

JOURNÉES FRANÇOIS TRUFFAUT



François Truffaut ou l'écriture sous toutes ses formes...

JEUDI 6 NOVEMBRE 2014

APRÈS-MIDI - SALLE HENRI LANGLOIS

14H30 : CONFÉRENCE : « TRUFFAUT CRITIQUE : UN HUSSARD ROMANTIQUE ? » NOËL HERPE

En ferraillant, aux *Cahiers du cinéma* et de manière encore plus spectaculaire à *Arts*, contre les représentants de la Qualité française, Truffaut se construit un style de polémiste, attentif à démasquer à travers la chronique des tournages la figure réelle d'un auteur (ou d'un non-auteur).

15H15 : CONFÉRENCE : « TRUFFAUT ACTEUR » AXELLE ROPERT

Truffaut-réalisateur : tout le monde l'aime. Truffaut-acteur : beaucoup l'ignorent, certains s'en moquent, peu l'aiment. Pourquoi le réalisateur le plus populaire de la Nouvelle Vague a-t-il pris tant de risques en devenant acteur ? Et l'acteur qui est en lui, ne détient-il pas les clés d'une obscure serrure ?

**16H : DIALOGUE : « ÉCRIRE UN FILM », JEAN GRUAULT ET ARNAUD DESPLECHIN
ANIMÉ PAR SERGE TOUBIANA**

Truffaut-Gruault : cinq films en commun qui viennent tous de sources écrites (romans, rapport, journal, nouvelles), nombre d'autre projets développés et non tournés, une écriture à quatre mains pendant plus de vingt ans... Jean Gruault témoigne d'un compagnonnage d'exception, en compagnie d'Arnaud Desplechin (*La Vie des morts*, *Esther Kahn*, *Jimmy P.*).

**16H45 : DIALOGUE : « L'ŒUVRE EN MUSIQUES », AVEC FRANÇOIS PORCILE ET
RAYMOND ALESSANDRINI AU PIANO. ANIMÉ PAR STÉPHANE LEROUGE**

François Porcile, conseiller musical de Truffaut pour quatre films, le compositeur Raymond Alessandrini (ami et pianiste de Georges Delerue) et Stéphane Lerouge (concepteur du coffret *Le Monde musical de François Truffaut*) reviennent sur la relation d'exception entre Georges Delerue et le cinéaste (onze films partagés), l'étonnante « collaboration posthume » avec Maurice Jaubert (quatre films d'affilée), et les rendez-vous plus orageux avec Bernard Herrmann ou Antoine Duhamel.

**17H45 : LECTURE : « HELEN SCOTT/FRANÇOIS TRUFFAUT : CORRESPONDANCES, ANNÉES 60 »
AVEC SABINE HAUDEPIN ET CÉDRIC KAHN.**

Cinéphile, francophile et bilingue, Helen Scott fut, dès sa rencontre avec Truffaut en 1960, son contact privilégié, un intermédiaire génial, son amie américaine. Une Lecture pour un aperçu d'une correspondance vive, drôle, intense et qui reste à publier dans son intégralité.

20H30 : PROJECTION DE FAHRENHEIT 451

--->

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014

MATIN - SALLE HENRI LANGLOIS

10H : CONFÉRENCE : « TRUFFAUT : LA LITTÉRATURE AU FEU DU CINÉMA » SERGE TOUBIANA

Truffaut, lecteur acharné dès l'enfance, a vécu avec une haute conception de la littérature. C'est pour cela qu'il s'est toujours refusé à adapter Proust ou Balzac ; pour cela encore qu'il s'est attaqué à une certaine tendance française de l'adaptation au cinéma ; pour cela enfin qu'il a toujours pris l'écriture romanesque à bras le corps, jusqu'au corps-à-corps.

10H45 : CONFÉRENCE : « FILMER APRÈS/AVEC TRUFFAUT » JEAN-MARC LALANNE

Trente ans après sa disparition, l'œuvre de François Truffaut continue d'irriguer le cinéma contemporain. De Taiwan à Grenoble, de Manhattan à Paris, de Versailles-Chantiers à Tanger, une tentative pour suivre, dans un marabout bout d'ficelle d'extraits, la façon dont sa mémoire se dissémine, polymorphe et toujours féconde.

**11H30 : TABLE RONDE : « FILMER APRÈS/AVEC TRUFFAUT »
ANIMÉE PAR JEAN-MARC LALANNE ET SERGE TOUBIANA**

En 1993, Serge Bozon, pas encore cinéaste, écrivait : « Nous croyons que le nom de Truffaut résonne pour les jeunes gens qui veulent faire du cinéma, aujourd'hui et en France, comme promesse. » De quelle promesse de cinéma Truffaut était-il le nom et, vingt ans après, sous quelles formes cette promesse a-t-elle été tenue ?

AVEC GUILLAUME BRAC, NOÉMIE LVOVSKY, BRUNO PODALYDÈS, AXELLE ROPERT (liste en cours...)

APRÈS-MIDI - SALLE HENRI LANGLOIS

14H30 : CONFÉRENCE : « TRUFFAUT TECHNICIEN ? » BERNARD BENOLIEL ET LAURENT MANNONI

Alors que certains réalisateurs issus de la Nouvelle Vague ont développé une relation parfois passionnelle avec la technique, qu'en est-il avec Truffaut ? Quel a été son rapport à la lumière, la prise de vues, le montage ?

16H00 : TABLE RONDE : « TOURNER, MONTER » ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL ET LAURENT MANNONI

Un cinéaste à l'œuvre, vu par ses collaborateurs de création.

**AVEC CAROLINE CHAMPETIER, YANN DEDET, PIERRE-WILLIAM GLENN, DOMINIQUE LE RIGOLEUR
ET JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**

**20H30 : PROJECTION DE LA NUIT AMÉRICAINE
PRÉSENTÉE PAR YANN DEDET, P.-W. GLENN ET JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**

Forfait Journées Truffaut + les deux projections : 20€

Tarifs Journées : 4€ par demi-journée / Libre Pass : accès libre

Tarifs projections : 6€50 plein tarif / 5€50 tarif réduit

Réservations à l'accueil ou en ligne www.cinematheque.fr



JOURNÉES FRANÇOIS TRUFFAUT



François Truffaut ou l'écriture sous toutes ses formes...

JEUDI 6 NOVEMBRE 2014

APRÈS-MIDI - SALLE HENRI LANGLOIS

14H30 : CONFÉRENCE : « TRUFFAUT CRITIQUE : UN HUSSARD ROMANTIQUE ? » NOËL HERPE

En ferraillant, aux *Cahiers du cinéma* et de manière encore plus spectaculaire à *Arts*, contre les représentants de la Qualité française, Truffaut se construit un style de polémiste, attentif à démasquer à travers la chronique des tournages la figure réelle d'un auteur (ou d'un non-auteur).

15H15 : CONFÉRENCE : « TRUFFAUT ACTEUR » AXELLE ROPERT

Truffaut-réalisateur : tout le monde l'aime. Truffaut-acteur : beaucoup l'ignorent, certains s'en moquent, peu l'aiment. Pourquoi le réalisateur le plus populaire de la Nouvelle Vague a-t-il pris tant de risques en devenant acteur ? Et l'acteur qui est en lui, ne détient-il pas les clés d'une obscure serrure ?

**16H : DIALOGUE : « ÉCRIRE UN FILM », JEAN GRUAULT ET ARNAUD DESPLECHIN
ANIMÉ PAR SERGE TOUBIANA**

Truffaut-Gruault : cinq films en commun qui viennent tous de sources écrites (romans, rapport, journal, nouvelles), nombre d'autres projets développés et non tournés, une écriture à quatre mains pendant plus de vingt ans... Jean Gruault témoigne d'un compagnonnage d'exception, en compagnie d'Arnaud Desplechin (*La Vie des morts*, *Esther Kahn*, *Jimmy P.*).

**16H45 : DIALOGUE : « L'ŒUVRE EN MUSIQUES », AVEC FRANÇOIS PORCILE ET
RAYMOND ALESSANDRINI AU PIANO. ANIMÉ PAR STÉPHANE LEROUGE**

François Porcile, conseiller musical de Truffaut pour quatre films, le compositeur Raymond Alessandrini (ami et pianiste de Georges Delerue) et Stéphane Lerouge (concepteur du coffret *Le Monde musical de François Truffaut*) reviennent sur la relation d'exception entre Georges Delerue et le cinéaste (onze films partagés), l'étonnante « collaboration posthume » avec Maurice Jaubert (quatre films d'affilée), et les rendez-vous plus orageux avec Bernard Herrmann ou Antoine Duhamel.

**17H45 : LECTURE : « HELEN SCOTT/FRANÇOIS TRUFFAUT : CORRESPONDANCES, ANNÉES 60 »
AVEC SABINE HAUDEPIN ET CÉDRIC KAHN.**

Cinéphile, francophile et bilingue, Helen Scott fut, dès sa rencontre avec Truffaut en 1960, son contact privilégié, un intermédiaire génial, son amie américaine. Une Lecture pour un aperçu d'une correspondance vive, drôle, intense et qui reste à publier dans son intégralité.

20H30 : PROJECTION DE FAHRENHEIT 451

--->

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014

MATIN - SALLE HENRI LANGLOIS

10H : CONFÉRENCE : « TRUFFAUT : LA LITTÉRATURE AU FEU DU CINÉMA » SERGE TOUBIANA

Truffaut, lecteur acharné dès l'enfance, a vécu avec une haute conception de la littérature. C'est pour cela qu'il s'est toujours refusé à adapter Proust ou Balzac ; pour cela encore qu'il s'est attaqué à une certaine tendance française de l'adaptation au cinéma ; pour cela enfin qu'il a toujours pris l'écriture romanesque à bras le corps, jusqu'au corps-à-corps.

10H45 : CONFÉRENCE : « FILMER APRÈS/AVEC TRUFFAUT » JEAN-MARC LALANNE

Trente ans après sa disparition, l'œuvre de François Truffaut continue d'irriguer le cinéma contemporain. De Taiwan à Grenoble, de Manhattan à Paris, de Versailles-Chantiers à Tanger, une tentative pour suivre, dans un marabout bout de ficelle d'extraits, la façon dont sa mémoire se dissémine, polymorphe et toujours féconde.

**11H30 : TABLE RONDE : « FILMER APRÈS/AVEC TRUFFAUT »
ANIMÉE PAR JEAN-MARC LALANNE ET SERGE TOUBIANA**

En 1993, Serge Bozon, pas encore cinéaste, écrivait : « Nous croyons que le nom de Truffaut résonne pour les jeunes gens qui veulent faire du cinéma, aujourd'hui et en France, comme promesse. » De quelle promesse de cinéma Truffaut était-il le nom et, vingt ans après, sous quelles formes cette promesse a-t-elle été tenue ?
AVEC GUILLAUME BRAC, NOÉMIE LVOVSKY, BRUNO PODALYDÈS, AXELLE ROPERT (liste en cours...)

APRÈS-MIDI - SALLE HENRI LANGLOIS

14H30 : CONFÉRENCE : « TRUFFAUT TECHNICIEN ? » BERNARD BENOLIEL ET LAURENT MANNONI

Alors que certains réalisateurs issus de la Nouvelle Vague ont développé une relation parfois passionnelle avec la technique, qu'en est-il avec Truffaut ? Quel a été son rapport à la lumière, la prise de vues, le montage ?

16H00 : TABLE RONDE : « TOURNER, MONTER » ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL ET LAURENT MANNONI

Un cinéaste à l'œuvre, vu par ses collaborateurs de création.
**AVEC CAROLINE CHAMPETIER, YANN DEDET, PIERRE-WILLIAM GLENN, DOMINIQUE LE RIGOLEUR
ET JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**

**20H30 : PROJECTION DE LA NUIT AMÉRICAINE
PRÉSENTÉE PAR YANN DEDET, P.-W. GLENN ET JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**

Forfait Journées Truffaut + les deux projections : 20€

Tarifs Journées : 4€ par demi-journée / Libre Pass : accès libre

Tarifs projections : 6€50 plein tarif / 5€50 tarif réduit

Réservations à l'accueil ou en ligne www.cinematheque.fr

