

Mémoires de fin d'études – Section Photographie – Promotion 2007 / 2010

Exposition des parties pratiques : jeudi 10 juin 2010 (14h–19h)

Soutenances les 17 et 18 juin 2010*

** Document non contractuel, les étudiants n'ayant pas encore reçu leur autorisation de soutenance, le planning des soutenances sera disponible sur le site de l'Ecole le 14 juin 2010.*

ETUDIANTS	SUJETS	DIRECTEURS	Lieu
GUILLET Elsa	Du roman-photo à la suite photographique.	Dir. Interne : F. MAINDON	CDI
GASPERINI Bruno	Crise économique et photographie publicitaire. La perte du budget comme trait d'une démarche communicative.	Dir. Int. : Claire BRAS	Open space 3^{ème}
CHASSAGNE Alban	Etude d'une technique de tirage quadrichromique alternative et hybride : le procédé <i>chromopalladium</i>	Dir. Int. : Jean Paul GANDOLFO	Labo N&B
BRAZZINI Pierre-Adrien	Image sacrifiée, image sacrée, l'informe selon Georges Bataille en photographie analogique et son lien avec le sacré.	Dir. Int. : Claire Bras	2^{ème} -coté jardin
COUTAGNE Gabriel	L'authenticité de l'autobiographie photographique, entre vrai et faux.	Dir. Int. : Claire BRAS	B34 – CDI

ETUDIANTS	SUJETS	DIRECTEURS	Horaire / Salle
BALAGUÉ Julie	L'exploration de l'univers médical par les photographes contemporains.	Dir. Int . : Françoise Denoyelle	Studio (Pièce noire)
LEURENT Sylvain	La lumière dans l'identité visuelle de l'auteur en photographie de mode.	Dir. Int. : Rolan MENEGON	Studio mode
VAZQUEZ Roderick	La métrique DxO a-t-elle un sens photographique ? Etude de critère de qualité optique : FTM et impression de netteté.	Dir. Ext. : Hervé HORNUNG Dir. Int. : Pascal MARTIN	Labo optique
OUVRAY Enguerran	La photographie comme outil du Président sous la Cinquième République.	Dir. Int : Françoise DENOYELLE	Studio
THIRIAT Lauriane	Porter l'image d'un proche sur soi, du petit objet photographique à l'image numérique.	Dir. Ext. : Sylvain MARESCA Dir. Int . : Jean Paul GANDOLFO	2ème
CABALLERO Lucie	Représenter l'absence : les photographies des « desaparecidos » de la dictature argentine (1976-1983).	Dir. Int. : Florent FAJOLE	Open space 2ème

ETUDIANTS	SUJETS	DIRECTEURS	Horaire / Salle
LAHELY Magali	Représenter la femme noire : études des processus de représentation à travers l'œuvre de Lorna Simpson.	Dir. Ext .: Eric FASSIN Dir. Int . Pascal MARTIN	3^{ème}
PETIT Benjamin	Restitution du grain de tirages barytés du film 135 Kodak Tri-X sur des impressions jet d'encre pigmentaire d'images numériques en fonction de couples révélateur film / niveau d'exposition.	Co-direction : Alain SARLAT Dir. Int. : Jean Paul GANDOLFO	Labo N&B ou sensito
VAILLANT	Un atelier de photographie à l'Odysée : vers l'exploration de l'utilisation de la photographie comme vecteur de communication pour des enfants souffrant de troubles envahissants du développement.	Co-Dir. : Samuel BOLLENDORF Dir. Int. .: F. Denoyelle	Plateau C Studio coté jardin