

Lumières n° 4



William LUBTCHANSKY



Willy KURANT



Anca

Masculin féminin

Michel BARTHÉLÉMY



Des hommes et des dieux

André DIOT



Le Displea

Michael BALLHAUS



Le Manège de Mane Braun

Rodrigo PRIETO  
Alejandro González IÑARRITU



Bichsel

Christian GULLON



L'Unique

LUMIÈRES

2011/n°4

les cahiers AFC



Association Française  
des directeurs de  
la photographie  
Cinématographique

Membre fondateur  
de la fédération  
européenne IMAGO

FILMS AFC SUR LES ÉCRANS > p. 2    ACTIVITÉS AFC > p. 3  
BILLET D'HUMEUR > p. 4    ÇÀ ET LÀ > p. 5    LE CNC > p. 7  
REVUE DE PRESSE > p. 7    FESTIVAL DE CANNES > p. 8  
NOS ASSOCIÉS > p. 18

► Par Caroline Champetier

Il n'y a pas qu'à Cannes que l'on peut voir des films sur grands écrans, preuve en est cette intervention sur le CML (Cinematography Mailing List, site des DP américains).

Et si " l'expérience salle " reprenait du poil à la bête et de la surface à l'écran ? Si nos collègues américains nous montraient le chemin ?

« May 20th, *Barry Lyndon* will be showing at the Loews Theater, Journal Square, in Jersey City. For any CML'ers in the NYC area, this is a great opportunity to see a Kubrick film on a "Big Screen".

I saw *The Matrix* last night at this theater, which is a classic art déco theater from the 30's that has gained landmark status and is being slowly restored. Thankfully, the restoration started with the projection and sound system, which has been completed. The screen is about a 50 + foot wide screen so seeing films there is a such a fantastic change from the Small screen world which we currently inhabit.

A while back, I saw the directors cut of *Blade Runner* from a print which had only been projected a dozen times or so. Every time I leave a screening at the Loews, I come away feeling re invigorated about film making after seeing films projected on a big screen the way they were originally intended to be seen. Tickets are 7 bux and popcorn is a dollar, so its a bargain. The Loews in Journal Square is easily accessible from NYC via the PATH train to Journal Square in Jersey City.

Mark Smith, DoP  
The Garden State »

<http://www.cinematography.net/> ■

## Lumières les cahiers AFC n° 4

En couverture de cette Lettre et afin d'annoncer la parution imminente du nouveau numéro de *Lumières*, nous avons reproduit sa première de couverture. Au sommaire de ce numéro, vous découvrirez un hommage à William Lubtchansky AFC ainsi que des entretiens avec Willy Kurant AFC, Michel Barthélémy, André Diot, Michael Ballhaus ASC, Rodrigo Prieto, AMC, ASC, Alejandro Gonzales Inarritu et Christian Guillon. A la différence des précédents numéros, ce n° 4 ne comportera pas de DVD mais il vous proposera de consulter en ligne, sur un site dédié à cet effet, des extraits de films et l'iconographie. Parution prévue pour le 13 mai prochain.

D'ores et déjà, vous pouvez passer commande à l'adresse :

<http://www.afcinema.com/La-revue-Lumières-no4-va-paraitre-le-13-mai-2011.html>

## Erratum

Notre Assemblée générale ordinaire s'est tenue le 26 mars dernier et non le 25 avril, comme nous l'annonçons dans l'éditorial de la Lettre d'avril.



Dictionnaire de traductions de termes techniques du cinéma et de l'audiovisuel

<http://www.lecinedico.com/>

**Le remorqueur fit demi-tour dans son sillage et s'en alla vers la terre. On eût dit un énorme cafard aquatique, surpris par la lumière, ébloui de soleil et s'évertuant en efforts pénibles pour regagner l'ombre lointaine de la côte.**

Joseph Conrad, *Le Nègre du " Narcisse "*

## SUR LES ÉCRANS :

● **Voir la mer** de Patrice Leconte, photographié par Jean-Marie Dreujou AFC  
Avec Pauline Lefevre, Nicolas Giraud, Clément Sibony  
Sortie le 4 mai 2011  
[ ► p. 14 ]



● **Où va la nuit** de Martin Provost, photographié par Agnès Godard AFC  
Avec Yolande Moreau  
Sortie le 4 mai 2011



● **HH, Hitler à Hollywood** de Frédéric Sojcher, photographié par Carlo Varini AFC  
Avec Maria de Medeiros, Micheline Presle, Wim Willaert  
Sortie le 4 mai 2011  
[ ► p. 15 ]



● **Minuit à Paris (Midnight in Paris)** de Woody Allen, photographié par Darius Khondji AFC, ASC  
Avec Marion Cotillard, Owen Wilson, Rachel McAdams  
Sortie le 11 mai 2011  
[ ► A venir, sur le site de l'AFC, un entretien avec Darius ]



● **La Conquête** de Xavier Durringer, photographié par Gilles Porte AFC  
Avec Denis Podalydès, Florence Pernel  
Sortie le 18 mai 2011  
[ ► p. 17 ]



# Nouveaux venus à l'AFC

Comme nous l'annonçons dans la dernière Lettre, le CA de l'AFC a décidé d'admettre au sein de notre association trois nouveaux membres actifs, les directeurs de la photographie Jérôme Alméras, Olivier Chambon et Nathalie Durand, ainsi que deux nouveaux membres associés, les sociétés HD Systems et Panalux. Nathalie et Olivier nous ont été présentés dans la dernière Lettre.

Patrick Blossier, Yves Cape et Manuel Teran nous présentent respectivement Jérôme Alméras et HD Systems. Panalux ne saurait être oubliée, alors patience...

## Jérôme Alméras

► J'ai toujours eu beaucoup de chance avec les assistants caméra. Après le départ de Nathalie Durand AFC, Jérôme, qui travaillait avec nous comme second est passé tout naturellement premier. Notre collaboration a duré une dizaine d'années. Pendant tout ce temps, j'ai pu apprécier son énergie, son efficacité et sa passion pour le cinéma.

Jérôme travaille comme opérateur depuis 2005. Son CV est impressionnant et parle pour lui : *Zim and Co* (Pierre Jolivet), *Les Âmes grises* (Yves Angélo), *La Californie* (Jacques Fieschi), *Mauvaise foi* (Roschdy Zem), *Cartouches gauloises* (Medhi Charef), *La Chambre des morts* (Alfred Lot), *Il y a longtemps que je t'aime* (Philippe Claudel), *London River* (Rachid Boucharef), *Cinéman* (Yann Moix, cophotographié par Rémy Chevrin AFC), *Omar m'a tuer* (Rachid Boucharef)...

Bienvenue à l'AFC Jérôme.

Patrick Blossier AFC ■

## HD Systems

► Nous connaissons les trois associés de HD Systems, Olivier, Nicolas et Hervé, de leurs " époques Alga ". Ils sont depuis lors d'un précieux conseil et d'une extrême disponibilité pour nous aider dans nos choix et pour nous expliquer ce qui nous paraît incompréhensible, voire inaccessible ! Leur avis et leur expérience seront d'un précieux apport dans notre association.

Les trois associés de HD Systems sont :

### ● Olivier Garcia

Ingé-Vision et technicien HD : il est en charge du développement de la chaîne numérique (émulsions numériques, station nomade d'étalonnage, outils de prévisualisation – LUT 3D). Il est aussi ingénieur vision sur les tournages à captation numérique et retour sur film.

### ● Hervé Theys

Technicien multitechnologies : il est en charge du développement d'outils sur mesure pour le cinéma, expert et conseil en technologies caméras et optiques. Il est par ailleurs directeur technique chez Loumasystems.

### ● Nicolas Pollacchi

Technicien et gérant d'HD Systems : tout en participant aux projets développés ou en développement, il s'occupe d'organiser et de gérer ceux-ci. Il est par ailleurs PDG de Loumasystems.

HD Systems (HDS), dont la genèse remonte à 2003 à travers ses associés, a débuté son activité en 2007 en fournissant des émulsions numériques (courbes de gamma) aux productions qui tournaient des longs métrages avec retour sur film (shoot) après étalonnage numérique. Ces émulsions, créées " sur mesure " en fonction de la demande des opérateurs, permettent d'avoir une plus grande dynamique d'exposition pour les caméras numériques lors de la captation afin d'avoir plus de latitude pour l'étalonnage effectué chez les postproducteurs.

A la demande de certains opérateurs, HDS a développé depuis quelques années, " une suite " de prévisualisation des rushes avec intention d'étalonnage sur tournage. Dans la même dynamique, HDS propose une station nomade HD ayant pour mission de combiner l'intention d'étalonnage, le " data managing ", le " backup " et " dailies " sur tournage. Elle a ensuite étoffé son offre en investissant dans des accessoires HD pour les tournages. En raison de leurs connaissances dans ce domaine, les associés de HDS réalisent également des prestations techniques (tests de caméras numériques avant tournage, réalisation d'outillage spécifique, étalonnage des caméras, etc.). HD Systems est également représentant de la société Preston Cinema Systems pour l'Europe, et s'occupe ainsi de la vente et réparation de matériel Preston. Yves Cape AFC, SBC et Manuel Teran AFC ■

# billet d'humeur

Plan américain par **Gilles Porte** AFC

► " *Le plan américain* " consiste à filmer un acteur ou une actrice en le coupant au niveau de la hanche.

Apparue avec les premiers westerns, cette coupe permettait de cadrer les cow-boys au cinéma en préservant la crosse de leurs revolvers alors qu'auparavant le réalisateur filmait un acteur en pied ou le coupait au niveau de la poitrine et plus haut encore...

À l'heure où la vie des films dans les salles obscures ressemble de plus en plus au *Masacre de Fort Apache* quand John Ford dénonçait, en 1948, la corruption, la vanité et le mauvais ménage ainsi que le racisme contre les Indiens, je trouve opportun de rendre ici un hommage à une valeur de cadre que j'affectionne particulièrement. Si de moins en moins de westerns sont projetés sur des toiles blanches, constatons qu'il peut nous arriver aujourd'hui de croiser un joueur de rugby, cadré comme un cow-boy, lorsqu'il se dirige vers le but adverse avec le ballon sous le bras, dans des lieux édifiés pourtant pour la défense des œuvres cinématographiques.

Si je n'ai absolument rien contre un " cadrage-débordement " qui a lieu dans une enceinte sportive, je suis plus dubitatif lorsque celui-ci est projeté là où j'attends de voir d'autres images et d'entendre d'autres sons.

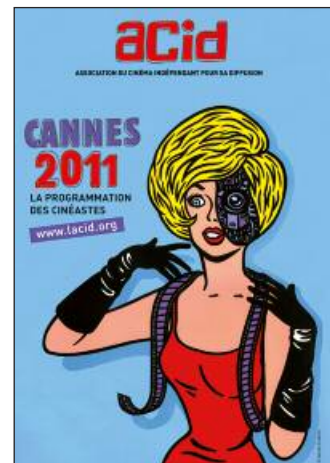
La multiplication des programmations de contenus non cinématographiques dans les salles de cinéma répond-elle à la difficulté pour certains films de trouver des écrans ?

Les opéras du Metropolitan de New York, les concerts de rock, les ballets de l'Opéra de Paris, le théâtre, la promotion d'une nouvelle série télévisée, le rugby et le foot (pour ne citer que ça !) constitueront-ils " le cheval de Troie " du cinéma d'auteur afin de le noyer totalement dans le grand bain commun des divertissements audiovisuels ?

Au sein de l'hexagone, la proportion des salles de cinéma équipées en numérique avoisine aujourd'hui les 50 % d'écrans. Parallèlement, le " hors-film " fait étrangement écho aux vœux de notre ministre de la culture<sup>2</sup> et à ceux qui considèrent qu'il y a déjà trop de films.

Alors, avant que la pellicule argentique ne soit uniquement réduite au statut d'écharpes pour festivaliers nostalgiques, ouvrons encore notre réserve ACID à ces Indiens qui se battent pour la sauvegarde de certains territoires sans oublier l'origine du " plan américain " qui nous permettra tous les jours de garder un œil au niveau de la ceinture de nos interlocuteurs afin de vérifier si les revolvers sont sortis ou pas... ■

**Editorial ACID – Cannes 2011**



Cette année, l'affiche de l'ACID à Cannes est signée Speedy Graphito

1 Œuvres non cinématographiques

2 Le 25 janvier 2011, Frédéric Mitterrand a appelé de ses vœux que « le numérique soit une solution et non un obstacle pour la diversité culturelle »...

## Un dessin animé " éclairé "

Prenez prétexte d'emmener vos enfants ou petits-enfants pour regarder le travail de Roger Deakins <sup>BSC, ASC</sup> sur le film d'animation *Rango* de Gore Verbinski. Il est crédité au générique de " consultant à l'image ".

Un directeur de la photographie bien réel pour éclairer des images virtuelles avec des sources de lumières tout aussi virtuelles...

Et si, finalement, ils ne pouvaient se passer de nous ?

Gérard de Battista



# ça et là

## Cinémathèque française

**Conférence du conservatoire**  
Vendredi 6 mai 14h30, salle Georges Franju



Caméra Caméréclair, conçue par Jean Méry pour la société Eclair, 1928  
Collection Cinémathèque française

Prochaine conférence du Conservatoire:  
" A la recherche du premier spectateur  
autour des films Lumière " par Jean-  
Louis Comolli  
Vendredi 3 juin à 14h30  
Cinémathèque française

► " Abel Gance et Marcel L'Herbier : deux cinéastes expérimentateurs ", une conférence de Laurent Veray  
Il s'agira d'évoquer le travail d'Abel Gance et de Marcel L'Herbier, sous l'angle de leur passion commune pour l'expérimentation technique, tant du point de vue théorique que pratique. En effet, pendant toute leur carrière, y compris lorsqu'ils songeaient à l'usage qu'ils pourraient faire de la télévision naissante dans les années 1950-60, les deux cinéastes n'ont cessé d'imaginer de nouveaux dispositifs, de procéder avec leurs opérateurs à divers essais et inventions, cherchant constamment à innover pour améliorer leur art, quitte à prendre le risque, parfois, de l'imperfection, pour ne pas dire de l'échec. L'examen des " défauts " techniques réperables dans certaines de leurs réalisations, qui témoignent de leurs expériences créatrices, sont pour l'historien comme des traces visibles de leur audace jamais rassasiée.  
Projections d'extraits de films et d'essais, présentation de caméras anciennes.

Laurent Véray enseigne l'histoire du cinéma à l'université de Paris X-Nanterre. Il a longtemps présidé l'AFRHC. Il est l'auteur de : *Les films d'actualité français de la Grande Guerre*, Paris, SIRPA / AFRHC, 1995 ; (avec Pierre Simonet) *Des sports et des hommes, Itinéraire photographique*, Charenton-le-Pont, Citedis éditions, 2000 ; (dir.) *Marcel L'Herbier, L'art du cinéma*, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2007 ; *La grande guerre au cinéma, de la gloire à la mémoire*, Paris, Ramsay cinéma, 2009. ■

**Hommage aux directeurs de la photographie**  
Gabriel Figueroa et Alex Phillips



Columba Domínguez, dans *La Villageoise* d'Emilio Fernandez, photographié par Gabriel Figueroa  
Collection Cinémathèque française

► La présentation de deux programmes de films correspondant l'un à un panorama de " Métrages mexicains " et l'autre à une rétrospective consacrée à " Roberto Gavaldon " – qui se déroulent en parallèle du 13 avril au 30 mai 2011 – est l'occasion pour la Cinémathèque française de rendre hommage à deux grands maîtres de l'image cinématographique, les directeurs de la photographie Gabriel Figueroa et Alex Phillips.

Le Mexique est l'un des pays les plus importants d'Amérique latine en termes de production cinématographique. Entre la seconde moitié des années 1930 et le milieu des années 1950, le développement d'un système de studios dont le fonctionnement ressemblait à celui de leur modèle hollywoodien, a permis l'épanouissement de genres cinématographiques et d'un " star system " spécifiquement mexicains (María Félix, Dolores del Río, Pedro Infante), en phase avec leur public.

Roberto Gavaldon fut surnommé roi du mélodrame mexicain. Mais il suffit de voir ses films pour se rendre compte que le terme " mélodrame " renvoie moins à un genre cinématographique qu'à une certaine manière de filmer les sentiments, les émotions, les dilemmes insolubles et les relations entre les êtres.

Ces deux programmations proposées en parallèle sont l'occasion de rendre hommage aux deux grands directeurs de la photo qui sont Gabriel Figueroa et Alex Phillips.

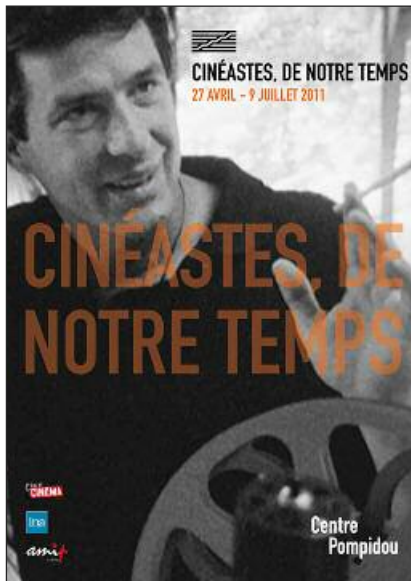
En savoir plus sur le programme des rétrospectives et les horaires de projection en consultant le site de la Cinémathèque française :

<http://www.cinematheque.fr/> ■

## Dimension 3

Le Forum International S3D et Nouvelles Images se tiendra les 24, 25 et 26 mai 2001 aux Docks Pullman à La Plaine Saint-Denis.

Signalons au nombre des exposants ou partenaires de Dimension 3 la présence de Arri, Binoche, Emit, Fujifilm-Fujinon, Panasonic, Sony France, Sublab, Transvideo et TSF, tous membres associés de l'AFC.



## Cinéastes, de notre temps

Centre Pompidou. 27 avril - 9 juillet 2011

**Cinéastes, de notre temps propose l'intégrale exceptionnelle d'une série qui traverse toute l'histoire du cinéma, à travers cent portraits consacrés à des cinéastes, projetés en présence de nombreux invités.**

Initiée par André S. Labarthe, *Cinéastes, de notre temps* est à l'origine une série télévisée grâce à laquelle des critiques, des réalisateurs ont pu dialoguer avec des cinéastes. Ces "rencontres avec" sont pensées comme de véritables films où l'univers du cinéaste est largement repris à travers le portrait. Du "Domaine américain" aux "nouvelles vagues", ces films orchestrent des rencontres historiques comme celles de Jean-Luc Godard et Fritz Lang, Jacques Rivette et Jean Renoir ou encore Chris Marker et Andreï Tarkovski.

Du 27 avril au 9 juillet 2011, cette intégrale exceptionnelle invite le public à redécouvrir les films de la série en présence de cinéastes et de nombreux invités, mais aussi à travers la présentation de rushes inédits numérisés par la Cinémathèque française.

Et comme la collection se perpétue aujourd'hui, le Centre Pompidou a décidé d'inviter André S. Labarthe pour présenter de nombreuses séances mais aussi Seymour Cassel, l'acteur de John Cassavetes, les frères Dardenne, Michel Gondry, Chantal Akerman, Souleymane Cissé ou encore Olivier Assayas.

Enfin, de nombreuses soirées seront consacrées, en complément des portraits, à la projection de films rares comme *L'Âge d'or* (Luis Buñuel), *Hallelujah!* (King Vidor), *Le Révélateur* (Philippe Garrel) ou encore des courts d'Alain Cavalier et de Norman McLaren. ■

## Le nouveau bureau de l'AFR pour l'année 2011

► **L'Association française des régisseurs (AFR) annonce la composition de son nouveau bureau pour l'année 2011 :**

François Pulliat, président ; Sébastien Didelot, vice-président ; Adrien Adriaco, trésorier ; Stéphan Guillemet, secrétaire.

Les autres membres du bureau sont Marc Guidetti, Luc Tramon, Olivier Martin, Stéphan Arnoux, Marieve Graviou-Dural, Eric Duchene, Philippe Baisadouli et Xavier Vincens. ■

## Les métiers du cinéma : le directeur de la photographie

Rencontre avec Céline Bozon, Gérard de Battista et Vincent Jeannot, membres de l'AFC

Mardi 3 mai 19:15 - Forum des images - Paris

► Le directeur de la photographie est le garant de la plastique d'un film, des images, des ambiances. Ses compétences techniques se doublent souvent d'une grande sensibilité artistique afin de mettre en œuvre les projets esthétiques du réalisateur. Comment concilie-t-il ses différents rôles, du plateau à la postproduction ? Rencontre animée par Christophe Champclaux, en partenariat avec l'AFC. ■

## Dominique Bruguière, Molière 2011

du créateur lumière pour *Rêve d'automne*, mise en scène de Patrice Chéreau

► Lors de la 25<sup>e</sup> cérémonie des Molières, qui a eu lieu dimanche 17 avril à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Dominique Bruguière s'est vu remettre le Molière du créateur lumière pour la pièce *Rêve d'automne* du Norvégien Jon Fosse, mise en scène par Patrice Chéreau. Les autres créateurs lumière en lice étaient Fabrice Kebour pour *Pluie d'enfer*, pièce de Keith Huff mise en scène par Benoît Lavigne, Pascal Noël pour *Mike*, comédie musicale de Gadi Inbar mise en scène par Thomas le Douarec, et Eric Soyer et Jean-Gabriel Valot pour *Ma chambre froide*, pièce de Joël Pommerat mise en scène par l'auteur. ■

Découvrez le palmarès complet sur le site officiel des Molières :

<http://www.lesmolières.com/>

## Au Ciné-club de l'ENS Louis-Lumière



► L'ENS Louis-Lumière vous donne rendez-vous le jeudi 5 mai 2011 à 20 heures pour la prochaine séance du Ciné-club, organisée par les étudiants de l'Ecole Au programme : la projection du film *Trouble Every Day* de Claire Denis, suivie d'une rencontre avec Agnès Godard AFC, directrice de la photographie.

Cinéma Le Grand Action (5, rue des Ecoles, Paris V<sup>e</sup>)

La séance est ouverte à tous aux tarifs habituels du cinéma. ■

# le CNC

## Le CNC confie une mission sur la transparence entre producteurs et distributeurs à Michel Gomez

Paris, vendredi 1<sup>er</sup> avril 2011

► Comme annoncé lors de la signature de l'accord entre les producteurs et les auteurs relatif à la " transparence de la filière cinématographique " en décembre dernier, le CNC engage un double exercice de concertation avec les professionnels sur la distribution couvrant l'ensemble des mandats.

Il s'agit, d'une part, d'engager un travail sur les aides aux distributeurs, notamment sur la base du rapport du Club des 13, et, d'autre part, de rechercher un accord professionnel entre auteurs, producteurs et distributeurs sur la définition commune et transparente des recettes d'exploitation et des conditions d'amortissement des frais de distribution.

Dans cette perspective, le CNC a confié une mission sur la transparence entre producteurs et distributeurs à Michel Gomez, actuel délégué général de la Mission cinéma de la Mairie de Paris.

Après consultation des professionnels concernés, il établira un état des lieux des pratiques observées pour le calcul de l'amortissement des frais engagés par les distributeurs, sur la diversité éventuelle de ces pratiques et les logiques économiques qui les sous-tendent.

Ce rapport, qui devra être remis au CNC, fin juin 2011, aura pour objectif de servir de base à la concertation professionnelle que le CNC va lancer prochainement sous la forme d'un groupe de travail. ■

---

## revue de presse

### La Commission Karmitz se saborde

par René Solis

**Lancé en 2009 par l'Élysée, le Conseil de la création artistique n'a jamais trouvé sa place.**

► L'annonce officielle devrait intervenir aujourd'hui : un peu plus de deux ans après son installation, en février 2009, le Conseil de la création artistique, présidé par Marin Karmitz, doit annoncer son autodissolution. Un sabotage qui mettra fin à une longue controverse avec une grande partie du monde culturel, obstinément hostile à cet organisme créé ex nihilo par Nicolas Sarkozy.

Le président de la République avait lancé la chose lors de ses vœux au monde de la culture à Nîmes, le 13 janvier 2009. Dénonçant « l'empilement des subventions », il disait vouloir « recentrer les aides sur l'excellence artistique », et avait chargé le producteur de cinéma Marin Karmitz de diriger ce conseil composé d'une douzaine de personnalités, dont la chorégraphe Dominique Hervieu (directrice du Théâtre national de Chaillot), Laurent Bayle (directeur général de la Cité de la musique) et Laurent Le Bon (directeur du centre Pompidou-Metz). Au ministère de la Culture, la mise en place du conseil avait suscité un malaise et été perçue comme une marque de défiance à l'égard de Christine Albanel, la ministre de l'époque.

La première polémique avait porté sur le financement du nouvel organisme – 10 millions d'euros par an –, dont beaucoup craignaient qu'il soit prélevé sur le budget du ministère de la Culture (c'est, en fait, Matignon qui a réglé l'addition). Très remonté contre le conseil, le Syndeac (Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles), avait aussi porté l'affaire sur le terrain juridique, dénonçant notamment une « prise illégale d'intérêt », le conseil ayant attribué des subventions à des établissements dirigés par certains de ses membres.

Malgré les critiques, le conseil aura impulsé une douzaine d'actions d'envergure, dont le projet Walls and Bridges, pensé par Guy Welter, directeur de la Villa Gillet de Lyon, organisé cette année à New York, et centré sur des échanges franco-américains dans le domaine des sciences humaines et sociales ; ou l'Orchestre des jeunes Demos (dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), destiné à 450 enfants sans pratique antérieure. Et encore le centre Pompidou mobile et le Pont culturel méditerranéen. Emblématique – et très contestée – l'École de cinéma nomade, prévue à l'origine sur une péniche et dirigée par Abdellatif Kechiche n'a pas encore été lancée.

Le conseil vient de publier un gros document, consultable sur son site<sup>1</sup>, qui recense et évalue, y compris de façon critique, l'ensemble des actions menées. Un bilan en forme de testament dont les leçons restent à tirer. ■

**1 [www.conseil-creation-artistique.fr](http://www.conseil-creation-artistique.fr)**

**Libération, 29 avril 2011**



# festival de Cannes

Le Festival de Cannes 2011 aura lieu du 11 au 22 mai prochain

Les films sélectionnés au 64<sup>e</sup> Festival de Cannes et photographiés par des directeurs de la photographie membres de l'AFC

► Parmi les films qui seront projetés dans les différentes sections de la 64<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes – Sélection officielle, Un certain regard, Quinzaine des réalisateurs et Semaine de la critique –, treize d'entre eux ont été photographiés par des directeurs de la photo membres de l'AFC. Les films dans le détail...

## Sélection officielle

### En compétition

- Polisse, de Maiwenn, photographié par Pierre Aïm <sup>AFC</sup>

### Un certain regard

- Hors Satan de Bruno Dumont, photographié par Yves Cape <sup>AFC, SBC</sup>
- L'Exercice de l'état de Pierre Schoeller, photographié par Julien Hirsch <sup>AFC</sup>
- Les Neiges du Kilimandjaro de Robert Guédiguian, photographié par Pierre Milon <sup>AFC</sup>

### Hors compétition

- Minuit à Paris (Midnight in Paris) de Woody Allen, photographié par Darius Khondji <sup>AFC, ASC</sup> (film d'Ouverture)
- La Conquête de Xavier Durringer, photographié par Gilles Porte <sup>AFC</sup>
- The Artist de Michel Hazanavicius, photographié par Guillaume Schiffman <sup>AFC</sup>
- Les Bien-aimés de Christophe Honoré, photographié par Rémy Chevrin <sup>AFC</sup> (film de Clôture)

### Quinzaine des réalisateurs

- Impardonnables d'André Téchiné, photographié par Julien Hirsch <sup>AFC</sup>
- Corpo celeste d'Alice Rohrwacher, photographié par Hélène Louvart <sup>AFC</sup>

### La Semaine de la critique

- Pourquoi tu pleures ? de Katia Lewkowicz, photographié par Laurent Brunet <sup>AFC</sup>
- My Little Princess d'Eva Ionesco, photographié par Jeanne Lapoirie <sup>AFC</sup>
- 17 filles de Delphine et Muriel Coulin, photographié par Jean-Louis Vialard <sup>AFC</sup>

Les sélections complètes sur :

<http://www.festival-cannes.fr> – <http://www.quinzaine-realisateurs.com> – <http://www.semainedelacritique.com> ■

## Les jurys

► Le Jury de la Compétition, présidé par Robert De Niro (acteur, réalisateur, producteur) accueille dans ses rangs : Martina Gusman (actrice et productrice, Argentine) Nansun Shi (productrice, Hong Kong/Chine) Uma Thurman (actrice, scénariste, productrice, USA) Linn Ullmann (écrivain, critique littéraire, Norvège) Olivier Assayas (réalisateur, France) Jude Law (acteur, producteur, Angleterre) Mahamat Saleh Haroun (réalisateur, Tchad) Johnnie To (réalisateur, producteur, Hong-Kong/Chine). ■

► Pour la première fois, et à l'occasion de sa 50<sup>e</sup> édition, La Semaine de la critique aura deux présidents de jury, les réalisateurs Lee Chang-dong et Jerzy Skolimowski. ■

► Le cinéaste serbe Emir Kusturica présidera le jury Un Certain Regard du 64<sup>e</sup> Festival de Cannes. ■

► Cette année, la direction du Festival a retenu Robert Alazraki <sup>AFC</sup> pour être l'un des membres du jury de la Caméra d'Or dont le président est le réalisateur et scénariste coréen Bong Joon-ho. ■

## Le Festival de Cannes fête Jean-Paul Belmondo

► Le Festival de Cannes accueillera Jean-Paul Belmondo le mardi 17 mai pour une soirée spéciale en son honneur. ■

## Une Palme d'honneur en Ouverture du Festival de Cannes

► Nouveauté pour le Festival de Cannes : à partir de 2011, les organisateurs décerneront chaque année une Palme d'or d'honneur, qui sera remise lors de la cérémonie d'Ouverture. Cette reconnaissance sera attribuée à un réalisateur important, dont l'œuvre fait autorité mais qui n'a jamais obtenu de Palme d'or. Dans un passé récent, Woody Allen, en 2002, ou Clint Eastwood, en 2009, se sont vu remettre cette distinction par le président Gilles Jacob, au nom du Conseil d'administration du Festival de Cannes. Désormais, l'acte devient tradition, sera annuel et aura lieu à l'ouverture de la manifestation. Pour 2011, c'est l'Italien Bernardo Bertolucci qui a été désigné. ■

## Cannes Classics

► Cannes Classics a été créé en 2004. Cette sélection permet au Festival de Cannes de valoriser les films de répertoire et de se mettre au service du cinéma retrouvé, des copies restaurées, ainsi que des ressorties en salles, en télévision ou en DVD des grandes œuvres du passé. Parmi les quatorze films en copies neuves ou restaurées, les cinq documentaires, des surprises et une leçon de cinéma de Malcolm McDowell :

- Rue Cases-Nègres d'Euzhan Palcy, photographié par Dominique Chapuis <sup>AFC</sup>
- Le Sauvage de Jean-Paul Rappeneau, photographié par Pierre Lhomme <sup>AFC</sup> ■



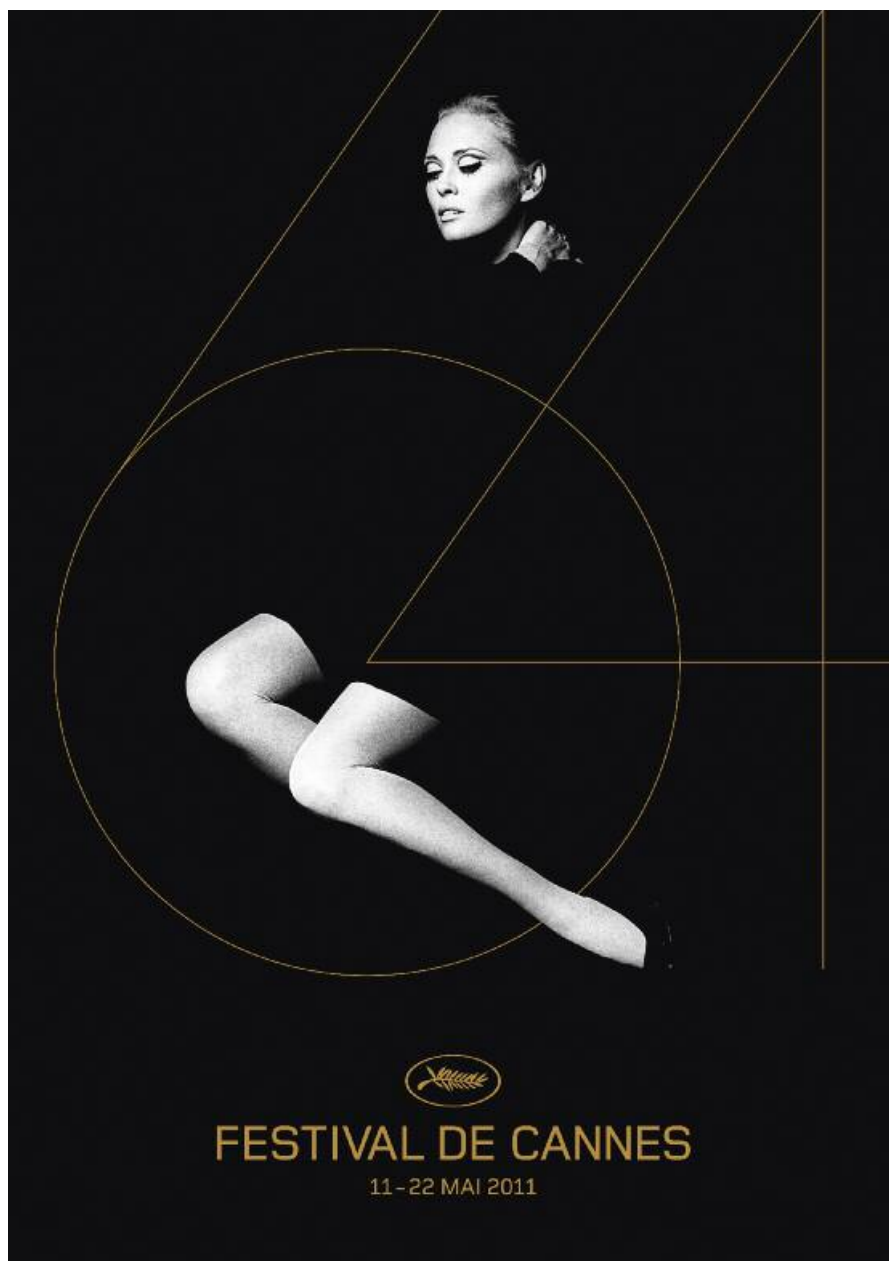
*L'affiche du 64<sup>e</sup> Festival de Cannes  
Faye Dunaway par Jerry Schatzberg en 1970  
L'agence H5 a réalisé l'affiche et signé  
la création graphique du Festival 2011*

## La CST et l'AFC à Cannes

Cette année encore, la CST et l'AFC renouvellent leur partenariat cannois. Tout au long de ce 64<sup>e</sup> Festival de Cannes, la CST accueillera, sur son stand, l'AFC et sa lettre d'information quotidienne (Stand N°204 - Village international Pantiero).

Ensemble, grâce à la présence commune de nos membres et de nos partenaires des industries techniques, nous allons rendre compte des audaces artistiques et techniques des films présents au Festival.

L'AFC et la CST restent vigilantes à tout ce qui constitue la qualité de l'œuvre cinématographique et feront entendre leurs voix sur la restitution des œuvres et les dangers qu'encourt l'expérience de la projection en salles, question urgente aujourd'hui.



## Les présences cannoises de l'AFC

► Comme chaque année, la présence de l'AFC au Festival de Cannes se manifeste en premier lieu par celle des films en Sélection officielle, à la Quinzaine des réalisateurs ou à la Semaine de la critique et photographiés par quelques-uns de ses directeurs de la photographie. Treize films "AFC" seront ainsi projetés cette année dans l'une ou l'autre de ces sélections. Autre présence, celle de nos membres associés ayant participé, chacun selon son domaine d'activités, à l'un de ces films ou à bien d'autres encore. Lire, dans les pages suivantes, les informations détaillées qui nous sont parvenues à ce sujet. Nous serons une nouvelle fois les hôtes

de la CST qui nous accueillera sur son stand pendant la durée du Festival. Ce lieu de rencontre, proche du CNC, des Commissions du Film et des Industries techniques, est un lieu de rendez-vous particulièrement prisé et calme, à courte distance de l'effervescence de la Croisette (Stand 204, Village International Pantiero). Comme par le passé, un membre de l'AFC fera partie du jury de la Caméra d'or : Gilles Jacob et la direction du Festival ont porté leur choix cette année sur la présence de Robert Alazraki au nombre des membres de ce prestigieux jury. Nous renouvellerons, pour la deuxième année, l'envoi d'une Lettre d'information

quotidienne. Une page sera tenue au jour le jour et consultable sur notre site Internet. Des textes, des entretiens, des images concernant les films projetés et photographiés par des membres de l'AFC, des entretiens avec des directeurs de la photo "non AFC" ainsi que des nouvelles de nos membres associés présents seront mis en ligne chaque jour.

Une dizaine de directeurs de la photo de l'AFC, accompagnant ou non un film sélectionné, ont dorénavant prévu de se rendre à Cannes pendant le festival. Pour toute information sur place, vous pourrez joindre Mathilde Demy au 06 48 10 44 58 ou Jean-Noël Ferragut au 06 03 50 09 28. ■

**festival de Cannes** - Nos membres associés présents à Cannes communiquent

**Arane Gulliver** associé AFC

► **Un certain regard**

● *Les Neiges du Kilimandjaro* de Robert Guédiguian, photographié par Pierre Milon <sup>AFC</sup>

**Quinzaine des réalisateurs**

● *En ville* de Valerie Mréjen et Bertrand Schefer, photographié par Claire Mathon

● *La Fée* de Fiona Gordon, Dominique Abel et Bruno Romy, photographié par Claire Childeric, Jean-Christophe Leforestier

● *Les Géants* de Bouli Lanners, photographié par Jean-Paul de Zaeytijd

● *Après le Sud* de Jean-Jacques Jauffret, photographié par Samuel Dravet

**La Semaine de la critique**

● *La Guerre est déclarée* de Valerie Donzelli, photographié par Sébastien Buchmann ■

**Arri** associé AFC

► Films en sélection officielle à Cannes, tournés en Alexa

**En compétition**

● *Melancholia* de Lars Von Trier, photographié par Manuel Alberto Claro

● *Drive* de Nicolas Winding Refn, photographié par Newton Thomas Sigel <sup>ASC</sup>

**Un certain regard**

● *Et maintenant on va où ?* de Nadine Labaki, photographié par Christophe Offenstein

● *L'Exercice de l'état* de Pierre Schoeller, photographié par Julien Hirsch <sup>AFC</sup>

**Broncolor-Kobold** associé AFC

► Broncolor Kobold, The Light, sera présent à Cannes, depuis la montée des marches, avec l'agence Abaca, jusqu'à la plage Schweppes et le studio Canal+, en passant par la villa des *Inrockuptibles*. On les croisera également au Majestic pour « Majestic TV » ou en flânant au dressing de Christophe Guillarmé. Sans oublier les directs de TF1.

Toutes ces prestations seront mises en lumière par Broncolor Kobold lors de la 64<sup>e</sup> édition du Festival.

**Contact Broncolor Kobold à Cannes**

**André Benhamou**

G.S.M +33.0.670.531.520 ■

**Eclair** associé AFC

► **Eclair Group est heureux de vous faire part de la liste des films sélectionnés pour le 64<sup>e</sup> Festival de Cannes pour lesquels ont été effectués des travaux de postproduction.**

**Sélection officielle En compétition**

● *L'Apollonide – Souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello, photographié par Josée Deshaies

Postproduction photochimique :

Eclair Laboratoires

Enregistrement et mixage : Télétota

● *Pater* d'Alain Cavalier

Postproduction : Eclair Laboratoires

● *Le Gamin au vélo*

de Jean-Pierre et Luc Dardenne,

photographié par Alain Marcoen <sup>SBC</sup>

Postproduction photochimique : Eclair Laboratoires

● *Le Havre* d'Aki Kaurismäki, photographié par Timo Salminen

Postproduction photochimique : Eclair Laboratoires

● *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu, photographié par Glynn Speeckaert <sup>SBC</sup>

Postproduction numérique :

Eclair Laboratoires

**Hors compétition**

● *La Conquête* de Xavier Durringer, photographié par Gilles Porte <sup>AFC</sup>

Postproduction numérique :

Eclair Laboratoires

**Un certain regard**

● *L'Exercice de l'état* de Pierre Schoeller, photographié par Julien Hirsch <sup>AFC</sup>

Postproduction numérique :

Eclair Laboratoires

Enregistrement et mixage : Télétota

**Quinzaine des réalisateurs**

● *La Fin du silence* de Roland Edzard, photographié par Frédéric Serve

Postproduction numérique :

Eclair Laboratoires

**La Semaine de la critique**

● *17 filles* de Delphine et Muriel Coulin, photographié par Jean-Louis Vialard <sup>AFC</sup>

Postproduction numérique :

Eclair Laboratoires

● *La Guerre est déclarée* de Valerie Donzelli, photographié par Sébastien Buchmann

Enregistrement : Télétota

● *Pourquoi tu pleures ?* de Katia Lewkowicz, photographié par Laurent Brunet <sup>AFC</sup>

Postproduction numérique :

Eclair Laboratoires

**17 filles, La Fin du silence et Pourquoi tu pleures ? en tant que premiers films, concourent également pour le prix de la Caméra d'Or. ■**

**festival de Cannes** - Nos membres associés présents à Cannes communiquent

**Fujifilm** associé AFC

► Pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, Fujifilm investit l'hôtel Martinez pour célébrer le Festival de Cannes. A l'occasion de ce rendez-vous incontournable, la " Suite des Oliviers " (129-130-131) est rebaptisée " Terrasse Fujifilm " afin de vous accueillir, vous, les professionnels du cinéma, dans des conditions exceptionnelles!

Venez nous retrouver dans cet espace privilégié tous les jours de 10h30 à 19h, un lieu magique au cœur du festival où détente rime avec convivialité grâce à la vue imprenable sur la Croisette.

Fort du succès rencontré depuis quelques années maintenant, Fujifilm, acteur incontournable du cinéma et de la photo, vous proposera une séance photo réalisée dans ce décor d'exception par le photographe Serge Piedoue, et sera heureux de vous offrir ce cliché en souvenir de cette édition Cannes 2011. De plus, une sélection de ces photos sera relayée dans le quotidien du film français pour le plus grand plaisir de tous.

Fujifilm continue d'apporter son soutien à la création cinématographique et reste plus que jamais attaché à la qualité de ses relations avec ses partenaires. A ce titre, nous serons fiers cette année encore d'accompagner la Quinzaine des Réalisateurs et d'organiser de nombreux événements autour de nos partenariats sur notre terrasse ou autour du Festival :

- Avec le SPI (collège Long métrage) : le lundi 16 mai – à 17h00 sur la Terrasse Fujifilm
- Avec le SPI (collège Court métrage) : le mercredi 18 mai – à 17h00 sur la Terrasse Fujifilm
- Avec la CST : le Mercredi 18 mai – à 12h Espace CST au village Pantiero
- Avec la Collection Canal+ : le mardi 17 mai – à 17h sur la Terrasse Fujifilm
- Les Déjeuners de la Quinzaine du vendredi 13 au mardi 17 mai sur la " Plage Quinzaine " : un nouvel espace à ne pas manquer que la Quinzaine des Réalisateurs investit cette année.

Et de nombreux autres rendez-vous...

Attention, tous ces rendez-vous " privés " sont sur invitation. N'hésitez pas à nous solliciter si vous êtes intéressés.

Un petit rappel, pour accéder à la Terrasse Fujifilm nous vous conseillons de vous munir de votre " Pass VIP " - si vous ne l'avez pas encore, n'hésitez pas à le retirer auprès de Mathilde Demy ou à nous contacter directement.

Pendant toute la durée du festival, vous

pourrez retrouver toute l'actualité Fujifilm à Cannes sur le site [www.fujifilm.fr](http://www.fujifilm.fr)  
Pour contacter l'équipe Fujifilm présente à Cannes :

- Isabelle Piedoue : 06 80 35 00 57
- Arnaud Denoual : 06 85 93 41 04
- Christophe Eisenhuth : 06 85 93 41 06. ■

**Kodak** associé AFC

► Retrouvez Kodak à Cannes

Cette année retrouvez l'équipe internationale Kodak Entertainment Imaging au sein du Short Film Corner, devenu en quelques années un véritable carrefour de rencontres et d'échanges pour les professionnels du court métrage. (Stand Kodak : 14.2, niveau -1 du Marché du Film, Au Short Film Corner)

Et puis venez nous rejoindre dans le Lounge Kodak pour un moment de détente et de partage. Kodak s'installe en mai sur le yacht Sunny Dream, accosté au vieux port et vous attend de pied ferme pour le Cocktail Kodak - Thalès Angénieux, jeudi 12 mai de 17h30 à 20h30. Pour confirmer ou pour plus d'information n'hésitez pas à contacter

**Gaëlle.trehony@kodak.com** et **edith.bertrand@fr.thalesgroup.com**

Et puis venez nous retrouver samedi 14 à midi à l'espace Pantiero pour le légendaire cocktail CST - Kodak !

**Kodak à Cannes..., c'est aussi les nombreux films tournés sur pellicule Kodak présentés au Palais**

- *Minuit à Paris (Midnight in Paris)* (film d'ouverture, hors compétition) de Woody Allen, photographié par Darius Khondji<sup>AFC,ASC</sup>, 35 mm, pellicules 5213, 5219
- *La piel que habito* (compétition officielle) Pedro Almodovar, photographié par Jose Luis Alcaine<sup>AEC</sup>, 35 mm, pellicule 5219
- *L'Apollonide* de Bertrand Bonello, photographié par Josée Deshaies, 35 mm 3perf, pellicules 5219, 5201
- *Le Gamin au vélo* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, photographié par Alain Marcoen<sup>SBC</sup>, 35 mm 4perf, pellicules 5219, 5207
- *Le Havre* de Aki Kaurismäki, photographié par Timo Salminen, 35 mm 3perf, pellicules 5207, 5219
- *Hanezu No Tsuki* de Naomi Kawase, photographié par Naomi Kawase, S16 mm, pellicule 7219
- *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu, photographié par Glynn Speeckaert<sup>SBC</sup>, 35 mm 4perf, pellicules 5219, 5212, 5213

## Festival de Cannes - Nos membres associés présents à Cannes communiquent

- *Habemus Papam* de Nanni Moretti, photographié par Alessandro Pesci<sup>AFC</sup>, 35 mm, pellicules 5207, 5219
- *This Must Be The Place* de Paolo Sorrentino, photographié par Luca Bigazzi, 35 mm, pellicules 5213, 5219
- *Hors Satan* (Un certain regard) de Bruno Dumont, photographié par Yves Cape<sup>AFC,SBC</sup>, 35 mm anamorphique, pellicule 5219
- *Yellow Sea* (Un Certain Regard) de Nahong-Jin, photographié par Lee Sung-Je, 35 mm, pellicules 5219, 5207
- *Oslo, August 31<sup>st</sup>* (Un certain regard) de Joachim Trier, photographié par Jakob Ihre, 35 mm, pellicules 5217, 5219
- *La Conquête* (hors compétition) de Xavier Durringer, photographié par Gilles Porte<sup>AFC</sup>, 35 mm 3perf, pellicules 5201, 5207, 5219
- *Wu Xia* (Séances de minuit) de Chan Peter Ho-Sun, photographié par Jake Pollack, 35 mm, pellicules 5201, 5213, 5219
- *Labrador* (Séances Spéciales) de Frederikke Aspöck, photographié par Magnus Nordenhof Jønck<sup>DFP</sup>, 516 mm, pellicules 7219, 7213, 7207

L'entretien de Darius Khondji<sup>AFC,ASC</sup> sur la mise en lumière du film de Woody Allen *Midnight in Paris* sera en ligne sur le site Kodak à Cannes

[www.kodak.com/go/cannes](http://www.kodak.com/go/cannes)

### Kodak à Cannes..., c'est aussi le fidèle partenariat à la Semaine de la Critique

En 2011, Kodak Cinéma renouvelle son partenariat avec la Semaine Internationale de la Critique : un jury prestigieux remettra ainsi le Prix découverte Kodak qui se veut un révélateur de talents puisqu'il récompense de jeunes metteurs en scène de court métrage. Le jury 2011 est présidé par le réalisateur polonais Jerzy Skolimowski et composé par quatre membres prestigieux : Alvaro Brechner, réalisateur uruguayen, Gitanjali Rao, réalisateur indien, Huh Moonyung, programmateur du festival du Film de Pusan (Corée du sud) et Sylvie Pras, directrice du cinéma au Centre George Pompidou.

### Kodak à Cannes..., c'est pour conclure : une pointe de technologie dans un monde de paillettes !

Venez découvrir la toute nouvelle émulsion 500T Kodak 5230 7230 auprès de notre chef produit européen Holger Schwaertzel, directement en l'appelant au +49 (0)170 4567385 ou en contactant [gaelle.trehony@kodak.com](mailto:gaelle.trehony@kodak.com)  
+33 (0)6 82 96 73 40

Pour plus de renseignements : [www.kodak.com/go/cannes](http://www.kodak.com/go/cannes)  
Bon festival à tous ! ■

## Mikros image <sup>associé AFC</sup>

### ► Sélection officielle

- *L'Apollonide* de Bertrand Bonello, photographié par Josée Deshaies. Mikros image a assuré des effets sur certains plans truqués.
- Un certain regard**
- *Hors Satan* de Bruno Dumont, photographié par Yves Cape<sup>AFC,SBC</sup>. Effets sur une vingtaine de plans.
  - *Les Neiges du Kilimandjaro* de Robert Guédiguian, photographié par Pierre Milon<sup>AFC</sup>, tourné en 16 mm. Travaux d'effets visuels et étalonnage numérique. ■

## Quinta Industries (LTC - Duboi) <sup>associés AFC</sup>

### ► Le groupe Quinta Industries a travaillé sur les films suivants : Sélection officielle

#### En compétition

- *Polisse*, de Maïwenn, photographié par Pierre Aim<sup>AFC</sup>, postproduction image en HD chez Duboi avec Richard Deusy à l'étalonnage numérique chez Duboi, finitions photochimiques LTC

#### Hors compétition

- Film d'ouverture : *Minuit à Paris* (*Midnight in Paris*) de Woody Allen, photographié par Darius Khondji<sup>AFC,ASC</sup>, développement des rushes 35 mm chez LTC
- *The Artist* de Michel Hazanavicius, photographié par Guillaume Schiffman<sup>AFC</sup>, postproduction image 35mm - 2K avec Richard Deusy à l'étalonnage numérique chez Duboi, finitions photochimiques LTC

#### Un certain regard

- *Hors Satan* de Bruno Dumont, photographié par Yves Cape<sup>AFC,SBC</sup>, postproduction image 35mm - 2K avec Richard Deusy à l'étalonnage numérique chez Duboi, finitions photochimiques LTC
- *Et maintenant on va où ?* de Nadine Labaki, photographié par Christophe Offenstein, postproduction image Alexa 2K avec Fabien Pascal à l'étalonnage numérique chez Duboi, finitions photochimiques LTC
- *Skoonheid* d'Oliver Hermanus, photographié par Jimmy Ramsay, postproduction image Red 2K, avec Pascal Novak à l'étalonnage numérique chez Scanlab, finitions photochimiques LTC

#### Quinzaine des réalisateurs

- *Impardonnables* d'André Téchiné, photographié par Julien Hirsch<sup>AFC</sup>, postproduction image numérique avec tournage en EX3, avec Richard Deusy à l'étalonnage numérique chez Duboi, finitions photochimiques LTC. ■

## Thales Angénieux <sup>associé AFC</sup>

► Pour accompagner sa croissance et répondre encore mieux à l'attente de ses clients, un domaine Objectifs de prises de vues a été créé au sein de Thales Angénieux dont la direction a été confiée à Jacques Durand. La direction commerciale internationale est toujours assurée par Dominique Rouchon-Picariello. Pour représenter Thales Angénieux, se déplaceront à Cannes Philippe Parain (Président), Jacques Durand, Dominique Rouchon-Picariello, Jean-Yves le Poulain (Chef de produit), et Edith Bertrand (Communication – [edith.bertrand@fr.thalesgroup.com](mailto:edith.bertrand@fr.thalesgroup.com) – 06 84 55 83 37)

Le jeudi 12 mai, auront lieu deux présentations du nouvel Optimo 45-120. Thales Angénieux présentera d'abord son nouvel objectif sur le stand de la CST, à l'occasion d'un cocktail de 12h à 15h (Espace Pantiero).

Plus tard dans l'après-midi, de 17h30 à 20h30, nous serons heureux d'accueillir nos invités sur le « Sunny Dream » pour une opération conjointe Kodak/Angénieux.

**N.B.** La liste officielle des films en sélection est parue. A ce jour, nous n'avons pas encore la liste exhaustive des tournages auxquels nos Optimo ont participé... D'ores et déjà, nous savons qu'ils étaient sur *Midnight in Paris* de Monsieur Woody Allen, qui fait l'ouverture du Festival. ■



**Festival de Cannes** - Nos membres associés présents à Cannes communiquent

## TSF Caméra - Grip - Lumière associés AFC

► Les films de la sélection cannoise 2011 pour lesquels TSF a fourni le matériel :

### Sélection officielle *En compétition*

- *L'Apollonide* de Bertrand Bonello, photographié par Josée Deshaies, TSF Caméra (Moviemcam Compact + série Zeiss + zoom Angénieux Optimo 17-80 mm), TSF Grip, TSF Lumière
- *Le Gamin au vélo* de Jean-Pierre et Luc Dardenne, photographié par Alain Marcoen <sup>SBC</sup>, TSF Caméra (ArriCam Lite, série Zeiss Masterprime), TSF Grip, TSF Lumière
- *Le Havre* de Aki Kaurismäki, photographié par Timo Salminen, Ciné Lumières de Paris - CLP
- *Polisse*, de Maïwenn, photographié par Pierre Aïm <sup>AFC</sup>, TSF Caméra (3 caméras Sony EX3 + 3 zooms Fujinon 18x7.6), TSF Grip, TSF Lumière
- *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu, photographié par Glynn Speeckaert <sup>SBC</sup>, TSF Caméra (ArriCam Lite + série Leitz + zooms Angénieux Optimo 28-76 mm et 24-290 mm), TSF Grip, TSF Lumière

### Hors compétition

- *La Conquête* de Xavier Durringer, photographié par Gilles Porte <sup>AFC</sup>, TSF Caméra (Moviemcam Compact + série Cooke S4), TSF Grip, TSF Lumière
- *Tous au Larzac* de Christian Rouaud, photographié par Alexis Kavyrchine, TSF Caméra (Arri D21, pour plans "luxe" en extérieur)

### Film d'ouverture

- *Minuit à Paris (Midnight in Paris)* de Woody Allen, photographié par Darius Khondji <sup>AFC, ASC</sup>, TSF Grip (dolly Fisher 10 et dolly Magnum)

### Un certain regard

- *Hors Satan* de Bruno Dumont, photographié par Yves Cape <sup>AFC, SBC</sup>, TSF Caméra (Arri 535B + série Hawk anamorphique), TSF Grip (Dolly Chapman Super Peewee IV), TSF Lumière
- *Les Neiges du Kilimandjaro* de Robert Guédiguian, photographié par Pierre Milon <sup>AFC</sup>, TSF Caméra (Aaton X-Tera S16 mm + Série Ultra Prime), TSF Grip (Dolly Chapman Super Peewee IV), TSF Lumière
- *Et maintenant on va où ?* de Nadine Labaki, photographié par Christophe Offenstein, TSF Caméra (Arri Alexa + série Cooke S4), TSF Grip, TSF Lumière
- *L'Exercice de l'état* de Pierre Schoeller, photographié par Julien Hirsch <sup>AFC</sup>, TSF Caméra (Arri Alexa + série Zeiss + zoom Angénieux Optimo 28-76 mm), TSF Grip, TSF Lumière

### Semaine de la Critique

- *17 filles* de Delphine et Muriel Coulin, photographié par Jean-Louis Vialard <sup>AFC</sup>, TSF Grip (dolly Super-Peewee IV - tête télécommandée MO-SYS), TSF Lumière
- *La Guerre est déclarée* de Valerie Donzelli, photographié par Sébastien Buchmann, TSF Caméra (Canon 1D + série Zeiss + zoom Angénieux Optimo 28-76 mm), TSF Grip, TSF Lumière
- *Pourquoi tu pleures ?* de Katia Lewkowicz, photographié par Laurent Brunet <sup>AFC</sup>, TSF Caméra (Aaton Penelope + série Zeiss Ultra Primes), TSF Grip, TSF Lumière. ■

# La CST à Cannes

► Sous l'autorité de L'AFFIF, la CST assure la direction technique des projections du Festival de Cannes.

Le stand de la CST est situé, comme à l'accoutumée, à l'Espace Pantiero, face au vieux port de Cannes (Stand n° 204).

Nous vous y accueillerons tous les jours, de 9 h à 18 h 30 sans interruption. Vos contacts sur le stand :

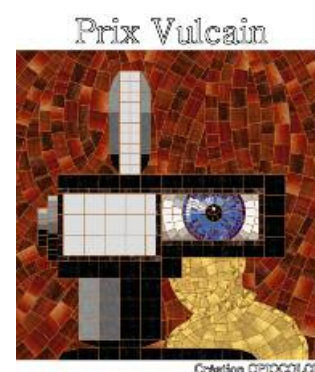
Doris Coffinet et Christelle Hermet. Tél. : 06 84 91 84 52

## Les événements de la CST

### Les Rendez-vous de la CST à Cannes

- *Thales Angénieux* : jeudi 12 mai, cocktail à partir de midi. Présentation du nouvel Optimo 45-120 mm
- *Eclair* : vendredi 13 mai, cocktail à partir de midi
- *Christie* : vendredi 13 mai, cocktail commun
- *Doremi* : cocktail à partir de 18 heures
- *Kodak* : samedi 14 mai, cocktail à partir de midi
- *Panavision* : dimanche 15 mai, journée Panavision de 9 h 30 à 17 h 00. Nouvelles méthodes de tournage. Présentation de la nouvelle activité d'éclairage Panalux. Cocktail à partir de midi
- *Digimage* : lundi 16 mai, cocktail à partir de midi
- *Sony* : mardi 17 mai, journée Sony de 9 h 30 à 17 h. Présentation du nouveau caméscope 35 mm et de l'offre Digital Cinema 4K. Cocktail à partir de midi
- *Fujifilm* : mercredi 18 mai, cocktail à partir de midi
- *GDC* : jeudi 19 mai, cocktail à partir de midi
- *Barco* : vendredi 20 mai, cocktail à partir de midi.

### Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien 2011



Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien récompense un technicien pour son travail de collaboration de création à une œuvre cinématographique. Décerné par un jury spécial désigné par la CST, il fait partie intégrante du palmarès du Festival de Cannes

et est remis au lauréat lors d'une soirée spéciale après le festival.

### Composition du jury 2011

Françoise Kirkpatrick (présidente et fondatrice du Festival du Film Français de Richmond), Martine Baldacchino (assistante opératrice), Gérard Camy (président de l'association Cannes Cinéma), Gérard Cerf (projectionniste), Olivier Chiavassa (consultant), Eponine Moinceau (étudiante à La fémis, département Image). ■

# Voir la mer

de Patrice Leconte, photographié par Jean-Marie Dreujou AFC

Avec Pauline Lefevre, Nicolas Giraud, Clément Sibony

Sortie le 4 mai 2011



Une équipe légère



A travers la France

► **Voir la mer est un film écrit et réalisé par Patrice Leconte.**

Patrice a souhaité le réaliser avec une petite équipe de quatorze personnes afin d'avoir une plus grande liberté de tournage !

Objectif réussi, *Voir la mer* respire d'une réelle liberté de mise en scène.

Nous avons utilisé une Genesis Panavision, zoom 24-275 mm et une série Primo, un Canon D7 monture PV (avec une courbe numérique créée par Olivier Garcia) pour tourner à l'intérieur des différents véhicules, et une petite dolly avec quinze mètres de rails, des réflecteurs et des projecteurs que je pouvais brancher uniquement sur le secteur ou sur batteries.

Sans groupe électrogène, il nous a fallu être encore plus rigoureux que d'habitude dans le choix des décors, des horaires de tournage, et de l'attente du soleil !

Un tournage joyeux, traversant la France de Dijon à Saint-Jean-de-Luz.

A la caméra, machinerie, électrique : Vincent Trividic, Olivier Garcia, Denis Scozzesi, Jacques Hinstin et moi-même.

Matériels pris chez Panavision Alga-Techno et Transpalux

Laboratoire : Digimage avec Guillaume Lipps à l'étalonnage, et Blue3ds pour le traitement des cartes du Canon.

Produit par Produire à Paris, Charles Gassot et Jacques Hinstin. ■



Une équipe qui attend le soleil



Le soleil finit toujours par arriver

# HH, Hitler à Hollywood

de Frédéric Sojcher, photographié par Carlo Varini AFC

Avec Maria de Medeiros, Micheline Presle, Wim Willaert

Sortie le 4 mai 2011

► **Il y a un complot à Hollywood pour empêcher le cinéma européen d'exister. Fiction ou réalité?**

**Maria de Medeiros va découvrir la façon dont les studios hollywoodiens se sont imposés mondialement en tournant un documentaire sur Micheline Presle, qui a tourné à Hollywood.**

En partant de faits authentiques (Roosevelt, qui disait : « Envoyez les films, les produits suivront »), Frédéric Sojcher a voulu réaliser un "road movie" européen qui interroge de manière ludique le cinéma, avec une intrigue à multiples rebondissements. Il souhaitait que, dès le départ, les spectateurs se fassent "embarquer" dans ce jeu de piste ludique, en se demandant ce qui était vrai ou faux. D'un côté, chaque personnalité du cinéma qui apparaît dans le film (Edouard Baer, Gilles Jacob, Emir Kusturica...) joue son propre rôle. D'un autre côté, une approche filmique qui s'apparente davantage à la fiction, avec un travail sur la couleur (les comédiens "positifs" sont plus colorés que le reste de l'image). Tout est tourné en caméra subjective (le point de vue du chef opérateur de Maria), et la "caméra" change souvent de main.

Ce film devait rentrer dans une économie de petite production belge, plutôt EX3 que 16 mm. Je venais de découvrir sur Internet des clips tournés avec l'appareil photo Canon 5D Mark IV, j'étais impressionné par leur belle profondeur de champ, la brillance et la sensibilité de ces images. Canon annonçait une mise à jour de l'appareil qui aurait permis de régler manuellement la sensibilité et le "shutter" pour le 9 juin alors que notre tournage démarrait le 16 juin 2009.

Nous avons fait des essais comparatifs avec la Red One, la Panasonic 2700 et le Canon 5D. Lors de la projection, en 35 mm, des essais, nous avons préféré de loin les images de l'appareil photo.

Nous avons donc choisi un appareil qui n'était pas du tout une caméra : impossible de filmer avec cet appareil à bout

de bras : avec des tiges, les Poignées bleues et une batterie à l'autre bout, on a pu l'équilibrer un peu, l'Easy Rig s'est révélé très efficace. Le zoom Canon EF 24-105 mm f4 n'avait pas de butées pour la mise au point et le repère de point n'était pas précis. Mon assistant, Gil Decamp, y a adapté une bague du point crantée avec moteur commandé par HF et tous les accessoires qu'on a besoin sur une caméra, dont un moniteur HD pour remplacer l'écran ridicule de l'appareil. Il tournait à 30 i/sec, nous avons décidé de ne transcrire à 24 i/sec que les plans montés avant le montage son.

Dès que la mise à jour est sortie, nous avons essayé et filmé tous les cas d'exposition possibles et les avons étalonnés et jugés sur Base Light (avec Paul Englebert) pour établir une charte d'exposition. J'avais l'impression de tourner en Kodachrome, très peu de latitude de pose, mais une grande sensibilité et une image très pêchue. La chef costumière, Monic Parelle, avait trouvé des costumes très bariolés, après plusieurs essais dans différentes directions d'étalonnage, nous avons constaté qu'on n'obtenait l'effet "de dessin animé" qu'en détournant les personnages image par image. Notre étalonneur nous a montré qu'il pouvait le faire, et, lors du montage, il a tout fait pour qu'on puisse trouver le financement pour cette opération qui a duré six semaines.

Filmer avec l'appareil photo nous a donné la possibilité de changer notre façon de filmer : en utiliser les avantages plutôt qu'en subir les contraintes techniques. Par exemple nous avons pu décider de tourner une scène entière en plan-séquence grâce à sa légèreté. Je filme dans une voiture Maria de Medeiros et Micheline Presle. La voiture s'arrête, elles en sortent, je les suis. Elles discutent avec un autre comédien, Pierre Laroche, et reviennent en courant vers la voiture, que nous réintégrons tous les quatre. Maria fait redémarrer la voiture en trombe, tandis qu'un autre



Gil Decamp, Carlo Varini, Pierre Laroche,  
Maria De Medeiros



## HH, Hitler à Hollywood

personnage du film court après la voiture, pour essayer de nous rattraper.

**YouTube :** <http://www.youtube.com/watch?v=BgxmrCPSn28>

Ce fut une expérience très émouvante, car tout était censé être tourné en caméra subjective, derrière laquelle il y avait une toute petite équipe soudée, qui a fait le tour d'Europe pour filmer les témoignages des cinéastes les plus importants. Je donnais parfois la réplique à Maria de Medeiros, en off, ce qui faisait de moi comme un acteur du film (ma voix devant être ensuite remplacée par celle de Wim Willaert, qui joue le rôle du " cameraman " dans le film... et qu'on ne voit que quand il se met dans le champ).

Il y avait un plaisir à se jouer des règles académiques en s'amu-

sant autour de cette notion de " point de vue " en caméra subjective (il y a des " jump cuts " dans des plans-séquences, des changements de diaph volontairement visibles en cours de prise de vues...). *HH, Hitler à Hollywood* est un film engagé, de par son sujet (l'éloge de la diversité cinématographique, l'artisanat contre l'industrie) et ses partis pris formels.

J'ai aimé travailler avec Frédéric Sojcher, qui enseigne et a écrit de nombreux livres sur le cinéma, mais qui est surtout un réalisateur qui a envie d'expérimenter de nouvelles formes de narration et de prendre des risques. *HH, Hitler à Hollywood* est un OVNI qui ne ressemble à aucun autre film.

<http://www.hitlerahollywood.com/> ■



Le 5D customisé



Gil Decamp, Marie De Medeiros filme Micheline Presle



Samuel Mittelman, Frédéric Sojcher, Gil Decamp, Carlo Varini et Arnout de la Porte, au clap, à Venise  
Photos DR

**Laboratoire numérique :** Genva-Les-Dames (Dame Blanche Genva)

**Etalonneur :** Paul Englebert

(<http://paulenglebert.blogspot.com/>)

**Kinescopage :** FilmiK Film Recording sur AatonK (4K Digital Film Recorder)

**Laboratoire argentique :** Studio l'Equipe, Bruxelles

**Assistant caméra :** Gil Decamp

**Machiniste-électricien :** Simon Van Leeuw



# La Conquête

de Xavier Durringer, photographié par Gilles Porte AFC

Avec Denis Podalydès, Florence Pernel

Sortie le 18 mai 2011

► La Conquête sera donc finalement projetée au festival de Cannes 2011<sup>1</sup> et fera de fait écho à la présence de Carla Bruni dans le film d'ouverture.

L'ironie de l'histoire a voulu que nous reconstituions les bureaux de l'Elysée et ceux de Matignon dans l'ambassade d'Italie quand Woody Allen tournait exactement en même temps, dans la même rue, pour demander à la première dame de France de guider des Américains au musée Rodin...

Je me souviens avoir imaginé Denis Podalydès et Carla Bruni, rue de Varenne, se trompant de numéros ou se trouvant face à face. Mais Carla Bruni n'est jamais allée chez Berlusconi et Denis Podalydès ne s'est jamais rendu auprès du Penseur ce jour-là. Sans doute était-ce d'ailleurs préférable pour leurs interprétations respectives.

Alors qu'une affiche<sup>2</sup> annonce la sortie de *La Conquête* en coupant la tête de notre premier homme d'état et que certains sont peut-être en train de se demander « comment ils vont monter les marches », je voudrais profiter de ce billet pour avoir une petite pensée pour tous ces films qui partent à Cannes dans l'espoir d'y revenir un peu différents.

Que celles et ceux qui seront près de la Croisette courant mai n'oublie pas de faire un petit tour du côté de la programmation ACID 2011<sup>3</sup> au sein de laquelle d'autres images et d'autres sons vous seront proposés et où – point commun avec Denis Podalydès dans *La Conquête* – le faux nez n'est pas de mise.

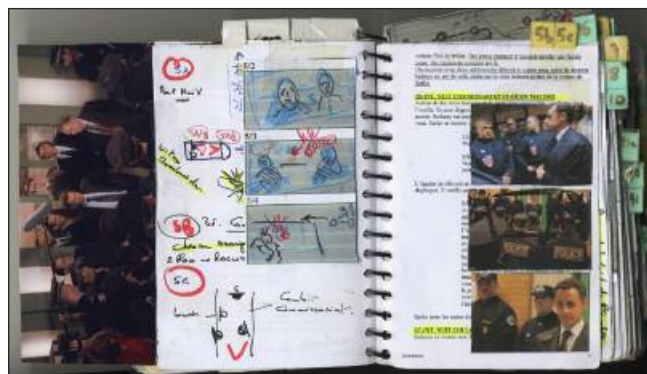
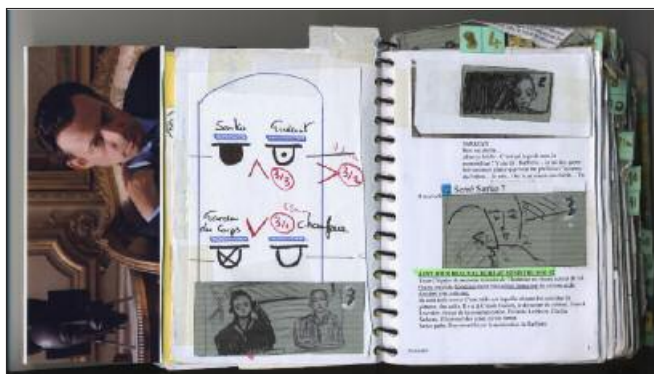
Bonnes projections !!! ■

(Gilles Porte AFC est co-président de l'ACID – NDLR)

1 Mercredi 18 mai, 19h, Hors compétition

2 Cf. l'affiche en page 2

3 [www.lacid.org](http://www.lacid.org)



Trois doubles pages du carnet de tournage de Gilles Porte pour *La Conquête*

Quatrième et première pages de couverture

## Fujifilm associé AFC

### ► Les Fuji Tous Courts

La dernière édition des Fuji Tous Courts Saison 2010-2011 est programmée pour le lundi 9 mai prochain. Attention, cette soirée se tiendra un LUNDI et non un mardi comme à son habitude depuis sa création. Le lieu et l'horaire, quant à eux, n'ont pas changé : Cinéma des Cinéastes – 7, avenue de Clichy Paris 17<sup>e</sup>, à 18h précises. Lors de cette projection, vous pourrez apprécier les six courts métrages qui suivent :

- *Une nuit qu'il était à se morfondre* de Cyril Paris, photographié par Benjamin Rufi – Contrejour Productions
- *Lundi CDI* de Patrice Deboosere, photographié par Nicolas Duchêne – Envie de Tempête Productions
- *Dans la forêt* de Rémy Tamalet, photographié par Thierry Godefroy – Takami Productions
- *Maman d'Hélène* de Fougerolles, photographié par Nicolas Massart – Abelart Productions
- *La Plage du cœur* de Frédéric Dubreuil, photographié par Laurent Dhainaut – Envie de Tempête Productions

- *Reproduction* de Sylvia Guillet, photographié par Virginie Pichot – Paris Brest Productions

Nous vous rappelons qu'à l'issue de cette projection le public sera appelé à voter pour son film préféré. Le film sélectionné participera aux Fuji Awards, séance ultime des Fuji Tous Courts programmée le mardi 14 juin 2011 dans ce même cinéma. Pour plus de renseignements sur la sélection programmée, consultez notre site [www.fujifilm.fr](http://www.fujifilm.fr) ou contactez directement Bernadette Trussardi au 01 30 14 35 58 ou par courriel à [bernadette.trussardi@fujifilm.fr](mailto:bernadette.trussardi@fujifilm.fr) ■

## ACS France associé AFC

### ► ACS France et l'Ultimate Arm

Après *Thor* qui sort en ce moment sur les écrans en France, les Studios Marvel préparent la sortie de *Captain America : First Avenger* en août prochain, film qui nous plonge dans les premières années de l'univers Marvel. Il sera distribué en 2D et en 3D. Nous avons travaillé sur les séquences d'actions de la deuxième équipe avec Jonathan Taylor qui assurait l'image, en 35 mm le jour (Caméra 435 et objectif Primo Panavision) et avec la Genesis la nuit.

Pour les plans de jours, l'équipe de l'Ultimate Arm a filmé *Captain America* poursuivant les "méchants" en pleine forêt anglaise, sur un terrain extrêmement boueux et au milieu d'explosions de grenades, où la configuration "off road" de la voiture a fait ses preuves. Le hublot tournant (Rain Deflector) a permis de filmer des plans avec la caméra qui traversait les nuages de fumée

(effets pyrotechniques) en nettoyant l'objectif des différents résidus des explosions (Rotation des vitres à 4500 RPM, montage possible sur tout type de caméra). Pour les séquences de nuit, Jonathan Taylor a préféré utiliser la Genesis. Pour une des séquences où les explosions ne permettaient qu'une seule prise, nous avons installé une deuxième tête gyro-stabilisée à l'avant du véhicule pour un second point de vue, au ras du sol.

Le tournage s'est terminé en Suisse sur les routes de montagnes valaisannes où deux Alexa ont été fixées sur la Lev Head, à l'aide d'un rig "sur mesure", pour permettre un angle de champ maximum. Ces pelures étaient nécessaires pour les effets spéciaux en numérique, afin d'intégrer une voie ferrée et le passage d'un train, dans une séquence d'action préalablement tournée sur fond vert en studio.

La production a préféré tourner avec des

caméras classiques 2D et spatialiser les images en 3D pour la sortie dans les salles équipées. En effet le film comporte de nombreuses séquences d'actions très dynamiques. Et les moyens mis à la disposition de la réalisation pour ces plans ont été conséquents : cinq à huit caméras pour la seconde équipe, avec pas moins de 200 techniciens en permanence sur le plateau. Il semble que le déploiement de technologie 3D était trop "lourde" pour ce genre de cinéma d'action. ■



## Arri Camera associé AFC

### ► Nouveautés Arri présentées au NAB

Lors du dernier NAB, qui s'est tenu à Las Vegas en avril, Arri a annoncé l'arrivée de l'Alexa Studio. Cette nouvelle née de la gamme des Alexa proposera une visée optique et un capteur 4:3. Comme l'Arri Studio, elle sera équipée d'un obturateur silencieux à miroir, réglable électroniquement, et d'un viseur optique qui acceptera les oculaires et les loupes longues des Arri et des 435. Tels les autres viseurs optiques Arri, il sera orientable et pourra être basculé à gauche comme à droite de l'axe de la caméra.

L'utilisation de toute la surface de son capteur 4:3 permettra d'utiliser des optiques anamorphiques, proposant, comme l'Arri D-21, une véritable anamorphose. L'Alexa Studio devrait être disponible fin 2011.

D'autre part, Arri confirme la mise au point d'un nouveau modèle, l'Alexa M, qui consistera en un corps de caméra et une tête de captation pour une utilisation plus aisée en cas de prises de vues d'action, de tournages risqués ou de productions en relief 3D.

Sa tête sera optimisée pour qu'elle soit de moindre encombrement et aussi plus légère, de façon à gagner en souplesse lors des configurations légères 3D. De multiples points de fixation sur le dessus et le dessous de la tête permettront une installation facile sur les rigs 3D existants. La tête et le corps seront reliés par un câble en fibre optique qui pourra également être utilisé pour alimenter la tête, en fonction de la distance. Le corps fournira les mêmes options d'enregistrement des images, des sons et des

métadonnées que l'Alexa standard : soit sur cartes SxS ou sur enregistreurs externes, avec leur respectifs flux de travail.

L'Alexa M sera équipée d'une monture PL, acceptant tous les objectifs 35 mm existants et sera compatible avec une large gamme d'accessoires Arri. Des prototypes en état de fonctionnement seront présentés lors du salon IBC 2011.

Enfin, Arri a signé un accord avec la société Codex Digital pour fabriquer l'enregistreur Arriraw Codex. Ce nouvel enregistreur sera utilisé avec les caméras Alexa et D-21. Arri proposera également les montures Codex pour caméras, les "datapacks", ainsi que les stations de transfert.

<http://www.arri.com/camera/> ■

# Arri Lighting associé AFC

## ▶ Arri Lighting annonce l'arrivée de ses L-Series, nouveaux projecteurs Fresnel équipés de LEDs

Avec trois modèles sensiblement différents, Arri Lighting a présenté au NAB une nouvelle gamme de projecteurs " focalisables " à lentille de Fresnel – de diamètre 17,5 cm – dans lesquels la technologie LED vient remplacer l'ampoule

traditionnelle à filament de tungstène. La différence entre les trois vient de la température de couleurs, à savoir 3 200 K pour le L7-T, 5 600 K pour le L7-D, tous deux ayant un IRC supérieur à 90, et variable de 2 700 à 10 000 K pour la version L7-C, avec ajustement du vert-magenta.

Informations et caractéristiques tech-

niques des L-Series sur le site d'Arri. <http://www.arri.com/l-series/> ■



# K5600 Lighting associé AFC

▶ K5600 Lighting met à la disposition des utilisateurs des nids d'abeille tissu, rigides mais pliables de la marque DoP Choice, compatibles avec les boîtes à lumière Chimera.

Grâce à une armature à lamelles métalliques souples et des bandes de tissu cousues, ce nouveau nid d'abeille permet

une utilisation en douche (avec Joker-Bug ou Alpha par exemple) sans déformation, tout en apportant une meilleure efficacité et rapidité d'installation.

Ces Snap Grid 40° sont disponibles pour les tailles suivantes : Small (60 x 80 cm), Medium (90 x 120 cm), Large (135 x 180 cm) et Large Strip (50 x 210 cm). ■



# Quinta Industries associé AFC

▶ Quinta Industries sera présent fin mai au salon Dimension 3, le salon professionnel de la 3D relief, afin de présenter son travail sur *Derrière les murs* de Pascal Syd et Julien Lacombe avec Nicolas Massart à la photo, premier film français 3D relief en prises de vues réelles. ■

# Thales Angénieux associé AFC

## ▶ Un nouveau « lightweight » dans la famille des Optimo... l'Optimo 45-120

Comme annoncé dans la lettre précédente, Thales Angénieux a présenté un nouvel objectif, l'Optimo 45-120, au NAB de Las Vegas. Il était présenté notamment sur caméra Red One MX sur le Steadicam de Robert Starling (Los Angeles) et sur caméra Epic dans l'espace Optimo. L'Optimo 45-120, vient compléter idéalement ses deux frères que sont l'Optimo 28-76 et l'Optimo 15-40.

Compact, léger (moins de 2 kg), doté des performances optiques qui ont fait la réputation de la gamme Optimo, l'Optimo 45-120 a séduit les visiteurs venus nombreux sur le stand découvrir le dernier-né de la famille.

Parmi eux, la société Next Level Pictures qui a fait les toutes premières images

avec un des prototypes du 45-120 présentés au NAB, dans le cadre du film test de la caméra Sony F3 S-log.

« Comme vous l'imaginez, nous avons d'autres optiques à notre disposition, mais l'Optimo 45-120 est resté sur notre caméra pour environ 80 % des images. Nos avons particulièrement apprécié son rapport contraste-définition, absolument parfait pour le rendu naturel que nous cherchions à obtenir. »

## Les prochaines principales présentations de l'Optimo 45-120 se feront :

- Au Festival de Cannes, le jeudi 12 mai de 12h à 15h sur le stand de la CST-Espace Pantiero et de 17h30 à 20h30 à l'occasion du cocktail Kodak-Angénieux sur le yacht Sunny Dream
- A Cinegear Los Angeles du 2 au 5 juin

[www.cinegearexpo.com](http://www.cinegearexpo.com)

● A Broadcast Asia à Singapour du 21 au 24 juin sur le stand Cinequipment

[www.broadcast-asia.com](http://www.broadcast-asia.com)

● A IBC à Amsterdam du 9 au 13 septembre [www.ibc.org](http://www.ibc.org)

## L'Optimo 45-120 mm :

- Rapport de focales : 2.7X
- Focales de 45 à 120 mm
- Ouverture : T2.8
- Minimum de point : 0,94 m - 3 ft. 1 in
- Mise au point interne
- Format : 31.4 mm diagonal (>Super35)
- Poids (approximatif) : 1,95 kg - 4.3 lbs
- Longueur : 203 mm
- Diamètre de la frontale : 114 mm ■







Association Française  
des directeurs de  
la photographie  
Cinématographique

Membre fondateur  
de la fédération  
européenne IMAGO

AFC 8, rue Francœur - 75018 Paris France - Tél. : 01 42 64 41 41 - Fax : 01 42 64 42 52  
Courriel : [afc@afcinema.com](mailto:afc@afcinema.com) - Site Internet : [www.afcinema.com](http://www.afcinema.com)

Présidente  
Caroline CHAMPETIER

Président d'honneur  
• Pierre LHOMME

Membres actifs

Michel ABRAMOWICZ  
Pierre AÏM  
• Robert ALAZRAKI  
Jérôme ALMÉRAS  
Michel AMATHIEU  
Richard ANDRY  
Thierry ARBOGAST  
• Ricardo ARONOVICH  
Yorgos ARVANITIS  
Lubomir BAKCHEV  
Diane BARATIER  
Christophe BEAUCARNE  
Renato BERTA  
Régis BLONDEAU  
Patrick BLOSSIER  
Jean-Jacques BOUHON  
Dominique BOUILLERET  
Céline BOZON  
Dominique BRENGUIER  
Laurent BRUNET  
Stéphane CAMI  
Yves CAPE  
François CATONNÉ

Laurent CHALET  
Benoît CHAMAILLARD  
Olivier CHAMBON  
Rémi CHEVRIN  
Denys CLERVAL  
Arthur CLOQUET  
Laurent DAILLAND  
Gérard de BATTISTA  
Bernard DECHET  
Bruno DELBONNEL  
Benoît DELHOMME  
Jean-Marie DREUJOU  
Eric DUMAGE  
Nathalie DURAND  
Patrick DUROUX  
Jean-Marc FABRE  
Etienne FAUDUET  
Jean-Noël FERRAGUT  
Stéphane FONTAINE  
Crystal FOURNIER  
Claude GARNIER  
Eric GAUTIER  
Pascal GENNESSEAU  
Dominique GENTIL  
Jimmy GLASBERG  
• Pierre-William GLENN  
Agnès GODARD  
Éric GUICHARD  
Thomas HARDMEIER  
Antoine HÉBERLÉ

Gilles HENRY  
Jean-François HENSGENS  
Julien HIRSCH  
Jean-Michel HUMEAU  
Thierry JAULT  
Vincent JEANNOT  
Darius KHONDJI  
Marc KONINCKX  
Willy KURANT  
Yves LAFAYE  
Pascal LAGRIFFOUL  
Alex LAMARQUE  
Jeanne LAPOIRIE  
Jean-Claude LARRIEU  
François LARTIGUE  
Dominique LE RIGOLEUR  
Pascal LEBEGUE  
• Denis LENOIR  
• Pierre LHOMME  
• Jacques LOISELEUX  
Hélène LOUVART  
Laurent MACHUEL  
Armand MARCO  
Pascal MARTI  
Vincent MATHIAS  
Pierre MILON  
Antoine MONOD  
Jean MONSIGNY  
Tetsuo NAGATA  
Pierre NOVION

Luc PAGÈS  
Philippe PIFFETEAU  
Mathieu POIROT-DELPECH  
Gilles PORTE  
Pascal POUCKET  
• Edmond RICHARD  
Pascal RIDAO  
Jean-François ROBIN  
Antoine ROCH  
Philippe ROS  
Denis ROUDEN  
Philippe ROUSSELOT  
Jean-Pierre SAUVAIRE  
Guillaume SCHIFFMAN  
Wilfrid SEMPÉ  
Eduardo SERRA  
Gérard SIMON  
Andreas SINANOS  
Gérard STERIN  
Tom STERN  
Manuel TERAN  
Charlie VAN DAMME  
Philippe VAN LEEUW  
Carlo VARINI  
Jean-Louis VIALARD  
Myriam VINOCOUR  
Romain WINDING

• Membres fondateurs

Associés et partenaires : AATON • ACS France • AGFA • AILE IMAGE • AIRSTAR DISTRIBUTION • ANGÉNIEUX THALÈS • ARANE GULLIVER •  
ARRI CAMERA • ARRI LIGHTING • BINOCLE • B-MAC • BRONCOLOR-KOBOLD • CAMERA DYNAMICS • CINÉ LUMIÈRES de PARIS • CININTER •  
DIGIMAGE CINÉMA • DIMATEC • DURAN DUBOI QUINTA • ÉCLAIR • ÉCLALUX • EMIT • FUJIFILM France • FUJINON • G.E. Consumers & Industrial •  
HD SYSTEMS • K 5600 LIGHTING • KEY GRIP SYSTEM • KEY LITE • KGS DEVELOPMENT • KODAK • L'E.S.T • LA MAISON • LOUMASYSTEMS •  
LTC QUINTA • LTM • LUMEX • MALUNA LIGHTING • MIKROS IMAGE • NEXTSHOT • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA TECHNO •  
PANAVISION CINÉCAM • PAPAYE • PROPULSION • ROSCOLAB • RVZ LUMIÈRES • SFP FICTIONS • SOFT LIGHTS • SONY France • SUBLAB •  
TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSVIDE0 • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE •  
avec le soutien du et de La fémis, et la participation de la CST