

Le mariage du ne résolution de pointe et dun "look" classique.
SIGMA CINE LENS accueille la nouvelle série "FF Classic Prime Line" dans sa gamme. Dotée d'une technologie de pointe, la nouvelle ligne SIGMA "Classic Art Prime" offre aux artistes une expression sans égal.



SIGMA Corporation a le plaisir d'annoncer le lancement d'une nouvelle série d'objectifs SIGMA CINE "FF Classic Prime Line".

La ligne FF High Speed Prime offre le pouvoir de résolution le plus élevé de sa catégorie, compatible avec la prise de vue 8K avec des caméras à capteurs grand format, tout en offrant un design compact exceptionnel. Basée sur cette gamme de produits, la ligne FF Classic Prime intègre nombre d'éléments optiques sans traitement de surface pour atteindre une expressivité inégalée. Elle conserve la haute résolution qui a fait la réputation des objectifs SIGMA CINE et offre sur l'image une combinaison unique d'un faible contraste et d'un flare résolument artistique. Comme tous les autres objectifs de la ligne FF High Speed Prime, cette nouvelle ligne crée de beaux effets de bokeh qui accroît leur pouvoir créatif.

La ligne FF Classic Prime a intégré de nouveaux types de traitements des lentilles et offre une valeur T constante sur toute la gamme (14mm et 135mm à T3.2 et le reste des objectifs à T2.5). Cela contribuera grandement à l'efficacité du flux de travail en post-production. De plus, elle est compatible avec le protocole de communication de Cooke "/i Technology", ce qui en fait un outil idéal pour la prise de vue et le montage avec les dernières technologies, telles que les effets visuels (VFX). Un revêtement spécial est appliqué sur les éléments avant et arrière afin d'assurer la durabilité de l'objectif, comme pour tous les autres objectifs SIGMA CINE.

Avec "Classic Art Prime" SIGMA offre une nouvelle voie qui exige la technologie la plus avancée de l'expression classique. Le "look" que peut offrir la ligne FF Classic Prime permettra aux Directeurs de la Photographie d'explorer de nouvelles possibilités créatives.

Du 13 au 17 septembre, SIGMA présentera cette nouvelle ligne de produits au salon IBC 2019 à Amsterdam, Pays-Bas.

Exemple en Cinéma



https://youtu.be/bQgRf8fW_no

Exemple en Photo



Date de lancement : fin 2019

Tarif : ND. Vendu uniquement par ensemble de 10 objectifs (gamme entière)

* /i est une marque déposée de Cooke Optics Limited utilisée avec permission.

L'apparence et les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.

* Il n'est pas possible d'appliquer le service de conversion de monture pour cette ligne "FF Classic Prime" à partir des objectifs CINE conventionnels.

#SIGMACINELENS #ClassicArtPrime #sigma #sigmacine

Caractéristiques communes

- Monture PL (compatible /i Technology)
- Diamètre du cercle image : FF 43.3mm
- Diamètre du cercle de luminosité : plus de 46.3mm
- Bague de mise au point : marqué en pieds
- Nombre de lames du diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)

[Caractéristiques]

	Longueur focale	Ouverture	Nombre de lames du diaphragme	Distance minimale ¹	Diamètre frontal	Diamètre de filtre	Longueur ²	Poids ³	FF ⁴	S35 ⁵	APS-C ⁶
14mm T3.2 FF	14mm	T3.2 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	0.27m /11"	95mm	-	111.5mm	ND	104.3°	82.6°	80.5°
20mm T2.5 FF	20mm	T2.5 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	0.276m /11"	95mm	-	110mm	ND	84.0°	63.2°	61.3°
24mm T2.5 FF	24mm	T2.5 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	0.25 m /10"	95mm	82mm	87mm	ND	73.7°	54.3°	52.6°
28mm T2.5 FF	28mm	T2.5 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	0.30m /1'	95mm	82mm	99.7mm	ND	65.5°	47.4°	45.9°
35mm T2.5 FF	35mm	T2.5 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	0.30m /1'	95mm	82mm	87mm	ND	54.4°	38.7°	37.4°
40mm T2.5 FF	40mm	T2.5 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	0.40m /1'4"	95mm	82mm	123mm	ND	48.5°	34.2°	33.0°
50mm T2.5 FF	50mm	T2.5 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	0.40 m /1'4"	95mm	82mm	94mm	ND	39.6°	27.6°	26.7°
85mm T2.5 FF	85mm	T2.5 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	0.85 m /2'10"	95mm	86mm	118.9mm	ND	23.9°	16.5°	15.9°
105mm T2.5 FF	105mm	T2.5 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	1.00m /3'4"	95mm	-	126.2mm	ND	19.5°	13.4°	12.9°
135mm T3.2 FF	135mm	T3.2 à T25	9 (Diaphragme circulaire)	0.875m /2'11"	95mm	82mm	106.9mm	ND	15.2°	10.4°	10.0°

1 La distance minimale est mesurée depuis le plan de capture d'image

2 De l'avant à la baïonnette

3 Sans le base dobjectif

4 Couverture d'angle horizontal avec une caméra Plein Format (ratio d'image 1:1.5, dimensions 36 mm x 24 mm / 1.42"x 0.94")
5 Couverture d'angle horizontal avec une caméra Super 35 (ratio d'image 1:1.8, dimensions 24.6 mm x 13.8 mm / 0.97"x 0.54")
6 Couverture d'angle horizontal avec une caméra APS -C (ratio d'image 1:1.5, dimensions 23.7 mm x 15.7 mm / 0.93"x 0.62").
L'apparence et les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.

[Information]

SIGMA GLOBAL VISION : <http://www.sigma-global.com/en/cine-lenses/>

[Contact]

Pour plus d'information, veuillez-vous rapprocher de l'importateur Sigma le plus proche en suivant le lien ci-dessous :

<http://www.sigma-global.com/en/about/world-network/>

Email: cine_contact@sigma-photo.co.jp