



# **La production cinématographique en 2006**

Bilan statistique des films agréés  
du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2006

26 mars 2007

# La production cinématographique en 2006

## Sommaire

Rappel méthodologique .....	4
1. Les chiffres-clés.....	5
2. Le nombre de films produits .....	6
3. Le devis des films d'initiative française .....	8
4. Les films aux devis les moins élevés .....	11
5. Les films à budget élevé .....	12
6. Les films à devis moyen (4 M€ à 7 M€) .....	15
7. Les coproductions internationales .....	17
8. Les préachats de Canal+ .....	20
9. Les préachats de TPS Cinéma .....	22
10. Les préachats de Ciné Cinéma.....	24
11. Les investissements des chaînes en clair.....	25
12. Les films sans financement de chaînes de télévision .....	27
13. L'intervention des SOFICA.....	29
14. Les investissements de soutien financier .....	31
15. Les films bénéficiaires de l'avance sur recettes.....	32
16. Le crédit d'impôt .....	34
17. Les aides publiques des régions.....	35
18. Les premiers et les deuxièmes films.....	36
19. Les principaux producteurs de films .....	37
20. Les tournages et la post-production.....	38
21. Les genres, les supports.....	40
Annexes .....	41
Annexe A : Répartition du financement des films d'initiative française	
Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2006	
Annexe C : Films à majorité étrangère agréés en 2006	
Annexe D : Premiers films d'initiative française agréés en 2006	

## Rappel méthodologique

- Ce bilan statistique porte sur la production de films français ayant reçu l'agrément du CNC en 2006.
  
- Sont exclus de cette analyse :
  - les films financés par un producteur français mais ne pouvant être qualifiés d'œuvres européennes (films soutenus par le fonds Sud ou l'aide aux films en langue étrangère,...).
  - les films dits « sauvages », qui ne font pas appel à un financement encadré ou au soutien financier de l'État et dont la production n'est pas terminée.
  
- Seuls apparaissent dans ces résultats les films dont la production a débuté en 2006 (agrément des investissements), ou s'est achevée durant l'année (agrément de production).
  
- Ce calendrier explique les distorsions éventuelles entre les déclarations annuelles d'investissement des chaînes de télévision (ou des SOFICA) dans des projets de films et ce bilan des films agréés en 2006.

# La production cinématographique en 2006

## 1. Les chiffres clés

<b>nombre de films</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
films d'initiative française	172	163	183	167	187	164
films à majorité étrangère	32	37	29	36	53	39
<b>total</b>	<b>204</b>	<b>200</b>	<b>212</b>	<b>203</b>	<b>240</b>	<b>203</b>

<b>investissements totaux (M€)</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
films d'initiative française	749,12	724,17	847,04	892,41	933,67	865,04
films à majorité étrangère	156,04	136,55	306,26	156,42	352,46	283,43
<b>total</b>	<b>905,15</b>	<b>860,71</b>	<b>1 153,30</b>	<b>1 048,83</b>	<b>1 286,13</b>	<b>1 148,47</b>

<b>investissements français (M€)</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
films d'initiative française	687,89	644,33	720,61	789,07	837,35	777,02
films à majorité étrangère	40,84	33,92	68,73	30,72	79,62	57,23
<b>total</b>	<b>728,73</b>	<b>678,25</b>	<b>789,34</b>	<b>819,79</b>	<b>916,97</b>	<b>834,25</b>

<b>investissements étrangers (M€)</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
films d'initiative française	61,23	79,84	126,43	103,34	96,32	88,02
films à majorité étrangère	115,19	102,63	237,53	125,70	272,83	226,21
<b>total</b>	<b>176,42</b>	<b>182,47</b>	<b>363,96</b>	<b>229,04</b>	<b>369,15</b>	<b>314,22</b>

# La production cinématographique en 2006

## 2. Le nombre de films produits

**Baisse de 15,4 % par rapport au record de 2005 et stabilisation à plus de 200 films**

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française (1)	125	148	150	145	172	163	183	167	187	164
<i>dont films de coproduction</i>	39	46	35	34	46	57	78	37	61	37
films à majorité étrangère (2)	33	32	31	26	32	37	29	36	53	39
<b>total films agréés (1)+(2)</b>	<b>158</b>	<b>180</b>	<b>181</b>	<b>171</b>	<b>204</b>	<b>200</b>	<b>212</b>	<b>203</b>	<b>240</b>	<b>203</b>

203 films de long métrage ont obtenu l'agrément au cours de l'année 2006, soit une diminution de 37 films par rapport au record historique de l'année précédente et un retour au même nombre de films qu'en 2004. Depuis 2001, le niveau de la production française oscille autour de 205 films agréés dont 170 d'initiative française.

Cette baisse concerne à la fois les films produits et financés intégralement ou majoritairement par des partenaires français, films dits « d'initiative française » (- 23 films), et les films dans lesquels les partenaires français n'interviennent que comme coproducteurs minoritaires, sans être les initiateurs des projets (- 14 films).

164 films d'initiative française sont agréés en 2006, niveau comparable à ceux de 2004 et 2002. La baisse par rapport à l'année 2005 s'explique essentiellement par la variation constatée sur les films à moins de 1 M€ (41 films en 2005, 28 films en 2006) et par celle concernant les films dont le devis est compris entre 5 M€ et 7 M€ (21 films en 2005, 12 films en 2006).

Pour ce qui concerne les films de coproduction internationale, leur nombre retrouve un niveau équivalent à celui de 2004 après la forte progression enregistrée en 2005. En effet, 76 films coproduits avec au moins un partenaire étranger sont agréés en 2006, contre 114 en 2005 et 73 en 2004. En 2006, ces films représentent 37,4 % de l'ensemble des films produits, contre 47,5 % en 2005 et 36,0 % en 2004.

Le recul du nombre de films réalisés en coproduction avec l'étranger concerne en premier lieu les films d'initiative française (37 films en 2006, contre 61 en 2005). Ainsi, en 2006, 23 % de la production d'initiative française fait l'objet d'une coproduction avec l'étranger (33 % en 2005 et 22 % en 2004).

39 films de coproduction où la France est un partenaire minoritaire sont agréés en 2006. Ce nombre, en diminution de 14 films par rapport à 2005, reste néanmoins supérieur à ceux enregistrés entre 1996 et 2004.

Parallèlement, le nombre de films intégralement financés par la France s'établit à 127 en 2006, contre 126 films en 2005 et 130 films en 2004. Ils composent ainsi 77 % des films d'initiative française agréés en 2006 (67 % en 2005 et 78 % en 2004).

# La production cinématographique en 2006

---

La proportion de films d'initiative française tournés en langue française est stable : 94,5 % en 2006, contre 94,7 % en 2005. 9 films d'initiative française ont été tournés dans une langue étrangère en 2006, contre 10 films en 2005 et 4 en 2004. Parmi ces films, 3 ont été tournés en langue anglaise. Ils étaient 5 en 2005 et 2 en 2004. Alors qu'en 2005, 4 de ces films figuraient parmi les devis les plus élevés de l'année (*Oliver Twist* de Roman Polanski, *Bandidas* de Joachim Roenning et Espen Sandberg, *le Transporteur 2* de Louis Leterrier et *O Jérusalem* d'Elie Chouraqui), aucun ne figure dans cette catégorie en 2006.

Seuls 11 films ont été agréés une fois terminés (après qu'ils aient obtenu leur visa d'exploitation). Ils étaient de 23 en 2005 et 15 en 2004.

Il convient de rappeler que la réforme de l'agrément, mise en place au cours de l'année 1999, a eu pour effet de rendre facultative la demande d'agrément des investissements avant le début des prises de vues pour les films ne faisant pas appel à des financements encadrés (avance sur recettes avant réalisation, chaînes hertziennes en clair, SOFICA et coproductions internationales). De fait, les films concernés par cet agrément se trouvent pour la plupart dans la catégorie des films à budget peu élevé.

La mise en place du crédit d'impôt cinéma, dispositif dont le bénéfice est notamment lié à la demande d'agrément des investissements avant le début des prises de vues, est probablement à l'origine de la forte diminution constatée en 2006 du nombre de films agréés une fois terminés.

# La production cinématographique en 2006

## 3. Le devis des films d'initiative française

**Les investissements sur les films d'initiative française diminuent (-7,4 %) moins que le nombre de films (-12,3 %).**

(M€)	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
investissements français	538,69	578,90	541,73	634,25	687,89	644,33	720,61	789,07	837,35	777,02
investissements étrangers	58,36	66,61	43,94	44,03	61,23	79,84	126,43	103,34	96,32	88,02
<b>investissements totaux</b>	<b>597,05</b>	<b>645,51</b>	<b>585,67</b>	<b>678,28</b>	<b>749,12</b>	<b>724,17</b>	<b>847,04</b>	<b>892,41</b>	<b>933,67</b>	<b>865,04</b>

Les investissements sur les films d'initiative française sont en diminution de 7,4 % (-68,63 M€), pour une baisse du nombre de films de 12,3 %. Cette baisse concerne à la fois les investissements français qui reculent de 7,2 % (-60,33 M€) et les investissements étrangers qui baissent de 8,6 % (-8,30 M€).

L'investissement moyen par film est de 5,27 M€ contre 4,99 M€ en 2005 et 5,34 M€ en 2004.

(M€)	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
devis total	597,05	645,51	585,67	678,28	749,12	724,17	847,04	892,41	933,67	865,04
devis moyen	4,78	4,36	3,90	4,68	4,36	4,44	4,63	5,34	4,99	5,27
devis médian	2,83	2,67	2,71	3,18	2,42	2,82	2,60	3,92	2,80	2,82

### Définitions

Le devis moyen est égal à la moyenne des devis (devis total divisé par nombre de films).

Le devis médian est le montant pour lequel 50 % des films ont un devis supérieur et 50 % des films un devis inférieur.

L'écart entre le devis moyen et le devis médian illustre la dispersion des films selon leur devis.

films	2002	2003	2004	2005	2006
plus de 15 M€	9	11	9	12	9
de 10 à 15 M€	5	7	15	10	15
de 7 à 10 M€	12	12	9	17	21
de 5 à 7 M€	31	20	33	21	12
de 4 à 5 M€	9	17	16	7	7
de 2 à 4 M€	35	38	32	46	37
de 1 à 2 M€	21	37	33	33	35
moins de 1 M€	41	41	20	41	28
<b>total</b>	<b>163</b>	<b>183</b>	<b>167</b>	<b>187</b>	<b>164</b>

devis (%)	2002	2003	2004	2005	2006
plus de 15 M€	29,1	34,3	26,5	31,9	27,3
de 10 à 15 M€	8,4	10,4	20,4	13,8	20,3
de 7 à 10 M€	13,0	11,4	8,6	15,5	20,1
de 5 à 7 M€	23,4	12,4	19,5	13,2	8,1
de 4 à 5 M€	5,5	9,2	8,2	3,4	3,5
de 2 à 4 M€	13,6	13,3	10,5	15,0	12,9
de 1 à 2 M€	4,5	6,4	5,2	5,0	6,1
moins de 1 M€	2,6	2,6	1,0	2,2	1,6
<b>total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

## La production cinématographique en 2006

---

Le nombre de films de devis inférieur à 1 M€ passe de 41 en 2005 à 28 en 2006. Parmi ces films, la moitié sont des documentaires.

Entre 2 M€ et 4 M€, le nombre de films est en recul, passant de 46 en 2005 à 37 en 2006. Il est toutefois relativement stable par rapport aux années antérieures.

Comme en 2005, 7 films d'initiative française présentent un devis compris entre 4 M€ et 5 M€ en 2006. En 2003 et 2004, cette tranche comptait davantage de films. Ces évolutions sont probablement liées à l'application de la nouvelle clause de diversité dans les obligations d'investissements de Canal+ qui doit désormais investir prioritairement dans des films dont le budget est inférieur à 4 M€ alors que le seuil était fixé à 5,34 M€ jusqu'en 2004.

Le nombre de films dont le devis est compris entre 5 M€ et 7 M€ passe de 21 en 2005 à 12 en 2006, soit son plus faible niveau enregistré depuis au moins cinq ans. Dans cette tranche, la modification de la clause de diversité de Canal+ produit encore davantage d'effet qu'en 2005.

Dans les tranches de devis les plus hautes, le nombre de films est à nouveau globalement en progression : 45 films ont un budget supérieur à 7 M€ en 2006, contre 39 en 2005 et 33 en 2004. Toutefois, 9 films présentent un devis supérieur à 15 M€, contre 12 en 2005. Les deux autres tranches sont en augmentation : 5 films de plus pour les devis compris entre 10 M€ et 15 M€ qui retrouvent leur niveau de 2004 et une nouvelle progression du nombre de longs métrages dont le devis est compris entre 7 M€ et 10 M€ (+4 films).

En termes d'investissement, les films dont le devis est supérieur à 7 M€ (45 en 2006) captent 67,7 % de l'ensemble des investissements dans la production d'initiative française. Cette proportion s'établissait à 61,2 % en 2005 et à 55,5 % en 2004.

La part des investissements captée par les films dont le devis est compris entre 7 M€ et 10 M€ est en hausse (20,1% en 2006, 15,5 % en 2005) ainsi que celle captée par les films dont le devis est compris entre 10 M€ et 15 M€ (20,3 % en 2006, 13,8 % en 2005). En contrepartie, la part des investissements captée par les films dont le devis dépasse 15 M€ est en recul (27,3 % en 2006, 31,9 % en 2005).

Plus largement, la part des investissements captée par les films dont le devis est compris entre 5 M€ et 15 M€ est en hausse par rapport à l'année précédente et retrouve son niveau de 2004 (48,5 % en 2006, 42,5 % en 2005, 48,5 % en 2004).

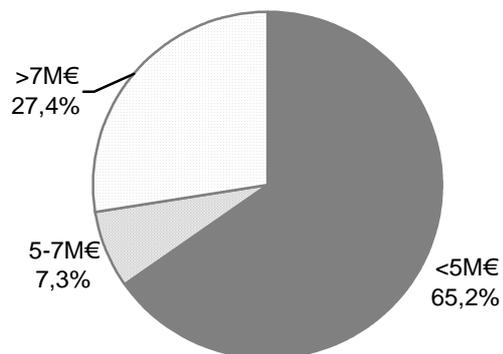
Les investissements sur les films compris entre 5 M€ et 7 M€, qui représentaient 19,5 % du total des devis en 2004 et 13,2 % en 2005, en captent 8,1 % en 2006. Cette évolution est corrélée à celle du nombre de films.

Au total, le niveau des investissements sur les films dont le devis est supérieur à 5 M€ connaît une légère progression pour un nombre de films en retrait : 75,8 % pour 57 films en 2006, contre 74,4 % pour 60 films en 2005.

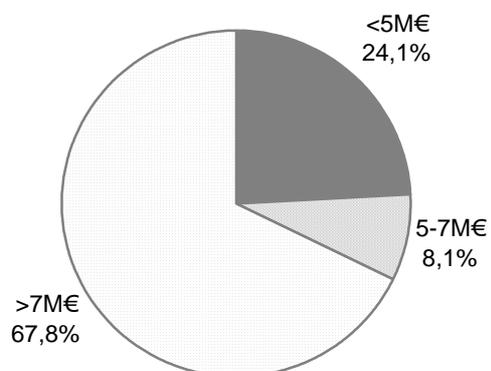
La part des investissements absorbée par les films dont le devis est inférieur à 5 M€ est de 24,1% pour 107 films en 2006. Elle était de 25,6 % pour 127 films en 2005.

# La production cinématographique en 2006

Nombre de films d'initiative française en 2006



Devis des films d'initiative française en 2006



# La production cinématographique en 2006

## 4. Les films aux devis les moins élevés

### 28 films d'initiative française ont un devis inférieur à 1 M€ en 2006

films à moins de 1 M€	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	19	19	20	22	42	41	41	20	41	28
<i>dont films de coproduction</i>	1	4	3	2	9	5	10	2	9	2
films à majorité étrangère	1	2	2	1	2	8	3	4	5	-
<b>total</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>44</b>	<b>49</b>	<b>44</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>28</b>

Ils étaient 41 en 2005 et 20 en 2004, sur un total respectif de 187 et 167 films d'initiative française agréés.

La moitié des films dont le devis est inférieur à 1 M€ sont des documentaires. La présence significative du documentaire dans cette population de films, déjà observée les années précédentes, reste ainsi une réalité en 2006.

68 % des films dont le devis est inférieur à 1 M€ sont des premiers ou des deuxièmes films (respectivement 15 et 4 films).

Par ailleurs, 21 des 28 films à moins de 1 M€ ont été tournés en vidéo numérique (75 %).

9 films ont bénéficié d'une avance sur recettes (4 avances avant réalisation et 5 avances après réalisation). Par ailleurs, 11 films ont bénéficié d'au moins une aide publique régionale, 2 films ont reçu l'aide au tournage dans les DOM, 2 films l'aide du Fonds Sud Cinéma et un film l'aide au film en langue étrangère.

Quatre films dont le devis est inférieur à 1 M€ ont fait l'objet d'un achat d'une chaîne de télévision payante : 2 films ont été achetés par Canal+ et 2 autres par CinéCinéma.

Parallèlement, deux films présentant un devis de moins de 1 M€ ont bénéficié de l'investissement d'une chaîne en clair<sup>1</sup> (un seul film en 2005). En 2006 comme en 2005, seule Arte investit dans cette catégorie de films.

Deux films dont le devis est inférieur à 1 M€ (9 en 2005) ont fait l'objet d'une coproduction internationale et un seul film a pu compter sur la participation financière d'une SOFICA (deux en 2005).

Il apparaît également que 9 films (32 % de l'ensemble) ne bénéficient d'aucun financement pendant leur fabrication, même si 3 d'entre eux ont finalement pu compter sur une aide après réalisation.

Par ailleurs, 9 des 28 films dont le devis est inférieur à 1 M€ ont fait l'objet d'une demande de crédit d'impôt (14 films en 2005).

<sup>1</sup> Un même film peut cumuler plusieurs de ces financements

# La production cinématographique en 2006

## 5. Les films à budget élevé

### Nouvelle progression du nombre de films d'initiative française dont le devis dépasse 7 M€

films à plus de 7 M€	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	23	23	23	26	34	26	30	33	39	45
<i>dont films de coproduction</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	<i>17</i>	<i>13</i>	<i>13</i>	<i>16</i>
films à majorité étrangère	2	2	2	6	5	4	6	7	16	11
<b>total</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>32</b>	<b>39</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>55</b>	<b>56</b>

Le nombre de films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ progresse de nouveau : +6 films par rapport à 2005 et +12 films par rapport à 2004, année pendant laquelle le nombre total de films d'initiative française agréés était comparable à celui de 2006 (167 films en 2004, 164 films en 2006).

Entre 2005 et 2006, le nombre de films 100 % français dont le devis est supérieur à 7 M€ progresse de 3 films, comme celui des films de coproduction majoritaire.

Le total cumulé des devis des films d'initiative française à plus de 7 M€ croît également : 586,40 M€ en 2006, contre 570,79 M€ en 2005 et 495,83 M€ en 2004.

43 des 45 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ ont été tournés en langue française. 7 sont des premiers films et 6 des deuxièmes films.

Parmi les 45 films d'initiative française dont le devis dépasse 7M€, 16 ont fait l'objet d'une coproduction internationale (36 %). Cette proportion était de 33 % en 2005.

Comme en 2005, le partenaire privilégié de ces coproductions est l'Italie. En effet, 7 films sur les 16 films de coproduction internationale sont des coproductions franco-italiennes dont 5 des coproductions bipartites et 2 des coproductions faisant intervenir au moins un autre pays : l'Espagne et l'Allemagne.

Les 9 autres films de coproduction (sans l'Italie) ont été produits avec la Belgique (3 films), l'Allemagne (3 films), la Grande-Bretagne (2 films), le Luxembourg, la Bulgarie, la Hongrie et la République Tchèque (1 film).

40 des 45 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ ont fait l'objet d'un préachat de Canal+. 17 d'entre eux bénéficient conjointement d'un financement de Ciné Cinéma et 7 d'un financement de TPS Cinéma. Au total, TPS Cinéma achète 11 films d'initiative française dans cette tranche de devis et Ciné Cinéma en finance 18. Un seul film est pré-acheté conjointement par TPS Cinéma et Ciné Cinéma.

Au final, 44 des 45 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ sont achetés par au moins une chaîne payante.

42 des 45 films d'initiative française dont le devis dépasse 7 M€ sont financés par au moins une chaîne en clair. Ces films sont parallèlement tous pré-achetés par une chaîne payante.

# La production cinématographique en 2006

TF1 finance près de la moitié de ces films (20 films). 11 sont coproduits par France 2, 9 par France 3, 4 par M6 et un par Arte. 3 films font l'objet du financement conjoint de deux chaînes en clair (1 film financé par TF1 et France 2, 2 films financés par France 2 et France 3).

Au final, un seul film présentant un devis supérieur à 7 M€ n'est financé par aucune chaîne en clair (*Funny Games* de Michael Haneke).

18 films dont le devis est supérieur à 7 M€ bénéficient du financement d'au moins une SOFICA et 2 sont produits avec le concours de l'avance sur recettes.

Par ailleurs, 37 de ces films font l'objet d'une demande de crédit d'impôt.

## Films d'initiative française dont le devis dépasse 7 M€

	titre	réalisateur	devis (M€)
1	Astérix aux jeux olympiques	F. Forestier, T. Langmann	78,07
2	Sa Majesté Minor	Jean-Jacques Annaud	30,43
3	L'Auberge rouge	Gérard Krawczyk	21,43
4	Le Deuxième Souffle	Alain Corneau	21,12
5	La Môme	Olivier Dahan	20,76
6	Taxi 4	Gérard Krawczyk	17,32
7	Pars vite et reviens tard	Régis Wargnier	16,03
8	Molière	Laurent Tirard	16,00
9	L'Île aux trésors	Alain Berberian	15,20
10	Big City	Djamel Bensalah	14,42
11	L'Invité	Laurent Bouhnik	12,46
12	99 Francs	Jan Kouven	12,45
13	Un secret	Claude Miller	12,29
14	Ensemble, c'est tout	Claude Berri	12,22
15	Le Prix à payer	Alexandra Leclere	12,15
16	Le Héros de la famille	Thierry Klifa	12,01
17	Tous à l'ouest	Olivier Jean Marie	11,74
18	Paris je t'aime	(Collectif)	11,38
19	Mon meilleur ami	Patrice Leconte	11,32
20	Le Renard et l'Enfant	Luc Jacquet	11,16
21	Cœurs	Alain Resnais	10,85
22	Le Scaphandre et le Papillon	Julian Schnabel	10,80
23	Chasseurs de dragons	F. Hemmen, G. Ivernel	10,34
24	Le Cœur des hommes n°2	Marc Esposito	10,20
25	L'Ennemi intime	Florent Emilio Siri	9,78
26	Whatever Lola Wants	Nabil Ayouch	9,71
27	Funny Games	Michael Haneke	9,65
28	Madame Irma	Y. Fajnberg, D. Bourdon	9,31
29	Odette Toulemonde	Eric-Emmanuel Schmitt	9,09
30	Danse avec lui	Valérie Guignabodet	8,88
31	Amis	Michel Boujenah	8,83
32	Plender	Eric Barbier	8,78
33	Avatar	Julien Leclercq	8,76
34	Dialogue avec mon jardinier	Jean Becker	8,73
35	Détrompez-vous	Bruno Dega	7,82
36	Gomez contre Tavarès	C. Sebas, G. Paquet-Brenner	7,78
37	Je crois que je l'aime	Pierre Jolivet	7,70
38	Contre-enquête	Franck Mancuso	7,60
39	Trivial	Sophie Marceau	7,54
40	Un château en Espagne	Isabelle Doval	7,49
41	Jean de la Fontaine	Daniel Vigne	7,49
42	Hellphone	James Huth	7,46
43	La Fille coupée en deux	Claude Chabrol	7,45
44	Une vieille maîtresse	Catherine Breillat	7,22
45	Poltergay	Eric Lavaine	7,19

# La production cinématographique en 2006

---

11 coproductions minoritaires françaises présentent un devis supérieur à 7 M€. Elles étaient 16 en 2005, 7 en 2004 et 6 en 2003.

Parmi ces films, 3 sont d'initiative britannique, 3 d'initiative espagnole et 2 d'initiative italienne. Les 3 autres films sont respectivement d'initiative allemande, serbe et suisse.

7 films sont préachetés par Canal+ dont 1 conjointement financé par Ciné Cinéma et 2 par TPS Cinéma. 4 films sont financés par une chaîne en clair (1 par TF1 et 3 par France 2). Un seul film bénéficie du soutien d'une SOFICA. Par ailleurs, un film a bénéficié d'une avance sur recettes avant réalisation.

## Films minoritaires dont le devis dépasse 7 M€

	titre	réalisateur	devis (M€)
1	Young Hannibal : Behind the Mask	Peter Webber	57,17
2	Last Legion	Doug Lefler	46,38
3	Angel	François Ozon	14,92
4	Manolete	Menno Meyjes	14,37
5	Max & Co	F. Guillaume, S. Guillaume	13,98
6	Goodbye Bafana	Bille August	9,75
7	Le Mas des alouettes	V. Taviani, P. Taviani	9,68
8	Promise me This	Emir Kusturica	8,11
9	Nocturna	A. Garcia, V. Maldonado	7,96
10	Teresa de Avila	Ray Loriga	7,74
11	Leçon de choses	Francesca Archibugi	7,60

# La production cinématographique en 2006

## 6. Les films à devis moyen (4 M€ à 7 M€)

films de 4 M€ à 7 M€	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	21	23	21	32	24	40	37	49	28	19
<i>dont films de coproduction</i>	4	8	6	9	7	15	16	12	11	5
films à majorité étrangère	7	7	8	5	6	10	3	2	11	8
<b>total</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>37</b>	<b>30</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>51</b>	<b>39</b>	<b>27</b>

En 2006, le nombre de films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ baisse de 32,1 % par rapport à 2005, passant de 28 à 19 films. Les films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ ne représentent plus que 11,6 % de l'ensemble des films d'initiative française en 2006, contre 15,0 % en 2005, 29,3 % en 2004, 20,2 % en 2003 et 24,5 % en 2002.

films d'initiative française	2002	2003	2004	2005	2006
de 3 à 4 M€	15	18	15	22	16
de 4 à 5 M€	9	17	16	7	7
de 5 à 5,34 M€	24	20	33	9	6
de 5,34 à 6 M€	2	-	-	3	-
de 6 à 7 M€	5	-	-	9	6
de 7 à 8 M€	9	7	2	7	11
<b>sous-total de 4 à 7 M€</b>	<b>40</b>	<b>37</b>	<b>49</b>	<b>28</b>	<b>19</b>

Cette baisse concerne particulièrement les films dont le devis est compris entre 5 M€ et 6 M€. Leur nombre passe de 12 en 2005 à 6 en 2006. Parmi les 26 films d'initiative française présentant un devis compris entre 5 M€ et 6 M€ agréés en 2002 (20 en 2003 et 33 en 2004), 24 films répondaient aux critères de la clause de diversité sur les investissements de Canal+ (devis inférieur à 5,34 M€) et se situaient en réalité entre 5,0 M€ et 5,34 M€ (tous en 2003 et 2004). A partir de 2005, l'abaissement du plafond à 4 M€ entraîne une raréfaction des films dans la tranche 5-6 M€, au bénéfice de la tranche répondant au nouveau critère (3-4 M€) et de la tranche supérieure (7-8 M€).

Les 19 films d'initiative française de 2006 dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ ont tous bénéficié d'un préachat au titre de la première diffusion cryptée (25 films sur 28 en 2005). 17 sont achetés par Canal+, dont 7 conjointement financés par Ciné Cinéma et 4 par TPS Cinéma, cette dernière achetant seule les 2 autres films.

12 films bénéficient du financement d'une chaîne en clair (24 en 2005). France Télévision intervient sur 9 films (7 pour France 2, 2 pour France 3), TF1 et Arte financent chacune un film et M6 finance 2 films dont un avec France 2. 9 de ces 12 films sont par ailleurs préachetés pour la première et la deuxième diffusion cryptée.

Les SOFICA contribuent au financement de 13 films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (18 en 2005). 4 de ces films ont obtenu l'avance sur recettes avant réalisation (7 en 2005) et 6 films sont financés par au moins une région (8 en 2005). Enfin, le bénéfice du crédit d'impôt a été sollicité pour 17 films dans cette tranche de devis (20 en 2005).

## La production cinématographique en 2006

---

Globalement, le financement des chaînes de télévision couvre 33,3 % du devis des films d'initiative française de la tranche 4-7 M€, contre 28,7 % de celui de l'ensemble des films d'initiative française. Parallèlement, les SOFICA assurent 5,3 % du financement de ces films, contre 3,5 % de celui de la totalité des films d'initiative française.

Parmi les 19 films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ agréés en 2006, 5 sont des premiers films et 3 des deuxièmes films (respectivement 11 et 5 en 2005).

# La production cinématographique en 2006

## 7. Les coproductions internationales

### Retrait du nombre de coproductions internationales (-33,3 %)

films	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
coproductions à majorité française	39	46	35	34	46	57	78	37	61	37
coproductions à majorité étrangère	33	32	31	26	32	37	29	36	53	39
<b>total</b>	<b>72</b>	<b>78</b>	<b>66</b>	<b>60</b>	<b>78</b>	<b>94</b>	<b>107</b>	<b>73</b>	<b>114</b>	<b>76</b>

76 films sur les 203 agréés en 2006 ont fait l'objet d'une coproduction avec un ou plusieurs partenaires étrangers. C'est 38 films de moins qu'en 2005 (-33,3 %) et 3 films de plus qu'en 2004, année au cours de laquelle le même nombre de films avaient été agréés au total (203 films). Les films de coproduction représentent 37,4 % de la production française totale en 2006. Cette part était de 47,5 % en 2005 et de 36,0 % en 2004. En 2006, ces films ont été coproduits avec 29 pays différents.

Le nombre de films majoritairement coproduits par la France diminue de 24 unités et retrouve son niveau de 2004. Les coproductions internationales représentent ainsi 22,6 % des films d'initiative française (32,6 % en 2005, 22,2 % en 2004). Les investissements totaux dans ces films baissent de 2,0 % seulement, pour un nombre de films en recul de 39,3 %. Les financements français sont stables alors que les financements étrangers diminuent de 8,6 %. Ainsi, la part des financements étrangers dans les coproductions internationales majoritairement françaises s'établit à 26,5 %, en recul par rapport à 2005 (28,5 %).

Le devis moyen de ces films est de 8,97 M€ (5,55 M€ en 2005, 8,09 M€ en 2004) et le devis médian de 5,33 M€ (3,44 M€ en 2005, 5,32 M€ en 2004).

2006	films	investissements français (M€)	investissements étrangers (M€)	investissements totaux (M€)
coproductions à majorité française	37	243,76	88,02	331,78
coproductions à majorité étrangère	39	57,23	226,21	283,43
<b>total</b>	<b>76</b>	<b>300,99</b>	<b>314,22</b>	<b>615,21</b>

Pour mémoire : 2005	films	investissements français (M€)	investissements étrangers (M€)	investissements totaux (M€)
coproductions à majorité française	61	242,06	96,32	338,38
coproductions à majorité étrangère	53	79,62	272,83	352,45
<b>total</b>	<b>114</b>	<b>321,68</b>	<b>369,15</b>	<b>690,83</b>

# La production cinématographique en 2006

Le nombre de films majoritairement coproduits par un pays étranger diminue de 14 unités par rapport à 2005 mais reste supérieur de 3 unités par rapport à 2004.

Les investissements français sur les films de coproduction à majorité étrangère passent de 79,62 M€ en 2005 à 57,23 M€ en 2006 (-28,1 %). Les investissements étrangers s'établissent à 226,21 M€ en 2006, contre 272,83 M€ en 2005 (-17,1 %). En revanche, par rapport à 2004, pour un nombre de films relativement proche (39 en 2006 et 36 en 2004), les investissements français et étrangers présentent une progression importante, respectivement de 86,3 % et de 80,0 %. La part des investissements français dans le financement des films de coproduction à majorité étrangère s'élève à 20,2 % (22,6 % en 2005 et 19,6 % en 2004). La diminution des investissements français et étrangers engendrent mécaniquement un recul de 19,6 % des investissements totaux sur les films de coproduction à majorité étrangère dont le nombre baisse de 26,4 %.

Le devis moyen de ces films est de 7,27 M€ (6,65 M€ en 2005 et 4,35 M€ en 2004) et le devis médian de 3,68 M€ (4,39 M€ en 2005 et 2,45 M€ en 2004).

<b>investissements français (M€)</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
films d'initiative française	644,33	720,61	789,07	837,35	777,02
dont coproductions internationales (%)	231,23 (35,9 %)	341,76 (47,4 %)	196,12 (24,9 %)	242,06 (28,9 %)	243,76 (31,4 %)

Les films de coproduction concentrent 31,4 % des investissements français effectués sur les films d'initiative française. Ils en avaient capté 28,9 % en 2005 et 24,9 % en 2004.

<b>Films d'initiative française coproduits avec...</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
<b>1</b> Belgique	15	24	10	20	11
<b>2</b> Italie	8	10	9	12	9
<b>3</b> Allemagne	10	7	9	6	6
<b>4</b> Espagne	3	8	5	4	4
<b>5</b> Suisse	6	5	0	2	4

En 2006 comme en 2005, la Belgique et l'Italie sont les partenaires privilégiés de la France pour la coproduction d'initiative française. L'Allemagne et l'Espagne demeurent également des pays fréquemment partenaires avec un nombre de films coproduits égal à celui de 2005. A noter une forte baisse du nombre de coproductions avec le Canada, qui passe de 10 films en 2005 à 2 films en 2006. A souligner également la nouvelle diminution du nombre de coproductions avec la Grande-Bretagne (2 en 2006, 5 en 2005, 13 en 2004).

# La production cinématographique en 2006

---

## Les coproductions financières bilatérales

Il s'agit des coproductions sans apport artistique et technique du pays minoritaire, contrairement aux coproductions traditionnelles.

La France a signé des accords autorisant ce type de coproductions avec trois pays : l'Italie, l'Espagne et la Grande-Bretagne.

<b>coproductions financières</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
Italie	9	1	6	12	10
Espagne	2	3	1	1	1
Grande-Bretagne	1	1	2	0	0
<b>total</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>11</b>

Sur les 11 coproductions financières bilatérales de 2006, 6 sont des coproductions majoritaires françaises et 5 des coproductions minoritaires.

## Les coproductions dans le cadre de la convention européenne

Depuis la ratification par la France de la Convention européenne sur la coproduction<sup>2</sup> en 2002, les coproductions réunissant au minimum trois pays en application de cette Convention sont en progression. Cette convention permet notamment l'élargissement des coproductions financières à tous les pays parties à la Convention.

Parmi les 76 films de coproduction agréés en 2006, 26 sont coproduits dans le cadre de la Convention, soit un peu plus du tiers des films de coproduction. 10 sont des films d'initiative française et 16 des films à majorité étrangère. La participation française est uniquement financière pour 9 des 16 films à majorité étrangère.

En incluant la France dans le décompte des pays partenaires, 14 films ont été produits avec la participation de trois pays parties à la Convention, 9 films ont été produits à quatre pays, 2 films à cinq pays et un film à six pays.

---

<sup>2</sup> La Convention s'applique aux coproductions réunissant au moins trois pays européens signataires.

# La production cinématographique en 2006

## 8. Les préachats de Canal+

nombre de films	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	109	117	121	101	111	98	99	114	106	109
coproductions minoritaires	26	21	19	14	11	11	9	10	14	16
<b>total</b>	<b>135</b>	<b>138</b>	<b>140</b>	<b>115</b>	<b>122</b>	<b>109</b>	<b>108</b>	<b>124</b>	<b>120</b>	<b>125</b>

préachats (M€) <sup>3</sup>	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	121,37	129,28	132,84	137,52	147,10	117,26	123,43	128,14	115,24	128,97
coproductions minoritaires	12,00	10,41	8,92	7,97	6,01	5,73	5,88	8,51	10,80	9,35
<b>total</b>	<b>133,37</b>	<b>139,69</b>	<b>141,76</b>	<b>145,49</b>	<b>153,11</b>	<b>122,99</b>	<b>129,31</b>	<b>136,65</b>	<b>126,04</b>	<b>138,32</b>

**Les obligations de Canal+** telles qu'elles résultent des textes réglementaires et de la convention conclue avec le CSA, ont entériné l'accord du 16 mai 2004 passé entre la chaîne et les organisations professionnelles du cinéma.

Canal+ doit ainsi consacrer à l'acquisition de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française respectivement au moins 12 % et 9 % des ressources totales de l'exercice. Quant au minimum garanti, il est fixé à au moins 3,12 € H.T. par mois et par abonné au titre des œuvres européennes dont au moins 2,36 € au titre des œuvres d'expression originale française. En outre, Canal+ s'engage à ce que d'une part, au moins 80 % du montant de son obligation de production d'œuvres d'expression originale française soient consacrés à des préachats et d'autre part, au moins 17 % de ce même montant concernent des films dont le devis est inférieur ou égal à 4 M€.

Canal+ est toujours soumise à l'obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante. Les apports en coproduction ne sont pas comptabilisés dans les obligations de Canal+.

125 films agréés en 2006 ont fait l'objet d'un investissement de Canal+ pour un montant global de 138,32 M€, en progression de 9,7 % par rapport à l'année précédente. Ces chiffres n'incluent ni les indexations de prix calculés sur les recettes salles, ni les films financés avec Canal+ et sans financements encadrés qui, effet de la réforme de l'agrément, ne sont pas comptabilisés dans les statistiques 2006.

Le nombre de films d'initiative française préachetés augmente par rapport à 2005 (+3 films) mais reste inférieur à celui de 2004 (-5 films). Sur l'ensemble des films d'initiative française, la part des films financés par Canal+ est de 66,5 %, contre 56,7 % en 2005 et 68,3 % en 2004.

Les investissements de Canal+ couvrent 16,6 % de l'ensemble des investissements français dans les films agréés en 2006. Cette proportion était de 13,7 % en 2005 et de 16,7 % en 2004.

L'investissement de Canal+ dans les coproductions minoritaires françaises accuse une baisse par rapport à 2005 (-13,4 %) pour un nombre de films en progression de deux unités.

En revanche, l'investissement dans les films d'initiative française est en augmentation de 11,9 % et retrouve un niveau comparable à celui de 2004, pour 5 films de moins.

<sup>3</sup> Seuls apparaissent dans ces résultats les préachats de films dont la production a débuté (agrément des investissements) ou s'est achevée durant l'année (agrément de production). Ce calendrier explique les éventuelles distorsions avec les montants d'investissement déclarés chaque année au CSA. Les évolutions annuelles sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

# La production cinématographique en 2006

L'investissement moyen sur les films d'initiative française est de 1,18 M€. Il était de 1,09 M€ en 2005 et de 1,12 M€ en 2004. Les acquisitions s'échelonnent entre 0,10 M€ et 7,00 M€ (entre 0,15 M€ et 5,00 M€ en 2005).

## Films d'initiative française selon le devis en 2006

	<1 M€	1 à 5 M€	5 à 7 M€	7 à 15 M€	>15 M€	total
films agréés	28	79	12	36	9	164
dont préachetés par Canal+	2	57	10	31	9	109
%	7,1	72,2	83,3	86,1	100,0	66,5

## Films d'initiative française selon le devis en 2005

rappel	<1 M€	1 à 5 M€	5 à 7 M€	7 à 15 M€	>15 M€	total
films agréés	41	86	21	27	12	187
dont préachetés par Canal+	2	55	17	24	8	106
%	4,9	64,0	81,0	88,9	66,7	56,7

Canal+ intervient toujours dans des films aux devis variés.

En 2006, la chaîne achète 77,2 % des films d'initiative française dont le devis est compris entre 1 M€ et 15 M€ (71,6 % en 2005). Elle préachète également 7,1 % des films dont le devis est inférieur à 1 M€ et la totalité des films dont le devis est supérieur à 15 M€. Pour répondre à la clause de diversité, Canal+ finance 52 des 100 films d'initiative française dont le devis est inférieur à 4 M€ (51 films sur 120 en 2005).

Parmi les films d'initiative française préachetés par Canal+ figurent 32 premiers films (29,4 % de l'ensemble des films d'initiative française préachetés par la chaîne) et 16 deuxièmes films (14,7 %).

19 films d'initiative française ont simultanément fait l'objet d'un préachat de Canal+ pour une première diffusion cryptée et de TPS pour une deuxième diffusion cryptée (22 films en 2005).

# La production cinématographique en 2006

## 9. Les préachats de TPS Cinéma

nombre de films	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	6	12	14	19	20	16	16	44	38	26
coproductions minoritaires	-	1	5	-	2	1	-	2	7	4
<b>total</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>46</b>	<b>45</b>	<b>30</b>

préachats (M€) <sup>4</sup>	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	8,74	18,42	14,67	17,38	23,22	23,39	21,92	31,32	32,53	13,40
coproductions minoritaires	-	0,05	1,24	-	0,59	0,30	-	0,55	1,53	0,60
<b>total</b>	<b>8,74</b>	<b>18,47</b>	<b>15,91</b>	<b>17,38</b>	<b>23,81</b>	<b>23,69</b>	<b>21,92</b>	<b>31,87</b>	<b>34,06</b>	<b>14,00</b>

**Les obligations de TPS Cinéma** en matière de financement de la production de films cinématographiques : TPS Cinéma est soumis à des obligations d'achat de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française (EOF), fixées en fonction du nombre de ses abonnés et selon la nature des chaînes (chaînes cinéma de premières ou de secondes diffusions).

TPS Cinéma participe au financement de 30 films agréés en 2006, dont 26 films d'initiative française.

Le volume des investissements est en net repli par rapport à 2005 (-58,9 %), notamment sur les films d'initiative française (-58,8 % pour 12 films de moins).

Les préachats de première fenêtre de diffusion payante sur les films d'initiative française (8,69 M€, soit 64,9 % du total) connaissent une baisse importante (-65,2 %) et leur part dans le volume global des investissements de TPS cinéma est en diminution (24,94 M€ en 2005, soit 76,7 % du total). Ces préachats de première fenêtre concernent 7 films d'initiative française en 2006, contre 12 en 2005.

TPS Cinéma mobilise 33,8 % de son investissement pour les préachats de deuxième fenêtre de diffusion payante (4,53 M€ pour 21 films d'initiative française). Cet investissement est en régression par rapport à 2005 (-31,3 %) mais représente une part plus importante de l'investissement total : 6,59 M€, soit 20,3 % du total pour 33 films d'initiative française pré-achetés en 2005.

En 2006, TPS Cinéma finance 0,18 M€ de minima garantis au titre d'une exploitation en paiement à la séance de 7 films d'initiative française. Ces achats constituent 1,3 % du total des financements de TPS Cinéma, contre 3,1 % en 2005 (1,00 M€ pour 22 films).

<sup>4</sup> Seuls apparaissent dans ces résultats les préachats de films dont la production a débuté (agrément des investissements) ou s'est achevée durant l'année (agrément de production). Ce calendrier explique les éventuelles distorsions avec les montants d'investissement déclarés chaque année au CSA. Les évolutions annuelles sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

# La production cinématographique en 2006

L'investissement moyen par film d'initiative française est de 0,52 M€, contre 0,86 M€ en 2005. Il connaît toutefois des variations importantes selon le type de diffusion. Ainsi, pour une première fenêtre de diffusion payante, le montant moyen d'investissement est de 1,24 M€ (2,08 M€ en 2005 et 1,63 M€ en 2004) ; pour une deuxième fenêtre, il est de 0,22 M€ (0,20 M€ en 2005 et 0,22 M€ en 2004) ; pour une exploitation en paiement à la séance il s'élève à 25 700 € (45 500 € en 2005 et 44 400 € en 2004). Les investissements au titre de la première fenêtre de diffusion payante s'échelonnent entre 0,09 M€ et 2,20 M€ (entre 0,20 M€ et 6,00 M€ en 2005).

Seuls 2 films d'initiative française font l'objet d'une intervention de la chaîne à la fois pour une première fenêtre de diffusion payante, une deuxième fenêtre de diffusion payante et pour une exploitation en paiement à la séance, totalisant un investissement de 3,75 M€ (7 films d'initiative française pour un investissement total de 17,82 M€ en 2005).

## Films agréés selon le devis en 2006

	<1 M€	1 à 5 M€	5 à 7 M€	7 à 15 M€	>15 M€	total
films	28	102	17	45	11	203
dont préachetés par TPS Cinéma	0	12	5	11	2	30
%	0,0	11,8	29,4	24,4	18,2	14,8

## Films agréés selon le devis en 2005

rappel	<1 M€	1 à 5 M€	5 à 7 M€	7 à 15 M€	>15 M€	total
films	46	110	29	38	17	240
dont préachetés par TPS Cinéma	1	19	10	11	4	45
%	2,2	17,3	34,5	28,9	23,5	18,4

TPS Cinéma intervient dans des films aux devis variés mais concentre 90,5 % de ses investissements sur des films dont le devis est supérieur à 5 M€ (92,8 % en 2005). Le devis moyen des films agréés dans lesquels TPS Cinéma intervient en 2006 s'établit à 7,02 M€. Il était de 7,07 M€ en 2005 et de 7,09 M€ en 2004.

Par ailleurs, 6 films financés par TPS Cinéma sont des premiers films (15 films en 2005, 12 films en 2004) et 5 sont des deuxièmes films (8 films en 2005, 9 films en 2004).

## 10. Les préachats de Ciné Cinéma

Nombre de films	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	18	36	46	65	57
coproductions minoritaires	1	4	2	2	2
<b>total</b>	<b>19</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	<b>67</b>	<b>59</b>

préachats (M€) <sup>5</sup>	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	2,72	6,43	9,13	11,77	9,22
coproductions minoritaires	0,06	0,79	0,28	0,13	0,10
<b>total</b>	<b>2,78</b>	<b>7,22</b>	<b>9,41</b>	<b>11,90</b>	<b>9,32</b>

Les obligations de Ciné Cinéma en matière de financement de la production de films cinématographiques : Ciné Cinéma est soumis à des obligations d'achat de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française (EOF), fixées en fonction du nombre de ses abonnés et selon la nature des chaînes (chaînes cinéma de premières ou de secondes diffusions).

En 2006, Ciné Cinéma investit 9,32 M€ sur 59 films dont 57 d'initiative française.

L'intervention de Ciné Cinéma est en retrait par rapport à 2005 sur les films d'initiative française : 8 films de moins sont financés et les apports diminuent de 21,7 %. En revanche, le volume total des préachats de films d'initiative française de 2006 est comparable à celui de 2004, pour l'acquisition de 11 films de plus.

L'investissement moyen de la chaîne sur les films d'initiative française est de 162 000 € (181 000 € en 2005 et 198 400 € en 2004). Les acquisitions de films d'initiative française s'échelonnent de 35 000 € à 500 000 €.

50 des 57 films d'initiative française financés par Ciné Cinéma le sont au titre d'une deuxième diffusion cryptée, la première ayant été acquise par Canal+ (49 films) ou par TPS Cinéma (1 film). 6 films font l'objet d'une acquisition de première diffusion cryptée par Ciné Cinéma, pour un montant cumulé de 0,74 M€. Le dernier film est acquis par Ciné Cinéma pour une troisième diffusion cryptée, la première ayant été acquise par Canal+ et la seconde par TPS.

Ciné Cinéma préachète 21 premiers films et 10 deuxièmes films d'initiative française en 2006 (20 premiers films et 16 deuxièmes films en 2005).

<sup>5</sup> Seuls apparaissent dans ces résultats les préachats de films dont la production a débuté (agrément des investissements) ou s'est achevée durant l'année (agrément de production). Ce calendrier explique les éventuelles distorsions avec les montants d'investissement déclarés chaque année au CSA. Les évolutions annuelles sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

# La production cinématographique en 2006

## 11. Les investissements des chaînes en clair

nombre de films	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	63	87	82	90	81	96	90	97	89	75
coproductions minoritaires	9	6	6	5	8	7	12	8	10	9
<b>total</b>	<b>72</b>	<b>93</b>	<b>88</b>	<b>95</b>	<b>89</b>	<b>103</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>99</b>	<b>84</b>

investissements (M€)	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
préachats	47,70	58,66	54,39	57,52	72,38	73,66	75,59	84,73	81,45	71,51
apports en coproduction	35,07	39,12	30,51	27,95	27,57	34,32	34,19	39,69	37,99	30,40
<b>total</b>	<b>82,77</b>	<b>97,78</b>	<b>84,90</b>	<b>85,47</b>	<b>99,95</b>	<b>107,98</b>	<b>109,78</b>	<b>124,42</b>	<b>119,45</b>	<b>101,91</b>

Seuls apparaissent dans ces résultats les investissements dans les films dont la production a débuté (agrément des investissements) ou s'est achevée durant l'année (agrément de production). Ce calendrier explique les éventuelles distorsions avec les montants d'investissement déclarés chaque année par les chaînes au CSA. Les évolutions sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

**Les obligations des chaînes en clair** en matière de financement de la production de films cinématographiques :

Les services de télévision diffusés en clair (TF1, France 2, France 3 et M6) doivent consacrer au moins 3,2 % de leur chiffre d'affaires net de l'exercice précédent au développement de la production d'œuvres cinématographiques européennes dont au moins 2,5 % pour les œuvres d'expression originale française.

Les investissements comptabilisés peuvent être des préachats (acquisitions de droits de diffusion en exclusivité acquis avant la fin de la période de prise de vues) ou des investissements en parts de coproduction. Ces derniers ne peuvent être réalisés que par l'intermédiaire d'une filiale spécialement créée à cet effet. Celle-ci ne peut cependant pas être producteur délégué. Réduisant à 24 mois le délai de diffusion traditionnel de 36 mois après la diffusion en salles, les parts de coproduction permettent d'optimiser les investissements consentis au titre du préachat.

Pour chaque œuvre, la contribution des diffuseurs est encadrée par deux dispositions : elle ne doit pas excéder la moitié du coût total de cette œuvre et elle ne doit pas être constituée pour plus de la moitié par des sommes investies en parts de coproduction par les filiales.

Enfin, 75 % de ces obligations d'investissement doivent être consacrés à la production indépendante. Arte, en tant que chaîne franco-allemande, ne relève pas du droit français et n'a, à ce titre, aucune obligation particulière en termes de contribution à la production.

2006	TF1	F2	F3	M6	Arte	total
nombre de films coproduits	22	28	15	7	16	84*
dont films d'initiative française	21	24	15	7	12	75*
préachats (M€)	35,60	18,48	8,03	7,35	2,05	71,51
apports en coproduction (M€)	8,50	10,50	6,57	1,65	3,18	30,40
<b>total des investissements (M€)</b>	<b>44,10</b>	<b>28,98</b>	<b>14,60</b>	<b>9,00</b>	<b>5,25</b>	<b>101,91</b>
moyenne par film (M€)	2,00	1,04	0,97	1,29	0,33	1,21

\* 4 films d'initiative française sont financés par deux chaînes en clair simultanément.

pour mémoire : 2005	TF1	F2	F3	M6	Arte	total
nombre de films coproduits	20	32	27	9	17	99*
dont films d'initiative française	20	30	25	8	12	89*
préachats (M€)	38,08	17,82	13,51	9,83	2,22	81,45
apports en coproduction (M€)	8,57	11,89	10,71	2,80	4,03	37,99
<b>total des investissements (M€)</b>	<b>46,65</b>	<b>29,71</b>	<b>24,21</b>	<b>12,63</b>	<b>6,25</b>	<b>119,45</b>
moyenne par film (M€)	2,33	0,93	0,90	1,40	0,37	1,21

# La production cinématographique en 2006

\* 6 films d'initiative française sont financés par deux chaînes en clair simultanément.

En 2006, sur 203 films agréés, les chaînes en clair ont financé au total 84 films dont 75 d'initiative française (99 films dont 89 d'initiative française en 2005, 105 films dont 97 d'initiative française en 2004).

4 films d'initiative française sont financés simultanément par deux diffuseurs en clair. 6 films étaient dans ce cas en 2005.

Le volume global d'investissement des chaînes en clair enregistre une baisse de 14,7 %, proportionnelle à la diminution du nombre de films financés (-15 films).

Les investissements de TF1 sont répartis sur 22 films, soit 2 films de plus qu'en 2005. Ils sont néanmoins en baisse de 5,5 %. Les investissements de M6 concernent 2 films de moins qu'en 2005 et diminuent de 28,7 %. Les apports d'Arte sont également en régression (-16,4 %) et concernent 16 films en 2006, contre 17 en 2005. Les financements de France Télévisions reculent de 19,2 % et se répartissent sur 40 films, contre 55 films en 2005. Cette diminution est essentiellement due à France 3 dont les apports baissent de 39,7 % pour un nombre de films quasiment divisé par deux (27 en 2005, 15 en 2006). Cette diminution sensible fait suite à une forte hausse en 2005 et les investissements de France 3 retrouvent en 2006 un niveau proche de celui de 2004. Parallèlement, les investissements de France 2 sont stables (-2,5 % pour 4 films de moins).

Ces tendances sont toutefois à interpréter avec prudence compte tenu des remarques méthodologiques mentionnées plus haut.

Les investissements des chaînes en clair sont constitués à hauteur de 70,2 % par des préachats de droits de diffusion (68,2 % en 2005). La part des apports en coproduction est ainsi en légère baisse (29,8 % contre 31,8 % en 2005). M6 est la chaîne dont les préachats représentent la plus grande part des investissements (81,7 % en 2006). Elle est suivie de TF1 (80,7 %), France 2 (63,8 %), France 3 (55,0 %) et enfin Arte (39,2 %).

En 2006, un seul film a fait l'objet d'un préachat de droits de diffusion de la part d'une chaîne en clair sans qu'il soit accompagné d'une coproduction. Il y en avait 2 en 2005 et en 2004.

TF1 consacre, en moyenne, 2,00 M€ aux films dans lesquels elle investit. Ses apports s'échelonnent entre 1,30 M€ et 4,00 M€. France 2 apporte en moyenne 1,04 M€. Ses apports s'échelonnent entre 0,23 M€ et 2,50 M€. Le montant moyen des investissements de France 3 s'établit à 0,97 M€, ceux-ci s'échelonnant entre 0,30 M€ et 1,60 M€. M6 investit en moyenne 1,29 M€, avec un minimum de 0,40 M€ et un maximum de 2,20 M€. Enfin, Arte apporte en moyenne 0,33 M€. Ses investissements s'échelonnent entre 0,15 M€ et 0,50 M€.

Les diffuseurs peuvent consacrer jusqu'à 0,7 % de leur chiffre d'affaires à la production d'œuvres européennes tournées dans une autre langue que le français. En 2006, l'intervention des chaînes dans ce type de films s'élève à 7,13 M€ pour 11 films (12,40 M€ pour 15 films en 2005).

Enfin, les chaînes en clair participent au financement de 19 premiers films et 11 deuxièmes films (25 premiers films et 17 deuxièmes films en 2005).

# La production cinématographique en 2006

## 12. Les films sans financement de chaînes de télévision

### La proportion de films agréés non financés par les chaînes de télévision diminue en 2006

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Films agréés sans TV	21	25	18	35	62	65	78	48	81	59
% du total des films agréés	12,9	13,7	9,9	20,5	30,4	32,5	36,8	23,6	33,8	29,1
FIF* sans TV	11	16	13	26	46	43	64	30	52	39
% du total des FIF*	8,8	10,8	8,7	17,9	26,7	26,4	35,0	18,0	27,8	23,8

\*FIF : films d'initiative française

En 2006, 59 films agréés ne bénéficient d'aucun financement d'une chaîne de télévision, soit 29,1 % des films agréés. Cette part est en baisse par rapport à 2005 (33,8 %). 37,3 % de ces films sont des premiers films (43,2 % en 2005) et 20,3 % sont des deuxièmes films (19,8 % en 2005). 49,1 % des films sans apport de chaînes de télévision sont des coproductions internationales (53,1 % en 2005).

Parmi les films non financés par les chaînes de télévision agréés en 2006, figurent 16 documentaires (20 en 2005), soit près de 70 % de l'ensemble des documentaires agréés dans l'année (deux tiers en 2005).

21 films sans chaîne de télévision ont été tournés en vidéo numérique.

Enfin, 10 films non financés par les chaînes de télévision ont été agréés une fois terminés (21 en 2005), soit la quasi totalité d'entre eux puisqu'au total, 11 films ont été agréés une fois terminés en 2006 (23 en 2005).

Près de 70 % des films sans apport de chaînes de télévision présentent des devis inférieurs à 2 M€ (68 % en 2005) et 83 % des devis inférieurs à 4 M€ (83 % en 2005).

5 films sans financement de chaînes de télévision présentent un devis de plus de 7 M€ (8 en 2005) et 9 affichent un devis supérieur à 5 M€ (13 en 2005). Un seul film d'initiative française figure parmi ces 9 films (*Funny Games* de Michael Haneke).

Le devis moyen des films sans financement de chaînes de télévision s'établit à 2,29 M€ (3,26 M€ en 2005), contre 5,66 M€ pour l'ensemble des films agréés (5,36 M€ en 2005).

18 films non financés par les chaînes de télévision bénéficient de l'avance sur recettes (13 avant réalisation et 4 après réalisation). 31 films étaient dans ce cas en 2005 (23 avant réalisation et 8 après réalisation). Par ailleurs, 6 films sans chaîne de télévision sont financés par les SOFICA (6 en 2005).

En 2006, 39 films d'initiative française ne bénéficient d'aucun apport des chaînes de télévision, soit 23,8 % de l'ensemble des films d'initiative française. 56,4 % de ces films présentent un devis inférieur à 1 M€ et 92,3 % un devis de moins de 2 M€. Un seul film d'initiative française sans financement de chaîne présente un devis supérieur à 2,80 M€.

# La production cinématographique en 2006

## Films sans financement de chaînes de télévision selon le devis

	films agréés sans TV		% du total des films agréés		FIF* sans TV		% du total des FIF*	
	2005	2006	2005	2006	2005	2006	2005	2006
plus de 15 M€	4	-	23,5	-	-	-	-	-
de 10 à 15 M€	1	1	7,1	5,6	-	-	-	-
de 7 à 10 M€	3	4	12,5	14,8	-	1	-	4,8
de 5 à 7 M€	5	4	17,2	23,5	-	-	-	-
de 4 à 5 M€	1	1	10,0	10,0	1	-	14,3	-
de 2 à 4 M€	12	8	31,0	25,0	6	2	13,0	5,4
de 1 à 2 M€	16	19	38,1	43,2	11	14	33,3	40,0
moins de 1 M€	39	22	84,8	78,6	34	22	82,9	78,6
<b>total</b>	<b>81</b>	<b>59</b>	<b>33,8</b>	<b>29,1</b>	<b>52</b>	<b>39</b>	<b>27,8</b>	<b>23,8</b>

\*FIF : films d'initiative française

En 2006 comme en 2005, près de 59 % des films agréés ne bénéficient pas du financement d'une chaîne en clair. Cette part est en hausse par rapport aux années précédentes. Sur le seul périmètre des films d'initiative française, 54,3 % des films sont produits sans chaîne en clair en 2006, contre 52,4 % en 2005 et 41,9 % en 2004.

	2002	2003	2004	2005	2006
Films agréés sans TV en clair	97	110	98	141	119
% du total des films agréés	48,5	51,9	48,3	58,8	58,6
FIF* sans TV en clair	67	93	70	98	89
% du total des FIF*	41,1	50,8	41,9	52,4	54,3

\*FIF : films d'initiative française

32,0 % des films agréés ne sont préachetés par aucune chaîne de télévision payante. Cette part est en baisse par rapport à 2005 (37,1 %) mais reste supérieure à son niveau de 2004 (28,1 %). 25,6 % des films d'initiative française sont produits sans chaîne payante en 2006, contre 29,9 % en 2005 et 20,4 % en 2004.

	2002	2003	2004	2005	2006
Films agréés sans TV payante	77	91	57	89	65
% du total des films agréés	38,5	42,9	28,1	37,1	32,0
FIF* sans TV payante	52	72	34	56	42
% du total des FIF*	31,9	39,3	20,4	29,9	25,6

\*FIF : films d'initiative française

# La production cinématographique en 2006

## 13. L'intervention des SOFICA

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films financés par les SOFICA	48	59	67	59	59	56	61	55	78	78
dont films d'initiative française	46	59	66	58	59	56	58	53	70	72
investissements des SOFICA (M€)	27,68	27,72	26,09	39,03	24,78	33,26	39,23	27,67	31,63	32,78

### Définition

Les SOFICA (sociétés de financement de l'industrie cinématographique et de l'audiovisuel), sociétés anonymes soumises à l'impôt sur les sociétés dans les conditions de droit commun, ont été créées par la loi du 11/07/1985. Elles constituent des sociétés d'investissement destinées à la collecte de fonds consacrés exclusivement au financement de la production cinématographique et audiovisuelle. Leur durée statutaire est de 10 ans à compter de l'immatriculation au Registre du Commerce et des Sociétés.

Les particuliers ayant souscrit des parts de SOFICA peuvent bénéficier d'une déduction de leur revenu net global imposable et les sociétés actionnaires d'une SOFICA d'un amortissement exceptionnel.

Les investissements des SOFICA prennent la forme soit de versements en numéraire réalisés par contrats d'association à la production, contrôlés par le CNC (investissements sur des œuvres agréées), soit de souscription au capital de sociétés ayant pour activité exclusive la réalisation d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles agréées. Dans le cas d'un investissement sur des œuvres, les versements ne peuvent excéder 50 % de la part européenne des financements d'une même œuvre. Les SOFICA sont, par ailleurs, soumises à des obligations d'investissement dans la production indépendante.

Les SOFICA peuvent investir, dans la limite de 20 % de leurs financements annuels, dans les œuvres de coproduction réalisées dans la langue d'un pays coproducteur majoritaire de l'Union Européenne, le solde étant investi dans des œuvres réalisées en langue française.

En contrepartie de leurs investissements, les SOFICA bénéficient de droits à recettes sur l'exploitation future des œuvres.

Comme en 2005, les SOFICA sont intervenues sur 78 films en 2006 (23 films de plus qu'en 2004). L'investissement global s'établit à 32,78 M€ en 2006, contre 31,63 M€ en 2005. Il représente 6,7 % du budget des films considérés, contre 6,9 % en 2005. L'investissement moyen par film s'élève à 0,42 M€ (0,41 M€ en 2005).

23 premiers films sont financés par des SOFICA en 2006, contre 26 en 2005. Le montant global des investissements sur les premiers films est de 4,89 M€, soit 14,9 % du montant total investi par les SOFICA (9,42 M€ et 29,8 % en 2005).

En 2006, les SOFICA financent de nouveau très majoritairement des films réalisés en langue française (76 films sur 78). Près de la moitié des films sur lesquelles elles interviennent ne sont pas coproduits par une chaîne en clair (38 films, soit 48,7 %, contre 26 films, soit 33,3 % en 2005).

# La production cinématographique en 2006

Les SOFICA sont intervenues dans 26 films bénéficiaires d'une avance sur recettes avant réalisation, pour un montant global de 4,98 M€ (22 films et 4,69 M€ en 2005). Parmi ces 26 films figurent 11 premiers films (3 en 2005) et 1 deuxième film (4 en 2005).

En 2006, les SOFICA ont investi sur des films dont le budget est très légèrement supérieur à la moyenne : le devis moyen des films dans lesquels sont intervenues les SOFICA est de 5,29 M€ (6,23 M€ en incluant *Astérix aux jeux olympiques* de F. Forestier et T. Langmann). Pour mémoire, le budget moyen était de 5,87 M€ en 2005, 6,35 M€ en 2004 en excluant *Arthur et les Minimoys* de L. Besson, 5,49 M€ en 2003 sans *Alexandre* d'O. Stone et 5,46 M€ en 2002. Il a traditionnellement la particularité d'être nettement supérieur à la moyenne des budgets de l'ensemble des films agréés dans l'année.

19 films financés par les SOFICA présentent un devis supérieur à 7 M€ (22 films en 2005) et 33 films un devis inférieur à 3 M€ (23 films en 2005).

## Les SOFICA actives en 2006

SOFICA	interventions	apports (M€)
1 Soficinéma	36	7,72
2 Sogécinéma	7	4,80
3 Banque Populaire Images	16	4,74
4 Uniétoile	16	4,45
5 Cofimage	10	2,19
6 UGC	6	2,03
7 Cofinova	17	1,84
8 EuropaCorp	5	1,41
9 Poste Image	7	1,15
10 Valor	2	1,10
11 Cinémage	7	0,68
12 Carrimages	1	0,39
13 Coficup	3	0,30

Les trois SOFICA les plus actives ont fourni 52,7 % de l'investissement total (46,8 % en 2005).

# La production cinématographique en 2006

## 14. Les investissements de soutien financier (aide automatique)

**Les sociétés de production ont largement eu recours aux sommes créditées sur leurs comptes au CNC.**

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
soutien investi hors majorations (M€)	39,42	50,00	52,59	55,10	55,99	53,68	58,47	57,24
soutien investi avec majorations (M€)	-	-	-	70,78	73,86	70,06	74,02	68,07
sociétés concernées	125	170	150	157	159	151	162	177

Les majorations sont liées au tournage en studios ou à la réalisation en langue française.

La part du soutien investi pour régler les créances privilégiées (salaires, charges sociales, crédits professionnels) est relativement stable par rapport à 2005 : 0,93 M€ en 2006 (1,6 % du volume global), contre 0,96 M€ en 2005.

Le soutien investi dans la production en amont (hors règlement des créances privilégiées) est en léger recul par rapport à 2005 mais demeure néanmoins supérieur à celui des années précédentes : 56,31 M€ en 2006, contre 57,51 M€ en 2005, 53,06 M€ en 2004 et 55,55 M€ en 2003.

63 % du soutien est mobilisé en amont par dix sociétés : StudioCanal, Pathé Renn Productions, Gaumont, TF1 Films Production, France 2 Cinéma, Fechner Productions, Davis Films, CEC Rhône Alpes Cinéma, ARP et EuropaCorp.

Les autres principaux bénéficiaires du soutien constituent un noyau central de 41 sociétés qui investissent 27 % du soutien en 2006. Les dix premiers de ce groupe sont France 3 Cinéma, Nord-Ouest Production, UGC Images, M6 Films, Films Christian Fechner, Ah Victoria Films, PJP Films, Arte France Cinéma, Alicéleo et Les Films A4.

126 sociétés mobilisent les 10 % du solde de soutien mobilisé en 2006.

# La production cinématographique en 2006

## 15. Les films bénéficiaires de l'avance sur recettes

### L'avance sur recettes avant réalisation

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films avec avance avant réalisation	52	55	47	47	52	50	60	63	61	52
dont films d'initiative française	52	52	47	46	50	48	56	59	58	46
montant accordé (M€)	20,53	19,48	17,94	18,10	17,92	17,07	21,62	23,53	20,96	19,49

**Précision :** Les données figurant dans ce tableau correspondent aux montants d'avance sur recettes effectivement mobilisés chaque année et intègrent également des reports. Ces données sont différentes des montants prévisionnels figurant dans la loi de finances.

En 2006, 52 films ont été produits avec l'aide en amont de l'avance sur recettes. Parmi ces films, 6 sont des coproductions minoritaires françaises. Les films d'initiative française aidés par l'avance sur recettes représentent 28 % des films d'initiative française produits en 2006, contre 31 % en 2005. Parmi les films bénéficiaires de l'avance sur recettes avant réalisation, 21 sont des premiers films, films minoritaires inclus (17 films en 2005). Ainsi, 40,4 % des films agréés en 2006 ayant bénéficié de l'avance sur recettes avant réalisation sont des premiers films (27,9 % en 2005).

Le nombre de deuxièmes films ayant bénéficié de l'avance est divisé par deux : 7 films en 2006, contre 15 films en 2005.

Le total des avances accordées s'élève à 19,49 M€ et couvre en moyenne 13,4 % du devis des films aidés (12,0 % en 2005).

En 2006, l'avance moyenne par film est en progression et s'élève à 374 800 €, contre 343 600 € en 2005. Les montants des avances s'échelonnent entre 100 000 € et 500 000 € (entre 90 000 € et 525 000 € en 2005).

Canal+ finance 30 des 52 films bénéficiaires de l'avance sur recettes, soit 57,7 % (28 films et 45,9 % en 2005). TPS finance 8 films avec avance sur recettes (14 films en 2005) dont 3 pour une première diffusion cryptée (1 en 2005) et 5 pour une deuxième diffusion payante après Canal+ (11 en 2005). Ciné Cinéma contribue au financement de 20 films bénéficiaires de l'avance (17 films en 2005), dont 15 films pour une deuxième diffusion cryptée après Canal+ (10 films en 2005) et 5 films pour une première diffusion cryptée (6 films en 2005).

Par ailleurs, le nombre de films bénéficiaires de l'avance qui sont également financés par au moins une chaîne de télévision en clair est en net recul : 13 films en 2006, contre 22 en 2005 et 29 en 2004.

Enfin, le crédit d'impôt est sollicité pour 39 des films d'initiative française bénéficiaires de l'avance sur recettes avant réalisation, soit pour 84,8 % d'entre eux (43 films en 2005, soit 74,1 %).

# La production cinématographique en 2006

---

## L'avance sur recettes après réalisation

En 2006, 7 films agréés bénéficient de l'avance sur recettes après réalisation (10 films en 2005).

Le montant total des allocations s'élève à 607 600 € (943 000 € en 2005), soit une moyenne de 86 800 € par film. Le devis moyen de ces films s'élève à 0,99 M€ (0,49 M€ en 2005). L'avance après réalisation représente 8,7 % du devis des films aidés (19,2 % en 2005).

Parmi les films aidés figurent 4 premiers films (7 en 2005) et aucun deuxième film (1 en 2005). Un seul film bénéficiaire de l'avance sur recettes après réalisation est un documentaire (4 films en 2005).

Parmi les films bénéficiaires de l'avance après réalisation, 2 bénéficient à la fois d'un préachat de Canal+, d'un préachat de Cinécinéma et du financement d'une SOFICA.

## 16. Le crédit d'impôt

L'article 88 de la Loi de finances pour 2004 n°2003-1311 du 30 décembre 2003 instaure un crédit d'impôt au titre des dépenses de production cinématographique. L'article 48 de la loi n° 2004-1485 du 30 décembre 2004, l'article 24 de la loi n° 2005-1719 du 30 décembre 2005 et l'article 109 de la loi 2005-1720 du 30 décembre 2005 viennent compléter ou modifier le dispositif législatif sur le crédit d'impôt. Ce crédit d'impôt vise à encourager les entreprises de production à réaliser principalement sur le territoire français les travaux de production de leurs œuvres cinématographiques agréées. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2006, cet avantage fiscal est réservé aux entreprises de production déléguée pour les films tournés en français et est plafonné à 1 M€ par film. Le crédit d'impôt est égal à 20 % des dépenses éligibles. Le crédit d'impôt est imputable sur l'impôt sur les sociétés dû au titre de l'exercice au cours duquel les dépenses ouvrant droit au crédit d'impôt sont exposées. Le cas échéant, l'excédent de crédit d'impôt qui ne peut être imputé sera restitué à l'entreprise bénéficiaire.

	2004	2005	2006
FIF* avec demande de crédit d'impôt	111	118	119
<i>% du total des FIF*</i>	66,5	63,1	72,6

\*FIF : films d'initiative française

En 2006, parmi les 164 films d'initiative française agréés, 119 ont fait l'objet d'une demande d'agrément provisoire de crédit d'impôt (118 sur 187 films d'initiative française en 2005), dont 40 premiers films (36 en 2005) et 22 deuxièmes films (25 en 2005).

La tendance constatée en 2004 et en 2005 se confirme en 2006. En effet, le nombre de semaines de tournage en France représente 78,5 % du nombre total de semaines de tournage pour les fictions d'initiative française en 2006 (80,9 % en 2005 et 76,8 % en 2004). Cette part était de 63,7 % en 2003.

### Nombre de semaines de tournage pour les films d'initiative française\*

	2003	2004	2005	2006
nombre de semaines de tournage en France	839	929	863	900
<i>dont semaines de tournage extérieur</i>	745	855	803	820
nombre de semaines de tournage à l'étranger	479	281	328	247
<b>total</b>	<b>1 318</b>	<b>1 210</b>	<b>1 191</b>	<b>1 147</b>

\* Sont exclus de ces données les films d'animation et les films documentaires.

# La production cinématographique en 2006

## 17. Les aides publiques des régions

	2002	2003	2004	2005	2006
nombre de films aidés	31	40	49	55	59
montant des aides (M€)	7,22	9,94	11,26	12,07	13,43

Les aides publiques des régions dans la production agréée en 2006 s'élèvent à 13,43 M€, soit 11,3 % de plus qu'en 2005. Ces subventions se répartissent sur 59 films (55 films en 2005). 4 films bénéficiant d'une aide régionale ne sont pas d'initiative française (1 en 2005). Parmi les 59 films aidés par les régions, figurent 26 premiers films (23 en 2005) et 8 deuxièmes films.

10 films sont financés simultanément par deux régions (9 films en 2005 + 1 film financé par trois régions).

Les films aidés par les régions présentent un devis moyen 3,92 M€ (3,82 M€ en 2005). Les aides régionales couvrent en moyenne 5,8 % des devis des films concernés (5,7 % en 2005).

34 des 59 films aidés par les régions ont été préachetés par Canal+ (30 en 2005) et 10 par TPS Cinéma (17 en 2005). Ciné Cinéma finance 21 de ces films (20 en 2005). Les chaînes en clair participent au financement de 25 films aidés par les régions en 2006 (23 en 2005) et les SOFICA à 33 films (26 en 2005).

31 films cumulent le bénéfice de l'avance sur recettes (avant ou après réalisation) et l'aide d'au moins une région. Ils étaient 26 en 2005.

48 films aidés par les régions ont fait l'objet d'une demande de crédit d'impôt (47 en 2005).

La région Ile-de-France apporte l'essentiel des subventions publiques. Elle intervient sur 32 films (52,5 % des films) pour un montant de 9,75 M€, soit 72,6 % de l'ensemble des aides publiques régionales.

### Aides publiques des régions dans la production agréée en 2006

région	films	aides (€)
Alsace	1	100 000
Aquitaine	3	220 000
Bretagne	2	170 000
Centre	5	720 000
Corse	1	100 000
Franche-Comté	1	100 000
Haute-Normandie	1	120 000
Ile-de-France	32	9 747 600
Languedoc-Roussillon	1	15 000
Limousin	2	75 000
Midi-Pyrénées	1	138 000
Nord-Pas-de-Calais	4	495 000
PACA	7	901 000
Pays de la Loire	2	47 500
Picardie	1	200 000
Poitou-Charentes	5	285 000

# La production cinématographique en 2006

## 18. Les premiers et les deuxièmes films

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
films d'initiative française	125	148	150	145	172	163	183	167	187	164
dont premiers films	46	58	62	53	53	67	68	54	69	56
dont avec avance*	18	23	24	19	19	27	28	24	23	21
dont deuxièmes films	13	29	18	21	36	31	27	35	34	27
dont avec avance*	8	13	9	11	14	11	7	15	14	7

\*Avance sur recettes avant et après réalisation.

34,1 % des films d'initiative française agréés en 2006 sont des premiers films, contre 36,9 % en 2005. Le nombre de premiers films est en baisse (-13 films) mais retrouve un niveau équivalent à celui de 2004. Le nombre de deuxièmes films est également en baisse (-7 films) par rapport à 2005. Au total, le nombre de premiers et deuxièmes films représente 50,6 % de la production d'initiative française, contre 55,1 % en 2005.

37,5 % des premiers films et 25,9 % des deuxièmes films ont bénéficié d'une avance sur recettes avant ou après réalisation. Le nombre de premiers films bénéficiant d'une avance est en légère baisse par rapport à 2005 (-2 films). Le nombre de deuxièmes films avec avance est en revanche divisé par deux.

Alors que le devis moyen des films d'initiative française est de 5,27 M€, celui des premiers films est de 2,84 M€ (3,21 M€ en 2005). 18 premiers films ont un devis supérieur à 3 M€ (25 films en 2005) dont 8 films ont un devis supérieur à 6 M€ (10 films en 2005). Parmi ces 8 derniers, 2 ont un devis supérieur à 10 M€ (3 films en 2005). Par ailleurs, alors que 38,4 % de l'ensemble des films d'initiative française présentent un devis inférieur à 2 M€, 53,6 % des premiers films sont dans ce cas.

Le devis moyen des deuxièmes films s'établit à 4,23 M€. Cette moyenne, en baisse par rapport à 2005 (4,87 M€), s'explique par le nombre moins important de films ayant un devis supérieur à 7 M€ : 6 films en 2006, contre 9 en 2005.

32 des 56 premiers films ont fait l'objet d'un financement de Canal+, soit 57,1 % d'entre eux (50,7 % en 2005). L'investissement moyen de la chaîne cryptée sur les premiers films est une nouvelle fois en baisse après celle constatée entre 2004 et 2005 : 680 000 € en 2006, contre 778 300 € en 2005 et 843 800 € en 2004. Par ailleurs, Canal+ finance, 16 deuxièmes films (18 en 2005), soit 59,3 % des deuxièmes films d'initiative française. TPS Cinéma intervient dans 5 premiers films (13 en 2005) et 5 deuxièmes films (6 en 2005). Ciné Cinéma finance 21 premiers films (20 en 2005) et 10 deuxièmes films (16 en 2005).

Les chaînes hertziennes financent 18 premiers films (25 en 2005), soit 32,1 % des premiers films (36,2 % en 2005) et 11 deuxièmes films (16 en 2005).

## 19. Les principaux producteurs de films

142 sociétés différentes ont produit les 164 films d'initiative française agréés en 2006, pour lesquels 27 productions co-déléguées sont dénombrées. Le secteur de la production cinématographique reste donc peu concentré.

Gaumont est la société la plus active en 2006 avec 7 films d'initiative française produits dont le devis moyen est de 8,31 M€.

Trois sociétés ont produit 5 films chacune. Il s'agit de Fidélité Films (devis moyen : 8,64 M€), Pan Européenne Production (devis moyen : 7,44 M€) et Pathé Renn Production (devis moyen : 23,68 M€ et 10,08 M€ hors *Astérix aux jeux olympiques*).

Quatre sociétés ont produit 3 films chacune. Il s'agit de Europacorp, les Films du Kiosque, Rézo Productions et Sunday Morning Productions.

Enfin, 23 sociétés ont produit 2 films et 109 sociétés ont produit un seul film en 2006.

	2002	2003	2004	2005	2006
nombre de films d'initiative française	163	183	167	187	164
nombre de sociétés de production	133	153	133	156	142

## 20. Les tournages et la post-production

**1 289 semaines de tournage pour les films d'initiative française, dont 22,6 % à l'étranger**

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
<b>films d'initiative française</b>								
semaines de tournage	1 143	1 136	1 327	1 342	1 445	1 329	1 349	1 289
dont : extérieur en France	902	734	942	877	785	908	896	918
studios en France	20	89	65	86	94	73	66	80
à l'étranger	221	313	320	379	566	348	387	291
<b>films de coproduction minoritaire française</b>								
semaines de tournage en France	22	15	29	15	31	13	7	25

**Remarque préalable :** Pour l'analyse concernant la durée des tournages, 9 films parmi les 164 films d'initiative française ont été exclus de la base de travail. Il s'agit de 3 films d'animation, de 3 documentaires ayant nécessité un tournage dans plusieurs parties du monde, de 2 films dont les prises de vues se sont étalées sur une longue période et d'un film constitué d'images d'archives.

Le nombre cumulé des semaines de tournage pour les films d'initiative française s'établit à 1 289 en 2006.

La durée moyenne de tournage pour un film d'initiative française est de 8,3 semaines (7,7 semaines en 2005, 8,2 semaines en 2004 et 2003).

Le nombre de semaines de tournage dans l'hexagone s'établit à 998, soit une hausse de 3,7 % par rapport à 2005 (+ 36 semaines).

Cette augmentation concerne à la fois les tournages en décors naturels (+22 semaines par rapport à 2005) qui totalisent 918 semaines et les tournages dans les studios français, en progression de 14 semaines (+21,2 %).

49 films d'initiative française, soit 32 % des 155 pris en compte, sont partiellement ou intégralement tournés à l'étranger (72 films, soit 41 % en 2005).

Le choix du tournage à l'étranger est, dans la majorité des cas, lié à des exigences d'ordre artistique. Néanmoins, ce choix répond parfois à une logique financière, la localisation à l'étranger permettant des économies sur les coûts (Portugal, République Tchèque, Bulgarie, Roumanie) ou l'accès à des financements locaux (Allemagne, Belgique, Grande-Bretagne, Luxembourg) au travers des coproductions.

La durée des tournages à l'étranger diminue de 96 semaines (-24,8 %).

Cette diminution est essentiellement liée au recul des films de coproduction majoritaire dont le nombre passe de 61 films en 2005 à 37 films en 2006.

En effet, parmi les 37 films de coproduction, 26 ont fait l'objet d'un tournage à l'étranger pour une durée cumulée de 184 semaines, soit 63,2 % de la durée totale de tournage à l'étranger (232 semaines de tournage à l'étranger pour 40 films de coproduction sur 61 en 2005, soit 59,9 % de la durée totale de tournage à l'étranger).

# La production cinématographique en 2006

---

En 2006, 17 films d'initiative française sont partiellement tournés en studio en France (23 films en 2005). La durée moyenne de tournage en studio est de 24 jours, contre 14 jours en 2005 et 15 jours en 2004. Les films tournés en studio présentent des devis élevés : 2 films à plus de 20 M€, 9 films au devis compris entre 10 M€ et 20 M€, 5 films au devis compris entre 5 M€ et 10 M€ et 1 seul film dont le devis est inférieur à 5 M€. Le devis moyen de ces 17 films s'établit à 11,75 M€.

Les travaux de laboratoire sont effectués en France pour la presque totalité des 164 films d'initiative française. Eclair, GTC, LTC et Arane / Mikros Images réalisent les travaux de laboratoire de finition pour 87 % des films d'initiative française. 8 films (5 %) font appel à des laboratoires étrangers. Pour 7 films, les travaux de laboratoire de tournage sont effectués à l'étranger et les travaux de finitions dans un laboratoire français.

Les travaux de post-production sont effectués à l'étranger pour 9 films d'initiative française (20 en 2005, 10 en 2004, 32 films en 2003). La Belgique (5 films) est le principal pays de localisation de ces travaux. En France, les principaux intervenants du secteur sont les auditoriums de Boulogne et Joinville, le groupe Dataciné (SIS et Cinéstéréo), Auditel, Jackson, Cinéphase et Digital Factory.

7 films de coproduction minoritaire ont été partiellement tournés en France, contre 5 en 2005, 4 en 2004 et 7 en 2003. Parmi eux, 1 seul a été tourné en quasi totalité en France.

Pour 38 % des films de coproduction minoritaire (15 films sur 39), il a été fait appel à des laboratoires de post-production français (34 % en 2005 et 33 % en 2004) et, pour 15 films (17 films en 2005 et 10 films en 2004) à des auditoriums français.

# La production cinématographique en 2006

## 21. Les genres, les supports

	2002	2003	2004	2005	2006
films de fiction	176	187	186	202	175
dont films d'initiative française	142	160	150	152	139
films documentaires	21	19	13	30	23
dont films d'initiative française	20	18	13	28	22
films d'animation	3	6	4	8	5
dont films d'initiative française	1	5	4	7	3
<b>total</b>	<b>200</b>	<b>212</b>	<b>203</b>	<b>240</b>	<b>203</b>
<b>dont films d'initiative française</b>	<b>163</b>	<b>183</b>	<b>167</b>	<b>187</b>	<b>164</b>

23 documentaires dont 22 d'initiative française sont agréés en 2006 (30 dont 28 en 2005). Comme en 2005, 8 documentaires d'initiative française présentant un devis supérieur à 1 M€ en 2006. Parmi ces 8 films, 1 seul est un film animalier (4 en 2005) : *la Rivière aux castors* de Philippe Calderon.

Le devis moyen des documentaires d'initiative française s'établit à 1,06 M€ (1,12 M€ en 2005).

5 films d'animation, dont 3 d'initiative française, ont obtenu un agrément en 2006 (8 dont 7 en 2005).

titre	réalisateur	devis (M€)	coproduction
Chasseurs de dragons	Guillaume Ivanel, François Hemmen	10,34	coproduction majoritaire
Max & Co	Samuel et Frédéric Guillaume	13,98	coproduction minoritaire
Nocturna	Victor Maldonado, Adria Garcia	7,96	coproduction minoritaire
Peur(s) du noir	(Collectif)	3,84	coproduction majoritaire
Tous à l'Ouest	Jean-Marie Olivier	11,74	film 100% français

65 % de la production d'initiative française agréée en 2006 a utilisé le 35 mm comme support de tournage, contre 80 % en 2005. 42 films sont tournés sur support vidéo numérique (32 en 2005 et 20 en 2004) et 16 films sont tournés en 16 mm (1 en 16 mm et 15 en Super 16 mm), contre 4 en 2005 et 23 en 2004. Parmi les films tournés en vidéo, 17 sont des documentaires.

## **ANNEXES**

# La production cinématographique en 2006

## Annexe A

### Répartition du financement des films d'initiative française

%	2002	2003	2004	2005	2006
apports des producteurs français	26,8	22,7	25,6	26,7	31,9
apports des SOFICA	4,6	4,5	3,1	3,1	3,5
soutien automatique investi	9,8	8,7	7,9	7,9	7,9
aides sélectives	3,4	3,5	3,5	2,9	2,6
aides régionales	1,0	1,1	1,2	1,3	1,5
apports en coproduction des chaînes de TV	4,6	3,8	4,3	3,8	3,3
préachats des chaînes de TV	29,8	26,3	28,3	25,7	25,4
à valoir des distributeurs français	7,5	6,8	6,0	9,8	7,4
à valoir des éditeurs vidéo français	1,5	2,0	2,0	3,1	2,2
mandats étrangers*	-	5,6	6,5	5,3	4,2
apports étrangers	11,0	14,9	11,6	10,3	10,2
<b>total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

\*mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

### Evolution du financement des films d'initiative française

M€	2005	2006	évolution
apports des producteurs français	249,444	275,855	+10,6%
apports des SOFICA	29,052	30,245	+4,1%
soutien automatique investi	74,020	68,070	-8,0%
aides sélectives	27,159	22,524	-17,1%
aides régionales	12,052	12,864	+6,7%
apports en coproduction des chaînes de TV	35,761	28,550	-20,2%
préachats des chaînes de TV	239,855	219,644	-8,4%
à valoir des distributeurs français	91,093	63,351	-29,9%
à valoir des éditeurs vidéo français	29,050	19,351	-33,4%
mandats étrangers*	49,868	36,105	-27,6%
apports étrangers	96,319	88,018	-8,6%
<b>total</b>	<b>933,674</b>	<b>865,039</b>	<b>-7,4%</b>

\*mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

### Répartition du financement des films d'initiative française selon leur devis en 2006

%	<1M€	1-4M€	4-7M€	≥7M€	tous
apports des producteurs français (y compris soutien automatique)	69,8	46,1	39,0	37,4	39,8
apports des SOFICA	0,2	5,0	5,3	2,9	3,5
aides sélectives et aides régionales	17,9	13,3	4,7	1,1	4,1
chaînes TV (coproductions + préachats)	6,2	22,0	33,3	30,3	28,7
mandats (distributeurs + éditeurs vidéo + étranger)	3,9	8,0	13,2	15,7	13,8
apports étrangers	2,2	5,5	4,4	12,7	10,2
<b>total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

# La production cinématographique en 2006

## Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2006

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	crédit d'impôt	pays coproducteurs
99 Francs	Jan Kounen	12,45	3		X			X	Arte	X	X	Fr100%
A Côté	Stéphane Mercurio	0,58	1	Avant							X	Fr100%
A l'Est de moi	Bojena Horackova	0,66	2	Avant				X			X	Fr100%
A l'intérieur	Alexandre Bustillo, Julien Maury	2,42	1/1		X			X		X	X	Fr100%
A tire-d'aile	Jeanne Waltz	1,83	2	Avant								Fr51%-Suisse49%
Les Acculés	Olivier Doran	5,25	2		X			X	F2	X	X	Fr100%
Actrices	Valéria Bruni Tedeschi	4,25	2	Avant	X						X	Fr100%
L'Âge d'homme	Raphaël Fejto	3,88	2		X			X	F2	X	X	Fr100%
Ain't Scared	Audrey Estrougo	2,16	1	Avant	X						X	Fr100%
<b>***Allez Yallah !</b>	<b>Jean-Pierre Thorn</b>	<b>0,23</b>	<b>3</b>									<b>Fr100%</b>
<b>***Les Ames errantes</b>	<b>Boris Lojkine</b>	<b>0,18</b>	<b>1</b>									<b>Fr100%</b>
L'Ami de Fred Astaire	Noémie Lovsky	5,33	3	Avant		X			F2	X	X	Fr90%-Suisse10%
Amis	Michel Boujenah	8,83	2						TF1	X	X	Fr100%
Les Amours d'Astrée et de Céladon	Eric Rohmer	2,50	3	Avant	X					X	X	Fr70%-It15%-Esp15%
Anna M	Michel Spinosa	3,29	3	Avant	X			X		X	X	Fr100%
Après lui	Gaël Morel	4,20	3	Avant	X			X		X	X	Fr100%
Astérix aux jeux olympiques	Frédéric Forestier, Thomas Langmann	78,07	3/1		X				TF1	X		Fr60%-All20%-Esp10%-It10%
L'Auberge rouge	Gérard Krawczyk	21,43	3		X			X	TF1		X	Fr100%
Avant que j'oublie	Jacques Nolot	1,13	3	Avant							X	Fr100%
Avatar	Julien Leclercq	8,76	1		X			X	TF1	X	X	Fr100%
Ballon rouge	Hou Hsiao Hsien	2,60	3		X			X	Arte	X	X	Fr100%
<b>***Bamako</b>	<b>Abderrahmane Sissako</b>	<b>1,61</b>	<b>3</b>									<b>Fr100%</b>
Bébé(s)	Thomas Balmes	4,00	2		X						X	Fr100%
Big City	Djamel Bensalah	14,42	3		X				TF1			Fr65%-Bulg25%-Belg10%
<b>***La Blessure</b>	<b>Nicolas Klotz</b>	<b>1,28</b>	<b>3</b>									<b>Fr80%-Belg20%</b>
Boarding Gate	Olivier Assayas	2,55	3		X	X					X	Fr100%
Le Boucher de Lyon	Kevin MacDonald	1,45	3		X				F3		X	Fr100%
Boxes	Jane Birkin	2,09	1								X	Fr100%
Le Candidat	Niels Arestrup	2,65	1		X				F3	X	X	Fr100%
Capitaine Achab	Philippe Ramos	2,37	2	Avant				X	Arte		X	Fr70%-Suède30%
Caramel	Nadine Labaki	1,30	1									Fr55%-Liban45%
Cargo	Léon Desclozeaux	1,93	3	Avant								Fr100%
Cartouches gauloises	Medhi Charef	1,99	3		X			X			X	Fr100%
Ceux qui restent	Anne Le Ny	3,93	1		X				F2		X	Fr100%
Changement d'adresse	Emmanuel Mouret	0,77	3	Après						X	X	Fr100%
Charlie	Isild Le Besco	0,57	2	Avant					Arte		X	Fr100%
Chasseurs de dragons	François Hemmen, Guillaume Ivernel	10,34	1/1		X	X			F3		X	Fr57%-Lux23%-All20%
Le Cœur des hommes n°2	Marc Esposito	10,20	3			X			TF1-F2		X	Fr100%
Cœurs	Alain Resnais	10,85	3	Avant	X	X			F2	X	X	Fr90%-It10%
Contre-enquête	Franck Mancuso	7,60	1		X			X	M6		X	Fr100%
Coupable	Laetitia Masson	1,48	3		X	X				X		Fr100%
Dans la peau de Jacques Chirac	Michel Royer, Karl Zéro	1,84	1/2							X		Fr100%

\*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

\*\*Avance sur recettes avant ou après réalisation.

**\*\*\* en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.**

1/4

# La production cinématographique en 2006

## Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2006

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	crédit d'impôt	pays coproducteurs
Dans la vie	Philippe Faucon	1,96	3	Avant	X				Arte	X	X	Fr100%
Dans les cordes	Magaly Richard-Serrano	2,54	1	Avant	X		X			X	X	Fr100%
Dans Paris	Christophe Honoré	2,21	3	Après	X		X			X	X	Fr100%
Danse avec lui	Valérie Guignabodet	8,88	3		X		X		F2	X	X	Fr100%
Dante XXI	Marc Caro	6,82	3		X		X			X	X	Fr100%
Daratt saison sèche	Mahamat-Saleh Haroun	1,30	3		X				Arte	X		Fr75%-Belg25%
Darling	Christine Carrière	3,94	3	Avant	X		X			X	X	Fr100%
Délice Paloma	Nadir Mokneche	2,50	3	Avant	X		X		Arte	X	X	Fr100%
Demandez la permission aux enfants	Eric Civanyan	5,34	3			X			TF1	X	X	Fr100%
Détrompez-vous	Bruno Dega	7,82	1		X				TF1		X	Fr100%
Le Deuxième Souffle	Alain Corneau	21,12	3		X				TF1	X	X	Fr100%
Dialogue avec mon jardinier	Jean Becker	8,73	3		X		X		F2		X	Fr100%
En visite	Vincent Dietschy	2,62	2		X	X	X			X	X	Fr100%
L'Ennemi intime	Florent Emilio Siri	9,78	3		X		X		F2	X	X	Fr100%
Ensemble, c'est tout	Claude Berri	12,22	3		X				TF1		X	Fr100%
<b>***Entre adultes</b>	<b>Stéphane Brizé</b>	<b>0,23</b>	<b>3</b>	<b>Après</b>								<b>Fr100%</b>
Et toi t'es sur qui ?	Lola Doillon	1,26	1		X				F2	X	X	Fr100%
L'Eté indien	Alain Raoust	1,51	2	Avant							X	Fr100%
La Face cachée	Bernard Campan	3,69	3		X					X		Fr75%-Belg25%
La Fille coupée en deux	Claude Chabrol	7,45	3		X		X		F2		X	Fr80%-All20%
Le Fils de l'épicier	Eric Guirado	1,47	2		X					X	X	Fr100%
La Fortune	Laurent de Bartillat	1,60	1	Avant	X		X			X	X	Fr100%
Fragile(s)	Martin Valente	3,91	2		X		X			X	X	Fr100%
La France	Serge Bozon	1,82	2	Avant			X			X	X	Fr100%
Frontières	Xavier Gens	1,93	1		X		X				X	Fr100%
Funny Games	Michael Haneke	9,65	3									Fr56%-All32%-It12%
Gomez contre Tavarès	Gilles Paquet-Brenner, Cyril Sebas	7,78	3/1			X	X		M6		X	Fr90%-Belg10%
<b>***Grabuge</b>	<b>Jean-Pierre Mocky</b>	<b>0,78</b>	<b>3</b>		<b>X</b>							<b>Fr100%</b>
Hellphone	James Huth	7,46	3		X		X		M6		X	Fr100%
Héros	Bruno Merle	2,65	1		X		X		Arte	X	X	Fr100%
Le Héros de la famille	Thierry Klifa	12,01	2		X	X			F2	X	X	Fr85%-It15%
Hilario, le temps des amoureuses	Henri-François Imbert	0,44	3								X	F100%
L'Homme qui marche	Aurélia Georges	1,16	1	Avant							X	Fr100%
L'Île aux trésors	Alain Berberian	15,20	3		X				TF1	X		Fr70%-GB20%-Hongrie10%
Instants fragiles	Delphine Gleize, Jean Rochefort	0,95	3/1						Arte		X	Fr100%
L'Invité	Laurent Bouhnik	12,46	3		X				TF1	X	X	Fr100%
J'ai toujours rêvé d'être un gangster	Samuel Benchetrit	2,83	2		X	X					X	F100%
J'attends quelqu'un	Jérôme Bonnell	3,50	3	Avant	X				F2	X	X	F100%
Je crois que je l'aime	Pierre Jolivet	7,70	3		X				TF1	X	X	F100%
Je déteste les enfants des autres	Anne Fassio	2,95	1		X		X			X	X	F100%
Je me fais rare	Dante Desarthe	0,20	3									F100%
Je pense à vous	Pascal Bonitzer	3,24	3	Avant	X	X				X	X	F100%

\*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

\*\*Avance sur recettes avant ou après réalisation.

**\*\*\* en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.**

2/4

# La production cinématographique en 2006

## Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2006

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	crédit d'impôt	pays coproducteurs
Jean de la Fontaine	Daniel Vigne	7,49	3		X				F2	X	X	F100%
Julia	Eric Zonca	6,51	3		X				F3			Fr89,5%-Belg10,5%
J'veux pas que tu t'en ailles	Bernard Jeanjean	3,96	2		X		X			X	X	F100%
<b>***Les Liens</b>	<b>Aymeric Mesa-Juan</b>	<b>0,21</b>	<b>1</b>		<b>Après</b>							<b>F100%</b>
Lisa et le pilote d'avion	Philippe Barassat	1,08	1		Avant						X	Fr90%-Maroc10%
Ma place au soleil	Eric de Montalier	4,27	1		X	X			F2		X	F100%
Ma vie sans Meg Ryan	Marc Gibaja	4,00	1		X		X		F3	X	X	F100%
Madame Irma	Didier Bourdon, Yves Fajberg	9,31	3/2		X		X		TF1		X	F100%
La Maison	Manuel Poirier	4,02	3		X				F3	X	X	F100%
La Maison jaune	Amor Hakkar	0,52	2									F100%
Mange, ceci est mon corps	Michelange Quay	1,42	1		Avant						X	F100%
Mauvaise foi	Roschdy Zem	4,67	1		X				F2		X	Fr90%-Belg10%
Molière	Laurent Tirard	16,00	3		X	X			F2-F3		X	F100%
La Môme	Olivier Dahan	20,76	3		X	X			TF1	X		Fr57,5%-Rép. Tchèque25%-GB17,5%
Mon Colonel	Laurent Herbiet	5,02	1		Avant	X	X		Arte			Fr88%-Belg12%
Mon meilleur ami	Patrice Leconte	11,32	3		X		X		TF1		X	Fr90%-It10%
Naissance des pieuvres	Céline Sciamma	2,00	1		Avant	X					X	F100%
Ne touchez pas à la hache	Jacques Rivette	3,93	3		Avant	X	X		Arte		X	Fr75%-It25%
Nord-Paradis	Christophe Lamotte	0,51	1		Avant							F100%
Nos retrouvailles	David Oelhoffen	1,67	1		X		X			X	X	F100%
Nuage	Sébastien Betbeder	1,32	1		Avant	X	X			X	X	F100%
Odette Toulemonde	Eric-Emmanuel Schmitt	9,09	1		X		X		TF1			Fr80%-Belg20%
<b>***On ne devrait pas exister</b>	<b>Hervé P. Gustave</b>	<b>0,25</b>	<b>1</b>									<b>F100%</b>
On the Blacktop	Pascal-Alex Vincent	0,89	1				X				X	F100%
Où avais-je la tête ?	Nathalie Donnini	1,48	1		X						X	F100%
Parc	Arnaud des Pallières	2,55	3		Avant	X	X		F3	X	X	F100%
Pardonnez-moi	Maiwenn Le Besco	0,90	1		Après							F100%
Paris je t'aime	(Collectif)	11,38	3		X						X	F100%
Pars vite et reviens tard	Régis Wargnier	16,03	3		X		X		TF1	X	X	Fr90%-It10%
Le Pays à l'envers	Sylvaine Dampierre	0,40	1									F100%
La Peau lisse	Stéphanie Duvivier	1,56	1		X						X	F100%
Le Perroquet bleu	Jacques Rozier	1,03	3		Avant						X	F100%
Le Petit Peintre du Rajasthan	Rajkumar Bhan	0,35	1									Fr50%-Inde50%
Peur(s) du noir	(Collectif)	3,84	1		Avant	X	X			X	X	Fr80%-Belg20%
<b>***Le Plafond de verre</b>	<b>Yamina Benguigui</b>	<b>0,56</b>	<b>3</b>									<b>Fr100%</b>
Plender	Eric Barbier	8,78	3		X				F2		X	Fr100%
Poltergay	Eric Lavaine	7,19	1		X				M6		X	Fr100%
Pour aller au ciel il faut mourir	Djamshed Usmonov	1,50	3						Arte			Fr57%-All29%-Suisse14%
Le Premier Cri	Gilles de Maistre	2,50	2		X	X			M6			Fr100%
Le Prix à payer	Alexandra Leclere	12,15	2		X		X		TF1		X	Fr100%
La Question humaine	Nicolas Klotz	2,00	3		Avant		X				X	Fr100%
Le Renard et l'Enfant	Luc Jacquet	11,16	2		X				F3		X	Fr100%
Requiem pour Billy the Kid	Anne Feinsilber	0,73	1									Fr100%

\*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

\*\*Avance sur recettes avant ou après réalisation.

**\*\*\* en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.**

3/4

# La production cinématographique en 2006

## Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2006

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	crédit d'impôt	pays coproducteurs
La Rivière aux castors	Philippe Calderon	2,80	2							X		Fr75%-Can25%
Roman de gare	Claude Lelouch	4,21	3		X						X	Fr100%
Sa majesté Minor	Jean-Jacques Annaud	30,43	3		X				F2-F3			Fr90%-Esp10%
Sans moi	Olivier Pancho	3,04	1	Avant	X		X			X	X	Fr100%
Le Scaphandre et le Papillon	Julian Schnabel	10,80	3		X		X		F3	X	X	Fr100%
Scorpion	Julien Seri	4,26	3		X		X			X	X	Fr100%
Les Seize de Basse-Pointe	Camille Mauduech	0,86	1									Fr100%
Séquences mongoles	Xavier Simon	1,25	1	Avant								Fr55%-Suisse23%-Belg22%
Sous les toits de Paris	Hiner Saleem	2,31	3	Avant	X		X			X	X	Fr100%
Steak	Quentin Dupieux	6,05	2		X					X	X	Fr65%-Can35%
Taxi 4	Gérard Krawczyk	17,32	3		X		X		TF1		X	Fr100%
Teen Spirit	Olivier de Plas	5,00	1		X		X		M6	X	X	Fr100%
Tehilim pour David Frankel	Raphaël Nadjari	0,62	3		X							Fr78,9%-Israël21,1%
Les Témoins	André Téchiné	6,80	3		X	X			F2	X	X	Fr100%
La Tête de maman	Carine Tardieu	6,77	1		X		X		F2-M6	X	X	Fr100%
The Inner Life of Martin Frost	Paul Auster	1,68	3									Fr51%-Port39%-Esp10%
Tous à l'Ouest	Olivier Jean Marie	11,74	1			X			F3		X	Fr100%
Tout est pardonné	Mia Hansen-Love	1,64	1	Avant		X				X	X	Fr100%
Transylvania	Tony Gatlif	1,95	3	Avant	X	X				X	X	Fr100%
Trivial	Sophie Marceau	7,54	2		X				F3		X	Fr100%
<b>***Un beau matin</b>	<b>Charlotte Lowe, David Lowe</b>	<b>0,13</b>	<b>1/1</b>									<b>Fr100%</b>
Un château en Espagne	Isabelle Doval	7,49	2		X		X		TF1	X	X	Fr100%
Un secret	Claude Miller	12,29	3		X	X			F3	X	X	Fr80%-All20%
Une épopée	François Magal	1,13	1	Avant			X				X	Fr100%
Une saison sans pop corn	Gaël Mocaer	0,50	1									Fr100%
Une vie éternelle	Jean-Martial Lefranc	0,42	2								X	Fr100%
Une vieille maîtresse	Catherine Breillat	7,22	3	Avant	X	X			F3		X	Fr90%-It10%
UV	Gilles Paquet-Brenner	6,01	3		X	X				X	X	Fr100%
Vent mauvais	Stéphane Allagnon	4,00	1		X		X				X	Fr100%
Vergès	Barbet Schroeder	1,36	3	Avant	X					X		Fr100%
La Vérité ou presque	Sam Karmann	5,32	3		X	X			F2	X	X	Fr100%
La vie d'artiste	Marc Fitoussi	3,39	1	Avant	X	X			F2	X	X	Fr100%
<b>***La vie est une goutte suspendue</b>	<b>Hormuz Key</b>	<b>0,28</b>	<b>1</b>	<b>Après</b>								<b>Fr100%</b>
La vie moderne	Raymond Depardon	1,01	3	Avant	X				F2			Fr100%
Whatever Lola Wants	Nabil Ayouch	9,71	3		X							Fr100%
Les Yeux bandés	Thomas Lilti	2,17	1	Avant	X		X			X	X	Fr100%
Yvette !	Sylvestre Chatenay	0,39	1								X	Fr100%

\*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

\*\*Avance sur recettes avant ou après réalisation.

**\*\*\* en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.**

4/4

# La production cinématographique en 2006

## Annexe C : Films à majorité étrangère agréés en 2006

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	pays coproducteurs
L'Âge des ténèbres	Denys Arcand	6,42	3								Can86,13%-Fr13,87%
Angel	François Ozon	14,92	3		X	X			F2	X	GB42%-Fr39%-Belg19%
Belle toujours	Manoel de Oliveira	1,95	3	Avant							Port56%-Fr44%
Broken	Sean Ellis	5,34	3								GB80%-Fr20%
Cages	Olivier Masset Depasse	2,00	1							X	Belg70%-Fr30%
La Capture	Carole Laure	2,21	3		X						Can73,4%-Fr26,6%
Carovana	Francesco Falaschi	4,50	2								It90%-Fr10%
Ce que je sais de Lola	Javier Rebollo	2,75	1	Avant						X	Esp60%-FR40%
Chamelle	Marion Hansel	3,68	3	Avant	X						Belg77,86%-Fr22,14%
Le Chaos	Youssef Chahine	1,46	3		X				F2		Egypte50%-Fr50%
Dans la ville de Sylvia	José Luis Guérin	1,36	3								Esp75%-Fr25%
Goodbye Bafana	Bille August	9,75	3								All25%-Fr20%-Afr. Sud20%-It15%-Belg10%-GB10%
Habana Blues	Benito Zambrano	2,63	2								Esp68%-Cuba19%-Fr13%
I Am from Titov Veles	Tec Strugar Mitevaska	1,33	2								Macéd46,7%-Belg19,9%-Fr17,4%-Slovénie16%
Il Sole Nero	Krzystof Zanussi	3,03	3		X						It80%-Fr20%
Irina P.	Sam Gabarski	4,03	2		X						Belg30,82%-All26,3%-GB16,14%-Fr10,45%
Last Legion	Doug Lefler	46,38	3		X						GB35%-It20%-Slovaquie17%-Fr15%-Tunisie13%
Le Gusta el Chile ?	Dolores Payas	3,28	2								Esp50%-It20%-Mex20%-Fr10%
Leçon de choses	Francesca Archibugi	7,60	3								It53%-GB27%-Fr10%-Inde10%
Lumière silencieuse	Carlos Reygadas	1,00	3						Arte		Mex70%-Fr30%
Manolete	Menno Meynes	14,37	3								Esp60%-GB20%-Fr10%-USA10%
Maradona	Emir Kusturica	1,20	3		X						Esp80%-Fr20%
Le Mas des Alouettes	Paolo Taviani, Vittorio Taviani	9,68	3/3		X				F2		It50%-Esp20%-Fr20%-Bulg10%
Max & Co	Frédéric et Samuel Guillaume	13,98	1/1	Avant	X		X				Suisse42,5%-GB25%-Belg16,5%-Fr16%
Les Méduses	Etgar Keret, Shira Geffen	1,14	1/1		X	X			Arte		Israël55%-Fr45%
Mister Lonely	Harmony Korine	4,57	3						Arte		GB58%-Fr22%-Irlande10%-USA10%
Mon frère est unique	Daniele Luchetti	5,03	3								It90%-Fr10%
Nocturna	Adria Garcia, Victor Maldonado	7,96	1/1		X						Esp75,28%-Fr24,72%
Nue propriété	Joachim Lafosse	2,35	1	Après	X		X			X	Belg60%-Fr30%-Lux10%
Promise me This	Emir Kusturica	8,11	3		X	X			F2		Serbie60%-Fr40%
Riparo	Marco S. Puccioni	1,39	3								It80%-Fr20%
Saturno Contro	Ferzan Ozpetek	5,79	3								It70%-Fr20%-Turquie10%
Son of Rambow	Garth Jennings	6,56	3						Arte	X	GB70%-Fr30%
Sonetaula	Salvatore Mereu	2,58	2								It70%-Fr20%-Belg10%
Teresa de Avila	Ray Loriga	7,74	2								Esp65%-GB25%-Fr10%
Une journée	Jacob Berger	3,05	3	Avant		X					Suisse77%-Fr23%
Vérités	Avi Nesher	2,18	3								Israël79,4%-FR20,6%
Voleurs de chevaux	Micha Wald	2,96	1	Avant	X					X	Belg56%-Fr34%-Can10%
Young Hannibal : Behind the Mask	Peter Webber	57,17	2		X				TF1		GB36%-Rép.Tchèque34%-Fr20%-It10%

\*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

\*\*Avance sur recettes avant ou après réalisation.

# La production cinématographique en 2006

## Annexe D : Premiers films d'initiative française agréés en 2006

titre	réalisateur	devis (M€)
A Côté	Stéphane Mercurio	0,58
A l'intérieur	Alexandre Bustillo, Julien Maury	2,42
Ain't Scared	Audrey Estrougo	2,16
<b>***Les Ames errantes</b>	<b>Boris Lojkine</b>	<b>0,18</b>
Avatar	Julien Leclercq	8,76
Boxes	Jane Birkin	2,09
Le Candidat	Niels Arestrup	2,65
Caramel	Nadine Labaki	1,30
Ceux qui restent	Anne Le Ny	3,93
Chasseurs de dragons	François Hemmen, Guillaume Ivernel	10,34
Contre-enquête	Franck Mancuso	7,60
Dans les cordes	Magaly Richard-Serrano	2,54
Détrompez-vous	Bruno Dega	7,82
Et toi t'es sur qui ?	Lola Doillon	1,26
La Fortune	Laurent de Bartillat	1,60
Frontières	Xavier Gens	1,93
Héros	Bruno Merle	2,65
L'Homme qui marche	Aurélia Georges	1,16
Je déteste les enfants des autres	Anne Fassio	2,95
<b>***Les Liens</b>	<b>Aymeric Mesa-Juan</b>	<b>0,21</b>
Lisa et le pilote d'avion	Philippe Barassat	1,08
Ma place au soleil	Eric de Montalier	4,27
Ma vie sans Meg Ryan	Marc Gibaja	4,00
Mange, ce est mon corps	Michelange Quay	1,42
Mauvaise foi	Roschdy Zem	4,67
Mon Colonel	Laurent Herbiet	5,02
Naissance des pieuvres	Céline Sciamma	2,00
Nord-Paradis	Christophe Lamotte	0,51
Nos retrouvailles	David Oelhoffen	1,67
Nuage	Sébastien Betbeder	1,32
Odette Toulemonde	Eric-Emmanuel Schmitt	9,09
<b>***On ne devrait pas exister</b>	<b>Hervé P. Gustave</b>	<b>0,25</b>
On the Blacktop	Pascal-Alex Vincent	0,89
Où avais-je la tête ?	Nathalie Donnini	1,48
Pardonnez-moi	Maiwenn Le Besco	0,90
Le Pays à l'envers	Sylvaine Dampierre	0,40
La Peau lisse	Stéphanie Duvivier	1,56
Le Petit Peintre du Rajasthan	Rajkumar Bhan	0,35
Peur(s) du noir	(Collectif)	3,84
Poltergay	Eric Lavaine	7,19
Requiem pour Billy the Kid	Anne Feinsilber	0,73
Sans moi	Olivier Panchot	3,04
Les Seize de Basse-Pointe	Camille Mauduech	0,86
Séquences mongoles	Xavier Simon	1,25
Teen Spirit	Olivier de Plas	5,00
La Tête de maman	Carine Tardieu	6,77
Tous à l'Ouest	Olivier Jean Marie	11,74
Tout est pardonné	Mia Hansen-Love	1,64
<b>***Un beau matin</b>	<b>Charlotte Lowe, David Lowe</b>	<b>0,13</b>
Une épopée	François Magal	1,13
Une saison sans pop corn	Gaël Mocaer	0,50
Vent mauvais	Stéphane Allagnon	4,00
La vie d'artiste	Marc Fitoussi	3,39
<b>***La vie est une goutte suspendue</b>	<b>Hormuz Key</b>	<b>0,28</b>
Les Yeux bandés	Thomas Lilti	2,17
Yvette !	Sylvestre Chatenay	0,39

**\*\*\* en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.**