

NOTES POUR FRÉDÉRIC SAVOIR

NOTES #1

Petite pièce Sidi Moktar / rue et ruelle Sidi Moktar / fast-food

Seq 1

C'est une aube colorée (½ CTO) l'ambiance est à 4 000 K la mère et son fils dorment sur des couvertures à même le sol, les murs sont sales, il y a un départ d'escalier en béton au dessus d'eux, l'ambiance est pénombre agréablement contraste

Seq 1 natures mortes

Ces natures mortes faisant partie de la seq 1 précèdent le plan d'aube, elles devraient être traitées en nuit américaine sauf un plan de vraies fleurs sur le rebord de la fenêtre / cuisine

Seq 2 jour, le soleil entre dans la pièce, face à la lumière la mère se maquille, le fils fait des pompes il n'est pas dans la lumière, l'ambiance est plutôt contraste.

Contre champ devant un évier et une petite fenêtre la mère lave son fils, il est atteint par les rayons du soleil.

Seq 6 jour lumineux dans une ruelle la mère suivie du fils

Seq 7 dans un fast-food éclairé par des lampes LED de mauvaise qualité (je te laisse rectifier) il y a sans doute un déclenchement à faire car après avoir descendu l'escalier ils arrivent à la lumière du jour

Seq 9 un autre jour le soleil frappe différemment la pièce, il n'y a plus de rideau à la fenêtre, la mère fait les bagages, le fils arrive de l'escalier (ampoule tungstène)

Ils s'engueulent, elle est contre jour mais on discerne son expression.

suivent deux plans sur lui dans 2 positions de lumière différentes cohérentes avec le plan large

Seq 9A ils traversent le marché au-dessus duquel ils habitaient, suivent les plans de rues que tu as reçu lundi, le soleil était plus brillant sur ces plans, peut-être donner de la dynamique à ce plan volé

Seq 10 plans dans la rue principale

Seq 11 dans un pick-up les plans commencent au coucher de soleil atteignant les personnages de face, le même trajet retour avec un contraste différent (restant posé)

Puis fin de jour, j'ai tenté d'équilibrer l'ambiance du ciel et des peaux légèrement denses, chaque trajet est différent il faudrait donc étalonner chaque séries de plans, la prise choisie pour le jeu est la prise 9

NOTES #2

seq garage 3-4-5 / maquis 8 / champ de maïs 14

Le garage est un espace intérieur / extérieur assez profond avec une grande ouverture sur le jour d'un seul côté.

Dans tous les plans la direction de lumière est marquée venant de cette ouverture, la température de couleur peut varier légèrement d'un plan à l'autre mais les valeurs murs / visages restent les mêmes

Nous avons fait des retakes de 3 plans (tournés alors qu'il faisait nuit) pas forcément pour la lumière mais pour la mise en scène et les décisions d'axes

La séquence maquis est un extérieur lumineux, le rouge de la robe de Fatima Zhara est plutôt saturé

Le champs de maïs est une séquence matin ensoleillé, lumineuse également

NOTES #3

Images arrivée Tanger Gare Routière 25-26-27 / Chantier Riad en travaux 33 / marché Casa Barata 51 / immeuble partagé 28-29-42

Ils arrivent en fin de jour puis nuit. Le premier plan demande à être densifié, le plan suivant est le bon. La lumière est un mélange de lumière du jour grise et de LEDs de mauvaise qualité qui ramènent du vert, ces LEDs sont dans l'image il faudrait donc les jouer sans exagération. Le troisième plan est de nuit sur le parking de la gare avec petits taxis qui passent et repassent LEDs verdâtre dans le fond, sodium sur la route et sur le parking contre-jour froid sur eux. La fin du plan est chaude sur lui et froide sur elle, ça ne me dérange pas si le visage de Sélim est orangé, les trois couleurs doivent cohabiter agréablement

Le riad en travaux est pénombre avec des parties de mur atteintes par la lumière du jour derrière eux (contre jour) un rayon de lumière tape sur le sol dans l'arrivée d'Abdou

Le marché Casa Barata est infesté de LEDs verdâtres (mesurées à 6 000 K) nous avons rééclairé dans la même température de couleur, il faudrait pouvoir ramener tout cela à une lumière blanche (alléger le vert) les 2 plans fin de séquence sont un peu plus denses quand il est en gros plan une guirlande bleu vert rouge touche légèrement son visage

L'immeuble partagé est une sorte de riad de poche, un escalier pentu avec un puits de lumière en jour et une seule ampoule la nuit quand ils arrivent avec leurs sacs, quelques ampoules contre les murs dans la pièce qu'ils louent n'ayant pas d'arrivée de jour directe.

Les ampoules (3 000 K) restent dans le signal sauf celle de l'escalier pour éviter que ça fasse trop maîtrisé.

NOTES #4

Marché des travailleurs extérieur jour :

FZ et Selim marchent dans une rue et se séparent / ombre et soleil

Attention que l'ombre ne soit pas trop bleue

Une voiture longe l'endroit où les gens employés à la journée sont installés, Selim vient s'asseoir avec eux / ombre et soleil

Du boulevard en contrebas Abdou arrive en scooter, il demande un maçon, Selim se propose. La lumière a baissé j'ai rééclairer Abdou, Selim est dans l'ombre

Intérieur bus

Sur cette séquence les 3 premiers plans sont à recadrer, la loupe ayant été oubliée par mon assistant (je préfère savoir rapidement si c'est possible afin de demander le retake si ça ne marche pas)

Plusieurs plans intérieur bus jour avec soleil entrant, échange de regard dans le rétroviseur je sais que les plans tournés en roulant vibrent énormément, j'ai donc doublé ces plans à l'arrêt.

Petite gare de campagne

Les acteurs sont dans une ombre relative, Selim est touché par le soleil qui monte, FZ est dans l'ombre. Les premiers plans sont plus contrastés que les suivants, il faudra équilibrer tout cela... La fin de la séquence se termine par un travelling qui amène les personnages vers le bus dans une ombre relative, l'ambiance générale est légèrement chaude.

Plan de FZ qui arrive avec ses sacs le soleil est encore bas.

Pièce immeuble partagé

Suite de la séquence arrivée avec les ampoules nues à même le mur, Selim lave les cheveux à FZ puis plan rapproché des visages, ambiance soutenue

Plus tard dans le film le studio a été aménagé dans une ambiance soutenue FZ regarde la télé, Selim arrive.

NOTES #5

J 10 11 12 13

Arrêt de bus petite ville

23 Selim est assis devant un mur rouge à l'ombre, sa mère le rejoint ils s'engueulent Ils sont dans l'ombre toute la séquence (on sent le soleil derrière eux) j'ai renvoyé de la lumière avec un cadre pour que les peaux puissent être exposées exactement

Maison de Famille

15 Dans l'ordre des séquences tournées nous arrivons dans cette maison de campagne en pleine matinée ensoleillée, c'est une maison typique du sud marocain les murs sont blanchis à la chaux, le bas des murs vert/jaune assez doux

les 3 plans de la séquence d'arrivée sont en extérieur / jour ensoleillé bien posé

16 Salon tous sont assis autour d'une table , seuls Sélim et Fatima Zara sont face à la lumière (exposés) l'ambiance est légèrement chaude et soutenue

17 cuisine pénombre / jour où la sœur vient rejoindre Fatima Zhara et la force à se mettre au travail (le plafond et le sol de cette cuisine étant vert il y a peut-être un peu de vert à couper) Nous avons tourné en retake un GP de Fatima Z buvant un verre d'eau avant l'arrivée de sa soeur

20 salon des hommes / jour (murs peints en vert) sans doute du vert à couper, j'ai tendu des draps blancs sur les murs qui ne sont pas à l'image, l'important ce sont les peaux surtout celle de Sélim

21 extérieur cour / soleil Fatima Zhara revient avec un caftan rouge puis rejoint ses sœurs au salon, Sélim s'ennuie sur une chaise (premier plan de la seq) la lumière est ensoleillée , les ombres marquées mais le tout ne doit pas être trop contraste

21 a A salon des invités, grande explication entre les sœurs le soleil pénètre directement à l'endroit ou Fatima Z est poussée à s'asseoir le reste de la pièce est soutenu

18 aube cuisine la sœur entre, Fatima Z et Selim dorment sur le sol elle tire violement un rideau derrière lequel on voit le soleil cette séquence est plus contraste que ce que je souhaite merci de l'adoucir

cour / jour plan de Selim agaçant des chats avec un baton dans la cour ensoleillée avant de rentrer dans le salon des hommes

21 A chemin de campagne / jour départ de Selim, il croise une voiture qui s'arrête

Station Service nuit 11

Fatima Z et Selim sont assis à une table, la lumière est basée sur celle des réverbères de la station qui sont à 5 500 K (légère dérive de vert) derrière eux la salle a la même température, le serveur les chasse

12 FZ et Selim se sont étendus derrière la station dans la pénombre (il faut descendre les plans que j'ai volontairement un peu trop exposés pour que nous puissions les traiter) des lumières de phares passent sur eux.

NOTES #6

J 15 16 17 18 19 20

Appartement non meublé quartier des tours

83 Plan extérieur jour S et FZ arrivent en taxi et entrent dans l'immeuble, fonds ensoleillés.

Plan entrée dans l'appartement vide, la caméra est derrière eu , les murs ne sont pas uniformes , il y a différentes tentatives de revêtement, l'appartement est à un étage élevé, la luminosité des fenêtres est importante mais contrôlée.

120 Le second plan d'extérieur en bas de l'immeuble est en fin de jour, S et FZ repartent encore une fois avec leurs bagages (j'ai bcp aimé tourner ce plan qui dégage une grande tristesse)

83A Toujours dans le même appartement de nuit, une lumière verdâtre vient de la fenêtre près de la cuisine et le mur est vert également, la cuisine et la chambre sont éclairées et projettent un peu de lumière tungstène, l'ambiance est soutenue.

84 Déjeuner / camping dans l'appartement vide, confrontation entre Selim et Mustapha c'est un intérieur jour pas trop clair, l'image est faite pour les visages.
A la fin de la séquence Mustapha et FZ vont prier près de la fenêtre, léger contre jour.

101 De nouveau de nuit FZ seule dans une lumière étrange verte d'un côté et chaude de l'autre venant de la chambre, on s'avance vers son reflet dans le miroir, c'est en fin que son visage est éclairé. L'ambiance est soutenue

Usine

61 C'est un décor que tu avais aimé dans les images de repérages, l'éclairage est plutôt froid, les blouses des ouvriers et ouvrières sont vertes, les murs sont gris, il y a des arrivées de lumière du jour dans le grand couloir où donnent les ateliers, l'important reste les visages

62 Cantine de l'usine lumière uniforme, plutôt froide sans être bleue, l'important ce sont les visages du champ contre champ final

63 Cour de l'usin , lumière jour nuageux, FZ décide de ne pas revenir à l'atelier, elle quitte le plan en léger contre jour

Maison abandonnée

43 Séquence jour à l'intérieur d'une maison dont le chantier est arrêté, Selim et Tourya sont en léger contre-jour tout le plan. La balance entre eux et le fond est fine à trouver mais on peut les traiter en franc contre-jour car il y des plans rapprochés sur leur visage où j'ai travaillé en négatif et repris la densité côté intérieur.

Intérieur bus Moustapha

66 Intérieur du bus jour en fin d'après midi, la peau de FZ est volontairement légèrement surexposée pour accentuer la légèreté de cette séquence

67 Le même bus de nuit à l'arrêt, Moustapha éteint la lumière intérieure du bus, ils restent dans la lumière sodium d'un réverbère.

Extérieur du bus nuit toujours dans la lumière des réverbères sodium, on distingue la ville au loin. Ce plan gagnera sans doute à être densifié

Gare Routière

65/ 112 Extérieur jour soleil dans la gare routière, plan de FZ qui cherche Mustapha, puis de Selim qui le cherche aussi

113 Intérieur jour dans la bagagerie, forte luminosité à l'extérieur ambiance soutenue à l'intérieur.

Magasin de cristal

114 Plan de FZ au milieu des lustres allumés, elle est émerveillée. C'est une séquence un peu onirique, il faut trouver le contraste et la couleur les meilleurs pour le plan.

Maison de Mustapha

97 Ext jour on voit la ville au loin depuis la colline où est la maison de Mustapha, les fonds sont ensoleillés. FZ arrive en taxi et monte vers la maison, Mustapha et ses enfants l'attendent.

98 Dans le salon la lumière du jour est filtrée par les rideaux, l'ambiance est légèrement soutenue. FZ est dans la lumière, Mustapha et sa fille sont plutôt contre jour.
Gros plans de chacun d'eux, regards brillants

99 Jour soutenu Escalier de la maison la lumière entre par une fenêtre en pavé de verre

99 Jour Salon de la femme de Mustapha contre jour soutenu.