

Romain Winding, AFC
nous a quittés

Contre-Champ



août 2023 #345

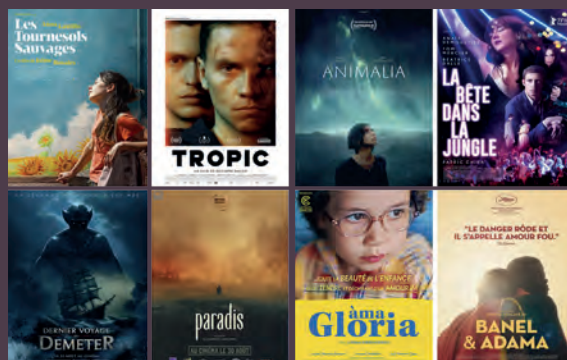
FOCUS



Les Prix AFC sont lancés

P. 4

FILMS AFC



P. 9

SUR LES ÉCRANS



P. 18

LIRE, VOIR, ENTENDRE



P. 41

Page 3 Focus

- Le directeur de la photographie Romain Winding, AFC, nous a quittés
- Les Prix AFC sont lancés.

Page 5 Actualités AFC

- Présentation d'Amine Berrada, directeur de la photographie ayant rejoint l'AFC
- Présentation du directeur de la photographie Damien Dufresne, nouvel actif à l'AFC
- Présentation de la directrice de la photographie Sarah Blum, nouvelle venue à l'AFC.

Page 9 Films AFC du mois

Page 15 Sur les écrans

- La 80^e Mostra de Venise
- Film Francophone d'Angoulême, 16^e édition du festival
- Conférences "Le métier d'assistant réalisateur", les vidéos mises en ligne
- 76^e Festival de Locarno.

Page 21 Technique

- Cartoni France évolue et devient Groupe Zebra
- Deux membres associés de l'AFC à un "CaféS Techniques" de la CST
- Arri Tech Talk : Camera Control Monitor CCM-1
- Le directeur de la photographie José Luis Alcaine parle du tournage de "Strange Way of Life" avec l'Alexa 35 et les optiques Signature Prime d'Arri
- La directrice de la photographie Caroline Guimbal à propos de son travail sur "Dalva", utilisant la technologie Arri
- TRM annonce l'arrivée de la caméra RED Komodo-X
- Arri Signature Lenses Showreel 2023
- Zeiss fait l'acquisition de Ncam Technologies, entreprise pionnière du tracking caméra
- Mathieu Plainfossé, AFC, "Partir ailleurs"
- Recommandation CST pour la sauvegarde et la sécurisation des données de tournage et de postproduction
- Lawrence Sher, ASC, nommé Président du jury des FilmLight Colour Awards 2023
- Le jury des FilmLight Colour Awards : En couleur
- Bi-Voltage et B-Mount, Innport présente les nouvelles batteries FxLion
- "Gueules noires" : quand Art Tech Design illumine les mines
- Au programme de Next Shot Group en juillet
- Les sorties cinéma du mois d'août 2023 et les tournages produits avec les moyens techniques de TSF
- Les films en sélection au FFFA tournés avec les moyens techniques du groupe TSF
- Sortie en salles du mois d'août des films tournés avec le matériel Arri
- Les sorties sur les écrans de Panavision Paris en août.

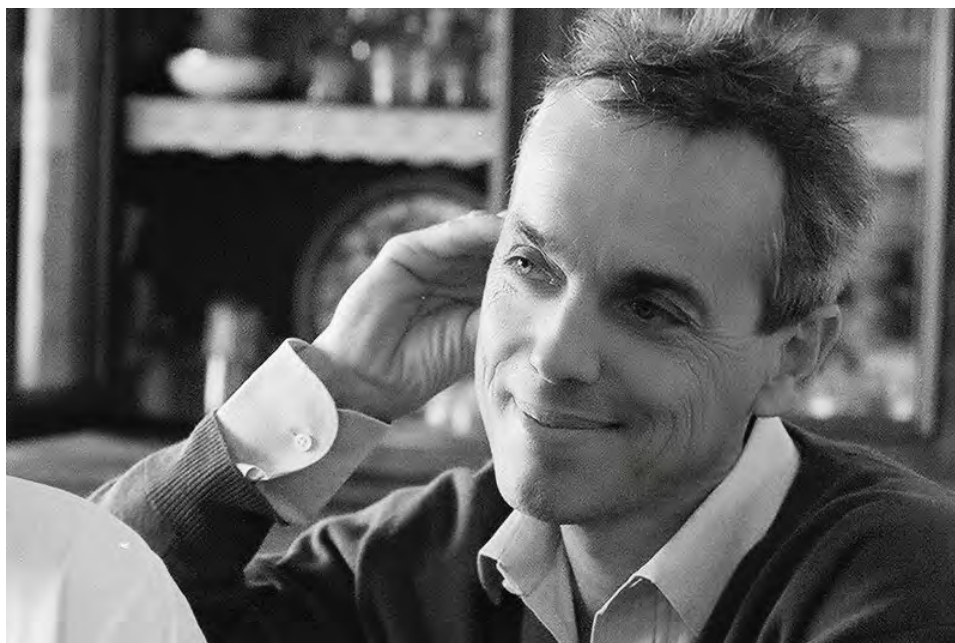
Page 40 Lire, Voir, Entendre

- "Alain Tanner. 50 ans de cinéma d'auteur", un livre d'Alain Boillat
- Où le directeur de la photographie Simon Beaufiles parle de son travail sur "Anatomie d'une chute", de Justine Triet
- Conversation technique CST avec le directeur de la photo Amine Berrada, AFC, à propos des "Meutes", de Kamal Lazraq
- Réécouter la Master Classe de Caroline Champetier, AFC, pour France Culture.

Page 42 Côté profession

- CNC : Pauline Augrain nommée Directrice du numérique
- Les diplômé(e)s 2023 du département Image de La Fémis.

Focus



Le directeur de la photographie Romain Winding, AFC, nous a quittés

31-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Nous avons appris avec une profonde tristesse le décès du directeur de la photographie Romain Winding, AFC, survenu, à l'âge de 71 ans, des suites d'une longue maladie, le 20 juillet 2023, dans sa maison d'Ardèche où il vivait depuis plusieurs années. Nous garderons de lui le souvenir d'un être délicat et discret, précis et élégant pour évoquer son talent dans une soixantaine de longs métrages et téléfilms qu'il a photographiés.

Né dans une famille de cinéastes, d'une rigoureuse éthique, fidèle au réalisateur Benoît Jacquot, entre autres et nombreux metteurs en scène avec qui il a travaillé, Romain avait obtenu, en 2012, le César de la Meilleure photographie pour *Les Adieux à la reine*.

Les directeurs et directrices de la photographie de l'AFC adressent à Josiane, son épouse, Claire et Arthur, ses enfants, sa famille et ses proches, l'expression de leurs amicales pensées.

Nous reviendrons dans le prochain numéro de *Contre-Champ* sur le parcours et la personnalité de Romain.

Focus



Les Prix AFC sont lancés

31-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Les Prix AFC sont désormais lancés. Vous trouverez à la suite de cet article un lien vous donnant accès à toutes les informations relatives à cette première édition.

Cette première édition récompensera l'excellence dans le travail de la direction de la photographie. Le site officiel des Prix AFC est désormais en ligne à l'adresse www.prixafc.com.

Si vous souhaitez présenter une œuvre, n'hésitez pas à le consulter.

Les informations relatives aux catégories proposées y sont accessibles et les inscriptions seront ouvertes du 7 septembre au 8 octobre 2023.

La cérémonie de remise des prix aura lieu lors du Micro Salon 2024.

Actualités AFC



Présentation d'Amine Berrada, directeur de la photographie ayant rejoint l'AFC

Par Pierre Aïm, AFC, et Agnès Godard, AFC
17-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Ayant rejoint il y a peu de temps l'AFC, le directeur de la photographie Amine Berrada est présenté dans la suite de cet article par son parrain Pierre Aïm et sa marraine Agnès Godard, tous deux membres de l'association, grâce à des textes à l'attention de leurs pairs devant décider de son éventuelle admission.

"Amine Berrada, un directeur de la photographie talentueux", par Pierre Aïm, AFC

Amine Berrada m'a été présenté par notre agent commun, Yahn Jeannot. Je souhaite le parrainer aujourd'hui après plusieurs échanges que nous avons eus, où sa passion pour le cinéma et l'image m'a rapidement séduit. Il serait un excellent ajout à l'AFC.

Issu de la promotion 2013 de La Fémis, il a travaillé sur une quarantaine de courts métrages avant de se lancer dans l'aventure du long.

Après *Le Miracle du Saint Inconnu* et *Le Monde après nous*, il a éclairé le court métrage *Snow in September* qui a remporté moult prix notamment à Berlin et Toronto.

On découvrira ses deux derniers longs métrages cette année à Cannes : *Banel et Adama* et *Les Meutes*. Amine est un directeur de la photo très talentueux. Je serai heureux de le parrainer dans notre association.

"La solidité du travail d'Amine Berrada", par Agnès Godard, AFC

Cet hiver j'ai reçu un e-mail d'Amine me relatant notre rencontre à Berlin quelque 9 ans plus tôt à l'occasion d'une intervention dans le cadre de la Berlinale Talents Campus. J'avoue que j'étais embarrassée, je me souvenais de ce voyage à Berlin mais bon, c'était un peu le brouillard. Il me proposait que l'on se rencontre à Paris.

Le jour où cela a eu lieu, les souvenirs se sont éclaircis..., à Berlin nous étions allés dans un café après l'intervention dans le grand cinéma de la Berlinale. A ma décharge il n'avait plus tout à fait le même look ! Nous sommes restés un long moment dans ce café, la conversation était facile et surtout très riche.

J'y ai appris qu'Amine était sorti de La Fémis il y a plusieurs années, qu'il avait travaillé sur cinq longs métrages, les deux derniers laissant flotter l'espoir qu'ils seraient peut-être présents à Cannes cette année.

Amine est très disert, très convivial et très fin. J'ai appris que ces derniers films résultaient d'une collaboration avec des collègues-étudiants de La Fémis. C'était assez gai d'imaginer les rapprochements, comment on s'engage avec des alter ego débutants, comment l'alchimie d'un compagnonnage se met en route.

Mais c'était aussi la source de questions qui concernent le futur, comment on choisit les films, est-ce qu'il arrive parfois qu'on doute, est-ce qu'on s'est trompé ? Comment fait-on ? Bref

comment remplir, nourrir et assouvir au mieux cette passion qui consiste à accompagner des metteurs en scène pour que leurs films soient au plus près de ce qu'ils cherchent, comment y croire et en façonner les images ?

J'ai trouvé qu'il y avait tellement de maturité dans ce questionnement que j'ai eu envie d'en savoir plus. Les deux derniers films étaient présents à Cannes, l'un, *Banel et Adama*, seul premier film en compétition et *Les Meutes* à Un Certain Regard. Je n'ai pas été dépaysée, je veux dire que j'ai senti au cours du visionnage de ces deux films la présence du Amine que j'avais retrouvé. Ils sont très différents l'un de l'autre.

Banel et Adama a l'audace du registre du conte où tout est construit et orchestré. Le choix des couleurs, du découpage, des cadres transportent

dans le territoire africain du Sénégal avec cette distance éclairée qui nous rapproche lentement mais sûrement de sa culture et de son mode de vie. Certaines séquences m'ont renvoyée au magnifique roman d'initiation du Sénégalais Mohamed Mbougar Sarr, *La Plus secrète mémoire des hommes*.

Le travail n'a pu être qu'opiniâtreté pour adapter et combattre les conditions naturelles pour qui sait ce que signifie un tournage sur ces terres-là. N'a pu être que proche collaboration avec la réalisatrice.

Les Meutes, au contraire, est tout en traversée nocturne d'une intensité réelle de plus en plus poignante. Caméra à l'épaule, la mise en image est totalement dévouée aux comédiens non professionnels de ce film aux visages magnifiques et blessés.

La nuit de Casablanca et de ses alentours y est cuivre et opaque, les ténèbres froides et lointaines. Le périple des personnages se poursuit inlassablement, se répète pour toujours aller plus avant, au rythme des plans qui ne les quittent jamais. Nous sommes toujours au bord du précipice, de l'évanouissement dans l'obscurité. Enfin le jour se lève, sans pour autant libérer de cette menace mortelle.

L'empreinte visuelle marquée de ces deux films est la réussite d'une mise en images pensée et aboutie.

C'est la solidité de ce travail qui m'a embarquée. Je suis très heureuse d'être sa marraine. Il est prêt, fin prêt pour rejoindre l'AFC.



Présentation du directeur de la photographie Damien Dufresne, nouvel actif à l'AFC

Par Olivier Chambon, AFC, et Pierre Milon, AFC
12-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Damien Dufresne, directeur de la photographie nouvellement accueilli en tant que membre actif au sein de l'AFC, est ci-après présenté par Olivier Chambon et Pierre Milon, ses deux parrains maison, dans des textes écrits au moment où sa candidature a été proposée en vue de son admission.

"Damien, bienvenue à l'AFC!", par Olivier Chambon, AFC

J'ai rencontré Damien en 2004 alors qu'il travaillait comme étalonneur argentique chez GTC. J'étais alors *Le Silence*, deuxième long métrage d'Orso Miret, tourné en Super 35. J'avoue qu'au départ, lorsque GTC me l'avait présenté, j'étais un peu dubitatif en raison de sa jeunesse. Le film comportait de nombreuses séquences en nuit américaine qui demandaient donc un "doigté" sûr, les possibilités d'étalonnage en argentique étant très limitées et que le recours à un scan 2K et un étalonnage en numérique étaient tout à fait hors de portée pour des films au budget serré comme le nôtre. Pour ajouter à la difficulté, j'étais en tournage en province sur un autre film, et par conséquent je ne pouvais faire autrement que de visionner les bobines 35 mm dans une salle de cinéma le dimanche matin et transmettre mes notes à Damien, et attendre les éventuelles corrections le dimanche suivant, sachant qu'on ne pouvait pas faire retirer et développer indéfiniment 600 m de pellicule pour ajuster deux ou trois plans. J'eus l'heureuse surprise de constater, dès la première projection, qu'il avait très bien noté mes indications et qu'il avait su les transcrire parfaitement sur la pellicule. Il m'avait fait part de son intention de passer le concours de La Fémis pour devenir chef op', ce qui me semblait tout à fait

cohérent au vu de sa grande sensibilité à l'image et de sa solide connaissance de la chaîne argentique. Je fus bien content d'apprendre plus tard qu'il l'avait réussi.

De nombreuses années après, j'entendis de nouveau parler de lui par un ami producteur, Nicolas Lesoult, qui produisait un documentaire en Israël et me dit monts et merveilles d'un jeune opérateur français qui vivait là-bas..., Damien Dufresne.

Au printemps 2022, alors que je préparais un film se tournant en Israël, je m'adressais d'abord à l'ami Michel Abramowicz pour connaître les us et coutumes du cinéma israélien, et je repris contact avec Damien qui me fut également d'une grande aide.

C'est pourquoi, c'est avec la ferme certitude qu'il y a toute sa place, que je vous demande aujourd'hui d'accueillir Damien parmi nous, car depuis le temps lointain de GTC, il a largement fait ses preuves comme directeur de la photo. J'ajoute que je suis également très ému de partager ce parrainage avec Pierre Milon, qui était un mes deux parrains pour mon entrée à l'AFC, l'autre étant mon très cher et très regretté ami Matthieu Poirot-Delpech.

Bienvenue à l'AFC, Damien !

"Dynamisme et enthousiasme, part active de Damien Dufresne à l'AFC", par Pierre Milon, AFC

J'ai rencontré Damien à La Fémis alors que j'encadrais un tournage 16 mm de 1^e année. Nos échanges étaient très riches et son expérience d'étalonneur chez GTC avant d'intégrer La Fémis lui permettait d'aborder le travail de la prise de vue avec beaucoup de pertinence.

J'ai ensuite vu son travail de lumière et de cadre sur les films de fin d'études trois ans plus tard. J'ai été frappé et épaté par la qualité de ses images, la justesse de ses partis pris, son art du cadrage très affirmé. Pour moi il était déjà un opérateur à part entière.

En 2010, je l'ai recommandé à un ami réalisateur pour assurer l'image d'un long métrage que je ne pouvais pas faire. Ainsi, *Viene una chica*, réalisé par Chema Sarmiento, est tout à fait réussi du point de vue de l'image et a confirmé ses qualités d'opérateur et humaines sur un plateau.

Nous sommes restés en contact, m'invitant à voir les films qu'il éclairait.

Depuis, il a tracé sa route avec brio en France et à l'étranger avec une quinzaine de courts métrages, deux séries télévisées et trois longs métrages à son actif.

Je pense qu'il a parfaitement sa place parmi nous et qu'il apportera par son dynamisme et son enthousiasme sa part active à notre association.



Présentation de la directrice de la photographie Sarah Blum, nouvelle venue à l'AFC

Par Agnès Godard, AFC, et Claire Mathon, AFC
10-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Récemment admise au sein de l'AFC, la directrice de la photographie Sarah Blum est présentée ici par ses deux marraines AFC, Agnès Godard et Claire Mathon, tel qu'elles l'ont fait au moment de proposer sa candidature aux membres du CA de l'association.

"Les images que Sarah Blum sait fabriquer avec une caméra", par Agnès Godard, AFC

J'ai rencontré Sarah lors d'une journée à La Fémis consacrée aux femmes à la caméra et formidablement organisée par le collectif Femmes à la Caméra. Ce fut une rencontre souriante et dynamique qui m'a donné envie d'y donner un prolongement. D'abord voir les images de Sarah. Parmi elles celles de son travail, court métrage et documentaire, avec Alice Diop se sont imposées. J'y ai trouvé une rigueur, une justesse qui m'ont impressionnée. Que la caméra soit fixe ou en mouvement, j'avais l'impression que ce qui m'était donné à voir était si complet que je n'avais pas besoin d'en voir plus pour entrer dans l'intimité des personnes présentes à l'écran.

Tout était là, petit à petit, leur passé, leur présent qui menaient si brillamment à s'interroger sur leur futur, dans les pas d'Alice Diop. J'étais témoin de leur vie, j'accédais à tout ce que leur existence avait fabriqué avec elles et contre elles, à leur histoire.

La délicatesse des ambiances lumineuses, les cadres volontaires toujours empreints de générosité fabriquaient la preuve qu'il en était ainsi de la vie de ces personnes, dans toute leur dignité.

Nous avons gardé contact et au printemps dernier

avons partagé un sacré bon moment au café. Sarah m'a alors raconté son tournage en Serbie, en partenariat avec Louise Botkay sur le film de Vladimir Perisic, tourné en Super 16 en Serbie et présenté à la Semaine de la Critique cette année. La description de son engagement sur ce film, de sa mise en œuvre, de la collaboration, son goût du risque et du film m'ont enthousiasmée. Elle était d'une solidité séchante. Lorsque j'ai vu le film j'ai retrouvé ce que j'ai vu des Balkans lorsque j'y ai moi-même tourné, la lumière des paysages, des intérieurs, la physionomie de cette partie de l'Europe et de ces habitants. Encore une fois, que la caméra soit fixe ou en mouvement, les images sont chorégraphiées. Elles dégagent ce que Sarah sait fabriquer avec une caméra. J'ai deviné son envie d'appartenir à l'AFC et lorsque nous l'avons évoqué elle m'a dit qu'elle me ferait signe quand elle se sentirait prête. Voilà c'est fait, c'est maintenant. Et je n'ai aucun doute qu'elle l'est totalement.

"Le bon moment pour que Sarah Blum rejoigne l'AFC", par Claire Mathon, AFC

J'ai rencontré Sarah Blum il y a environ 12 ans. Elle était sortie depuis quelques années de l'INSAS. Elle se posait des questions, cherchait des affinités. Elle avait, je me souviens, un rapport physique à l'image, elle était sensible à cette matière vivante. J'ai depuis suivi son travail : de *No Land's Song*, de Ayat Najafi, en passant par entre autres *Vers la tendresse*, d'Alice Diop, et tout récemment *Lost Country*, de Vladimir Perisic, projeté cette année à la Semaine de la Critique. Je sens son envie d'expérimenter, d'explorer à la frontière des genres, des cultures et des langues, entre documentaire, art plastique et fiction. Et je crois avant tout d'accompagner sans idée reçue chaque film, chaque rencontre. Sarah aime partager, s'investir, apprendre des autres, aller vers les autres. Avec *Lost Country*, je retrouve cette manière, ce plaisir à faire corps avec l'image. Ce beau long métrage de fiction est pour elle comme une nouvelle étape, riche et enthousiasmante et me semble le bon moment pour qu'elle rejoigne l'AFC.

Les films AFC



Les Tournesols sauvages

film de Jaime Rosales
Produit par Fresdeval Films, A Contracorriente Films, Oberón Cinematográfica, TVE
Photographié par [Hélène Louvart AFC](#)
Avec Anna Castillo, Oriol Pla, Quim Àvila
Sortie : 2 août 2023



Tropic

film de Edouard Salier
Produit par Rezo Productions, Digital District, Pictanovo
Photographié par [Mathieu Plainfossé AFC](#)
Avec Marta Nieto, Louis Peres, Pablo Cobo
Sortie : 2 août 2023



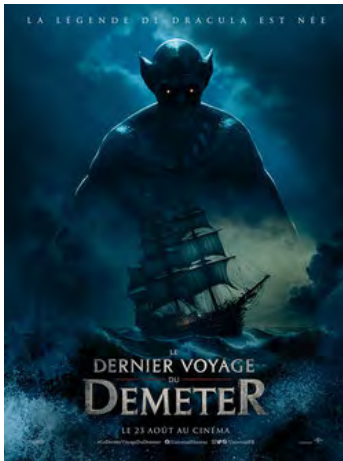
Animalia

film de Sofia Alaoui
Produit par Wrong Films, Srab Films, Jiango Films, Dounia Productions, ARTE France Cinéma
Photographié par [Noé Bach AFC](#)
Avec Oumaima Barid, Mehdi Dehbi, Fouad Oughaou, Souad Khouyi, Hiam Abbass
Sortie : 9 août 2023



La Bête dans la jungle

film de Patric Chiha
Produit par Aurora Films, Frakas Productions, WILDart Film
Photographié par [Céline Bozon AFC](#)
Avec Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Béatrice Dalle, Martin Vischer, Mara Taquin, Sophie Demeyer, Pedro Cabanas, Bachir Tlili
Sortie : 16 août 2023



Le Dernier voyage du Demeter

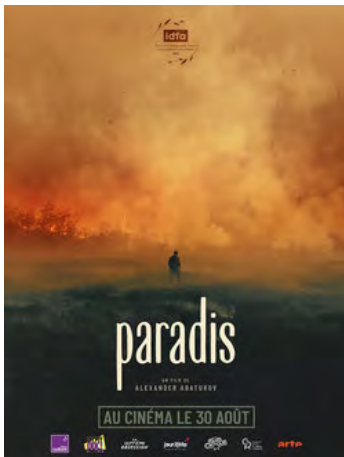
film de André Øvredal

Produit par Phoenix Pictures, DreamWorks Pictures, Universal Pictures, New Republic Pictures

Photographié par [Tom Stern AFC](#)

Avec Corey Hawkins, Aisling Franciosi, Liam Cunningham

Sortie : 23 août 2023



Paradis

documentaire de Alexander Abaturov

Produit par Petit à Petit Production, Sibériade

Photographié par [Paul Guillaume AFC](#)

Sortie : 30 août 2023



À ma Gloria

film de Marie Amachoukeli

Produit par Lilies Films

Photographié par [Inès Tabarin AFC](#)

Avec Ilça Moreno, Louise Mauroy-Panzani, Fredy Gomes

Tavares, Abnara Gomes Varela, Arnaud Rebotini, Domingos Borges Almeida

Sortie : 30 août 2023



Banel et Adama

film de Ramata-Toulaye Sy

Produit par La Chauve Souris, ARTE France Cinéma

Photographié par [Amine Berrada AFC](#)

Avec Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy, Moussa

Sow, Ndiabel Diallo, Oumar Samba Dia, Amadou Ndiaye

Sortie : 30 août 2023

Les films AFC

Les Tournesols sauvages

Photographié par [Hélène Louvart AFC](#)

Le scénario est basé autour d'une très jeune mère, Julia, et de ses histoires amoureuses, trois portraits d'hommes très distincts qui rentrent dans la vie de cette jeune femme au gré de sa passion. Le film se décompose en trois actes, avec des concepts visuels très différents, tous représentatifs de ses compagnons, Oscar, Marcos et Alex.

Le film a été élaboré visuellement avec Jaime pendant le premier confinement en 2020. Nous avons tourné à Barcelone et à Melilla (ville autonome espagnole sur le territoire marocain) pendant le Covid, au début 2021. Le port du masque au troisième acte a été clairement assumé, marquant une époque en pleine évolution.



Oriol Pla et Anna Castillo
© Fresdeval Films

Nous avons tourné en 35 mm Scope, dans des appartements petits, représentatifs de l'espace dans lequel les couples évoluent. Le travail sur l'éclairage devait donc "se fondre" dans les lieux, sans hauteur sous plafond, tout en éclairant les visages et l'espace bien évidemment.

C'est ce qui a été le plus contraignant pour moi mais le plus intéressant d'un point de vue du concept. Car il fallait trouver des lumières puissantes, mais de petits volumes. Donc bien évidemment... les projecteurs LED étaient les plus adaptés aux différentes situations.



Oriol Pla et Anna Castillo
© Fresdeval Films

Le découpage, minimaliste, a été élaboré avec Jaime, à la suite de répétitions très précises avec les acteurs. Nous avons droit à peu de prises, car le tournage en 4 perfos 35 mm nous a bien évidemment contraints à ne pas utiliser beaucoup de pellicule, mais lorsque le moteur tournait, tout était prêt, et la concentration des acteurs ainsi que la qualité de leur texte et de leurs déplacements étaient optimisés.

Le regard du film devait se fonder avec celui de Julia, et nous avons fait quelques essais afin de comprendre comment rendre au mieux la vraie subjectivité de Julia à certains moments, et comment mélanger le regard de Jaime, en tant que narrateur. Un exercice passionnant, avec des questionnements, des doutes et des réponses que nous essayions d'apporter à chaque situation.



Anna Castillo
© Fresdeval Films

Jaime m'a beaucoup aidée sur les choix de lumières qui devaient être radicaux, simples à installer et porteurs d'un sens pour la narration, au service des personnages.

À nouveau, comme sur *Petra*, le précédent film de Jaime, la collaboration a été très instructive et passionnante.

Petra avait été tourné entièrement au Steadicam, et pour *Les Tournesols sauvages*, le film commence au Steadicam puis sur pied et en travelling,

panoramiques et plans fixes, souvent soit assez larges soit en plans serrés, où les mouvements sont dictés uniquement par le déplacement de Julia.

Equipe

Premier assistant opérateur : Francesc Carreras
Chef machiniste : Oscar Cano
Chef électricien : Xavier Sarasa
Opérateur Steadicam : José Antonio Santos
Laboratoire : Silverway
Etalonneur : Xavier Desjours

Technique

Matériel caméra : EPC (Caméra Arricam LT 35 mm 4 perfs + série Cooke S4 anamorphique)
Pellicule négative : Kodak 5219
Matériel lumière : Aluzine Rental
Matériel machinerie : Grip Art

Tropic

Photographié par [Mathieu Plainfossé AFC](#)

Tropic a été tourné à 80 % en Kodak S16 mm 7213 (200T) et 7219 (500T) avec une Arri 416 et une série Arri Ultra 16.

La fin du film en Guyane et le retour de Lázaro, par choix de mise en scène, a été tournée en Arri Alexa LF et Cooke Full Frame anamorphiques. La motivation s'est développée autour de la psychologie des personnages, en plus du passage au numérique, le film qui était essentiellement à l'épaule, en mouvement et devenu statique, plus posé comme le personnage de Lázaro.

Nous avons aussi utilisé une Alexa Mini avec une série Zeiss High Speed pour le décor du lac de nuit que nous avons essayé de faire matcher à l'étalonnage. Le budget du film ne me permettait pas d'avoir plus de lumière pour cette scène-là.

Enfin nous avons utilisé une RED Epic capteur Monstro équipée de zoom Canon pour les plans sous-marins. Le caisson a été fourni et opéré par Arthur Lauters.

Enfin une RED Komodo pour un plan volé dans un avion lors de notre voyage en Guyane.

C'est le laboratoire Hiventy qui a géré les rushes et l'étalonnage. Nous avons par ailleurs scanné sur le Scanity et finalisé le film en 2K.

Equipe

Premier assistant opérateur : Félix Sulejmanoski, AOA
2^e assistante opératrice : Clémence Pittillioen
Opérateur sous-marin : Arthur Lauters
Assistante opératrice prises de vues sous-marines : Julie La Guigne

Chef électricien : Pierre Nativel
Chef électricien assistant : Antonin Blanche
Chef machiniste : Matthieu Etenne

Technique

Matériel caméra : RVZ Location (Arri 416 et série Arri Ultra 16, Arri Alexa LF et Cooke Full Frame, Alexa Mini et série Zeiss High Speed, RED Epic Monstro et zoom Canon, RED Komodo)

Matériel lumière : RVZ Location

Matériel machinerie : Cinesyl

Laboratoires argentique et numérique : Hiventy

TransPerfect Studio France

Etalonneur : Mathieu Caplanne

Etalonneuse rushes : Eugénie Claudel

La Bête dans la jungle

Photographié par [Céline Bozon AFC](#)

Ce qui est beau avec les films que nous tournons, c'est à quel point ils font écho, résonnent en vous (nous). Un jour, Patric Chiha - le réalisateur de *La Bête dans la jungle* - m'a dit qu'il pensait que j'allais le lâcher (à cause de la difficulté d'un trop petit budget...). J'étais très surprise. Il ne pouvait pas savoir à quel point le scénario et la nouvelle de James m'obsédaient, pour des raisons très intimes ; j'y vois des choses, elles résonnent très fort avec ma vie privée.

Il y a une réplique du film que j'aime particulièrement, May (Anaïs Demoustier) la prononce après un long plan qui part des deux personnages au balcon, May et John (Tom Mercier), et après un 360 degrés revient à eux, ils n'ont pas bougé, juste changé de costumes et à peine de position, elle dit « Le temps n'existe plus, c'est magnifique » avec un ton malicieux, comme fascinée par la situation, comme revenue d'un long voyage, comme s'ils étaient enfin arrivés quelque part et que c'était fou (on ne sait pas trop ou... exactement).

Pour moi c'est le cœur de l'amour véritable, avez vous déjà ressenti ce trouble ? « Le temps n'existe plus. »

C'est un film sur l'obsession d'un homme qui embarque une femme dans son sillon. L'histoire est celle d'un homme convaincu qu'il va lui arriver une grande chose. Et il attend que cette chose arrive. Sur le chemin, il embarque une jeune femme, May, fascinée par cette attente. Elle sera là à son côté jusqu'au bout, fervente, attentive, curieuse, croyante pour deux.

Cette obsession est très proche du désir de cinéma que l'on ressent plus ou moins à chaque film que l'on est invité à fabriquer. « Quelque chose de plus grand que soi » serait alors la définition de l'art. Peut-on attendre qu'il arrive, au côté de quelqu'un, qu'il surgisse telle une bête dans la jungle ? La vie nous le dira...

Art du mensonge, promesse d'un ailleurs : le cinéma, comme territoire.



Céline Bozon et Patric Chiha au Mirano

L'idée conductrice de Patric, qui m'a guidée tout au long de la fabrication, était : eux-deux sont à distance de la vie, ils l'observent, ils la commentent, ils ne sont pas à l'intérieur ; et face à eux, on est au comble de l'érotisme : la danse, des corps qui se touchent, transparent, vivent des états très seconds pour eux-mêmes ou pour les autres... La sensualité est en face d'eux comme au théâtre, il n'en sont pas acteurs mais spectateurs.

Cela a déterminé beaucoup de choix de hauteurs de caméra, de distance, de focales.

Il est un plan que j'affectionne particulièrement, qui est fait au 200 mm en 8K (ce qui change complètement nos "habitudes" sur les focales.) C'est le plan en plongée sur Anais dans son appartement à la fin où elle lui tend le cou et le regarde ensuite au bord du désespoir. Il est en même temps extrêmement doux et cruel.

Tout se passe dans une boîte de nuit. Le temps, les époques devaient passer par la lumière, les costumes et les décors. Patric avait fait un déroulé avec des images de référence par époque comme une partition lumineuse et avec mon chef électro, Emilien Faroudja, on avait complété avec une "boîte à outil" pour comprendre et se laisser guider sur le moment par des idées de rythme ou de changements ou de type de lumière, nous avons eu grâce à la production un vrai prélight avec installation des sources mais aussi recherche de couleurs par séquence.

C'est un film que j'aurais aimé, dans un autre temps ou une autre économie, faire en Super 8, 16 mm et en 35 mm. J'avais parlé à Patric de ce film magnifique *Les Eternels*, de Jia Zhang-ke, filmé par Eric Gauthier ; film où les acteurs vieillissent, épopée à travers le temps et l'amour.



Photo Elsa Okazaki

Le Super 8 est resté, Gertrude Baillot a filmé un été de manière complètement documentaire sans lumière additionnelle la scène de la Sardinade, avec une pellicule 500 ISO ; Patric tenait une deuxième caméra Super 8.

Cette idée de pellicule a été très fondatrice du choix de la caméra, des formats, de la texture et du contraste de l'image. Nous avons fait plusieurs séries d'essais dans la boîte de nuit et la Monstro a été la réponse par rapport à la Venice car elle avait un côté plus rude en texture, moins enveloppante, moins douce. Je l'ai prise tout du long à 5 000 ISO, ce qui creusait ce côté "rugueux". On ne voulait surtout pas d'une image lisse. Il fallait sentir la chair, la peau, la présence et même une forme de crudité. J'aurais souhaité changer d'optiques selon les séquences/époques mais là aussi, ça aurait coûté trop cher, donc nous avons choisi les Blackwings et fait varier les formats 4K, 6K, 8K ainsi que les diffusions. Nous avons aussi un zoom Zeiss 70-200 mm.

Dany Bruyère, de chez TSF, connaissant mon obsession pour les diffusions, m'a proposé le filtre Nylon qui se met devant le capteur.



Ainsi nous avons :

Partie 1 : années 1980 : caméra 4K avec filtre Nylon à l'arrière, plus Satin à l'avant

Partie 2 : années 1985 : 6K plus Mitchell B ou C plus Satin 3.

Partie 3 : années 1990 : 6K plus HBM (Hollywood Black Magic)

Partie 4 : années 1995 : 8K plus Satin

Partie 5 : années 2000 : 8K plus Hollywood Black Magic

La pellicule 35 mm était un référence (un souvenir ?) pour la texture et le contraste, j'ai poussé très fort les écarts, les contrastes. Les noirs de l'image sont très profonds. Patric fait partie des metteurs en scène qui n'ont pas peur du noir. Je m'entends particulièrement bien avec eux... C'est un peu comme s'ils vous invitaient à participer à des zones d'intimité et d'ombre : viens avec moi, je ne sais pas tout mais on va peut être trouver quelque chose ensemble. Sur ce chemin tu vas voir/filmer des choses que tu n'as jamais vues, jamais filmées.

Tu vas faire des choses que tu n'oserais pas autrement. Patric a vraiment pris des risques en faisant ce film un peu envers et contre tous. Les retours de financement étaient très raides (bravo à la productrice Charlotte Vincent d'avoir tenu...). C'est difficile d'inventer des choses aujourd'hui avec tous ces douaniers. Il a tenu bon ; mais du coup il pousse tout le monde à faire comme lui, à y aller à fond, sans censure. J'ai fait des choses que je n'avais pas osées depuis longtemps comme ce 650 Fresnel spoté avec une très légère diffusion à 60 cm des acteurs. Je trouve cela merveilleux comment la lumière se pose à un endroit précis (point chaud) et rebondit de tous les côtés, "irradie" sur les cheveux et les costumes des actrices. C'est l'inverse d'une lumière étale qui est celle des plaques de LEDs, tellement large qu'on ne sait plus ce qu'elle touche.



Patric Chiha et Anaïs Demoustier
Photo Elsa Okazaki

Je crois qu'il y a un lien très fort entre l'abstraction et la sensualité. John a une idée et un corps, May a un corps et une idée et ils essayent de composer, ensemble. Nous sommes tous par moment May par moment John.

Je crois que ce qui m'émeut profondément dans le film c'est ce mystère : le lien entre abstraction, croyance et sensualité et comment cela a, de tout temps, réuni des êtres.

Le désir est une idée avant d'être un geste ; une projection sur quelqu'un, quelque chose, un monde. Il faut y croire, jusqu'au bout, en avoir le courage, jusqu'au bout.

Equipe

Première assistante opératrice : Amandine Mahieu
Second assistant opérateur : Guenael Pinson
Chef électricien : Emilien Faroudja
Chef machiniste : Cyril Jean
Etalonneuse : Raphaëlle Dufosset (« Je salue encore une fois son merveilleux travail. » Céline Bozon)

Technique

Matériel caméra : TSF Belgique (RED Monstro et série Blackwings)
Matériels lumière et machinerie : TSF Belgique
Laboratoire : Studio L'Equipe (Bruxelles)

Àma Gloria

Photographié par [Inès Tabarin AFC](#)

A l'occasion de la sortie en salles, le 30 août 2023, de *Àma Gloria*, [lire ou relire](#) l'entretien avec Inès Tabarin, AFC, réalisé lors du 76^e Festival de Cannes où le film fut projeté en ouverture de la Semaine de la Critique.

Banel et Adama

Photographié par [Amine Berrada AFC](#)

A l'occasion de la sortie en salles, le 30 août 2023, de *Banel et Adama*, [lire ou relire](#) l'entretien avec Amine Berrada, AFC, réalisé dans le cadre du 76^e Festival de Cannes où le film était en Compétition officielle.

Sur les écrans



La 80^e Mostra de Venise

01-08-2023 - [Lire en ligne](#)

Organisée par la Biennale de Venise, la 80^e Mostra se tiendra, au Lido de Venise, du 30 août au 9 septembre 2023. Parmi les diverses sélections, toutes sections confondues, on compte une dizaine de films photographiés par des membres de l'AFC.

80^e Mostra

Présidé par Damien Chazelle, le jury sera composé de Saleh Bakri, acteur de cinéma et de théâtre palestinien, Jane Campion, réalisatrice néo-zélandaise, Mia Hansen-Løve, réalisatrice et scénariste française, Gabriele Mainetti, réalisateur, acteur, compositeur et producteur italien, Martin McDonagh, scénariste et réalisateur irlandais, Santiago Mitre, scénariste et réalisateur argentin, Laura Poitras, réalisatrice et journaliste américaine, Shu Qi, actrice chinoise.

Le jury de la section Orizzonti sera présidé par le réalisateur italien Jonas Carpignano et le jury du Prix "Luigi De Laurentiis" pour un premier film – Lion du Futur, par la réalisatrice et scénariste française Alice Diop.

Compétition

- *Hors saison*, de Stéphane Brizé, photographié par Antoine Héberlé, AFC
- *Memory*, de Michel Franco, photographié par Yves Cape, AFC
- *Priscilla*, de Sofia Coppola, photographié par Philippe Le Sourd, AFC, ASC.

Et aussi...

- *Adagio*, de Stefano Sollima, photographié par Paolo Carnera
- *Bastarden / The Promised Land*, de Nikolaj Arcel, photographié par Rasmus Videbæk, DFF
- *La Bête*, de Bertrand Bonello, photographié par Josée Deshaies
- *El Conde*, de Pablo Larraín, photographié par Edward Lachman, ASC
- *Enea*, de Pietro Castellitto, photographié par Radosław Ładczuk, PSC
- *Ferrari*, de Michael Mann, photographié par Eric Messerschmidt, ASC
- *Holly*, de Fien Troch, photographié par Frank van den Eeden, NSC, SBC
- *Io capitano*, de Matteo Garrone, photographié par Paolo Carnera
- *Maestro*, de Bradley Cooper, photographié par Matthew Libatique, ASC
- *Poor Things / Pauvres créatures*, de Yorgos Lanthimos, photographié par Robbie Ryan, ISC, BSC
- *The Killer*, de David Fincher, photographié par Eric Messerschmidt, ASC
- *Zielona granica*, d'Agneszka Holland, photographié par Tomasz Naumiuk, PSC.

Hors compétition

- *Vivants*, d'Alix Delaporte, photographié par Inès Tabarin, AFC

Et aussi...

- *Coup de chance*, de Woody Allen, photographié par Vittorio Storaro, AIC, ASC
- *Making of*, de Cédric Kahn, photographié par Patrick Ghiringhelli
- *La Merveilleuse histoire d'Henry Sugar*, de Wes Anderson, photographié par Robert D. Yeoman, ASC
- *The Palace*, de Roman Polanski, photographié par Pawel Edelman, PSC.

Orizzonti - Compétition Longs métrages

- *Sem Coração / Heartless*, de Nara Normande et Tião, photographié par Evgenia Alexandrova, AFC.

Et aussi...

- *En attendant la nuit*, de Céline Rouzet, photographié par Maxence Lemonnier
- *Yurt / Dormitory*, de Nehir Tuna, photographié par Florent Herry, SBC.

Orizzonti - Compétition Courts métrages

- *A Short Trip*, d'Erenik Beqiri, photographié par Guillaume Le Grontec, AFC.

Venice Classics

Venice Classics est la section qui, depuis 2012, présente en première mondiale à la Mostra de Venise une sélection des meilleures restaurations de classiques du cinéma réalisées au cours de l'année écoulée par des archives cinématographiques, des institutions culturelles et des sociétés de production du monde entier. On notera cette année, entre autres :

- *Andrei Roublev* (director's cut), d'Andreï Tarkovski, photographié par Vadim Youssov (restauré par l'Institut International Andreï Tarkovsky en collaboration avec Coevolutions et Cloudpost)
- *La Caza / La Chasse*, de Carlos Saura, photographié par Luis Cuadrado (restauré par Video Mercury Films)
- *Les Chevaux de feu / Les Ombres des ancêtres oubliés*, de Sergueï Paradjanov, photographié par Youri Iliencko (restauré par le Centre national Alexandre Dovjenko, Kiev)
- *Les Créatures*, d'Agnès Varda, photographié par Willy Kurant, AFC, ASC (restauré par Ciné Tamaris et le CNC)
- *Days of Heaven / Les Moissons du ciel*, de Terrence Malick, photographié par Nestor Almendros, ASC, et Haskell Wexler, ASC (restauré par Criterion / Paramount)
- *One from the Heart / Coup de cœur*, de Francis Ford Coppola, photographié par Vittorio Storaro, AIC, ASC (restauré par American Zoetrope)
- *La Provinciale / La Marchande d'amour*, de Mario Soldati, photographié par G. R. Aldo (restauré par CSC - Cinetecca Nazionale en collaboration avec Compass Films)
- *The Exorcist / L'Exorciste*, de William Friedkin, photographié par Owen Roizman, ASC (restauré par Warner Bros.).

Venice Classics Non Fiction

- *Michel Gondry Do It Yourself*, de François Nemeta, photographié par David Quesemand, AFC.

- [Voir les sélections complètes](#)

20^{es} Journées des Auteurs (Venice Days)

Sélection officielle

- *Sidonie au Japon*, d'Élise Girard, photographié par Céline Bozon, AFC.

Et aussi...

- *Backstage*, d'Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane, photographié Benjamin Rufi

- *Quitter la nuit*, de Delphine Girard, photographié par Juliette Van Dormael, SBC.

Special Events

- *Bye Bye Tibériade*, de Lina Soualem, photographié par Frida Marzouk et Thomas Brémond.

Venetian Nights

- *Casablanca*, d'Adriano Valerio, photographié par Diego Romero Suarez-Ilanos, AEC, et Jonathan Ricquebourg, AFC.

- [Voir la sélection complète](#)

38^e Semaine Internationale de la Critique

En compétition

- *Dieu est une femme*, d'Andres Peyrot, photographié par Patrick Tresch et Nicolas Desaintquentin

- *Le Vourdalak*, d'Adrien Beau, photographié par David Chizallet.

- [Voir la sélection complète](#)



Film Francophone d'Angoulême, 16^e édition du festival

31-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Pour sa 16^e édition, le festival Film Francophone d'Angoulême (FFA) célèbre le cinéma francophone du 22 au 27 août 2023. Défendant un cinéma d'auteur et des œuvres destinées aussi au grand public, FFA met à l'honneur les films d'aujourd'hui, ceux du passé mais aussi les talents de demain ; cette année, il rend hommage au cinéma suisse. Souvent nombreux au FFA, vingt-six des films présentés ont été photographiés par des membres de l'AFC.

Présidé par Laetitia Casta, le jury sera composé de Kaouther Ben Hania, Monia Chokri, Anne Holmes, Rachel Khan, Jean-Louis Livi, Souad Massi, Raphaël Quenard et Zep (Philippe Chappuis).

Parmi les films sélectionnés

Compétition officielle

- *La Fiancée du poète*, de Yolande Moreau, photographié par Irina Lubtchansky, AFC
- *Rien à perdre*, de Delphine Deloget, photographié par Guillaume Schiffman, AFC
- *La Vie de ma mère*, de Julien Carpentier, photographié par Martin de Chabaneix, AFC.

Avant-premières

- *3 jours Max*, de Tarek Boudali, photographié par Vincent Richard "Marquis", AFC
- *L'Abbé Pierre, une vie de combat*, de Frédéric Telier, photographié par Renaud Chassaing, AFC
- *Le bonheur est pour demain*, de Brigitte Sy, photographié par Frédéric Serve, AFC
- *Flo*, de Géraldine Danon, photographié par Pierre Milon, AFC (film de clôture)
- *Nouveau départ*, de Philippe Lefebvre, photographié par Axel Cosnefroy, AFC
- *La Petite*, de Guillaume Nicloux, photographié par Yves Cape, AFC (film d'ouverture)
- *Les Rois de la piste*, de Thierry Klifa, photographié par Julien Hirsch, AFC
- *Une affaire d'honneur*, de Vincent Pérez, photographié par Lucie Baudinaud, AFC.

Hommage au cinéma suisse

- *Détective*, de Jean-Luc Godard, photographié par Bruno Nuytten
- *L'Enfant d'en haut*, d'Ursula Meier, photographié par Agnès Godard, AFC
- *Pas si méchant que ça*, de Claude Goretta, photographié par Renato Berta, AFC
- *La Salamandre*, d'Alain Tanner, photographié par Renato Berta, AFC
- *Vivre sa vie*, de Jean-Luc Godard, photographié par Raoul Coutard.

Bijoux de famille (hommage à StudioCanal)

- *Delicatessen*, de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, photographié par Darius Khondji, AFC, ASC
- *Merci la vie*, de Bertrand Blier, photographié par Philippe Rousselot, AFC, ASC.

Flamboyants

- *Bonnard, Pierre et Marthe*, de Martin Provost, photographié par Guillaume Schiffman, AFC
- *Le Voyage en pyjama*, de Pascal Thomas, photographié par Jean-Marc Fabre, AFC.

Premiers rendez-vous

- *Banel et Adama*, de Ramata-Toulaye Sy, photographié par Amine Berrada, AFC
- *Comme une louve*, de Caroline Glorion, photographié par Laurent Machuel, AFC.

Focus Philippe Le Guay

- *Alceste à bicyclette*, de Philippe Le Guay, photographié par Jean-Claude Larrieu, AFC
- *Le Coût de la vie*, de Philippe Le Guay, photographié par Laurent Machuel, AFC
- *Les Femmes du 6^e étage*, de Philippe Le Guay, photographié par Jean-Claude Larrieu, AFC
- *Trois huit*, de Philippe Le Guay, photographié par Jean-Marc Fabre, AFC.

Evènements

- *Adieu Vinyle*, de Josée Dayan, photographié par Kika Noëlie Ungaro, AFC, AIC
- *Pour l'honneur*, de Philippe Guillard, photographié par Denis Rouden, AFC.

Et aussi...

Pour ne citer que certains d'entre eux, on notera la présence sur les écrans de films photographiés par Hichame Alaouié, SBC, David Ciccodicola, Dominique Colin, Patrick Ghiringhelli, Jacques Girault, Sébastien Goepfert, Marc Fossard, Tom Harari, Robert Lefebvre, Martin Roux, Antoine Sanier, André Turpin, Raphaël Vandenbussche, Christos Voudouris, Andréas Winding ou encore Bernard Zitzermann.

Signalons enfin que le CNC et Transpalux sont au nombre des partenaires du festival Film Francophone d'Angoulême.

- [Programmation complète et informations](#) sur le site Internet du festival FFA.
-



Conférences "Le métier d'assistant réalisateur", les vidéos mises en ligne

24-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Le vendredi 29 avril 2023, le Conservatoire des techniques cinématographiques de la Cinémathèque française proposait un après-midi d'études au cours duquel étaient mis en lumière le métier et le travail des assistants et assistantes à la réalisation. Organisé avec l'AFAR (Association française des assistants réalisateurs de fiction), cet après-midi donnait lieu, après accueil et introduction, à trois conférences et une table ronde, dont les vidéos sont désormais en ligne.

L'après-midi d'études s'était donné pour but de répondre à ces questions : D'où vient le métier d'assistant réalisateur ? Comment a-t-il évolué ? Quelles sont ses caractéristiques ? Comment travaille aujourd'hui un assistant réalisateur ? De l'étude du scénario au dernier plan tourné du film, en quoi consiste le travail du premier assistant réalisateur ?

1/5 : [Accueil et introduction](#), par Laurent Mannoni, directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque française, et Costa-Gavras, président de la Cinémathèque française

2/5 : [Naissance et évolution](#), conférence de Maëlle Poullaouec, doctorante en études cinématographiques

3/5 : [Les fonds d'archives de la Cinémathèque française](#), conférence de Delphine Warin, chargée de traitement documentaire au département des archives

4/5 : [Profession : premier assistant réalisateur](#), par Jérôme Brière, 1^{er} assistant réalisateur

5/5 : [Table ronde](#), en présence de Alain Olivieri, Jérôme Brière, Brice Morin et Denis Imbert, membres de l'AFAR, animée par Laurent Mannoni.



76^e Festival de Locarno

18-07-2023 - [Lire en ligne](#)

La 76^e édition du Festival de Locarno se déroulera du 2 au 12 août 2023. Parmi les **onze sections**, dont trois compétitives, sont programmés cinq films photographiés par des membres de l'AFC. Le jury du Concorso internazionale sera présidé par l'acteur français Lambert Wilson.

Un Prix pour l'ensemble de son œuvre sera remis, le 10 août, au producteur et réalisateur italien Renzo Rossellini, qui a produit des films de cinéastes tels que Federico Fellini, Lina Wertmüller, Werner Herzog et Francis Ford Coppola.

La soirée de clôture du 76^e Locarno Film Festival, le samedi 12 août, sera dédiée à la projection en avant-première européenne de *Shayda*, le premier film de la réalisatrice irano-australienne Noora Niasari et photographié par Sherwin Akbarzadeh, ACS. Cette édition offrira aussi un panorama original de la production populaire du cinéma mexicain des années 1940 à 1960, avec 36 films à découvrir, parmi lesquels de nombreux inédits.

Parmi toutes les sélections, on retiendra :

Concorso internazionale

En lice pour le Pardo d'or, 17 films, tous présentés en première mondiale et un en première internationale, composent cette compétition de Locarno qui entend sonder les nouveaux champs de l'art cinématographique.

Le président du jury Lambert Wilson sera entouré de la réalisatrice écossaise Charlotte Wells, autrice du très remarqué *Aftersun* (2022) ; Matthijs Wouter Knol, PDG et directeur de l'European Film Academy ; de Lesli Klainberg, présidente de Film at Lincoln Center ; et de l'actrice iranienne Zar Amir Ebrahimi, Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 2022 pour sa performance dans *Holy Spider* (2022) et tête d'affiche du film de clôture de Locarno76, *Shayda* (2023).

- *Rossosperanza*, de Annarita Zambrano, photographié par Laurent Brunet, AFC

Concorso Cineasti del presente

Cette sélection dédiée à la découverte du cinéma de demain comprend 15 premiers et deuxièmes films, tous présentés en première mondiale.

Le jury sera composé de Beatrice Fiorentino, déléguée générale de la Semaine internationale de la critique de Venise, de la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri et de la cinéaste allemande Helena Wittmann.

- *Camping du lac*, d'Eléonore Saintagnan, photographié par Michaël Capron

- *La Morsure*, de Romain de Saint-Blanquat, photographié par Martin Roux

Pardi di domani : Concorso Corti d'autore

Le concours Corti d'autore s'ajoute aux compétitions consacrées aux courts métrages de jeunes talents suisses et internationaux, pour un total de 40 films présentés en première mondiale.

- *INTELLIGENCE*, de Jeanne Frenkel et Cosme Castro, photographié par Hovig Hagopian

- *Rainer, a Vicious Dog in a Skull Valley*, de Bertrand Mandico, photographié par Nicolas Eveilleau

Piazza Grande

17 films, dont 9 premières mondiales, seront projetés sur la somptueuse Piazza Grande, le gigantesque cinéma en plein air de Locarno, qui accueillera chaque soir jusqu'à 8 000 spectateurs et spectatrices. La Piazza Grande fera notamment la part belle au grand cinéma populaire.

- *Anatomie d'une chute*, de Justine Triet, photographié par Simon Beaufiles

- *L'Etoile filante*, de Fiona Gordon et Dominique Abel, photographié par Pascale Marin, AFC

- *La Paloma*, de Daniel Schmid (1974), photographié par Renato Berta, AFC

Version restaurée sous l'égide de la Cinémathèque suisse et avec le support de l'association Memoriav, par L'Immagine ritrovata de Bologne. Renato Berta qui a supervisé cette restauration sera présent à la projection.

- *La Cité des femmes*, de Federico Fellini (1980), photographié par Giuseppe Rotunno, AIC, ASC Version restaurée par la Cineteca di Bologna en collaboration avec Cinecittà et CSC dans le cadre du centenaire de Federico Fellini

- *Première affaire*, de Victoria Musiedlak, photographié par Martin Rit

- *The Old Oak*, de Ken Loach, photographié par Robbie Ryan, BSC, ISC

Fuori concorso

12 films, dont 11 présentés en première mondiale et réalisés par des cinéastes de renom, cherchent à explorer les possibilités nouvelles du récit cinématographique.

- *5 hectares*, d'Émilie Deleuze, photographié par Nathalie Durand, AFC

- *Conann*, de Bertrand Mandico, photographié par Nicolas Eveilleau

Retrospectiva

La rétrospective « Espectáculo a diario – Las distintas temporadas del cine popular mexicano » (« Chaque jour un spectacle – Les multiples saisons du cinéma populaire mexicain ») rend un puissant hommage à la production mexicaine des années 1940 à la fin des années 1960, des décennies marquées par une créativité exceptionnelle, portées par des vedettes charismatiques et des auteurs et actrices extraordinaires qui ont inspiré des générations entières.

L'occasion de redécouvrir aussi le travail de chefs opérateurs mexicains légendaires :

- *Amok*, d'Antonio Momplet (1944), photographié par Alex Phillips

- *Días de otoño*, de Roberto Gavaldón (1963), photographié par Gabriel Figueroa

- *El as negro*, de René Cardona (1944), photographié par Gabriel Figueroa

- *El gendarme desconocido*, de Miguel Melitón Delgado (1941), photographié par Gabriel Figueroa

- *Llévame en tus brazos*, de Julio Bracho (1954), photographié par Gabriel Figueroa

- *Pueblerina*, d'Emilio Fernandez (1949), photographié par Gabriel Figueroa

- *Que Dios me perdone*, de Tito Davison (1948), photographié par Alex Phillips

- *Rostros olvidados*, de Julio Bracho (1952), photographié par Alex Phillips

Histoire(s) du cinéma

Un regard inédit sur l'histoire du cinéma à travers 18 films incluant des titres prestigieux en version restaurée, de jolies surprises et des productions qui ont marqué l'imaginaire collectif.

- *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution*, de Jean-Luc Godard, photographié par Raoul Coutard
- *Zárójelentés*, de István Szabó, photographié par Lajos Koltai, ASC

Histoire(s) du cinéma : Pardo d'onore Manor

Harmony Korine

- *Gummo*, de Harmony Korine, photographié par Jean-Yves Escoffier
- *Spring Breakers*, de Harmony Korine, photographié par Benoît Debbie, SBC

Histoire(s) du cinéma : Cinéma suisse redécouvert

- Heritage Onlin

- *Si le soleil ne revenait pas*, de Claude Goretta, photographié par Bernard Zitzermann

Histoire(s) du cinéma : Vision Award Ticinomoda

Pietro Scalia

- *Good Will Hunting*, Gus Van Sant, photographié par Jean-Yves Escoffier

Panorama Suisse

Une sélection représentative de la créativité cinématographique suisse contemporaine, proposée par Swiss Films, les Journées de Soleure et l'Académie du Cinéma suisse.

- *Foudre*, de Carmen Jaquier, photographié par Marine Atlan
- *The Land Within*, de Fisnik Maxville, photographié par Yann Maritaud

The Locarno Kids : Screenings section

Un voyage initiatique à la découverte du cinéma à travers 8 films pour enfants et adolescents. Au programme, des pépites tirées du passé, des premières et des incursions dans le monde de l'animation.

- *La Marche de l'empereur*, de Luc Jacquet, photographié par Laurent Chalet, AFC, et Jérôme Maison.

- [Toutes les infos](#) sur le site Internet du Festival de Locarno.

Technique



Cartoni France évolue et devient Groupe Zebra

20-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Cartoni France devient le Groupe Zebra, ouvrant une nouvelle ère d'innovation et de croissance avec des évolutions majeures de ses services. Le Groupe Zebra, fournisseur de premier plan dans les domaines de la distribution de matériel audiovisuel et de la gestion de projets Lumière, est ravi d'annoncer une étape majeure dans son parcours.

Dans le cadre de notre transition vers le Groupe Zebra, nous ouvrons une nouvelle ère d'innovation et de croissance, avec des évolutions majeures de nos services prévues d'ici 2024.

Notre nouveau nom, Groupe Zebra, est inspiré de la fonction Zebra d'une caméra, symbolisant notre expertise reconnue dans l'accessoirisation de caméras et l'éclairage. Ce changement de nom reflète notre engagement envers nos précieux partenaires et annonce une nouvelle phase passionnante pour notre entreprise.

En tant que Groupe Zebra, nous sommes résolument tournés vers l'avenir et nous nous engageons à fournir des services de qualité supérieure. Les évolutions majeures de nos services comprennent :

- Shop BtoB : Nous développons actuellement un nouveau shop BtoB, offrant à nos revendeurs la possibilité de passer leurs commandes à tout moment. Ce nouvel outil facilitera le processus de commande et offrira une visibilité en temps réel sur les stocks de matériel disponible, optimisant ainsi la gestion des approvisionnements.

- Équipe de communication : Dans le cadre de notre expansion, nous mettons en place une équipe dédiée à la communication. Cette équipe renforcée améliorera notre visibilité, favorisera les échanges avec nos partenaires et promouvra nos produits et services sur le marché.
- Renforcement de l'équipe commerciale : Nous prévoyons également de renforcer notre équipe commerciale en 2024 afin de fournir un service client encore plus personnalisé et réactif. Ce renforcement garantira une proximité accrue avec nos partenaires et une compréhension approfondie de leurs besoins spécifiques.



L'équipe du Groupe Zebra

Le Groupe Zebra est fier de ses trois domaines d'expertise clés : Vidéo - Lighting - Energy. Nous nous engageons à fournir des solutions innovantes pour répondre aux besoins évolutifs de l'industrie de l'audiovisuel. Ces domaines représentent notre engagement à offrir un large éventail de services et de produits de haute qualité.

Nous souhaitons exprimer notre gratitude envers l'Association Française des directrices et directeurs de la photographie Cinématographique (AFC) pour son soutien continu. Ensemble, sous le nom du Groupe Zebra, nous sommes déterminés à construire un avenir lumineux et prospère pour l'industrie de l'audiovisuel.

Mathias Mercuriali Président - CEO de Groupe Zebra

Notes

Groupe Zebra
3, boulevard Georges-Méliès
94350 Villiers-sur-Marne
09 77 78 11 43
[contact chez cartonifrance.com](mailto:contact@cartonifrance.com)



Deux membres associés de l'AFC à un "Cafés Techniques" de la CST

11-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Les rendez-vous "Cafés Techniques" de la CST (Commission supérieure technique de l'image et du son) sont l'objet d'une rencontre autour d'un café en début de journée. Une fois par trimestre, trois de ses membres associés prennent la parole quinze minutes chacun afin de présenter sa société, ses actualités, ses engagements, ses ambitions, ses projets. Canon et Noir Lumière, également membres associés de l'AFC, ont participé au "Cafés Techniques" du 29 juin 2023.

Lionel Cavadini, chef de marché vidéo/vidéo pro chez Canon France, a présenté un tour d'horizon des produits Marché BtoC (caméras de poing, hybrides) et Marché BtoB (caméras PTZ, optiques, caméras cinéma) lors de ce [Cafés Techniques](#).

François Dupuy, directeur technique, a présenté Noir Lumière, plateforme pour la conservation pérenne et l'exploitation suivie de films lors de ce [Cafés Techniques](#).

La troisième intervenante de ce "Cafés Techniques" était Alice Benoit, ambassadrice Crewbooking.



Arri Tech Talk : Camera Control Monitor CCM-1

21-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Gagnez en confort avec le Camera Control Monitor CCM-1 ; un moniteur embarqué de 7 pouces qui offre un contrôle complet de la caméra et un accès au menu de l'Alexa 35 et de l'Alexa Mini LF.

Dans ce Tech Talk, Sean présente les principales caractéristiques du moniteur et donne des conseils sur l'écran tactile personnalisable, les commandes physiques et le support mécanique.



- [Voir la vidéo.](#)
- [En savoir plus](#) sur le CCM-1.



Le directeur de la photographie José Luis Alcaine parle du tournage de "Strange Way of Life" avec l'Alexa 35 et les optiques Signature Prime d'Arri

19-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Le directeur de la photographie espagnol José Luis Alcaine (*The Skin I Live In*, *Volver*) s'est entretenu avec Arri au sujet du western *Strange Way of Life* (*Extraña forma de vida*), réalisé par Pedro Almodóvar.

Le film a été tourné en Alexa 35 couplé aux optiques Arri Signature Prime. Ce court métrage a été présenté en avant-première au Festival de Cannes 2023. « Avec l'Alexa 35, la performance des couleurs était très bonne, de même que le contraste et la définition », explique M. Alcaine. Il explique également pourquoi, selon lui, un film doit présenter une grande précision de mise au point et de détails, et révèle ce qu'il attend des spectateurs qui regardent ses films.

- [Lien vers l'entretien](#) en espagnol (sous-titrage anglais disponible).



La directrice de la photographie Caroline Guimbal à propos de son travail sur « Dalva », utilisant la technologie Arri
 La jeune directrice de la photographie Caroline Guimbal signe la subtile photo de « Dalva » en ALEXA Mini et éclairage ARRI.

La directrice de la photographie Caroline Guimbal à propos de son travail sur "Dalva", utilisant la technologie Arri

18-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Couronné par deux Prix à Camerimage, Meilleur film et Meilleure photo pour un premier long métrage, en compétition pour la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2022, ce drame reçoit cette même année, le Prix Louis Roederer Foundation Rising Star par la Semaine de la Critique.

Dalva, d'Emmanuelle Nicot, est un film très fort qui suit la reconstruction difficile d'une adolescente après une emprise incestueuse. Venue du documentaire, la très prometteuse directrice de la photographie Caroline Guimbal nous explique ses choix pour son premier long métrage de fiction tourné en Alexa Mini et éclairé par les SkyPanels et Series-M d'Arri.

« Tout le film est conçu du point de vue de Dalva. Nous partions de ce qu'elle vit à ce moment-là, de ce qu'elle ressent, pour le traduire en image. L'idée d'Emmanuelle était d'être dans un rapport très sensoriel avec le personnage. D'où un travail sur... »

- [Lire la suite](#) sur le site Internet d'Arri.



Caroline Guimbal



TRM annonce l'arrivée de la caméra RED Komodo-X

06-07-2023 - [Lire en ligne](#)

RED Digital Cinema a annoncé le mois dernier l'arrivée de la caméra Komodo-X, qui rejoint la gamme Komodo de RED, une famille de caméras cinéma 6K global shutter à petit facteur de forme. La Komodo-X s'inspire de la Komodo originale, en augmentant la dynamique du signal et les fréquences d'images permises, tout en renforçant la polyvalence de la Komodo.

La Komodo-X est équipée d'un capteur 6K S35 Global Shutter de dernière génération, qui améliore les performances de la Komodo dans les basses lumières et double les fréquences d'images pour permettre le 6K 80P et 4K 120P, faisant de la Komodo-X une caméra encore plus puissante pour les opérateurs.

La Komodo-X, en conservant son faible facteur de forme avec un châssis de seulement 129,37 x 101 x 95 et un poids de 1,18 kg, saura s'intégrer dans n'importe quel workflow de production. La nouvelle matrice d'E/S propose du 12G SDI, une entrée d'alimentation DC-IN pleine taille, un port USB Type-C et un connecteur audio à verrouillage avec alimentation fantôme. L'écran LCD intégré de 2,9 pouces permet un contrôle simple avec prévisualisation des images, et pour un contrôle encore plus précis, la Komodo-X prend également en charge l'écran LCD tactile DSMC3 de 7 pouces.

« Nous sommes ravis d'introduire la Komodo-X dans la nouvelle gamme de caméras RED, rejoignant ainsi la Komodo originale et le reste de la famille DSMC3 », a déclaré Jarred Land, président de RED.

« Avec son global shutter, ses fréquences d'images accrues et son nouvel environnement audio et d'alimentation, la Komodo-X est notre nouveau cheval de bataille et vient prendre parfaitement l'espace dans notre gamme de caméras entre la Komodo 6K et notre puissante V-Raptor 8K. »

Elle partage également de nombreuses caractéristiques avec le haut de la gamme DSMC3, notamment la compatibilité avec les cartes CFexpress, une plaque d'alimentation micro-V-Lock intégrée et une monture d'objectif RF renforcée. La nouvelle option d'alimentation micro-V-Lock permet de fixer directement des batteries professionnelles micro-V-Lock sans avoir recours à des adaptateurs. La compatibilité avec le Module RED PRO I/O, qui sera bientôt commercialisé, offre des sorties d'alimentation auxiliaires et une compatibilité avec les batteries de taille standard. Aussi, une monture d'objectif RF renforcée avec mécanisme de verrouillage permet d'apporter la stabilité et la solidité nécessaire à l'utilisation d'objectif de différentes montures. La Komodo-X est entièrement compatible avec les objectifs/i PL en utilisant les adaptateurs RED RF to PL.



La Komodo-X est aussi une plateforme de production puissante pour les workflows IP. Avec la connectique USB Type-C et la connexion Wi-Fi intégrée, la caméra est contrôlable à distance à l'aide des applications RED Control ou RED Control Pro, et les médias peuvent être téléchargés via IP à l'aide de FTPS ou via une fonction de téléchargement dans le cloud. La Komodo-X prend également en charge la synchronisation PTP à la frame près ou la synchronisation genlock tri-level avec compensation à la volée pour permettre le tournage multi-caméra.

« Nous sommes impatients de partager la révolutionnaire Komodo-X avec notre communauté de cinéastes et de partenaires », ajoute Tommy Rios, vice-président exécutif de RED. « Cette nouvelle caméra sera disponible dans le monde entier au travers de notre réseau de revendeurs et loueurs officiels, ou sur RED.com. Les Komodo-X, V-Raptor, V-Raptor XL et Komodo composent une gamme puissante et polyvalente pour les cinéastes, et nous sommes enthousiasmés à l'idée de voir ce que la communauté des utilisateurs RED va créer avec. »

La Komodo-X supporte RED Connect, une fonctionnalité sous licence qui permet la diffusion en direct d'images 6K sur IP directement depuis la caméra, étendant ainsi la production de contenus cinématographique en RED vers de nouveaux cas d'usage.

RED a également annoncé de nombreux accessoires compatibles avec la nouvelle Komodo-X et les autres caméras de la gamme RED DSMC3.

- REDvolt Nano-V (270 €)
- RED Compact Top Handle est une poignée compacte pour les utilisateurs de KOMODO-X (550 €)
- RED Komodo et V-Raptor Pack RF vers PL avec filtres ND, compatibles avec les systèmes Komodo ou V-Raptor et intègrent le même contrôle précis ND électronique utilisé dans le V-Raptor™ XL. (3 500 €)
- La caméra Komodo-X est également compatible avec de nombreux accessoires de la Komodo, y compris les poignées Wing Grip et Outrigger Handle. Les clients peuvent passer commande dès aujourd'hui pour la Komodo-X, les batteries REDvolt Nano-V, la poignée RED Compact Top Handle, les versions V-lock et Gold Mount du RED Pro I/O Module, ou les packs d'adaptateurs Komodo ou V-Raptor RF to PL w/ Electronic ND Filter.

Restez en contact avec RED sur nos réseaux sociaux pour plus d'informations sur les dernières sorties de produits.



Arri Signature Lenses Showreel 2023

20-07-2023 - [Lire en ligne](#)

"Vision, variety, and passionate virtuosity" - tout est réuni dans le showreel 2023 des optiques Arri Signature ! Chaque clip a été tourné avec des optiques Signature Prime ou Signature Zoom, en large format ou Super 35. Ce showreel se révèle être d'une grande diversité - un large de panel de lieux, de types de production, de peaux, de conditions d'éclairage et de styles visuels.

Ensemble, les clips montrent la douceur des peaux, du bokeh et des flares des Signatures, mais également comment elles s'adaptent en fonction du look voulu. Désormais, les nouveaux filtres Arri Impression permettent d'obtenir des looks Signature d'autant plus variés.

Un grand merci à tous les directeurs de la photographie qui ont contribué à ce showreel, qu'il s'agisse de personnalités reconnues ou de jeunes talents.

- [Voir la vidéo.](#)
- En savoir plus sur notre gamme Signature : [Signature Primes](#) et [Signature Zooms](#).



Zeiss fait l'acquisition de Ncam Technologies, entreprise pionnière du tracking caméra

20-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Communiqué. La technologie hybride de tracking caméra de Ncam vient compléter l'offre cinéma de Zeiss. Zeiss a fait l'acquisition de la société anglaise Ncam Technologies Ltd., pionnière dans le domaine du tracking caméra. Avec cette acquisition, Zeiss élargit son offre technique pour les industries du cinéma, du broadcast et des VFX.

La technologie hybride de tracking de Ncam, récompensée à plusieurs reprises, permet de tracker les déplacements de caméra en intérieur et en extérieur en combinant différents procédés. Les données de tracking ainsi générées sont essentielles à la production virtuelle au compositing en direct, et offrent une forte valeur ajoutée en postproduction.

Cette technologie est un excellent complément au catalogue de produits cinéma Zeiss, qui comprend les séries Supreme Prime, Supreme Prime Radiance, Cinema Zoom et CP.3, ainsi que les services plus récents de l'écosystème CinCraft reposant sur les métadonnées optiques. Zeiss et Ncam entendent proposer conjointement aux workflows de production des solutions de tracking et de VFX de haut niveau et faciles d'utilisation.

« Nous sommes heureux de combiner la technologie unique de tracking de Ncam et l'expertise éprouvée de Zeiss en matière d'objectifs cinéma et de métadonnées optiques sur le marché du cinéma », déclare Christophe Casenave, responsable des produits cinéma chez Zeiss. Il poursuit : « Nous

sommes désormais en mesure d'envisager des solutions innovantes qui vont au-delà des possibilités de tracking caméra existantes, en particulier pour les VFX, la production virtuelle et d'autres applications. » Brice Michoud, responsable de la R&D chez Ncam, ajoute : « L'équipe est ravie de travailler avec ses nouveaux collègues de Zeiss sur les prochaines avancées en matière de tracking caméra, et de les mettre à la disposition de plus d'utilisateurs que jamais auparavant. »



La société Ncam a été fondée en 2012 et est établie à Londres et à Los Angeles. La combinaison des ressources globales de Ncam et de Zeiss permettra d'optimiser l'assistance à la clientèle et de proposer des innovations passionnantes aux marchés du cinéma, du broadcast et au-delà.

Zeiss s'assurera que chaque nouvelle fonctionnalité et amélioration apportée à la technologie de Ncam profite également à ses utilisateurs actuels et offre un programme de mise à niveau convaincant. Une première nouveauté sera annoncée plus tard cet été.

Pour toute question concernant l'acquisition, les parties intéressées peuvent s'adresser à l'équipe de Zeiss ([cincraft chez zeiss.com](#)).

Zeiss Cinematography

Benjamin Hagen

Téléphone: +49 7364 20 3979

E-mail: benjamin.hagen@zeiss.com



Mathieu Plainfossé, AFC, "Partir ailleurs"

Par Ariane Damain Vergallo, pour Ernst Leitz Wetzlar
20-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Juste après la guerre de 39-45, l'arrière-grand-père architecte de Mathieu Plainfossé, animé de la foi des pionniers, s'était attelé à la reconstruction de la ville de Saint-Malo presque complètement détruite par les bombardements américains. Un chantier de titan qui allait durer plus de 15 ans et qu'il avait suivi avec talent et opiniâtreté. Quant à son grand-père, un vétérinaire équestre renommé, il avait opéré, avec une technique inventée par lui, rien moins que les chevaux de course de la reine d'Angleterre et ceux de l'Aga Khan dans sa célèbre clinique de Grosbois. Des hommes remarquables dont, plus tard, il pourrait s'enorgueillir.

Pour la génération qui suit, l'évolution de la société amène son lot d'incertitudes et d'échecs qui éloigne les hommes de la famille et laisse les enfants à leurs mères. Mathieu Plainfossé est alors élevé par des femmes bienveillantes mais sévères de peur que ce petit garçon aimable mais dissipé ne suive les traces d'un géniteur trop flamboyant pour mener à bien ses projets.

Il habite Boulogne-Billancourt avec sa mère et sa sœur aînée et se désintéresse complètement de l'école où, mauvais élève, il n'obtient aucune reconnaissance et où il finit par croire qu'il n'est pas quelqu'un de bien. À part le foot avec les copains de son âge, un de ses plus grands plaisirs est celui du dimanche après-midi quand son père l'emmène au cinéma voir des films comme *Top Gun* et *Greystoke* où des hommes, incarnés par Tom Cruise et Christophe Lambert, sont enfin des héros.

Pourtant en classe de 3^e, M. Lesage, son professeur de français, le distingue enfin et, semaine après semaine, lit ses rédactions à la classe. Une petite lueur s'allume alors comme un début de confiance en lui et d'espoir en son avenir.

Le baccalauréat scientifique est obtenu tardivement. Nous sommes en 1999 et Mathieu Plainfossé a 20 ans. Comme il n'a absolument aucune idée de ce qu'il voudrait faire, il entreprend des études de médecine. C'est une erreur bien sûr et il s'en aperçoit d'une étrange manière.

La faculté de médecine est située près du jardin du Luxembourg où il passe beaucoup de temps à se promener et à lire *Crime et châtiment*, de Dostoïevski, qui raconte l'histoire d'un jeune homme de son âge qui commet un crime à titre expérimental et en observe attentivement les conséquences. Ce livre, on ne sait pourquoi, est une révélation. Il arrête les études de médecine et convainc sa mère de se lancer dans des études de cinéma.

Son parrain, croyant le sermonner, lui communique à l'inverse une rage de réussir et de prouver à la terre entière qu'il a raison de suivre son instinct.

Et, alors qu'il s'était lancé dans diverses expérimentations hasardeuses, il devient subitement sérieux et se lance dans les études de cinéma avec passion.

Il obtient le BTS audiovisuel Image et, durant deux ans, avec quelques amis commence à participer comme électro à quelques tournages mais le "grand" cinéma est loin.

Il se souvient alors que le voisin de la maison familiale de Saint-Malo est un producteur, Éric Névé, qui lui donne le numéro de téléphone du chef opérateur Guillaume Schiffmann qu'il harcèle au téléphone pendant des semaines jusqu'à ce que celui-ci, excédé, le propose comme stagiaire électro sur un court métrage.

De cette première expérience, en extérieur et en plein hiver, il retient qu'il faut impérativement avoir des vêtements très chauds et il s'équipe en conséquence.

Éric Névé le prend ensuite comme stagiaire sur un long métrage mais il se rend compte qu'il n'est que "le stagiaire amené par la production", une position assez défavorable pour rentrer dans une équipe. Un téléfilm plus tard, il fait aussi le constat que cinéma est une famille avec ses codes et ses usages propres et qu'il n'est pas si facile d'en faire partie.

Pour parfaire sa formation, il fait alors un stage d'étalonnage avec Isabelle Julien au laboratoire Éclair sur une nouvelle machine, le Lustre.

Nous sommes à l'aube des années 2000 et le

numérique est en plein essor. Il est ébloui par le travail d'Yvan Lucas sur le film *Alexander*, d'Oliver Stone, et n'en revient pas de côtoyer les stars de l'image alors qu'il n'a que 20 ans.

« En regardant leurs images, je me suis projeté dans l'esprit de grands chefs opérateurs comme Tetsuo Nagata et Rodrigo Prieto et j'ai entrevu ce que pouvait être la cinématographie. »

S'ensuivent plusieurs courts métrages comme machino puis des mois de galère où il travaille comme vestiaire dans une boîte de nuit, le Tryptique.

En 2005, Mathieu Plainfossé a 26 ans et tout arrive en même temps. Il fait ses premiers clips comme chef opérateur et, parallèlement, est engagé comme second assistant caméra sur le plus gros film de l'année, *Da Vinci Code*, tourné en 35 mm.

Au musée du Louvre il charge les magasins des cinq caméras du tournage devant *La Joconde* et *Les Noces de Cana*. C'est « une expérience phénoménale » qui lui donne des ailes.

Il devient ami avec André Chemetoff et Laurent Tangy, surnommé "Renzo", dont il sera aussi l'assistant. Ils partagent tous les trois une ambition et un même amour du cinéma et de la lumière. Renzo sera le parrain de sa fille née à un mois d'écart de celle d'André Chemetoff. Une génération de jeunes chefs opérateurs prometteurs est en train de naître et ils resteront amis.



Mathieu Plainfossé, en 2023

Photo Ariane Damain Vergallo - Leica M type 240 en monture PL, Leitz Summicron-C 100 mm

Puis tout s'accélère avec les premières pubs tournées à l'étranger. Le producteur Mourad Belkeddar monte

sa boîte Iconoclast et produit l'artiste Yoann Lemoine "Woodkid", qui réalise le très beau clip "Iron" dont Mathieu Plainfossé fait la lumière.

Ce clip, en noir et blanc, est tourné en studio sur fond vert incrust. Il teste diverses quantités de lumière sur le fond vert afin d'amener des densités de gris différents qui serviront d'écrin à un subtil travail de lumière en avant-plan.

"Iron" est un succès international - le clip fera 100 millions de vues sur YouTube - ce qui l'oblige à prendre un agent aux USA. Sa carrière explose déjà alors qu'elle a à peine commencé. La pub et le clip le réclament tandis que le cinéma s'éloigne momentanément et qu'un premier divorce se profile à l'horizon.

Mathieu Plainfossé part s'installer à New-York suivre « un amour d'été qui s'est transformé en amour d'hiver ». Une nouvelle compagne et un nouvel enfant.

Il travaille sur des grosses pubs et les clips des stars comme Sia, Taylor Swift ou Katy Perry. Il devient bilingue et fait ses premiers longs métrages dont *The Iron Orchard*, de Ty Roberts, qui sera promu à Camerimage en 2018. « C'est à Camerimage, alors que j'avais déjà 40 ans, que j'ai commencé à être un peu content de ce que je faisais. »

En 2019, il divorce et rentre en Europe. À Paris, il habite chez sa mère, dans l'appartement de son enfance mais, la plupart du temps, vit à Londres où la mère de son fils s'est installée. Il commence à travailler sur des séries Netflix comme "Mortel" et "La Révolution" et continue de traverser l'Atlantique pour des pubs aux USA jusqu'à ce coup de fil, en novembre 2019, qui allait durer plus d'une heure, où le réalisateur Anthony Byrne lui propose de tourner la sixième saison de la série "Peaky Blinders". Il commence les repérages à Manchester et photographie tous les décors du XIX^e siècle avec son boîtier Leica M6.

Mais, début 2020, le Covid survient et le confinement est décrété à une semaine du début du tournage. Mathieu Plainfossé file alors à Paris avec son jeune fils de 3 ans.

Il est épuisé et accueille avec bonheur ce moment suspendu en tête-à-tête avec son fils. « À cette époque je vivais à cent à l'heure, le confinement m'a sauvé la vie. »

C'est donc heureux et en pleine forme qu'il attaque ensuite, à Manchester, le tournage de la saison 6 de "Peaky Blinders" qui se tourne en large format avec trois univers distincts.

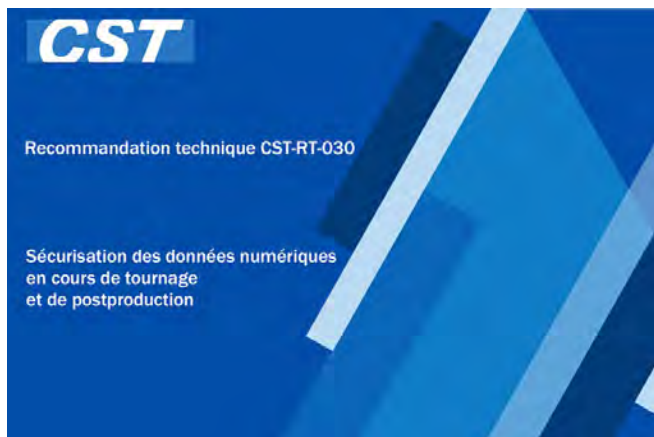
Pour deux d'entre eux, les optiques Leica R et M0.8 de Leitz s'imposent « brillantes et claires avec de la beauté dans les flous et aussi, comme ce sont à la base des optiques photo, une légère distorsion du suivi de point qui m'a paru intéressante ».

Bizarrement le succès international de la série lui redonne du crédit en France et en Allemagne. Il tourne alors deux premiers longs métrages dont *Tropic*, d'Édouard Salier qui est ce réalisateur, devenu un ami, qui lui a fait faire ses premières armes 12 ans auparavant.

Il le retrouve en 2023, sur la série Canal Plus "Les Sentinelles" qui se déroule durant la guerre de 14-18. Cette collaboration étroite avec un réalisateur l'enchantement particulièrement car Mathieu Plainfossé ne se sent vraiment à sa place que quand il se met au service d'un cinéaste et d'une histoire.

« Je ne suis pas un skipper incroyable mais je suis un très bon matelot. »

Naviguer pour partir, ailleurs.



Recommandation CST pour la sauvegarde et la sécurisation des données de tournage et de postproduction

05-07-2023 - [Lire en ligne](#)

La CST (Commission supérieure technique de l'image et du son) propose une révision de sa recommandation CST-RT-030 visant à décrire la stratégie, les pratiques professionnelles et les outils propres à la sauvegarde et la sécurisation des données de productions audiovisuelles en cours de tournage et de postproduction. L'AFC et la Ficam ont collaboré à cette recommandation préparée par le département Image de la CST.

Durant la consultation publique qui s'est déroulée du 3 avril au 2 juin 2023, cette recommandation technique a bénéficié des retours des professionnels du secteur, ce qui a permis d'affiner la rédaction du texte initialement proposé.

Le respect des bonnes pratiques décrites dans cette recommandation vise à minimiser les risques de pertes de données ainsi qu'à obtenir un meilleur contrôle des coûts de production. Une première version de ce texte a été publiée en juin 2014. Les évolutions techniques et d'usage ont nécessité une révision du texte.

- [Lien où télécharger](#) la recommandation CST-RT-030
- [Lien vers la page](#) du département Image de la CST où télécharger ses publications.



Lawrence Sher, ASC, nommé Président du jury des FilmLight Colour Awards 2023

01-08-2023 [Lire en ligne](#)

FilmLight a finalisé la liste des membres du jury des FilmLight Colour Awards 2023, composé de créateurs de haut niveau du monde entier, et a nommé le directeur de la photographie renommé, Lawrence Sher, ASC, comme président cette année. En raison d'une demande générale, la date limite des candidatures a également été prolongée jusqu'au 7 août 2023, 23h59'.

Les [FilmLight Colour Awards](#) sont ouverts aux coloristes de toutes les plateformes d'étalonnage et les candidatures sont jugées par un panel

indépendant de directeurs de la photographie, de coloristes et de créatifs qui apportent leur compréhension de la façon dont une image est créée et de la façon dont sa lumière et son ombre créent une ambiance et une dynamique.

Lawrence Sher, ASC, est un directeur de la photographie et réalisateur américain primé, surtout connu pour son travail sur *Joker* (2019), *Godzilla : King of the Monsters* (2019), *War Dogs* (2016), *The Hangover* (2009), *Garden State* (2004) ainsi que le clip de Dua Lipa, "Don't Start Now" (2019).

« Je suis très heureux d'être président des FilmLight Colour Awards », commente Lawrence Sher. « L'étalonnage et les étalonneurs sont aussi fondamentaux pour le cinéma moderne que n'importe quel outil d'éclairage ou de caméra. En tant que personne qui a commencé sa carrière sur des films étalonnés "à l'ancienne", j'ai été l'un des premiers à adopter et à défendre l'intermédiaire numérique car je pouvais voir son potentiel.

« Je pense que les outils couleur dont nous disposons aujourd'hui sont peut-être (avec le capteur numérique) le changement le plus important dans le cinéma au cours des cinquante dernières années. Ma relation et ma collaboration avec mes coloristes sont aussi importantes que toute relation que j'entretiens avec mes équipes caméra, machinerie et d'éclairage. Je suis très heureux de voir l'excellent travail des candidatures de cette année et de pouvoir mettre en lumière leurs contributions créatives à leurs projets. »

- En savoir plus sur les [FilmLight Colour Awards](#)

Le jury est ainsi composé de :

Lawrence Sher, ASC, DoP et réalisateur ; Greig Fraser, ACS, ASC, DoP ; Natasha Braier, ASC, ADF, DoP ; Simone Appleby, Directrice de la restauration Film et Numérique, CNC ; Eben Bolter, BSC, DoP ; Daniela Cajias, AEC, DoP ; Eve M Cohen, DoP ; Thomas Eberschweiler, Superviseur Image Workflow, MPC Paris ; Yinka Edward, DoP ; Ana Escorse, étalonneur senior ; Ricky Gausis, étalonneur senior & collaborateur artistique, TRAFIK ; Adam Glasman, étalonneur senior DI, Goldcrest ; Michael Goi, ASC, ISC, DoP & réalisateur ; Michael Hatzer, VP finition Creative Colour, Picture Shop ; Aljoscha Hoffmann, étalonneur senior ; Dave Hussey, étalonneur senior, Company 3 ; Takuro Ishizaka, JSC, DoP ; Stephen Lighthill, ASC, DoP & Directeur des études cinématographiques à l'American Film Institute (AFI) ; Marjolaine Mispelaere, étalonneuse senior ; Luke Morrison, Directeur de l'étalonnage, Electric Theatre

Collective ; Wade Odlum, étalonneur senior et collaborateur d'Alter Ego ; Swapnil Patole, Directeur de l'étalonnage, Famous Studios ; Ahmet Sesigurgil, DoP.



Le jury des FilmLight Colour Awards : En couleur

10-07-2023 [Lire en ligne](#)

Les candidatures aux FilmLight Color Awards sont actuellement ouvertes et se clôturent le 31 juillet 2023. Elles sont gratuites et ouvertes aux coloristes du monde entier, travaillant sur n'importe quelle plateforme d'étalonnage. Il existe cinq catégories : long métrage de cinéma ; séries/épisodes télévisés ; publicités ; clip musical ; et le prix Spotlight pour les étalonneurs travaillant sous les contraintes de projets à petit budget.

Les prix sont décernés par un panel indépendant de créatifs, directeurs de la photographie et coloristes de haut niveau, qui savent comment une image est créée et la façon dont l'ombre et la lumière créent une ambiance et une dynamique.

Nous avons rencontré quelques-uns des membres du jury de cette année à propos de leur relation avec la couleur et le coloriste - et leur avons demandé ce qu'ils recherchaient dans les candidatures de cette année.

Greig Fraser, directeur de la photographie ACS, ASC

Greig Fraser, directeur de la photographie australien primé, connu pour son travail sur *Dune* et *Zero Dark Thirty*, décrit sa relation avec la couleur comme étant beaucoup plus profonde et plus intéressante qu'elle ne l'a jamais été auparavant.

« Ma femme travaille dans le textile, et elle m'a beaucoup appris sur les nuances et les subtilités de la couleur, ce que j'ai pu utiliser dans mon travail », explique Fraser. « Depuis que j'ai commencé à tourner en numérique, j'ai trouvé que la couleur était



Greg Fraser, ASC, ACS

particulièrement importante car nous avons maintenant la possibilité de créer des nuances vraiment subtiles que nous n'aurions peut-être pas pu avoir dans le passé, avec les anciennes techniques. »

Greig Fraser apprécie profondément le rôle du coloriste dans son travail de directeur de la photographie.

« Si vous n'avez pas de coloriste en phase avec les créateurs du film et avec l'histoire, vous pouvez vous retrouver avec quelque chose de très incongru dans l'image finale. Et malheureusement, ces films

existent, où la couleur n'est pas en relation directe avec le film lui-même - elle devient une aberration. Et j'ai l'impression que cela signifie que vous perdez la force globale des visuels. »

« Ma relation avec le coloriste démarre quand je commence à parler au réalisateur, lorsque je tourne des essais filmés pour déterminer exactement ce que le film doit faire ressentir. Et il y a toujours une période stressante au début d'une pré-production où l'image ne correspond pas à ce que vous voulez, ce n'est pas tout à fait ça, ou vous devez apporter des modifications. C'est à ce moment-là que vous avez besoin d'un très bon partenaire visuel qui est le coloriste, qui est capable de contribuer plus qu'au simple étalonnage couleur à la fin. »

Dans les candidatures du Color Award 2023, Fraser est à la recherche de vision et de nouvelles idées.

« Nous vivons dans un espace où souvent les films deviennent très "identiques" et sont basés sur une tendance ou des idées existantes », explique-t-il. « Je recherche une vision originale. »

Daniela Cajías, directrice de la photographie AEC

Daniela Cajías, une directrice de la photographie bolivienne reconnue, apporte son point de vue au jury en tant que première femme à avoir remporté le prix Goya de la meilleure photographie, en 2021.



Daniela Cajías, directrice de la photographie AEC

Pour Daniela Cajías, la couleur est un processus qui part d'une idée et évolue jusqu'à l'œuvre finie.

« Je vais toujours à l'étalonnage avec une idée, mais ce n'est que lorsque le film est terminé que je sais exactement comment compléter le récit du film par la couleur », explique Daniela Cajías. « Au fil des années, le respect et le plaisir que j'ai pour cette étape du processus de réalisation d'un film ne font que croître. »

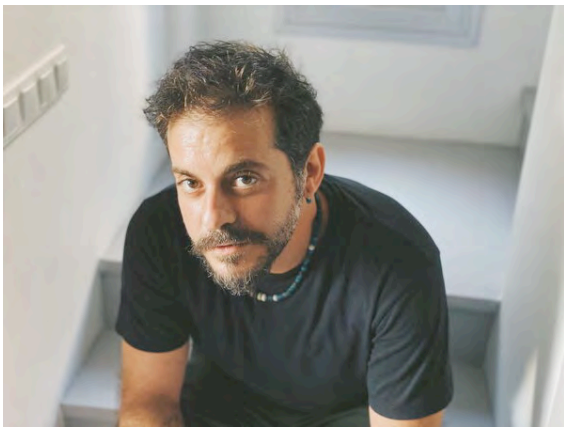
Commentant être devenue la première femme en 35 ans de l'histoire des prix Goya à remporter le Prix de la Meilleure photographie, pour son travail sur *Las Niñas*, Cajías a déclaré :

« Je pense que c'est un fait qui parle pour lui-même sur la réalité des femmes dans le cinéma en Espagne, mais j'ai l'impression que cela change progressivement. »

Lors du jury du Color Award 2023, Cajías est « intéressée à trouver des propositions nouvelles ou originales qui accompagnent subtilement le récit et le complètent ».

Ahmet Sesigurgil, directeur de la photographie

Ahmet Sesigurgil est né en Turquie, a étudié au Danemark et à Londres, a vécu quelque temps à New York et est maintenant basé à Istanbul - voyageant entre la Turquie, l'Europe et les États-Unis pour tourner des longs métrages, des séries et des documentaires. En 2018, il a été crédité pour son travail sur *Four Cornered Triangle*, qui a remporté le Prix de la Meilleure photographie au Festival du film de Kayseri.



Ahmet Sesigurgil

Pour Ahmet Sesigurgil, un bon coloriste fait preuve de curiosité, de courage et de méthodologie, et il aime impliquer le coloriste tôt dans le processus de réalisation du film.

« Dès que je m'engage à travailler sur un projet visuel, j'aime savoir avec qui je vais travailler en tant que DIT et artiste coloriste », commente-t-il. « Juste après avoir commencé à parler au réalisateur et au chef décorateur (et dans certains cas, au producteur), j'aime qu'ils présentent toutes leurs idées les uns aux autres. »

« J'aime créer une LUT de pré-étalonnage spécifique à la caméra et aux objectifs, qui devient une norme

pour l'ensemble de la production et de chaîne de postproduction, et finalement le look du projet. Je n'ai jamais trouvé ce processus limitant à aucune étape, tant qu'il est élaboré en collaboration et bien communiqué. Au contraire, cela laisse beaucoup de temps et de ressources pour des améliorations en postproduction. »

Aux Color Awards, Sesigurgil recherche « la cohérence, le savoir-faire et la créativité ».

« Au-dessus de cela, j'aimerais voir de l'originalité et de la personnalité », conclut Ahmet Sesigurgil.

Participer aux Awards

Les coloristes, les sociétés de production et les laboratoires sont invités à proposer leurs candidatures, avec une date limite de soumission fixée au 31 juillet 2023.

Les gagnants seront présentés au Festival international du film EnergaCAMERIMAGE en novembre.

- Plus d'informations sur les catégories, le jury et les instructions pour participer, sur <https://www.filmlightcolourawards.com/>.



Bi-Voltage et B-Mount, Innport présente les nouvelles batteries FxLion

26-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Innport, spécialisé dans l'éclairage LED et accessoires de tournage pour TV, cinéma, studio et reportage, présente ce mois-ci les nouvelles batteries FxLion : Bi-Voltage et B-Mount.

Bi-Voltage : une polyvalence inégalée



Sortie le mois dernier, la batterie Bi-Voltage de FxLion offre une polyvalence inégalée puisqu'elle est capable d'ajuster en quelques secondes sa tension de sortie sans recourir à des accessoires externes. Son utilisation ne peut être plus simple : fixez-la grâce à son système V-Lock puis à l'aide d'un bouton choisissez la puissance que vous désirez, entre 14,8 V (par défaut) pour les caméras et éclairages standards, mais également jusqu'à 28 V pour alimenter des appareils de haute puissance. Elle utilise un rapport énergétique ultra volumétrique basé sur des cellules à haute puissance, ce qui en fait une batterie Li-ion rechargeable sans effet de mémoire. Les ports 2x D-Tap, 1x USB-C et 1x USB-A offrent une grande variété d'options de sortie pour l'alimentation de l'équipement.



Intégré à la batterie, un PCB intelligent assure une protection contre la surchauffe, la surcharge, la décharge profonde et la surtension. Lorsque vous déconnectez la batterie d'un équipement, elle passe alors automatiquement en mode 14,8 V, ce qui empêchera toute mauvaise manipulation en la branchant par exemple en 28 V sur un équipement non adapté.



Les matériaux spéciaux utilisés lui permettent de supporter des températures extrêmes, tant négatives que positives (allant jusqu'à 230° C), éliminant ainsi tout risque de surchauffe et de dommages. Elle est équipée d'indicateurs à 5 niveaux pour un contrôle précis du programme. L'écran LCD affiche les cycles de la batterie, la tension, le courant et le pourcentage d'énergie.

Son système de communication intelligent intégré peut également afficher la tension de la batterie, sa capacité, le temps de fonctionnement et le courant de travail sur l'appareil associé. Enfin, la Bi-Voltage peut être chargée via un V-lock de 16,8 V ou un chargeur USB-C, éliminant ainsi la nécessité d'un chargeur 28 V.

B-Mount : nouveaux standards, nouveau format



Les normes de l'industrie évoluent constamment, et les caméras Arri® en sont un bon exemple. Aujourd'hui, elles permettent de filmer en 4,5K ArriRAW, sans compression, à une fréquence de 150 images par seconde. Cependant, cette amélioration des performances nécessite une consommation accrue d'énergie. C'est pourquoi FXLion a développé sa première batterie B-Mount, qui peut alimenter vos équipements en 24 V. Si vous vous demandez pourquoi la batterie indique 28,8, cela s'explique simplement par le fait que les batteries lithium-ion utilisent huit cellules de 3,6 V en série pour atteindre cette tension totale.



La B-Mount sur le Stand de RVZ au Micro Salon de l'AFC édition 2023
Photo Stéphane Parra / Innport

La monture B-Mount a été spécialement conçue pour offrir une fixation robuste. Ainsi, vous pourrez saisir la caméra par la batterie sans craindre qu'elle ne bouge. De plus, son système de libération (décrochage) rapide vous permettra de la détacher aisément d'une seule main.

Ce qui rend cette batterie encore plus pratique, c'est sa compatibilité croisée. Elle peut non seulement alimenter votre caméra, mais aussi vos équipements d'éclairage LED. Cette B-Mount est la meilleure alliée de la nouvelle Arri® Alexa 35, et est disponible en version 200 Wh ainsi que 293 Wh.



Si vous disposez déjà des batteries V-Lock et ne souhaitez pas changer pour cette nouvelle monture, FxLion propose également une plaque d'adaptation pour les convertir en B-Mount (ref. FX-BM24D). Un accessoire très pratique qui vous fera sûrement réaliser des économies.

Toujours dans l'écosystème Arri, FxLion a développé un coupleur pour lequel vous aurez besoin de deux batteries B-Mount et qui vous permettra d'alimenter un panneau SkyPanel (ref. FX-BM-AR60).



Avec ces deux nouveaux types de batteries, FxLion touche un spectre étendu d'équipements et permet des utilisations en toutes circonstances.

Retrouvez la documentation technique sur le site web d'Innport

Pour plus d'informations n'hésitez pas à contacter : [contact chez innport.eu](http://contact.chez.innport.eu)



"Gueules noires" : quand Art Tech Design illumine les mines

26-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Chez Art Tech Design, nous sommes spécialisés dans la location et la vente de matériel d'éclairage pour le cinéma, ainsi que dans la fourniture de solutions techniques pour les tournages de films, de séries et de clips. Nous mettons l'accent sur les nouvelles technologies et proposons des équipements liés au DMX ou au CRMX, les différentes techniques de contrôle de la lumière, avec une préférence pour les LEDs.

Récemment, nous avons eu l'opportunité de collaborer avec l'équipe du film *Gueules noires*, réalisé par Mathieu Turi et photographié par Alain Duplantier. L'histoire se déroule en 1956, dans le nord de la France, où une bande de mineurs se retrouve bloquée à mille mètres sous terre après un éboulement. Ils découvrent alors une crypte d'un autre temps et réveillent sans le savoir une créature légendaire assoiffée de sang...

Nous avons développé en collaboration avec le chef électricien du film, Franck Barrault, un dispositif de LEDs contrôlables à distance pour être utilisées comme lampes frontales sur les casques des mineurs. Étant donné que de nombreuses séquences étaient tournées dans les mines avec uniquement lesdites lampes comme source lumineuse principale, il était crucial d'avoir un contrôle sur ces dernières. L'équipe de tournage nous avait imposé la carcasse de la lampe de marque Scurion, ainsi que des petites diodes LED de marque Cree à incruster à l'intérieur des lampes frontales, offrant un IRC et une intensité lumineuse idéale. Pour assurer une polyvalence, le dispositif comprenait une LED "spot" et une "flood".



Nous avons adapté des drivers pour être compatibles avec les diodes, tout en permettant des prises de vues en haute vitesse si besoin. Nous avons également conçu un boîtier imprimé en résine à l'aide d'une imprimante 3D pour contenir les batteries, le driver et le dispositif CRMX que les acteurs tenaient à la ceinture. Le design du boîtier a été soigneusement travaillé car il apparaît dans le film et joue un rôle dans l'esthétique de ce dernier.



Chez Art Tech Design, nous sommes fiers de notre collaboration avec l'équipe de *Gueules noires* et de notre capacité à fournir des solutions techniques innovantes pour les besoins spécifiques de chaque production. Le film sortira prochainement et nous sommes impatients de voir le résultat final sur grand écran.



Au programme de Next Shot Group en juillet

31-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Au programme de juillet 2023 pour Next Shot Group : en tournage, deux longs métrages - dont un éclairé par un membre de l'AFC - et une fiction TV et, sur les écrans, deux longs métrages éclairés par des membres de l'AFC.

Longs métrages en tournage

- *Je le jure*

Production : Avenue B

Réalisateur : Samuel Theis

DOP : Jonathan Ricquebourg, AFC

Matériels Caméra (Arri Alexa Mini, Atlas Orion),

Lumière et Machinerie Next Shot

- *Ducobu passe au vert*

Production : UMédia

Réalisateur : Elie Seimoun

DOP : Thomas Ramès

Matériels Caméra (Arri Alexa Mini, Cooke S5),

Lumière, Machinerie et véhicules Next Shot / KGS.

Fiction TV en tournage

- "La Maison" - 6 x 52 min pour Apple TV

Production : The Originals Productions

Réalisateurs : Fabrice Gobert, Podz (Daniel Grou)

DOP : David Chizallet

Matériels Caméra (Arri Alexa 35, Angénieux Optimo)

Au cinéma

- *Le Retour* : sortie en salles le 12 juillet

Production : Chaz Production

Réalisatrice : Catherine Corsini

DOP : Jeanne Lapoirie, AFC

Matériels Caméra (Arri Alexa 35, Leitz Summilux,

zooms Angénieux Optimo) et Lumière et Machinerie

Next Shot



- *Yannick*, de Quentin Dupieux, éclairé par Quentin Dupieux
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
- *La Voie royale*, de Frédéric Mermoud, éclairé par Tristan Tortuyaux
TSF Caméra : Arri Alexa Mini et série Leitz Summicron
Éclairage : TSF Lumière
- *Un coup de maître*, de Rémi Bezançon, éclairé par Philippe Guilbert, SBC
TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF et série Cooke S7
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
- *Veillez nous excuser pour gêne occasionnée*, de Olivier Van Hoofstadt éclairé par Bruno Degrave, SBC
TSF Caméra : Arri Alexa 35 et série Mini Hawk
Anamorphic
Machinerie : TSF Grip
- *Anatomie d'une chute*, de Justine Triet, éclairé par Simon Beaufiles
TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF, série Hawk Vlite
Anamorphic, Zoom Angénieux Optimo 24-290 mm
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
- *À ma Gloria*, de Marie Amachoukeli, éclairé par Inès Tabarin, AFC
TSF Caméra : Sony Venice 1, série Zeiss Ultra-Prime,
zoom Angénieux Optimo 28-76 mm et 50 mm
Noctilux
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip

- *Les damnés ne pleurent pas* : sortie en salles le 26 juillet

Production : Frakas Productions

Réalisateur : Fyçal Boulifa

DOP : Caroline Champetier, AFC

Matériels Caméra (Sony Venice, Cooke Panchro Classic), Lumière, Machinerie et Véhicules Next Shot / KGS.



TSF en tournage...

Les chefs opérateurs actuellement en tournage avec du matériel fourni par TSF

Longs métrages

- Laurent Tangy, AFC, éclaire *L'Amour ouf*, de Gilles Lellouche
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
- Mauro Fiore éclaire *The Killer*, de John Woo
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
- Renaud Chassaing, AFC, éclaire *Muganga*, de Marie-Hélène Roux
TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF et série Canon FD
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
- Olivier Boonjing, SBC, éclaire *Les Fantômes*, de Jonathan Millet
TSF Caméra : Sony Venice 1 et série Mamiya Sekor FF
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
- Giovanni Fiore-Coltellacci éclaire *Fatum*, de Florent-Emilio Siri
TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF et série Arri Signature Prime FF
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
- Elin Kirschfink, AFC, SBC, éclaire *L'Attachement*, de Carine Tardieu
TSF Caméra : RED Raptor et série Leitz Summilux
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip

Les sorties cinéma du mois d'août 2023 et les tournages produits avec les moyens techniques de TSF

31-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Entre les films qui sortent sur les écrans au mois d'août et ceux en tournage avec les moyens du Groupe TSF, on note la présence de huit membres de l'AFC.

Les sorties cinéma du mois d'août 2023 tournées avec les moyens techniques TSF

- *Les Blagues de Toto 2*, de Pascal Bourdiaux, éclairé par Stéphane Le Parc
TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF, série Zeiss Supreme FF et zoom Angénieux Optimo EZ1 45-135 mm
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip

• Lucas Leconte éclaire *Opération Portugal 2*, de Franck Cimièrè
TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF et série Leitz Noctilux M 08

Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
• Nicolas Bolduc, CSC, éclaire *Le Comte de Monte-Cristo*, de Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte

Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
• Augustin Barbaroux éclaire *Leurs enfants après eux*, de Ludovic et Zoran Boukherma

Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
• Pierre Cottreau éclaire *De Gaulle*, de Antonin Baudry

TSF Caméra : Arri Alexa 35, série Arri Master Anamorphic, zoom Canon 30-600 mm
Machinerie : TSF Grip

• Benoît Dervaux, SBC, éclaire *La Vie devant nous*, de Olivier Meys

TSF Caméra : Arri Alexa 35 et Zeiss Ultraprime
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip

• Jean-François Hensgens, AFC, SBC, éclaire *Cococolin*, de Jennifer Devoldere
TSF Caméra : Arri Alexa 35, série Atlas Orion Anamorphic
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip

Fictions TV :

• Julien Ramirez et Romain Carcanade éclairent *Les enfants sont rois*, de Léopold Legrand et Sébastien Marnier

TSF Caméra : Arri Alexa 35, série Zeiss T2.1 et zoom 25-250 HR Angénieux

Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
• Michel Amathieu, AFC, éclaire *Raise the Dead S2*, de David Zabel

TSF Caméra : Arri Alexa 35 et série Master Anamorphic

Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
• Antoine Marteau, AFC, éclaire *La Cage (Bloc 1)*, de Franck Gastambide

TSF Caméra : RED Raptor, série Zeiss Suprême FF, zooms Angénieux Optimo EZ1 45-135 mm et EZ2 22-60 mm

Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip
• Sébastien Blenkov éclaire *Le Comte de Monte-Cristo*, de Bille August

Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip

• Philippe Piffeteau, AFC, éclaire *Home Jacking*, de Hervé Hadmar

TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF, série Sigma FF, zoom Angénieux Optimo EZ2 22-60 mm

Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip

• Michel Taburiaux éclaire *Kali*, de Julien Seri
TSF Caméra : Arri Alexa 35 et série Zeiss 35 mm Go T1.3
Éclairage : TSF Lumière, Machinerie : TSF Grip.



Les films en sélection au FFFA tournés avec les moyens techniques du groupe TSF

27-07-2023 - [Lire en ligne](#)

La 16^e édition du Festival du Film Francophone d'Angoulême se tiendra du 22 au 27 août 2023. Cette année, 13 films réalisés avec les moyens techniques TSF sont sélectionnés ! TSF tient à féliciter l'ensemble de cette sélection. Nous remercions toutes les équipes qui nous ont fait confiance cette année. On notera la présence aux génériques de six membres de l'AFC.

TSF à la 16^e édition du FFFA

En compétition

- *Iris et les hommes*, de Caroline Vignal
Production : Chapka Films (Laëtizia Galitzine) - Dir. Prod : Olivier Lagny - Dir. Photo : Martin Roux
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules
- *Rien à perdre*, de Delphine Deloget
Production : Curiosa Films (Christine de Jekel) Dir. Prod : Nicolas Trabaud - Dir. Photo : Guillaume Schiffman, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules
- *Le Temps d'aimer*, de Katell Quillévéré
Production : Les Films du Bélier (Justin Taurand) -Dir. Prod : Hélène Bastide - Dir. Photo : Tom Harari TSF Caméra | TSF
- *La Petite*, de Guillaume Nicloux
Production : Les Films du Kiosque (Denis Pineau-Valencienne - François Kraus) - Dir. Prod : Sylvain Monod - Dir. Photo : Yves Cape, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules
- *Le Procès Goldman*, de Cédric Kahn
Production : Moonshaker II (Benjamin Elalouf) - Dir. Prod : Damien Saussol - Dir. Photo : Patrick Ghiringhelli
TSF Lumière | TSF Véhicules

- *Nouveau départ*, de Philippe Lefebvre
Production : Récifilms (Mathias Rubin - Eric Juherian)
- Dir. Prod : Thomas Berthon-Fischman
-Dir. Photo : Axel Cosnefroy, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules
- *Les Rois de la piste*, de Thierry Klifa
Production : Nolita Cinéma (Romain Rousseau - Maxime Delauney)
- Dir. Prod : Luc Martinage -
Dir. Photo : Julien Hirsch, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules
- *Une affaire d'honneur*, de Vincent Perez Production : Gaumont (Sidonie Dumas - Marc Vadé) - Dir. Prod : Pascal Bonnet -
Dir. Photo : Lucie Baudinaud, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules
- *Le Théorème de Marguerite*, d'Anna Novion
Production : TS Productions (Myléna Poylo - Gilles Sacuto) - Dir. Prod : Sophie Lixon
- Dir. Photo : Jacques Girault
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules
- *Visions*, de Yann Gozlan
Production : 24/25 Films (Matthias Weber) -
Dir. Prod : Philippe Chaussende
- Dir. Photo : Antoine Sanier
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules

Les Flamboyants

- *Bonnard, Pierre et Marthe*, de Martin Provost
Production : Les Films du Kiosque (François Kraus)
Dir. Prod : Sylvain Monod -
Dir. Photo : Guillaume Schiffman, AFC
TSF Caméra | TSF Data

Les Premiers Rendez-Vous

- *Banel et Adama*, de Ramata-Toulaye Sy
Production : La Chauve Souris (Maud Leclair - Éric Névé) - Dir. Prod : Maud Leclair -
Dir. Photo : Amine Berrada, AFC
TSF Caméra

Coup de Cœur

- *Toni en famille*, de Nathan Ambrosioni
Production - Chi-Fou-Mi Productions - (Hugo Sélignac) - Dir. Prod : Nora Salhi - Dir. Photo : Raphael Vandebussche
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules.



Sortie en salles du mois d'août des films tournés avec le matériel Arri

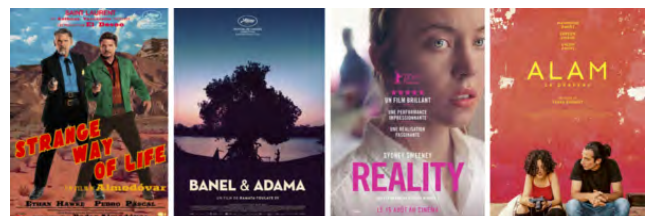
27-07-2023 - [Lire en ligne](#)

En août, vingt-deux sorties de films tournés avec du matériel Arri dont quatre photographiés par des membres de l'AFC.

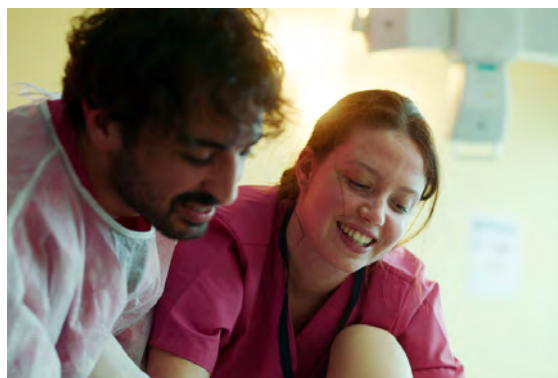
- *Anatomie d'une chute*, de Justine Triet, photographié par Simon Beaufils - Caméra : Alexa Mini LF
- *Les Blagues de Toto 2 - classe verte*, de Pascal Bourdiaux, photographié par Stéphane Le Parc - Caméra : Alexa Mini LF
- *La Voie royale*, de Frédéric Mermoud, photographié par Tristan Tortuyaux - Caméra : Alexa Mini
- *Tropic*, d'Edouard Salier, photographié par Mathieu Plainfossé, AFC - Caméra : Arri 416 & Ultra 16



- *Strange Way of Life*, de Pedro Almodóvar, photographié par José Luis Alcaine - Caméra : Alexa 35 & Signature Prime
- *Banel & Adama*, de Ramata-Toulaye Sy, photographié par Amine Berrada, AFC - Caméra : Alexa Mini
- *Reality*, de Tina Satter, photographié par Paul Yee - Caméra : Alexa Mini LF & DNA LF
- *Alam*, de Firas Khoury, photographié par Frida Marzouk - Caméra : Alexa Mini



- *Retribution*, de Nimród Antal, photographié par Flavio Martínez Labiano - Caméra : Alexa Mini LF & Signature Prime
- *Fermer les yeux*, de Víctor Erice, photographié par Valentin Álvarez, AEC - Caméra : Alexa 35, Arri 416 & Ultra Prime
- *Suro*, de Mikel Gurrea, photographié par Julián Elizalde - Caméra : Alexa Mini LF
- *La Beauté du geste*, de Shô Miyake, photographié par Yûta Tsukinaga - Caméra : Arriflex 16 SR3



Les sorties sur les écrans de Panavision Paris en août

25-07-2023 - [Lire en ligne](#)

- *Sages-femmes*, de Léa Fehner, photographié par Jacques Girault & Samuel Lahu - Caméra : Alexa Mini
- *Abdelinho*, de Hicham Ayouch, photographié par Ludovic Zuili - Caméra : Alexa LF
- *Quand les vagues se retirent*, de Lav Diaz, photographié par Larry Manda - Caméra : ArriSR3
- *On dirait la planète Mars*, de Stéphane Lafleur, photographié par Sara Mishara - Caméra : Arricam LT



En août, deux films tournés avec le matériel de Panavision Paris - caméra et grip - et Panalux sortiront sur les écrans.

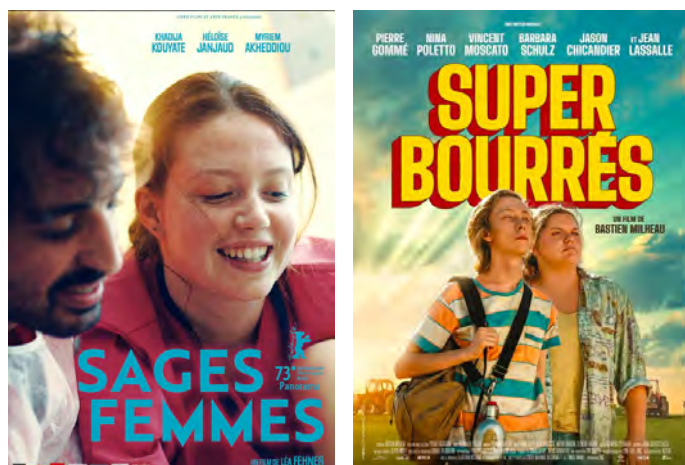
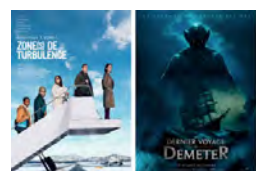
- *Sages femmes*
 Réalisateur : Léa Fehner
 Image : Jacques Girault
 1^{er} assistant caméra : Alexis Cohen
 Arri Alexa Mini et série Panavision Primo Standard
 Caméra, grip et camion Panavision Paris, lumière Panalux, consommables Panastore Paris
 Sortie le 30 août 2023.

- *The Wastetown*, de Ahmad Bahrami, photographié par Masud Amini Tirani - Caméra : Alexa
- *Les Avantages de voyager en train*, de Aritz Moreno, photographié par Javier Agirre - Caméra : Alexa Mini
- *Animalia*, de Sofia Alaoui, photographié par Noé Bach, AFC - Caméra : Alexa Mini
- *24 heures à New York*, de Vuk Lungulov-Klotz, photographié par Matthiew Pothier - Caméra : Alexa Mini

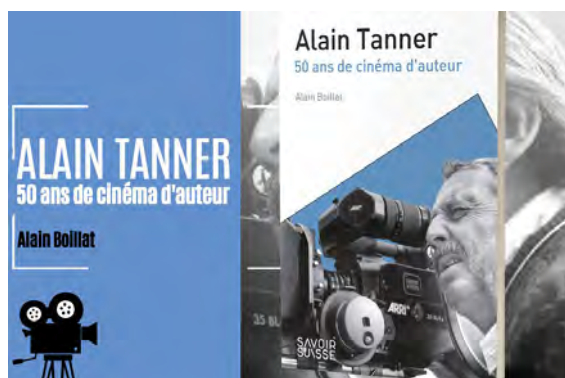


- *Super bourrés*
 Réalisateur : Bastien Milheau
 Image : Alexandre Léglise
 1^{er} assistant caméra : Charlie Renier
 RED Epic Gemini 5K et série Panavision Primo Standard
 Caméra, grip et camion Panavision Paris, lumière Panalux, consommables Panastore Paris
 Sortie le 30 août 2023.

- *Zone(s) de turbulences*, de Hafsteinn Gunnar Sigurðsson, photographié par Niels Thastum, DFF - Caméra : Alexa Mini
- *Le Dernier voyage du Demeter*, de André Øvredal, photographié par Roman Osin & Tom Stern, AFC, ASC - Optiques : Signature Prime



Lire, voir, entendre



"Alain Tanner. 50 ans de cinéma d'auteur", un livre d'Alain Boillat

19-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Alain Tanner fut une figure majeure du paysage cinématographique suisse. Durant les années 1970 et 1980, il a même bénéficié d'une reconnaissance internationale tout à fait exceptionnelle pour un réalisateur de son pays, en tant qu'ambassadeur d'un cinéma d'auteur novateur aussi bien formellement que sur le plan des représentations sociales. Pourtant, aucun ouvrage n'a abordé à ce jour son œuvre jusqu'à son dernier long métrage, produit en 2003. Le livre d'Alain Boillat vient combler cette lacune.

En s'appuyant sur les archives personnelles du cinéaste, il documente la genèse de ses films et en dégage des traits thématiques et stylistiques récurrents. Il met notamment en lumière un traitement singulier des personnages féminins et des rapports de genre, parmi d'autres formes de transgression des normes établies, qu'elles soient politiques ou esthétiques. Alain Boillat offre ainsi un regard original sur le parcours de Tanner ainsi que sur l'intégralité de sa filmographie. Par le moyen d'encarts, l'auteur propose de revenir sur les collaborateurs de création du cinéaste, tels que, par exemple, le directeur de la photographie Renato Berta, AFC.

Alain Tanner. 50 ans de cinéma d'auteur, d'Alain Boillat

EPFL Press, Collection "Savoir suisse"

Format 120 x 180, 160 pages

Paru en mai 2023



Où le directeur de la photographie Simon Beaufils parle de son travail sur "Anatomie d'une chute", de Justine Triet

01-08-2023 - [Lire en ligne](#)

A l'occasion de la sortie sur les écrans, le 23 août 2023, d'*Anatomie d'une chute*, de Justine Triet, [lire ou relire l'entretien](#) au cours duquel le directeur de la photographie Simon Beaufils revient pour l'AFC sur les choix d'image et de mise en scène à propos du film, Palme d'or au 76^e Festival de Cannes.

Bande-annonce officielle



Video : Anatomie d'une chute | Bande-annonce par [Le Pacte](#)



Conversation technique CST avec le directeur de la photo Amine Berrada, AFC, à propos des "Meutes", de Kamal Lazraq

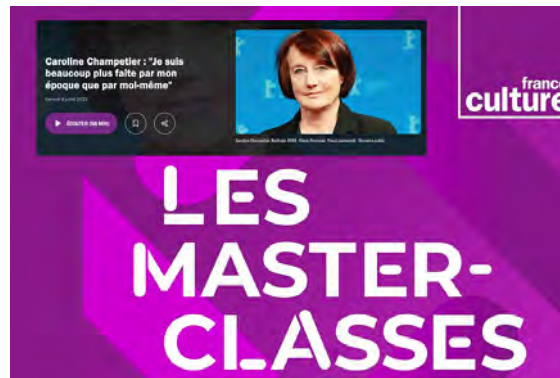
20-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Profitant de la sortie en salles, le 19 juillet 2023, des *Meutes*, de Kamal Lazraq, la CST (Commission supérieure technique de l'image et du son) publie sur son site Internet et sa chaîne YouTube une rencontre, qui a eu lieu dans le cadre de ses "ConversationS Techniques" au 76^e Festival de Cannes, avec Amine Berrada, AFC, le directeur de la photographie du film, Prix du Jury à Un Certain Regard.



Video : CST - ConversationS Techniques - Les Meutes - Amine Berrada - Chef Opérateur Image
par [CST - Commission supérieure technique image & son](#)

- Lire aussi, sur le site Internet du CNC, l'article "[Kamal Lazraq, de La Fémis aux Meutes](#)" où il questionne le défi relevé sur le tournage par le réalisateur et son directeur de la photographie.
- [Lire ou relire l'article](#), publié au moment de Cannes, où Amine Berrada revient sur le tournage nocturne des *Meutes*.
- [Voir toute l'actualité de la CST](#) sur son site Internet.



Réécouter la Master Classe de Caroline Champetier, AFC, pour France Culture

10-07-2023 [Lire en ligne](#)

Dans le cadre d'une Master Classe au cinéma Le Méliès, à Montreuil, vendredi 23 juin 2023, Antoine Guillot, journaliste et critique de cinéma pour France Culture, s'entretient avec la directrice de la photographie Caroline Champetier, AFC. Elle évoque son lien avec le cinéma, définit son métier et explique comment elle donne une matérialité aux images rêvées par les cinéastes avec qui elle travaille.

Antoine Guillot reçoit la directrice de photographie et réalisatrice, Caroline Champetier, prix France Culture Cinéma consécration 2023, à l'occasion d'une Master Classe exceptionnelle au cinéma Le Méliès de Montreuil. Pour peu que vous vous intéressiez au cinéma, vous avez vu des images fabriquées par elle, pour des films signés par d'autres - et pas n'importe qui : Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Benoît Jacquot, Xavier Beauvois ou Philippe Garrel, Anne Fontaine, Arnaud Desplechin ; Claude Lanzmann, et d'autres encore, parmi les quelque 130 films dont celle qu'Agnès Varda surnommait « l'ingénieuse de la photo » a dirigé la photographie en quarante et quelques années, sans parler des films qu'elle a signés, elle-même, comme réalisatrice.

« Je suis vraiment une fille de mon époque. J'ai voulu me servir d'une caméra, parce qu'il n'y avait pas de fille qui s'en servait. Allant au cinéma, les choses me plaisaient, ça a été le début des pellicules sensibles, vers lesquelles je suis allée. Le noir n'est pas un noir photographique, qui nous intimide. (...) Je suis beaucoup plus faite par mon époque que par moi-même. »

- [Lien vers le podcast](#) de la Master Class (58 mn) diffusée le 8 juillet, à réécouter sur le site de France Culture. (source France Culture)

Côté profession



CNC : Pauline Augrain nommée Directrice du numérique

26-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Dans un communiqué daté du 24 juillet 2024, le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) a annoncé que Dominique Boutonnat, son président, avait nommé Pauline Augrain, Directrice du numérique à compter du 1^{er} août 2023 pour succéder à Vincent Florant.

Diplômée de Sciences Po Paris et après des expériences dans la production audiovisuelle et dans la vidéo à la demande, Pauline Augrain entre au CNC en 2008 au poste de chargée de mission pour accompagner la mise en place et la croissance du fonds d'aide aux projets pour les nouveaux médias.

En 2015, elle devient cheffe du service de la création numérique qui pilote notamment le soutien au jeu vidéo et à la réalité virtuelle.

Depuis novembre 2019, elle occupait le poste de Directrice adjointe du numérique et a participé à la mise en œuvre de plusieurs mesures majeures, parmi lesquelles le "Choc de modernisation" doté de 10 M€ dans le cadre du plan de relance, puis l'appel à projets "La Grande Fabrique de l'Image" inscrit dans le plan France 2030 (350 M€ à destination des studios et de la formation), ou encore la création du service de l'attractivité, le renforcement des aides au jeu vidéo et à la création immersive, le lancement de l'aide aux moyens techniques de production et de diffusion.

La Direction du numérique porte l'ensemble des dispositifs de soutien liés aux technologies numériques et innovantes. Elle est également en charge de la transformation numérique du CNC en assurant la conception et la gestion des systèmes d'information au service des agents et des professionnels de l'image.

(Source [CNC](#))



Les diplômé(e)s 2023 du département Image de La Fémis

12-07-2023 - [Lire en ligne](#)

Les soutenances de mémoire de fin d'études des étudiants et étudiantes du département Image de La Fémis - promotion 2023 "Leos Carax" -, ultime étape en vue d'obtenir leur diplôme, s'étant tenues les lundi 3 et mardi 4 juillet, c'est, titre en mains, que les cinq diplômé(e)s abordent dès à présent leur vie active dans l'espoir de rejoindre une équipe de tournage et, pour cela, dans l'attente que l'on prenne contact avec eux.

Les membres du jury

- Nathalie Coste Cerdan, directrice générale de La Fémis et présidente du jury
- Robert Cantarella, réalisateur, metteur en scène et directeur à la Manufacture section mise en scène
- Renaud Personnaz, AFC, directeur de la photographie
- Julien Poupard, AFC, directeur de la photographie
- Nicolas Lasnibat, directeur des études de La Fémis
- Katell Djian, co-directrice du département Image de La Fémis
- Mathieu Giombini, co-directeur du département Image de La Fémis.

Les diplômé(e)s

Jean-Mathieu Fresneau

Mémoire de fin d'études: "Relation entre directeur-riche de la photographie et cadreur-euse dans le cinéma français contemporain"
TFE Image : *Un jour au bord du monde* 14'

Lou Lavalette

Mémoire de fin d'études: "Intériorité. Interrogation sur l'expression d'une intériorité chez un personnage, un-e réalisateur-riche ou celle d'un film"
TFE Image : *L'oiseau de paradis* 15'

Etienne Mommessin

Mémoire de fin d'études: "La politique du noir et blanc"
TFE Image : *La dernière vallée* 23'

Antoine Pirotte

Mémoire de fin d'études: "Déambulation autour des trous. Sur quoi s'ouvrent les ouvertures dans une image ?"
TFE Image : *Monde est un trou pour moi* 25'

Oriane Trably

Mémoire de fin d'études: "Pour un cinéma du corps -
TFE Image : *Du béton dans le ventre* 13'.

Avec ceux des autres départements, leurs TFE Image devraient être projetés après l'été à la Cinémathèque française.

Leurs contacts

Nom	Adresse courriel	Numéro de mobile
Jean-Mathieu Fresneau	jeanmathieu.fr.chez.ecomail.fr	06 65 70 06 17
Lou Lavalette	loulavalette.chez.gmail.com	06 02 26 60 15
Etienne Mommessin	etienne-mommessin.chez.orange.fr	06 38 67 60 69
Antoine Pirotte	atnpirotte.chez.gmail.com	07 50 92 32 62
Oriane Trably	oriane.trably.chez.gmail.com	06 75 84 84 12



Membres du jury, codirecteurs du département Image, étudiants et étudiantes

De g. à d. : Julien Poupard, Robert Cantarella, Katell Djian, Renaud Personnaz, Mathieu Giombini, Nicolas Lasnibat, Oriane Trably, derrière elle, Jean-Mathieu Fresneau, Etienne Mommessin, Antoine Pirotte, Lou Lavalette, Nathalie Coste-Cerdan - Photo La Fémis



Association Française
des directrices
et directeurs
de la photographie
Cinématographique

8 rue Francœur
75018 Paris

www.afcinema.com

Co-Président-e-s
Jean-Marie DREUJOU
Claire MATHON

Présidents d'honneur
* Ricardo ARONOVICH
* Pierre-William GLENN

Membres actifs
Christian ABOMNES
Michel ABRAMOWICZ
Pierre AÏM
* Robert ALAZRAKI
Evgenia ALEXANDROVA
Jérôme ALMÉRAS
Michel AMATHIEU
Richard ANDRY
Thierry ARBOGAST
Yorgos ARVANITIS
Jean-Claude AUMONT
Noé BACH
Pascal BAILLARGEAU
Gertrude BAILLOT
Lubomir BAKCHEV
Jacques BALLARD
Pierre-Yves BASTARD
Lucie BAUDINAUD
Christophe BEAUCARNE
Michel BENJAMIN
Hazem BERRABAH
Amine BERRADA
Renato BERTA
Régis BLONDEAU
Patrick BLOSSIER
Sarah BLUM
Matias BOUCARD
Dominique BOUILLERET
Céline BOZON
Dominique BRENGUIER
Laurent BRUNET
Sébastien BUCHMANN
Stéphane CAMI
Yves CAPE
Bernard CASSAN
François CATONNÉ
Laurent CHALET
Benoît CHAMAILLARD

Olivier CHAMBON
Caroline CHAMPETIER
Renaud CHASSAING
Rémy CHEVRIN
Arthur CLOQUET
Axel COSNEFROY
Matthieu-David COURNOT
Laurent DAILLAND
Gérard de BATTISTA
John de BORMAN
Martin de CHABANEIX
Bernard DECHET
Guillaume DEFFONTAINES
Bruno DELBONNEL
Benoît DELHOMME
Xavier DOLLÉANS
Damien DUFRESNE
Eric DUMAGE
Isabelle DUMAS
Eric DUMONT
Nathalie DURAND
Patrick DUROUX
Jean-Marc FABRE
Etienne FAUDUET
Thomas FAVEL
Laurent FÉNART
Jean-Noël FERRAGUT
Tommaso FIORILLI
Stéphane FONTAINE
Fabrizio FONTEMAGGI
Crystal FOURNIER
Pierre-Hugues GALIEN
Vincent GALLOT
Pierric GANTELMi d'ILLE
Claude GARNIER
Nicolas GAURIN
Eric GAUTIER
Pascal GENNESSEAUX
Dominique GENTIL
Agnès GODARD
Jean Philippe GOSSART
Julie GRÜNEBAUM
Eric GUICHARD
Paul GUILHAUME
Thomas HARDMEIER
Antoine HÉBERLÉ
Gilles HENRY

Jean-François HENSGENS
Léo HINSTIN
Julien HIRSCH
Jean-Michel HUMEAU
Thierry JAULT
Vincent JEANNOT
Darius KHONDJI
Elin KIRSCHFINK
Marc KONINCKX
Romain LACOURBAS
Yves LAFAYE
Denis LAGRANGE
Pascal LAGRIFFOUL
Jeanne LAPOIRIE
Philippe LARDON
Jean-Claude LARRIEU
Guillaume Le GRONTEC
Dominique Le RIGOLEUR
Philippe Le SOURD
Pascal LEBÈGUE
* Denis LENOIR
Nicolas LOIR
Hélène LOUVART
Philip LOZANO
Irina LUBTCHANSKY
Thierry MACHADO
Laurent MACHUEL
Baptiste MAGNIEN
Pascale MARIN
Aurélien MARRA
Antoine MARTEAU
Pascal MARTI
Nicolas MASSART
Stephan MASSIS
Vincent MATHIAS
Tariel MELIAVA
Pierre MILON
Antoine MONOD
Vincent MULLER
Tetsuo NAGATA
David NISSEN
Pierre NOVION
Kanamé ONOYAMA
Luc PAGÈS
Brice PANCOT
Philippe PAVANS de CECCATTY
Renaud PERSONNAZ

Steeven PETITTEVILLE
Philippe PIFFETEAO
Aymerick PILARSKI
Mathieu PLAINFOSSÉ
Gilles PORTE
Arnaud POTIER
Thierry POUGET
Julien POUPARD
Pénélope POURRIAT
David QUESEMANT
Isabelle RAZAVET
Cyrill RENAUD
Vincent RICHARD «MARQUIS»
Jonathan RICQUEBOURG
Pascal RIDAO
Jean-François ROBIN
Antoine ROCH
Philippe ROS
Denis ROUDEN
Philippe ROUSSELOT
Guillaume SCHIFFMAN
Victor SEGUIN
Jean-Marc SELVA
Eduardo SERRA
Frédéric SERVE
Gérard SIMON
Andreas SINANOS
Glynn SPEECKAERT
Marie SPENCER
Gordon SPOONER
Gérard STÉRIN
Tom STERN
André SZANKOWSKI
Inès TABARIN
Élodie TAHTANE
Laurent TANGY
Manuel TERAN
David UNGARO
Kika Noëlie UNGARO
Stéphane VALLÉE
Philippe VAN LEEUW
Jean-Louis VIALARD
Myriam VINOCCOUR
Sacha WIERNIK
Romain WINDING

* Membres fondateurs

Associés et partenaires : ACC&LED • AERING • AIRSTAR International • AJA Video Systems • ANGÉNIEUX • ARRI Camera System • ARRI Lighting • ART TECH DESIGN • AXENTE • BE4POST • BEBOB Factory • BLACKMAGIC Design • BLUEARTH Studio • CANON France • CARTONI France • CINESYL • CININTER • COLOR • COOKE Optics • DIMATEC • DOLBY • DRONECAST • EES Elévation et Services • EMIT • ESL • EXALUX • EYE-LITE France • FILMLIGHT • FUJIFILM France • FULL MOTION • GRIP FACTORY Munich • HD-SYSTEMS • HIVENTY • INDIE Location • INNPOR • KEY LITE • KODAK • K5600 Lighting • LCA France • LE LABO Paris • Ernst LEITZ Wetzlar • LES TONTONS TRUQUEURS • LOUMASYSTEMS • LUMEX • LUMIÈRES NUMÉRIQUES • M141 • MALUNA Lighting • MICROFILMS • MOVIE TECH • MPC Film & Episodic • NEOSSET • NEXT SHOT • NIKON France • NOIR LUMIÈRE • PANAGRIP • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA • PAPA SIERRA • PHOTOCINERENT • PICSEYES • PLANNING CAMÉRA • POLY SON • PROPULSION • P+S TECHNIK • RED Digital Cinema • ROSCO / DMG • RUBY LIGHT • RVZ Caméra • RVZ Lumières • SIGMA France • SKYDRONE AEROMAKER • SOFT LIGHTS • SONY France • SOUS EXPOSITION • THE DRAWING AGENCY • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSDVIDEO • TRM • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE • TURTLE MAX • VANTAGE Paris • XD MOTION • ZEISS •

Avec le soutien du

et la participation de la CST