

LA LETTRE DE L'AFC

Association Française des Directeurs de la Photographie Cinématographique
Membre de la Fédération Européenne IMAGO

*'Les photographies n'ont pas de valeur d'illustration. Photographie et texte sont tels des égaux,
mutuellement indépendants et qui entièrement collaborent.'*
Préface du livre 'Louons maintenant les grands hommes'
de James Agee et Walker Evans

Numéro 24
Juillet - Août 1994

ACTUALITÉ AFC

Chalon et l'AFC



Urgent

Anne-Marie Siesbye souhaite qu'un Directeur Photo de l'AFC soit membre du Jury du prochain festival ; toute candidature est à proposer au bureau avant le 10 septembre.

L'hommage à Giuseppe Rotuno proposé par Renato Berta n'aura malheureusement pas lieu pour des raisons de disponibilité. Une autre proposition est envisagée conjointement par le festival et l'AFC.

Le festival a fait appel au groupe Promo 2000 pour prendre en charge son côté relations publiques. Ce dernier organise un "Salon du Repérage" et une compétition de longs métrages inédits pour laquelle un membre de l'AFC est convié à se joindre au jury. Si intéressé, se faire connaître...

"Cinéma et peinture" colloque pris en charge par Pierre-William Glenn et Claude Léon avec la participation d'un peintre, d'un dessinateur-auteur de BD, la présence souhaitée d'Henri Alekan et Philippe Fagot arcenciologue (voir page 3 de cette lettre).

Réunion Imago sur deux jours, avec une soirée organisée par l'AFC, une rencontre entre les représentants Imago et les participants professionnels du festival. Tous ceux qui pensent pouvoir être présents préviennent Gervaise afin d'accueillir au mieux ces dignes collègues.

IMAGO

A la demande de Luciano Tovoli, président d'Imago, quatre réunions de la fédération sont prévues d'ici la fin de l'année : Rome les 3 et 4 Septembre, lors des festivals de San Sébastian, Chalon et Torun. A l'ordre du jour : admission de trois nouveaux membres (l'Autriche, la Belgique, la Suède), élection du nouveau président et de son bureau, mise au point de la trésorerie de la fédération.

Jean-Noël Ferragut et Carlo Varini assisteront à la réunion de Rome.

L'association Belge SBC nous annonce par courrier sa naissance officielle.

A NOTER

Un conseil d'administration aura lieu le mardi 6 septembre à 20 heures au bureau. A l'ordre du jour, entre autres, Imago et Chalon... Cette annonce tient lieu d'invitation aux AFC non membres du C.A.

Deux changements d'adresse

Ricardo Aronovitch

17 rue Daguerre 75014 Paris

☎ 43 21 81 00 - fax 43 21 22 40

Carlo Varini

132 rue La Fayette 75010 Paris

☎ et fax 42 47 14 41

Commission Enseignement

➤ Vaugirard (Jean-Noël Ferragut)

Vous trouverez ci-dessous la liste des reçus à la dernière session du BTS Cinéma, option Image composée des formations initiales, des promotions sociales et des candidats libres (par ordre alphabétique) :

Johard Amalou, Jean-Marc Baltzer, Philippe Bellaïche, Eric Bonnot, Sébastien Buchmann, Saniel Camelin, Laurent Coltelloni, Pierre Cottreau; Stéphane Degnieau, Martien Denis, Delphine Dufriche, Laurent Gantès, Hugues Gemignani, Dorothee Gley, David Grinberg, Xavier Jalain, Maxime Jouy, Alexis Kavurchine, David Kulas, Xavier Lardy, Thomas Liegeard, Ludovic Marcellin, Stéphane Martin, Bruno Mistretta, Fabienne Octobre, Stéphane Patti, Nicolas Rideau, Agnès Sebenne, Benoit Segerer, Michel Silvestre, Ludovic Simeon, Caroline Swarowsky, Thierry Taïeb, Alexandre Timar, Alexandre Tyl, Jean-Paul Vallorani

Leurs coordonnées sont disponibles au bureau.

➤ Pierre-William Glenn a été l'invité d'honneur du festival du Film Noir de Nothingam qui a eu lieu du 9 au 18 Juin en Angleterre. Quatre de ses films furent projetés : Etoile du Nord, Coup de Torchon, L'Horloger de Saint-Paul pour la photographie et son dernier en tant que réalisateur : 23 h 58.

Ce festival, qui est lié à l'Université d'Art de Nothingam et auquel participe des membres du British Film Institute, est particulièrement intéressant de par son public de cinéphiles et d'étudiants. A cet égard P.W. Glenn leur a proposé un principe d'échange (d'étudiants) avec le Festival de Chalon. (à suivre)

Thème de l'année prochaine : les Auteurs et Ecrivains du Film Noir (200 auteurs invités).

"Noir c'est toujours noir... "

Comme vous l'annonçait Jean-Jacques Bouhon dans la lettre précédente, il se tient toujours, à la Vidéothèque de Paris, depuis le 2 juillet jusqu'au 17 septembre, l'opération "Dark/Noir" (conférences, expositions, concert dans le noir, etc...).

- P. W. Glenn nous communique les thèmes des conférences "Dialogues autour du Noir" proposé par le Centre français de la couleur. Créé en 1976, la mission principale de ce Centre est la promotion des connaissances et expériences de la couleur avec un réseau de membres travaillant dans les domaines scientifique, industriel, artistique et culturel. Son administrateur Philippe Fagot, arcenciologue, situe l'arcenciologie comme une liaison entre les diverses disciplines qui abordent les couleurs.
Par ailleurs, il est prévu une édition de ces conférences en cassette et éventuellement en livre, dont nous aurons bien sûr des exemplaires à votre disposition dès leur parution.
- *Introduction à l'histoire occidentale de la couleur noire, par Michel Pastoureau, professeur à l'Ecole pratique des hautes études.* "Le noir n'a pas toujours été pensé comme une absence de couleur. Au contraire, pendant de longs siècles, il fut au même titre que le blanc et le rouge l'un des pôles forts de tous les systèmes de la couleur. C'est entre le XVe et le XVIIe siècle que pour des raisons techniques, sociales, idéologiques, le noir et le blanc ont commencé à être considérés comme des couleurs à part puis, comme des non-couleurs."
- *L'influence de la couleur noire dans la relation affective entre l'homme et l'animal, par Patrick Pageat, docteur vétérinaire, enseignant de pathologie du comportement à l'école vétérinaire de Maisons-Alfort.*
Ici, il s'agissait de la différence de perception du noir-ténèbre entre les humains et les animaux. Et si pour l'homme le noir est perçu comme une punition, pour l'animal il est normal et rassurant (punir son chien en l'enfermant dans une pièce noire est une erreur grave d'anthropomorphisme).
- *Un regard psychanalytique sur le noir : Ana Bedouelle, psychanalyste*
"Quand noir n'est plus couleur mais un espace sans limite ou un trou sans fond, l'angoisse apparaît : faire avec, maîtriser, voire dépasser la peur du noir, c'est un moment clé de l'histoire de chacun".
- *Entre voir et savoir. Ariane Poulantzas, étudiante en philosophie.*
"Bleu", "Rouge", "Noir", ça veut dire quoi pour un aveugle ? Etre dans le noir, pour un voyant, ce n'est plus voir ; mais pour un aveugle, qu'est-ce que le noir ? Cette couleur a-t-elle plus de réalité que n'importe quelle autre ?" Il s'agissait de demander aux voyants d'expliquer aux aveugles ce qu'est une couleur et d'écouter les aveugles parler de la couleur, des couleurs et de la beauté...
- *Exploration des territoires contemporains du noir : Philippe Fagot, arcenciologue, consultant en couleur management et administrateur du Centre Français de la Couleur.*
Le noir, en tant que stimulus, n'a subi aucune transformation importante ces dernières décennies. C'est principalement en la mutation du regard que nous lui accordons que réside le sentiment que le noir a évolué.

Franck Coquet, chef électricien, adapte pour le cinéma depuis près de 3 mois un système d'éclairage révolutionnaire par ballon d'hélium. Plusieurs Directeurs de la Photographie de l'AFC ont assisté à une démonstration des possibilités d'éclairage très différentes permises par ce système. Une autre présentation a eu lieu courant août chez Transpalux à plusieurs chefs électriciens très intéressés. L'homologation pour la sécurité est en cours par le fabricant grenoblois. Une présentation officielle, à laquelle vous serez conviés, démontrant toutes les différentes possibilités de ce matériel (lumière artificielle et HMI, puissance, tailles et accessoires) avec le constructeur sera faite au mois de septembre par l'AFC.

Affaire à suivre.

Un nouveau matériel électrique (Pierre-William Glenn)

Une visite à Magic Company (Pierre-William Glenn)

A l'occasion de Chalon 93 nous vous avions parlé de la restauration du dessin animé de Walt Disney "Blanche-neige et les sept nains", grâce au système Kodak Cineon, ainsi que des effets spéciaux du film "les Visiteurs" par un système équivalent dans le principe. Aujourd'hui ces techniques se généralisent et on les retrouve en France dans des sociétés telles que Magic Company qui a associé au système un nouveau logiciel appelé "Flame".

1) L'image chimique est transportée par un "projecteur" Oxbury, mouvement Mitchell, et reprise par un scanner à capteur CCD N&B (3 passages) qui la transforme en données numériques traitées par ordinateur.

2) Le stade intervention dans l'image par l'utilisation du logiciel "Flame". Celui-ci permet les techniques simples cache contre cache en temps réel, le matte painting, le morphing, le "réétalonnage" ou étalonnage à effet (ex: un élément de couleur dans une image noir et blanc, recadrage, correction de défauts tels que griffes, poils, reflets etc...) et l'infinité des trucages utilisés couramment en vidéo avec la même flexibilité et aussi rapidement. Selon l'avis de Daniel Borenstein, nouvelle recrue de Magic Company, cet ordinateur ne sera utilisé qu'en une faible proportion de ses capacités.

3) Re-transfert des informations numériques "image" par le biais de "l'imageur" appelé "Solitaire": Caméra Oxbury et un flying spot impressionnant la pellicule à raison de 30 secondes par image (2 minutes par 24 heures). Un étalonnage jouant uniquement sur les densités et un tirage de chenilles ou bandes courtes pour obtenir le raccord en densité avec les scènes non trucées.

L'arrivée du "tout numérique" pour le 35 mm rend un peu plus problématique, s'il était possible, les techniques de tournage en haute définition puisqu'il propose les mêmes avantages de **post-production** avec la définition **très supérieure** de l'image chimique quant au résultat final sur grand écran. La légèreté, la maniabilité tous azimuts de nos caméras 35 mm, couplées à la définition inégale du support film (et loin de l'être) reste la seule base de la technologie la plus moderne des trucages ainsi que la seule référence de qualité pour le cinéma.

Un grand merci à Jean-Claude Schtrine et à la sympathique équipe de Magic Company (10 rue de Torceill - 75017 Paris) pour la qualité de leur accueil et leur disponibilité..

Présentation du film d'avant-première

Le Géographe Manuel de Michel Sumpf

Denis Lenoir, William Lubtchansky, Didier Nion, Gilles Arnaud, Claire Childéric, Christophe Pollock, Jacques Loiseleux, Pascal Marti pour le N&B ainsi que Dominique Chapuis, Agnès Godard, Raoul Coutard, Jean-Jacques Bouhon, Emmanuel Machuel, Diane Baratier, Romain Winding, William Lubtchansky, Mario Baroso et Jean-Noël Ferragut pour la couleur (cités dans l'ordre des bobines) ont contribué à cette "expérience" dont le support est une bande-film 35 mm d'une heure 20. Et dont voici le texte de présentation au festival de Locarno.

“*Le Géographe manuel* est précis. En pratique, le projet est issu du travail des "bandes de lecture" réalisées courant 1992. Chacune d'elles porte un titre, des intertitres et un sous-titre de fin. Tirées d'un seul tenant sans repentir, ce sont autant de petits films ou livres en rouleaux. Imprimées ou exposées bout à bout, elles visaient en fait un projet destiné à être enregistré par le cinématographe. J'ai montré ces bandes aux différents opérateurs et, en général, à tous les participants de cette expérience, pour les conduire à la règle du jeu qui est à la base du *Géographe manuel* : un Caméflex 35mm, une bobine de 122 mètres, un objectif 50mm et un opérateur différent pour chaque bobine. 17 bobines ont été tournées entre le 18 février 1993 et le 17 mars 1994 à Sainte-Marine dans le Finistère Sud. Le principe était le suivant : pendant trois jours, les 122 mètres sont impressionnés dans l'ordre (la durée des prises de vue, la place des intertitres non didactiques imprimés, mois après mois, sur papier livre par l'Imprimerie Imschoot de Gant), tout ce qui a été filmé est resté, "images blanches et faux départs compris". Les 8 premières bobines sont en noir et blanc, muettes. Seul le travelling longeant la règle en bronze longue de 32 mètres dans la salle Cassini de l'Observatoire de Paris, qui ouvre et clôt la partie noir et blanc, a été réalisé à la fin du tournage et placé lors de l'assemblage définitif. Les 9 dernières bobines sont en couleurs et sonores. Le son est "témoin", en partie à cause de la présence du Caméflex trop bruyant, mais aussi parce qu'il y a volonté d'élaborer une bande-son qui aurait sa propre autonomie, comme une "pièce radio", un film sans images qui, parfois viendrait se synchroniser avec l'image et parfois s'en désolidariserait. Là encore, plusieurs preneurs de son et monteurs se sont succédé jusqu'au bout.”

Film tourné en Kodak Double X, 5254, 5294, 93, 92, 96, 98 avec un Caméflex, un 50 mm Cook, un 50 mm Nikon macro pour les inter-titres N & B.

Traité au Laboratoire LTC avec la complicité de Didier de Keyser et de l'étalonneur André Nain .

NOS ASSOCIÉS

Kodak proposera, début septembre, un "Guide Kodak du Jeune Cinéaste" d'un format 110 x 170 mm, petit frère du "Guide Pratique pour le Directeur de la Photo" mais cette fois-ci destiné aux jeunes réalisateurs. Ils y trouveront une aide précieuse dans leurs démarches pour mener à bien leur premier projet ; de l'écriture du scénario à la diffusion de leur film, ce guide leur proposera noms, adresses, numéros de téléphone des personnes à contacter non seulement à Paris, mais également dans les régions. Bien sûr, quelques oublis plus ou moins inévitables dans ce guide qui se veut le plus complet possible, oublis qui seront réparés dans la prochaine édition puisque ce guide sera remis à jour régulièrement...

Nos associés, en particulier les Loueurs, nous convient à une réunion le 9 septembre à la FITCA. Le but de cette réunion est d'instaurer un dialogue entre les Directeurs de la Photographie, des représentants de l'Association des Directeurs de Production (également conviés à ce rendez-vous) et les Loueurs. En effet ces derniers se trouvent dans des situations délicates quand il faut, à la fois, satisfaire les besoins des chefs opérateurs et les impératifs budgétaires des directeurs de production.
Compte rendu dans la prochaine lettre.

La prochaine Photokina se tiendra à Cologne du 22 au 27 septembre 1994. Parallèlement, ShowBiz Europe tiendra sa première édition à Munich du 24 au 26 septembre 1994. Cette version européenne de ShowBiz Expo de Los Angeles s'est plutôt recentrée sur le cinéma. Les principaux exposants seront Arri, Kodak, Panavision, Moviemcam, Panther, Sachtler, Matthews, Lee Filters, Rank Taylor Hobson...

Après le vif intérêt manifesté au dernier Satis et au ShowBiz Expo de Los Angeles les 11, 12 et 13 juin derniers, Jean-Marie Lavalou et Alain Masseron y présenteront leur Louma II qu'ils peaufinent avec leur constructeur.

REVUE DE PRESSE

□
Y

Le Gatt

Autoroutes et Satellites

150 chaînes en diffusion numérique sont lancées par DirecTV (filiale de General Motors - Hughes Electronics) à partir de deux satellites sur l'ensemble des États-Unis. Cette télévision reçue en directe à la maison offre une qualité d'image et de son (selon l'article du Monde) "exceptionnelle", le tout capté sur une petite antenne pour un prix tout à fait abordable : 700\$ (3800FF) pour l'antenne, le décodeur et la télécommande interactive (ensemble conçu et fabriqué par la filiale américaine de Thomson). Quant aux abonnements, ils sont de 22\$ mensuels pour un abonnement à 30 chaînes thématiques, 30\$ pour 40 chaînes ou encore pour 3\$ le "Direct Ticket" vous propose une séance de "Télé & cinéma at home". De plus, elle permet un contrôle actif de l'utilisateur sur la programmation en bloquant l'accès des films interdits aux moins de 18 ans ou encore restreignant l'achat des émissions payantes à une somme désirée : une sorte de crédit télé. Une carte à puce actionne le décodeur et est connectée, via la ligne téléphonique de l'abonné, au central qui établit la facturation. Dure concurrence pour les gros câblo-opérateurs qui se sont lancés dans la course au numérique, et conséquemment au recâblage dont la modernisation est lente et coûteuse. Quoi qu'il en soit Hughes et Thomson sont en pourparlers avec l'Amérique latine, l'Asie et l'Europe... Et au Canada saucé par DirecTV, "elle" (amalgame de la société et ses deux satellites) a déjà été baptisée "l'étoile de la mort"...

Le Monde du 5 Août 94

Y

Conférence européenne sur l'audiovisuel fin juin

Le Monde du 5 Juillet 94 "... Au moment où les progrès de la technologie numérique créent un espace commun pour la circulation de l'information, qu'elle soit professionnelle, personnelle, culturelle ou de divertissement, les dossiers sont traités de manière cloisonnée. Le groupe de travail présidé par Martin Bangemann, qui préconise une dérèglementation totale et rapide des télécommunications en Europe pour accélérer la mise en place des autoroutes de l'information, a refusé tout net d'intégrer à sa réflexion les professionnels de

l'audiovisuel. Ceux-ci (diffuseurs, producteurs, auteurs...) ont donc été réunis séparément..." Point relevé aussi dans *Le film français 8 Juillet 94* : ... conférence qui s'est déroulée "dans un relatif antagonisme avec le Commissaire chargé des Télécommunications, Martin Bangemann, dont on sait les velléités de dérèglementation".

□ **Exportation et Unifrance**

✓ Daniel Toscan du Plantier a été élu président d'Unifrance pour un 4^{ème} mandat consécutif .

Le film français 15 Juillet 94

✓ Richard Boidin quitte le poste de délégué général d'Unifrance à l'automne prochain pour prendre celui de directeur de production et des acquisitions sur Arte chapeautant ainsi la filiale cinéma (dirigée par Georges Goldenstern) et les acquisitions (sous la responsabilité d'Hélène Mochiri).

Le film français 19 Août 94

✓ Jacques Toubon s'attaque à la relance des exportations ; suite au bilan dressé par Dominique Wallon et du rapport remis par Alain Terzian, président du Blic, un ensemble de mesures devrait être mis en place en s'appuyant sur Unifrance, avec pour point de départ une hausse des crédits destinés à l'exportation passant de 32,5 MF à 50 MF.

Libération 27/7/94, Le film français 22 Juillet 94

□ **Distribution**

✓ Les circuits nationaux de distribution ont pris des engagements lors du renouvellement de leur agrément quant aux distributeurs européens et indépendants, ceci sur l'ensemble du territoire. Avec des modalités un peu différentes pour chacune d'entre elles, ces sociétés s'engagent à offrir un quota d'écrans par an à ces distributeurs et simultanément, à ne pas priver de copies les exploitants indépendants installés dans les mêmes zones. Ce processus est lancé depuis le 1er juillet et sera suivi semestriellement par le CNC. Cependant aucune sanction en cas de non-respect de l'accord n'est prévue, vu le caractère "volontaire" de cette démarche de la part de ces sociétés. Sont considérés comme "indépendants" tous les distributeurs hormis ceux directement liés aux circuits (GBVI, UGC, UGC Ph, et AMLF). De manière générale les commentaires de la presse se concluent sur un point d'interrogation quant à la pratique effective de cet accord.

Le Monde 9 juillet 94, Le film français 15 Juillet 94, la lettre de la SRF Juin-juillet 94

✓ L'ARP reprend le bail des trois salles du Pathé Clichy. Elle y programmera les films des réalisateurs-producteurs ainsi que les films qu'elle désire soutenir et aider pour une exploitation décente.

Technicien Film & Video Juillet- Août 94

□ **Studios**

✓ Un incendie a éclaté dans les anciens studios de Boulogne-Billancourt, quai du point du jour, dans la nuit de 25 au 26 juillet ; studios qui étaient livrés aux démolisseurs depuis le premier juillet.

Le Monde 27 juillet 94

✓ Bouygues rachète les studios des Buttes-Chaumont à l'automne pour 253 millions de francs à la SFP. C'est un corps de bâtiment de 90000 mètres carrés qui va être remplacé par un ensemble de 56000 mètres carrés composé de logements, de commerces et de bureaux.

Le Monde 5 Août 94

- Y Les studios de Cinecittà ouvrent leurs portes au public depuis le 31 juillet. Une visite organisée, intitulée "Stasera si gira" (Ce soir on tourne) aura lieu chaque soir jusqu'à la fin septembre.

Le Monde 27 juillet 94

□ **Nominations**

- Y Frédérique Bredin devrait être la prochaine présidente du groupe "Cinéma" au Parlement Européen.

Technicien Film & Video Juillet- Août 94

- Y Michel Thevenet à été élu Président de la Fédération Européenne des Industries Techniques de l'Image et du Son (FEITIS).

Technicien Film & Video Juillet- Août 94

□ **Technique**

Nous avons pu lire dans le Sonovision de Juillet-Août 94 un article simple et assez complet sur les télécinémas comprenant, notamment, une liste des prestataires et leurs références techniques. Cet article est disponible au bureau.

□ **EN VRAC**

- Y Les ayants droit de la propriété intellectuelle audiovisuelle, auteurs, producteurs et artistes-interprètes, ont signé en commun un texte pour demander l'adoption d'une réglementation internationale sur le marquage : *"Un numéro international d'identification, reconnu par l'ISO, sera attaché à l'oeuvre et inscrit dans un champ réservé. Ce numéro deviendra l'élément de base de la gestion informatique de l'oeuvre, et l'élément de référence dans la lutte contre le piratage"* Ce texte est actuellement entre les mains des groupes parlementaires nationaux et des instances européennes.

la lettre de la SRF Juin - juillet 94

- Y Les associations familiales se rabattent sur les chaînes publiques. Le 24 juin dernier, le Sénat a annulé l'amendement adopté par les députés qui prévoyait la présence des associations familiales au sein de l'Avance sur Recettes. Mais les sénateurs ont autorisé les tenants "de la morale publique" à siéger aux conseils d'administration des chaînes publiques de télévision.

la lettre de la SRF Juin-juillet 94

□ **A noter (bis)**

Cette lettre est de nouveau rédigée par Aude, de retour de son long périple autour du Piton des Neiges. La contacter pour toute info ou tout bulletin d'humeur à faire passer (42 09 02 06).

A.F.C

Bureaux, correspondance : 94 rue Louis Rouquier, 92300 Levallois. Tel & Fax : 47 39 15 13

Siège social 16 rue Saint-Ferdinand 75017 Paris

Diffusion réservée aux membres,
reproduction totale ou partielle uniquement sur demande