

AOA

Filtres diffuseurs, quelles différences ? Un test proposé par les Assistants Opérateurs Associés

11h00

17h30

ANGÉNIEUX*Le Ciel du Centaure* d'Hugo Santiago, un zoom, un film

11h30

14h00

TRANSPACAM

Optiques «vintage» et caméra numérique : un mariage réussi ?

12h00

12h30

ARRI 65

Alexa 65 - premières images présentées par Neil Fanthom et François Reumont

12h30

MIKROS IMAGE

Mikros Image : étalonnage

15h00

TSF CAMÉRA

«Nuances anamorphiques» : une présentation de différentes saveurs d'images anamorphiques

15h30

13h30

SONYCineAlta - *La chambre bleue* (F65 - Christophe Beaucarne, AFC, SBC) et *Vie sauvage* (F55 - Yves Cape, AFC, SBC)

16h00

14h30

AFC - PHILIPPE ROS

La texture de l'image en numérique à travers le contrôle du piqué : un enjeu artistique. Présenté par Philippe Ros, AFC

16h30

15h00

ARRI CAMERA

Images pérennes et liberté créative - Compression, resolution, tailles de capteur et leurs applications aujourd'hui et demain

17h00

13h00

HD-SYSTEMS

HD-Systems : laboratoire numérique

17h30

16h30

PANAVISION

Le RAW et ses utilisations

18h00

15h30

PANASONIC

Panasonic Varicam 35 - première prise en main

18h30

16h00

AFC - MARIE SPENCER - avec le soutien d'ÉCLAIR et RVZ

Soyons "objectifs", des années 70 à aujourd'hui. Présenté par Marie Spencer, AFC

19h00

17h00

Carte blanche à l'AIC (Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica) avec Daniele Nannuzzi, président de l'AIC, Vittorio Storaro, AIC, ASC et Luciano Tovoli, AIC, ASC

10h30