



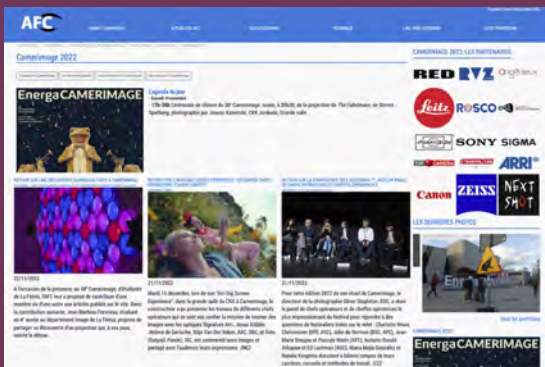
FOCUS

Journal de Camerimage 2022,
par Pascale Marin, AFC
P. 4

Contre-Champ AFC

Décembre 2022 #337

ACTUALITÉS AFC



P. 18



P.23

Entretiens et comptes rendus réalisé
à Camerimage lors de l'édition 2022

FILMS AFC



P. 24

Page 3 **L'éditorial de décembre 2022**

Page 4 **Focus**

- Journal de Camerimage 2022, par Pascale Marin, [AFC](#)
- Impressions de Camerimage, par Richard Andry, [AFC](#).

Page 18 **Actualités AFC**

- Entretiens et comptes rendus réalisés à Camerimage lors de l'édition 2022
- Présentation de la société Indie Location, nouveau membre associé de l'[AFC](#)
- Présentation de Victor Seguin, nouveau membre actif de l'[AFC](#)
- Présentation de Noé Bach, directeur de la photographie ayant rejoint l'[AFC](#)
- Présentation du directeur de la photographie Guillaume Le Grontec, nouveau membre de l'[AFC](#)
- L'[AFC](#) accueille deux nouveaux membres, un actif et un associé
- Où Judith Kaufmann, BVK, parle de son travail sur "Corsage", de Marie Kreutzer
- Micro Salon [AFC](#) 2023, les dates à retenir.

Page 24 **Films AFC du mois**

Page 29 **Sur les écrans**

- "La Môme", d'Olivier Dahan, projeté au Ciné-Club de l'AFCS
- Hommage à Jean-Marie Lavalou à la Cinémathèque française
- Les deux premières conférences 2023 du Conservatoire des techniques cinématographiques
- "Mais vous êtes fous", d'Audrey Diwan, projeté au Ciné-club de Louis-Lumière
- "Passion", de Jean-Luc Godard, projeté au Ciné-club de l'ADC
- Journée d'études "Méliès et l'art magique"
- Hommage à Henri Alekan à la Cinémathèque française
- Lancement de la 13^e édition du Nikon Film Festival.

Page 35 **Technique**

- RED annonce le Rhino V-Raptor 8K S35 en édition limitée
- Décentrez vos objectifs avec le nouveau système Freelensing Cine de CGD proposé par TRM
- Les films à l'affiche et en tournage avec le matériel du groupe Transpa
- Les nouveautés de fin d'année chez Turtle Max Location
- Laurent Tangy, [AFC](#), parle à Panavision-Alga de son travail sur "Mascarade", de Nicolas Bedos
- Des films à l'affiche et en tournage en décembre pour TSF
- Retour sur le workflow de la postproduction d'"Athéna" (HDR, ACES, 4K, Dolby Vision)
- Des nouveautés techniques chez TSF
- FilmLight invite à une Journée Baselight à Paris
- Transpalux nomme Alain Rocca Directeur Général
- JTSE 2022
- Les Trophées du Satis 2022
- Sony au SATIS Expo 2022.

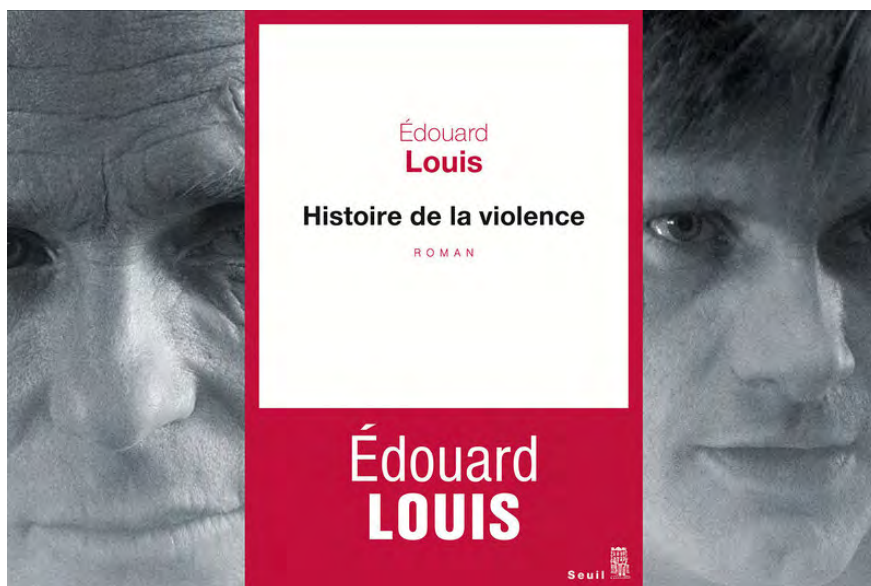
Page 50 **Lire, voir, entendre**

- Conversation Technique CST avec Thierry Pouget, [AFC](#).

Page 50 **Côté profession**

- La Braderie MIAA de décembre 2022
- Au CNC, Lionel Bertinet nommé Directeur du cinéma.

L'éditorial



L'éditorial de décembre 2022

Par Céline Bozon, coprésidente de l'AFC

02-12-2022 - [Lire en ligne](#)

J'ai découvert récemment *Histoire de la violence*, d'Édouard Louis. Et j'ai été sidérée. C'est un des plus beaux textes sur le viol. Ce livre date de 2016.

Sur ce moment qui petit à petit se déstructure, jusqu'à devenir destructeur.
Sur cette invitation qui devient abstraction, haine, violence.
Rapport de force, domination, haine de classe, haine de sexe, haine de soi.

Et cette bascule, indécélable, invisible, inextricable, même quand on se refait le fil.
Si difficile à comprendre, raconter.
Un fil cassé, déstructuré, incompréhensible.

Là où la violence commence à dépasser largement la sphère individuelle.

Ce quelque chose qui échappe et détruit.
En une fraction de seconde.
Et cette tétanie qui empêche d'agir.



Tout comme le film *A History of Violence*, de David Cronenberg, est un des films les plus forts sur le viol. Il date de 2005.

Une scène dans l'escalier où tout déborde. Le passé du personnage, tout ce qu'il a enfoui, tenté d'oublier et qui ressurgit.

La question de la violence est sans fond. En avoir un récit, tenter d'en faire une "histoire", aide à l'envisager autrement.

Focus



Journal de Camerimage 2022

Par Pascale Marin, AFC

25-11-2022 - [Lire en ligne](#)

La directrice de la photographie Pascale Marin, AFC, a assisté à Camerimage 2022 pendant la durée du festival. Elle partage ici son expérience et ses impressions dans un journal qu'elle a tenu.

Avant le festival - 07/11/2022

François Reumont m'avait proposé de faire ensemble l'entretien avec Caroline Guimbal directrice de la photo du film *Dalva*, sélectionné dans les compétitions Cinematographers' Debuts et Directors' Debuts. J'avais donc regardé le film en amont.

[Caroline Guimbal revient sur ses choix pour filmer *Dalva*, d'Emmanuelle Nicot](#)



Photogramme de "Dalva"
© Diaphana

*** ** *

Directors' Debuts Competition

under the patronage of the Polish Filmmakers Association (SFP)

Best Director's Debut : *Love According to Dalva*

cin. Caroline Guimbal

dir. Emmanuelle Nicot

*** ** *

Cinematographers' Debuts Competition

under the patronage of the Polish Filmmakers Association (SFP)

Best Cinematographer's Debut : *Love According to Dalva*

cin. Caroline Guimbal

dir. Emmanuelle Nicot

*** ** *

The screenshot shows a calendar interface for November 2022. The main title is 'novembre 2022'. The days of the week are listed at the top: dimanche 12, lundi 13, mardi 14, mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17, samedi 18. The calendar is titled 'Camerimage'. The events are listed in a grid format, with dates and times in the left column and event details in the right column. The events include:

- 12:00: RfV team com AFC
- 12:30: White Noise
- 13:00: Blonde
- 13:30: Bumble Bee
- 14:00: Essays Cooke with Steven
- 14:30: Déjeuner K5600
- 15:00: ACS | a wider lens
- 15:15: Meeting with
- 15:30: Bards, false chronicle of a handful of truths
- 16:00: Making of Notre-Dame bridge
- 16:30: Celebration of women cinematographers (B...
- 16:45: Tribute to Sven Nykvist
- 17:00: RfV avec Negin
- 17:00: Filter flare day - Hawk
- 17:15: Matrimon
- 17:30: Apéro Anglaise
- 18:00: Meeting with Baz Luhrman and Mandy Walker
- 18:30: Meeting with Jose Cardozo
- 19:00: Meeting with Baz Luhrman and Mandy Walker
- 19:30: Meeting with Jose Cardozo
- 20:00: Top Gun | Maverick
- 20:30: 00:30 UTC+1
- 21:00: Meeting with Baz Luhrman and Mandy Walker
- 21:30: Music video competition
- 21:45: Meeting with Sa...
- 22:00: Canon Banquet
- 22:00: 02:00 UTC+1
- 22:30: Opening Banquet
- 22:30: Dinner/Dance Banquet
- 23:00: Hawk Anamorphic club party

Capture d'écran de mon agenda de la semaine

Jour 1 - 12/11/2022

Départ de Roissy arrivée à Varsovie, 2h30 de route encore avant d'arriver à Toruń.

Petite ville médiévale en briques pour le centre historique, plus "soviétique" pour les faubourgs.

Ma dernière venue remontait à 1999, notre film d'étudiants de 2^e année à Louis-Lumière avait été sélectionné. Le festival a beaucoup grossi depuis.

Cérémonie d'ouverture : ["Where light in darkness lies"](#)

Empire of Light, de Sam Mendes photographié par Roger Deakins, BSC, ASC, puis échange entre Sam Mendes et la salle.



Photogramme de "Empire of Light"
© Walt Disney Studios Pictures France

Jour 2 - 13/11/2022

Réunion avec Laurent Andrieux, Margot Carvet, Clément Coliaux, Katarzyna Średnicka et Clémence Thurninger, fantastique équipe de communication de l'AFC cette année à Camerimage.

Blonde, d'Andrew Dominik, photographié par Chayse Irvin.

Glaçante incursion dans la vie de Norma Jean Baker aka Marilyn Monroe. Une cinématographie somptueuse qui navigue au gré des époques et des films de la star.

Changeant de ratio, passant avec virtuosité de la couleur au noir et blanc pour revenir à la couleur, parfois technicolor flamboyant parfois des teintes plus pastels. Mais convoquer tant de beauté plastique pour filmer un être qui souffre a parfois provoqué chez moi un réel malaise.



Photogrammes de "Blonde"
© Netflix

Évènements festifs organisés par nos membres associés, Zeiss et Rosco. C'est aussi cela Camerimage, des fabricants de projecteurs, d'optiques et de caméras qui viennent présenter leurs réalisations directement à ceux qui sont amenés à les utiliser. Cela se traduit également par des apéritifs, des dîners et des fêtes quotidiennes sponsorisées par les fabricants dans les petits pubs, restaurants gastronomiques ou grands hôtels répartis dans la ville.

Top Gun : Maverick, de Joseph Kosinski, photographié par Claudio Miranda dans une salle réagissant avec beaucoup d'entrain aux exploits aériens de Tom Cruise.

["Toujours plus haut"](#)



Photogramme de "Top Gun : Maverick"
© Paramount Pictures

*** **

Festival Director's Award

Top Gun : Maverick

cin. Claudio Miranda

dir. Joseph Kosinski

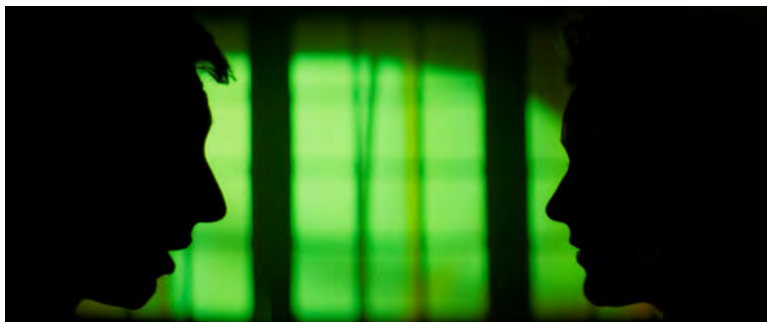
*** **

Jour 3 - 14/11/2022

White Noise, de Noah Baumbach (DP Lol Crawley, BSC)

Adaptation un peu fouillée d'un roman de Tom DeLillo avec Adam Driver et Greta Gerwig, le film oscille entre plusieurs styles. Tourné en argentique, très contrasté et coloré.

["Family Trip"](#).



Photogramme de "White Noise | © Netflix

La conférence sur la fabrication de "Notre-Dame brûle" avec le réalisateur Jean-Jacques Annaud, le directeur de la photo Jean-Marie Dreujou et le chef déco Jean Rabasse.

[Retour sur les Q&R et la rencontre autour de "Notre-Dame brûle"](#)



Jean-Marie Dreujou pendant la rencontre autour de la fabrication de "Notre-Dame brûle"
Photo Katarzyna Średnicka

Iwianch. The Devil Deer, de Jose Cardoso, un film équatorien diffusé au festival international du film ethnographique, OKO, qui a habituellement lieu en Ukraine mais que Toruń héberge cette année. J'ai tourné en Équateur l'année dernière et retrouver la jungle amazonienne dans une chapelle polonaise transformée en cinéma m'a donné le sentiment de vivre sur une toute petite planète très précieuse, la planète du cinéma.



Photogramme de "Iwianch. The Devil Deer"
© Jirafica

Soirée festive organisée par Canon.

Jour 4 - 15/11/2022

Une session d'essai des optiques Cooke avec Steeven Petiteville, AFC, un mini studio aménagé, deux modèles, un choix de caméras, des projecteurs, une découverte constituée d'un Soft Drop de chez Rosco et toute la gamme des optiques Cooke. Ensuite possibilité d'étalonner et de visionner en DCP dans la petite salle de projection dont l'hôtel est doté. On peut aussi récupérer une clé USB avec les essais tournés convertis en MP4.



Steeven Petiteville lors des essais Cooke
Photo Katarzyna Średnicka

Nous sommes invités à déjeuner par K5600.

Rumble Fish, de Francis Ford Coppola, que je n'avais jamais vu, suivi d'une session de questions-réponses avec le directeur de la photo Stephen H. Burum, ASC, dans le cadre de la rétrospective pour le Lifetime Achievement Award qui lui était remis.



Photogramme de "Rumble Fish"
© Cinema International Corporation

Conférence ACS, A Wider Lens: Australien camera workforce development and diversity. En 2020, l'Australian Cinematographers Society a chargé une équipe de chercheurs dirigée par l'université Deakin de mener une étude complète sur le développement et la diversité de la main-d'œuvre pour les professionnels de la caméra travaillant dans l'industrie cinématographique et télévisuelle australienne. Cette étude analyse, entre autre, les différents types de discrimination auxquels les individus qui souhaitent exercer nos métiers sont soumis en fonction de leur origine ethnique, de leur genre, de leur âge... Je vous encourage vivement à lire A Wider Lens, ses conclusions sont éminemment transposables en France.

[A Wider Lens](#)

Évènement festif organisé par Leitz suivi de la fête organisée par Arri en l'honneur des directeurs de la photo sélectionnés en compétition principale.

Jour 5 - 16/11/2022

Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths, de Alejandro Gonzalez Inarritu (DP Darius Khondji, AFC, ASC).

[Darius Khondji, AFC, ASC parle de son travail sur le film dans le magazine britannique *Cinematography World*](#)



Photogramme de "Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths"
© Netflix

*** **

Main Competition

Silver Frog : *Bardo : False Chronicle of a Handful of Truths*

cin. Darius Khondji

dir. Alejandro G. Iñárritu

*** **

FIPRESCI Award

The International Federation of Film Critics Award for Best Film : *Bardo : False Chronicle of a Handful of Truths*

cin. Darius Khondji

dir. Alejandro G. Iñárritu

*** **

Nous avons l'opportunité de rencontrer la seule directrice de la photo de la compétition principale, Mandy Walker, qui a fait l'image d'*Elvis*, de Baz Luhrmann. Je propose à Hélène de Roux de se joindre à nous, à elle les questions sur le film qu'elle connaît par cœur, à moi les questions sur le métier. Clément Colliaux retranscrira nos propos de l'anglais, Margot Cavret rédigera l'entretien et Katarzyna Średnicka prendra les photos, un vrai travail d'équipe.

[La cheffe opératrice Mandy Walker, ACS, ASC, échange sur son travail à propos d'*Elvis*, de Baz Luhrmann](#)



Mandy Walker, Pascale Marin et Hélène de Roux
Photo Katarzyna Średnicka

*** **

Festival Director's Award

Elvis

cin. Mandy Walker

dir. Baz Luhrmann

*** **

Audience Award

Elvis

cin. Mandy Walker

dir. Baz Luhrmann

*** **

"Celebration of Women cinematographers", évènement organisé pour la 5^e année consécutive par Illuminatrix, collectif de directrices de la photo basées au Royaume-Uni, et sponsorisé par Panavision et Panalux. Lors du discours d'introduction, Illuminatrix se réjouit des progrès en matière de parité, constate qu'il y a encore une marge de progrès possible et attend avec impatience le jour où cette fête concernera la moitié des gens présents à Camerimage. Elle félicite toutes les directrices de la photo présentes dans la pièce et partout ailleurs, de continuer à faire partie "de la minorité" et de créer des œuvres magnifiques, inspirantes et géniales.

Ensuite autre évènement festif organisé par Angénieux puis par nos collègues de l'ASC et de la BSC. A cette occasion, Jean-Marie Dreujou me présente à Oliver Stapleton, BSC, qui nous invite à sa session de questions-réponses deux jours plus tard.

J'assiste ensuite à la projection des vidéo-clips en compétition. Parmi mes préférés, le futur vainqueur: "Light that shines through", d'Emmit Fenn, réalisé par Conner Bell et photographié par David Okolo.

["Light that shines through"](#)

*** **

Music Videos Competition

Best Music Video: Emmit Fenn "Light That Shines Through"

cin. David Okolo

dir. Conner Bell

*** **

Soirée festive organisée par Fuji.

Jour 6 - 17/11/2022

Le jeudi matin se tient la conférence sur la restauration organisée par l'AFC en présence de Laurent Dailland et Jean-Marie Dreujou pour l'AFC, Audrey Birrien et Benjamin Alimi pour le laboratoire Hiventy Classics. La conférence est passionnante mais le public un peu clairsemé. Malgré un horaire pas si matinal, 11h30, les fêtes organisées chaque soir de 22h à 2h et qui se prolongent pour certains bien plus tard commencent à entamer la résistance des spectateurs.

[Conférence AFC "La restauration des films"](#)

Notre photographe Katarzyna Średnicka en profite pour prendre une photo de la délégation AFC.



Bien entourée de Steeven Petiteville, Jean-Marie Dreujou, Richard Andry et Laurent Dailland
Photo Katarzyna Średnicka

Très beau DCP de *Cris et chuchotements*, d'Ingmar Bergman, suivi d'une conférence hommage à Sven Nykvist, FSF, ASC, modérée par Benjamin B.
["Lumière sans ombre"](#)

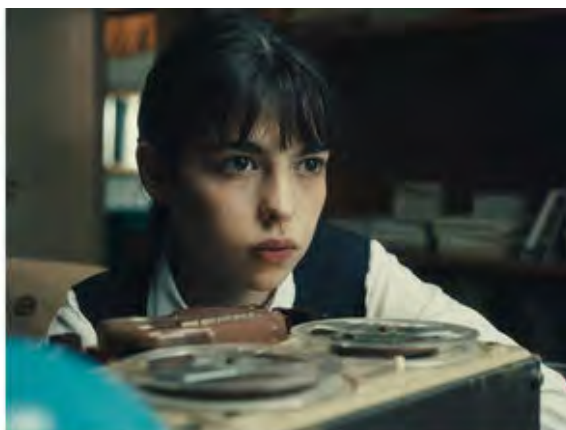


Photogramme de "Cris et chuchotements"

Radio Metronom, d'Alexandru Belc, photographié par Tudor Vladimir Panduru, RSC, dans la compétition Directors' Debut.

La Roumanie des années 1970 où il est dangereux pour une bande de jeunes de se réunir pour écouter une radio diffusant du rock et de la pop.

Tudor Vladimir Panduru a également photographié *Baccalauréat* et *R.M.N.*, de Cristian Mingiu. Comme dans *Baccalauréat*, on aborde dans *Radio Metronom* les questions sur un plan intime de la corruption et de la compromission pour simplement avoir la possibilité d'une vie qui se déploierait plus librement. Avec Alexandru Belc, le réalisateur, ils ont pris comme références des photos d'époque. Ils ont tourné en configuration très légère de façon à préserver l'enveloppe dédiée à la décoration dans leur budget restreint. Des plans très longs quasi constamment en caméra portée qui épousent les déplacements des comédiens et en particulier de la comédienne principale, Mara Bugarin. Des couleurs magnifiquement choisies, un peu étouffées comme cette société sous cloche. Tudor Vladimir Panduru a filmé en Arri Alexa Mini avec des Cooke S2.



Photogrammes de "Radio Metronom"
© Pyramide Distribution

Les membres de l'AFC sont invités à dîner par Zeiss avant que Laurent Dailland, en aller-retour express, reparte prendre son avion.

Jour 7 - 18/11/2022

Nous nous retrouvons pour "Any Questions ?". Cette session de questions-réponses entre le public et un panel de directeurs et directrices de la photo. Avec l'organisateur, Oliver Stapleton, BSC, nous sommes neuf : Charlotte Bruus Christensen, DFF, ASC, John de Borman, BSC, AFC, Jean-Marie Dreujou, AFC, et Pascale Marin, AFC, Autumn Durald Arkapaw, ASC, et Ed Lachman, ASC, Alana Mejía González et Natalie Kingston. Différentes origines, différents âges, différents genres mais une même passion pour un même métier, les deux heures passent vite.

["Une image juste"](#)



Entre Charlotte Bruus Christensen et Jean-Marie Dreujou
Photo Katarzyna Średnicka

Pour clôturer en beauté cette semaine intense la traditionnelle Hawk Anamorphic Club Party organisée par Hawk-Vantage.

Camerimage est un festival unique, il nous permet de découvrir les dernières évolutions de nos outils, voir des films à la cinématographie exceptionnelle et échanger entre directrices et directeurs de la photo du monde entier. Mais c'est aussi l'occasion de mieux se connaître entre membres de l'AFC, merci à Richard Andry, Laurent Dailland, Jean-Marie Dreujou et Steeven Petiteville pour nos discussions sérieuses, joyeuses, généreuses. C'était un honneur et un grand plaisir de représenter l'AFC à leurs côtés.



Impressions de Camerimage

Par Richard Andry, AFC

25-11-2022 - [Lire en ligne](#)

J'avais connu Camerimage à Łódź et Bydgoszcz mais je n'étais jamais venu à Toruń, le berceau de ce formidable et indispensable Festival. Et pour son 30^e anniversaire, nous n'avons pas été déçus. Toujours la même ambiance, amicale, chaleureuse et festive et néanmoins passionnément professionnelle.

La cérémonie d'ouverture a été, comme toujours, un peu languette avec les multiples traductions et interventions officielles et protocolaires, mais nous n'avons pu que nous réjouir de la remise par le Maire de Torun de la médaille de la ville à nos amis Marek Żydowicz et Kazimierz "Kazik" Suwała. Nous avons eu droit à un grand moment d'émotion quand Tetiana Stanieva, directrice du festival OKO, et sa coordinatrice, Elena Rubashevskia, sont montées sur scène pour remercier Camerimage d'héberger leur festival du film ethnographique, qui se déroule habituellement, en temps de paix, à Bolhrad, dans le sud de l'Ukraine. La projection d'un court montage nous montrant en parallèle les photos de techniciens et artistes ukrainiens en temps de paix et qui sont actuellement au combat, morts, blessés ou estropiés, a été saisissante. On pouvait ressentir en filigrane, tout au long de la soirée, sans que cela soit plombant dans chaque intervention, la proximité de cette terrible guerre. Les Polonais se montrent extraordinairement solidaires de l'Ukraine et dans ce domaine ils savent de quoi ils parlent. J'ajouterais à la fin de mon texte quelques précisions sur ce festival OKO et le formidable moral de ces deux femmes. Revenons à notre cérémonie d'ouverture où se sont succédé sur scène quelques-uns de nos "héroïnes et héros" internationaux.



Tetiana Stanieva, directrice du festival OKO,
et sa coordinatrice, Elena Rubashevskia
Photo : Richard Andry, AFC

Parmi ceux et celles-ci, Ulrike Ottinger, photographe, peintre et réalisatrice allemande, récompensée pour son œuvre picturale d'avant-garde. Sam Mendes, dont le film *Empire of Light*, éclairé par Roger Deakins, ASC, BSC, sera projeté après la cérémonie, nous a parlé de ses liens de complicité avec ses DoP, et a évoqué avec beaucoup d'émotion sa rencontre et sa collaboration avec le grand et regretté Conrad Hall, ASC, sur *American Beauty*, qui était son premier film, et pour lequel Conrad Hall a reçu un Oscar. Sir Roger Deakins étant absent nous avons eu droit à la petite vidéo dans laquelle, en compagnie de James, sa compagne et collaboratrice, ils nous souhaitaient un bon festival. Jean-Jacques Annaud et Jean-Marie Dreujou furent chaudement accueillis et acclamés. Des habitués du festival qui avaient déjà reçu ensemble une Grenouille d'or. Le lendemain, j'ai pu revoir sur un grand écran l'impressionnant et émouvant *Notre-Dame brûle* et, le lendemain, suivre la Master Class du trio J.-J. Annaud, J.-M. Dreujou, AFC, et Jean Rabasse, ADC. Avoir la chance de voir et d'entendre ensemble les trois principaux artisans du tournage, et pouvoir suivre la construction de l'incendie de Notre-Dame à travers leur maestria était presque aussi impressionnant que le film lui-même. Et ils n'étaient pas venus les mains vides, mais avec un véritable making-of "in vivo" à la très riche iconographie. Cela aurait pu durer tout l'après-midi. On pouvait être fier d'être français, comme lors du Séminaire tenu par le même infatigable J.-M. Dreujou, en compagnie de Laurent Dailland, AFC, d'Audrey Birrien et de Benjamin Alimi d'Hiventy - modéré par Clémence Thurninger - sur le thème de la conservation et de la restauration des œuvres cinématographiques, sujet on ne peut plus important et dont il serait temps de s'inquiéter après les erreurs faites dans les décennies précédentes. Caroline Champetier, en compagnie de Frédéric Savoir, nous avait adressé un message vidéo sur ce thème autour de la restauration de *Mauvais sang*, de Léos Carax, avec au passage une pensée émouvante pour Jean-Yves Escoffier, un ami très talentueux, trop tôt disparu, qui en avait été le directeur de la photographie. Vu les extraits présentés, un formidable travail de restauration.



Marek Żydowicz lors de la cérémonie d'ouverture, alors qu'il évoque "Au nom de la rose", de Jean-Jacques Annaud
Photo Richard Andry, AFC

Le sujet qui peut paraître au premier abord pas très glamour s'est révélé captivant et la richesse de l'iconographie et la compétence et la passion des intervenants nous ont convaincus de l'importance du sujet. Merci à ceux qui ont fait un voyage éclair pour nous "éclairer", Audrey, Benjamin et Laurent. J'ai pu voir *Bardo*, d'Alejandro González Iñárritu, superbement photographié par Darius Khondji, AFC, ASC, et je peux même dire "immergé" dans ce film-fleuve (2h40) sur les rives de Luis Buñuel, Federico Fellini, Alfonso Cuarón. J'ai retrouvé le ressenti qui avait été le mien dans l'expérience de réalité virtuelle de son *Carne y arena*. Mais cette fois-ci, en plus poétique dans un fauteuil de cinéma. Je ne peux qu'applaudir ce chef-d'œuvre mais ni Darius ni Iñárritu n'étaient présents, même sous forme virtuelle...



Photo : Richard Andry, AFC

J'ai vu un autre film lui aussi en compétition parce que je suis passionné d'aviation et d'espace mais je préfère ne pas en parler tant j'ai été déçu par *Top Gun : Maverick*. Je suis plutôt admirateur du travail de Claudio Miranda mais je me projeterai *The Right Stuff*, de Philip Kaufman, éclairé par Caleb Deschanel, dès mon retour à la maison, un de mes films cultes. Dans le cadre du festival OKO, je suis allé voir *Terykony*, film ukrainien de Taras Tomenko, image de Misha (Misko) Lubarsky, film documentaire très émouvant mais sans pathos, sur les enfants qui vivent dans la zone de guerre (zone grise) du Donbass, en Ukraine, et qui n'ont connu que cela pendant leur enfance (depuis la guerre de 2014) et qui doivent survivre tant bien que mal dans les ruines de leur village, en pleine région minière dévastée. Un film qui nous montre les horreurs de la guerre qui est depuis passée au niveau de l'apocalypse ! Je me permets de vous donner le texte de Tetiana Stanieva, directrice-fondatrice du festival OKO, que j'ai traduit : « Notre culture est notre arme. C'est pour cela que nous nous battons et que nous mourons. La culture est plus forte que les chars pour protéger notre identité. Les chars entrent dans la bataille quand il y a un manque de culture. Aujourd'hui nous ne pouvons combattre que sur le plan diplomatique. Renforcer la voix de l'Ukraine à travers les films, créer un dialogue interculturel et des liens diplomatiques, promouvoir la tolérance et évoquer l'empathie pour les douleurs et les joies de notre pays qui souffre depuis trop longtemps. Tout faire pour la victoire de la lumière sur les ténèbres. Nous remercions sincèrement nos collègues polonais pour leur aide, leur coopération, leur hospitalité et la possibilité de s'exprimer à travers des films ».



Photo : Richard Andry, AFC

Camerimage est aussi un des grands rendez-vous annuels très chaleureux avec nos fournisseurs et prestataires, et nous avons partagé de bons moments avec tous nos membres associés, que je ne citerai pas de peur d'en oublier mais dont vous pouvez lire le générique complet sur notre site. Merci à eux. Merci aussi à nos confrères, ASC et BSC, qui nous ont gentiment offert l'apéro. Un merci spécial à Jean de Montgrand, ayant oublié mon téléphone à Paris (eh oui !), il m'a prêté le sien, et j'ai été JdM pendant cinq jours sur la boucle WhatsApp AFC Camerimage jusqu'à ce qu'Audrey Berrien et Laurent Dailland me rapportent le mien. Petite équipe DoP AFC très sympa, dynamique et très passionnée dont je regrette d'avoir dû zapper le séminaire "Des questions ?" autour d'Oliver Stapleton, BSC, avec trois membres de l'AFC : Pascale Marin, Jean-Marie Dreujou et John de Borman, et ce en raison d'une grosse crève qui m'est tombé dessus sans crier gare. Désolé les ami(e)s. Salut Steeven !

J'en ai profité pour écrire ce petit texte dans ma chambre d'hôtel. Merci à l'équipe du site de l'AFC qui a bien bossé sur le terrain autour de Laurent Andrieux : Margot Cavret, Clément Colliaux, Katarzyna Średnicka, Clémence Thurninger, à nous faire presque oublier l'absence de François Reumont et de notre Jean-Noël national, qui néanmoins veillait au grain, avec Marc Salomon dans sa verte campagne, depuis la rue Francœur.

Actualités AFC



Entretiens et comptes rendus réalisés à Camerimage lors de l'édition 2022

23-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Depuis l'ouverture de Camerimage 2022, à Toruń Pologne), le 12 novembre derniers, nous avons publié chaque jour des entretiens écrits avec des directeurs de la photographie parlant de leur travail sur un film sélectionné dans l'une ou l'autre des sections du Festival, ainsi que de nombreux comptes rendus des conférences, master classes, séminaires, rencontres ou hommages. Voici réunis les liens permettant de lire ou relire chacun de ces articles rédigés par Margot Cavret, Clément Coliaux, Jean Mathieu Fresneau, Pascale Marin, AFC, et François Reumont. La couverture photographique de tous ces événements a été assurée par Katarzyna Średnicka.

Entretiens AFC avec des directrices et directeurs de la photographie

- [Entretien avec Edward Berger, réalisateur, et James Friend, ASC, BSC](#), à propos d'*À l'Ouest, rien de nouveau*
- [La cheffe opératrice Mandy Walker, ACS, ASC](#), échange sur son travail à propos d'*Elvis*, de Baz Luhrmann
- [Interview du directeur de la photo Fabian Gamper](#) pour le clip *Zeit*, du groupe Rammstein, réalisé par Robert Gwisdek

- [Caroline Guimbal](#) revient sur ses choix pour filmer *Dalva*, d'Emmanuelle Nicot
- [Edu Grau, ASC, AEC, et Shane Ainsworth](#) reviennent sur les défis techniques du vidéo clip *5D*, de Lykke Li, réalisé par Theo Lindquist
- [Negin Khazae](#) nous parle des plans qu'elle a tournés pour le documentaire d'Annabelle Amoros, *Churchill Polar Bear Town*
- [Tommy Maddox-Upshaw, ASC](#), revient sur la mise en image de la série *The Man Who Fell To Earth*, réalisée par Alex Kurtzman
- [John Christian Rosenlund, FNF](#), revient sur les défis pour éclairer *The Emigrants*, d'Erik Poppe
- [Kate McCullough, ISC](#), explique ses choix pour la mise en images de *The Quiet Girl*, de Colm Bairéad
- [Le directeur de la photographie Matthias Helldoppler](#) revient sur le tournage du clip vidéo *Other Side*, réalisé par Rupert Höller
- [Peter Zeitlinger, BVK, ASC](#), nous parle de ses choix pour filmer *L'angelo dei muri*, de Lorenzo Bianchini
- [Le directeur de la photographie Sturla Brandth Grøvlen, DFF](#), parle de son travail sur *War Sailor*, de Gunnar Vikene
- [Michał Dymek, PSC](#), revient sur le tournage de *EO*, de Jerzy Skolimowski
- [Conversation avec Stéphane Fontaine, AFC](#), à propos de son travail sur *Revoir Paris*, d'Alice Winocour
- Retour sur la conférence, suivie d'un entretien, de [Lol Crawley, BSC](#), à propos de *White Noise*, de Noah Baumbach

Comptes rendus des master classes, conférences, séminaires, hommage...

- [Luc Montpellier, CSC](#), revient sur ses choix techniques et esthétiques pour *Women Talking*, de Sarah Polley
- [Retour sur le Q&R d'Autumn Durald Arkapaw, ASC](#), pour son travail sur *Black Panther: Wakanda Forever*, de Ryan Coogler
- [Retour sur la séance de Q&R avec Ben Davis, BSC](#), à propos de *The Banshees of Inisherin*, de Martin McDonagh
- [Retour sur la séance de Q&R avec Florian Hoffmeister, BSC](#), à propos du film *Tár*, de Todd Field
- [Retour sur la séance de Q&R avec Joseph Kosinski et Claudio Miranda, ASC, ACC](#), à propos de *Top Gun: Maverick*

- [Retour sur la conférence Zeiss autour de Fredrik Wenzel, FSF](#), à propos de *Sans filtre*, de Ruben Östlund
- [Darius Khondji, AFC, ASC](#), parle de *Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths*, d'Alejandro González Iñárritu, pour "Cinematography World"
- [Retour sur les Q&R et la rencontre autour de "Notre-Dame brûle"](#)
- [Retour sur la master class Arri avec le chef opérateur et gaffer Cory Geryak](#)
- [Rétrospective Stephen H. Burum, ASC](#), récipiendaire du Lifetime Achievement Award de Camerimage 2022
- [Retour sur l'hommage à Sven Nykvist, FSF, ASC](#)

- [Conférence AFC "La restauration des films"](#)
- [Conférence de Walter Murch sur le nombre d'or](#)
- [Retour sur l'"Arri Big Screen Experience"](#) où quatre chefs opérateurs étaient invités
- [Retour sur la conférence "Des questions ?"](#), avec un panel de chefs opérateurs et cheffes opératrices
- [Retour sur le séminaire Sony](#) : "Gérer les émotions fortes dans la direction de la photographie"
- Un débat sur le thème du [tournage des scènes d'intimité](#), sous l'égide de Sony
- [Retour sur le séminaire "Protégez vos intentions créatives avec ACES"](#)
- [Retour sur le séminaire Rosco](#) : Le langage de la couleur pour la lumière
- [Angénieux](#) présente de nouveaux objectifs Optimo Ultra Compact Full Pack à Camerimage 2022
- [Steeven Petiteville AFC](#) revient sur son tournage en Optimo Prime à l'occasion du workshop Angénieux à Camerimage
- [Remise des "FilmLight Colour Awards"](#)
- Regard sur la table ronde [Production virtuelle avec Arri et Fireframe](#)
- [Retour sur une découverte lumineuse faite à Camerimage](#), "Sumolight - Effet feu et lumière hexagonale"
- [Ed Lachman, ASC, et le "EL Zone System"](#)
- ["Camera Assessment / Evaluation de la caméra"](#), par HBO
- [Retour sur la cérémonie d'ouverture du 30^e Camerimage](#), suivie de la projection de *Empire of Light*, photographié par Roger Deakins, et d'une rencontre avec Sam Mendes
- [Journal de Camerimage 2022](#), par Pascale Marin, AFC.

- [Voir tout Camerimage 2022 en cliquant sur ce lien](#)
- Lien vers les [portfolios](#) de Camerimage 2022.



Présentation de la société Indie Location, nouveau membre associé de l'AFC

Par Xavier Dolléans, AFC, et Philippe Piffeteau, AFC
02-12-2022 - [Lire en ligne](#)

La société Indie Location, qui propose des prestations de service complet dans les domaines suivants, caméra, lumière, régie, machinerie et studio, a récemment été admise au sein de l'AFC. Les directeurs de la photographie Xavier Dolléans, AFC, et Philippe Piffeteau, AFC, ses parrains, présentent ici ce nouveau venu en tant que membre associé.

Indie Location, une collaboration riche d'enseignements et d'échanges, par Xavier Dolléans, AFC

Dynamique structure depuis sa création, basée à Lyon, Indie Location s'est très rapidement développée ces dernières années. Elle possède une liste de matériel de plus en plus étoffée et pertinente, réussissant avec succès à fournir longs métrages, séries TV, clips et publicités.

Pour Maël André, sympathique fondateur de Indie Loc, ce qui compte avant tout, c'est l'humain. L'écoute du client et du projet filmique quel que soit sa taille et son budget. Il propose une solution globale adaptée aux besoins de tous. Il est très ouvert aux suggestions d'acquisition de matériel et toujours de bon conseil quand il s'agit de trouver des solutions techniques.

Maël s'investit également localement pour les étudiants lyonnais via la création d'un concours de courts métrages, nourrissant à la fois sa passion pour le cinéma et son enthousiasme de créateur de projets.

Aussi, je suis heureux de pouvoir parrainer Indie Loc pour son entrée à l'AFC et je suis certain que cette collaboration sera riche d'enseignements mutuels et d'échanges nombreux !

Indie Location, un service complet et dynamique, *par Philippe Piffeteau, AFC*

C'est lors d'un tournage publicitaire à Lyon, il a quelques années, que j'ai utilisé pour la première fois du matériel de la société Indie. Depuis j'ai eu plusieurs fois l'occasion de travailler avec leur équipement, du matériel de la meilleure qualité. Aujourd'hui Indie propose un service complet dans un point unique de retrait, caméras, optiques, lumière, machinerie, régie, véhicules, consommables et studio sont disponibles avec un service client fiable et convivial.

Beaucoup de tournages de longs métrages, de séries TV, et de publicités ont fait appel à ses services. La rencontre avec le fondateur et gérant, Maël André, m'a convaincu qu'Indie doit devenir un des partenaires de l'AFC et y apportera son dynamisme (régional ?).



Présentation de Victor Seguin, nouveau membre actif de l'AFC

Par Agnès Godard, AFC, et Julien Poupard, AFC
02-12-2022 - [Lire en ligne](#)

Récemment admis à l'AFC en tant que membre actif, le directeur de la photographie Victor Seguin est présenté ici par ses marraine et parrain, Agnès Godard et Julien Poupard, AFC eux-mêmes, de telle façon qu'ils ont proposé sa candidature à leurs pairs.

Victor Seguin, nous rejoindre est formidable, par Agnès Godard, AFC

Dimanche 31 juillet, nous avons eu rendez-vous, Julien Poupard et moi, chez Victor Seguin qui désire devenir membre de l'AFC. Il a fait, entre autres..., l'image du magnifique *Gagarine*, et prépare son 5^e long métrage.

Nous avons relaté chacun à notre tour le chemin parcouru : à chaque époque sa géographie ! Nous avons surtout évoqué des films, des images qui nous ont procuré une expérience visuelle marquante. Nous aurions pu prolonger l'échange sans limite tant il était passionnant et passionné, je regrette du reste de ne pas avoir enregistré cette conversation libre et spontanée pour la partager avec vous tous. Tout cela pour vous dire qu'il serait formidable que Victor nous rejoigne à l'AFC. C'est un plaisir d'être sa marraine au côté de Julien, que j'ai pu connaître lui aussi davantage à cette occasion.

Un moment vivifiant.

Un beau dimanche aux Lilas.

Victor Seguin, opérateur curieux et inventif, par Julien Poupard, AFC

Je connais Victor depuis longtemps et j'ai toujours suivi sa carrière.

Victor a commencé par faire des courts métrages, des publicités et puis des longs métrages avec des réalisateurs de sa génération.

Il a fait l'image remarquable du film *Gagarine*, de Fanny Liard et Jérémie Trouilh. Plus récemment celle de *À plein temps*, d'Eric Gravel. Son dernier film *Blue jean*, de Georgia Oakley, est sélectionné au festival de Venise.

J'ai particulièrement apprécié son travail en clip et en pub avec les Truman & Cooper.

Victor est un opérateur curieux, inventif et il a toute sa place à l'AFC.

Victor a eu l'excellente idée de nous inviter, Agnès et moi, aux Lilas, chez lui pour prendre un café.

Et nous avons passé une formidable après-midi à discuter à bâtons rompus. Un véritable ping-pong d'opérateurs passionnés. Grâce à toi, Victor, j'ai rencontré Agnès.

Alors voilà, nous sommes maintenant liés tous les trois par cette après-midi aux Lilas. C'est aussi cela, le sens du parrainage, un trio, comme un lien intergénérationnel.



Présentation de Noé Bach, directeur de la photographie ayant rejoint l'AFC

Par Patrick Blossier, AFC, et Jeanne Lapoirie, AFC
02-12-2022 - [Lire en ligne](#)

Le directeur de la photographie Noé Bach a récemment été admis à l'AFC en tant que membre actif. Il est présenté ici par son parrain et sa marraine AFC, Patrick Blossier et Jeanne Lapoirie, tel que ces deux membres de l'association l'ont fait au moment de proposer et soutenir sa candidature.

Noé Bach, un besoin de communiquer et d'échanger, par Patrick Blossier, AFC

J'ai rencontré Noé Bach en 2014 quand il sortait de La Fémis, département Image.

Son enthousiasme et sa passion pour l'image m'ont séduit. Nous avons sympathisé et j'ai suivi son parcours avec intérêt.

Noé n'a pas été assistant, il a préféré se former en faisant des courts métrages (une quarantaine) ou multiplier les expériences diverses comme chef électro sur *Jeune femme*, de Léonor Serraille (Caméra d'or 2017).

Il a aujourd'hui fait huit longs métrages dont *Just Kids*, de Christophe Blanc, *Les Enfants d'Isadora*, de Damien Manivel (Léopard de la meilleure réalisation à Locarno 2019), *Les Amours d'Anaïs*, de Charline Bourgeois-Taquet (Semaine de la critique 2021), *La Terre des hommes*, de Naël Marandin (Semaine de la critique 2020) et *Une femme du monde*, de Cécile Ducrocq. Il vient de terminer quatre épisodes d'une série Canal+ réalisée par Danielle Arbid et prépare le prochain film de Mona Achache.

Dans tous les films que Noé a éclairés, l'image n'est jamais banale et toujours très cohérente avec le projet. Ce qui me plaît dans son travail, c'est que je sens qu'il est très à l'écoute des réalisateurs(trices), et qu'il n'applique pas une recette. Chaque film est très

différent mais je sens aussi en filigrane une touche personnelle et singulière.

Comme il n'a jamais été assistant, Noé n'a pas rencontré beaucoup de chefs opérateurs(trices) et il ressent maintenant le besoin de communiquer et d'échanger.

Noé Bach, une personne de talent à l'AFC pour des échanges fructueux, par Jeanne Lapoirie, AFC

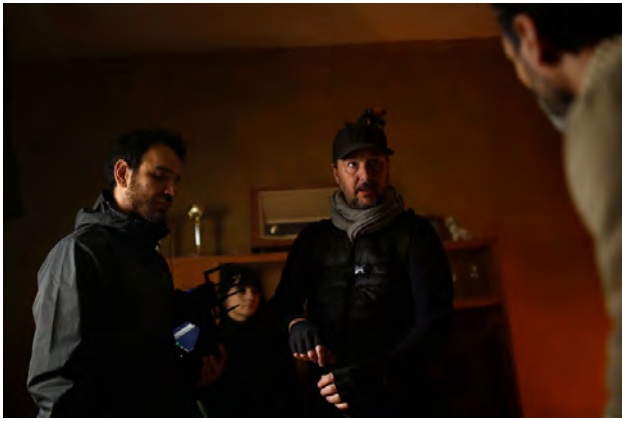
J'ai rencontré Noé par l'intermédiaire de La Fémis, il y a huit ans. Il m'avait sollicité pour son mémoire qui abordait la notion de hasard dans le travail d'un directeur de la photo sur un film de fiction. Comment provoquer et accepter le hasard, comment il peut être porteur d'inventivité, de renouveau dans la façon de filmer. Il abordait aussi la notion d'inspiration dans la création de l'image d'un film, comment trouve-t-on l'idée d'une scène...

Le travail de l'image associé au hasard des événements sur un plateau m'a toujours été très cher, et m'avait déjà donc beaucoup intéressé dans la démarche de Noé.

Plus tard, j'ai vu le film de Christophe Blanc, *Just Kids*, et j'ai vraiment été très séduite par l'image du film, notamment les scènes de nuit, les partis pris étaient assez osés, on sentait une grande sensibilité dans son regard. J'ai cherché à savoir qui l'avait éclairé et j'ai vu que c'était Noé qui en était l'auteur, son premier long métrage comme directeur de la photo ! Il est depuis maintenant chef opérateur depuis quatre ans. Il travaille aussi souvent avec Serge Antony, un étalonneur avec qui je travaille souvent, et qui lui aussi m'a dit beaucoup de bien des ses images.

Il a depuis éclairé *Les Amours d'Anaïs*, *Une femme du monde*, *La Terre des hommes* et *Les Enfants d'Isadora*. Il vient de terminer le tournage de sa première série "66,5", réalisée par Danielle Arbid pour Canal+.

Je pense que c'est une personne de talent que je serai heureuse de pouvoir le voir rentrer à l'AFC et avec qui les échanges seraient très fructueux...



Présentation du directeur de la photographie Guillaume Le Grontec, nouveau membre de l'AFC

Par Romain Lacourbas, AFC, ASC, et David Quesemand, AFC

02-12-2022 - [Lire en ligne](#)

Récemment admis au sein de l'AFC en tant que membre actif, le directeur de la photographie Guillaume Le Grontec est présenté ici par ses deux parrains, Romain Lacourbas, AFC, ASC, et David Quesemand, AFC, tel qu'ils l'ont fait au moment de proposer sa candidature et de la soutenir.

Guillaume Le Grontec, une personnalité et un talent enrichissants au sein de l'AFC, par Romain Lacourbas, AFC, ASC

Cela fait plusieurs années maintenant que nous nous croisons régulièrement, Guillaume Le Grontec et moi-même, à des événements rassemblant notre profession. Chacune de ces entrevues générant des échanges de plus en plus en plus longs, sincères et passionnés tant il nous semblait que l'on avait chacun à apprendre de l'autre. Et puis à force on se lia d'amitié, nos rencontres se perpétuant dans un cercle plus amical.

J'ai immédiatement été sensible à sa cinéphilie et à sa curiosité. Guillaume aime se poser les bonnes questions lorsqu'il aborde un projet, à commencer par la plus difficile de toute, me semble-t-il : quelle image pour servir l'histoire ? Il évolue autant en publicité qu'en fiction et se laisse guider dans ses choix par un instinct que je trouve très aiguisé. J'ai récemment eu l'occasion de voir un de ses derniers courts métrages, *The Van*, que j'ai sincèrement trouvé d'une profonde justesse et admirablement filmé.

La personnalité et le talent de Guillaume me semblent être les justes ingrédients à son intégration au sein de l'AFC. C'est pourquoi, il y a peu, je lui ai directement demandé si cela l'intéresserait de nous rejoindre. Et c'est les yeux pleins d'étoiles qu'il m'a aussitôt répondu par l'affirmative.

Je suis convaincu que Guillaume participera de l'enrichissement des profils qui composent l'AFC, et qu'il sera également ravi d'être un des acteurs de la vie de notre association.

Guillaume Le Grontec, l'évidence de l'intérêt de sa présence à l'AFC, par David Quesemand, AFC

Croisant Guillaume depuis des années par des amis communs ou par hasard, j'ai toujours apprécié les discussions simples et frontales que nous avons pu avoir ensemble.

J'ai un peu suivi son parcours à distance, intéressé par un bel éclectisme entre un film d'artiste, un documentaire ou une fiction, le tout entrecoupé de clip musicaux et de publicités.

Quand Guillaume m'a demandé mon parrainage pour rejoindre l'association, j'ai pris le temps de regarder son travail plus précisément et ai été agréablement surpris par la qualité de celui-ci : cadres, mouvements, lumières, couleurs.

Par ailleurs, l'énergie qui se dégage des échanges que nous avons pu avoir sur des questions techniques ou humaines de notre métier m'ont conforté dans l'évidence de l'intérêt de sa présence parmi nous : bienvenue Guillaume !



Micro Salon AFC 2023, Les dates à retenir

10-11-2022 - [Lire en ligne](#)

La formule n'est pas nouvelle, un lieu, deux dates, trois raisons de noter dans vos tablettes les dates du prochain Micro Salon de l'AFC : les jeudi 9 et vendredi 10 février 2023, au Parc Floral de Paris. Au côté du Production Forum, entre autres manifestations de Paris Images, deux jours dédiés aux outils de fabrication des images de film, rendez-vous attendu des fabricants, distributeurs, loueurs, prestataires et utilisateurs, tous désireux de se rencontrer, entre convivialité et échanges, autour de leur travail et de leur savoir-faire.

Les films AFC



L'Amant de Lady Chatterley

film de Laure de Clermont-Tonnerre

Produit par Netflix

Photographié par [Benoît Delhomme AFC](#)

Avec Emma Corrin, Jack O'Connell, Matthew Duckett

Disponible sur le service de streaming Netflix depuis le 2 décembre 2022



Nos frangins

film de Rachid Bouchareb

Produit par France 2 Cinéma, Wild Bunch, Le Pacte, 3B

Productions

Photographié par [Guillaume Deffontaines AFC](#)

Avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Raphaël Personnaz, Samir Guesmi, Adam Amara, Laïs Salameh, Wabinlé Nabié, Gérard Watkins

Sortie : 7 décembre 2022



Maestro(s)

film de Bruno Chiche

Produit par Orange Studio, Vendôme Production, Apollo Films

Photographié par [Denis Rouden AFC](#)

Avec Yvan Attal, Pascale Arbillot, Miou-Miou, Pierre Arditi, Caroline Anglade, Caterina Murino, André Marcon

Sortie : 7 décembre 2022



Les Pires

film de Lise Akoka et Romane Gueret

Produit par France 3 Cinéma, Les Films Velvet

Photographié par [Eric Dumont AFC](#)

Avec Johan Heldenbergh, Matthias Jacquin, Mallory Vanecques

Sortie : 7 décembre 2022

[Lire ou relire l'entretien](#) avec Eric Dumont réalisé par Sigma France dans le cadre du 75^e Festival de Cannes où le film concourait dans la sélection Un Certain Regard



Stella est amoureuse

film de Sylvie Verheyde
Produit par France 2 Cinéma, WTFilms, Atelier de Production
Photographié par [Léo Hinstin AFC](#)
Avec Flavia Delangle, Marina Foïs, Benjamin Biolay, Louise Malek, Prune Richard
Sortie : 14 décembre 2022



Mon héroïne

film de Noémie Lefort
Produit par Universal Pictures France, Octopolis, Indy Films
Production
Photographié par [Nathalie Durand AFC](#)
Avec Chloé Jouannet, Pascale Arbillot, Louise Coldefy, Brigitte Fossey, Firmine Richard
Sortie : 14 décembre 2022



Fièvre méditerranéenne

film de Maha Haj
Produit par Pallas Film, AMP Filmworks, Majdal Films, Still Moving, Metafora Productions
Photographié par [Antoine Héberlé AFC](#)
Avec Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid, Samir Elias, Cynthia Saleem, Shaden Kanboura
Sortie : 14 décembre 2022

[Lire ou relire l'entretien](#) avec Antoine Héberlé, AFC, à l'occasion du 75^e Festival de Cannes où le film figurait dans la sélection Un Certain Regard.



Bardo, fausse chronique de quelques vérités

film de Alejandro González Iñárritu
Produit par Estudios Churubusco Azteca S.A., Redrum
Photographié par [Darius Khondji AFC](#)
Avec Daniel Giménez Cacho, Griselda Siciliani, Ximena Lamadrid

Sorti au Mexique le 27 octobre 2022 et disponible sur le service de streaming Netflix à partir du 16 décembre.
[Lire les propos, en anglais](#), de Darius Khondji dans le magazine Cinematography World, #012, novembre 2022.



Le Tourbillon de la vie

film de Olivier Treiner

Produit par France 2 Cinéma, Mars Films, WY Productions

Photographié par [Laurent Tangy AFC](#)

Avec Lou de Laâge, Raphaël Personnaz, Grégory Gadebois, Denis Podalydès

Sortie : 21 décembre 2022



Le Petit Piaf

film de Gérard Jugnot

Produit par Gaumont, France 3 Cinéma, M.E.S. Productions

Photographié par [Pierric Gantelmi d'Ille AFC](#)

Avec Soan Arhimann, Marc Lavoine, Philippe Duquesne, Gérard Jugnot, Stéfi Celma

Sortie : 21 décembre 2022



Le Parfum vert

film de Nicolas Pariser

Produit par France 2 Cinéma, Bizibi, Versus Production

Photographié par [Sébastien Buchmann AFC](#)

Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste, Léonie Simaga, Rüdiger Vogler, Thomas Chabrol

Sortie : 21 décembre 2022

[Lire ou relire l'entretien](#) avec Sébastien Buchmann, AFC, à l'occasion du 75^e Festival de Cannes où le film était en sélection à la Quinzaine des Réalisateurs.



La Gravité

film de Cédric Ido

Produit par Trésor Films, Une Fille Productions Photographié par [David Ungaro AFC](#)

Avec Hafsia Herzi, Steve Tientcheu, Olivier Rosemberg, Jean-Baptiste Anoumon, Max Gomis, Florine Silva

Sortie : 21 décembre 2022



Par cœurs

film de Benoît Jacquot

Produit par Les Films du Lendemain

Photographié par [Caroline Champetier AFC](#)

Avec Isabelle Huppert, Fabrice Luchini

Sortie : 28 décembre 2022



Chœur de Rockers

film de Luc Bricault et Ida Techer

Produit par UGC, France 3 Cinéma, Les Films du 24, Les Films du Premier, Les Films du printemps

Photographié par [Patrick Blossier AFC](#)

Avec Mathilde Seigner, Zoë Sophia Garcia, Roxane Barazzuol, Andréa Ferréol, Myriam Boyer, Bernard Le Coq, Brigitte Roüan

Sortie : 28 décembre 2022

Nos frangins

Photographié par [Guillaume Deffontaines AFC](#)

- [Lire ou relire l'entretien](#) avec Guillaume Deffontaines à l'occasion du 75^e Festival de Cannes où le film était présenté dans la section Cannes Première.

Equipe

Première assistante opératrice : Anna Katia Vincent

Second assistant opérateur : Thomas Collet

Seconde caméra et opératrice Steadicam : Fanny Coustenoble

Premier assistant caméra vintage : Marc Dumontet

Chef électricien : Frederick Vanard

Chef machiniste : Laurent Passera

Décor : Thomas Ducos et Mathilde Poncet

Costumes : Hyat Luszpinsky

Son : François Boudet

Montage : Guerric Catala

Musique : Amine Bouhafa

Technique

Loueur matériel : TSF (Caméras RED, série Zeiss Supreme)

Labo postproduction : M141

Etalonnage : Richard Deusy

1/1,85

RED Monstro 8K

RED Komodo 6K

Sony DXC M3A tri-tubes

Zeiss Supreme

Maestro(s)

Photographié par [Denis Rouden AFC](#)

Maestro est ma première collaboration avec Bruno Chiche. Quand Bruno m'a proposé son film, j'ai été à la fois surpris et intéressé par son projet qui n'était pas dans un registre où j'ai beaucoup œuvré tout au long de ma carrière. Mais j'ai tout de suite adhéré à la vision qu'il avait sur la façon de raconter cette histoire émouvante entre un père et un fils, deux artistes dévorés par leur passion et leur ego respectif. L'idée de Bruno était de faire un film très cinématographique et le milieu de la grande musique s'y prêtait merveilleusement bien mais sans tomber dans le piège de quelque chose de trop posé ou de contemplatif.

J'ai un peu souri quand il m'a demandé si j'étais à l'aise à l'épaule... mais l'idée d'associer ça avec du Scope anamorphique m'a enthousiasmé.

J'ai donc choisi une série optique avec laquelle j'avais envie de travailler depuis longtemps qui était les Cooke anamorphiques full frame.

Merveilleuse série, bien qu'un peu lourde qui, associée à une Sony Venice, m'a permis d'obtenir un velouté exceptionnel avec une légère distorsion sur les bords de l'image.

Tout ça bien sûr avec un casting trois étoiles et ma quatrième collaboration avec Yvan Attal en tant que comédien.

Tourné en 6 semaines à hauteur d'homme sans trop d'artifices hormis les grandes scènes de musique à deux caméras et quelques plans de steadycam, le film transmet les émotions que recherchait Bruno en y incluant bien sur la partition musicale classique époustouflante sous la direction de Anne Gravois.

Equipe

Cadreur caméra B et opérateur Steadicam : Antoine Valay
Assistants caméra : Marie Laure Prost, Juliette Castanié,
Maxime Lebas, Vincent Lehetet
Chef électricien : Yvan Robert
Chef machiniste : Cyril Muscat
Etalonneur : Julien Badart

Technique

Matériel caméra : Sony Venice et série Cooke
Anamorphique Full Frame

Stella est amoureuse

Photographié par [Léo Hinstin AFC](#)

Equipe

Premiers assistants opérateurs : Judith Tribault et Victor Pichon
Chef électricien : Olivier Pilorget
Chef machiniste : Edwin Broyer
Etalonneur : Laurent Ripoll
Cadreur deuxième caméra : William Wayolle
Opérateur Steadicam : Loic Andrieu

Technique

Matériel caméra : TSF (Sony Venice 1 - 6KFF et Série Sigma FF T1.5)
Science de la couleur : Les films de la Chapelle (Martin Roux et Laurent Ripoll)
Labo : MStudio

Mon héroïne

Photographié par [Nathalie Durand AFC](#)

Un jour Noémie Lefort m'appelle et me parle de son projet. Un scénario qu'elle porte depuis des années et qui enfin va pouvoir se réaliser. Son histoire. Sa passion pour Julia Roberts et sa foi d'adolescente pour oser l'approcher, et lui proposer de faire un film.

Une comédie que nous avons tournée à l'automne 2021, en partie à Paris, en partie à New York. Les trois quarts du film se passent à New York mais nous n'y avons tourné qu'une dizaine de jours. Un peu d'intérieurs New York tournés à Paris et quelques séquences, notamment celles de voiture, tournées sur le studio virtuel de TSF à Epinay avec l'aide de Neoset.

Mais dès le 8 novembre 2021, réouverture des vols pour les États-Unis, nous étions dans le premier avion pour finir nos prises de vues dans les rues et le décor de Shoelace Productions.

Noémie a une grande appétence pour le cinéma, nous n'avons pas vraiment les mêmes références cinématographiques, mais j'ai essayé de comprendre ses envies et d'y répondre au mieux.

Ce fut dense mais chaleureux. Un feel good movie qui peut faire du bien en ces temps perturbés.

Equipe

Assistants opérateurs : Lise Drevillon, Cyprien Mur
Alternants Cinefabrique : Camilia Penagos et Valentin Breton
Chef électricien : Jean Baptiste Moutrille
Chef machiniste : Thibault Cloarec
Étalonnage : Marine Lepoutre et Damien Ulmer

Technique

Matériel caméra : Transpacam (Alexa Mini et série Zeiss Arri Master Anamorphiques)
Matériels lumière et machinerie : Transpalux et Transpagrip
Labo : Color

Sur les écrans



"La Môme", d'Olivier Dahan, projeté au Ciné-Club de l'AFCS

02-12-2022 - [Lire en ligne](#)

Le Ciné-club des Cadreuses et Cadres Steadicam (AFCS), qui met en valeur un travail effectué de façon remarquable, projettera, lors de sa séance de fin d'année 2022, le 17 décembre, le film *La Môme* et accueillera son réalisateur, Olivier Dahan, et son cadreur et opérateur Steadicam, Roberto De Angelis. Une possibilité offerte de revoir les images de Tetsuo Nagata, AFC, son directeur de la photographie.

Un échange à l'issue de la séance aura lieu entre Olivier Dahan, Roberto De Angelis et le public.

De son enfance à la gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours d'Edith Piaf. A travers un destin plus incroyable qu'un roman, découvrez l'âme d'une artiste et le cœur d'une femme. Intime, intense, fragile et indestructible, dévouée à son art jusqu'au sacrifice, voici la plus immortelle des chanteuses...

Avec Marion Cotillard, Jean-Pierre Martins, Gérard Depardieu.

Signalons qu'Arri, Emit et Planning Camera sont trois des partenaires du Ciné-club de l'AFCS.

La Môme

Samedi 17 décembre 2022 à 18 h 30

Cinéma Grand Action

5, rue des Écoles - Paris 5^e

CINEMATHEQUE



HOMMAGE À JEAN-MARIE LAVALOU

Hommage à Jean-Marie Lavalou à la Cinémathèque française

01-12-2022 - [Lire en ligne](#)

La Cinémathèque française rend hommage, le 19 décembre 2022, à Jean-Marie Lavalou - disparu le 15 juillet dernier -, co-inventeur avec Alain Masseron de la Louma, première grue où la caméra est contrôlée à distance. Deux films seront projetés à cette occasion, un film de Dominique Maillet retraçant son itinéraire et *1941*, de Steven Spielberg.

Lundi 19 décembre 2022 à 18h30

Salle Georges Franju

18h30 20h (90 min)

Projection de *Jean-Marie Lavalou, itinéraire d'un aventurier, iconoclaste et poète*, de Dominique Maillet (52 minutes)

Le parcours atypique et riche en aventures de Jean-Marie Lavalou, co-inventeur de la grue de prises de vues Louma, passionné de cinéma et éternel curieux de la vie.

À la suite de la projection, prises de parole d'amis, témoins et collaborateurs de Jean-Marie Lavalou.

Cette séance sera prolongée, à 20h30, en salle Henri Langlois, par la projection de *1941*, de Steven Spielberg (1979), dans le cadre de la programmation "Plein les yeux".

(Source [Cinémathèque française](#))



"Les Minions"
Image Illumination Mac Guff

Diplômé en sciences sociales et en cinéma, Jacques Bled a co-créé le studio d'animation Mac Guff Ligne en 1986. Filiale d'Universal Pictures, Illumination Mac Guff figure aujourd'hui parmi les studios d'animation les plus créatifs au monde. Jacques Bled a aussi été producteur d'effets spéciaux sur des longs métrages tels que Blueberry, Irréversible, Contact, Les Visiteurs, Un prophète...

Vendredi 13 janvier 2023 à 14h30, salle Georges Franju

Conférence "L'œil invisible : Photo/Cinéma, techniques de l'espionnage", par Laurent Mannoni

De l'"écriture secrète stéganographique" du XVII^e siècle à la "laisse numérique" actuelle, des milliers de systèmes optique, catoptrique, panoptique, argentique, mécanique, électronique, ont été conçus pour satisfaire la paranoïa et la curiosité malsaine de l'être humain, mais aussi pour lutter contre la guerre ou les dictatures.

Appareils "détective", premiers microfilms, chapeaux-cravates-cannes-plastrons-ceintures-souliers photographiques, caméras miniatures, magnétophones minuscules - dont le célèbre Nagra SN : petite promenade, extraits de films à l'appui, dans les coulisses des techniques de l'espionnage.



Collection Cinémathèque française

Laurent Mannoni est directeur scientifique du Patrimoine de la Cinémathèque française et du Conservatoire des techniques. Il a été commissaire de plusieurs expositions et auteur de nombreux ouvrages, dont *La Machine cinéma* (2016) et *Georges Méliès, la magie du cinéma* (2020).

Vendredi 3 février 2023 à 14h30, salle Georges Franju

(Source Cinémathèque française)

Les deux premières conférences 2023 du Conservatoire des techniques cinématographiques

01-12-2022 - [Lire en ligne](#)

Pour le Conservatoire des techniques cinématographiques de la Cinémathèque française, l'année 2023 débutera avec deux conférences, les 13 janvier et 3 février. La première proposera une visite au studio Illumination Mac Guff et la deuxième, une promenade dans les coulisses des techniques de l'espionnage.

Conférence "Illumination Mac Guff", par Jacques Bled

Situé au cœur de Paris, Illumination Mac Guff est dédié à la fabrication des longs métrages d'animation produits par Illumination Entertainment pour Universal Pictures. Cette société de production a notamment fabriqué les franchises *Moi, moche et méchant*, *Les Minions*, *Comme des bêtes*, *Tous en scène* ou *Le Grinch*. En quelques années, le studio est devenu une référence en matière d'animation 3D grâce à une technologie de pointe et des équipes artistiques et techniques mondialement reconnues pour leur expertise. Du story-board au compositing, toutes les équipes sont réunies en un seul et même lieu afin de promouvoir la communication et la collaboration artistique entre départements. En production actuellement, quatre longs métrages d'Illumination Entertainment : les suites de *Minions* et *Tous en scène*, et deux projets originaux. Suivront deux autres projets actuellement en cours de développement. Comment se fabrique un film chez Illumination Mac Guff ? Que représente le pôle recherche et développement dans cette entreprise ? Quels sont les projets en cours ?



"Mais vous êtes fous", d'Audrey Diwan, projeté au Ciné-club de Louis-Lumière

30-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Pour la prochaine séance de leur Ciné-club, mardi 13 décembre 2022, les étudiants et étudiantes de l'ENS Louis-Lumière projeteront *Mais vous êtes fous*, film réalisé par Audrey Diwan et photographié par Nicolas Gaurin, AFC, en sa présence.

La séance sera suivie d'une discussion entre le public et Nicolas Gaurin à propos de son travail sur le film et les autres projets auxquels il a collaboré.

Avec Pio Marmaï, Céline Sallette, Carole Franck Roman mène une vie paisible aux côtés de Camille et leurs deux filles. Leur quotidien est bouleversé quand une de leurs filles fait une réaction épileptique à une intoxication à la cocaïne. Roman, qui gardait son addiction secrète, est soupçonné d'empoisonnement volontaire. Le couple fait front alors que les filles leur sont retirées, mais Camille a espoir de récupérer leur garde, en se séparant de Roman.



Céline Sallette



Pio Marmaï et Céline Sallette

Nicolas Gaurin sort diplômé de La Fémis en 1999, après quoi il est chef opérateur sur plusieurs courts métrages, notamment *La Vie commune*, d'Antony Cordier. Ils passent rapidement ensemble au long métrage avec un premier film, *Les Douches froides*. Il a travaillé depuis avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices, comme Sylvie Verheyde (*Confession d'un enfant du siècle*) et Thomas Lilti (*Première année*, *Hippocrate*).

En 2021, il passe à la série, avec "OVNI(s)" pour Canal+.

Rappelons qu'Arri France et Next Shot sont partenaires du Ciné-club.

Mardi 13 décembre, à 19h30
Cinéma Grand Action
5, rue des Écoles - Paris 5^e.



"Passion", de Jean-Luc Godard, projeté au Ciné-club de l'ADC

30-11-2022 - [Lire en ligne](#)

À l'occasion de leur prochaine séance, dimanche 11 décembre 2022, le ciné-club Du décor à l'écran et les décoratrices et décorateurs de cinéma de l'ADC recevront le chef décorateur Jean Bauer et projeteront *Passion*, de Jean-Luc Godard, film dont il a signé les décors. Une possibilité renouvelée de voir les images de Raoul Coutard, son directeur de la photographie.

La projection de *Passion* sera suivie d'une rencontre avec Jean Bauer, chef décorateur.

Passion, de Jean-Luc Godard (1982, 1h28)
Dans une usine de province, le patron s'oppose une ouvrière qui veut créer une section syndicale. A l'hôtel du coin, on retrouve les mêmes divisions entre la population locale et une équipe de techniciens de cinéma, sur place pour tourner un film. Avec Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Michel Piccoli

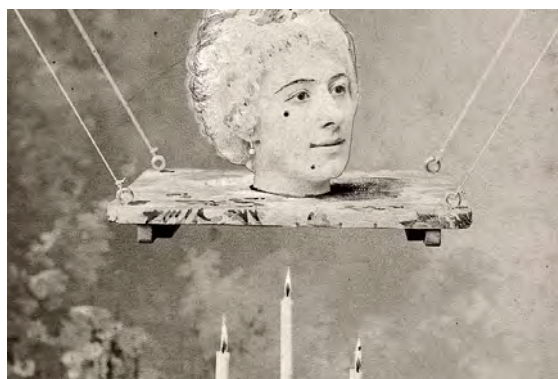


Jean Bauer a étudié le décor à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg.

Il débute au cinéma avec *L'Ombre rouge*, de Jean-Louis Comolli, et collabore par la suite avec Leos Carax, Agnès Varda, entre autres. Parallèlement au cinéma et la télévision, il a travaillé pour le théâtre et l'opéra, les spectacles de danse (Karine Saporta) et musicaux (Serge Gainsbourg).

Dimanche 11 décembre 2022 à 18h
Cinéma Le Grand Action
5, rue des Écoles - Paris 5^e

Prochaine séance : *Molière*, d'Ariane Mnouchkine, dimanche 15 janvier 2023.

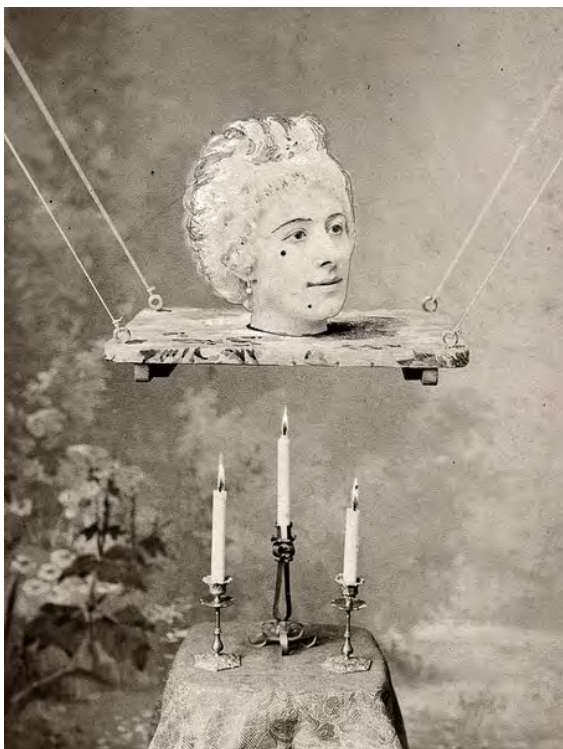


Journée d'études "Méliès et l'art magique"

Dirigée par Frédéric Tabet et Laurent Mannoni
28-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Pour sa nouvelle conférence, le 9 décembre 2022, le Conservatoire des techniques cinématographiques de la Cinémathèque française consacre une journée d'études à Georges Méliès. Avec les meilleurs spécialistes, et avec des projections de films de Méliès, Frédéric Tabet et Laurent Mannoni, qui dirigent cette journée, reviendront sur les arts de la magie qui ont joué une si grande influence sur le cinéma de fiction.

Dès 1896, Georges Méliès a joué un rôle essentiel en faisant fusionner, l'un des premiers, l'ancestral spectacle illusionniste et le cinéma naissant. Mais auparavant, dès la fin des années 1880, il avait pris en main le théâtre Robert-Houdin, conçu d'étonnantes illusions, fabriqué des automates, dirigé des illusionnistes, imaginé de multiples "trucs" qui lui serviront plus tard, ô combien !, en cinématographie.



Collection Cinémathèque française

Programme de la journée

10h : "Le Théâtre Robert-Houdin, des Soirées fantastiques à Georges Méliès"

Conférence + Projections

Par Pierre Taillefer (conservateur du patrimoine au ministère de la Culture)

11h : "Méliès inédits et films en papier : *Le Cinématographe de poche*, de Léon Beaulieu (1896-1901)"

Conférence

Par Pascal Fouché (écrivain, historien, éditeur, collectionneur) et Thierry Lecointe (chercheur)

12h : "L'Écriture magique des films de Georges Méliès"

Conférence + Projections

Par Frédéric Tabet (maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès)

13h : Déjeuner

14h30 : "La Fantaisie Méliès, autour de *L'Armoire des frères Davenport* (Pièce magique inédite)"

Table ronde

Avec Jacques Malthête (historien du cinéma, expert de l'œuvre de Georges Méliès), Abdul Alafrez (concepteur d'effets magiques pour le théâtre), François Voignier (collectionneur, membre des associations "Magie, histoire et collections" et des "Amis de Méliès"), Pierre Taillefer (conservateur du patrimoine au ministère de la Culture) et Frédéric Tabet (maître de conférences en études cinématographiques à l'université Toulouse 2 Jean-Jaurès)

15h15 : "*How It Is Done* : Trewey, de l'ombromanie au cinématographe"

Conférence + Projections

Par Yves Chevaldonné (enseignant-chercheur en histoire du cinéma)

16h : "Le Théâtre magique et Méliès : les dessous du *Décapité récalcitrant*"

Conférence + Projections

Par Abdul Alafrez (concepteur d'effets magiques pour le théâtre)

17h : Rencontre avec Arturo Brachetti

Arturo Brachetti est un artiste italien, connu comme le plus grand acteur-transformiste au monde. Il est également metteur en scène et directeur artistique, passant de la comédie au musical et de la magie au cabaret.

Journée d'études "Méliès et l'art magique"

Vendredi 9 décembre 2022 de 10h à 18h

Salle Georges Franju

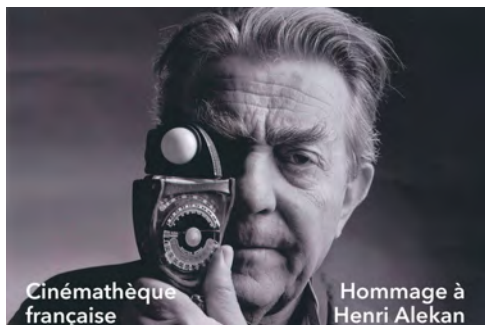
Cinémathèque française

51, rue de Bercy - Paris 12^e

- [Voir les conférences à venir](#), les 13 janvier et 3 février 2023, sur le site Internet de la Cinémathèque française.



Collection Cinémathèque française



Hommage à Henri Alekan à la Cinémathèque française

"Henri Alekan / Jean-Louis Leconte : regards croisés"
24-11-2022 - [Lire en ligne](#)

À l'occasion de la réédition de l'ouvrage d'Henri Alekan *Des lumières et des ombres* (Éditions de la Table ronde), la Cinémathèque française rend hommage à ce grand directeur de la photographie. Le réalisateur Jean-Louis Leconte a fait appel à Alekan pour *Une pierre dans la bouche*, dont la restauration est présentée le 2 décembre 2022, ainsi que le documentaire qu'il lui a consacré. **Henri Alekan est une figure importante pour la Cinémathèque, qui conserve désormais l'intégralité de son fonds d'archives.**

Les films projetés

Alekan le magnifique, de Jean-Louis Leconte (1998)
Portrait du directeur de la photographie Henri Alekan vu sous quatre angles différents : le technicien et l'artiste, l'inventeur, le militant, le pédagogue.
Séance présentée par Jean-Louis Leconte et Joël Daire
Vendredi 2 décembre 2022 à 19h, salle Jean Epstein

Une pierre dans la bouche, de Jean-Louis Leconte (1983)
Sur la côte atlantique, un gangster américain blessé échappe à ses poursuivants et se réfugie dans un vieux manoir. La demeure est habitée par Victor, ancien comédien et aveugle, qui vit dans le souvenir de sa femme disparue.
Nouvelle restauration par Doriane Films.
Séance présentée par Jean-Louis Leconte et Joël Daire
Vendredi 2 décembre à 21h, salle Jean Epstein.

À la suite de la projection de *Alekan le magnifique*, de Jean-Louis Leconte, Nada Alekan signera l'ouvrage *Des lumières et des ombres*, d'Henri Alekan, à la librairie de la Cinémathèque.

(Source Cinémathèque française)



Lancement de la 13^e édition du Nikon Film Festival

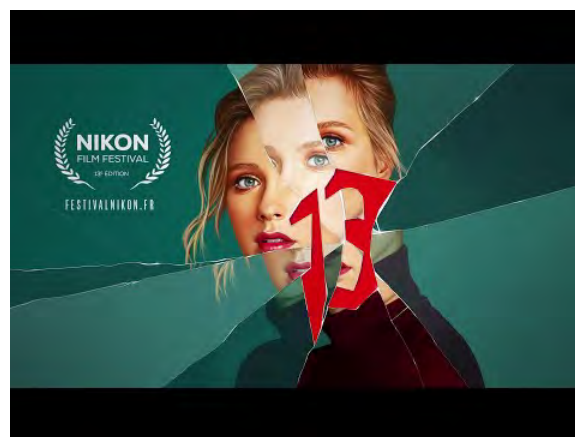
09-11-2022 - [Lire en ligne](#)

La compétition de la 13^e édition du Nikon Film Festival, dont le jury sera présidé par le réalisateur Alexandre Astier, est lancée ! Pour participer, envoyez vos films courts de 2min20 sur le thème "Le nombre 13" avant le 25 janvier 2023 à midi.

Le Nikon Film Festival est un événement qui encourage la création vidéo et favorise l'émergence de nouveaux talents à travers un concept unique : permettre à tout le monde de créer et diffuser un film court gratuitement.

Le défi qui est proposé : réaliser un ou plusieurs films courts de 2 minutes 20 sur un thème imposé chaque année, "Le nombre 13" en 2023, rien de plus. Un format idéal pour la diffusion web qui permet de conserver une liberté de création tout en réduisant au maximum les contraintes techniques qui pourraient limiter son accessibilité.

Le CNC est l'un des partenaires Cinéma du festival.



Video : Nikon Film Festival - 13^e édition (Bande Annonce) par [Nikon France](#)

- [Informations complémentaires](#) sur le site Internet du Nikon Film Festival.

Technique



RED annonce le Rhino V-Raptor 8K S35 en édition limitée

30-11-2022 - [Lire en ligne](#)

La caméra RED la plus avancée de tous les temps, maintenant avec une couverture pour les objectifs S35 à 8K.

Pourquoi S35 ?

Le format Super 35 mm est toujours idéal pour de nombreux projets par rapport au Large Format. Alors que les productions cinématographiques traditionnelles peuvent préférer l'esthétique du "look grand format", pour de nombreuses applications, le grand format peut ne pas être aussi pratique.



Documentaires animaliers

Les cinéastes de documentaires animaliers sont souvent à des centaines de mètres de leurs sujets et dans des endroits éloignés ou à peine accessibles. Cela nécessite un kit compact et la capacité de filmer au format Super 35, permettant l'utilisation d'objectifs zoom à large plage, comme le Canon 50-1 000 mm, d'une taille et d'un poids qui offrent une flexibilité pour faire face à n'importe quel scénario ou environnement. La V-Raptor Rhino 8K S35 autorise tout cela, ainsi que la capture d'une résolution 8K de qualité archivable à l'intérieur du boîtier compact et puissant de la caméra V-Raptor, afin que les cinéastes puissent capturer des images à couper le souffle n'importe où sur le globe.



Diffusion en direct

La diffusion d'événements en direct poursuit sa tendance à intégrer des images cinématographiques. Que ces productions cherchent à mettre en évidence une faible profondeur de champ, une lecture au ralenti ou une résolution plus élevée, la V-Raptor 8K S35 offre toute la puissance de la qualité d'image cinématographique de RED dans un format qui prend en charge la large gamme d'objectifs nécessaires pour les événements en direct. Couverture : les flux de travail 8K en direct utilisant RED Connect libèrent la puissance de 8K dans ces environnements, permettant de tirer différents cadrages à partir d'une seule position de caméra et contrôlé en aval pour une production plus immersive.



Cinéma

Le choix des objectifs est une décision aussi essentielle pour un directeur de la photographie que la caméra elle-même. Lorsque les objectifs nécessaires pour raconter l'histoire ne couvrent pas le grand format, les cinéastes ont le choix d'utiliser le V-Raptor 8K V à 6K Super 35 mm, ou maintenant le V-Raptor 8K S35 lorsque la résolution 8K complète est nécessaire. En capturant les 35 mégapixels complets de 8K par rapport aux 20 mégapixels du 6K, les cinéastes conservent toute la flexibilité de la capture d'image 8K au format Super 35 mm.





Décentrez vos objectifs avec le nouveau système Freelensing Cine de CGD proposé par TRM

29-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Le nouveau Freelensing Cine de CGD est un système de bascule et de décentrement optique. Pourvu d'un système de réglage trois axes et d'un soufflet, il est fourni en valise rigide avec plusieurs kits de montage.

En laissant l'objectif en suspension devant le capteur de la caméra, vous pourrez rapidement laisser libre court à l'esthétique et la créativité, en maîtrisant les zones de flou sur votre image.

Le Freelensing Cine permet des mouvements parallèles et perpendiculaires au plan focal, la rotation autour du centre optique et la combinaison des deux mouvements, panoramique et inclinaison. Les rotations de l'objectif et/ou du capteur sont possibles grâce au grand angle de rotation. Le Freelensing Cine de CGD supportera lui-même le poids de l'optique.



Freelensing Cine vous permet de contrôler les plans et de choisir où les placer dans le cadre, soit pour augmenter la profondeur de champ, soit pour la minimiser.



Il peut également être verrouillé, permettant aux opérateurs de travailler avec une configuration caméra/optique normale. La plage de mouvement est si large qu'il est possible de faire pivoter l'avant du plan optique et déplacer le capteur en même temps.

Il fonctionne actuellement avec l'Arri Alexa Mini LF, les Sony Venice 1 & 2, les RED V-Raptor et RED DSMC2, bien que chaque caméra ait ses propres caractéristiques, et avec les focales fixes de montures PL jusqu'à 4 kg.



- Montage universel sur barres de 19 mm
- Rotation optique : angle sur axes X/Y Tilt & Swing : +/- 20°, en fonction de l'optique et de la caméra
- Déplacement latéral et vertical : +/- 25 mm
- Capteurs : S16, S35, FF
- Aucune perte de luminosité.



Découvrez le Freelensing Cine chez TRM disponible dans notre showroom.



Les films à l'affiche et en tournage avec le matériel du groupe Transpa

28-11-2022 - [Lire en ligne](#)

En novembre et décembre, treize films à l'affiche dont huit photographiés par des membres de l'AFC, et dix-neuf longs métrages, fictions TV et plateformes en tournage, dont cinq photographiés par des membres de l'association.

Les films à l'affiche

- *Mascarade*, sortie le 01/11, de Nicolas Bedos, photographié par Laurent Tangy, AFC (Transpagrip, Transpalux, Transpastudios).

- *Trois nuits par semaine*, sortie le 09/11, de Florent Gouelou, photographié par Vadim Alsayed (Transpagrip, Transpalux).

- *La Maison*, sortie le 16/11, d'Anissa Bonnefont, photographié par Yann Maritaud (Transpagrip, Transpalux, Transpacam).

Caméras : Sony Venice, objectifs : Série Cooke S2/S3 T2,2 et zoom Angénieux Optimo 15-40 mm T2,6.

1^{er} assistants opérateurs : Zoé Vink & Elvis Fontaine-Garant.

- *Reste un peu*, sortie le 16/11, de Gad Elmaleh, photographié par Thomas Brémond (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Arri Alexa Mini, objectifs : Série Cooke S4i T2 & Série Zeiss G.O. T1,3.

1^{er} assistant opérateur : Kévin Rosé.

- *Les Femmes du square*, sortie le 16/11, de Julien Rambaldi, photographié par Yannick Ressigeac (Transpalux, Transpagrip, Transpacam, Transpastudios).

Caméras : RED Ranger Monstro & RED Weapon Monstro, objectifs : série Zeiss Master Anamorphic T1,9.

1^{er} assistants opérateurs : Arnaud Gervet & Adrien Guillaume.

- *Fumer fait tousser*, sortie le 30/11, de Quentin Dupieux, photographié par Quentin Dupieux (Transpastudios).

- *Annie colère*, sortie le 30/11, de Blandine Lenoir, photographié par Céline Bozon, AFC (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Sony Venice, objectifs : Série Leitz Prime T1,8 & zoom Leitz 55-125 mm T2,8.

1^{re} assistante opératrice : Emilie Monier.

- *Maestro(s)*, sortie le 07/12, de Bruno Chiche, photographié par Denis Rouden, AFC (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Arri Alexa Mini LF, objectifs : série Cooke Anamorphic SF-FF+ T2,3.

1^{re} assistante opératrice : Marie-Laure Prost.

- *Les Pires*, sortie le 07/12, de Lise Akoka, photographié par Éric Dumont, AFC (Transpagrip).

- *Mon héroïne*, sortie le 14/12, de Noémie Lefort, photographié par Nathalie Durand, AFC (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméra : Arri Alexa Mini, objectifs : série Zeiss Master Anamorphic.

1^{ers} assistants opérateurs : Lise Drévilon & Marvin Zana.

- *Le Tourbillon de la vie*, sortie le 21/12, d'Olivier Treiner, photographié par Laurent Tangy, AFC (Transpalux, Transpagrip).

- *Le Parfum vert*, sortie le 21/12, de Nicolas Pariser, photographié par Sébastien Buchmann, AFC (Transpagrip).

- *Le Petit piaf*, sortie le 21/12, de Gérard Jugnot, photographié par Pierric Gantelmi D'ille, AFC (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Arri Alexa Mini LF, objectifs : série Arri Signature Prime.

1^{res} assistantes opératrices : Quiterie Seguin-Medrinal & Magali Silvestre De Sacy.

En tournage

Longs métrages

- *La Vie de ma mère*, de Julien Carpentier (Transpagrip), photographié par Martin de Chabaneix, AFC.

- *Waouh*, de Bruno Podalydès, photographié par Patrick Blossier, AFC (Transpalux, Transpagrip).

- *Gueules noires*, de Mathieu Turi, photographié par Alain Duplantier (Transpagrip).

- *Pas de vague*, de Teddy Lussi-Modeste (Transpagrip).

- *Soudain seuls*, de Thomas Bidegain (Transpagrip).

- *Ma part de gaulois*, de Malik Chibane, photographié par Lubomir Bakchev, AFC (Transpacam, Transpagrip, Transpalux).

Caméra : Sony Venice 2, objectifs : série Leica Summicron-C T2 et zoom Angénieux Optimo 28-76 mm

1^{re} assistante opératrice : Sarah Ardouin Eyraud.

- *Le Vourdalak*, d'Adrien Beau, photographié par David Chizallet (Transpagrip).

Fictions TV

- *Les Pennac*, de Pierre Monjanel, photographié par Bruno Rosanvallon (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Arri Alexa Mini, objectifs : série Leica Summilux-C T1,4.

1^{er} assistant : Guillaume Brandois.

- *Meurtres à Valbonne*, de Julie Gali, photographié par Philippe Guilbert, SBC (Transpacam).

Caméras : Arri Alexa Mini, objectifs : série Leitz Prime T1,8 et zoom Zeiss 15.5-45 mm T2,6.

1^{re} assistante opératrice : Océane Lavergne.

- *En famille*, photographié par Thierry Taieb (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Arri Alexa Mini, objectifs : Série Leica Summicron-C T2.

1^{ers} assistants opérateurs : Sarah Couvelaire et Thomas Albert.

- *Meurtre à Saint-Malo*, de Lionel Bailliu, photographié par Pascal Caubère (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Arri Alexa Mini, objectifs : Série Leica Summicron-C T2, zoom Angénieux Optimo 15-40 mm T2,6, zoom Arri Alura 45-250 mm T2,6.

1^{re} assistante opératrice : Morgane Negre.

- *Scènes de ménage S15*, (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Arri Alexa+, objectifs : série Cooke S4i.

- *Meurtre dans les gorges du Verdon*, de Didier Langlade (Transpalux, Transpagrip).

- *Mercato*, de David Hourregue, photographié par Romain Prouveur (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Sony Venice, objectifs : série Angénieux Optimo Prime T1,8 et zoom Angénieux EZ-1 & EZ-2.

1^{er} assistants opérateurs : Nina Trubert Ambrosio et Cédric Vignères.

- *Meurtre dans le Cantal*, de Sandrine Cohen, photographié par Marie Spencer, AFC, SBC (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : Arri Alexa Mini, objectifs : Série Cooke S4i.

1^{ers} assistants opérateurs : Joris Julian et Léna Delorme.

- *Douze ans, sept mois et onze jours*, d'Alexandre Coffre, photographié par Jean-François Hensgens, AFC, SBC (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).

Caméras : RED Raptor, objectifs : série Canon K35 TLS.

1^{re} assistant opératrice : Marilyne Touret.

Plateformes TV

- *Benoit Génant*, d'Éric Lavaine, photographié par Léo Shrepel (Transpalux, Transpacam, Transpagrip).
Caméras : Sony Venice, objectifs : série Zeiss Master Anamorphic.

1^{ers} assistants opérateurs : Raphaël Aprikian & Zoé Mention.

- *Pax Massilia*, d'Olivier Marchal (Transpalux, Transpagrip).

- *Furies*, de Cédric Nicolas-Troyan (Transpalux, Transpastudios).



Les nouveautés de fin d'année chez Turtle Max Location

28-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Cette année, Turtle Max Location a pu vous accompagner dans vos projets de publicités, documentaires, séries, courts et longs métrages, et nous souhaitons pour 2023 confirmer notre engagement en proposant à la location plusieurs nouveautés impactantes pour vos tournages, en cherchant toujours à vous proposer la meilleure prestation possible. C'est dans cette optique que nous vous présentons un bref récapitulatif de nos dernières nouveautés.

Arri Alexa 35

Dernière arrivée chez Turtle Max Location, notre première Alexa 35 est disponible dès maintenant : 4K natif à 120 i/s, plage dynamique adaptée à la production de contenu HDR avec ses 17 stops, ainsi que l'introduction des textures Arri pour de nouvelles possibilités créatives... Venez l'essayer !



Cooke - Panchro Classic Full Frame

La nouvelle version des Cooke Panchro/i Classic FF est disponible chez Turtle Max Location, le "Cooke Look" de la série mythique, enfin accessible en plein format.



Focales disponibles : 18 mm, 21 mm, 25 mm, 32 mm, 40 mm, 50 mm, 65 mm, 75 mm, 100 mm, 135 mm.

COB 1200-D & 600-C



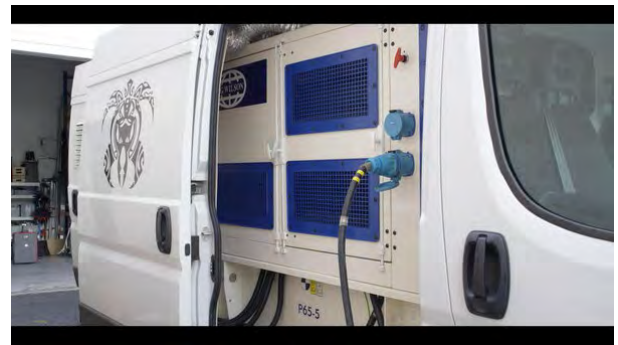
Toujours en monture Bowen, les derniers venus d'Aputure offrent à la gamme la puissance et la couleur dont elle manquait, tout en conservant la grande compatibilité d'accessoires qui a fait son renom. Retrouvez dès à présent ces produits chez Turtle Max Location.



Groupe électrogène (34 kW)

Pour l'alimentation de vos tournages, pensez à notre groupe électrogène insonorisé disponible dès aujourd'hui. Monté sur Véhicule Léger de 14 m³ il est

équipé de deux prises Marechal 63 A/90 A monophasé et permet d'alimenter jusqu'à 34 kW en simultané.



Filmgear PowerBeam 2,5 kW/4 kW

Notre référence de projecteur DCA, pour vos besoins de puissance directive, vos entrées de jour ou éclairages de scène, n'hésitez pas à nous demander le PowerBeam 2,5 kW/4 kW Daylight.



N'hésitez pas à nous contacter pour venir essayer ces nouveautés chez Turtle Max Location, à bientôt !



Laurent Tangy, AFC, parle à Panavision-Alga de son travail sur "Mascarade", de Nicolas Bedos

25-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Panavision-Alga a fourni le matériel de prise de vues pour le tournage de *Mascarade*, de Nicolas Bedos. Le directeur de la photographie Laurent Tangy, AFC, revient sur ses choix de matériel pour le film.

Comment êtes-vous devenu impliqué dans le projet ?

Laurent Tangy : Nicolas Bedos m'a proposé ce projet lorsque nous tournions OSS 3 début 2020. J'ai tout de suite aimé le scénario et l'ambition de Nicolas pour ce film.

Comment décririez-vous le look du projet ?

LT : L'idée était de rendre le film solaire, qu'il rende compte de la lumière de Nice, de prendre un soin particulier des visages, d'appuyer le caractère et le jeu de chaque personnage.



Photo : Laurent Tangy, AFC

Y avait-il des références visuelles particulières que vous avez consultées pour vous inspirer ?

LT : Nicolas me parlait beaucoup de film des années 1950/1960 avec une lumière marquée et assumée. Nous nous en sommes inspirés, sans les copier.

Qu'est-ce qui vous a amené à Panavision pour ce projet ? Qu'est-ce qui vous a attiré dans les objectifs spécifiques que vous avez choisis ?

LT : J'ai une affection pour les optiques Panavision, en particulier les optiques anamorphiques et je me suis naturellement dirigé sur ce matériel pour le film.



Photo : Laurent Tangy, AFC

Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir directeur de la photographie et qu'est-ce qui vous inspire aujourd'hui ?

LT : C'est un vaste sujet ! J'ai voulu devenir directeur de la photo parce que je pense être à ma place pour accompagner un réalisateur ou une réalisatrice dans la construction de son projet. Je pense être complémentaire pour eux.

(Photos : archives Laurent Tangy)



Des films à l'affiche et en tournage en décembre pour TSF

25-11-2022 - [Lire en ligne](#)

En décembre, cinq films à l'affiche tournés avec les moyens techniques de TSF, dont deux photographiés par des membres de l'AFC, et seize longs métrages et fictions TV en tournage, dont huit photographiés par des membres de l'association.

Les sorties cinéma du mois de décembre 2022 des films tournés avec les moyens techniques de TSF.

- *Nos frangins*, de Rachid Bouchareb, photographié par Guillaume Deffontaines, AFC.

TSF Caméra : Red Monstro 8K VV, série Zeiss Supreme FF et zoom Angénieux EZ 45-135 mm FF.
Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- *Stella est amoureuse*, de Sylvie Verheyde, photographié par Léo Hinstin, AFC.

TSF Caméra : Sony Venice et série Sigma Cine Full Frame.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip, TSF Studios.

- *Godland*, de Hlynur Palmasson, photographié par Maria Von Hausswolff.

TSF Caméra : ArriCam Lite 3 perfos et série Zeiss GO.

- *Tempête*, de Christian Duguay, photographié par Christophe Graillot

TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF et Signature Primes.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- *Chœur de rockers*, d'Ida Techer et Luc Bricault, photographié par David Chizallet.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini et série Scorpio Anamorphic.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

TSF en tournage, les chefs opérateurs actuellement en tournage avec du matériel fourni par TSF.

Longs métrages

- Antoine Roch, AFC, photographie *La Grande odalisque*, de Mélanie Laurent.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF et série Nikon GL Optics FF.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Fabien Benzaquen photographie *Moi vivant vous ne serez jamais mort*, de Baptiste Debraux.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini et série Cooke S4.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- John Mathieson, BSC, photographie *God's Spy*, de Todd Komarnicki.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Romain Carcanade photographie *Avant que les flammes ne s'éteignent*, de Mehdi Fikri.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini, série Zeiss GO recarrossée Gecko.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- David Chizallet photographie *Le Vourdalak*, d'Adrien Beau.

TSF Caméra : Aaton Xtera, série Technospeed anamorphic.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Agnès Godard, AFC, photographie *Rabia*, de Mareike Engelhardt.

TSF Caméra : Sony Venice 1, série Leitz Noctilux M08.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Raphaël Vandenbussche photographie *Eat the Night*, de Caroline Poggi.

TSF Caméra : RED Gemini & RED Komodo, série Cooke S4.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Jérôme Alméras, AFC, photographie *La Tête dans les étoiles*, d'Emmanuel Gillibert.

TSF Caméra : Sony Venice 1 et série Cooke 5i.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Julien Poupard, AFC, photographie *Les Indésirables*, de Ladj Ly.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

Fictions TV

- Thomas Lerebour photographie *Filles de feu*, de Magaly Richard-Serrano.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini, série Cooke S3 Old Panchro et zoom Cooke 18-100 mm.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Tommaso Fiorilli, AFC, SBC, photographie *Raise the Dead*, de Dan Percival.

TSF Caméra : Arri Alexa 35, série Arri/Zeiss Master anamorphic et zoom Angénieux Optimo anamorphique 44-440 mm.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Maxime Cointe photographie *Antigang 2*, de Benjamin Rocher

TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF et série Xelmus Apollo Anamorphic.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Isar Eiriksson photographie *Vise le cœur*, de Jérémie Minuit.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini, série Cooke S4.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Benoît Chamillard, AFC, photographie *Le Paquebot*, de Christophe Lamotte.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini, série Cooke S4.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Fabrizio Fontemaggi, AFC, photographie *Bonne maman*, de Clément Michel.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini, série Atlas Orion Anamorphic.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Gilles Porte, AFC, photographie *Parents à perpétuité*, de Safy Nebbou.

TSF Caméra : Sony Venice 1 et série Zeiss Supreme Radiance FF.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.



Retour sur le workflow de la postproduction d'"Athéna" (HDR, ACES, 4K, Dolby Vision)

Par Margaux Cavret pour l'AFC
24-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Le lundi 7 octobre 2022, l'AFC, accompagnée de Netflix, Arri et de Dolby Vision, organisait une rencontre autour de la fabrication du film *Athéna*, création originale Netflix, réalisée par Romain Gavras et photographiée par Matias Boucard, AFC. Autour de cette table ronde, on retrouve le chef opérateur, accompagné de son étalonneur, Mathieu Caplane, de Jérôme Brechet, Color Scientist chez Color, et de Karine Feuillard, Consultante en workflows pour Netflix. L'occasion de passer au crible les problématiques et singularités du workflow du film (ACES, HDR, 4K, Dolby Vision).

« L'une des premières choses qui m'a motivée à faire cette conférence », commence Matias Boucard, « c'était de dire qu'il y a un an, je ne savais pas faire un film en HDR, et j'ai appris grâce à ce tournage, et aux personnes qui m'accompagnaient dans sa création. C'était à la fois mon premier film en HDR, en ACES et en 4K. Et c'était également le cas de Romain Gavras, le réalisateur ».

Le film est tourné en HDR (High Dynamic Range, par opposition à SDR, Standard Dynamic Range), qui est une technologie employée majoritairement par les nouveaux écrans de télévision, permettant d'atteindre une luminosité de 1 000 nits. Pour comparaison, les salles de cinéma "traditionnelles" ne dépassent pas les 48 nits, et les salles équipées HDR, comme la salle du Pathé Beaugrenelle dans laquelle se tient la rencontre, atteignent quant à elles les 108 nits. Pour cela, elles utilisent deux projecteurs numériques simultanément.

Le film s'inscrit de plus dans un workflow en ACES, que Jérôme Brechet décrit comme "un espace couleur créé par la SMPTE pour partager les images dans tous les départements de postproduction et garder le même rendu", puis utilise une masterisation Dolby Vision, afin de pouvoir se décliner sur tous les supports de visionnage pris en charge par Netflix (plus de 1 700 écrans différents !). « On va livrer le film au monde entier dans des technologies de diffusion qui vont être toutes différentes, comment garder au plus possible l'intégrité de notre travail ? », s'interrogeait Matias Boucard. « Il n'y a qu'un seul étalonnage, celui qu'on a fait ensemble. Mais on le voit dans ces conditions pour la dernière fois en salle d'étalonnage. Le Dolby m'a rassuré car ça permettait de garder l'intégrité, dans toutes les traductions de l'étalonnage en fonction des dynamiques, le film était là à chaque fois. » Mathieu Caplane complète : « On pouvait regarder le film sur un téléphone, sur un iPad, en 4K, en HD, compressé ou non, c'était fiable. L'ACES permet une continuité avec toutes les sorties possibles, et une fiabilité de l'image. S'habituer à ce workflow, c'est une étape, mais il y a un réel bénéfice sur toutes les déclinaisons ».

Malgré ce lexique inédit pour lui au moment de la pré-production, Matias Boucard s'empare de ces nouvelles technologies et en fait des soutiens à la narration et à l'esthétique du film. « Avec Romain Gavras, on ne voulait pas être dans les codes classiques, avec une notion documentaire comme dans *Les Misérables*, on voulait du spectacle. On a utilisé l'Alexa 65 avec son capteur composé de trois capteurs Super 35 juxtaposés, car on voulait tourner en très grand format. Ma focale la plus courte était un 30 mm, dont l'équivalent en Super 35 aurait été un 14 mm, mais qui n'aurait pas eu les mêmes rapports entre arrière-plan et avant-plan. Là, j'arrivais à avoir de la présence à l'avant-plan, et en même temps à avoir le haut des buildings. Le HDR a été proposé par la productrice et au début j'étais réticent car je confondais tourner en HDR et postproduire en HDR. Je pensais que ce serait compliqué avec les mouvements de caméra, les feux, etc. Mais l'Alexa, avec sa dynamique de 14 diaphs, avait déjà la technologie nécessaire pour tourner directement en HDR. On a fait des tests, et notamment pour les feux d'artifice colorés, on gardait la couleur, et ce peu importe l'exposition. Romain voulait que le film soit immersif, et je me demandais comment captiver un spectateur, qui allait le regarder sur un petit écran, dans une pièce éclairée, pour qu'il ait envie de rester sur sa chaise et de regarder. Je me suis rendu compte que le HDR était un outil pour amener du spectacle dans le petit écran. Ce que j'ai trouvé intéressant, c'est toute la profondeur, l'espace

multidimensionnel. Il y a beaucoup plus de volume dans les fumées, ça ressemble presque à un rendu naturel. Et quand l'acteur est au milieu des feux d'artifice, ça devient dangereux et on est en immersion, au cœur de la révolte ».

Pour autant, le film se refuse à être un panorama des possibilités du HDR, et en fait un usage parcimonieux et intelligent, uniquement au service de la narration et de l'immersion. Mathieu Caplane explique : « En gros plan, surtout en 4K, il ne faut pas que le fond prenne le pas sur le visage et ses brillances. On a donc créé des looks qui permettaient de diminuer les hautes lumières quand on en n'avait pas besoin ». Les LUTs sont effectivement des outils indispensables pour ce type de workflow, car l'image brute ACES HDR est difficilement interprétable, ne ressemblant à rien de ce à quoi les chefs opérateurs peuvent être habitués. Matias Boucard rapporte, par exemple, avoir été surpris par des teintes vert-anis ou bleu électrique qu'il n'avait encore jamais vues. Le travail de l'étalonneur en amont du tournage est donc de le rassurer en réalisant des LUTs convertissant ces images brutes. « Ce n'est qu'un outil », commente Mathieu Caplane, « une base à partir de laquelle on peut créer ce qu'on veut ». Matias Boucard reste cependant critique vis-à-vis de son travail : « Si je devais le refaire, j'insisterais pour retravailler certaines couleurs, dans les fumées, dans les "chien et loup", je trouvais les couleurs trop blanches, il fallait les retrouver par la densité en étalonnage ».

De plus il n'existe pas encore de moniteur de plateau HDR. Cependant, une TV OLED est mise à la disposition de Matias Boucard dès le tournage, afin qu'il puisse re-visualiser ses rushes en 4K et en HDR. Il commente : « Très vite, pendant les essais, j'ai essayé d'avoir la dynamique dans l'œil, comme en pellicule. Grâce à la TV OLED, je pouvais m'entraîner tous les jours et me le remettre dans l'œil. J'étais meilleur à la fin du tournage qu'au début ! ».

D'ailleurs, sa comparaison avec la pellicule ne s'arrête pas là : « Les caméras digitales qu'on utilise aujourd'hui nous ont fait changer nos perceptions et nos façons de travailler sur les basses lumières. Mais avec le HDR on se met à retravailler sur les hautes lumières. On ne protège plus les blancs de la même façon. A partir du moment où je savais qu'au-dessus de 100 % il y en avait 10 fois plus que d'habitude, je me suis concentré sur le reste. C'est un questionnement technique qui m'a remis en question sur ma façon d'éclairer, qui a influencé le style du film, et mon style ».

Il poursuit : « Il fallait s'adapter au HDR et à la 4K, qui donnait un rendu de texture particulier. Ça a changé la façon de maquiller, ça a influencé le choix des optiques, et évidemment avec les plans-séquences il a fallu revoir la façon d'éclairer. D'habitude, en plan-séquence, on utilise des lumières dans le champ, mais là je ne pouvais presque pas utiliser cette méthode. Par exemple, dans la scène de nuit j'ai mis deux SkyPanels sur les buildings, mais la dynamique est tellement haute qu'on les distingue tous les deux, ça n'a jamais éclaté en une tâche de lumière. La brillance devient un événement, avec les feux d'artifices, les feux. Pour la scène de nuit avec les feux d'artifice, c'est là qu'on s'est vraiment rendu compte qu'il n'y avait aucun doute sur la HDR avec Romain. J'avais mis des SkyPanels de façon un peu stratégique, mais je savais que pour éclairer cette scène, il fallait surtout que je mise sur les feux d'artifice. Les assistants mise en scène m'ont beaucoup aidé, en plaçant les figurants qui pouvaient manipuler les feux d'artifice, avec la bonne couleur et la bonne direction. La deuxième partie de la scène a été très compliquée, parce que la caméra se déplace beaucoup. Dans ces cas-là, on cherchait les endroits qui n'étaient pas dans le champ, les toits, les balcons où on pouvait mettre des projecteurs. Ensuite, c'était un travail de coordination avec le chef électricien qui travaillait sur une table et éteignait et allumait au fur et à mesure du mouvement. J'avais prévu beaucoup de lumière en pré-light, mais en fait j'éteignais presque tout, ça m'obligeait à aller à l'essentiel et j'en suis content car ça a servi le film ».

Le montage est réalisé en SDR, mais à l'étalonnage évidemment, l'équipe retrouve les images HDR qui ont été tournées, afin d'étalonner directement en HDR. Le film a pourtant connu une petite exploitation en DCP, et l'équipe a pu retourner en étalonnage afin de produire la sortie P3 nécessaire. « On n'est pas repartis de zéro », précise Matias Boucard, « avec cet étalonnage, qui est celui qui a été projeté à Venise, on regagnait de la douceur, mais on perdait les feux et les feux d'artifice. En cinq jours, on a récupéré l'étalonnage. Mais si on avait étalonné directement pour le DCP l'étalonnage aurait peut-être été différent ».

Lors de l'étalonnage HDR, Matias Boucard prend le parti de se focaliser sur une TV standard, installée et calibrée dans le studio d'étalonnage, et de trouver l'image qui lui plaira sur cet écran-là, afin d'être au plus proche des conditions de visionnage de la plupart des spectateurs. « Le HDR changeait ma perception globale du contraste », raconte-t-il, « les noirs ont l'air beaucoup plus profonds, et sur la TV ça devenait un trou noir sans aucune matière. Ce n'est

que de la perception, les noirs sont les mêmes, mais comme les blancs sont plus hauts, le sentiment de contraste est plus important. Donc on a travaillé une course de basse lumière pour avoir un rendu plus mat ».

La problématique de la 4K se pose également à l'étalonnage, comme le souligne Mathieu Caplane : « Très tôt, dès les premiers essais filmés avec l'acteur en situation, on s'est rendu compte que cette texture conjointe de la 4K et de la brillance pouvait être très intéressante pour certains plans. C'est un film particulier, où les personnages courent beaucoup, il y a peu de scènes posées, donc cette texture très dure, avec des brillances marquées, allait avec l'ambiance et la narration du film. Cette dureté, qu'on a quand même beaucoup atténuée par rapport à l'image de départ, nous a beaucoup servi pour la narration du film. Pourtant, sur Baselight, qui était notre logiciel d'étalonnage, mais sur tous les autres logiciels aussi, il y a énormément d'outils pour adoucir les textures, c'est le signe que personne n'est vraiment satisfait de ce rendu trop dur de la 4K ».

Matias Boucard conclut : « Je me dis que ça fait partie de la culture de l'image maintenant, on regarde les films comme ça, il y a déjà des TV en 8K ! La 4K change ma perception du motion blur, par exemple, dans la première séquence, je ne le sens pas comme d'habitude, il ne me plaît pas. Mais ça me donne l'impression que même si on n'a pas encore tout compris de la 4K et de la HDR (je ne sais pas encore si il faut filtrer avant, quel caméra utiliser et comment, etc.), il y a encore plein de choses à découvrir. Il faut en discuter car c'est un effort collectif de la production (ça prend plus de tests, plus d'étalonnage, etc), du chef décorateur, du HMC, du chef opérateur, etc. Il faut tous qu'on change un peu nos habitudes, mais ce sont des technologies qui créent du spectacle, sur les petits et grands écrans dans les salles dédiées ».

Vidéo de la conférence entière.



Video : Athena : HDR comme outil de mise en scène / Case Study :
HDR as a creative tool
par [Netflix Production Technology Resources](#)



Des nouveautés techniques chez TSF

24-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Petit condensé des dernières nouveautés avec leurs particularités assumées (Vintage ou non !) désormais disponibles à la location chez TSF Caméra.

Série Angénieux Primes (FF)

Tout juste arrivée chez TSF Caméra, la nouvelle série Angénieux Primes suscite beaucoup d'intérêt grâce notamment à son système IOP (Internal Optical Palet) qui permet d'intégrer des effets optiques "en dur", au cœur même de l'objectif. Les Angénieux Primes sont, à la base, d'excellentes optiques sans compromis sur la résolution, le contraste et la fidélité colorimétrique, dans un format compact et mécaniquement très bien conçu pour les tournages exigeants autant sur le côté performance optique que sur des besoins en ergonomie adaptés aux stabilisateurs modernes. Notre série de base comprend neuf focales et est dotée de nombreux éléments IOP pour permettre une exploration du potentiel unique de "detuning" de ces objectifs haut de gamme.



Série Minolta Rokkor (FF)

La toute dernière perle de notre proposition d'objectifs Vintage, une série d'exception Minolta Rokkor reconstituée à partir d'objectifs des années 1960 et 1970. La gamme d'objectifs Rokkor était l'un des ensembles les plus complets du marché

et nos amis de Ancient Optics n'ont choisi que les meilleures versions pour être recarrossées. Cette série magnifique est composée de onze focales du 21 mm au 200 mm. Les célèbres 21 mm f2,8, 58 mm f1,2 et 85 mm f1,7 sont toujours convoitées par les photographes du monde entier. Le 100 mm f2 est d'une conception antérieure, mais facilement l'un des meilleurs Rokkors de tous les temps. Cependant, l'un des derniers modèles de Minolta est le plus spécial de tous... le 135 mm f2. C'est ultra rare et incroyablement beau...



Coté caméras, on passe plutôt du côté modernité :

Caméra Arri Alexa 35

Dernière-née du fabricant Arri, l'Alexa 35 et sa nouvelle technologie de capteur Arri Alev 4 offre une possibilité de tourner vos projets en Super 35 tout en étant éligible aux normes des plateformes de streaming, ce qui n'enlève rien à sa capacité à faire du long métrage évidemment. Son corps, pensé au mieux pour une utilisation cinéma, est doté de nombreuses prises, accessoires et supports conçus pour être compatibles avec tout l'univers Arri. Ergonomique pour l'épaule, d'une taille raisonnable pour les gimbals, son corps et ses différentes top plates et base plates sont ajustables pour s'adapter au mieux à tous types de morphologies ou différents outils de prise de vues.



Caméra RED V-Raptor et V-Raptor-XL

Les Raptors sont les corps caméra dernière génération de RED dotés des avancées de processing colorimétrique DSMC3 bénéficiant ainsi de la nouvelle science colorimétrique et de processeurs internes survoltés.



Les deux caméras bénéficient d'un capteur nouvelle génération Full frame compatible (en taille et en look) avec celui des Monstro 8K VV, mais bénéficient de davantage de finesse dans les rendus des carnations et du bruit de fond de signal.

Avec un échantillonnage deux fois plus rapide que la Monstro, ce nouveau capteur permet des prises de vues jusqu'à 600 i/s tout en réduisant les artéfacts de type rolling shutter.

Ces nouveautés de RED sont disponibles en deux versions bien distinctes :

La V-Raptor est une caméra compacte et légère qui convient à de nombreuses configurations différentes : Steadicam®, Ronin®, Stab One®, épaule...

La V-Raptor-XL est la version studio du même capteur et du même processeur image. Cette Raptor-XL propose, en revanche, beaucoup plus de connectivités et de possibilités d'accessoirisations, ainsi qu'une monture PL mieux adaptée à l'utilisation avec des objectifs imposants. Dans un future proche, la Raptor-XL proposera aussi un système de filtres à densité neutre interne très innovant qui permettra de régler la densité précisément au tiers de diaph sans avoir à retirer l'objectif.

N'hésitez pas à contacter l'équipe de TSF Caméra pour tester, découvrir ou redécouvrir ces nouveautés et l'ensemble du parc optique proposé.



FilmLight invite à une Journée Baselight à Paris

29-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Pour finir cette fin d'année riche en nouveautés, FilmLight vous invite le jeudi 8 décembre pour discuter des nouvelles fonctionnalités de la dernière version de Baselight, et à une démonstration de notre Client View en fin de journée.

Dans les locaux de Arri France / FilmLight - Paris.

Cette rencontre aura lieu deux fois dans l'après-midi, de 14h30 à 16h30, puis de 16h30 à 18h30.

Mathieu Leclercq, de Be4Post, ainsi que Peter Postma, de FilmLight, se joindront à distance aux sessions pour démontrer le nouveau 'Client View' de Baselight.

À partir de 18h, nous continuerons avec des drinks.

Intégration de Frame.io

Lors de cette présentation, nous discuterons et explorerons l'intégration de Frame.io dans Baselight ainsi que son fonctionnement.

Cette intégration est l'une des plus fluides qui soit. Sans extension ni plugin supplémentaires à télécharger ou à installer, le workflow est incroyablement intuitif. Elle vous permet de télécharger des timelines et d'importer des commentaires directement à partir du menu Scène de Baselight. Vous pouvez également y ajouter des marques. Le rendu et le téléchargement se font en arrière-plan afin que l'étalonneur puisse continuer à travailler.

Les nouvelles fonctionnalités de Dolby Vision et Dolby Atmos

Le besoin de savoir délivrer en format Dolby Vision est aujourd'hui de plus en plus présent.

Durant cette session nous vous montrerons le processus de travail, le plus simple et rapide, pour gérer votre projet. Nous décomposerons chaque étape de l'étalonnage jusqu'à la livraison. Nous vous montrerons également les nouvelles fonctionnalités de gestion des audios en Dolby Atmos.

Le Client View, une nouvelle vision du streaming en mode collaboratif

Lors de cette présentation, nos experts, Peter Postma et Mathieu Leclercq, simuleront une session d'étalonnage entre nos locaux de Los Angeles ou de B4Post Paris et d'Arri/FilmLight Paris.

Les sessions à distance sont désormais un élément essentiel du workflow pour vos clients. Le module Client View se voit aujourd'hui augmenté d'une version streaming. Découvrez cette avancée avec notre nouvelle fonctionnalité Client View sur Baselight. Basé sur une interface web, cet outil permet le contrôle et le travail en collaboration entre les différents créatifs (réalisateur, chef opérateur, étalonneur...) même s'ils sont éloignés les uns des autres. La possibilité de faire du streaming en HDR, en différentes résolutions, ainsi que l'ajout possible de commentaires, en font un outil particulièrement simple et efficace.

Tous ces outils sont le fruit de discussions et de retours de tous nos utilisateurs Baselight. Chez FilmLight, nous sommes plus que jamais à votre écoute, pour créer le workflow le plus harmonieux au service de la productivité et de la créativité.

Soirée (18h-21h) - Apéritif

Marquons une pause et prenons le temps d'échanger et de se rencontrer autour d'un verre...

- [S'inscrire](#) à la Journée Baselight à Paris, dans les locaux d'Arri France / FilmLight - Paris.

L'événement est gratuit pour tous les participants, mais le nombre de places est limité, veuillez donc vous inscrire tôt. Cliquez sur 'S'inscrire' pour accéder à toutes les informations détaillées.



Transpalux nomme Alain Rocca Directeur Général

25-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Transpalux, l'un des premiers groupes français dans la prestation de services pour le cinéma et l'audiovisuel, vient de nommer Alain Rocca au poste de Directeur Général.

En veillant à conserver l'identité du groupe telle qu'elle est incarnée depuis 52 ans par son fondateur Didier Diaz, et avec l'appui de B Live Group, son actionnaire de référence, Alain Rocca aura pour mission d'accompagner Transpalux et ses équipes afin de consolider et de développer sa place au sein d'une industrie cinématographique française et européenne en profonde mutation. Alain Rocca s'attachera à garder au cœur de la relation client la qualité de service et la confiance réciproque qui ont construit la réussite de Transpalux.

Alain Rocca était jusqu'en juin 2022 conseiller auprès de la Présidence de l'INA, après en avoir dirigé la direction de la formation.

Ingénieur de formation, il a fondé la société de production Lazennec, au sein de laquelle il a développé avec ses associés Adeline Lécallier et Christophe Rossignon une stratégie de mini-studio dédiée à la révélation des jeunes talents : en plus de d'une centaine de courts métrages, ont ainsi été produits les premiers ou seconds longs métrages de cinéastes comme Eric Rochant, Christian Vincent, Cédric Klapisch, Mathieu Kassovitz, Trần Anh Hùng ou Philippe Harel.

Il a également participé activement à la création et au développement des plateformes de VOD UniversCiné et LaCinetek, a été directeur du département production de La Fémis de 1993 à 2009, ainsi que trésorier de l'Académie des César de 2001 à 2019.

JTSE 2022

21-11-2022 - [Lire en ligne](#)

La 26^e édition des JTSE (Journées techniques du spectacle et de l'évènement) se tiendra les 22 et 23 novembre 2022, aux Docks de Paris, à Aubervilliers. Ce salon convivial et à taille humaine favorise les liens entre l'artistique et la technique, en particulier dans les domaines de la machinerie et de l'éclairage. À noter que trois membres associés de l'AFC seront présents sur un stand.

Dock Pullman

3 200 m² exclusivement dédiés aux techniques du spectacle et de l'évènement. Le salon accueillera les sociétés fabricantes nationales et internationales des domaines suivants : machinerie, éclairage, audio, scénique, tissus, tribunes, fauteuils et gradins, sécurité, formation, bureaux d'études et d'intégration ainsi que des entreprises de distribution des plus grandes marques mondiales. Au premier étage, 5 salles accueilleront un programme fourni de 16 conférences.

Dock Eiffel

Un Dock entièrement réservé à la lumière et qui propose aux visiteurs de tester les dernières nouveautés lumière en situation optimale. 17 boîtes noires dans lesquelles les plus grandes sociétés d'éclairage présenteront leurs nouveaux produits. Positionnées face à face, chaque boîte a une surface de 50 m² et est définie par des pendrillons et un portique d'entrée. Une signalétique particulière guidera les visiteurs vers chaque boîte noire.

Seront présents, entre autres exposants, sur un stand

- Axent
- Dimatec (Dock Pullman et Dock Eiffel
- ESL (Européenne de Son et de Lumière).

Parmi les conférences

"Caractérisation de la qualité de la lumière LED"
Dock Pullman - Learning Center
22 novembre de 16h15 à 17h15.

Horaire et lieu

Mardi 22 novembre de 9h30 à 20h
Mercredi 23 novembre de 9h30 à 18h
Les Docks de Paris
87, avenue des Magasins Généraux
93300 Aubervilliers

- [Informations complémentaires](#) sur le site Internet des JTSE.

- Prix de l'initiative écologique
- Futur et R&D (un concept novateur en cours de développement, projet de recherche)
- Prix Innovation & Création.



Photo Mediakwest



Les Trophées du Satis 2022

10-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Le Satis, qui a tenu sa 40^e édition les 9 et 10 novembre 2022 aux Docks de Paris, a annoncé les lauréats de ses 6^{es} Trophées. Parmi les neuf catégories dans lesquelles diverses sociétés étaient en lice pour les Prix et les Coups de Cœur du Jury, trois membres associés de l'AFC ont été récompensés à cette occasion.

Les neuf catégories étaient les suivantes :

- Production et Tournage (Caméras, Accessoires, Optiques, Son à l'Image, Énergie, Enregistreur, Lumière, Car régie, Studio Virtuel...)
- Postproduction (Montage, Finishing, Habillage, Effets Spéciaux, Stockage, Serveur, Restauration...)
- Diffusion & Distribution (Serveur, MAM, Workflow, Encodage, Mesure, Convertisseur, Serveur de diffusion, Streaming ...)
- Service (Formation, Conseil, Ingénierie, Prestation technique...)
- Communication AV (Écran, Projecteur, Automation...)
- Intégration - broadcast ou audiovisuel - Un projet finalisé en 2019, 2020 (Réalisation en France)

Parmi les lauréats :

- **Trophée Satis - Prix Production et Tournage**
décerné à la caméra FR7, de Sony
La FR7 est la nouvelle caméra robotisée Cinema Line plein format avec contrôle à distance et objectif interchangeable, avec plage dynamique de 15 arrêts et plus, une fréquence d'images élevée de 120 i/s 4K (QFHD), une technologie Fast Hybrid & Real-Time Eye AF, et des couleurs de qualité cinématographique avec S-Cinetone™.
 - **Trophée Satis - Prix de l'Initiative Écologique**
attribué au Wattman Pess Energy, d'Innport
Entrez dans le monde de l'énergie mobile à recharge solaire et connectée et laissez-vous surprendre par la puissance phénoménale de Wattman 10 kWh - 6 000 W. Découvrez une puissance et une autonomie stupéfiantes pour un format aussi compact. Il vous accompagnera dans toutes vos activités sur une longue période car il offre une autonomie allant jusqu'à 21H. Sa prise en main simple et rapide garantit une maîtrise totale, en un seul geste.
 - **Trophée Satis - Coup de Cœur du Jury** à l'X Tower, d'XD motion
La Tower cam est un système de déplacement de skate télécommandé. Grâce à sa discrétion, elle est idéale pour être placée en studio. Verticalement, au sol ou au plafond, et elle est capable de se dissimuler rapidement. La conception des rails précis lui permet de se déplacer en mouvement, à partir d'une PTZ, d'une Tête Remote 2 axes ou du robot Arcam.
- [Voir tous les lauréats des Trophées](#) sur le site Internet du Satis.



Sony au SATIS Expo 2022

07-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Sony vous donne rendez-vous au SATIS Expo 2022 (Docks de Paris, stand C2), les 9 et 10 novembre 2022, pour découvrir nombre de ses derniers produits et assister à ses conférences.

Parmi les nouveaux produits Sony, venez découvrir :

- La FR7 : nouvelle caméra robotisée Cinéma Line (Lauréat du Trophée Satis - Prix Production et Tournage)
- La FRX30 : nouvelle caméra compacte Cinema Line
- NEVION : solutions IP et cloud, de la production à la diffusion
- Le mélangeur Broadcast 4K XVS-G1
- Le nouveau microphone à condensateur C-80

...et bien plus !

Au programme, voici quelques conférences qui vous attendent lors de l'événement :

Mercredi 9 novembre

- 12h - 13h : « Le Broadcast signifie-t-il encore quelque chose ? », animée par Jean-Yves Martin.
- 16h30 - 17h30 : « Les grandes étapes de la prise de vues depuis 40 ans... Et après ? », animée par Fabien Pisano.

Jeudi 10 novembre

- 10h30 - 11h30 : « La remote production pour tous ? », animée par Norbert Paquet.
- 12h - 13h : « Le sport à la télévision bientôt totalement en remote production ? », animée par Norbert Paquet.
- 15h15 - 16h15 : « Studio XR, comment ça marche ? », animée par Anna Doublet.

- [Voir la liste complète des conférences.](#)

Nous serons ravis de vous accueillir sur le stand mercredi 9 novembre à 19h30 pour notre cocktail de présentation. Merci de [confirmer votre présence](#) par mail.

Les équipes de Sony se tiennent à votre disposition pour toutes les présentations de produits souhaitées.

Au plaisir de vous retrouver au salon.

Lire, voir, entendre



Conversation Technique CST avec Thierry Pouget, AFC

28-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Avec la série "ConversationS Techniques", inaugurée au 75^e Festival de Cannes, la CST a effectué des entretiens avec des

techniciens du cinéma ayant un film sélectionné. À l'occasion de la séance "CST Première" du film *Couleurs de l'Incendie*, le 7 novembre 2022, la CST, prolongeant sa démarche, a rencontré Thierry Pouget, AFC, qui a présenté son travail de chef opérateur sur le film de Clovis Cornillac. Voir l'entretien ci-après...



Video : CST - ConversationS Techniques - Couleurs de l'Incendie - Thierry Pouget - Chef Opérateur Image par [CST](#)

Côté profession



La Braderie MIAA de décembre 2022

05-12-2022 - [Lire en ligne](#)

La prochaine Braderie MIAA (Mouvement d'Intermittents d'Aide aux Autres) aura lieu dimanche 11 décembre 2022, comme à l'accoutumée au centre Paris Anim' Mercœur (MJC Mercœur), dans le quartier de la Roquette, Paris 11^e. Une belle occasion de faire des achats à petits prix en joignant l'utile à l'agréable tout en se faisant plaisir avant les fêtes de fin d'année.

Une journée de brocante au centre Paris Anim' Mercœur aménagé pour l'occasion. Toutes les recettes iront au profit de maraudes sociales ; il sera possible d'acheter tout type de vêtements, accessoires, chaussures, jouets, livres, objets de déco, vaisselle, linge de maison, entre autres cadeaux de Noël, issus de dons de fins de tournage.



La Braderie MIAA en novembre 2014
Photo Jean-Noël Ferragut

Braderie MIAA

Dimanche 11 décembre 2022, de 10h à 18h

Centre Paris Anim' Mercœur (MJC)

4, rue Mercœur - Paris 11^e

- [Consulter](#) le site Internet de MIAA pour suivre ses actions, adhérer à l'association en tant que bénévole, cuisiner et/ou distribuer les repas et enfin - et surtout - contribuer à leur financement en faisant un don. Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues !



Lionel Bertinet - Photo CNC

Au CNC, Lionel Bertinet nommé Directeur du cinéma

25-11-2022 - [Lire en ligne](#)

Dominique Boutonnat, président du CNC, a nommé Lionel Bertinet, Directeur du cinéma, à compter du 14 novembre 2022. Il succède à Magali Valente qui a pris ses fonctions de Conseillère technique Culture au cabinet de la Première ministre en octobre dernier.

Lionel Bertinet a occupé différentes fonctions au CNC depuis son arrivée en 2000, notamment au sein de la direction du multimédia et des industries techniques, dont il a été Directeur adjoint de 2007 à 2010, puis au sein de la direction du cinéma à divers postes, et notamment depuis 2013 comme Directeur adjoint en charge des secteurs de l'exploitation et de la diffusion des films en salle. A ce titre, il s'est occupé du plan d'urgence du CNC aux salles de cinéma durant la crise sanitaire.

Ingénieur civil de l'École des Mines de Nancy et titulaire d'une licence d'études cinématographiques, Lionel Bertinet avait commencé sa carrière professionnelle au sein d'Admical, l'Association pour le développement du mécénat d'entreprise.

« L'expérience de Lionel, acquise depuis plus de 20 ans au sein du CNC, l'a doté d'une connaissance transversale de l'ensemble de la filière, de ses problématiques et de ses interlocuteurs : sa vision et son autorité nous seront précieuses pour accompagner la transformation du secteur du cinéma dans les années à venir », déclare Dominique Boutonnat.

(Source CNC)



Association Française
des directeurs
de la photographie
Cinématographique

8 rue Francœur
75018 Paris

www.afcinema.com

Co-Présidentes

Claire MATHON
Céline BOZON

Présidents d'honneur

* Ricardo ARONOVICH
* Pierre-William GLENN

Membres actifs

Christian ABOMNES
Michel ABRAMOWICZ
Pierre AÏM
* Robert ALAZRAKI
Jérôme ALMÉRAS
Michel AMATHIEU
Richard ANDRY
Thierry ARBOGAST
Yorgos ARVANITIS
Pascal AUFRAY
Jean-Claude AUMONT
Noé BACH
Pascal BAILLARGEAU
Gertrude BAILLOT
Lubomir BAKCHEV
Jacques BALLARD
Pierre-Yves BASTARD
Lucie BAUDINAUD
Christophe BEAUCARNE
Michel BENJAMIN
Hazem BERRABAH
Renato BERTA
Régis BLONDEAU
Patrick BLOSSIER
Matias BOUCARD
Dominique BOUILLERET
Dominique BRENGUIER
Laurent BRUNET
Sébastien BUCHMANN
Stéphane CAMI
Yves CAPE
Bernard CASSAN
François CATONNÉ
Laurent CHALET
Benoît CHAMAILLARD
Olivier CHAMBON
Caroline CHAMPETIER

Renaud CHASSAING
Rémy CHEVRIN
David CHIZALLET
Arthur CLOQUET
Axel COSNEFROY
Matthieu-David COURNOT
Laurent DAILLAND
Gérard de BATTISTA
John de BORMAN
Martin de CHABANEIX
Bernard DECHET
Guillaume DEFFONTAINES
Bruno DELBONNEL
Benoît DELHOMME
Xavier DOLLÉANS
Jean-Marie DREUJOU
Eric DUMAGE
Isabelle DUMAS
Eric DUMONT
Nathalie DURAND
Patrick DUROUX
Jean-Marc FABRE
Etienne FAUDUET
Thomas FAVEL
Laurent FÉNART
Jean-Noël FERRAGUT
Tommaso FIORILLI
Stéphane FONTAINE
Fabrizio FONTEMAGGI
Crystal FOURNIER
Pierre-Hugues GALIEN
Vincent GALLOT
Pierric GANTELMi d'ILLE
Claude GARNIER
Nicolas GAURIN
Eric GAUTIER
Pascal GENNESSEAUX
Dominique GENTIL
Jimmy GLASBERG
Agnès GODARD
Jean Philippe GOSSART
Julie GRÜNEBAUM
Eric GUICHARD
Paul GUILHAUME
Thomas HARDMEIER
Antoine HÉBERLÉ

Gilles HENRY
Jean-François HENSGENS
Léo HINSTIN
Julien HIRSCH
Jean-Michel HUMEAU
Thierry JAULT
Vincent JEANNOT
Darius KHONDJI
Elin KIRSCHFINK
Marc KONINCKX
Romain LACOURBAS
Yves LAFAYE
Denis LAGRANGE
Pascal LAGRIFFOUL
Jeanne LAPOIRIE
Philippe LARDON
Jean-Claude LARRIEU
Guillaume Le GRONTEC
Dominique Le RIGOLEUR
Philippe Le SOURD
Pascal LEBÈGUE
* Denis LENOIR
Nicolas LOIR
Hélène LOUVART
Philippe LOZANO
Irina LUBTCHANSKY
Thierry MACHADO
Laurent MACHUEL
Baptiste MAGNIEN
Pascale MARIN
Aurélien MARRA
Antoine MARTEAU
Pascal MARTI
Nicolas MASSART
Stephan MASSIS
Vincent MATHIAS
Tariel MELIAYA
Pierre MILON
Antoine MONOD
Vincent MULLER
Tetsuo NAGATA
David NISSEN
Pierre NOVION
Luc PAGÈS
Brice PANCOT
Philippe PAVANS de CECCATTY

Renaud PERSONNAZ
Steeven PETITTEVILLE
Philippe PIFFETEAU
Aymerick PILARSKI
Mathieu PLAINFOSSÉ
Gilles PORTE
Arnaud POTIER
Thierry POUGET
Julien POUPARD
Pénélope POURRIAT
David QUESEMANT
Isabelle RAZAVET
Cyrill RENAUD
Vincent RICHARD «MARQUIS»
Jonathan RICQUEBOURG
Pascal RIDAO
Jean-François ROBIN
Antoine ROCH
Philippe ROS
Denis ROUDEN
Philippe ROUSSELOT
Guillaume SCHIFFMAN
Victor SEGUIN
Jean-Marc SELVA
Eduardo SERRA
Frédéric SERVE
Gérard SIMON
Andreas SINANOS
Glynn SPEECKAERT
Marie SPENCER
Gordon SPOONER
Gérard STÉRIN
Tom STERN
André SZANKOWSKI
Inès TABARIN
Laurent TANGY
Manuel TERAN
David UNGARO
Kika Noëlie UNGARO
Stéphane VALLÉE
Philippe VAN LEEUW
Jean-Louis VIALARD
Myriam VINOCOUR
Sacha WIERNIK
Romain WINDING

* Membres fondateurs

Associés et partenaires : ACC&LED • AERING • AIRSTAR International • AJA Video Systems • ANGÉNIEUX • ARRI Camera System • ARRI Lighting • ART TECH DESIGN • AXENTE • BE4POST • BEBOB Factory • CANON France • CARTONI France • CINESYL • CININTER • COLOR • COLORBOX • COOKE Optics • DIMATEC • DOLBY • DRONECAST • EES Elévation et Services • EMIT • ESL • EXALUX • EYE-LITE France • FILMLIGHT • FUJIFILM France • FULL MOTION • GRIP FACTORY Munich • HD-SYSTEMS • HIVENTY • INDIE Location • INNPORIT • KEY LITE • KODAK • K5600 Lighting • LCA • LE LABO Paris • LEE FILTERS • Ernst LEITZ Wetzlar • LES TONTONS TRUQUEURS • LOUMASYSTEMS • LUMEX • LUMIÈRES NUMÉRIQUES • M141 • MALUNA Lighting • MICROFILMS • MOVIE TECH • MPC Film & Episodic • NEOSSET • NEXT SHOT • NIKON France • NOIR LUMIÈRE • PANAGRIP • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA • PAPA SIERRA • PHOTOCINERENT • PICSEYES • PLANNING CAMÉRA • POLY SON • PROPULSION • P+S TECHNIK • RED Digital Cinema • ROSCO / DMG • RUBY LIGHT • RVZ Caméra • RVZ Lumières • SIGMA France • SKYDRONE AEROMAKER • SOFT LIGHTS • SONY France • SOUS EXPOSITION • THE DRAWING AGENCY • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSVIDEO • TRM • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE • TURTLE MAX • VANTAGE Paris • XD MOTION • ZEISS •

Avec le soutien du

et la participation de la CST