

# LE PREMIER HOMME



Alger, hôtel El Safir, 17 Avril 2010

## CARNET DE BORD IMAGE

# CARNET DE BORD

**" Le Premier homme "**  
de Gianni Amelio  
d'après Albert Camus

Tournage du 29 Mars 2010 au 17 Juin 2010

**Chef-opérateur :** *Yves Cape*  
**1er assistant :** *Sylvain Zambelli*  
**2ème assistante :** *Agnès Jeanneau*  
**3<sup>ème</sup> assistant :** *Luan Amelio*  
**Stagiaire conventionnée Paris :** *Camille de Chenay*

**Chef-électricien :** *Stéphane Bourguoin*  
**Chef-machiniste :** *Raphaël Jourdan*

**Directeur de production Préparation :** *Christobald Matheron*  
**Directeur de production Tournage :** *Benoît Pilot*

**Chef-décorateur :** *Arnaud de Moleron*

**Ingénieur du son :** *François Waledisch*

**Loueur caméra :** *Alga-Panavision*  
**Laboratoire :** *Eclair*  
**Suivi du projet :** *Patrick Langenfeld*  
**Etalonnage des rushes :** *Daniel Seguinaud*  
**Etalonnage numérique :** *Marjolaine Mispelaere*

## **LA PREPARATION.**

### **Vendredi 18 décembre 2009**

1er rendez-vous chez Alga, avec Yves et Oualida Bolloch';  
le film aurait dû se tourner il y a un an, avec Julien Hirsch;  
nous donnons une 1ère liste de matériel, tout en étudiant celle de nos prédécesseurs, afin de rester dans un coût équivalent.  
C'est un film qui vraisemblablement va se tourner souvent à l'épaule, en 3 Perfos super 1.85;  
par conséquent, Yves aimerait bien partir avec 2 Arricam Lite (caméra principale + corps de secours qui va ponctuellement jouer) et des optiques Master Primes;  
Julien Hirsch partait avec 2 Moviecam Compact et des optiques Zeiss GO, pour un prix nettement inférieur.  
Partir en Moviecam ? pourquoi pas.  
Mais après comparaison des 2 caméras, il s'est avéré que la reprise vidéo de l'Arricam est plus lumineuse que celle de la Moviecam (elles sont censées avoir 2 IVS identiques): pour une même image, quand la vidéo de la Moviecam est à 100%, celle de l'Arricam est à 80%.  
On reste donc en Arricam Lite.  
Pour les optiques, Yves va réfléchir, il n'y a pas d'urgence.

### **Jeudi 21 Janvier 2010**

La production évoque l'idée de tourner en numérique.  
On s'oriente alors vers la Genesis (tourner en Arri D21 n'est malheureusement pas envisageable dans la mesure où cette caméra est inutilisable à l'épaule).  
Yves préfèrerait travailler sans les LUT de visualisation;  
nous prenons rendez vous avec Patrick Leplat afin de savoir quelle serait la configuration la mieux appropriée à notre tournage et à Yves.

Gianni ne veut pas entendre parler de tournage en numérique;  
pire, ça le met en colère.

Aussi, il serait question de tourner les séquences années 20 en super16, la volonté étant d'avoir un rendu différent qui ne se sent pas trop.

## **Vendredi 29 Janvier 2010**

Nous procédons à des tests comparatifs chez Alga:

- 1.85 en super 16, avec une Arri SR3;
- 1.85 en 35mm 2 Perfos, avec une Aaton Pénélope;
- super 1.85 en 35mm 3 Perfos, avec une Arricam Lite;

avec un zoom Angénieux Optimo 28-76mm T2.6, nous tournons un plan large de rue puis un plan rapproché sur un personnage, à cadre égal dans chaque format, et ce dans 2 émulsions: Kodak 200T (5217 et 7217) et Fuji 250T (8553 et 8653), toutes deux filtrées avec un 86N6, à environ T2.8 (Yves veut tourner en Kodak, mais la production a des tarifs plus intéressants chez Fuji);

l'idée étant d'avoir vraiment le même cadre à chaque impression;  
nous avons donc fait :

- 1A: 7217 au 28mm
- 1B: 8653 au 28mm
- 2A: 5217 en 2 Perfos au 34mm
- 2B: 8553 en 2 Perfos au 34mm
- 3A: 5217 en 3 Perfos au 45mm
- 3B: 8553 en 3 Perfos au 45mm

Les négatifs seront développés, scannés, étalonnés en numérique, puis shootés en 35mm chez Eclair.

## **Vendredi 5 Février 2010**

Nous avons rendez-vous au studio d'Eclair pour projeter ces essais, avec Yves, Gianni, Christobald, Benoit Pillot, Marjolaine, Patrick Leplat, Thierry étalonneur, et le SFX.

1ère remarque d'Yves avant la projection: l'étalonnage de la Fuji n'a pas été facile; il a fallu compenser un manque de contraste important par rapport à la Kodak;

en terme de rendu des couleurs, il n'a pas été possible non-plus de ramener la Fuji au niveau de la Kodak;

en super16 Fuji, les noirs sont gris;

la différence entre le super16 et le 35mm 3 Perfos est trop importante; l'idée de tourner toute une partie du film en super16 est abandonnée.

Le film se fera en 35mm 3 Perfos super 1.85.

Idéalement, Yves voudrait partir avec 2 émulsions: une pour les extérieurs (5201 ou 5212) et une pour les intérieurs (5219).

Par contre il voudrait arriver à l'étalonnage numérique avec un négatif pas trop contraste pour pouvoir jouer avec, suivant les différentes périodes du scénario (1920/1950).

L'image du film se veut réaliste et pas trop "film d'époque": diffusée ocre. Les différentes époques seront rendues par les costumes, les décors et les coiffures.

Par conséquent, le développement spécial Grain Fin préconisé uniquement pour la 50 daylight 5201 V2 jugée trop contraste pour la lumière du sud (mais avec un rendu de définition et de couleur intéressant), serait aussi préconisé pour la 5219 V3 500T qui est en effet fort contraste.

En revanche, il semble que la 100T 5212 V2 ait un contraste normal.

Il semblerait donc envisageable de faire:

- Pour la 5219: un développement demi-grain fin pour diminuer le contraste au cas où on en aurait besoin. Exposition normale à la prise de vue.
- Pour la 5201: un développement demi-grain fin pour diminuer le contraste au cas où on en aurait besoin. Compensation du sous-dev  $1/2 = 1/2$  diaph d'expo supp, cad exposer entre 32 et 40 asa en considérant qu'elle fait 50 asa (25/32/40/50 dans l'échelle des asa).
- Pour la 5212: un développement demi-grain fin pour diminuer le contraste au cas où on en aurait besoin. Compensation du sous-dev  $1/2 = 1/2$  diaph d'expo supp, cad exposer entre 64 et 80 asa en considérant qu'elle fait 100 asa (50/64/80/100 dans l'échelle des asa).

Les repérages techniques se précisent : Yves partira le 22 Février avec une Arri 235 4 Perfos en super 1.85, un 32mm Cooke S4, une série 85, 1 PolaFrame, 2 boîtes de 50 DAYLIGHT 5201 (1 en traitement normal; 1 en traitement Grain Fin) et 2 boîtes de 100 TINGSTENE 5212 (1 en traitement normal; 1 en traitement Grain Fin).

Des essais de Key-Light sont prévus pour le Mardi 2 Mars 2010, chez Alga.

## Jeudi 11 Février 2010

Nous faisons les essais du matériel qui doit partir en repérages, et par la même occasion nous rencontrons Camille, notre stagiaire conventionnée.

Nous faisons aussi les essais comparatifs de zooms Angénieux Optimo 28-76 et 17-80, en impressionnant des mires de Foucault aux 28mm, 50mm et 76mm de chaque zoom, après les avoir regardé à la lanterne de l'atelier d'Alga, et aussi en faisant toute une série de plans, avec de la Fuji 250T 8553, à T2.8 :

17mm du 17-80  
28mm du 17-80  
28mm du 28-76  
32mm du 28-76  
32mm COOKE S4  
32mm du 17-80  
50mm du 17-80  
50mm du 28-76  
76mm du 28-76  
76mm du 17-80  
76mm du 17-80 (point au fond)  
76mm du 28-76 (point au fond)  
80mm du 17-80 (point au fond)  
80mm du 17-80

*Agnès Jeanneau*

*Camille de Chenay*



## Mercredi 17 Février 2010

Nous avons rendez-vous au cinéma du Panthéon, pour faire des essais filmés de vidéoprojection avec le matériel qui doit partir en repérages techniques dans quelques jours, et ce en vue de la séquence 31 du film qui doit se dérouler dans un cinéma en 1924.

Il s'agit de s'assurer que nous n'aurons pas de flicking, et aussi avoir une idée de la puissance du vidéoprojecteur nécessaire.

Il y a 20m entre la toile et le vidéoprojecteur, et l'image projetée mesure environ 4m x 3m.

Nous faisons donc des plans en 5219 à T.2 à :

24 i/s - 172,8°

24 i/s - 180°

25 i/s - 172,8°

25 i/s - 180°

Vidéoprojection à partir d'un dvd des images qui doivent jouer dans le film, relié en composantes au vidéoprojecteur Sanyo PLC XF60A de 6000 Lumens.

Résultats dans 2 jours.



28-76mm Optimo T2.6

V.S.



17-80mm Optimo T2.2

Nous avons ensuite rendez-vous chez Eclair avec Marjolaine Mispelaere pour une projection des essais comparatifs d'optiques;

Pas de différence notable, et ces 2 zooms se matchent plutôt bien avec le Cooke S4 ;

nous notons que le 28-76mm est un peu plus dense que le 17-80mm et le 32mm Cooke S4 à T2.8, d'un quart de diaph environ.

C'est le 28-76mm qui est retenu, idéal pour cadrer à l'épaule et au Steadycam; en effet, son faible poids et sa petite taille ont eu raison du 17-80mm et de ses 5Kg.

### **Jeudi 18 Février 2010**

Rendez-vous chez Alga avec Oualida, pour établir une liste caméra la plus précise et la plus économe possible, afin de présenter un devis à Christobald. Le budget est très serré ; chaque accessoire est sujet à réflexion. La caméra principale sera équipée « normalement » ; la deuxième caméra devra se contenter de ce qu'il ne sera pas utilisé la première.

### **Vendredi 19 Février 2010**

Projection des essais de vidéoprojecteur avec Marjolaine.

La puissance est suffisante ; l'image projetée est correctement posée sur le négatif.

Les lumières de tirage sont :

R : 39

V : 38

B : 25

Aucun flicking à signaler, et ce à toutes les cadences.

Yves n'est plus certain de vouloir prendre la 5219 ; il est à la recherche d'une pellicule plus douce, car il craint d'avoir des hauts contrastes sous le soleil algérien, et son souhait est d'arriver à l'étalonnage numérique avec un négatif qui aurait le plus possible de latitude en terme de contraste.

Le film se passe sur plusieurs périodes, 1924 et 1957 principalement, mais aussi 1840 et 1914; Yves voudrait créer des looks différents tout en restant naturaliste. Donc pas d'effet d'étalonnage mis à part une légère désaturation et une image légèrement chaude peut être.

Il y aura des situations très sombres et réalistes, avec des éclairages à la lampe à pétrole, à la bougie, à la lampe à huile, etc, que Yves voudrait réalistes, tout en captant le plus possible de subtilités dans les noirs.

C'est pour toutes ces raisons que le choix d'une 500T s'orientera plus vers la 5218, jugée moins contraste que la 5219.

Malheureusement, la 5218 n'est plus du tout disponible ; elle a totalement disparue du catalogue.

Selon Valérie Lacoste (Kodak), la 5219 a un rendu pratiquement identique à la 5218 dans les valeurs moyennes (même contraste ; avec une légère saturation supérieure des teintes chaudes), et a un avantage dans les ombres (moins de grain) d'une part, et dans les hautes lumières (+2 diaph) d'autre part, surtout en postproduction numérique, où elle apporte un confort supplémentaire avec des courbes très parallèles qui facilitent l'étalonnage.

Il est cependant proposé à Yves de tester la 5229 500T Expression (dont il n'a pas un excellent souvenir), qui a un rendu nettement plus doux dans les valeurs moyennes, et qu'il est conseillé de ne pas sous-exposer pour limiter la montée de grain.

## **Lundi 22 Février 2010 / Vendredi 26 Février 2010**

Repérages Techniques en Algérie avec Yves, Stéphane et Raphaël.

## **LES ESSAIS CAMERA**

### **Du Vendredi 26 Février au Vendredi 12 Mars 2010**

En dehors de tous les essais habituels de fixités, calages, rayures, etc..., nous avons commencé par impressionner 2 zooms Angénieux Optimo 28-76mm T2.6, ainsi que 2 zooms Angénieux Optimo 24-290mm, en Kodak 5212, et ce afin de les comparer entre eux pour ne retenir que le meilleur de chacun.

### **Mardi 2 Mars 2010**

Longue journée d'essais filmés, dans le studio d'Alga, avec Yves, Gianni, Arnaud de Moléron, coiffeur, maquilleur, assistants déco, Agnès, Camille. Nous avons débuté la journée par un essai de costume avec le comédien Alexandre Delamadeleine, qui incarnera le père d'Albert Camus ; puis un essai maquillage avec la comédienne Catherine Sola, qui incarnera la mère d'Albert Camus en 1957, avec et sans GlimmerGlass 1 ; essai de divers papiers peints avec notre chef-décorateur Arnaud de Moléron ;

Les objectifs principaux de cette journée sont, tout d'abord, de comparer les négatives, en développement normal et en développement ½ grain fin, et aussi de réaliser toute une série d'essais de lampes, à bougies, à pétrole, ou électriques, en 5219, dans des conditions de très basse lumière, afin de savoir s'il sera possible ou non de tourner tel quel les intérieurs nuit éclairés par une seule lampe tenue par le comédien (c'est une volonté de Gianni).

S'en suit donc une série d'impressions en 5219, développement normal et développement ½ grain fin, le principe étant de démarrer avec le minimum, à savoir une seule lampe à bougie (très importante sous-exposition), et de rajouter des sources au fur et à mesure (Lucioles, guirlande lumineuse).

Nous avons ensuite fait des essais de Key-Light en 5201 50D, 5212 100T et 5219 500T, en développement normal et ½ grain fin.

Aussi, en vue d'une séquence d'attentat dans un bar, nous devons tester un accessoire nécessaire à la réalisation d'un effet d'explosion : l'image shaker, que nous avons fait venir tout spécialement de Vantage. Il se monte devant l'objectif, comme un parasoleil, et s'alimente sur batterie 12v. Il est constitué de 2 groupes de lentilles indépendants, l'un pour l'axe vertical, l'autre pour l'axe horizontal, tous 2 motorisés, et reliés à un boîtier de commande avec lequel nous pouvons sélectionner l'un des 2 axes à mettre en mouvement, ou les 2 simultanément, et choisir aussi la fréquence et l'amplitude des mouvements de chaque axe.

Nous faisons aussi un comparatif 35mm / super 16mm / super 8mm en vue d'une séquence où un étudiant filmerai Jacques Cormery.

Nous avons aussi, durant les essais, impressionner une charte de gris avec le 28-76mm, le 24-290mm et un 32mm Cooke S4, à T2.8, T4 et T5.6 pour ensuite faire analyser les densités par le laboratoire.

Il s'est avéré qu'en réalité, les Cookes S4 « sur-exposent » d'1/4 ou d'1/3 de diaph par rapport aux graduations.

## MESURES SENSITOMETRIQUES

### ESSAI GRIS

EMULSION: 5219-116-023

	R	V	B
ESSAI 1 COOKE S4 2.8	0.90	1.51	1.93
	0.90	1.50	1.93
ESSAI 2 28-76 OPTIMO 2.8	0.86	1.45	1.84
	0.87	1.45	1.85
ESSAI 3 24-290 OPTIMO 2.8	0.90	1.50	1.90
	0.90	1.51	1.91
ESSAI 4 24-290 OPTIMO 4	0.92	1.53	1.94
	0.92	1.52	1.94
ESSAI 5 28-76 OPTIMO 4	0.91	1.51	1.91
	0.92	1.51	1.91
ESSAI 6 COOKE S4 4	0.89	1.50	1.93
	0.90	1.51	1.94
ESSAI 7 COOKE S4 5.6	0.90	1.52	1.94
	0.91	1.52	1.94
ESSAI 8 28-76 OPTIMO 5.6	0.91	1.51	1.91
	0.91	1.52	1.90
ESSAI 9 24-290 OPTIMO 5.6	0.92	1.53	1.93
	0.92	1.53	1.94

Tous les filtres ont été mesurés à la cellule et au thermocolorimètre.

Des essais filmés ont été faits avec le vidéoprojecteur Sanyo XU-48 de 3000 lumens, à 24i/s et 25i/s.

### **Mardi 9 Mars 2010**

Rendez-vous chez Eclair avec Yves, Daniel Seguinaud et Patrick Langenfeld pour une projection des essais filmés durant les repérages en Algérie, et des essais réalisés le 2 Mars.

Le traitement demi-grain fin ne présente pas un grand intérêt ; il est abandonné.

## **LE TOURNAGE**

### **Jour #0 / 28 Mars 2010**

Pré-light de la minoterie.

Rangement du camion et du matériel caméra.

1<sup>ère</sup> mise en place avec Gianni et Nino dans le décor.

1<sup>ère</sup> répétition pour Nino.

Daniel et Marjolaine,  
Nous voici enfin dans le vif du sujet !

## **Jour #1 / 29 Mars 2010**

Séquences 35 et 36 / Int jour / 1924 / Le jeune Camus au travail avec son oncle Etienne.

Kodak 5219. Pas filtre 85. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Je suis assez perplexe pour ce que nous avons fait à l'image: j'ai peur que la dureté de la séquence (un enfant au travail pour aider sa famille) soit contrecarré par la douceur et la "joliesse" de l'image. Il faut donc ne pas trop aller dans ce sens là à l'étalonnage.

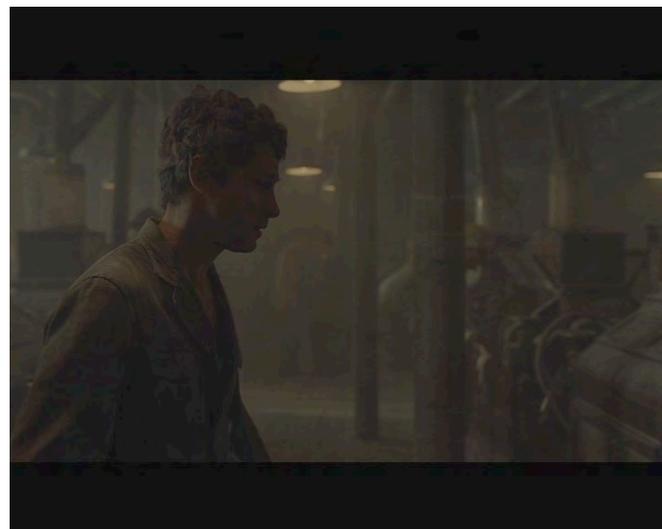
Dans l'usine il y a beaucoup de poussière et de fumée à cause des machines qui tournent. Cela fait donc une image assez douce que l'on peut contrastée légèrement si c'est nécessaire. Pour ce qui est de la couleur générale, avec Gianni, nous avons imaginé ça légèrement chaud/doré (voir remarque après). J'ai donc fait rentrer par les fenêtres de la lumière du jour qui doit être neutre voir légèrement chaude/dorée et les lampes du plafond qui éclairent les machines sont en tungstène donc plus chaude/dorée. Au niveau de la densité, plus on s'éloigne des fenêtres plus on est dense, et en bas là où l'oncle Etienne met sa main on est encore plus dense. Les couleurs (même si il y en a très peu) peuvent être légèrement dé-saturées.

Je voudrais que sur le plan large (en travelling de profil ou on découvre toute l'usine et à la fin l'enfant) Daniel fasse un essai et tire ça à l'inverse: cad froid! Les lampes du plafond seraient donc neutre blanche et la lumière du jour qui vient des fenêtres seraient donc légèrement bleutée, il faut un bleu léger doux pas agressif pour que cela fonctionne. Il ne faut tirer que une prise voir 2 fois la même une dorée et une bleutée.

Je voudrais que Marjolaine voie ces images et qu'elle tire en positif 35mm ce qui lui semble nécessaire.

Bien évidemment dès que Daniel et Marjolaine ont vu ses images je voudrais un retour par mail ou par téléphone si il y a urgence.

A bientôt  
Yves



Marjolaine et Daniel,

Denis Podalydès n'est là que 3 jours sur 6, alors on jongle: on a fait des champs et on fera un autre jour les contre champs! On est six jours dans l'école.

## **Jour #2 / 30 Mars 2010**

Séquence 23 / Int jour / 1924 / Le jeune Camus a l'école.

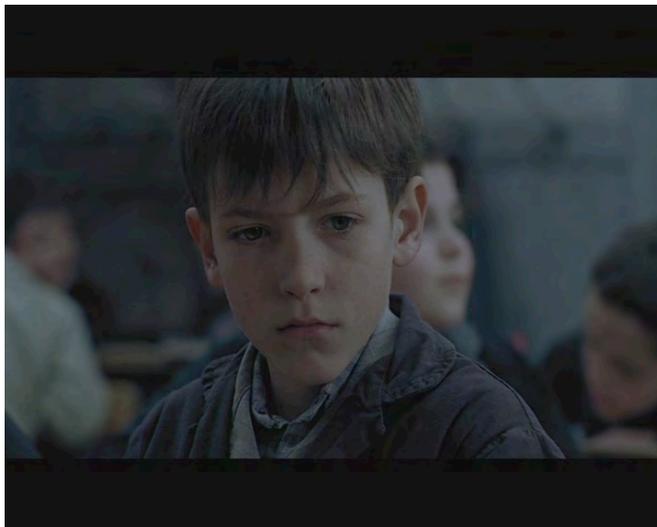
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

C'est une classe lumineuse éclairée un peu comme un aquarium: par les fenêtres rentre une lumière douce, le fond de la classe est légèrement plus sombre, ce n'est pas fort contrasté, c'est légèrement dé-saturé (de toute façon il n'y a pas beaucoup de couleurs). On est au mois de mars à la sortie de l'hiver c'est donc neutre froid. Quand les enfants rentrent par la porte côté cour de récréation, sur certaine prise le soleil claque fort sur le mur du fond et de toute façon l'extérieur est légèrement sur ex. Les fenêtres côté rue sont sur ex mais pas cramée (on voit le verre martelé). C'est possible que en fin de journée le contraste ait légèrement bougé dans la classe.

Je veux bien vos impressions par mail (ou par téléphone si il y a urgence). Ne pas oublier de m'envoyer un photogramme par plan et quand c'est un plan séquence, un photogramme pour chaque moments clés.

Merci

A bientôt, Yves



Daniel,

Les rushes sont arrivées chez Eclair. J'imagine que tu vas t'en occuper demain matin, j'essayerais de te passer un coup de fil entre 13H et 14H, à ma pause déjeuner.

On est toujours dans le même décor, toujours les mêmes problèmes mais des solutions différentes: je joue Denis Podalydès ! Je te rassure c'est une blague, il n'est toujours pas là et les plans sur lui manquent toujours !

### **Jour #3 / 1 Avril 2010**

Séquence 43 / Int jour / 1924 / Le jeune Camus a l'école.

Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

J'ai essayé de calmer les fenêtres pour qu'elles ne claquent pas trop dans le plan séquence avec le jeune qui va au tableau. Il est en fond de classe où c'est moins clair. Sinon même ambiance générale qu'hier. A la fin lorsque les enfants crient c'est un peu plus sauvage, je te laisse voir.

Merci

VT:0003

LR:00009T



EJ 20.7250 5778+00

03:20:00:00:

VT:0003

LR:00009T



EJ 20.7250 5778+00

03:20:00:00:

VT:0003

LR:00009T



EJ 20.7250 5778+00

03:20:00:00:

Daniel,

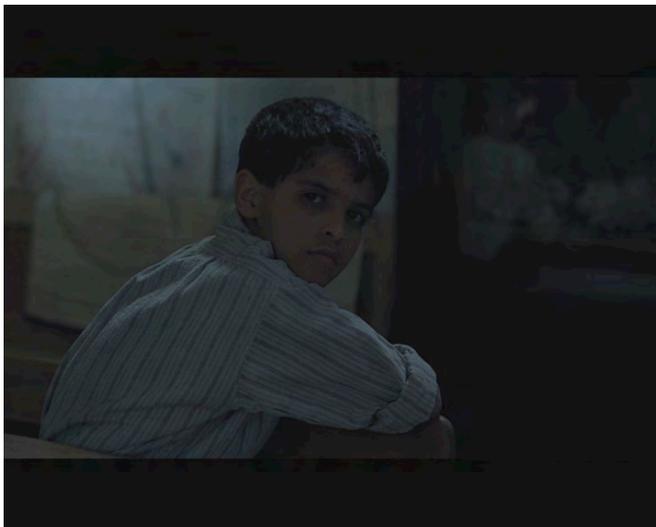
Merci pour ton mail et tes commentaires, j'attends l'avis de Marjolaine. J'ai eu les images fixes, merci mais peut tu me donner une image de chaque plan (et plus si plan séquence), c'est important pour moi comme moyen de discussion avec le réalisateur.

On est toujours dans le même décor. L'avion de Denis Podalydès a du retard: demain matin congé pendant que vous allez cacher les oeufs de pâques dans le fond du jardin!

### **Jour #4 / 2 Avril 2010**

Séquence 29 / Int jour / 1924 / Le jeune Camus a l'école.  
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Fin de la séquence d'hier et séquence 29 dite de la lanterne magique !  
Le professeur montre des images de la guerre avec une lanterne magique: pénombre avec des contres jours et les visages éclairés par l'écran hors champs. Contre jour à 0/-1, face à -3/-4, écran key light. Dans le fond de la classe Hamoud est dans la pénombre lui aussi. C'est neutre légèrement froid.



Denis Podalydès est arrivé ! La journée est consacrée à ses contre champs.

## **Jour #5 / 3 Avril 2010**

Séquences 23, 29, 43 et 43A / Int jour / 1924 / Le jeune Camus a l'école.  
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

S23 suite: La rentrée des classe le prof derrière le tableau. Intérieur jour comme déjà fait le 1er jour à l'école. C'est une classe lumineuse éclairée un peu comme un aquarium: par les fenêtres rentre une lumière douce, le fond de la classe est légèrement plus sombre, ce n'est pas fort contrasté, c'est légèrement dé-saturé (de toute façon il n'y a pas beaucoup de couleurs). On est au mois de mars à la sortie de l'hiver c'est donc neutre froid.

S29 suite: Lanterne magique, pénombre avec des contres jours et les visages éclairés par l'écran hors champs. Contre jour à 0/-1, face à -3/-4, écran key light, mur -3/-4.

Je voudrais que Marjolaine fasse des tirages de certain plan de cette séquence: les plans 29/2 BOB 31/R, 29/6A BOB 32/N, 29/10A BOB 31/R et 29/14 BOB30/L me semblent bien ( je laisse marjolaine choisir).

Je voudrais savoir si dans cette pénombre tout se passe bien.

S43 suite: Intérieur jour la bagarre. Même ambiance que S23.



Demain dernier jour de l'école en extérieur et après une journée de repos.  
Est ce que Marjolaine a vu quelque chose ?

## **Jour #6 / 4 Avril 2010**

Séquence 29 / Int jour / 1924 / Le jeune Camus a l'école.  
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

S29 suite: Lanterne magique, pénombre avec des contre-jours et les visages éclairés par l'écran hors champs. Contre jour à 0/-1, face à -3/-4, écran key light, mur -3/-4.

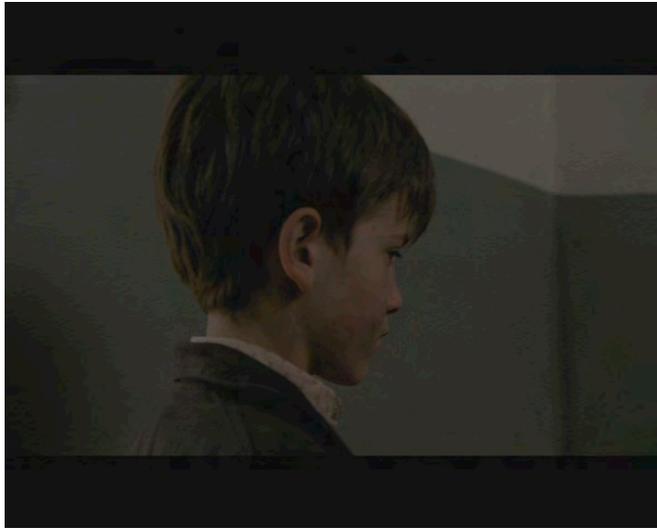
Je voudrais que Marjolaine fasse des tirages de certain plan de cette séquence: les plans 29/2 BOB 31/R, 29/6A BOB 32/N, 29/10A BOB 31/R et 29/14 BOB30/L me semblent bien ( je laisse marjolaine choisir).Je voudrais savoir si dans cette pénombre tout se passe bien.

Séquence 44 / Ext jour / 1924 / Le jeune Camus a l'école.  
Kodak 5212. Diffusion caméra Glimmer : #1.

S44 extérieur jour.

4 Plans: 1 plan séquence et 3 gros plans.

Le plan séquence n'est pas facile: on passe de zone avec un très haut contraste (lui a l'ombre entre -2 et -3 diafs avec le fond éclairé entre +1 et +2 diaf) à une zone sombre (-2 diaf) avec des taches de soleil (+2 diaf) et retour a la zone avec haut contraste. Pour les gros plans, je les ai légèrement sous exposé pour rester dans l'esprit du plan séquence. Normalement ça devrait être très beau.



Marjolaine,

J'espère que tu as bien profité de tes vacances. Ici on est dans le vif du sujet, je pense que l'on fait des choses intéressantes mais j'aimerais que tu vois les rushes et que tu me donnes ton avis.

Daniel a des inquiétudes sur les séquences à l'école à l'intérieur de la classe en jour (et il voudrait que tu fasses des tirages positif) et moi je voudrais que tu fasses des tirages de la S29 dans la classe aussi mais en pénombre. J'attends avec impatience ton avis, ne tardons pas trop pour communiquer parce que entre nos envois de rushes et l'arrivée à Paris c'est un peu long.

A+

Yves

Une petite discussion et un match de foot tourner en long et en large.

## **Jour #7 / 5 Avril 2010**

Séquence 24 / Ext jour / 1924 / Le jeune Camus a l'école.  
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

La séquence suit la 23 dans la classe avec le prof caché derrière le tableau.  
On a eu du temps gris. 5 plans et le match de foot.

1 travelling dans le dos du professeur, 1 GP face au professeur, 1 GP profil quand le professeur parle à Jacques, 2 gros plans sur Jacques: Large et GP, et le match de foot.

Comme on a fait la classe légèrement froide, séquence 23, on peut continuer dans cet esprit.

Là où Jacques est assis pour remettre ses chaussures, c'est sous l'arbre un peu plus sombre.



On change de décor, on est dans la rue de Lyon en 1957 à Belcourt où vit la famille Camus. C'est un lieu animé et populaire où vivent des français et des arabes. Ce décor on le verra aussi en 1924 avec des changements dans les voitures, les costumes et les maisons. Il est prévu des interventions numériques pour supprimer certaines choses ou pour prolonger par exemple l'immeuble moderne. C'est Jacques Gamblin qui joue camus en 1957.

## **Jour #8 / 7 Avril 2010**

Séquence 10 / Ext jour / 1957.

Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

On est en 1957. Camus vient d'arriver en Algérie et rend visite à sa mère. Un homme lui dit qu'elle n'est pas là, il va pour la rejoindre. Cette séquence sert à présenter le quartier en 57.

On est en juillet, on peut donc faire une image ensoleillée un peu chaude. Je garde toujours ma diffusion Glimmer pour adoucir l'image dans les noirs et avoir la possibilité de faire ce que l'on veut après en terme de contraste. Cette diffusion ne sert en aucun cas à rendre l'image "belle" ou "douce".

Un plan d'arrivée avec les façades au soleil et Jacques qui passe de l'ombre au soleil: j'ai exposé au milieu pour que l'on puisse faire ce que l'on veut tout en donnant la direction quand même: le soleil claque et à l'ombre c'est doux et lisible sans problème.

Il y a un faux raccord après qui devrait passer sans problème, quand Jacques se dirige vers la maison la façade est au soleil et nous on a joué la façade à l'ombre pour la conversation avec le vieux et quand il part et se retourne. Après re-plan large de lui qui vient de la maison dans l'ombre et qui monte la rue.



Daniel,

J'ai vu les images des séquences de l'école en intérieur et je suis très content. C'est peut-être légèrement trop froid mais c'est un détail. J'attends quand même avec impatience d'avoir le résultat du positif que doit faire Marine. Tous les intérieurs ont été faits avec le même diaphragme et le même éclairage je ne vois donc aucune raison que les images que tu as vues du premier jour à l'école te semblent légèrement sous-exposées.

## **Jour #9 / 8 Avril 2010**

Séquence 14 / Int Jour / 1957.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Il est important de trouver pour les extérieurs d'hier et les intérieurs d'aujourd'hui, une douceur, une couleur et une densité qui retransmettent le soleil fort et dur des pays méditerranéens. Aujourd'hui on est rentré dans l'appartement Camus en 1957. Jacques fouine dans les affaires de famille pour en savoir plus sur son père, sa mère lui dit d'aller se reposer. Il se couche sur le lit.

Dehors il y a le soleil de l'été en Algérie qui entre par la fenêtre du salon mais il n'est pas en direct on imagine qu'il se réfléchit sur une façade. L'intérieur est donc éclairé, neutre, légèrement chaud, comme l'extérieur. C'est pas trop clair, les murs sont légèrement jaune-vert et peuvent être légèrement denses, je te laisse trouver la juste densité. La chambre est dans la pénombre avec un rayon de soleil doux qui la traverse.

1 plan séquence jusqu'à la profondeur avec la cuisine qui elle est verte délavée, un plan de lui qui va se coucher dans la chambre (au mur brun/rose) pénombre avec le soleil qui arrive par une fenêtre, 2 gros plans différents.



## **Jour #10 / 9 Avril 2010**

Séquence 14 / Int jour / 1957.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Insert sur carte postale à raccorder sur la séquence.

Séquence 15 / Int jour / 1957.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Même ambiance que la scène 14. Attention le plan en travelling latéral qui fini dans la nappe est tourner à 48 i/s pour pouvoir faire un fondu dans la nappe en sfx et se retrouver en 1927 avec la mère jeune qui fait les mêmes gestes. Faire un TC a 24 i/s et un à 48 i/s du même plan merci.

Séquence 60 / Int jour / 1957.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Même ambiance que la 14/15. L'entrée de Jacques est dans la pénombre, il entre dans la pièce et est à l'ombre, la cuisine est normale, et puis quand il s'assied il est face à la fenêtre et donc légèrement clair. Le contre champs se fera demain.

+ 2 vignettes en intérieur jour, une de la mère qui écrit et une autre de la mère dans sa cuisine. RAS !



## **Jour #11 / 10 Avril 2010**

Séquence 60 / Int Jour / 1957.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Contre champs sur la mère à la fenêtre. Extérieur, légèrement sur ex, elle en contre jour. A raccorder sur le plan de Jacques face à la fenêtre.

Séquence 90 / Int Jour / 1957.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Jacques comprend que sa mère ne viendra pas en France.

La lumière vient de la fenêtre hors champs, on peut imaginer qu'il fait chaud que les volets sont fermés et que les murs sont sombres.

Vignettes.

Kodak 5219 et 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

- La mère à la fenêtre qui ferme les volets, on peut imaginer qu'une fois les volets fermés elle soit dans une légère pénombre la lumière venant de dehors étant keylight, par contre avant elle est sur ex de 1 1/2 diaf.
- Point de vue à travers les volets sur des militaire qui passent, jour lumineux
- Point de vue du balcon sur la vie à Belcourt et une famille avec un enfant déguisé en militaire.
- La mère dans la pénombre de sa chambre.



Daniel,

J'ai vu une partie des rushes qui m'ont été envoyés. Je trouve ça bien, je comprend mieux ce que tu m'as signalé par rapport à la sous ex dans la classe et aussi suite à ce que Marjolaine m'a dit du tirage. Cela concerne principalement le garçon en fond de classe si j'ai bien compris. J'aime le côté monochrome dans la tonalité gris/bleu donnée par les costumes, le décor et la lumière. Je trouve parfois que les hautes lumières pourraient claquer un peu plus pour redonner un peu de contraste. Il ne faut pas trop exagérer la douceur, je veux avoir un négatif doux pour pouvoir le traiter comme je veux en numérique mais l'image finale pourra avoir plus de contraste. Tu ne dois pas hésiter à me faire des variations sur un même thème (comme pour la minoterie où on avait fait un prise plus froide pour voir ce que ça donnait). Je suis content du principe 1 light mais je veux bien plus de commentaire de ta part sur l'exposition et la colorimétrie. Je vais demander à mes assistants de t'appeler plus systématiquement.

Tu dois avoir fait un ou deux jours en plus mais je n'ai pas de nouvelle de Patrick, je l'appelle demain.

## **Jour #12 / 12 Avril 2010**

Séquence 12 / Int Jour / 1957.

Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Intérieur jour, après la rue Belcourt en plein soleil.

Marché couvert ensoleillé et lumineux, en colorimétrie ça doit matcher avec Belcourt c'est donc un soleil de juillet légèrement chaud. en fin de journée j'ai eu du mal à tenir les raccords.



Daniel,

j'ai eu Marjolaine qui confirme ce que tu as vu, à savoir que les plans du petit Hamoud en fond de classe sont fort sombres mais qu'on s'en sortira. Pour le reste elle n'a pas de soucis.

### **Jour #13 / 13 Avril 2010**

Séquence 13 / Int Jour / 1957.

Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Suite de la 12 en bord de mère dans un café, c'est neutre chaud/doré comme doivent être les extérieurs 1957. Il sont dans l'ombre, le soleil est derrière eux. Attention à la peau de Jacques Gamblin qui a tendance à vite devenir magenta.



Daniel,

merci pour tes mails, ça me fait du bien d'avoir de tes nouvelles, ici tout est rentré dans l'ordre, Gianni est de retour après ses examens, finalement il n'a été absent qu'une grosse demi journée. On est à Alger depuis 2 jours et on a tourné dans la maison Hamoud dans la casbah. Un décor difficile d'accès et difficile à éclairé mais je crois qu'on a fait du bon travail. Gianni va vers le simple et l'efficace pour le moment.

### **Jour #14 et #15 / 14 et 15 Avril 2010**

Séquence 47 / Int Jour / 1957.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Jacques viens voir Hamoud à la casbah, Hamoud lui demande de sauver son fils.

Dans la pénombre une femme écoute une conversation, Jacques et un homme entrent dans le champs et se dirigent vers une cour d'intérieur claire, Jacques entre dans une pièce sombre éclairée par les réflexions du soleil qui entrent par des petites fenêtres très hautes et hors champ, des rayons de soleil tapent violemment sur les murs et le sol. Hamoud prostré dans la pénombre, éclairé par des réflexions des murs et du sol, il parle à Jacques de son fils. Cette séquence fait référence à la séquence où le fils de Hamoud, Aziz est en prison, je la traiterais de la même façon à la lumière: violente entrée du soleil par des trous de lumière, et Aziz dans la même position que son fils. Les rayons au sol et sur les mur sont sur ex et eux dans la pénombre.

Séquences 86 et 89 / Int Jour / 1957.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Aziz est mort.

Dans la cour éclairée par le ciel doux, les femmes font le deuil de Aziz, Hamoud passe et va s'asseoir dans la pièce. La cour est lumineuse les vêtements blancs sont limite sur exposés, c'est clair et cru. Les pieds et la pièce moins sombre sont comme la seq 47. 2 très gros plans (la photo et le visage de la mère) sont une pensée onirique pour être intercalée quand Jacques est à la radio "Ce matin un jeune arabe est mort..." ils peuvent être à la limite de la sur ex...



## **Jour #16 / 16 Avril 2010**

Séquence 4 / Ext Jour / 1957.

Kodak 5212 pour le jour (à vérifier).  
Diffusion Caméra: Glimmer #1.

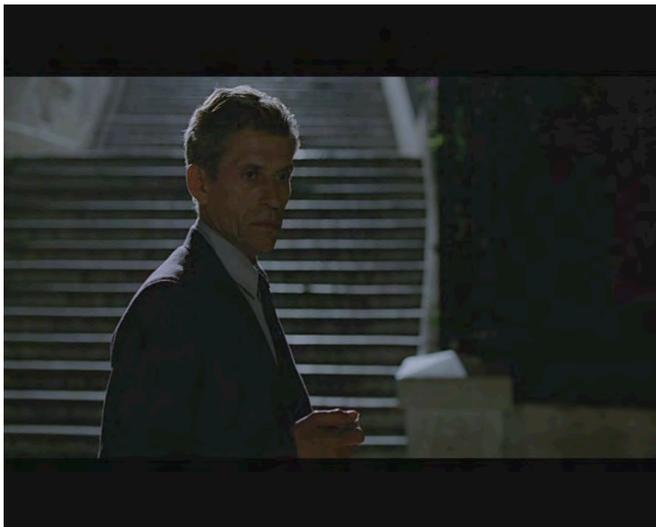
Jacques Arrive de jour à l'université et repart de nuit.

Ext jour gris. RAS

Séquence 7 / Ext nuit / 1957.

Kodak 5219.

Contre jour (effet lune) dans les escaliers, visages sombres dans les escaliers qui s'éclaircissent après. Neutre.



## **Jour #17 / 17 Avril 2010**

Séquence 56 / Ext Jour / 1957 / Jacques sous les arcades et le mendiant.

Séquence 8 / Int Nuit / 1957 / Jacques dans sa chambre au téléphone.

Patrick, suite à la conversation que j'ai eu au téléphone avec Marjolaine, je voudrais qu'elle tire 3 plans.

- Le plan large de la séquence 10, Jacques qui arrive à Belcourt. Jour de tournage #8, le mercredi 7 avril. Je considère ce plan comme un extérieur jour avec soleil normal en terme de contraste, exposition et de colorimétrie. Tourné en 5212.

- Le plan large qui termine en GP de la séquence 7, Jacques qui descend les escaliers et vient près de la caméra. Jour de tournage #16, vendredi 16 avril. Je considère ce plan comme un extérieur nuit normal en terme de contraste, exposition et de colorimétrie. Tourné en 5219.

- Le plan de la séquence 7, Jacques sur son lit et qui va à la fenêtre. Jour de tournage #17, samedi 17 avril. Je considère ce plan comme un extérieur nuit normal en terme de contraste, exposition et de colorimétrie. Tourné en 5219. Merci de me tenir au courant de l'avancement de ces travaux.



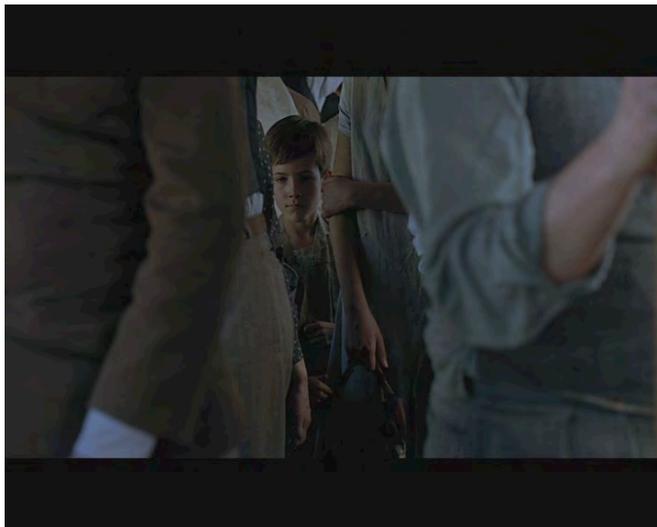
## **Jour #18 / 19 Avril 2010**

Séquence 87 / Int / 1957 / Jacques à la radio.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Jacques est éclairé par la réflexion de la lampe sur le papier blanc, le studio est sombre avec un bout qui est éclairé au néon vert/bleu ?  
C'est légèrement chaud.

Séquence 37B / Int Jour / 1924 / Jacques se faufile entre les passagers d'un tramway.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

RAS! (si! En fin de journée on a tourné quelques prises avec la lumière qui décline en 5219, elles ne doivent pas être terribles ?...).



Patrick,

où en es-tu des tirages ?

Est ce que Didier DK est toujours chez Eclair ?

je veux bien être mis au courant !?

Il était un de mes interlocuteurs principaux chez Eclair.

## **Jour #19 / 20 Avril 2010**

Séquence 88 / Ext Jour / 1957 / Hamoud et son regard triste en écho au discours de Jacques à la radio.

Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

C'est High Key pour répondre à la radio sombre (comme les plans du visage et des mains de la mère sur les photos de la séquence 86, jour 15). Quand il rentre on est dans la séquence 89 avec toutes les femmes dans la cour.

Séquence 46 / Ext Jour / 1957 / Jacques vient dans la Casbah pour voir Hamoud.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

On doit encore tourné la 46A. Jacques monte les marches de la casbah, il viens d'une ruelle sombre et arrive dans la lumière...



## **Jour #20 / 21 Avril 2010**

Séquence 41 / Ext et Int Jour / 1957 / Jacques retrouve son professeur (Denis Podalydès qui a pris un coup de vieux ! 5 heures de maquillage !)  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

3 Plans:

- Jacques arrive sous les arcades à l'ombre, passe dans une zone plus lumineuse et entre dans le bar.
- Il s'avance vers quelque chose (il est face lumière).
- Le professeur en léger contre jour. J'ai essayé de ne pas sur exposé trop les extérieurs vers la mer et la rue, le bar peut être sombre et légèrement chaud par où entre Jacques. Le plan 3 c'est fait à la nuit, j'espère que ça raccorde bien...



Daniel, Marjolaine,

J'ai vu les rushes jusqu'à l'appartement Camus, tournage du 10 Avril.  
Globalement je suis satisfait, il me semble qu'avec une image comme cela on pourra faire ce que l'on veut à l'étalonnage numérique, on a de la douceur et des informations dans les hautes et les basses lumières. Dites moi si je me trompe ou pas ?

Néanmoins, je trouve parfois que les rushes manquent un peu de caractère. Est ce que parfois je ne compense pas un peu trop et donc est ce que je n'éclaire pas un peu trop les faces ?

Je voudrais savoir ce que Marjolaine en pense.

Voici quelques remarques comme exemples.

- L'extérieur de la rue Camus (lui qui arrive) est une bonne référence de contraste et ombre et soleil pour les extérieurs jours soleil.
- Je trouve les intérieurs dans la chambre avec le lit, un peu clair (avec Jacques et avec la mère). Pas assez pénombre.
- Dans le plan ou Jacques entre, va à la cuisine et s'assied à table, plan tiré par Marjolaine. La cuisine dense me plait et lui dans la lumière de fin aussi.
- Les plans avec la mère dans la cuisine manque de caractère, c'est trop clair.
- Quand la grand-mère ferme les volets, c'est trop clair une fois qu'ils sont fermés.

Bonsoir Yves,

je crois que demain je vais pouvoir me mettre quelques scènes sous le TC.  
En réponse à ton mail, je te rappelle notre discussion de pré tournage au studio Eclair.

Rushes en best light, lumière unique donc sans étal particulier.

Concernant le TC, ce que je vois correspond en fait à ce que voit Marjolaine, c'est exactement ce que nous avons décidé ensemble.

Tu disais : "Pas de belles images, mais ce qui est sur mon négatif"

Je respecte à la lettre tes demandes, c'est malheureusement la contrepartie.  
Sinon, je suis d'accord avec toi sur ce que tu dis, mais je ne vais pas changer de direction maintenant.

Les commentaires seront encore plus précis lors de l'étalonnage DEF en compagnie de Marjolaine.

Pour l'instant, tu as une image plutôt douce effectivement mais, au moins nous voyons ce qu'il y a sur ton NEG.

"Globalement je suis satisfait, il me semble qu'avec une image comme cela on pourra faire ce que l'on veut à l'étalonnage numérique, on a de la douceur et des informations dans les hautes et les basses lumières. Dites moi si je me trompe ou pas?"

C'est exactement ce que nous voulions me semble-t-il ?

Je t'appelle dès que j'ai vu quelque chose.

A demain et bon courage à toi.

Daniel.

Daniel,

Merci pour ton mail. Je te confirme que je suis toujours pour le "Best/One Light" des rushes ! Et je te remercie de me confirmer mes sentiments sur la vision des rushes et sur la possibilité que j'aurais à l'étalonnage numérique de pouvoir donner plus de caractère à l'image.

Que penses-tu esthétiquement de ma remarque sur la compensation peut être exagérée des visages ?

Sinon ici je ne sais pas ce qui se passe mais on a vraiment un rythme bizzard depuis quelques jours ; on ne fait que 2/3 plans dans la journée. Hier dans le bar, on a tourné le plan sur Denis Podalydès quand il faisait presque nuit, le jour d'avant on n'a pas tourné le dernier plan parce que la lumière déclinait trop, et aujourd'hui on a eu un déluge de pluie et un ciel noir par moments !

## **Jour #21 / 22 Avril 2010**

Séquence 32 / Fin de jour / 1924 / Jacques et sa grand mère sortent du cinéma.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

C'est une fin de jour légèrement froide (moins que l'école ?), j'ai légèrement sous exposé sous les arcades pour être dans le sens de l'effet fin de jour. 2 plans: travelling arrière et contre champs. J'espère que la mer et le ciel en arrière plan sont lisibles.

Il y a une surprise dans les rushes pour Daniel !



Daniel,

Pour ce qui est de la séquence 13 en bord de mer, le maquillage est normal, rien de spécial n'a été fait à ma connaissance.

### **Jour #22 / 23 Avril 2010**

Séquence 37C / Jour soleil / 1924 / Jacques court chez son professeur.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

On a tourné entre les gouttes de pluie, j'espère que ça ne fait pas trop temps gris ; au début le mur blanc devrait donner du contraste avec Jacques qui passe dans l'ombre et après il est dans la lumière.

Séquence 42 / Jour soleil / 1957 / Jacques et son professeur.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Il sont un peu dans la même situation que Jacques et sa mère en bord de mer dans la séquence 13. A l'ombre avec derrière le professeur des choses lumineuses et derrière Jacques des choses à l'ombre. J'ai essayé de contrôler les hautes lumières. Beaucoup de fausses teintes. Se caler pour le soleil.



Benoît,

J'ai appris ce soir que les rushes tournées depuis notre arrivée à Alger partaient seulement Lundi ! Cela veut dire que Eclair ne les recevra que milieu, voir fin, de semaine prochaine !

Je ne t'apprendrais rien en te disant que pour moi il est essentiel d'avoir des nouvelles quotidiennes de mon travail. Les rushes me permettent de m'affranchir de toute crainte technique et artistique, et donc de travailler en toute liberté. C'est cette confiance en moi qui me permet de donner à Gianni tout ce qu'il désire et de l'aider au mieux à la mise en scène.

Il faut absolument que tu demandes un effort particulier à Eclair pour que les 10 jours de tournage qu'ils vont recevoir soient fait au plus vite et pas au rythme de 1 jour par jour ce qui serrait une vraie catastrophe.

Je voudrais que maintenant nos rushes partent 3 fois par semaine et ce jusque à la fin de notre tournage.

A demain

Yves

Yves,

Suite à l'annulation des vols entre la France et l'Algérie ces derniers jours, nous n'avons pu envoyer nos rushes depuis le 14 avril. Les derniers rushes qui ont été envoyés par DHL Algérie le 13 avril 2010 (journée de tournage n°12 et 13) sont arrivés le jeudi 22 avril au Laboratoire Eclair.

DHL Algérie nous a recommandé Jeudi de ne pas faire d'envoi avant lundi, le temps pour eux de résorber le retard occasionné suite à l'annulation des vols.

Nous reprendrons ensuite un envoi régulier des rushs à raison de 3 fois par semaine.

Bien à toi,

Benoît

## **Jour #23 / 24 Avril 2010**

Séquence 45 / Jour soleil / 1957 / Jacques traverse un barrage.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Contraste extérieur soleil habituel, ombre à -2 1/2 et soleil à +1.

Séquence 48, 50, 52, 54 / Int Jour Soleil / 1957 / Jacques et le fonctionnaire.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

J'ai traité ça neutre, très sombre, avec l'extérieur sur-exposé. Pour le plan large des 2 en contre jour, il faut prévoir un petit cache sur le mur blanc en haut à gauche pour assombrir comme le mur brun de droite.



## **Jour #24 / 26 Avril 2010**

Séquence 46 / Jour soleil/ 1957 / Jacques monte à la casbah et entre chez Hamoud.

Kodak 5212 et 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Contraste extérieur soleil habituel, ombre à -2 1/2 et soleil à +1 pour les séquence au soleil et contraste normal pour celle à l'ombre.



## **Jour #25 / 27 Avril 2010**

Séquence 2 / Jour Soleil / 1957 / Jacques arrive à Alger.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Plan séquence au steadycam dans le dos de Jacques jusqu'à sa sortie profil. Dans l'aérogare, on est en contre jour complet, l'extérieur est sur ex sauf la où il y a les camions, et puis à la hauteur des porte ça devient normal.



## **Jour #26 / 28 Avril 2010**

Séquence 73 / Jour soleil / Int voiture / 1957 / Jacques et sa mère.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

4 prises dont la 3ème sans rien. Sur la prise 1 et 2, ils sont sous exposé de deux diafs et demi: ils sont à l'ombre, l' extérieur est sur ex de deux diafs. Sur la prise 4, ils sont sous ex de 1 diaf, et l' extérieur sur ex de 1 1/2.

Séquence 78 / Fin de Jour sans soleil / ext terrasse / 1957 / Jacques et sa mère.  
Kodak 5219 sans filtre 85. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

3 plans: un large et deux gros plan. C'est une fin de jour légèrement froide pour trancher avec les séquence de la même journée en jour qui elles sont jour soleil légèrement chaudes (séquence 72 à séquence 78). Ici le soleil vient de se coucher.



## **Jour #27 / 29 Avril 2010**

Séquence 74 / Jour Soleil / Ext et Int Jour / 1957 / Jacques sur les lieux de sa naissance.

Kodak 5212 et 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

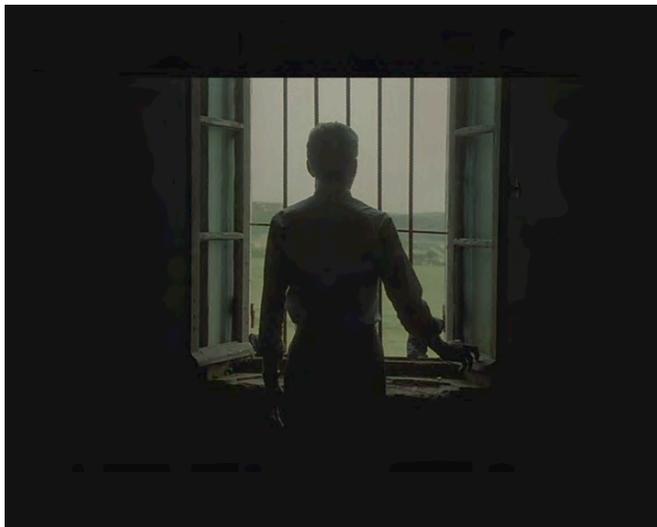
On est neutre légèrement chaud pour marquer le soleil.

6 plans. Dans le premier quand on arrive sur Jacques qui touche le mur, le ciel est sans doute trop bleu par rapport à ceux fait en fin d'après midi où le ciel doit être blanc. 2 versions différentes d'un plan de Jacques en intérieur sombre (-2/-3) avec la fin en contre jour. Dans la 2em version l'extérieur doit être moins surexposée.

Séquence 75 / Jour Soleil / Int hangar à poivrons rouge / 1957 / Jacques et sa mère.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Il raconte ce qu'il a vu à la ruine. Légère pénombre extérieur sur ex.



Daniel,

J'ai vu pas mal de rushes en mini dv jusqu'au tournage du 19. Globalement ça me va mais j'ai toujours cette angoisse que ce soit trop clair, trop lisse, trop propre.

Et je n'ai pas eu les photos des 3 plans à la radio, je veut bien que tu les envoies. Je veux bien que dans tes commentaires très détaillés (que j apprécie par ailleurs énormément) tu me dises à chaque fois comment tu trouves les découvertes extérieures.

Voici mes commentaires.

Radio ok

Arcades avec mendiant ok

Tram Nino ok

Chambre de nuit ok mais pourrait être plus sombre

Nuit escalier trop claire sur les visages

Jour escalier ok

Maison Hamoud entrée ok

femme en blanc ok

pièce sombre Hamoud Jacques pas assez sombre !

A demain

Yves

**Jour #28 / 30 Avril 2010**

Séquences 76 et 77 / 1957 / Jacques et l'oncle Etienne.



## **Jour #29 / 3 mai 2010**

Séquence 71 / Ext Jour / 1957 / Jacques et sa mère suite !  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

On a eu du temps légèrement couvert et puis du soleil vers la fin, quand elle passe dans la gare c'est sombre sinon ras.

Séquence 73 fin / Ext Jour / 1957 / Jacques et sa mère suite !  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Passage de voiture et aussi un GP à raccorder sur le plan à deux fait il y quelques jours.

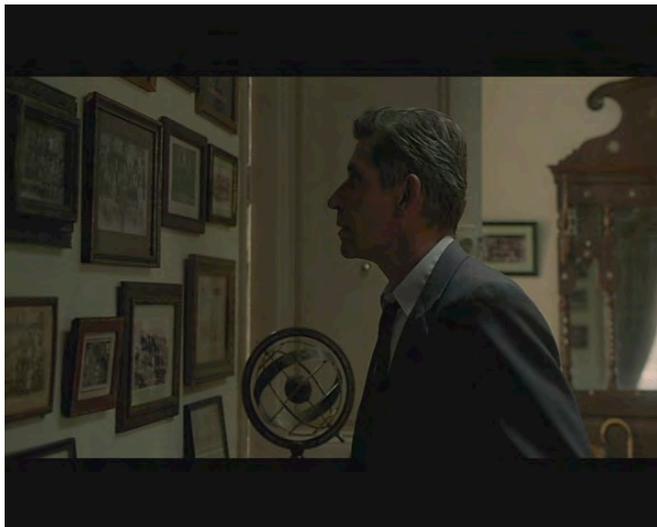


## **Jour #30 / 4 mai 2010**

Séquence 39 et 40 / Int Jour / 1924 et 1957 / Jacques et Jacques.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Le petit Jacques monte les escaliers et au passage de porte il devient le grand Jacques !

Les escaliers sont éclairés par un puit de lumière par lequel le soleil entre. A l'intérieur, la porte ouverte laisse passer la Lumière du palier et l'appartement est dans la pénombre.



## **Jour #31 / 5 mai 2010**

Séquence 3 / Int Voiture Jour / 1957 / Jacques et les étudiants.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Intérieur voiture à l'extérieur beaucoup de soleil +2,  
à l'intérieur l'ombre -2/-3.

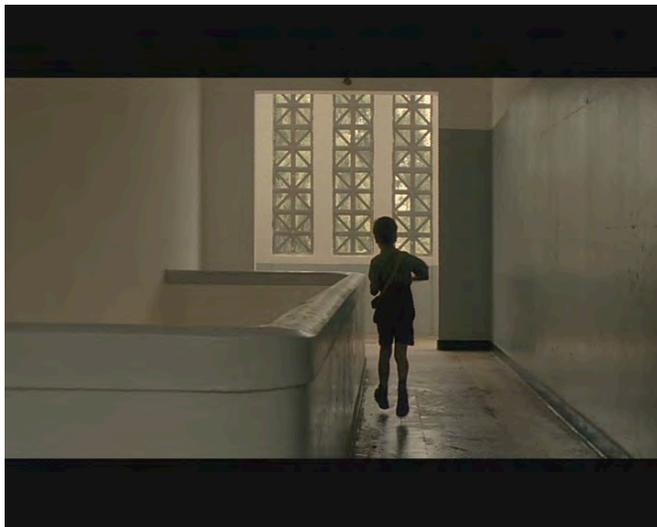


## **Jour #32 / 6 mai 2010**

Séquence 21 / Ext Jour / 1924 / Jacques attend sa maman.  
Kodak 5212 et 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

3 plans ext au soleil contraste normal.

Plans de Jacques avec plus de soleil. 2 plans dans l'hôpital. 1er plan il monte les escaliers et va vers la Lumière. Ils nous a semblé que l'on voyait le changement de diaf ; on a fait des prises sans. Il vient des escaliers sombres et va vers la Lumière. Dans la montée des escaliers il est sombre voir très sombre et puis c'est ok. Dans le plan où il arrive en pleine lumière au début il est dans la pénombre.



## **Jour #33 / 7 Mai 2010**

Daniel,

aujourd'hui nous avons fait la séquence 59 de l'attentat. Cette image peut te servir, bien qu'elle ne soit pas dans le ton, elle est ce vers quoi nous pourrions tendre. Il faut trouver un moyen pour que les images soit violentes. Je n'ai pas mis de filtre glimmer pour éviter les doubles images. Sans doute que ça peut nous aider pour durcir le ton.



## **Jour #34 / 8 mai 2010**

Séquence 85 / Ext Jour / 1957 / Jacques et un vieux colon.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Sur la séquence à table on a un ciel blanc qui est le cauchemar des chefs opérateur ! Sinon rien que du normal au niveau contraste et couleur. C'est un jour ensoleillé en été.

J'ai vu les rushes de la fin d'Alger jusqu'à la journée de voiture travelling avec Jacques et sa mère, c'est très bien.

Continuons comme ça !



Jacques est parti.

Aujourd'hui c'était le dernier jour de Jacques.

On a tourné une scène entre lui et Jean-François Stévenin, et directement du plateau il est parti à l'aéroport. C'est la deuxième fois que je travaille avec lui et plus je le connais plus je l'apprécie. Il a donné corps à un Camus élégant et tourmenté. Jacques est très travailleur et extrêmement perfectionniste. Sur ce tournage il m'a beaucoup parlé et, sans doute parce que la communication avec Gianni est difficile, il m'a souvent demandé mon avis. Lors de nos problèmes avec la production il nous a apporté son soutien et nous a même exhorté à stopper le travail, mettant en péril son départ et ses contrats à venir.

## **Jour #35 / 10 mai 2010**

Séquence 73 / Ext Jour / 1957 / Point de vue de la mère à partir de la voiture dans la séquence entre elle et Jacques.

Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Ras. A raccorder avec son plan à elle et le plan à deux.

Séquence 79 / Ext Fin de Jour / 1924 / Jacques va naître, les parents dans la charrette.

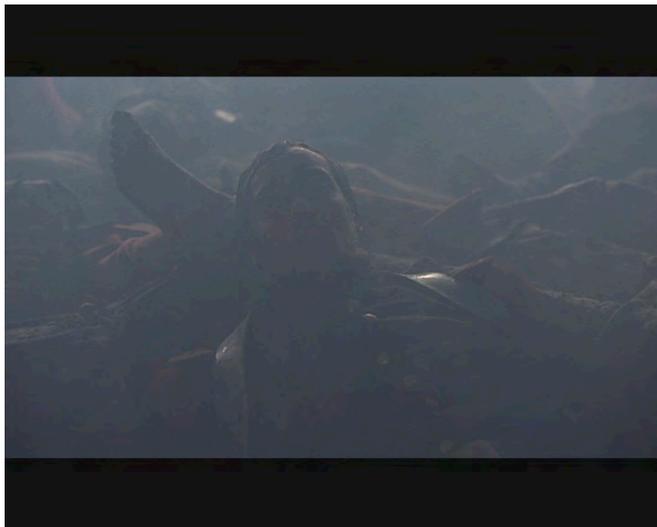
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1

J'aimais bien la fin de jour légèrement rosée sur la terrasse (entre Jacques et sa mère), ici on a pas eu ce ciel rose mais il faut faire quelque chose dans le genre.

Séquence 84 / Ext Nuit / 1916 / Des soldats morts. Parmi eux le père de Jacques.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer#1

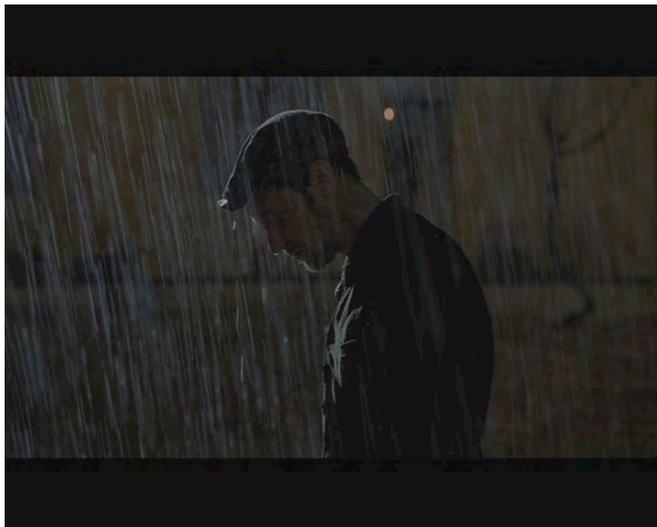
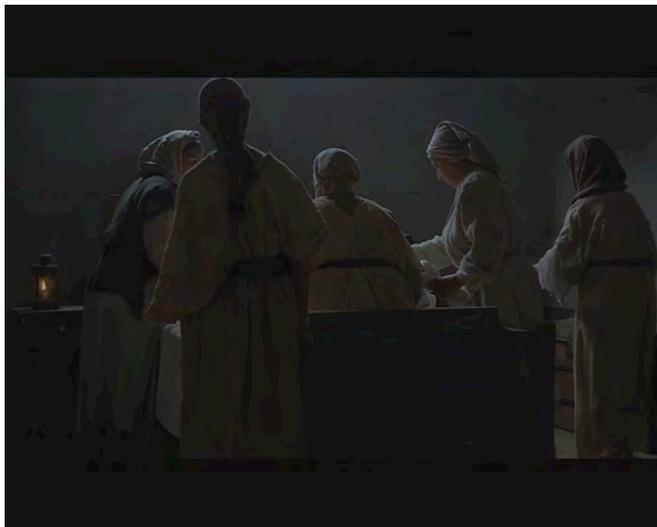
Nuit sombre et neutre avec brume et pluie. On doit reconnaître le père à la fin du travelling !



**Jour #36 / 11 mai 2010**

Séquence 81 et 82 / Ext et Int nuit / 1913 / La naissance de Jacques suite.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Ras. De la Nuit classique avec pluie et contre jour.



Patrick,

J'ai appris que tu partais en vacances et je t'en félicite !

Peux-tu demander a Thierry qu'il établisse bien le même contact avec nous que nous avons ensemble. Et aussi peux tu lui faire remarquer que les photos envoyées par toi se download facilement et immédiatement, alors que celles envoyées par lui se download péniblement et mal ( ce qui est un comble parce que je crois visualiser son mac sur son bureau et que nous somme tous en mac ! (Moi en iphone depuis que mon mac a chuté !) et aussi que le logo Eclair et pour la préservation de la nature sont de trop.

Merci

Yves

Marjolaine,

J'ai eu Bruno Patin il y a quelques jours qui m'a dit que les tirages de référence des plans que j'avais demandé étaient ok. Plans de jour et de nuit que je considère exposer normalement en terme de contraste, de couleur et d'exposition.

J'attends que tu les vois pour me dire ce que tu en penses. Peux tu vérifier que la carnation naturelle magenta de Jacques Gambelin soit bien contrôlée ou le serra à l'étalonnage. Daniel a quelques soucis à ce sujet.

Merci.

Yves

## **Jour #37 / 12 mai 2010**

Séquence 83 suite / Ext et Int nuit / 1913 / La naissance de Jacques suite.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Suite de la séquence.

Séquence 80 suite / Ext fin de jour / 1913 / La naissance de Jacques suite.  
Kodak 5219. Diffusion caméra: Glimmer #1.

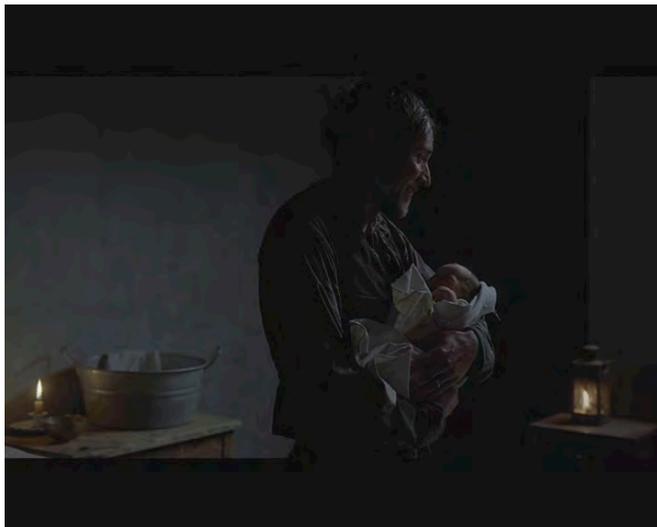
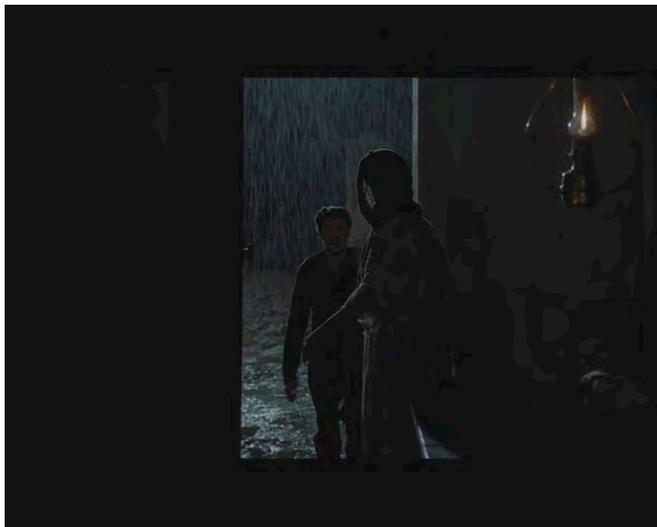
fin de la fin de jour. manque 2 plans à faire demain. Les dernières prises sont sombres. Raccorder les 2 caméras. La référence est toujours la séquence terrasse.

**Le laboratoire nous a signalé aujourd'hui que les perforations d'une bobine ont été endommagées sur environ 60m, sans que la caméra ne signale quoi que ce soit d'anormal.**

**Cela concerne un plan de la séquence 3 tournée le 5 Mai.**

**Nous avons contacté Kodak, Eclair et Alga, afin qu'ils étudient tous notre négatif endommagé.**

**Le magasin a été mis en cause, par Christian Jullien de Panavision.**



Daniel,

Les photos ne sont pas un jeu ni pour moi mais un outil de travail pour le réalisateur et pour moi !

Ce n'est pas une faveur que je demande mais un service que j'ai exigé dès ma première prise de contact avec le Labo sur ce projet. Que ça te prenne du temps et aussi à Patrick, je le sais mais ça ne me concerne pas en quelques sorte ! C'est un problème entre le labo et ma production.

En effet je veux une photos de chaque plan et dans le cas de plan séquence les moments clé. Que mes assistants ou moi redemande cela de temps en temps quand ce n'est pas fait, que des plans manque ou que des image sont en double (ce qui suppose que d'autres ne sont pas arrivées) est donc normal.

Aujourd'hui par exemple, dans le plan séquence de Jacques où la camera le quitte pour voir ce qu'il voit (cad l'attentat: 1 jour et demi de tournage préparation !) il n'y a qu'une photo (deux fois la même dans le mail part 2) à la fin avec la jeep en amorce. Il en faut plus du moment clé en latéral (une au minimum). Je sais que le choix des images clé n'est pas facile mais il permet au réalisateur de travailler comme il l'entend.

A part cette précision d'importance, les images sont très belles et répondent à mes attentes.

merci.

Yves

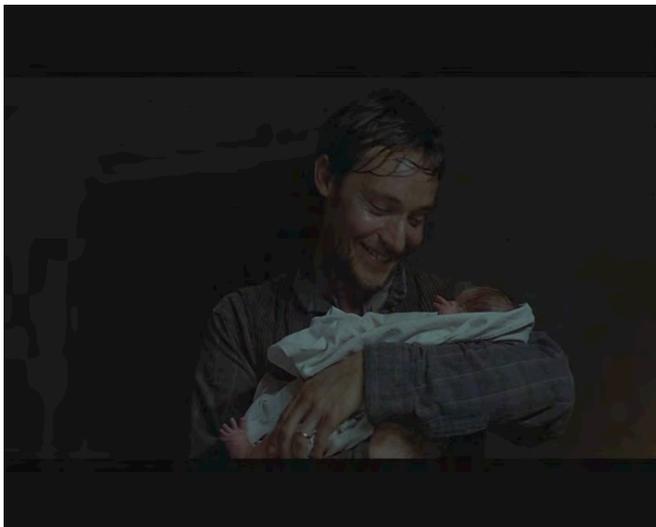
## **Jour #38 / 13 mai 2010**

Séquence 83 suite / Ext et Int nuit / 1913 / La naissance de Jacques suite.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Suite de la séquence.

Séquence 80 suite / Ext fin de jour / 1913 / La naissance de Jacques suite.  
Kodak 5219. Diffusion caméra: Glimmer #1.

Fin de la séquence fin de jour ! Raccorder sur les plans des jour d'avant.  
Raccorder les 2 caméras. La référence est toujours la séquence terrasse.



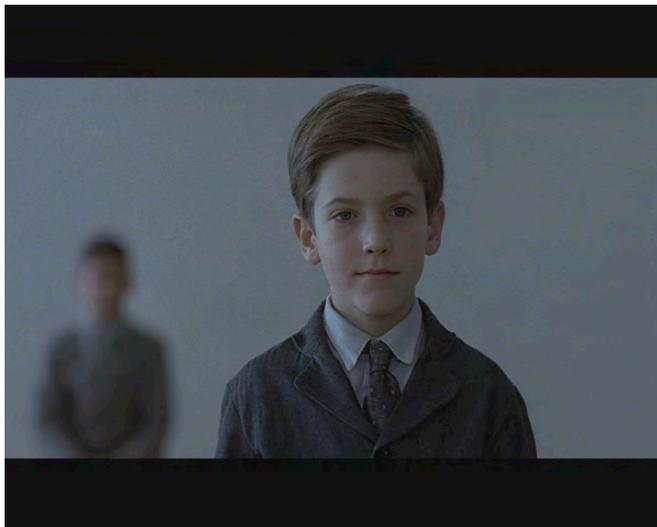
## **Jour #39 + équipe réduite / 14 et 15 mai 2010**

Séquence 61A et 62 / Int jour / 1924 / Jacques passe un examen.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Quelques fausses teintes sur le plans des enfants. Le reste est à raccorder.  
Le prof qui parle est jaunasse, il faut le calmer un maximum !

Séquence 79 part / Ext fin de jour / 1913 / La naissance de Jacques suite.  
Diffusion caméra : Glimmer #1.

La calèche passe ! Raccorder sur les plans des jour d'avant. Raccorder les 2 caméras. La référence est toujours la séquence terrasse.  
La chronologie fin de jour est : passage calèche, plans des deux dedans, arrivée dans la cour, plan de lui et du fermier, et plans d'elle et des femmes.



## **Jour #40 / 17 mai 2010**

Séquence 22 / Int jour / 1924 / Jacques vient voir sa mère.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Première partie avec arrivée au lavoir. Rien à signaler sinon qu'il faut se caler sur l'arrivée qui ne doit pas être sombre, et doit être neutre en couleur.  
Deuxième partie les deux qui se parlent. Ils sont en contrejour (-2 diafs), les fenêtres claques un peu pour donner le contraste, c'est neutre en couleur.



## **Jour #41 et 42 / 18 et 19 mai 2010**

Séquence 38 / Int jour / 1924 / Jacques vient voir son professeur.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Avant les escaliers.RAS.

Séquence 49, 52 et 53 / Int jour / 1957 / Aziz en prison.  
Kodak 5219.

Attention rupture de style importante. Très cru comme filmer par le service des armée ! Lampe de poche sur ex par moments, ça peut être mal foutu. Les derniers plans habillage sont plus sage.

Séquence 55 / Int jour / 1957 / Aziz en prison.  
Kodak 5219.

Ça redevient normal. Aziz en contre jour et tache de lumière sur ex. Les visages sous ex, celui du père moins.



## **Jour #43 / 21 mai 2010**

Séquence 19 / Ext jour / 1924 / Jacques pris au piège.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Rien de particulier. Le soleil claque, c'est l'été, Jacques est à l'ombre.  
Séquence en deux plans des chaussures ; faire une ambiance coucher de soleil légèrement dorée rose comme le ciel.

**Aujourd'hui, le laboratoire nous signale pour la deuxième fois que des perforations ont été endommagées dans la caméra, dans la séquence 62, tournée le 14 Mai.  
Nous décidons de ne plus utiliser le corps caméra en question, et nous lançons des essais pour un nouveau corps chez Alga.**



Séquence 62



## **Jour #44 / 22 mai 2010**

Séquence 64 ABCD / Int jour / 1924 / Jacques travaille dur.  
Kodak 5212. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

La vignette de la paye 64d en fin de jour plus sombre avec couleur légèrement plus froide et lampe bureau plus chaude.  
Sinon le reste est normal, c'est un atelier pas trop clair.



## **Jour #45 / 24 mai 2010**

Les séquences 25, 26 et 27 se passent en fin de journée. Il y a plus d'ombre que de soleil mais le soleil est encore là.

Séquence 25 / Int jour / 1924 / Jacques et sa Grand Mère à la boucherie.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

C'est pas trop clair, c'est neutre, l'attaque est légèrement sur ex et le contraste visage est normal.

Séquence 27 / Ext jour / 1924 / Jacques et sa Grand Mère aux toilettes.  
Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Il sont à l'ombre mais le soleil est là.



Cher amis,

je voulais vous dire, parce que je pense que vous n'en prenez pas toute la mesure, combien les photos que vous m'envoyez sont pour moi et Gianni d'un énorme réconfort. Même si des rushes nous parviennent, même si je vous parle (trop rarement), même si on est en contact, Gianni et moi avons chaque fois qu'elles arrivent un moment de bonheur de voir que ce que nous obtenons ici par miracle (vu les conditions dantesques et ridicules dans lesquelles nous nous retrouvons ici) prend vie entre vos mains. Nous regardons ça sur mon iPhone ou sur un ordinateur et même comme cela, ça nous rassure et nous permet d'aller de l'avant.

Alors, même si ça vous prend du temps, même si c'est gratuit, même si on a mis du temps à se caller, et bien ce travail fait partie intégrante du tournage et est la preuve que vous ne nous abandonnez pas !

Merci

Yves

## **Jour #46 / 25 mai 2010**

Séquence 15 et 16 / Int jour / 1924 / La sieste, on découvre la grand mère / Catherine met la nappe comme en 1967 / Jacques se sauve.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

C'est l'été et le plein soleil dehors ; ils font la sieste, Catherine nettoie. On découvre l'appartement 33 ans plus tôt, c'est neutre, chaud, assez sombre par endroit.

- Plan de la nappe et Catherine identique pour un raccord sfx avec le plan 1967.
- Plan du petit qui met ses chaussures dans la pénombre et sort, puis on découvre Catherine.
- Plan du petit qui fait la sieste, il sort du lit et on découvre sa grand mère.

Séquence 37a / Ext nuit / 1924 / Jacques et Etienne fument une cigarette.

Kodak 5219. Diffusion Caméra: Glimmer #1.

Tout ce qui est nuit en 1924 est éclairé à la lampe à pétrole ou à la bougie. C'est donc sombre et chaud doré.

- Nuit de pleine lune assez sombre, la lumière qui vient de l'intérieur est chaude. Sombre les visages limite.



## **Jour #47 / 26 mai 2010**

Tout ce qui est nuit en 1924 est éclairé à la lampe à pétrole ou à la bougie. C'est donc sombre et chaud doré.

En intérieur les murs sont à -3, les visages à -3/-2 1/2, les contre-jours à -1. Toute la Lumière est équilibrée sur les bougies chaudes dorées. C'est donc sombre mais avec de l'info; plus se serra sombre mieux ce serra pour donner l'atmosphère de pauvreté et de dénuement. Les effets bougie battent légèrement.

Séquence 33 / 1924 / Jacques réveille Etienne pour aller travailler, Catherine fait la cuisine.

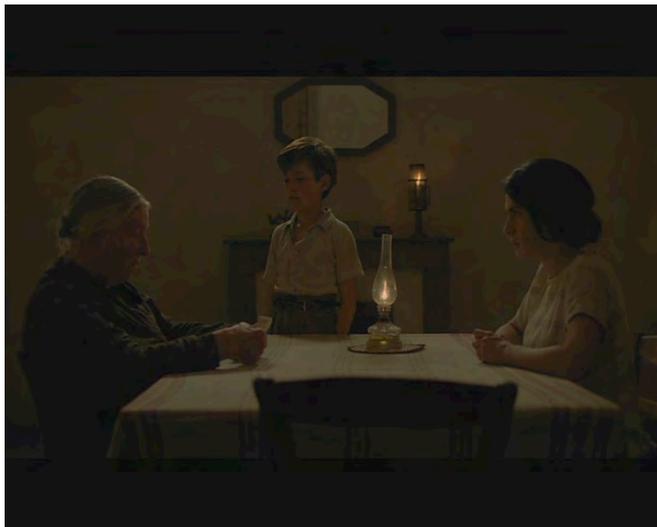
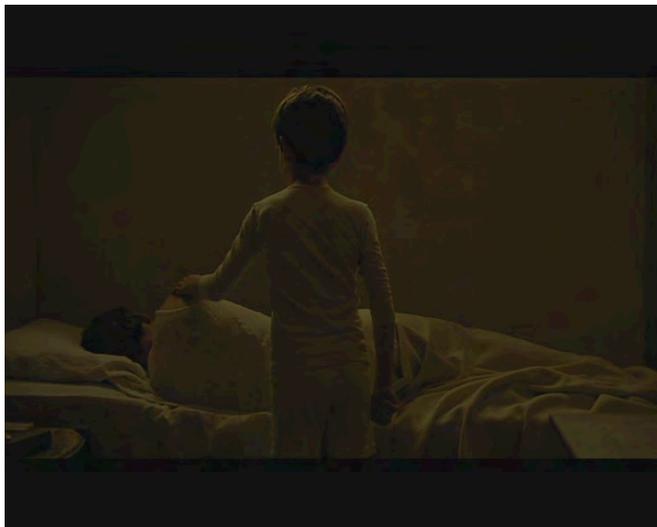
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

- 1 plan de Catherine dans la cuisine au mur jaune ! Sombre doré éclairé par des bougies.
- 1 plan de Jacques jusqu'au lit.
- Champs contre champs au lit.

Séquence 65 / 1924 / la grand-mère compte les sous.

Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

- plan large.
- 1 plan de chacun donc 3 plans.
- 1 GP des mains.



## **Jour #48 / 27 Mai 2010**

Tout ce qui est nuit en 1924 est éclairé à la lampe à pétrole ou à la bougie. C'est donc sombre et chaud doré.

En intérieur les murs sont à -3, les visages à -3/-2 1/2, les contre-jours à -1. Toute la Lumière est équilibrée sur les bougies chaudes dorées. C'est donc sombre mais avec de l'info; plus se serra sombre mieux ce serra pour donner l'atmosphère de pauvreté et de dénuement. Les effets bougie battent légèrement.

Séquence 20 / 1924 / Jacques rentre pieds nus, sa grand mère le gronde, sa mère encaisse.

Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

- dans la chambre 6 plans.

Toujours la même idée sombre doré.

- dans le séjour et la chambre de la mère 2 plans.

Idem.



## **Jour #49 / 28 Mai 2010**

Tout ce qui est nuit en 1924 est éclairé à la lampe à pétrole ou à la bougie. C'est donc sombre et chaud doré.

En intérieur les murs sont à -3, les visages à -3/-2 1/2, les contre-jours à -1. Toute la Lumière est équilibrée sur les bougies chaudes dorées. C'est donc sombre mais avec de l'info; plus se sera sombre mieux ce sera pour donner l'atmosphère de pauvreté et de dénuement. Les effets bougie battent légèrement.

Séquence 70 / 1924 / Jacques refuse de se soumettre.

Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

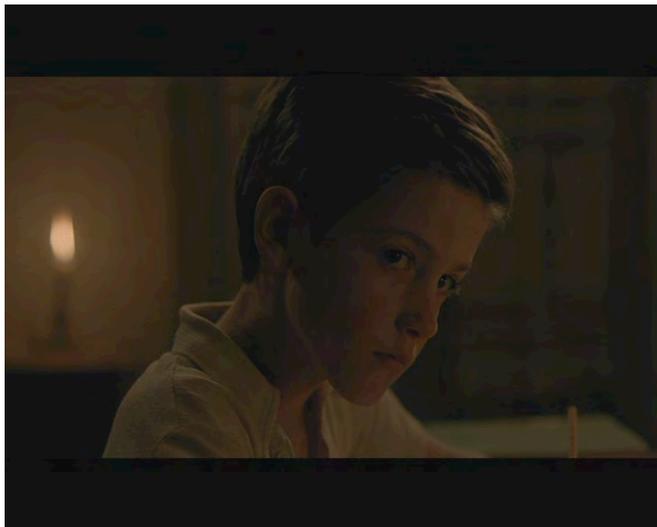
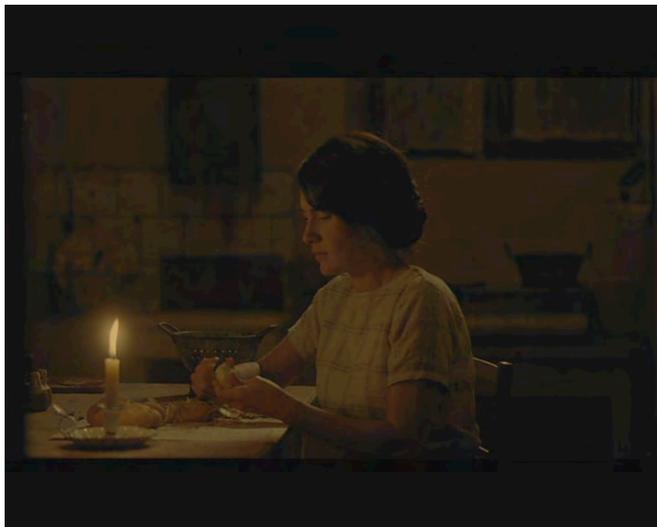
- 1 plan de la main de la grand-mère sur le martinet, elle va s'asseoir et appelle Jacques off, la porte se ferme.
- 1 plan de Jacques devant une porte, il est chez la grand-mère, non il va s'asseoir et sourit à sa mère.
- plan de sa mère.

2 vignettes :

- Jacques cache ses journaux.
- la grand-mère se lave les mains (version avec plus de face à la fin !).

1 plan d'Etienne qui annonce l'arrivée du professeur, séquence à continuer demain !

Tout ça est en nuit comme les jours précédents.



Daniel,

Lundi matin vous allez avoir les rushes de toute notre semaine. Ce qui m'intéresse particulièrement, c'est que tu vérifies ce que j'ai fait en nuit à partir du Mercredi.

Je te répète les options que j'ai pris :

J'ai volontairement fait une image low-key avec un contraste léger, en me calant sur la couleur des bougies cad dorée.

Les visages sont entre -3 et -2 1/2

Les murs entre -3 et -3 1/2

les contres entre -1 et -1/2

L'idée est de rendre l'atmosphère de 1924 éclairée à la bougie donc presque sans lumière chez des gens pauvres. Cela devrait aussi trancher avec 1960 en majorité de jour mais très clair.

Au vu des rushes, je pense que je m'orienterais vers un 1924 neutre chaud à doré pour les nuits à un 1957 neutre froid à froid pour les nuits et je ferais 1890 en neutre.

Je voulais aussi te demander quelque chose sur les séquences de la calèche jusqu'au fermier en de fin de jour extérieur que j'ai vu sur un meilleur moniteur. Il me semble que je pourrais aller encore légèrement plus loin; qu'est ce que tu en penses ?

## **Jour #50 / 29 Mai 2010**

Tout ce qui est nuit en 1924 est éclairé à la lampe à pétrole ou à la bougie. C'est donc sombre et chaud doré.

En intérieur les murs sont à -3, les visages à -3/-2 1/2, les contre-jours à -1. Toute la Lumière est équilibrée sur les bougies chaudes dorées. C'est donc sombre mais avec de l'info; plus se sera sombre mieux ce sera pour donner l'atmosphère de pauvreté et de dénuement. Les effets bougie battent légèrement.

Séquence 37 / 1924 /

Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Même chose que les jours précédents dans ce décor.



## **Jour #51 / 31 Mai 2010**

3 séquences à faire sur 4 jours.  
Première partie !

Séquence 18 / 1924 / Jacques se fait attraper.  
Kodak 5212. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Sous le soleil de midi Jacques se fait attraper à l'ombre des arbres.  
Les hautes lumières sont sur ex pour accentuer le côté soleil de midi.

Séquence 26 / 1924 / Jacques et sa grand-mère / Jacques avoue à la sortie de la boucherie.  
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

A l'ombre avant la fin du jour des toilettes. La dernière prise a le volet camera dans l'image ; on devra zoomer dedans parce que c'est la bonne !!

Séquence 34 / 1924 / Jacques et Etienne à l'aube sombre avec réverbères.  
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Les SFX vont refaire le ciel, gommer les paraboles et autre choses gênantes.  
Il faut donc trouver une densité où les lampes marquent ; ça ne doit pas être trop bleu.



## **Jour #52 / 1<sup>er</sup> Juin 2010**

Deuxième partie !

Séquence 18 / 1924 / Jacques sort de chez lui sous le soleil de midi.  
Kodak 5212. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Les hautes lumières sont sur-ex de 1 diaf pour accentuer le côté soleil de midi.

Séquence 26 / 1924 / Jacques et sa grand-mère / Jacques avoue à la sortie de la boucherie.  
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Champs / Contre champs.  
A l'ombre avant la fin du jour des toilettes. Le soleil baisse de prise en prise mais ça doit être bon.

Séquence 34 / 1924 / Jacques et Etienne à l'aube sombre avec réverbères.  
Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Les premières prises sont avec les visages à -1 ½, les dernières avec les visages à -3 ½, et donc sans doute trop sombres. Les SFX vont refaire le ciel si nécessaire, gommer les paraboles et autre choses gênantes. Il faut donc trouver une densité où les lampes marquent ; ça ne doit pas être trop bleu. Image de ciel et de mer pour d'éventuelles SRC ; étalonner pour un ciel sombre d'aube pas trop rose et sombre.



## **Jour #53 / 2 Juin 2010**

Troisième et dernière partie !

Gianni veut rentrer à Rome plus vite ; on a fini pour les séquences 26 et 34.

Séquence 18 / 1924 / Jacques sort de chez lui sous le soleil de midi.

Kodak 5212. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Les hautes lumières sont sur ex de 1 diaf pour accentuer le côté soleil de midi. En milieu de journée le ciel s'est couvert, le contraste n'est plus le même. Je te laisse faire pour le mieux.

Le petit dans la charrette: il y a un flaire sur une prise.



## **Jour #54-#55-#56 / 3-4-5 Juin 2010**

Fin de l'Algérie, retour à Paris Dimanche.  
Peut être tournage en France le 15-16 Juin. On verra.  
En tout cas merci pour ton travail à nos côtés.

Séquences 66,67 et 68 / 1924 / Jacques à la plage.  
Kodak 5212. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Séquence 66: à l'ombre sous les arbres au steadycam.  
Les meilleures prises sont les dernières.

Séquence 67: sur le sable de la plage ; début gris et après soleil.

Séquence 68: fin de jour légèrement chaud.

Séquences 30 et 31 / 1924 / Jacques au cinéma avec sa Grand-Mère.  
Kodak 5219.

Dans l'obscurité de la salle avec le projecteur derrière eux, Jacques lit les sous-titres à sa grand-mère. Sombre, visages lisibles. Variation légère de la lumière venant de l'écran.



**Jour #57 / 15 Juin 2010**

Séquence 5 / Int Jour / Université d'Alger / Arrivée de Jacques dans l'amphithéâtre, discours et pagaille.

Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Séquence 6 / Int nuit / Jacques seul dans l'amphithéâtre.

Kodak 5219. Diffusion caméra : Glimmer #1.



**Jour #58 / 16 Juin 2010**

Séquences 1 et 91 / Ext jour / 1957 / Cimetière de Saint-Brieuc / Jacques cherche la tombe de son père /

Kodak 5212. Diffusion caméra : Glimmer #1.

Séquence 13 / Ext Jour / 1957 / Terrasse / Insert journal /

Kodak 5212. Diffusion caméra : Glimmer #1.



**17 Juin 2010**

Journée de nettoyage et de rendu du matériel chez Alga.

