

DANS LA COUR DE L'ÉCOLE



On a fini notre 2em jour dans l'école. Après on a été manger au Mac Foufou, c'est le Mac Do de Mostaganem! Depuis que je viens en Algérie je n'ai jamais bien mangé, la cuisine est à l'image du pays, triste. J'ai l'impression que ce pays a trop souffert.

JEUDI 1 AVRIL 2010

DANS LA COUR DE L'ÉCOLE, LES FIGURANTS

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

UNE BIÈRE!



Après le tournage on avait envie d'une bière! Il y a des endroits, mi clandestins mi officiels où on peut acheter de l'alcool, mais on ne peut pas le ramener à notre hôtel alors on en passe discrètement et on boit à notre terrasse en regardant le soleil se coucher.

Denis Podalydes a raté son avion: demain matin on a congé!

VENDREDI 2 AVRIL 2010

MAGASIN CLANDESTIN

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

UN PEU DE TECHNIQUE



Gianni voulait que la classe soit sans effet marqué du soleil: une entrée douce de soleil en hiver. Comme la classe est orientée plein sud pour que le soleil n'entre pas dans la classe, les machinistes, Raphaël et Jean-Guy, ont fait une «casquette». Le soleil a été refait par les électriciens, Stéphane et Mathieu.

SAMEDI 3 AVRIL 2010

UNE CASQUETTE

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

LES RAPPORTS IMAGE



Tous les jours après ma journée de tournage je fais un rapport par mail pour l'étalonneur à Paris, ça me permet de me remettre en tête ce que j'ai fait pendant la journée et de lui donner des indications sur ce que je voudrais qu'il fasse avec les images. Deux, trois jours après, je reçois un mail avec des images fixes de chaque plan et ses commentaires. Voici mon mail après le premier jour de tournage.

DIMANCHE 4 AVRIL 2010

UNE IMAGE DU LABO

Daniel et Marjolaine

Nous voici enfin dans le vif du sujet!

Jour #1/ 29 Mars 2010

Séquence 35/36. Intérieur jour/ On est en 1924. Le jeune Camus au travail avec son oncle Etienne.

Kodak 5219. Pas de filtre 85. Diffusion caméra: Glimmer #1.

Je suis assez perplexe pour ce que nous avons fait à l'image: j'ai peur que la dureté de la séquence (un enfant au travail pour aider sa famille) soit contrecarré par la douceur et la "joliessse" de l'image. Il faut donc ne pas trop aller dans ce sens là à l'étalonnage.

Dans l'usine il y a beaucoup de poussière et de fumée à cause des machines qui tournent. Cela fait donc une image assez douce que l'on peut contraster légèrement si c'est nécessaire. Pour ce qui est de la couleur générale, avec Gianni, nous avons imaginé ça légèrement chaud/doré (voir remarque après). J'ai donc fait rentrer par les fenêtres de la lumière du jour qui doit être neutre voire légèrement chaude/dorée et les lampes du plafond qui éclairent les machines sont en tungstène donc plus chaudes/dorées. Au niveau de la densité, plus on s'éloigne des fenêtres plus on est dense, et en bas là où l'oncle Etienne met sa main on est encore plus dense. Les couleurs (même si il y en a très peu) peuvent être légèrement dessaturées.

Je voudrais que sur le plan large (en travelling de profil où l'on découvre toute l'usine et à la fin l'enfant) Daniel fasse un essai et tire ça à l'inverse: càd froid! Les lampes du plafond seraient donc neutre blanche et la lumière du jour qui viens des fenêtres serait donc légèrement bleutée, il faut un bleu léger doux pas agressif pour que cela fonctionne. Il ne faut tirer qu'une prise voire 2 fois la même: une dorée et une bleutée.

Je voudrais que marjolaine vois ces images et qu'elle en tire en positif 35mm ce qui lui semble nécessaire.

Bien évidemment dès que Daniel et Marjolaine auront vu ces images je voudrais un retour par mail ou par téléphone si il y a urgence.

A bientôt, Yves

Voici les # de téléphones Algériens pour nous joindre rapidement.

Yves Cape: +213 5 55 42 17 89

Sylvain Zambeli 1er assistant caméra: +213 5 52 23 37 13

Agnès Jeanneau 2em assistante caméra: +213 5 52 23 36 99

Benoît Pilot directeur de production: +213 5 59 28 79 13

Laurence Lafiteau Régisseur général: +213 5 57 06 59 86

LE MONDE DE GRÉGORY



On a fini avec Denis, on a fini l'école, on a fini notre première semaine. Demain c'est congé mais je dois quand même aller voir un décor avec Gianni. Ce soir je ne suis pas sorti manger, j'ai pris une douche et je vais dormir avec des boules quies pour essayer de ne pas me faire réveiller trop tôt.

LUNDI 5 AVRIL 2010

DENIS EST PARTI.

Même pendant son jogging Denis répète son textel!

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

DANS LE CENTRE VILLE



En plein milieu de Mostaganem cette incroyable église transformée en mosquée! L'imam n'était pas là, on aurait bien visité...

MARDI 6 AVRIL 2010

UNE CROIX

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

LA RUE BELCOURT



1957, Camus est à Alger, il vient rendre visite à sa mère qui vit toujours à Belcourt où il a passé sa jeunesse.

Belcourt à été refait par la déco à Mostaganem. La vraie rue à Alger ayant trop changée, c'était plus facile de la reconstituer ici. Il faut être malin pour exploiter au maximum ce que la déco met à notre disposition pour que les différences entre les époques, 1957, 1924 soient visibles.

MERCREDI 7 AVRIL 2010

JAQUES GAMBLIN EST ALBERT CAMUS EN 1957

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

LE SOLEIL ENTRE PAR LA FENÊTRE



Dans les films de Gianni ce que j'aime beaucoup ce sont les longs plans séquence en focale large. Je trouve ça particulièrement difficile à faire: en plan large il est beaucoup plus difficile de focaliser le spectateur sur ce que l'on veut qu'il regarde, la moindre erreur de hauteur caméra ou de mouvement se voit beaucoup plus qu'en plan serré. Aujourd'hui on a fait un plan séquence en plan large (25 mm) dans l'intérieur de la maison pour une scène entre Camus et sa mère. Je me suis bien amusé.

JEUDI 8 AVRIL 2010

INTÉRIEUR JOUR

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

L'ÉQUIPE IMAGE



J'ai la chance d'avoir pu prendre sept personnes avec moi: Stéphane et Mathieu à la lumière, Raphaël et Jean-Guy à la machinerie et Sylvain, Agnès et Loan à la caméra. C'est assez rare de pouvoir prendre tant de monde à l'étranger mais il n'y a pas assez de personnes qualifiées ici et le film est difficile techniquement. Sur place on a pris 2 électros, 3 machinos et 1 groupman. Ça me permet d'être totalement libre dans mon travail et ça me permet de donner à Gianni la plus complète des libertés.

VENDREDI 9 AVRIL 2010

STÉPHANE ET RAPHAËL

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

CONFIANCE



Tout les jeudis il y a mariage dans notre hôtel, généralement la musique stoppe vers 22h cette fois ci à 3h30 c'était toujours la nouba. Gianni est alors entré en scène et à tout fait arrêter en piquant une de ses crises célèbres: il a réveillé, fait venir la production, la régie et les responsables de l'hôtel pour faire stopper le mariage! Malgré ça, on a fini la maison Camus en 1957 et la deuxième semaine de tournage sans problèmes majeurs. L'équipe du plateau a bien fonctionné et a gagné la confiance de Gianni: il termine même la semaine détendu...

SAMEDI 10 AVRIL 2010

CATHERINE SOLA EST LA MÈRE DE CAMUS
EN 1957

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

LA PREMIÈRE FOIS



DIMANCHE 11 AVRIL 2010

BARDAF, C'EST L'AMBARDÉE!

Aujourd'hui jour de repos après une belle fête de production hier soir que les Algériens ont, comme à leurs habitudes, terminés ivres mort et en bagarre générale!

De retour dans l'après midi après un hammam, coup de téléphone de Gianni qui veut me voir: il est malade et doit aller faire des examens mais il ne veut pas qu'on arrête le tournage! Il veut donc que avec l'aide de l'équipe réalisation je fasse la journée de demain et après on verra!

120 figurants et 2 comédiens à mettre en scène, ça c'est la première fois que ça m'arrive!

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

DEMAIN ON BOUGE



LUNDI 12 AVRIL 2010

DANS LA RUE

Je suis surpris qu'après 25 années de métier, je me sois si bêtement fait avoir à prendre en charge en partie cette journée de tournage au marché.

C'est à cause de l'orgueil ou de la fierté, sans doute un peu des deux. J'aurais mieux fait de mettre la production face à ses responsabilités: le réalisateur est malade, il faut faire des examens, on arrête le tournage le temps nécessaire.

Demain on tourne le matin au bord de la mer et puis on bouge à Alger pour deux semaines.

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

ALGER



On a tourné ce matin en bord de mer près de Mostaganem et puis on voyagé en bus pour Alger. On est dans la grande ville, je ne garde pas un bon souvenir d'Alger lors de mes visites de repérage cet hiver mais le reste de l'équipe qui ne connais pas est ravis d'être là. On loge à l'hôtel Saphir sur le port dans le centre. Demain première journée de tournage dans la Casbah.

MARDI 13 AVRIL 2010
EN BORD DE MER

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

JE MENS À MON FILS TOUT LES JOURS.



MERCREDI 14 AVRIL 2010

L'HÔTEL SAFIR

L'équipe entière loge à l'hôtel Safir construit en 1930. Avec l'hôtel Saint-George c'était les hôtels favoris des colons dans les années 50. Tout le beau monde de l'époque y est passé, sans doute Camus aussi. Plus je lis sur l'histoire de ce pays plus ça me désespère. L'histoire de l'Algérie c'est toute les horreurs réunies sur une même terre: les envahissements successifs, la colonisation, la guerre civile, le socialisme totalitaire, la montée de l'islamisme avec comme résultat toujours la misère. Parfois je me demande comment je fais pour m'endormir tous les soirs. Je mens à mon fils tous les jours... L'homme n'est pas bon.

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

MOB



Mob me manque beaucoup, peut être que je deviens vieux et que la solitude et l'éloignement des tournages me pèse de plus en plus?

De toute façons dix semaines c'est beaucoup. En plus Skype ne marche pas bien et on a du mal à se parler avec nos horaires différents.

Je porte le collier que Blaise m'a donné avant de partir, c'est mon porte bonheur.

JEUDI 15 AVRIL 2010

MURIEL, ODILE ET BLAISE

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

LA CORNICHE, BAB-EL-OUED, LA CASBAH...



VENDREDI 16 AVRIL 2010

ALGER

La Corniche, Bab-El-Oued, La Casbah ça fait rêver. Malgré la pluie et le temps gris qui persiste depuis notre arrivée à Alger on est tous impatients de partir explorer la ville: c'est pour dimanche quand on aura congé. En plus tout sera ouvert, ici c'est le vendredi le jour de fermeture hebdomadaire. A Alger on peut aussi enfin manger convenablement, ça fait du bien à nos petite âmes fragiles!

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

FIN DE TROISIÈME SEMAINE: BILAN!



SAMEDI 17 AVRIL 2010

SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE

C'est la fin de la troisième semaine. Ma collaboration avec Gianni se passe de mieux en mieux, je sens qu'il écoute mes remarques et que mon avis lui importe. J'aimerais parfois qu'il en fasse un peu plus et je vais essayer de le pousser vers ça. Il y a un problème de communication avec lui malgré qu'il parle français couramment mais c'est plus du à son caractère. Il a des colères terribles qui paralysent tout le monde, depuis son problème de santé on le sent fragile. La production aussi! Ils ont beaucoup de problèmes. Je dois me désintéresser de leurs problèmes et de me concentrer sur mon travail ce n'est pas facile.

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

SOUTIENS!



Une vraie journée de congé! Levé vers 11h, poisson grillé à midi, promenade dans la ville, sieste et ce soir Hamam.

DIMANCHE 18 AVRIL 2010

AU MARCHÉ

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

ÉMUS



LUNDI 19 AVRIL 2010

LEVÉ DU JOUR SUR LE PORT D'ALGER VU DE L'HÔTEL SAFIR.

Le port de pêche et de marchandise d'Alger se trouve entre le centre ville et la mer. Il est complètement fermé à toute visite ce qui fait que le centre ville est privé de mer.

Aujourd'hui Jacques Gamblin nous a beaucoup ému et à lui même fondu en larmes après avoir joué une scène où il dit la fameuse phrase de Camus

«Et je dis au Arabes, je vous défendrais à tout prix, mais jamais contre ma mère, parce que elle a endurée comme vous l'injustice et la souffrance».

Cette phrase fait allusion au attentats de l'époque commis par le FLN et avait été beaucoup commentée.

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

1939 ET MAINTENANT



Ce soir j'ai mangé dans un restaurant «Le Normandie»: œuf d'oies pochés, joues de bœuf au vin rouge et une tarte au citron meringuée! Le rêve!

Je lis pour le moments « Chroniques Algériennes » de Camus : entre ce que Camus décrivais en 1939 et maintenant rien n'a vraiment changé!

MARDI 20 AVRIL 2010

CROISÉ DANS LA CASBAH!

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

EXTÉRIEUR JOUR



En extérieur jour je trouve que c'est très difficile d'éclairer sans que ça se vois. J'essaye donc de le faire le moins possible. Pour adoucir le contraste sur les visages j'emploie juste cette perche avec un ballon de lumière. Ça permet de suivre les comédiens dans leur déplacement tout en restant près de la caméra.

MERCREDI 21 AVRIL 2010

STÉPHANE ET SA BOULE MAGIQUE

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

STEADYCAM



JEUDI 22 AVRIL 2010

LOÏC

Loïc est venu travailler avec nous pour quelques jours avec son steadycam. Ce n'est pas facile de laisser le cadre à quelqu'un d'autre pour quelques plans. Je dois vite le mettre au courant de nos habitudes de cadre et de mouvements et il doit vite se mettre dans le bain. Aujourd'hui on a un long mouvement lent à faire, on ne peut pas le faire en travelling sinon vu la longueur on verrait les rails. Le défaut principal du steadycam est inhérent au système, si ce n'est pas bien fait on peut avoir le sentiment que la caméra «flotte» dans les airs. C'est la première fois que Gianni utilise le steadycam, grâce au talent de Loïc il est convaincu par l'outil. Heureusement on a une dizaine de plans au steadycam prévus!

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

DENIS ET CYRIL LES MAQUILLEURS SFX



Denis est le seul acteur qui joue son rôle en 1924 et 1957. Pour la période de 1957, Denis et Cyril les maquilleurs pour les effets spéciaux, on besoin de 5 heures pour le transformer.

VENDREDI 23 AVRIL 2010

5 HEURES DE MAQUILLAGE

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

FILM D'ÉPOQUE



J'ai du mal avec les films d'époque! Je n'arrive pas à y croire complètement, la combinaison lumière, costume et décor est difficile à trouver. Je trouve que le tout fait trop propre. J'ai envie de voir des tirages positifs de nos rushes, j'ai du mal à juger sur les dvd que je reçois. C'est la fin de notre quatrième semaine, demain repos. Il nous reste deux jours à Alger et après on part à Oran pour deux semaines.

SAMEDI 24 AVRIL 2010

UNE IMAGE DE NOS RUSH: LA MAISON CAMUS EN 1957

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

L'IPAD EST À ALGER!



DIMANCHE 25 AVRIL 2010
JOURNÉE DE REPOS

J'ai été dormir tôt hier et du coup je me suis levé à l'aube. Après un petit déjeuner à l'hôtel je suis partis me balader, quelques détours pour trouver une «crache» machine pour retirer de l'argent et me voilà dans les hauteurs d'Alger dans le calme du parc de l'hôtel Saint-George. Après je me mets en tête de trouver la rue de Lyon à Belcourt ou Camus a habité mais je ne la trouve pas et sur le chemin du retour je tombe sur une boutique qui a en vitrine un photo de l'iPad, je rentre et là, à ma grande surprise j'ai pu l'essayer. Il y avait aussi toutes sortes de Mac portable et des appareils photos numériques dernier cris ! Après discussion je comprends que tout ça à été volé un peu partout dans le monde et que c'est en vente ici comme si de rien n'était ! A mon retour je relève mes mails et il y en a de l'équipe déco à Mostaganem et Oran qui annonce que faute d'argent ils doivent arrêter de travailler. La semaine s'annonce bien...

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

LES ASSISTANTS CAMÉRA



MARDI 27 AVRIL 2010

Sylvain Zambeli, 1er assistant caméra, Agnès Jeanneau, 2em assistante caméra et Luan Amelio, cadreur 2em caméra et assistant vidéo.

C' est notre premier long métrage ensemble, on apprend à se connaître. Je ne les ménage pas, je compte sur eux pour être présents à mes côtés et attentifs à mes problèmes. En échange je partage tout ce qui concerne mon travail avec eux, je n'ai pas de secret pour eux. De temps en temps, je me décharge sur eux de mes angoisses. Gianni m'a demandé de tourner tout les champs contre champs à deux caméras, c'est Luan son fils qui cadre la 2em caméra.

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

PHOTOS DE GIANNI



MERCREDI 28 AVRIL 2010

GIANNI

Gianni déteste qu'on le prenne en photo! J'ai volé celle là! Gianni a réalisé plus d'une quinzaine de films, il y en a 3 que j'aime vraiment beaucoup et qui m'ont décidé à accepter ce film: "L'america", "Les clés sur la porte" et "L'étoile imaginaire". Ce film ci est particulier, c'est presque une commande puisque c'est le producteur qui est à l'origine du projet. J'ai parfois le sentiments que Gianni le prend comme ça. En même temps je ne le connais pas assez je ne peux donc pas bien juger.

Le Français, bien qu'il le parle correctement, est un très gros problème auquel je ne pense pas qu'il s'attendait. Pour juger le jeux des comédiens et même parfois pour parler avec nous il ne comprend pas les subtilités des intonations ou des mots. Comme il est aussi très impatient parfois ça explose!

Nos rapport sont passés par des hauts et des bas. Bien qu'avec les années j' ai fait des progrès, je suis un adepte du franc parler avec les réalisateurs: je leurs dis les choses comme je le pense et probablement que parfois je devrais "enrober" mieux. Le problème c'est que sur ce film quand je suis arrivé personne n'osait plus dire à Gianni la vérité. Il y a donc eu quelques crises mémorables! Depuis que le tournage a commencé on s'entend plutôt bien et j'ai du plaisir chaque matin à l'entendre me donner le programme de la journée même si ça ne correspond pas à ce que nous préparons depuis des semaines! Mais ces changements ne me dérangent pas, c'est même

LA PLAGE DES ANDALOUSES



JEUDI 29 AVRIL 2010

LA VUE DE MA CHAMBRE

En principe tous nos trajets en Algérie se font avec une escorte de police. Malgré ça, hier notre bus a mis 8h pour faire le trajet d'Alger à notre nouvel hôtel. Et en plus mon Mac est mort: il est tombé pendant le trajet. Je prend ça avec philosophie et puis j'ai l'iPhone. C'est un petit outil incroyable: depuis que je suis ici j'ai du l'employer une fois seulement comme téléphone mais par contre l'appareil photo me sert beaucoup et aussi toute une série d'applications pour mon travail. Nous sommes à la plage des Andalouses à 15 km à l'Ouest d'Oran notre hôtel d'appel le New Beach.

C'est calme, propre, le restaurant est bon et la vue est superbe, ça vas nous faire du bien de passer 3 semaines ici, le retour à Mostaganem risque d'être difficile!

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

2 JOURS DE CONGÉS!



C'est la fin de semaine 1er mai oblige. Deux jours de congés ça va nous requinquer. On a fait cinq semaines, il en reste cinq!

VENDREDI 30 AVRIL 2010

JEAN-PAUL BONNAIRE EST L'ONCLE ÉTIENNE VIEUX.

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶