

## Mémoires de fin d'études – Section Photographie – Promotion 2006 / 2009

**Exposition des parties pratiques : jeudi 11 juin 2009 (14h–19h)**  
**Soutenances des parties écrites : jeudi 18 et vendredi 19 juin 2009**  
*Les étudiants n'ayant pas encore reçu leur autorisation de soutenance,  
 le planning des soutenances sera disponible sur le site de l'Ecole le 13 juin 2009.*

ETUDIANTS	SUJETS	DIRECTEURS
<b>BORMAND Judith</b>	La représentation des mutations de l'espace urbain dans la photographie européenne contemporaine.	Dir. Ext. : Luc Boegly Dir. Interne : J-P. Gandolfo
<b>BRAMAO Athur</b>	Influence de l'environnement lumineux sur la perception des images.	Dir. Int. : Alain Sarlat
<b>CARDIN Nicolas</b>	L'utilisation du <i>Perceptual Reference Medium Gamut</i> dans la gestion des couleurs améliore-t-elle la qualité d'images produites par impression jet d'encre ?	Dir. Ext. : Nicolas Bonnier Dir. Int. : Alain Sarlat
<b>CARRERE Sophie</b>	Obésité infantile, questions et représentations photographiques de l'image du corps.	Dir. Int. : Claire Bras
<b>CHAINE Anaïs</b>	Etude d'une campagne publicitaire photographique internationale le Club Med, printemps/été 2008.	Dir. Int. : Rolan Ménégon
<b>DUBAIL Marie</b>	Contribution à la mesure de la fonction transfert de modulation de systèmes d'impression.	Dir. Ext. : Nicolas Bonnier Dir. Int. : Alain Sarlat
<b>FRANCHOMME Jean Matthieu</b>	La Photographie performative : au-delà de l'acte.	Dir. Int. : Claire Bras

ETUDIANTS	SUJETS	DIRECTEURS
<b>FRIESS Nicolas</b>	Les visuels photographiques de jaquettes de disques de Jazz Manouche.	Dir. Int. : Rolan Ménégon
<b>LOURENCO Annabelle</b>	Les petites structures, collectifs et agences, sur le marché actuel de la photographie en France.	Dir. Int. : Françoise Denoyelle
<b>LUGAND Emmanuelle</b>	Pratique de l' <i>Image-Based Lighting</i> – Utilisation des photographies à haute dynamique pour l'illumination des objets de synthèse.	Dir. Ext. : Biri Venceslas Dir. Int. : Pascal Martin
<b>MATHIÉ Ivan</b>	Une photographie comme fait social total, proposition documentaire et artistique relationnelle.	Dir. Int. : Christian Caujolle
<b>PAOUNOV Anne</b>	L'ultraviolet fausses couleurs, une méthode d'identification des pigments picturaux : vers un protocole de prise de vues destiné à l'ultraviolet.	Dir. Ext. : Elisabeth Ravaud Dir. Int. : Alain Sarlat
<b>SCARINGI Céline</b>	Le difficile statut de la photographie ethnographique : étude du fonds photographique du Musée du Quai Branly.	Dir. Int. : Françoise DENOYELLE
<b>SCHER Sophie</b>	Les enjeux du photojournalisme dans les nouveaux médias. Comment créer de l'information par le biais des nouveaux médias ?	Dir. Ext. : Wilfrid Estève Dir. Int. : F. Denoyelle