

PROGRAMME DES JOURNÉES AFC DE LA POSTPRODUCTION

Forum des images – Forum des Halles – Salle 300

Mardi 21 janvier 2020

10h45 – 11h Introduction aux journées AFC de la Postproduction

11h – 11h45	M141	■ Sony Venice : recherches sur la texture
12h – 12h45	Le Labo Paris	■ Nouveaux Workflows, nouveaux outils colorimétriques
14h – 14h45	HD systems	■ Bibliothèque de Looks pour la Sony Venice avec postproduction RAW/XOCN
15h – 15h45	Mikros	■ De la production jusqu'aux VFX avec la Technodolly
16h – 16h45	Hiventy	■ Tournage argentique et tournage numérique : élaboration des Workflows Présenté par Éric Martin et Jérôme Bigueur
17h – 17h45	Les Tontons Truqueurs	■ Entre Previz On Set et VFX On Set
17h45 – 19h	Conférence	■ Du tournage à la postproduction Cohérence du traitement couleur : des outils au service de l'intention créative

Mercredi 22 janvier 2020

10h15 – 11h	Sony France	■ Les nouveaux Workflows HFR et HDR
11h10 – 11h55	Poly Son	■ Écouter l'image ! Qualité et cohérence des supports de monitoring durant la postproduction
13h – 13h45	FilmLight	■ Optimisation des Workflows grâce à la nouvelle API FilmLight avec Thomas Eberschweiler et Mathieu Straub
13h55 – 14h40	Dolby	■ Préserver l'intention artistique grâce au HDR Dolby Vision
14h50 – 15h35	Arri	■ Cas d'étude Alexa 65 : tournage de <i>Kamelott</i> par le directeur de la photographie Jean-Marie Dreujou, AFC
15h45 – 16h30	Barco	■ Sources de lumière laser en projection : Démystification
16h40 – 17h25	Conférence	■ Les avancées de l'ACES
17h35 – 18h20	Kodak	■ Tourner en pellicule : Les expériences analogiques et l'efficacité du film

en présence de l'A-DIT dans le Grand Foyer

avec le soutien technique de PhotoCineRent, RVZ Lumières, Sony, Tapages