CARACTÉRISTIQUES - CANON EOS C300 MARK III

Capteur d'image

Capteur

Capteur CMOS Super 35 mm

Système

Filtre couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)

Modes du capteur

Super 35 mm / Super 16 mm (Recadrage)

Nombre total de pixels

Taille : 9,6 millions de pixels (4206 × 2280)

Nombre de pixels effectifs

Taille 8,85 millions de pixels (4096 × 2160) : lorsque 4096 × 2160 ou 2048 x 1080 est sélectionné comme résolution

Taille 8,29 millions de pixels (3840 × 2160) : lorsque 3840 × 2160 ou 1920 x 1080 est sélectionné comme résolution

Taille d'écran du capteur effective

Super 35 mm ;

26,2 × 13,8 mm (29,6 mm sur la diagonale) : quand la résolution est de 4096 × 2160 ou 2048 × 1080

24,6 × 13,8 mm (28,2 mm sur la diagonale) : quand la résolution est de 3840 × 2160 ou 1920 × 1080

Plage dynamique

Canon Log 2 : 1600 % / + de 16 diaphs**

Canon Log 3 : 1600 % / 14 diaphs**

Plage dynamique étendue : 800 % (à 400 ISO)

**À ISO800/Sortie à gain double : activée

Caractéristiques physiques

Canon EOS C300 Mark III

Processeur d'image

Type

DIGIC DV7

Objectif

Monture d'objectif

Monture Canon EF. L'utilisateur peut choisir une monture EF avec verrouillage cinéma ou une monture PL

Objectif à monture B4 via un adaptateur (EF ou PL)

Facteur d'agrandissement de l'objectif (pour les objectifs à monture EF, y compris les objectifs Cinéma à focale fixe)

Super 35 mm ;

résolution 4096 × 2160 (RAW), 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 : distance focale réelle × environ 1,460

Résolution de 3840 × 2160 ou 1920 × 1080 : distance focale réelle × env. 1,534

Super 16 mm (recadré) ;

Résolution 2048 × 1080 : distance focale réelle x environ 2,920

Résolution 1920 × 1080 : distance focale réelle x environ 3,069

Monture d'objectif interchangeable

Oui, l'utilisateur peut choisir entre une monture EF avec verrouillage cinéma ou une monture PL

Correction de l'éclairage périphérique

Oui (en fonction du type d'objectif utilisé)

Filtre à densité neutre (ND)

Jusqu'à 10 niveaux via le système de filtre ND intégré (en mode étendu)

Contrôle de la mise au point

Monture EF : via l'objectif, la commande sans fil ou la télécommande filaire (en fonction du type d'objectif utilisé)

Monture PL : objectifs Cinéma motorisés uniquement

Contrôle du diaphragme (objectifs à monture EF)

Via le boîtier, la poignée, la commande sans fil ou la télécommande filaire

1/2 niveau, 1/3 niveau ou contrôle FIN.

Possibilité de maintenir une ouverture constante lors de l'utilisation du zoom.

Technologie Cooke /I prise en charge

Oui (monture PL uniquement après le changement de monture)

Prise en charge des objectifs anamorphosés

Oui, x 2,0 / x 1,3

Système de stabilisation d'image

Optique en fonction du type d'objectif utilisé, avec stabilisateur d'image numérique sur 5 axes pour les objectifs non stabilisés. Combinaison de stabilisateur d'image optique et numérique pour un stabilisateur d'image sur 5 axes

Enregistrement

Enregistrement interne

Carte CFexpress x 2 pour Cinema RAW Light ou XF-AVC/MXF, carte SD pour enregistrement XF-AVC Proxy

Carte SD également utilisée pour le stockage de photos (jusqu'à 4096 × 2160), le transfert des paramètres CP et la mise à jour du micrologiciel.

Durée d'enregistrement (carte Cfexpress, 512 Go) env.

Cinema RAW Light :	4096 × 2160 : 64 min à 1 Gbit/s
	2048 × 1080 : 256 min à 250 Mbit/s
XF-AVC/MXF :	4096 × 2160 : 79 min à 810 Mbit/s / 156 min à 410 Mbit/s
	2048 × 2160 : 207 min à 310 Mbit/s / 401 min à 160 Mbit/s

Formats d'enregistrement

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-I ou Long-GOP

System Frequency/Frame rates

Mode 59,94 Hz (59,94P / 59,94i / 29,97P / 23,98P)

Mode 50,00 Hz (50,00P / 50,00i / 25,00P)

Mode 24,00Hz (24,00P)

Débit binaire /profondeur binaire (PAL) Cinema RAW Light

4096 × 2160 : 50,00P, 1 Gbit/s 10 bits / 25,00P, 1 Gbit/s 12 bits

2048 × 1080 : 50,00P, 250 Mbit/s 10 bits / 25,00P 250 Mbit/s 12 bits

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC / échantillonnage (PAL)

4096 × 2160 / 3840 × 2160 : 50,00P YCC 4:2:2 810 Mbit/s 10 bits / 25,00P YCC 4:2:2 410 Mbit/s 10 bits

2048 × 1080 / 1920 × 1080 : 50,00P YCC 4:2:2 310 Mbit/s 10 bits / 25,00P YCC 4:2:2 160 Mbit/s 10 bits

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC Proxy / échantillonnage (PAL) vers carte SD

2048 × 1080 : 50,00P, YCC 4:2:0 35 Mbit/s 8 bits / 25,00P, YCC 4:2:0 24 Mbit/s 8 bits Long GOP

Ralenti/accéléré

Oui

Cinema RAW Light : 4096 × 2160 : 12 - 120 ips / 2048 × 1080 / 12 -120 ips

XF-AVC : 4096 × 2160 : 12 - 120 ips / 2048 × 1080 / 1920 × 1080 (2K/ Super 16 mm) 12 - 180 ips

Fichiers proxy : enregistrés à la même cadence d'enregistrement des images

Intervallomètre

Non

Enregistrement des images

Non

Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache)

Oui, 3 secondes

Enregistrement relais

Oui

Enregistrement deux logements (simultané) possible

Oui

Scan Reverse

Oui

Conversion HD en SD

Non

Support de stockage photo

Carte mémoire SD/SDHC

Format d'enregistrement photo

4096 × 2160 / 3840 × 2160 / 2048 × 1080 / 1920 × 1080

Système

Wave Form Monitor

Oui Via les terminaux MON.1/2, VIDEO ou HDMI (non disponible à partir des sorties SDI 1 - 4)

Affichage de ligne / Ligne et spot / Sélection de ligne / Affichage de champ / Affichage RGB / YPrPb. Sortie HDR PQ/HLG prise en charge.

Affichage Fausses couleurs (Indication de l'exposition)

Oui Via les terminaux MON.1/2, VIDEO ou HDMI

Barres de couleur

Barres de couleur SMPTE, EBU et ARIB disponibles. Voir le menu.

Accentuation

Accentuation 1, Accentuation 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables)

Motif zébra

Niveau 1, niveau 2, simultané
Sortie via HD-SDI ou HDMI

Marqueurs

Activation/désactivation au choix : centre, horizontal, grille, aspect, safety zone et marqueur rectangulaire. Couleurs au choix : jaune, bleu, vert, rouge, noir, gris ou blanc.

EVF

EVF intégré

Non

Accessoire pour EVF en option

Oui Viseur électronique OLED, EVF-V50 ou EVF-V70

Entrées/sorties

Entrée audio

2 connecteurs XLR 3 broches, mini-jack stéréo 3,5 mm (entrée uniquement)

Entrées 1 et 2 sur le boîtier de l'appareil. 2 connecteurs XLR 3 broches supplémentaires sur l'unité d'extension EU-V2 en option (entrées 3 et 4)

Sortie casque

Mini-jack stéréo 3,5 mm (sortie uniquement, boîtier de l'appareil.

Sortie moniteur vidéo

MON. : jack BNC (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).

HDMI

Connecteur HDMI (type A) (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).

USB

Oui, entrée uniquement, boîtier de l'appareil. (Connexion GP-E2)

Sortie SDI

1 jack BNC 12G-SDI (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).

Timecode

Jack BNC (entrée/sortie, boîtier de l'appareil).

Genlock

Oui, avec les éléments d'extension EU-V1 et EU-V2 en option. Jack BNC (entrée uniquement/s'utilise également en tant que connecteur SORTIE SYNC)

Sync

Jack BNC (sortie uniquement/s'utilise également en tant que connecteur GENLOCK)

Sortie composante

Non

Prise AV

Non

Sortie CC

Oui, avec EU-V2 en option. Jack CC 24 V 2 A Fischer 3 broches (sortie uniquement), Connexion D-Tap, 50 W maximum

Entrée CC

Jack XLR 4 broches

Récepteur de télécommande

Connecteur de fonctionnement à distance A, mini-jack stéréo 2,5 mm (entrée uniquement)

Connecteur de fonctionnement à distance B, prise jack ronde 8 broches (pour RS-422) avec EU-V1 ou EU-V2 en option

Terminal de commande sans fil

Oui

Connecteur objectif

Oui, avec EU-V2 en option. Jack 12 broches

Terminal Ethernet

Oui, avec EU-V1 et EU-V2 en option. Connecteur Ethernet (RJ45) (1000 BASE-T pris en charge)

Diffusion sur IP

Oui Via une connexion Ethernet. Compatibilité Wi-Fi (à confirmer). 9 Mbit/s / 4 Mbit/s : 1920 × 1080 (59,94p / 59,94i / 50,00p / 50,00i) EU-V1 ou EU-V2 en option requis

Affichage utilisateur de l'entrée LUT

Oui

Connecteur vidéo

Spécifications de propriété Canon (prise jack spéciale 13 broches) pour écran LM-V2, viseur EVF-V70 ou écran LM-V1 en option

Div.

Lampe Tally

Oui

Molette personnalisée

Oui

Exposition

Mesure de l'exposition

Exposition manuelle déterminée par le réglage ISO/gain, de l'obturateur, du diaphragme, du filtre ND et le réglage automatique du diaphragme

Correction d'exposition

Oui

Mode d'exposition automatique

Diaphragme automatique avec objectifs compatibles

Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)

Oui. Compatibilité avec tous les objectifs EF et uniquement avec les objectifs motorisés Cinéma Canon PL avec connexion à 12 broches sur EU-V2 en option

Mémorisation d'exposition

Non

Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)

Oui

Sensibilité ISO

Affichage par paliers de 1 valeur : [100], 160(*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12.800, 25.600, [51.200,102.400]

[---] Affiché lorsque l'extension de vitesse de sensibilité ISO est activée. (*) S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée.

Affichage par paliers de 1/3 : [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400]

[---] Lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée.

Système autofocus (monture EF uniquement)

Autofocus CMOS Dual Pixel, autofocus par contraste

Formats de cadrage AF (monture EF)

Grand : format équivalant environ à 20 % (vertical) × 25 % (horizontal) de la plage d'affichage de l'image

Petit : format équivalant environ à 20 % (vertical) × 8% (horizontal) de la plage d'affichage de l'image

Collimateur AF sélectionnable sur plus de 80 % à l'horizontale / 80 % à la verticale (environ) du capteur

Modes d'autofocus (monture EF)

Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré. Tous les modes prennent effet lorsque le commutateur AF/MF de l'objectif EF est réglé sur AF.

Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré

Autofocus avec détection de visages (version EF uniquement)

Priorité aux visages ou Visages seulement.

Guide de mise au point

Version EF : tous les objectifs Canon EF et Cinéma motorisés compatibles

Paramètres de gain

[-6 dB,-3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB,48 dB,51 dB,54 dB]

[---] Affiché lorsque l'extension de vitesse de sensibilité ISO est activée. (*) Affiché

lorsque l'extension de vitesse de sensibilité ISO est désactivée.

Lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée : entre -2 et 54 dB

Lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée : toute valeur comprise entre -2 et 42 dB par incréments de 0,5 dB peut être définie.

Obturateur

Modes de contrôle

Désactivé ; Vitesse ; Angle ; Clear Scan (CS) ; Slow Shutter (SLS)

Vitesse d'obturation

1 s à 1/2000 en fonction de la cadence d'enregistrement des images et du mode de contrôle de l'obturateur, 39 options de réglage

Angle de l'obturateur

De 11,25° à 360° selon la fréquence d'images

Slow Shutter (SLS)

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la fréquence d'images

Clear Scan

24 Hz* à 250,40 Hz

(*) La fréquence varie selon le réglage de la cadence d'enregistrement des images.

Personnalisation des photos

Configurations stockées

C1 : BT.709 (plage dynamique étendue / gamme BT.709)

C2 : LOG2 (Canon Log 2 / gamme Cinéma)

C3 : LOG3 (Canon Log3/gamme Cinéma

C4 : PQ (PQ / gamme BT.2020)

C5 : HLG (HLG / gamme BT.2020)

UTILISATEUR5 à UTILISATEUR20 (plage dynamique étendue / gamme BT.709)

Matrice couleurs

Neutre : reproduction fidèle des couleurs

Caméra de production : reproduction des couleurs destinée à la production cinématographique

Vidéo : reproduction des couleurs équivalente à C300/500 CP-OFF (pour les appareils photo commerciaux)

Pied de courbe

-50 à +50

Niveaux de noir

Réglable pour chaque canal RVB -50 à +50 et niveaux de noir -50 à +50

Gamma noir

Niveau réglable -50 à +50, Plage -20 à +50 et Point -20 à +50

Saturation des zones faiblement éclairées

Réglable : -50 à +50

Knee

Point -50 à +109, Pente -35 à +50, Saturation -10 à +10

Netteté

Réglage du niveau, de la fréquence des détails H, de l'équilibre des détails, de la limite, de la sélection, de l'ouverture de courbe et du niveau de netteté relatif

Réduction du bruit

Désactivée, activée (de 1 à 12)

Détails des tons clairs

Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité. 32 valeurs

Réduction de bruit sélectif

Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité.

Matrice couleurs

Phase, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma

Balance des blancs

AWB, paramètre UTILISATEUR (plage de réglage : 2000 K à 15.000 K/ -20 CC à +20 CC), lumière du jour, éclairage tungstène, paramètres (A/B)

Correction de couleur

Sélection / modification de deux zones

Niveau de réglage

Activé/désactivé de -50 à +50

Caractéristiques Wi-Fi et GPS

Wi-Fi (accessoire en option)

(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (système à bouton, système à code PIN)

(2) Configuration manuelle

(3) Recherche de points d'accès

Système ouvert, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto./Manuel

Informations GPS (accessoire en option)

Latitude/Longitude/Altitude, heure UTC

Balance des blancs

Automatique

Oui

Préréglage

Lumière du jour (5400 K), Éclairage tungsten (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), Réglage A, Réglage B

Correspondance de balance des blancs

Oui, pour les modèles précédents

Décalage de la balance des blancs

Oui De -9 à +9 (Lumière du jour et Éclairage tungstène uniquement)

Balance des noirs

Réglage de la balance des noirs

Oui

Timecode

Système de décompte

Regen, RecRun, Free Run, External, Hold (temps réel disponible pour certaines fréquences d'images)

Réglage de la valeur de départ

« 00:00:00:00 », Réglé, Réinitialisation

Audio

Enregistrement

PCM linéaire (24 bits / 48 kHz), 4 canaux

Accessoires

Éléments fournis

Grip appareil photo GR-V1, repose-pouce, porte-micro [avec vis M4], écran LCD LM-V2, Unité de fixation pour écran LCD LA-V2, poignée, bandoulière SS-1200, chargeur de batterie CG-A20,

Adaptateur secteur compact CA-CP200B, câble secteur, batterie (BP-A60),

Support de fixation de rallonge, câble UN-5,

Autre : butée, clé hexagonale (M4 et M3), boulon à tête hexagonale (1/4 po),

Boulon à tête hexagonale (M3)

En option

Batterie Canon BP-A30 / BP-A60 (fournie avec l'appareil)

Chargeur de batterie Canon CG-A10 / CG-A20 (fourni avec l'appareil)

Télécommande Canon RC-V100

Adaptateur secteur compact Canon CA-CP200B (fourni avec l'appareil)

Bandoulière Canon SS-1200 (fournie avec l'appareil)

Base pour trépied Canon TB-1

Transmetteur sans fil Canon WFT- E9*
Récepteur GPS Canon GP-E2
Câble Canon UN-5 (fourni) / UN-10 (vendu séparément)
Viseur électronique OLED EVF-V50/EVF-V70 Canon élément d'extension 1 : EU-V1
Élément d'extension Canon 2 : EU-V2
Kit de monture EF Canon avec verrouillage Cinéma CM-V1
Kit de monture PL Canon PM-V1
Bague d'adaptation monture Canon B4 MO-4E / MO-4P
Écran LCD Canon LM-V2 (inclus) / LM-V1
Unité de fixation pour écran LCD Canon LA-V2 (incluse) / LA-V1
Grip appareil photo Canon GR-V1 (inclus)
Support d'épaule Canon SU-15
Poignée pour épaulière Canon SG-1
Base de fixation Canon CL-V2
Collier de tige Canon RD-1
Poignée Canon HDU-2
Câble télécommande 8 broches Canon RR-10 / RR-100
Ensemble d'objectifs Canon EF/EF Cinéma, ensemble d'objectifs Canon PL Cinéma et accessoires
conçus pour ces objectifs
(*) Nouveaux produits
Accessoires tiers
Batterie V-Lock

Divers

Dimensions (boîtier principal uniquement)
153 x 148 x 168 mm (L x H x P)
Poids (boîtier uniquement)
Taile 1750 g
Poids (accessoires)
Élément d'extension 1 : EU-V1 : environ 114 g Élément d'extension 2 : EU-V2 : environ 652 g
Viseur électronique OLED : EVF-V50 : environ 170 g
Kit de monture EF avec verrouillage Cinéma CM-V1 : environ 170 g *Sans cache
Kit de monture PL PM-V1 : environ 345 g *Sans cache

MO-4E : environ 230 g MO-4P : environ 248 g

Carte CFexpress : environ 8 g (0,28 oz.) Base de fixation CL-V2 : environ 120 g (4,2 oz)

Températures de fonctionnement

Taile 0 °C à 40 °C, (85 % d'humidité relative)

Taile -5 °C à 45 °C, (60 % d'humidité relative)

Alimentation électrique

BP-A60 (fourni), BP-A30 (en option) V-Lock avec EU-V2, 11 V à 20 V, XLR 4 broches secteur

Consommation

RAW : (4096 x 2160)

Super 35 mm 1 Gbit/s, 31,0 W

Super 16 mm 250 Mbit/s, 28,7 W

XF-AVC : (4096 x 2160)

Super 35 mm 810 Mbit/s, 31,0 W

Super 16 mm 310 Mbit/s, 28,7 W

Durée d'enregistrement

RAW/XF-AVC :

Super 35 mm : 130 minutes

Super 16mm : 140 minutes

via batterie BP-A60 fournie