

-Dossier de Presse-



Président de l'Association : Yves-Gérard BRANGER
Président du Festival : Jérôme CLEMENT
Délégué Général et Directeur Artistique : Claude-Eric POIROUX

www.premiersplans.org

LES PARTENAIRES



LE FESTIVAL REMERCIE



Académie de Nantes • ACOR • Andégave communication
 • Arte • Artothèque • Bibliothèque • Universitaire d'Angers
 • Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire •
 Capricci Films • Centre national de danse contemporaine • Centre Hospitalier Universitaire •
 Cinéma Parlant • CCO - Abbaye de Fontevraud • Commission Supérieure
 Technique • Ecole Supérieure des Beaux-Arts • Ecole Supérieure des Pays de la
 Loire • Ecran Total • Eden Solutions • Elacom • Esra Bretagne • Fé2A • Filminger • France 2 • Keolis
 Angers, opérateur du réseau bus-tram Irigo • Forum des Images • Héliotrope • Imprimerie Setig
 Palussière • Inspection Académique de Maine-et-Loire • Institut municipal d'Angers • JC Decaux •
 La fémis • Les Films du Balibari • Les Vitrines d'Angers • Musées d'Angers • Nouveau
 Théâtre d'Angers • OPCAL • Passeurs d'images • Pôle emploi Spectacle • SCEREN – CDDP de
 Maine-et-Loire • Tacc Kinoton • Université d'Angers • Université Catholique de l'Ouest • 24 images •

Ambassade de France à Berlin • Ambassade de France en Croatie • Ambassade
 de France en République tchèque • Ambassade de France en Ukraine •
 Ambassade de France en Russie • Ambassade d'Espagne à Paris • British Council • Centre Wallonie-
 Bruxelles • Communauté française de Belgique • Forum Culturel Autrichien • Institut
 Camoes de Paris • Institut Français d'Athènes •
 Institut Français de Londres • Institut Goethe de Paris •
 Institut Polonais à Paris • Swiss Films • Wallonie-Bruxelles International •

LE FESTIVAL PREMIERS PLANS

En se consacrant à la découverte de nouveaux talents du cinéma européen et en faisant découvrir le patrimoine cinématographique européen depuis 1989, le Festival Premiers Plans d'Angers est devenu un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les **professionnels**, suivi par un **public nombreux et curieux**, et soutenu par de **nombreuses personnalités**.

Les OBJECTIFS DU FESTIVAL

Révéler les nouveaux réalisateurs européens à travers une sélection d'une centaine de premières œuvres, présentées dans sept sections compétitives.

Faire découvrir l'histoire et le patrimoine du cinéma grâce à des rétrospectives sur des cinématographies nationales, des hommages aux auteurs majeurs ou méconnus du cinéma, des programmations thématiques.

Mettre en valeur la diversité du cinéma européen en réunissant des professionnels sur les questions de la production et de la circulation des œuvres du cinéma européen.

Former un nouveau public pour le cinéma européen en privilégiant la participation des jeunes spectateurs au Festival.

Accompagner les scénaristes et les réalisateurs dans leurs travaux d'écriture en invitant des comédiens professionnels à lire en public des scénarios de premiers courts et longs métrages, avant leur réalisation.

Le comité de parrainage

Fanny ARDANT, Dominique BESNEHARD, Pierre BOUTEILLER, Patrice CHEREAU, Jérôme CLEMENT, Gérard DEPARDIEU, Christophe GIRARD, Alain ROCCA et Hélène VINCENT.

Les PRÉSIDENTS DU JURY DEPUIS 1989

2011 Robert GUEDIGUIAN (Longs métrages), Tonie MARSHALL (Courts métrages), **2010** Lucas BELVAUX (Longs métrages), Matthias LUTHARDT (Courts métrages), **2009** Claire DENIS, **2008** Sandrine BONNAIRE, **2007** Abderrahmane SISSAKO, **2006** Radu MIHAILEANU, **2005** Jacqueline BISSET / Claude MILLER, **2004** Benoît JACQUOT, **2003** Jeanne MOREAU, **2002** Nathalie BAYE, **2001** Pavel LOUNGUINE, **2000** Agnès VARDA, **1999** Lucian PINTILIE, **1998** Claude CHABROL, **1997** Agnieszka HOLLAND, **1996** Freddy BUACHE, **1995** Bertrand TAVERNIER, **1994** Andrzej ZULAWSKI, **1993** Jane BIRKIN, **1992** André TECHINE, **1991** Vojtech JASNY, **1990** Henri ALEKAN, **1989** Théo ANGELOPOULOS.



Sandrine BONNAIRE © Catherine Cabrol



Robert GUEDIGUIAN
© Sandrine Jousseau



Jeanne MOREAU © Sandrine Jousseau

Parmi les réalisateurs découverts à Angers

ALLEMAGNE

Fatih Akin
Valeska Grisebach
Benjamin Heisenberg
Christoph Hochhäusler
Ulrich Köhler
Pia Marais
Christian Petzold

AUTRICHE

Barbara Albert
Jessica Hausner
Hubert Sauper

BELGIQUE

Alain Berliner
Joachim Lafosse
Olivier Masset-Depasse
Patrice Toye

BIELORUSSIE

Lidiya Bobrova

BULGARIE

Kamen Kalev

DANEMARK

Christopher Boe
Annette K. Olesen
Thomas Vinterberg

ESPAGNE

Roberto Castón
Fernando Leon de Aranoa
Marc Recha
Daniel Sanchez Arevalo
Benito Zambrano

ESTONIE

Veiko Õunpuu

GRECE

Athina Rachel Tsangari

FRANCE

Mathieu Amalric
Danièle Arbid
Xavier Beauvois
Emmanuelle Bercot
Laurent Cantet
Emmanuel Carrère
Yves Caumon
Fred Cavayé
Sylvain Chomet
Jean-Paul Civeyrac
Marina de Van
Arnaud des Pallières
Arnaud Desplechin
Valérie Donzelli
Olivier Ducastel
Karim Dridi
Eléonore Faucher
Delphine Gleize
Eric Guirado
Lucile Hadzihalilovic
Gérald Hustache-Mathieu
Abdellatif Kechiche
Sophie Letourneur
Noémie Lvovsky
Gilles Marchand
Jacques Martineau
Patricia Mazuy
Orso Miret
Gaël Morel
Emmanuel Mouret
Valérie Mréjen
Jacques Nolot
François Ozon
Melvil Poupaud
Philippe Ramos

HONGRIE

Benedek Fliegauf
Agnes Kocsis
Kornél Mundruczó
György Palfi

IRLANDE

Jim Sheridan
Perry Ogden

ISLANDE

Dagur Kari
Rúnar Rúnarsson

ITALIE

Matteo Garrone
Vincenzo Marra
Mario Martone
Paolo Sorrentino

KAZAKHSTAN

Guka Omarova
Nariman Turebayev
Sergei Dvortsevov

KIRGHIZSTAN

Aktan Abdykalykov

NORVEGE

Joachim Trier
Rune Denstad Langlo

PAYS-BAS

David Verbeek

POLOGNE

Andrzej Jakimowski
Slawomir Fabicki

PORTUGAL

Inês Oliveira
Teresa Villaverde
Miguel Gomes

REPUBLIQUE TCHEQUE

Saša Gedeon
Bohdan Sláma
Jan Sverak
Petr Václav

ROUMANIE

Marian Crisan
Catalin Mitulescu
Cristian Nemescu
Cristi Puiu
Corneliu Porumboiu
Adrian Sitaru

ROYAUME-UNI

Danny Boyle
Duane Hopkins
Shane Meadows
Peter Mullan
Nick Park

RUSSIE

Nicolai Khomeriki
Vassili Pitchoul

SLOVAQUIE

Martin Šulík

SUEDE

Suzanne Bier

SUISSE

Milagros Mumenthaler

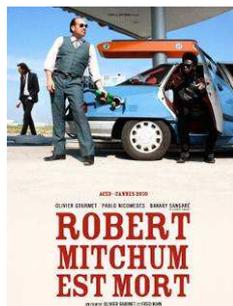
TADJIKISTAN

Djamshed Usmonov

TURQUIE

Nuri Bilge Ceylan
Zeki Demirkubuz
Semih Kaplanoglu
Özcan Alper
Seren Yüce

Parmi les films en compétition en 2011



LA SÉLECTION OFFICIELLE

Les jeunes réalisateurs européens, invités à Angers, viennent **présenter leurs premiers films au public, aux professionnels du cinéma et à la presse.**

Plus de 100 premiers films seront projetés, réalisés par 100 nouveaux réalisateurs européens :

- Plus de 80 films dans le cadre des 7 sections de la compétition. A l'issue du Festival, public et jurys remettent plus de 200 000 euros de prix aux lauréats.

- Une vingtaine d'autres films seront présentés hors compétition, dans le cadre des sections **Figures libres** et **Plans suivants**.

Le PRÉSIDENT DU JURY 2012 : CHRISTOPHE HONORÉ

Le réalisateur et écrivain **Christophe Honoré** présidera le Jury de la 24^e édition du Festival.



© Raphaël Neal

Christophe Honoré grandit en Bretagne où il suit des études de lettres modernes et de cinéma. En 1995, il débute comme chroniqueur pour des revues comme les Cahiers du Cinéma et écrit son premier livre de jeunesse **Tout contre Léo** qu'il adaptera pour la télévision. Il sort plusieurs ouvrages pour enfants puis pour adultes comme **L'Infamille** et **Scarborough**. En 1998, il écrit **Les Débutantes** pour le théâtre, et trois ans plus tard **Le Pire du Troupeau**. Après avoir cosigné le scénario **Les Filles ne savent pas nager**, il tourne son premier court métrage **Nous deux**. En 2002, son premier long métrage **17 fois Cécile Cassard**, avec Béatrice Dalle et Romain Duris, dont le scénario a reçu le Prix du Public à Premiers Plans, est présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard. En 2004, Christophe Honoré réalise **Ma Mère** d'après le roman de Georges Bataille qui réunit Isabelle Huppert et Louis Garrel. Son film suivant **Dans Paris** avec Romain Duris et Louis Garrel est en compétition à la Quinzaine des Réalistes. Pour son premier film musical **Les Chansons d'Amour** présenté en

sélection officielle à Cannes en 2007, il travaille à nouveau avec Alex Beaupain pour la musique. Il adapte ensuite à notre époque **La Princesse de Clèves** dans un lycée parisien pour son film **La Belle Personne**. En parallèle, Christophe Honoré continue son travail d'écrivain et de scénariste auprès de Jean-Pierre Limosin, Gaël Morel, Diastème ou encore Mikaël Buch. Pour le Festival d'Avignon, il met en scène son essai **Dionysos impuissant**, puis **Angelo, tyran de Padoue** de Victor Hugo en 2009. Après **Non ma fille tu n'iras pas danser** et **L'Homme au bain**, il retrouve Chiara Mastroianni pour **Les Bien-aimés**, avec Catherine Deneuve et Ludivine Sagnier, présenté en clôture du dernier Festival de Cannes. Christophe Honoré prépare actuellement une pièce de théâtre pour le prochain Festival d'Avignon.

Les FILMS en COMPÉTITION

Programmation en cours de finalisation

PREMIERS LONGS METRAGES EUROPEENS

Abrir puertas y ventanas	Milagros Mumenthaler	Suisse / Argentine / Pays-Bas	100'
Alois Nebel	Tomáš Luňák	République Tchèque	84'
Eva	Kike Maíllo	Espagne	94'
The Invader (L'Envahisseur)	Nicolas Provost	Belgique	95'
Oslo, August 31st	Joachim Trier	Norvège	96'
Portret V sumerkakh	Angelina Nikonova	Russie	105'
La Terre outragée	Michale Boganim	Allemagne / Pologne / France	105'
Wymyk (Courage)	Greg Zglinski	Pologne	85'

PREMIERS LONGS METRAGES FRANÇAIS

<i>L'Âge atomique</i>	Hélène Klotz	France	67'
<i>Ala Al Hafa (Sur la planche)</i>	Leïla Kilani	France / Maroc / Allemagne	106'
<i>Le Paradis des bêtes</i>	Estelle Larrivaz	France	100'
<i>Rue des Cités</i>	Carine May / Hakim Zouhani	France	68'

PREMIERS COURTS METRAGES EUROPEENS

<i>Apele tac</i>	Anca Miruna Lăzărescu	Allemagne / Roumanie	30'
<i>Bora Bora</i>	Bogdan Mirica	Roumanie	32'
<i>Cross</i>	Maryna Vroda	France / Ukraine	15'
<i>Join the Dots</i>	Jessica Lux	Royaume-Uni	24'
<i>Les Navets blancs empêchent de dormir</i>	Rachel Lang	France / Belgique	27'
<i>O Babas mou, o Lenin kai o Freddy</i>	Rinio Dragasaki	Grèce	19'
<i>Perra</i>	Lola Parra	Espagne	18'
<i>Tvillingen</i>	Gustav Danielsson	Suède	29'

PREMIERS COURTS METRAGES FRANÇAIS

<i>Alexis Ivanovitch, vous êtes mon héros</i>	Guillaume Gouix		20'
<i>Fais croquer</i>	Yassine Qnia		22'
<i>Le Gardien de son frère</i>	Basile Doganis		20'
<i>Junior</i>	Julia Ducournau		22'
<i>Parmi nous</i>	Clément Cogitore		30'
<i>Pisseuse</i>	Géraldine Keiflin		20'
<i>Planet Z</i>	Momoko Seto		10'
<i>La Tête froide</i>	Nicolas Mesdom		26'
<i>Un juego de niños</i>	Jacques Toulemonde Vidal		18'
<i>Vilaine fille mauvais garçon</i>	Justine Triet		30'

FILMS D'ECOLES EUROPEENS

<i>Alto sauce</i>	Fernando Pomares	Espagne	16'
<i>Aman</i>	Ali Jaberansari	Royaume-Uni / Iran	27'
<i>L'Ambassadeur & moi</i>	Jan Czarlewski	Suisse	15'
<i>Belly</i>	Julia Pott	Royaume-Uni	7'
<i>Bez sniegu</i>	Magnus von Horn	Pologne	35'
<i>Der Brief</i>	Doroteya Droumeva	Allemagne	30'
<i>Drari</i>	Kamal Lazraq	France	40'
<i>L'Estate che non viene</i>	Pasquale Marino	Italie	16'
<i>Fireworks</i>	Giacomo Abbruzzese	France	21'
<i>Heimkommen</i>	Micah Magee	Allemagne	25'
<i>How Fear Came</i>	Anaïs Caura / Bulle Tronel	France	10'
<i>Jamgyr</i>	Aygul Bakanova	Royaume-Uni / Kirghizstan	17'
<i>Kuhina</i>	Joni Männistö	Finlande	8'
<i>Kurvo</i>	Sonja Tarokić	Croatie	26'
<i>Little Precious (Xiao Baobei)</i>	Yilin	Autriche / Chine	24'
<i>Mkhobbi fi kobba (Soubresauts)</i>	Leyla Bouzid	France	22'
<i>Neplavci</i>	Jakub Šmíd	République Tchèque	22'
<i>Pauline</i>	Marie Braeuner	Belgique	16'
<i>Playing Ghost</i>	Bianca Ansems	Royaume-Uni	10'
<i>Porcukor</i>	Mihály Schwechtje	Hongrie	30'
<i>Reaching out to Mama</i>	Olga Tomenko	Russie	33'
<i>Roots of the Hidden</i>	Elizabeth Sevenoaks	Royaume-Uni	5'

PLANS ANIMES EUROPEENS

<i>Abwesenheit</i>	Ramon Lez	Espagne	12'
<i>Cases ou « Je ne suis pas un monstre »</i>	Hannah Letäif	Belgique	4'
<i>Chacun son goût</i>	Hyun Hee Kang	France	3'
<i>Cleo's Boogie</i>	Collectif	Belgique	6'
<i>Conte de faits</i>	Jumi Yoon	France	4'
<i>Galeria</i>	Robert Proch	Pologne	5'
<i>Henrick</i>	Yoonah Nam	Royaume-Uni	5'
<i>Howard</i>	Julia Pott	Royaume-Uni	4'
<i>I'm Fine Thanks</i>	Eamonn O'Neill	Royaume-Uni / Irlande	5'
<i>Je ne suis personne</i>	Jonas Schloesing	France	6'
<i>Là où meurent les chiens</i>	Svetlana Filippova	France	12'
<i>L'Ère bête</i>	T. Caudron / I. Menet / L. Meriaux / C. Tissier	France	6'
<i>Les Poils : histoires et bizarreries du système pileux</i>	Jeanne Boukraa	Belgique	5'
<i>Life is a Bitch</i>	Michaela Hoffova	République Tchèque	8'
<i>Malou ou l'hostilité mécanique (en Ut majeur)</i>	Evelien De Roeck	Belgique	5'
<i>Nachkriegszeit</i>	Valentin Kemmner / Sophie Reinhard	Suisse	10'
<i>Noise</i>	Przemyslaw Adamski	Pologne	7'
<i>Slow Derek</i>	Daniel Ojari	Royaume-Uni	8'
<i>Un Drame</i>	Margaux Duseigneur	France	3'
<i>Wandernd haus voll Vogelwasser</i>	Veronika Samartseva	Allemagne	9'

PREMIERS COURTS METRAGES EN 3D-RELIEF

Une sélection de premiers films européens réalisés entièrement en 3D-Relief.
Compétition organisée en partenariat avec NVIDIA®.

<i>Boxe</i>	Neder Hadj Hassen	France	17'
<i>Douce menace</i>	L. Habas / M. Krebs / F. Rousseau / M. Vaxelaire / Y. Sender	France	6'
<i>J'adore ça</i>	Sophie Blanvillain	France	13'
<i>Journal d'un frigo</i>	Joséphine Derobe	France / Belgique	9'
<i>Lou</i>	Chloë Lesueur	France	8'
<i>Miss Daisy Cutter</i>	Laen Sanches	Pays-Bas / France	6'

FORUM DES REALISATEURS

Chaque jour, des rencontres et des débats entre les réalisateurs, les équipes des films et le public.

Les FILMS HORS COMPÉTITION

FIGURES LIBRES

Une sélection de premiers courts et longs métrages réalisés hors contraintes et formats.

PLANS SUIVANTS

Des films réalisés par de jeunes cinéastes depuis leur découverte à Premiers Plans.

Reprise des FILMS PRIMÉS

Dimanche 29 janvier	Angers, Centre de Congrès et Gaumont Variétés
Mardi 7 février	Paris, Forum des images
Mardi 6 mars	Saumur, cinéma Le Palace - <i>En partenariat avec l'association Plein Ecran</i>
Vendredi 9 mars	Segré, cinéma Le Maingué
Mardi 13 mars	Saint-Macaire en Mauges, cinéma Le Familia
Lundi 26 mars	Angers, cinémas Les 400 coups – Soirée spéciale CMCAS

Les lectures de scénarios

LONGS METRAGES

4 scénarios de premiers longs métrages sont lus en public par des comédiens professionnels.

En partenariat avec la SACD

<i>La Belle vie</i>	Jean Denizot	Mezzanine Films
<i>Les Naufragés</i>	Boris Lojkine	Zadig Films
<i>Odyssea</i>	Pascal Deux / Marion Doussot	Alliance de Production Cinématographique
<i>Le Silence des machines</i>	Paul Calori / Kostia Testut	Arcapix

Lundi 23, Mardi 24, Jeudi 26 et Vendredi 27 janvier - 14h15 - Le Quai, Forum des Arts Vivants - Entrée libre

COURTS METRAGES

3 scénarios de courts métrages sont lus en public par des comédiens « Talents Cannes » de l'ADAMI.

<i>Le Locataire</i>	Nadège Loiseau	Les Films du Worso
<i>Souleymane</i>	Victor de Oliveira	La Vie Est Belle
<i>Zoo</i>	Nicolas Pleskof	Kazak Productions

Samedi 21 janvier - 16h - Centre de Congrès, Salle Groupama Gan - Entrée libre

Carte blanche au Beijing First Film Festival



新人电影节
First Film Festival

Bonne nouvelle : 2 Festivals à des milliers de kilomètres l'un de l'autre ont joint leurs forces pour la découverte des premiers films et des jeunes réalisateurs, en Europe et en Asie. Le Beijing First Film Festival pour sa 4^e édition et le Festival Premiers Plans d'Angers pour sa 24^e édition, sont ainsi devenus partenaires afin d'offrir à leurs publics des programmations croisées de premiers films européens et asiatiques.

4^e Beijing First Film Festival – 26 octobre / 9 novembre 2011

La productrice et comédienne française **Julie Gayet**, la cinéaste grecque **Athina Rachel Tsangari** et le réalisateur roumain **Bogdan George Apetri** ont composé la première délégation qui a présenté en Chine 7 premiers longs métrages et 12 courts métrages européens.

Jeanne Moreau, fidèle amie de Premiers Plans et directrice artistique des Ateliers d'Angers, a été honorée par le Festival de Pékin grâce à un hommage qui réunissait plusieurs des chefs d'œuvre qu'elle a interprétés. En janvier 2012, elle sera à Angers avec Julie Gayet pour accueillir à Premiers Plans la délégation des jeunes réalisateurs chinois.

24^e Festival Premiers Plans d'Angers – 20 / 29 janvier 2012

Le Festival présentera une sélection de premiers courts et longs métrages chinois révélés au Beijing First Film Festival. Ces films seront accompagnés par leurs réalisateurs chinois et par des organisateurs du Festival.

Programmation en cours

<i>Following M. Kong</i>	Zhang Xiao	2011	110'
<i>Here, There</i>	Lu Sheng	2011	93'
<i>Last Train Home</i>	Fan Lixin	2009	85'
<i>Piano in a Factory</i>	Zhang Meng / Jae-Young Kwak	2010	119'
<i>Sun Beaten Path</i>	Sonthar Jyal	2011	86'

HOMMAGES ET RÉTROSPECTIVES

De Godard à JLG



Depuis *A bout de souffle* jusqu'à *Film Socialisme*, de la *Nouvelle Vague* aux *Histoire(s) du Cinéma*, Jean-Luc Godard, à la fois réalisateur, scénariste, dialoguiste, monteur, écrivain, poète, critique et théoricien, a révolutionné la façon de faire et de penser le cinéma, totalement, librement, radicalement.

TABLE RONDE SUR JEAN-LUC GODARD - Dimanche 29 janvier – 10h

Les LONGS MÉTRAGES

<i>A bout de souffle</i>	90'	1960
<i>Le Petit soldat</i>	88'	1960
<i>Vivre sa vie</i> – film en douze tableaux	85'	1962
<i>Les Carabiniers</i>	80'	1963
<i>Le Mépris</i>	105'	1963
<i>Bande à part</i>	95'	1964
<i>Une femme mariée, Fragments d'un film tourné en 1964</i>	100'	1964
<i>Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution</i>	98'	1965
<i>Pierrot le fou</i>	110'	1965
<i>Masculin Féminin</i>	110'	1966
<i>2 ou 3 choses que je sais d'elle</i>	90'	1966
<i>La Chinoise</i>	99'	1967
<i>Week-end</i>	95'	1967
<i>Tout va bien</i>	95'	1972
<i>Ici et ailleurs</i>	60'	1974
<i>Numéro deux</i>	88'	1975
<i>Six fois deux - sur et sous la communication</i> (une sélection d'épisodes)		1976
<i>France, tour, détour, deux enfants</i> (une sélection d'épisodes)		1979
<i>Sauve qui peut (la vie)</i>	87'	1979
<i>Passion</i>	87'	1982
<i>Prénom Carmen</i>	83'	1983
<i>Je vous salue, Marie</i>	78'	1985
<i>Détective</i>	95'	1985
<i>Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma</i>	91'	1985
<i>Nouvelle Vague</i>	89'	1990
<i>JLG/JLG. Autoportrait de décembre</i>	55'	1995
<i>For Ever Mozart</i>	80'	1996
<i>Histoire(s) du cinéma - moments choisis</i>	115'	1998
<i>Eloge de l'amour</i>	94'	2001
<i>Notre musique</i>	80'	2004
<i>Film Socialisme</i>	101'	2009



Le Mépris



Film Socialisme

LES COURTS MÉTRAGES

<i>Tous les garçons s'appellent Patrick</i>	21'	1957
<i>Une histoire d'eau</i>	18'	1958
<i>Charlotte et son Jules</i>	20'	1958
<i>La Paresse</i> (épisode du film <i>Les Sept péchés capitaux</i>)	15'	1961
<i>Le Nouveau Monde</i> (épisode du film <i>RoGoPaG</i>)	20'	1962
<i>Le Grand escroc</i>	30'	1963
<i>Montparnasse et Levallois</i> - un action film (épisode du film <i>Paris vu par...</i>)	18'	1965
<i>Anticipation (L'amour en l'an 2000)</i> (épisode du film <i>Le Plus vieux métier du monde</i>)	20'	1967
<i>Cinétracts</i> (une sélection de films)	33'	1968
<i>Scénario de Sauve qui peut la vie</i>	21'	1979
<i>Une bonne à tout faire</i>	8'	1980
<i>Lettre à Freddy Buache</i>	11'	1982
<i>Scénario du film Passion</i>	53'	1982
<i>Petites notes à propos du film Je vous salue, Marie</i>	20'	1983
<i>Je vous salue Sarajevo</i>	2'	1993
<i>De l'Origine du XXIème siècle</i>	15'	2000
<i>Dans le noir du temps</i> (épisode du film <i>Ten Minutes Older : The Cello</i>)	10'	2002

Le Dinosaur et le bébé. André S. Labarthe 61' 1967

Dialogue en 8 parties entre Fritz Lang et Jean-Luc Godard (épisode de la série Cinéastes de notre temps)

Listes des films sous réserve de modifications

Un rare : Alan Clarke

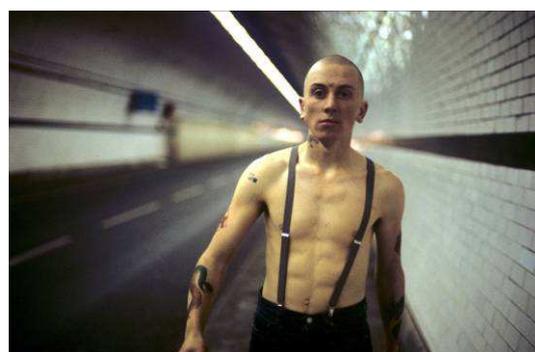


Figure phare du cinéma britannique des années 70 et 80, **Alan Clarke** (1935 - 1990) a réalisé au sein de la BBC une œuvre marquante, épurée, âpre et contestataire, qui a influencé de nombreux réalisateurs, de Stephen Frears à Gus Van Sant.

<i>Scum</i>	93'	1979
<i>Made in Britain</i>	72'	1982
<i>Contact</i>	68'	1985
<i>Christine</i>	52'	1987
<i>The Firm</i>	67'	1989
<i>Elephant</i>	38'	1989



The Firm



Made in Britain

Danse / Cinéma

Des comédies musicales hollywoodiennes aux vidéos de danse contemporaine, du krump aux danses de salon, des ***Chaussons Rouges*** de Michael Powell et Emeric Pressburger aux films de Kung-fu, la danse et ses courants variés traversent l'histoire du cinéma et ses mutations. Déjouant la narration pour donner lieu à des séquences d'une grande beauté plastique, la danse témoigne également des rapports du corps à l'espace, à la mémoire, au groupe. La rétrospective présente ainsi la rencontre du plus jeune art et du plus vieux, que Paul Valéry définissait comme une « poésie générale de l'action des êtres vivants ».

LEÇON : la danse au cinéma - Animée par Louis Mathieu / Mercredi 25 janvier – 10h

Les LONGS MÉTRAGES

<i>Les Chaussons rouges</i>	Michael Powell / Emeric Pressburger	Royaume-Uni	135'	1948
<i>Chantons sous la pluie</i>	Stanley Donen / Gene Kelly	Etats-Unis	98'	1952
<i>Tous en scène</i>	Vincente Minnelli	Etats-Unis	111'	1953
<i>West Side Story</i>	Robert Wise	Etats-Unis	151'	1961
<i>Les Demoiselles de Rochefort</i>	Jacques Demy	France	124'	1967
<i>All That Jazz</i>	Bob Fosse	Etats-Unis	124'	1979
<i>Le Bal</i>	Ettore Scola	Italie	110'	1983
<i>Un jour Pina a demandé</i>	Chantal Akerman	Belgique	55'	1983
<i>Il était une fois en Chine</i>	Tsui Hark	Hong-Kong	128'	1991
<i>Achterland</i>	Anne Teresa de Keersmaecker	Belgique	67'	1993
<i>Tango</i>	Carlos Saura	France	115'	1998
<i>Beau travail</i>	Claire Denis	France	90'	1999
<i>Billy Elliot</i>	Stephen Daldry	Royaume-Uni	110'	2000
<i>Mods</i>	Serge Bozon	France	59'	2002
<i>Rize</i>	David LaChapelle	Etats-Unis	90'	2005
<i>Vers Mathilde</i>	Claire Denis	France	85'	2005
<i>Blush</i>	Wim Vandekeybus	Belgique	55'	2005
<i>La Danse, le Ballet de l'Opéra de Paris</i>	Frederick Wiseman	France	160'	2009
<i>Les Rêves dansants</i>	Anne Linsel / Rainer Hoffmann	Allemagne	87'	2010

Listes de films sous réserve de modifications



Les Demoiselles de Rochefort



Tango

- **Carte blanche au Centre National de Danse Contemporaine**

The Twilight Samurai Yoji Yamada Japon 125' 2002

Le Festival et le CNDC présentent le film ***The Twilight Samurai*** dans lequel joue Tanaka Min, danseur japonais, invité à Angers par le CNDC. Il présentera sa création *Locus Focus* au Quai du 9 au 11 janvier 2012.

Dimanche 22 janvier - 19h30 - Cinémas Les 400 coups

Les courts métrages

<i>A Study in Choreography for Camera</i>	Maya Deren	Etats-Unis	3'	1945
<i>Pourvu qu'on ait l'ivresse</i>	Jean-Daniel Pollet	France	20'	1958
<i>Pas de deux</i>	Norman Mc Laren	Canada	13'	1967
<i>La Chambre</i>	Joëlle Bouvier / Régis Obadia	France	9'	1988
<i>L'Etreinte</i>	Joëlle Bouvier / Régis Obadia	France	5'	1988
<i>Les Raboteurs</i>	Cyril Collard	France	8'	1988
<i>13 figures de Sarah Beaudesne...</i>	V. Aubouy / C. Boutin	France	4'	1993
<i>[aurevoiretmerci] Pina Bausch</i>	Arnold Pasquier	France	5'	2001
<i>Weapon of Choice</i>	Spike Jonze	Etats-Unis	4'	2001
<i>Black Spring</i>	Benoit Dervaux	France	26'	2002
<i>I (Marion solo)</i>	Marion Lévy	France	10'	2004
<i>Pavillon noir</i>	Pierre Coulibeuf	France	24'	2006
<i>Signes de vie</i>	Arnaud Demuyneck	France / Belgique	10'	2006
<i>Twist</i>	Alexia Walther	France	16'	2006
<i>Les Illusions</i>	James Thierrée	France	24'	2007
<i>Prototype</i>	Yves Ackerman	France	2'	2007
<i>Viril</i>	Damien Manivel	France	10'	2007
<i>12 Sketches on the Impossibility of Being Still</i>	Magali Charrier	Royaume-Uni	8'	2010
<i>Fraîcheur d'Avril</i>	Tornike Bziava	Géorgie	15'	2010
<i>Turf Feinz RIP RichD</i>	Collectif Yak Films	Etats-Unis / France		2010

- **Programme Thierry de Mey**: ses collaborations avec Anne Teresa de Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Michèle Anne de Mey et William Forsythe

<i>Musique de tables</i>		Belgique	7'	1987
<i>Rosas</i>		Belgique	57'	1997
<i>21 études à danser</i>		Belgique	24'	1998
<i>One flat thing, reproduced</i>		Belgique	26'	2000

- **Courts de danse : un programme de courts métrages pour les plus jeunes (dès 6 ans)**

<i>Danse serpentine</i>	Frères Lumière	France	1'	1896
<i>The Cook</i>	Buster Keaton	Etats-Unis	18'	1918
<i>Rainbow Dance</i>	Len Lye	Royaume-Uni	5'	1936
<i>Jeux d'enfants</i>	Jean Painlevé	France	9'	1948
<i>Canon</i>	Norman Mc Laren / Grant Munro	Canada	9'	1964
<i>La Ballerine en croisière</i>	Lev Atamanov	Russie	17'	1970
<i>Slon Tango</i>	Chris Marker	France	4'	1993
<i>A Night in Tunisia</i>	Jannik Hastrup	Danemark	5'	1995
<i>Angoisse</i>	Blanca Li	France	5'	1998
<i>Le Jardin</i>	Marie Pacou	France	7'	2002

- **Eclats - 3 courts métrages de danse réalisés par des vidéastes et chorégraphes des Pays de la Loire**

<i>Le Bruit du parquet</i>	Gwenaël Cohenner		4'	2006
<i>Narcix</i>	Jean-Christophe Petiteau		7'	2011
<i>La Table aux chiens (Kathakali)</i>	Cédric Martinelli / Julien Touati		40'	2010



I (Marion solo)



Angoisse



Canon

Jacques GAMBLIN

En sa présence



A l'occasion de la représentation de sa pièce *Tout est normal, mon cœur scintille* et de son concert *Gamblin Jazze De Wilde Sextete* au Quai, le Festival propose une sélection de 5 films avec le comédien.

En partenariat avec **le Nouveau Théâtre d'Angers** et **Le Quai / Forum des Arts Vivants**

<i>Au cœur du mensonge</i>	Claude Chabrol	120'	1998
<i>Mademoiselle</i>	Philippe Lioret	85'	2000
<i>Laissez-passer</i>	Bertrand Tavernier	165'	2001
<i>A la petite semaine</i>	Sam Karmann	100'	2003
<i>Le Nom des gens</i>	Michel Leclerc	105'	2010

- **Gamblin Jazze De Wilde Sextete**

Fasciné par la liberté des jazzmen, Jacques Gamblin s'offre un pur moment d'impro avec la joyeuse clique jazzy de Laurent de Wilde. Chacun s'amusant avec les partitions de l'autre, les textes scandés, slamés, rimés dans le tempo, s'imbriquent avec les compositions du pianiste.

Mercredi 25 janvier - 19h30 - Le Quai – Forum des Arts vivants, Théâtre 900

- **Tout est normal mon cœur scintille**, de et avec Jacques Gamblin

Dans *Tout est normal mon cœur scintille*, on découvre que Jacques Gamblin danse comme il joue. La tête dans les étoiles, il scrute tout ce qui fait battre notre cœur en compagnie de 2 danseurs. Sur les chemins de traverse d'une écriture surréaliste, on pénètre à sa suite dans un monde burlesque et tendre, peuplé de personnages insolites. Lundi 23 janvier - 19h30 - Le Quai – Forum des Arts Vivants, Théâtre 900

FLORENCE MIAILHE

En sa présence



La Traversée, scénario de long métrage d'animation de Florence Mialhe et Marie Desplechin lu par Ariane Ascaride lors du dernier Festival, a été primé par le public. En attendant le tournage et la sortie du long métrage, le Quai expose les étapes de préparation du film (croquis, dessins...) et le Festival propose une sélection de courts métrages de Florence Mialhe qui manient la finesse du pastel, l'expressivité de la peinture ou la fragilité du sable.

En partenariat avec **Le Quai / Forum des Arts Vivants** et **l'Abbaye de Fontevraud**

<i>Hamam</i>	9'	1991
<i>Schéhrazade</i>	16'	1995
<i>Au premier dimanche d'août</i>	11'	2000
<i>Les Oiseaux blancs, les oiseaux noirs</i>	4'	2002
<i>Conte de quartier</i>	15'	2006
<i>Matières à rêver</i>	6'	2009

Rencontre avec Florence Mialhe et Marie Desplechin - Mardi 24 janvier - 19h30 - Au Quai, Forum des Arts Vivants



Le Nom des gens



Hamam

Hommage à Jorge Semprún

En présence de Florence Malraux et Jeanne Moreau



©Sandrine Jousseume

Jorge Semprún était, aux côtés de Sandrine Bonnaire, membre du Jury de Premiers Plans en 2008, année de l'hommage à Resnais où il présentait *La Guerre est finie* et *Stavisky*. Depuis cette date, il est revenu régulièrement au Festival jusqu'à janvier dernier pour inaugurer la Rétrospective *Entre Guerres et Paix* avec *Le Mariage de Maria Braun* de Fassbinder.

Sa culture s'étendait à tous les domaines, politique, artistique, historique, littéraire et philosophique. Elle était surtout toujours passionnante tant elle était nourrie par l'expérience de sa propre vie, de ses résistances et de ses combats.

Grâce à la complicité de ses fidèles amies Florence Malraux et Jeanne Moreau, nous avons eu la chance de faire partager aux angevins de beaux moments de dialogue et de rencontre avec cet homme exceptionnel.

Le Festival Premiers Plans lui rend un hommage à travers des films dont il est le scénariste et une soirée en sa mémoire en présence de Florence Malraux et Jeanne Moreau

<i>La Guerre est finie</i>	Alain Resnais	120'	1966
<i>Z</i>	Costa-Gavras	126'	1969
<i>L'Aveu</i>	Costa-Gavras	140'	1970



L'Aveu



La Guerre est finie

AUTRES PROGRAMMATIONS

7 en région

Création, production, diffusion et éducation à l'image en Pays de la Loire.
Sept rendez-vous avec les acteurs régionaux de la culture, du cinéma et de l'audiovisuel.

FILMS D'ICI

Une sélection de courts métrages tournés dans la région et/ou réalisés par des cinéastes de la région.

<i>La Tragédie de Michel</i>	Mike Guermyet	18'	2011
<i>Le Grand bain</i>	Tom Gargonne	25'	2011
<i>Personne</i>	Guillaume Foresti	12'	2011
<i>Scylla</i>	Aurélien Poitrimoult	21'	2011
<i>Le Monde est derrière nous</i>	Marc Picavez	22'	2011

Proposée par Cinéma Parlant et la Région des Pays de la Loire.

Samedi 21 janvier – 19h30 – Cinémas Les 400 coups – En présence des réalisateurs



Personne



Le Grand bain



Le Monde est derrière nous

BALIBARI et 24 IMAGES

Carte blanche aux deux sociétés de production ligériennes.

- Projection du documentaire de Judith Josso produit par Les Films du Balibari

<i>Broadway</i>	Judith Josso	52'	2010
-----------------	--------------	-----	------

Samedi 21 janvier – 22h30 – Cinémas Les 400 coups

Reprise Mardi 24 janvier - 10h - Cinémas Les 400 coups - Suivie d'une rencontre

- Programme « **Work in progress** » - 1h45

Extraits et présentation de projets conduits par Les Films du Balibari et projection d'un long métrage

<i>Ce qu'il reste à finir</i>	Lisa Diaz	53'	2010
-------------------------------	-----------	-----	------

Vendredi 27 janvier – 16h45 – Cinémas Les 400 coups

- Projection du documentaire d'Elizabeth Mc Kay et Serge Aillery coproduit par 24 images

<i>Harvard à Chanzeaux</i>	Elizabeth Mc Kay / Serge Aillery	52'	2012
----------------------------	----------------------------------	-----	------

Dimanche 29 janvier – 16h45 – Cinémas Les 400 coups

- Soirée Web docu : projection de films pour le web

<i>Des jouets, un sorin</i>	Samuel Doux		
<i>Boxe boxe</i>	Charles Picq	26'	2010

Jeudi 26 janvier – 19h – Le Boléro

NOUVELLES IMAGES EN REGION

La Région des Pays de la Loire propose une sélection de films, d'œuvres multimédia, de vidéos hors norme, afin de faire découvrir au public du Festival les formes les plus innovantes de la création en région.

Samedi 21 janvier – 16h45 – Cinémas Les 400 coups

CARTE BLANCHE A L'ABBAYE DE FONTEVRAUD

Avec une dizaine de réalisateurs accueillis chaque année en résidence pour l'écriture de leur film d'animation, l'Abbaye de Fontevraud accompagne depuis 2006 la vie de nombreux courts, moyens ou longs métrages, dont certains sont nés à Fontevraud même. Elle affirme ainsi sa position de lieu unique de résidence consacré à l'écriture de films d'animation.

<i>Lili et le loup</i>	Florence Henrard	13'	1996
<i>The Wind of Changes</i>	Phil Mulloy	15'	1996
<i>Pinocchio</i>	Gianluigi Toccafondo	6'	2000
<i>Le Mont chef</i>	Yamamura Koji	10'	2002
<i>The Tourists</i>	Malcolm Sutherland	3'	2007
<i>Flyer in the sky</i>	Vera Neubauer	5'	2009
<i>Lucia + Luis</i>	Joaquim Cocina / Cristobal Léon	8'	2009
<i>Bienvenue à Fontevraud</i>	Vincent N'Guyen	4'	2011
<i>Cats</i>	Christian Volckman / Raphaël Thierry	5'	2011
<i>Luminaris</i>	Juan Pablo Zaramella	6'	2011

Mardi 24 janvier – 16h45 – Cinémas Les 400 coups

ACOR (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche)

Projection d'un film, suivie d'une lecture en salle avec le duo de conteurs de Fileurs d'écoute

<i>Rives</i>	Armel Hostiou	78'	2011
--------------	---------------	-----	------

Jeudi 26 janvier – 19h15 – Cinémas Les 400 coups - En présence de Sylvain Coher, réalisateur

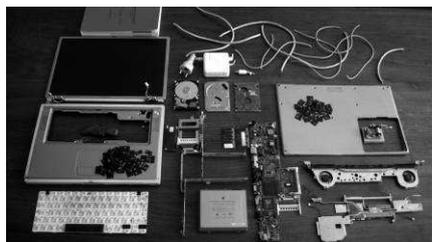
PASSEURS D'IMAGES

La coordination régionale profite du Festival pour organiser : la projection d'une sélection des films réalisés dans le cadre d'ateliers au cours de l'année 2011, en présence des jeunes réalisateurs ; des journées de découverte du Festival à destination des maisons de quartier, centres de loisirs et bibliothèques du réseau ; et une rencontre proposée aux professionnels de Passeurs d'images en Pays de la Loire.

Projection - Samedi 21 janvier – 11h – Cinémas Les 400 coups

Journée de découverte - Samedi 21 et 28 et Mercredi 25 janvier

Rencontre professionnelle - Jeudi 26 janvier



< ... - Histoire(s) du présent - ... >



Cats



Chanzeaux

Panorama FÉMIS

Un programme de courts métrages réalisés par des étudiants de La Fémis en 2011.

EXPOSITIONS PHOTOS DE CLAUDE DITYVON

A l'initiative de la Bibliothèque Universitaire d'Angers, le photographe **Claude Dityvon** (1937–2008), lauréat du prix Niépce, est à nouveau à l'honneur durant le Festival :

- **Portraits de cinéma** : 15 photos grand format au Centre de Congrès

- **Bidonvilles** : 30 photos exposées à la Galerie Dityvon de la Bibliothèque Universitaire Saint-Serge.

Inauguration de la Galerie Dityvon par **Marin Karmitz**

Jeudi 26 janvier - Bibliothèque Universitaire d'Angers

CINÉPHONIE

Concert de l'orchestre angevin Scèneфона et du pianiste Eric Aron

Le Festival invite l'orchestre Scèneфона et le pianiste Eric Aron pour une ballade symphonique au fil des images du cinéma d'hier et d'aujourd'hui. La ballade fera alterner les grands tutti et les notes intimes du piano en solo ou en dialogue. Une création collective où l'imagination et le rêve doivent emporter les spectateurs qui voyageront d'une époque à l'autre.

Dimanche 22 janvier - 16h30 - Grand Théâtre

CINÉMA EN BIBLIOTHÈQUES : QUELLE RÉALITÉ, QUELLES PERSPECTIVES ?

En partenariat avec la **Bibliothèque départementale de prêt de Maine-et-Loire**, une table ronde et une projection questionnant le rôle des médiathèques dans cette période de mutations profondes où les supports comme le DVD se dématérialisent à vive allure avec l'arrivée du numérique. Comment les bibliothèques continuent-elles aujourd'hui leur travail de passeurs entre les œuvres et le public ?

Table ronde avec **Jean-Yves de Lépinay**, président d'Images en Bibliothèques et **Yves Alix**, inspecteur général des bibliothèques au Ministère de la Culture

Vendredi 27 janvier – 13h30-16h – Centre de Congrès, Salle Bamako – entrée libre

En partenariat avec Images en bibliothèques

Projection : courts métrages français primés par les jurys des bibliothécaires depuis 2006

A bras le corps	Katell Quillévéré	2005	19'	primé au Festival 2006
Faccia d'Angelo	Elsa Amiel	2007	10'	primé au Festival 2008
C'est plutôt genre Johnny Walker	Olivier Babinet	2008	26'	primé au Festival 2009
Lost Paradise	Mihal Brezis / Oded Binnun	2008	17'	primé au Festival 2010
On ne mourra pas	Amal Kateb	2010	20'	primé au Festival 2011

Vendredi 27 janvier – 16h30 – Cinéma Gaumont Multiplexe

*Programme présenté par **Marc Borgomano**, responsable du pôle cinéma et musique de la BDP.*

EXPÉRIENCE CINÉMA

CARTE BLANCHE A L'ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS - Tours / Angers / Le Mans

< ... - Histoire(s) du présent - ... > (documentation d'une expérience)

De Alejandra Riera / UEINZZ 2007/2011 110' Brésil / France

Dimanche 22 janvier – 16h45 – Cinémas Les 400 Coups - En présence de la réalisatrice

Table ronde : le cinéma comme expérience collective de pensée et comme moyen de déplacer les espaces de la création contemporaine.

- **Nicolas Feodoroff**, critique d'art et de cinéma, programmateur au FID Marseille,

- **David Lapoujade**, maître de conférences à Paris-I Panthéon-Sorbonne,

- **Zahia Rahmani**, écrivain et spécialiste de l'art contemporain.

Lundi 23 janvier – 14h30-17h30 – Ecole supérieure des Beaux-arts

SOIRÉE FEST, MUSIC & VIDEO(S)

Premiers Plans et le Chabada invitent le Festival Protoclip, festival international du clip dont la 7^e édition a eu lieu en décembre dernier à Paris. A cette occasion sera présentée une sélection de plus d'une heure de clips, avant et après le concert de Hyphen Hyphen (Pop music).

Jeudi 26 janvier – 21h45 – Le Chabada

COLLOQUE - TABLES RONDES - RENCONTRES

Premiers Films : quelle place dans la création et la diffusion cinématographique ?

Colloque organisé avec le Syndicat des Producteurs Indépendants.

Les premiers films constituent un enjeu majeur du dynamisme de la création cinématographique française en ce qu'ils assurent l'émergence de nouvelles générations de cinéastes, producteurs et équipes artistiques.

Si l'année 2010 s'est vu marquée d'un niveau record de production, le nombre de premiers films a subi une baisse significative de 14 films par rapport à l'année précédente. Du fait de leur fragilité économique, ces œuvres sont les premières affectées par la concentration des investissements. Quant à leur diffusion, celle-ci est considérablement altérée par le renforcement des coûts de sortie en salle et l'accélération de la rotation des œuvres.

Sur la base de données chiffrées et autour de personnalités représentant la chaîne de création et de diffusion d'un premier film, les conditions essentielles au maintien du renouvellement créatif seront analysées afin de s'interroger sur l'efficacité des dispositifs existants et sur les évolutions nécessaires à l'existence d'un tissu propice à l'émergence des cinéastes de demain.

En présence d'auteurs, de producteurs, de distributeurs, d'exploitants et de diffuseurs.
La table ronde sera conclue par **Eric Garandeau**, Président du CNC.

Samedi 28 janvier - 10h - Centre de Congrès, Salle Groupama Gan

Zoom sur mon premier contrat

En partenariat avec la SACD

Un rendez-vous d'information spécifique pour les nouveaux auteurs.

Quelle approche adopter pour une première négociation?

Comment éviter les erreurs courantes?

Comment mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un premier contrat ?

Dimanche 22 janvier - Centre de Congrès, Salle Bamako

Repérages en économie du Cinéma

TABLE RONDE : La production d'une comédie musicale, un défi permanent

En partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de Maine-et-Loire, **une table ronde abordant le cinéma sous l'angle économique.**

Vendredi 27 janvier - 19h30 - Centre de Congrès, Salle Groupama Gan

LA CCI RENOUVELE SON ETUDE D'IMPACT ET DE SATISFACTION

En 2007, le Festival Premiers Plans a confié à la CCI de Maine-et-Loire la réalisation d'une étude d'impact et de satisfaction du Festival. Cette étude avait pour objectif de quantifier les retombées économiques du festival et d'appréhender les ressentis et les attentes des festivaliers.

Une opération renouvelée en 2012 : pour la 24^{ème} édition du Festival, l'Association Premiers Plans et la CCI de Maine-et-Loire ont décidé de renouveler cette étude et ainsi de pouvoir en analyser les évolutions. Une enquête par e-mailing et téléphone auprès de plus de 1000 festivaliers sera donc réalisée au cours du mois de février.

Contact : Lorissa Burlot / lorissa.burlot@maineetloire.cci.fr / Tel : 02 41 20 53 32

SPECTACLE VIVANT ET CINÉMA : ENJEUX ESTHÉTIQUES ET ÉCONOMIQUES

4 débats publics proposés par l'Université d'Angers et le Festival.
Animés par **Dominique Sagot-Duvauroux**, professeur en économie du cinéma.

- Lundi 23 janvier / L'histoire des rapports entre spectacle vivant et cinéma : de la concurrence à la complémentarité :

Avec **Anne Martina**, Université Paris 3, spécialiste de la comédie musicale américaine et **Dominique Sagot-Duvauroux**, Université d'Angers.

17h à 18h15 – Centre de Congrès, Salle Bamako

- Mardi 24 janvier / Danse et audiovisuel, comment saisir la création chorégraphique ?

Projection de *Vers Mathilde* (1h25) de Claire Denis

Avec **Emmanuelle Huynh**, chorégraphe et directrice du CNDC- Angers

- Mercredi 25 janvier / Avec l'arrivée du numérique, la salle de cinéma deviendra-t-elle diffuseur de grands spectacles ?

17h à 18h15 – Centre de Congrès, Salle Bamako

- Jeudi 26 janvier / Les adaptations de spectacles au cinéma : quels enjeux ?

A l'issue de la projection de *Le Bal* (1h50) d'Ettore Scola

Avec **Jean-Claude Penchenat**, metteur en scène de théâtre, notamment de la pièce *le Bal*, à l'origine du film et **Daniel Besnehard**, délégué général du Nouveau Théâtre d'Angers et écrivain.

TEMPS PRO RÉGION

Le Bureau d'Accueil des Tournages de la Société publique régionale des Pays de la Loire, le Pôle Emploi et Premiers Plans s'associent pour la 6^e édition du Temps Pro Région en Pays de la Loire, afin de proposer à l'ensemble des professionnels de l'audiovisuel un moment de rencontres et d'échanges.

A cette occasion sera organisé un Forum régional de rencontres professionnelles, lors d'un après-midi dédié aux échanges entre professionnels. Deux conférences seront également organisées : sur le thème de la formation des métiers de l'audiovisuel et sur l'éco-tournage.

Ouvert aux professionnels – sur inscription – dans la limite des places disponibles

Jeudi 26 janvier - 13h30 à 17h30 - Centre de Congrès

L'ARGOT FAIT SON CINÉMA

En partenariat avec Les Lyriades

Leçon animée par Jean-Pierre Goudailler

Des termes et expressions en argot sont relevés dans les dialogues des films français depuis les débuts du cinéma parlant (*Circonstances atténuantes* avec Arletty et Jouvet en 1939), y ont été toujours présents (*Le Pacha* avec Gabin en 1968 ; dialogues de Michel Audiard), ce jusqu'à l'époque contemporaine (*L'esquive* d'Abdellatif Kechiche en 2004). L'argot est aussi présent depuis les origines dans les titres de certains films : *Fric-frac* (1939), *Razzia* sur la chnouf (1954), *Les Valseuses* (1974), *Les Ripoux* (1984), *Les Keufs* (1987), *Zonzon* (1998), etc., pour ne citer que ceux-ci.

Vendredi 27 janvier - 10h30 - Centre de Congrès, salle Bamako

ATELIERS - MASTERCLASS

ATELIER Musique et Cinéma avec La SACEM

La Sacem et le Festival organisent un Atelier ouvert à des binômes réalisateur/compositeur sélectionnés sur un projet de 1^{er} ou 2^{ème} film en collaboration (court et long métrage).

L'Atelier sera animé par **Delphine Gleize**, réalisatrice, et **Eric Neveux**, compositeur, ayant eux-mêmes travaillé sur deux films en collaboration (*Carnages* et *La Permission de minuit*).

LEÇON MUSIQUE ET CINEMA

Avec **Delphine Gleize**, réalisatrice, et **Eric Neveux**, compositeur

Lundi 23 janvier - 10h30 – Centre de congrès – Entrée libre

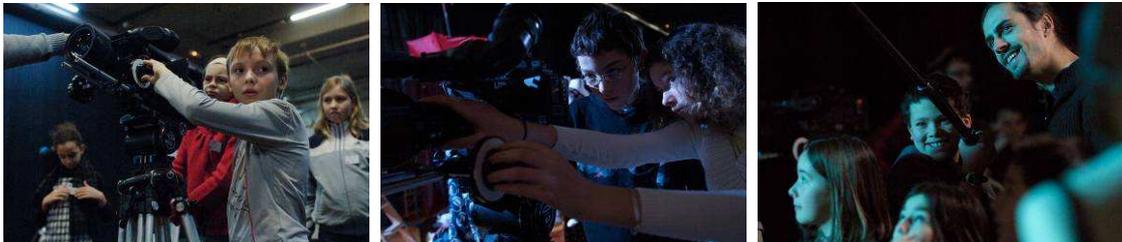
L'ATELIER LUDWIGSBURG – PARIS

La 11^{ème} promotion de l'Atelier Ludwigsburg-Paris est présente à Angers pour un séjour actif au sein du Festival Premiers Plans.

Les 18 stagiaires allemands, autrichiens, italiens, roumains, belges, et français vont suivre, pendant le Festival, les Ateliers mis en place dans le cadre de leur formation, et profiter de la programmation pour voir de nombreux films. Ils pourront également rencontrer certains producteurs des films en compétition et aborder avec eux les différentes étapes de leur production.

AVEC LES PUBLICS

Depuis sa création en 1989, le projet artistique du Festival se développe en lien avec une politique volontaire d'initiation à l'image. Celle-ci s'attache à accompagner les publics dans leur découverte du cinéma européen. Elle vise à toucher plus particulièrement les scolaires et les étudiants, et s'appuie sur de nombreux relais et partenaires tout au long de l'année.



Les scolaires au premier plan

Acteurs du Festival depuis ses débuts, les enseignants accompagnent leurs élèves dans la découverte du cinéma. Afin de les guider dans la programmation, le Festival propose aux enseignants des outils élaborés en association avec un comité pédagogique.

- **LES OUTILS**

- « **Le Cahier** », conçu pour les enseignants, il présente dès novembre l'ensemble des propositions adaptées aux groupes scolaires : films, ateliers, informations pratiques pour préparer la venue au Festival avec un groupe.

- **L'espace enseignants sur www.premiersplans.org** : les enseignants y trouvent synopsis et fiches pédagogiques pour exploiter les films en classe, ainsi qu'une grille horaire spéciale et des informations pratiques.

- **ZOOM**

Une journée particulière

Suite au succès des deux premières éditions, le Conseil général de Maine-et-Loire et le Festival reconduisent l'opération.

12 classes de collégiens du département participent à cet événement exceptionnel, ludique et pédagogique, en plusieurs étapes dont le temps fort est une journée à Premiers Plans. Avant le Festival, chaque classe imagine avec son enseignant la mise en scène d'une séquence commune, qu'elle est ensuite invitée à réaliser avec l'aide d'une équipe professionnelle, sur un plateau de tournage. Cette journée est également consacrée à la découverte de films de la compétition et des rétrospectives.

Florence Mialhe s'expose, les classes aussi !

En partenariat avec l'Abbaye de Fontevraud et le Quai – Forum des Arts Vivants

4 classes de collèges et lycées découvrent le travail de Florence Mialhe. Au programme : illustration des extraits du scénario de son long métrage animé, *La Traversée*, projection de ses courts métrages, visite de l'exposition au Quai et de l'exposition des travaux des différentes classes et enfin, rencontre avec la réalisatrice.

Danse et cinéma d'animation

En partenariat avec le Centre National de Danse Contemporaine et l'Inspection Académique de Maine-et-Loire

Un parcours exceptionnel proposé aux écoles primaires en prolongement de la rétrospective Danse / Cinéma : projection et réalisation d'un film d'animation dans le cadre du Festival, rencontre et ateliers de pratique avec un artiste associé du CNDC, participation au Festival Vidéodanse...

Les écoliers à la découverte du cinéma d'animation

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire et l'IUFM des Pays de la Loire

Un parcours composé de séances, rencontres et ateliers pour découvrir les ficelles du cinéma d'animation.

Atelier écriture d'une critique

En partenariat avec la Sadel

L'enjeu est d'aider les lycéens à prendre de la distance avec le film qu'ils viennent de voir tout en posant des mots simples sur leur expérience.

Chaque jour, la meilleure critique est publiée sur www.ouest-france.fr.

Des fourmis dans les jambes

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts d'Angers

En écho à la rétrospective Danse / Cinéma, le Musée des Beaux-Arts propose des parcours aux écoles, collèges et lycées, pour aborder la question du mouvement dansé en peinture et en sculpture.

Les réalisateurs retournent à l'école

Les réalisateurs des films en compétition sont invités à rencontrer des collégiens et lycéens venus à la projection de leur film, dans les établissements scolaires.

Des lycéens assurent la gestion des votes du public

Lycée polyvalent Chevrollier : 12 élèves de la section SEN-TR (Systèmes Electroniques Numériques – Télécommunications et Réseaux) assurent la distribution, le recueil, le dépouillement et le traitement des votes du public.

VIP - Video In Project

En partenariat avec Cinéma Parlant, le Centre de Ressources Audiovisuelles de la Ville d'Angers, Terre des Sciences, la Dissonante, Radio G ! et l'Ecole supérieure des Beaux-Arts – Tours / Angers / Le Mans

Ateliers audiovisuels pour les jeunes des Centres Socioculturels de Maine-et-Loire

Les jeunes réalisent des courts métrages vidéo, des diaporamas de photos sonorisés ou une émission de radio sur le thème « Danse et musique au cinéma ».

Samedi 28 janvier – 10h : diffusion des réalisations - Cinémas Les 400 Coups

FAMILLES

Le Festival porte une attention particulière au public familial en proposant des films à apprécier dès 6 ans. L'ensemble des propositions se retrouvera dans un document « **Le Festival en famille** ».

Les bambins s'embobinent

En partenariat avec l'ISCEA-Université Catholique de l'Ouest et la Bibliothèque Municipale d'Angers

Le Festival propose aux parents d'accueillir leurs enfants de 6 à 10 ans pour leur laisser le temps d'aller au cinéma. Au programme des petits : contes, lectures et jeux sur le thème de la danse au cinéma.

Mardi 24 et vendredi 27 janvier – 19h-21h30 – Centre de Congrès, Espace Jeunes

Inscriptions au 02 41 88 51 52 ou à emmanuelle.gibault@premiersplans.org



Les étudiants au Festival

Différents projets sont développés en partenariat avec l'enseignement supérieur :

- **UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST**

Avec l'ISCEA : Focus vidéo et journal quotidien du Festival, animation d'ateliers enfants.

Avec l'IPLV : lecture simultanée de traductions de films.

- **UNIVERSITÉ D'ANGERS**

Un groupe d'étudiants de l'UFR Sciences sélectionne des courts métrages en compétition qui composeront un programme diffusé le 15 mars à l'Université.

- **ÉCOLE SUPÉRIEURE DES PAYS DE LA LOIRE ET IPLV DE L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST**

Équipes d'accueil des publics, avec une attention particulière pour les personnes en situation de handicap.

- **LA FÉ2A**

La Fédération Etudiante des Associations Angevines s'implique activement pour promouvoir le Festival sur les campus, à travers la mise en place de stands de billetterie « super étudiant ». Elle est aussi à l'initiative du jury des étudiants d'Angers qui attribue un prix aux Films d'Écoles Européens dotée par l'Université d'Angers, l'Université Catholique de l'Ouest et l'École Supérieure des Beaux-Arts.

Sensibilisation au cinéma de Jean-Luc Godard

Venez découvrir en avant-première, l'hommage rendu à Jean-Luc Godard, en compagnie de Louis Mathieu, enseignant de cinéma. Au programme : échanges illustrés d'extraits de films sur la nature du travail du cinéaste et ses thématiques.

Samedi 7 janvier – 10h-13h – Cinémas Les 400 Coups

Entrée gratuite sur réservation au 02 41 88 79 73 ou à actionculturelle@premiersplans.org

Concours Films de poche

Ouest-france.fr a lancé un concours de films sur le thème « L'actu fait son cinéma », à réaliser avec un téléphone portable (durée : 2 minutes). Un jury composé de journalistes de Ouest-France et des partenaires de ce concours, Orange, Fnac, Ville de Rennes, mais aussi des représentants des Festivals Premiers Plans d'Angers et Travelling de Rennes, a sélectionné six films dans chaque catégorie. Ils seront soumis au vote des internautes **du 17 décembre au 10 janvier**.

Pour voter : http://www.ouest-france.fr/Film-de-poche-2011_-Film-de-poche-ouest-france.fr_1994621_dossiers.Htm

Des parcours sur mesure

En partenariat avec la Charte culture et solidarité de la Ville d'Angers, la Bibliothèque départementale de prêt, la Bibliothèque municipale, la Caisse centrale des activités sociales (comité d'entreprise EDF-GDF), l'association Plein écran de Saumur, le cinéma le Maingué de Segré.

Les actions développées en partenariat avec des personnes relais d'associations, de bibliothèques, de comités d'entreprises sont construites sous la forme de **journées découvertes**, de **formations**, d'**ateliers**, et de constitution de **jurys** donnant un accès privilégié à une lecture active des images.



Premiers Plans au CHU

Dans sa volonté d'ouvrir l'hôpital sur la cité, le CHU propose aux patients de découvrir le Festival avec des projections de films via le canal interne gratuit des télévisions, mais aussi des projections-rencontres avec des réalisateurs.

L'accessibilité des personnes en situation de handicap

En partenariat avec la Fondation de France et la Ville d'Angers

Le Festival rend son offre plus accessible aux personnes handicapées et aux personnes âgées, en proposant :

- Une meilleure information sur les modalités d'accès aux salles,
- Un placement prioritaire en salle selon les besoins,
- Un service d'accompagnement sur réservation, du domicile au Festival,
- Une politique tarifaire adaptée aux besoins et à l'accessibilité actuelle de Premiers Plans,
- L'élaboration de parcours sur mesure pour les groupes.

- **PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DEFICIENTES AUDITIVES**

- **Les Demoiselles de Rochefort** avec un sous-titrage sourds et malentendants / *Samedi 21 janvier - 14h*
- **Le Bal** et le programme **Courts de danse** sont des films sans dialogue.
- Parcours nomade au Musée des Beaux-Arts autour de la thématique de la danse, avec une interprète en Langue des Signes Française.
- Tous les films en langue étrangère sont sous-titrés en français, sauf exception signalée dans le programme.
- Certaines salles sont équipées de boucles magnétiques.

- **PROPOSITIONS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DEFICIENTES VISUELLES**

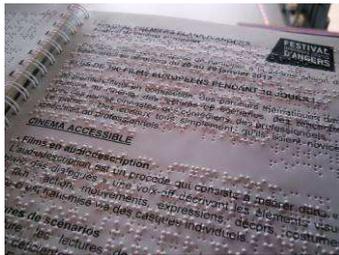
- Lectures de scénarios de courts et longs métrages
- **Les Demoiselles de Rochefort** en audiodescription / *Samedi 21 janvier - 14h*
- Projection et rencontre autour du court métrage audiodescrit lors d'un atelier avec des élèves

- **CINE-MA DIFFERENCE**

Deux séances proposent un environnement rassurant notamment aux personnes ayant des troubles du comportement.

Séance tout public : programmation en cours / Mercredi 25 janvier - 14h

Séance pour les groupes : Courts de danse / Jeudi 26 janvier - 14h15



INFOS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 7 € la place

Tarif réduit* : 4,50 € la place

6 places et plus : 4 € la place

Entrée inauguration ou clôture : 9 € - nombre limité

Catalogue/Affiche : 5 €

Pass Festival : 60 € (+ un catalogue + une petite affiche)

Pass Festival tarif réduit* : 45 € (+ un catalogue + une petite affiche)

*Moins de 25 ans – étudiant – demandeur d'emploi – rsa – cartes Partenaires (délivrées par la ville d'Angers) et Cezam - personne en situation de handicap (sur présentation d'un justificatif).

Photo d'identité obligatoire pour tous les pass

Tous les Pass donnent accès au réseau Irigo pendant toute la durée du Festival

Où acheter et retirer les places et les pass

AVANT LE FESTIVAL

- Sur le site internet du festival : www.premiersplans.org

Formulaire à télécharger et à retourner à Premiers Plans, 9 rue Claveau BP 82214, 49022 Angers cedex 02

- Au Grand Théâtre d'Angers, place du Ralliement

Du jeudi 5 au mardi 17 janvier, de 16h à 19h (du mardi au samedi)

Plus d'informations : billetterie@premiersplans.org - 02 41 88 41 87

PENDANT LE FESTIVAL

- Au Centre de Congrès :

Du vendredi 20 au dimanche 29 janvier - de 9h30 à 22h

- Aux Cinémas Les 400 coups / Gaumont Variétés / Gaumont Multiplexe :

A partir du samedi 21 janvier, aux heures des séances

Les pass et les places pour les soirées d'ouverture et de clôture du Festival ne sont vendus qu'au Centre de Congrès.

Quand se procurer les documents du Festival ?

Programme horaire détaillé jour par jour

- à partir de **mercredi 11 janvier** sur www.premiersplans.org

- à partir de **samedi 14 janvier** dans les cinémas d'Angers puis dans tous les lieux publics.

Catalogue, affiche

- à partir de vendredi 20 janvier, 9h30 au Centre de congrès.

Paris

54, rue Beaumont
75003 PARIS
Tel : +331 42 71 53 70
Fax : +331 42 71 01 11
paris@premiersplans.org

Attachés de presse

André-Paul Ricci
Tony Arnoux
6, place de la Madeleine
75008 Paris
Tel : +331 49 53 04 20
apricci@wanadoo.fr

Florence Narozny
Constance Tembremande
6, place de la Madeleine
75008 Paris
Tel : +33 1 40 13 98 09
florence.narozny@wanadoo.fr

Angers

9, rue Claveau BP 82214
49022 ANGERS Cedex 02
Tel : +332 41 88 92 94
Fax : +332 41 87 65 83
angers@premiersplans.org