

## Mémoires de fin d'études Section Son – Promotion 2006 / 2009

### Planning des soutenances de mémoires

*Document non contractuel, les étudiants n'ayant pas encore reçu leur autorisation de soutenance.  
La liste définitive ainsi que les horaires de passage seront disponibles sur le site de l'Ecole l'avant-veille.*

#### Lundi 15 juin 2009

ETUDIANTS	SUJETS	DIRECTEURS	Horaire / Salle
<b>TONG Kevin</b>	Plasticité du son.	Dir. Ext. : Joachim Montessuis Dir. Int. : Dominique Lambert Rapporteur: Gérard Pelé	<b>9h00</b> <b>Salle de projection</b>
<b>MOUGEL Marie</b>	D'un art graphique à un art sonore – Tentative d'adaptation d'une bande dessinée en son : « Abigaël MARTINI », de Thomas AZUELOS.	Dir. Ext. : Alexandre Joulia Dir. Int. : Michel Marx Rapporteur: Pascal Spitz	<b>11h00</b> <b>Amphi</b>

#### Mardi 16 juin 2009

<b>SALKAZANOV Charly</b>	L'ergonomie dans le mixage cinéma.	Dir. Ext. : Dominique Schmid Dir. Int. : Philippe Simonet Rapporteur: Claude Gazeau	<b>9h00</b> <b>Amphi</b>
<b>BAJEUX Renaud</b>	La parole asynchrone dans le cinéma documentaire.	Dir. Ext.: Olivier Meyrou Dir. Int.: Gérard Leblanc Rapporteur : Dominique Lambert	<b>11h00</b> <b>Amphi</b>
<b>BARANI Raphaël</b>	Discrimination spatiale dans une scène sonore diffusée sur un système de synthèse de front d'ondes.	Dir. Ext.: Joseph Samson Dir. Int. : Claude Gazeau Rapporteurs : Laurent Millot et Mohammed Elliq	<b>11h00</b> <b>Salle de projection</b>
<b>MALAUSSENA Delphine</b>	Une spatialisation créative du second mouvement du quatuor « la jeune fille et la Mort » de Franz Schubert.	Dir. Ext. : Jean-Yves Bosseur Dir. Int. : Jean Chatauret Rapporteurs: Christian Canonville et Gérard Pelé	<b>14h00</b> <b>Amphi</b>
<b>CHAVE Milène</b>	Le mutisme au cinéma.	Dir. Ext.: Michel Marie Dir. Int. : Christian Canonville Rapporteurs: Michel Marx et Gérard Pelé	<b>16h00</b> <b>Salle de projection</b>

### Mercredi 17 juin 2009

<b>RIBAUD Vincent</b>	La restauration des archives sonores.	Dir. Ext. : Vincent Fromont Dir. Int. : Jean Rouchouse Rapporteur: Philippe Simonet	<b>11h00 Amphi</b>
-----------------------	---------------------------------------	---	------------------------

### Jeudi 18 juin 2009

<b>VILLERET Antoine</b>	Développement d'un système de captation du mouvement adapté à la performance.	Dir. Ext. : Frédéric Mathevet Dir. Int. : Thierry Coduys Rapporteur: Laurent Millot	<b>9h00 Amphi</b>
<b>MILLER Benjamin</b>	Le Massage Sonore : Une performance audio-tactile, le contrôle de la matière sonore par les gestes d'un massage.	Dir. Ext. : Nicolas Rasamimanana Dir. Int. : Thierry Coduys Rapporteur: Laurent Millot	<b>11h00 Amphi</b>
<b>MUR Olivier</b>	Evolution du caractère réaliste de la composition sonore dans la chaîne de production cinématographique.	Dir. Ext. : Daniel Deshays Dir. Int. : Claude Gazeau Rapporteur: Claude Bailblé	<b>16h00 Amphi</b>

### Vendredi 19 juin 2009

<b>BOURCEREAU Rémi</b>	L'espace dans le documentaire radiophonique.	Dir. Ext.: Michel Creïs Dir. Int. : Christian Canonville Rapporteur: Jean Chatauret	<b>9h00 Amphi</b>
<b>DEMERSSEMAN Corentin</b>	Le Flobule : un dispositif de sonification d'une captation physiologique sur le corps d'un musicien en jeu.	Dir. Ext.: Jacques-Emile Bertrand Dir. Int. : Jean Chatauret Rapporteur: Thierry Coduys	<b>11h00 C24-1 Studio Musique</b>
<b>DELPLANCQ Jeanne</b>	La capitalisation des connaissances appliquée au montage son à l'image.	Dir. Ext.: Frédéric Changenet Dir. Int. : Jean-Pierre Halbwachs Rapporteur: Philippe Simonet	<b>14h00 Amphi</b>
<b>HAUG Etienne</b>	La fiction sonore en multicanal Contraintes et potentiels du dispositif 5.1	Dir. Ext.: Johanna Gampe Dir. Int. : Claude Gazeau Rapporteur: Christian Canonville	<b>16h00 Amphi</b>