

mai 2012

La lettre n° 220

Johnny Depp dans Dark Shadows de Tim Burton, photographié par Bruno Delbonnel / A.C. ASC. - Photo Peter Mountain - © 2012 Warner Bros



Association Française
des directeurs de
la photographie
Cinématographique

Membre fondateur
de la fédération
européenne **IMAGO**

FILMS AFC SUR LES ÉCRANS > p. 2 ACTIVITÉS AFC > p. 2, 3

FESTIVAL DE CANNES > p. 4 à 9 LE CNC > p. 10, 11 ÇÀ ET LÀ > p. 12, 13

NOS ASSOCIÉS > p. 14 à 16 PRESSE, LECTURE ET INTERNET > p. 18, 19

Dernière minute

A l'issue d'un vote qui a suivi l'assemblée générale du 17 mars 2012, la présidence de l'AFC est désormais assurée par trois coprésidents : Matthieu Poirot-Delpech, Michel Abramowicz et Rémy Chevrin.

Lors de sa toute dernière réunion, jeudi 3 mai, le conseil d'administration de l'AFC a procédé à l'élection du bureau pour l'année en cours. Outre Michel Abramowicz et Rémy Chevrin, Richard Andry, Pierre-William Glenn, Jacques Loiseleux et Philippe Van Leeuw ont été élus vice-présidents. Viennent compléter le bureau : Vincent Jeannot, secrétaire général ; Eric Guichard, trésorier ; Laurent Chalet, Nathalie Durand et Philippe Piffeteau, secrétaires ; Claude Garnier, trésorière adjointe.

● *Sea, No Sex and Sun*

Assistants caméra : Denis Garnier et David Foquin
 Chef électricien : William Gally. Chef machiniste : Bruno Roza
 Pellicules : Fuji Eterna Vivid 250D et 500T
 Matériel caméra : Panavision Alga, format Super 35, caméras Arricam Studio et Lite
 Matériel lumière : Transpalux. Laboratoire : Eclair
 Etalonnage numérique : Aude Humblet
 Postproduction effets visuels (nuits américaines) : Plug Effects, Nicolas Bonell et Laurens Ehrmann.

● *De rouille et d'os*

1^{er} assistant opérateur : Matthieu Le Bothlan
 2^e assistant : François Gallet
 3^e assistante : Carole Gargam
 Cadreur 2^e caméra : Eric Blanckaert
 Etalonnage : Isabelle Julien
 Chef électricien : Xavier Cholet
 Chef machiniste : Antonin Gendre
 Caméra : Panavision Paris (Red Epic 5K, Série Cooke S4, zooms Angénieux Optimo 28-76 et 24-290 mm, Go-pro)
 Electricité : Transpalux
 Laboratoire : Digimage. Effets visuels : Mikros image

● *Arrête de pleurer Pénélope*

Un film de Juliette Arnaud et Corinne Puget, avec les mêmes, plus Christine Anglio, Jacques Weber et Maria Pacôme.
 Production Thomas Klotz.
 Caméra Alexa, en 2,35, objectifs Cooke S4, labo LTC, étalonnage Serge Anthony chez Digimage.
 Alga Panavision, Transpalux, comme souvent
 heureusement, et une équipe au poil : Maxime Héraud, cadreur ; Nathalie Savale et Alexis Robin, assistants ; Sarah Hams, assistante combo ; André Atellian, chef machiniste et Christophe Sournac chef électricien ; tous des merveilles.
 Un tournage drôlement agréable et un résultat à la hauteur du plaisir ressenti, on n'a pas arrêté de rigoler.

SUR LES ÉCRANS :

● *Dark Shadows* de Tim Burton, photographié par Bruno Delbonnel ^{AFC, ASC}
 Avec Johnny Depp, Eva Green, Michelle Pfeiffer
 Sortie le 9 mai 2012



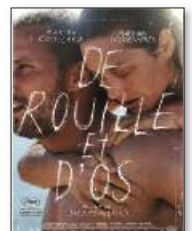
● *Maman* d' Alexandra Leclère, photographié par Laurent Brunet ^{AFC}
 Avec Josiane Balasko, Mathilde Seigner, Marina Foïs
 Sortie le 9 mai 2012



● *Sea, No Sex and Sun* de Christophe Turpin, photographié par Philippe Piffeteau ^{AFC}
 Avec Fred Testot, Antoine Duléry, Julie Ferrier
 Sortie le 9 mai 2012

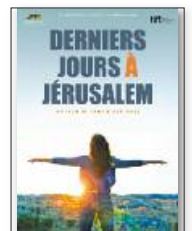


● *De rouille et d'os* de Jacques Audiard, photographié par Stéphane Fontaine ^{AFC}
 Avec Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Bouli Lanners
 Sortie le 17 mai 2012



[► entretien à venir, sur le site de l'AFC]

● *Derniers jours à Jérusalem* de Tawfik Abu Wael, photographié par Caroline Champetier ^{AFC}
 Avec Lana Haj, Ali Bardani, Kais Nashif, Zuhaida Sabbagh
 Sortie le 23 mai 2012



● *Arrête de pleurer Pénélope* de Juliette Arnaud et Corinne Puget, photographié par Robert Alazraki ^{AFC}
 Avec Juliette Arnaud, Corinne Puget, Christine Anglio, Maria Pacôme, Jacques Weber
 Sortie le 30 mai 2012



**Sur l'écran noir de mes nuits blanches,
 Moi je me fais du cinéma
 Sans pognon et sans caméra,
 Bardot peut partir en vacances :
 Ma vedette, c'est toujours toi.**

Le Cinéma (1962) - Claude Nougaro

Nouveaux venus à l'AFC

Comme promis dans la dernière Lettre, Dominique Bouilleret et Eric Guichard présentent la société Cartoni France, nouveau membre associé de l'AFC.

D'autre part, le CA de l'AFC a décidé d'admettre au sein de notre association trois nouveaux membres, un actif et deux associés : la directrice de la photographie Marie Spencer, les sociétés Vantage et NEC.

Leurs parrains respectifs, Christophe Beaucarne, Yves Cape, Rémy Chevrin pour Marie Spencer, Rémy Chevrin, Thomas Hardmeier pour Vantage, et Rémy Chevrin, Eric Guichard pour NEC, ne manqueront pas de vous les présenter dans une Lettre prochaine. D'ici là, nous leur souhaitons une chaleureuse bienvenue.

Cartoni France & Régis Prosper

Ma rencontre avec Régis Prosper remonte à l'époque où, avec quelques camarades, nous tripotions les PC de tournages avec écrans cathodiques pour les rendre compatibles avec les fréquences des caméras.

Tranquillement JJS se solidifiait et nous trouvions alors chez Cartoni France et auprès de Régis les éléments qui nous manquaient pour compléter notre offre de périphériques caméras et de vidéo assistance qui sont maintenant monnaie courante et qu'il n'était pas si aisé, à l'époque, de fournir, voire de trouver.

Régis fonde Cartoni France en 2003 avec l'aide, entre autres, d'Elisabetta Cartoni, et dès le début commence son aventure avec des sociétés qu'il connaît bien : Steadicam, Transvideo, Cartoni... , mais part aussi à la recherche de sociétés innovantes qui apportent une nouvelle technologie sur les plateaux. Car tout va très vite en audiovisuel et l'intrusion de ces nouveaux objets et leurs appendices sur les plateaux plus classiques du cinéma et la télévision de fiction va s'accélération.

Cartoni France fonctionne avec cinq personnes et le credo de la société est d'être une interface entre les fournisseurs/fabricants et les clients. Afin d'être au plus près de la demande et aussi de susciter la curiosité des utilisateurs à venir en leur faisant découvrir de nouveaux outils.

La collaboration avec Garrett Brown et la mise en place de "workshop" autour du Steadicam font partie de ce credo. Communiquer un savoir-faire et donner plus de place aux utilisateurs auprès des fabricants.

Pendant ce temps, avec mes camarades, nous étoffons notre capacité et devenons "gLOps" avec toujours comme interlocuteur privilégié Régis et nous avons recours à son savoir et ses contacts régulièrement. C'est au fil de toutes ces années que notre collaboration, nos échanges d'idées ont tissé une relation de travail qui ne s'est jamais rompue.

Et puis, Régis et Cartoni sont une plateforme importante en ce qui concerne toute la pé-

riphérie des caméras et aussi une source d'informations techniques avisées.

Il suffit de regarder l'étendue du domaine de Cartoni France (www.cartonifrance.com) pour comprendre que cette société travaille avec des sociétés qui présentent sans cesse des produits innovants, que ce soit des marques ancestrales comme Cartoni ou Tiffen ou bien des enseignes plus jeunes comme Cinéroïde.

Tout ce qui touche de près ou de loin la technique de l'image dans sa complexité est ce qui attire Régis pour Cartoni France.

Croiser Régis sur un salon professionnel, chez un fournisseur ou chez Cartoni France est un gage d'apprentissage. Toujours à l'affût de nouveautés, d'informations, il est chaque fois incisif et pertinent.

Voilà pourquoi je suis ravi d'accueillir Cartoni France au sein des partenaires de l'AFC, parce que je sais que nous aurons avec nous une société dynamique et innovante. ■

Dominique Bouilleret^{AFC}

Bienvenue à Cartoni France et à Régis Prosper

J'ai fait la connaissance de Régis Prosper au moment où celui-ci est venu, le premier avec Marc Galerne de K 5600, soutenir financièrement la création du forum de discussions "www.cinematographie.info" que l'AFC a aidé à faire naître avec les administrateurs du forum réunis dans l'association ADAMSI-MAC.

Cette volonté d'être présent sur le forum et d'aider au partage des savoir-faire avec une politique non pas uniquement marketing mais réellement tournée vers le sens de la connaissance et de l'apprentissage nous a conduit à mieux nous connaître, et c'est lors du dernier Satis que la question de son appartenance comme membre associé de l'AFC s'est naturellement posée.

Je suis certain que l'entrée de Cartoni France sera bien accueillie par tous nos partenaires, et que Régis trouvera naturellement une place active et constructive au sein de notre association. Bienvenue à l'AFC. ■

Eric Guichard^{AFC}

Cartoni France

3, boulevard Georges Méliès

94350 Villiers sur Marne

Tél. : + 33 (0)9 77 78 11 43

Fax : + 33 (0)1 57 10 09 47

Site Internet :

www.cartonifrance.com

Contact : Régis Proper

Tél. : + 33 (0)9 77 78 11 43

mobile : +33 (0)6 60 33 54 15

regis.prosper@cartonifrance.com

festival de Cannes

Le Festival de Cannes 2012 aura lieu du 16 au 27 mai prochain

La 65^e édition du Festival de Cannes se déroulera du mercredi 16 au dimanche 27 mai 2012. Le Jury international sera présidé par le cinéaste italien Nanni Moretti. Précisons ici que le réalisateur, scénariste et producteur haïtien Raoul Peck, président de La féminis, fera partie du jury.

C'est *Moonrise Kingdom*, le nouveau film de l'américain Wes Anderson – photographié par Robert Yeoman^{ASC} –, qui fera l'ouverture de ce 65^e Festival le mercredi 16 mai dans le Grand Théâtre Lumière du Palais des Festivals.

Thérèse Desqueyroux, le dernier film de Claude Miller (photographié par Gérard de Battista^{AFC}), sera quant à lui projeté lors de la clôture le 27 mai au soir.

Tim Roth présidera le Jury Un Certain Regard et le Jury de la Cinéfondation et des courts métrages sera présidé par Jean-Pierre Dardenne.

Comme les précédentes années, la direction du festival et Gilles Jacob, son président, ont arrêté leur choix sur l'un des directeurs de la photographie de l'AFC en tant que membre du jury de la Caméra d'or : ce choix s'est porté cette année-ci sur Rémy Chevrin qui y représentera ainsi notre association.



Les films sélectionnés au 65^e Festival de Cannes et photographiés par des directeurs de la photographie membres de l'AFC

► Parmi les films qui seront projetés dans les différentes sections de la 65^e édition du Festival de Cannes – Sélection officielle, Un certain regard, Quinzaine des réalisateurs et Semaine de la critique –, onze d'entre eux ont été photographiés par des directeurs de la photo membres de l'AFC. Les films dans le détail...

Sélection officielle

En compétition

- *De rouille et d'os* de Jacques Audiard, photographié par Stéphane Fontaine^{AFC}
- *Holy Motors* de Leos Carax, photographié par Caroline Champetier^{AFC}
- *Amour* de Michael Haneke, photographié par Darius Khondji^{AFC, ASC}
- *Lawless* de John Hillcoat, photographié par Benoît Delhomme^{AFC}
- *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais et *On the Road (Sur la route)* de Walter Salles, photographiés par Eric Gautier^{AFC}

Un certain regard

- *Aimer à perdre de vue* de Joachim Lafosse, photographié par Jean-François Hensgens^{AFC, SBC}

Cannes Classics

- *Les Barbouzes* de Georges Lautner, photographié par Maurice Fellous, membre d'honneur de l'AFC

Soirée de Clôture

- *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller, photographié par Gérard de Battista^{AFC}

Quinzaine des réalisateurs

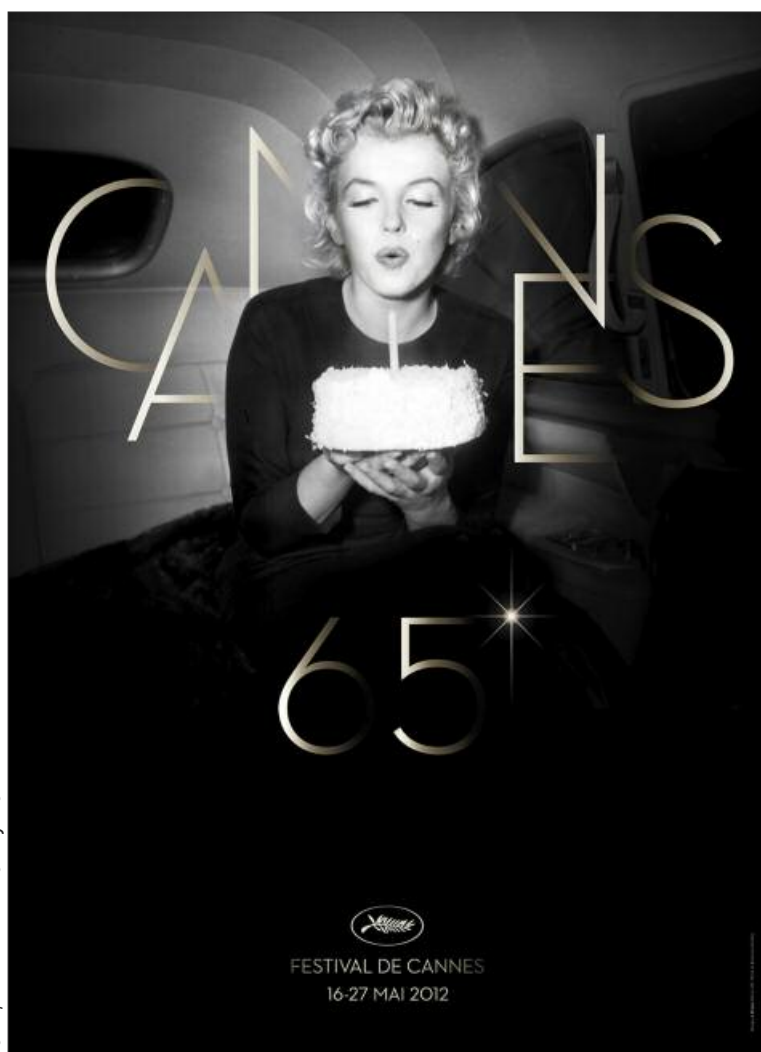
- *Camille redouble* de Noémie Lvovsky, photographié par Jean-Marc Fabre^{AFC} (film de clôture)

Semaine internationale de la critique

- *Hors les murs* de David Lambert, photographié par Matthieu Poirot-Delpech^{AFC}

Les sélections complètes sur :

<http://www.festival-cannes.fr> – <http://www.quinzaine-realisateurs.com> – <http://www.semainedelacritique.com> ■



Corbis/Bettmann - Artwork by Bronx

Présence de l'AFC au 65^e Festival de Cannes

► **Comme chaque année, la présence de l'AFC au Festival de Cannes se manifeste avant tout par celle des films retenus en Sélection officielle (Compétition et Un certain regard), à la Quinzaine des réalisateurs et à la Semaine de la critique, films photographiés par quelques-uns de ses directeurs de la photographie.**

Dix films " AFC " vont ainsi être projetés cette année dans l'une ou l'autre de ces sélections. Un onzième venant compléter cette dizaine avec un classique à Cannes Classics (voir ci-contre le détail des films " AFC " sélectionnés).

Autre présence, et non des moindres, celle de nos membres associés ayant participé, de près ou de loin selon leur domaine d'activités, à l'un de ces films ou à bien d'autres encore. Lire, dans les pages qui suivent, les informations qui nous sont parvenues à ce sujet.

Nous serons cette année encore les hôtes de la CST et de son pavillon qui

nous accueilleront tout au long du Festival. Ce lieu de rencontre, à proximité du CNC, des Commissions du Film – France et Ile-de-France –, des Industries techniques, etc., est un lieu de rendez-vous particulièrement prisé car à l'abri du bouillonnement de la Croisette (Stand 204, Village International Pantiero).

Une nouvelle fois, un directeur de la photographie membre de l'AFC fera partie du jury de la Caméra d'or, la direction du Festival et Gilles Jacob en personne ayant porté leur choix cette année sur la présence de Rémy Chevrin au sein de cet important jury.

Un autre jury d'importance comptera parmi ses membres un directeur de la photo de l'AFC, à savoir celui du Prix Vulcaïn de l'Artiste-Technicien, décerné par la CST, que Jean-Jacques Bouhnon rejoindra. Le pli étant pris pour une troisième année, nous renouvelerons l'envoi par courriel d'une Lettre d'information quo-

tidienne. Une page sera publiée jour après jour et consultable sur notre site Internet; elle proposera agendas et portfolios, textes, entretiens et images en rapport avec les films en sélection photographiés par des membres de l'AFC, ainsi que des entretiens avec des directeurs de la photo " non AFC ", français et/ou étrangers. Parallèlement, la présence et l'actualité cannoises de nos membres associés y seront également tenues à jour et mises en ligne.

Sans en connaître par avance le nombre, gageons que les directeurs de la photo de l'AFC ne boudront pas leur plaisir cannois en venant accompagner un film sélectionné ou en se fondant plus simplement dans la foule des festivaliers.

Pour toute information sur place, vous pourrez joindre Mathilde Demy au 06 48 10 44 58 ou Jean-Noël Ferragut au 06 03 50 09 28. ■

Festival de Cannes - Nos membres associés présents à Cannes communiquent

Arri associé AFC



► Rendez-vous au Festival de Cannes

Arri sera présent au festival de Cannes, avec des Happy Hours en partenariat avec la Quinzaine des Réalisateurs. Seront présentées l'Alexa Studio et l'Alexa M, ainsi que des images comparatives sur deux moniteurs Dolby PRM 4200 côte à côte démontrant que la dynamique d'un capteur à plus d'impact sur la qualité d'une image que le nombre de pixels. Contactez-nous pour plus d'informations :

● Natasza Chroscicki 06 87 68 10 05

nchroscicki@imageworks.fr

● Natacha Vlatkovic 06 33 00 26 08

nvlatkovic@imageworks.fr

Films en sélection à Cannes, tournés en Alexa

Sélection officielle

Compétition

● *Amour* de Michael Haneke, photographié par Darius Khondji ^{AFC, ASC} - Alexa Arriraw

● *Cosmopolis* de David Cronenberg, photographié par Peter Suschitzky ^{BSC, ASC} - Alexa Arriraw

● *Lawless* de John Hillcoat, photographié par Benoît Delhomme ^{AFC} - Alexa Arriraw

● *Jagten - (The Hunt)* de Thomas Vinterberg, photographié par Charlotte Bruus Christensen - Alexa ProRes

Soirée de Clôture

● *Thérèse* de Desqueyroux de Claude Miller, photographié par Gérard de Battista ^{AFC} - Alexa ProRes

Un certain regard

● *Antiviral* de Brandon Cronenberg, photographié par Karim Hussain - Alexa ProRes

● *Confession d'un enfant du siècle* de Sylvie Verheyde, photographié par Nicolas Gaurin - Alexa ProRes

● *Mystery* de Lou Ye, photographié par Zeng Jian - Alexa ProRes

● *Djeca* d'Aïda Bejic, photographié par Erol Zubcevic - Alexa ProRes

Séances Spéciales

● *Hemingway & Gellhorn* de Philip Kaufman, photographié par Rogier Stoffers ^{ASC} - Alexa ProRes

Séances de minuit

● *Dracula 3D* de Dario Argento, photographié par Luciano Tovoli ^{AFC, ASC} - Alexa ProRes

Quinzaine des réalisateurs

● *Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé* de Bruno Podalydès, photographié par Pierre Cottreau - Alexa ProRes

● *Alyah* d'Elie Wajeman, photographié par David Chizallet - Alexa ProRes

● *Camille redouble* de Noémie Lvovsky, photographié par Jean-Marc Fabre ^{AFC} - Alexa ProRes

Semaine internationale de la critique

Séances Spéciales

● *Augustine* de Alice Winocour, photographié par Georges Lechartois - Alexa ProRes.

L'équipe Arri présente à Cannes :

● Natasza Chroscicki et Natacha Vlatkovic : du 18 au 25 mai

● Jeanfre Fachon Contact Technique et Johan Meunier responsable Arri Pays méditerranées : du 18 au 24 mai

● Milan Krsljan Responsable Arri UK : du 19 au 24 mai

● Forest Liu Responsable Arri Chine : du 19 au 24 mai

● Stephan Schenk : du 22 au 24 mai. ■

Eclair Group associé AFC

► Eclair Group à Cannes 2012

Sélection officielle

Compétition

● *Holy Motors* de Leos Carax, photographié par Caroline Champetier ^{AFC}

Production : Pierre Grise Productions

Postproduction numérique et photochimique, VFX, enregistrement et mixage, copies de série 35 mm et DCP : Eclair Group

● *Cosmopolis* de David Cronenberg, photographié par Peter Suschitzky ^{BSC, ASC}

Production : Alfama Films Production

Postproduction numérique et photochimique, copies de série 35 mm et DCP : Eclair Group

Hors compétition

● *Journal de France* de Claudine Nougaret et Raymond Depardon

Production : Palmeraie et Désert

Développement/traitement des rushes, postproduction numérique et photochimique, restauration, copies de série 35 mm et DCP : Eclair Group

Un certain regard

● *Trois mondes* de Catherine Corsini, photographié par Claire Mathon

Production : Pyramide Productions

Développement/traitement des rushes, postproduction numérique et photochimique, VFX, montage, enregistrement et mixage, copies de série 35 mm et DCP : Eclair Group

● *La Pirogue* de Moussa Touré, photographié par Thomas Letellier

Production : Les Chauves-Souris

Traitement des rushes, postproduction numérique et photochimique, copies de série 35 mm et DCP : Eclair Group

● *Mystery* de Lou Ye, photographié par Zeng Jian

Production : Les Films du Lendemain

Postproduction numérique et photochimique, montage, enregistrement et mixage, copies de série 35 mm et DCP : Eclair Group

● *Djeca* d'Aïda Bejic, photographié par Erol Zubcevic

Production : Les Films de l'Après Midi

Postproduction numérique et photochimique, mixage, copies de série 35 mm et DCP : Eclair Group

Semaine internationale de la critique

Courts métrages

● *Un dimanche matin* de Damien Manivel, photographié par Julien Guillery

Production : GREC

Mixage : Eclair Group

Quinzaine des réalisateurs

● *Une famille respectable* de Maasoud Bakhshi, photographié par Medhi Jafari - Production : JBA Production

Postproduction numérique, VFX, montage, enregistrement et mixage, copies de série 35 mm et DCP : Eclair Group

● *Alyah* d'Elie Wajeman, photographié par David Chizallet - Production : 24 Mai Production

Enregistrement et mixage : Eclair Group

● *Camille redouble* de Noémie Lvovsky, photographié par Jean-Marc Fabre ^{AFC}

Production : F Comme Film

Enregistrement et mixage : Eclair Group. ■

Festival de Cannes - Nos membres associés présents à Cannes communiquent



Fujifilm associé AFC

► Pour la quatrième année consécutive, Fujifilm investit l'hôtel Martinez pour célébrer le Festival de Cannes. A l'occasion de ce rendez-vous incontournable, la " Suite des Oliviers " (129-130-131) est rebaptisée " Terrasse Fujifilm " afin de vous accueillir, vous, les professionnels du cinéma, dans des conditions exceptionnelles !

Venez nous retrouver dans cet espace privilégié tous les jours de 10h30 à 19 heures, un lieu magique au cœur du festival où détente rime avec convivialité grâce à la vue imprenable sur la Croisette.

Cette année, l'activité Optique sera aussi présente sur la terrasse pour vous faire découvrir où redécouvrir la gamme des objectifs Fujinon, à montures PL, sur caméra argentique et numérique.

Fujifilm continue d'apporter son soutien à la création cinématographique et reste plus que jamais attaché à la qualité de ses relations avec ses partenaires. A ce titre, nous serons fiers, cette année encore, d'accompagner la Quinzaine des Réalisateurs et d'organiser de nombreux événements autour de nos partenariats sur notre terrasse ou autour du Festival :

- Avec le SPI : le lundi 21 mai – à 17 heures, sur la Terrasse Fujifilm
 - Avec la Collection Canal+ : le mercredi 23 mai – à 17 heures, sur la Terrasse Fujifilm
 - Les Déjeuners de la Quinzaine, du vendredi 18 au mardi 22 mai, sur la " Plage Quinzaine ".
- Et de nombreux autres rendez-vous...

Attention, tous ces rendez-vous " privés " sont sur invitation. N'hésitez pas à nous solliciter si vous êtes intéressés.

Un petit rappel, pour accéder à la Terrasse Fujifilm nous vous conseillons de vous munir de votre " Pass VIP " - si vous ne l'avez pas encore, n'hésitez pas à le retirer auprès de Mathilde Demy ou à nous contacter directement.

Pendant toute la durée du festival, vous pourrez retrouver toute l'actualité Fujifilm à Cannes sur le site www.fujifilm.fr

Pour contacter l'équipe Fujifilm présente à Cannes :

- Arnaud Denoual : 06 85 93 41 04
- Christophe Eisenhuth : 06 85 93 41 06.

Pour contacter l'Equipe Optique présente à Cannes :

- Gilles Ginestet : 06 89 09 12 70
- Isabelle Smolarek : 06 30 15 79 59
- Mickael Delcourt : 06 37 94 46 43. ■

Mikros image associé AFC

► Nous sommes très fiers de soutenir deux films sélectionnés en compétition officielle dont nous avons traité les effets visuels :

- *Amour* de Michael Haneke, photographié par Darius Khondji AFC, ASC
- *De rouille et d'os* de Jacques Audiard, photographié par Stéphane Fontaine AFC. ■

Kodak associé AFC

► Retrouvez Kodak au Festival de Cannes Comme chaque année Kodak sera présent pendant la durée du Festival. Partageons un moment de détente autours d'un verre :

- Olivier Quadrini 06 07 32 80 64, du 17 au 21 mai
 - Nathalie Martellière 06 07 98 09 52, du 18 au 23 mai
 - Gwénolé Bruneau 06 07 17 16 69, du 20 au 24 mai
- www.kodak.com/go/cannes

De nombreux films tournés sur pellicule Kodak seront présentés au Palais :

Sélection officielle

Compétition

- Vous n'avez encore rien vu d'Alain Resnais, photographié par Eric Gautier AFC, 35 mm 5219
- *The Angel's Share* de Ken Loach, photographié par Robbie Ryan ISC, BSC, 35 mm
- *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson, photographié par Robert Yeoman ASC, S16 7213
- *The Paperboy* de Lee Daniels, photographié par Roberto Schaefer AFC, S16 7201, 7207, 7230
- *Killing Them Softly* d'Andrew Dominik, photographié par Greig Fraser ACS, 35 mm 5207, 5230
- *Dans la brume* de Sergei Loznitsa, photographié par Oleg Mutu, 35 mm 5213, 5219
- *Beyond the Hills* de Christian Mungiu, photographié par Oleg Mutu 35 mm 5213, 5219
- *On the Road (Sur la route)* de Walter Salles, photographié par Eric Gautier AFC, 35 mm 5207, 5260
- *Mud* de Jeff Nichols, photographié par Adam Stone, 35 mm 5201, 5207, 5219
- *Post Tenebras Lux* de Carlos Reygadas, photographié par Alexis Zabe 35 mm 5201, 5207, 5219
- *Paradies : Liebe* d'Ulrich Seidl, photographié par Edward Lachman ASC et Wolfgang Thaler, 35 mm 5201, 5207, 5219

Un certain regard

- *Aimer à perdre de vue* de Joachim Lafosse, photographié par Jean-François Hensgens AFC, SBC
- *Confession d'un enfant du siècle* de Sylvie Verheyde, photographié par Nicolas Gaurin
- *Beasts of the Southern Wild* de Benh Zeitlin, photographié par Ben Richardson
- *Renoir* de Gilles Bourdos, photographié par Mark Lee Ping-bin, 35 mm 5219

Séances spéciales

- *Journal de France* de Claudine Nougaret et Raymond Depardon.

Du côté de la technique,

Pour vous renseigner sur la " pellicule la plus fine du monde " Kodak 5203 50Daylight, rapprochez-vous de Gwénolé Bruneau. ■

Festival de Cannes - Nos membres associés présents à Cannes communiquent



Panavision Alga associé AFC

► **Sélection officielle au 65^e Festival de Cannes : Compétition**

- Vous n'avez encore rien vu d'Alain Resnais, photographié par Eric Gautier^{AFC}, caméra Panavision Panaflex Platinum, optiques Panavision Série E anamorphique
 - Holy Motors de Leos Carax, photographié par Caroline Champetier^{AFC}, caméra Red Epic, optiques Zeiss T2.1 Distagon, zooms Angénieux 25-250 HR
- Un certain regard**
- Aimer à perdre de vue de Joachim Lafosse, photographié par Jean-François Hensgens^{AFC, SBC}, caméra Arricam Lite, optiques Série Cooke S4. ■

Thales Angénieux associé AFC

► **L'ensemble des nouveautés de Thales Angénieux (zooms Angénieux Optimo 19,5-94 et 28-340) sera présenté pour la première fois en France à l'occasion du 65^e Festival de Cannes, le jeudi 17 mai de 12 à 15 heures sur le stand de la CST - n°204 - Espace Pantiero. ■**

Transpacam - Transpagrip - Transpalux associés AFC

► **Sélection officielle au 65^e Festival de Cannes : Compétition**

- Derouille et d'os de Jacques Audiard, photographié par Stéphane Fontaine^{AFC} (Why Not Productions) - Transpalux, Tranpagrip
- Vous n'avez encore rien vu d'Alain Resnais, photographié par Eric Gautier^{AFC} (Christmas in July) - Transpalux, Tranpagrip, studios Transpasets
- Holy Motors de Leos Carax, photographié par Caroline Champetier^{AFC} (Pierre Grises Productions) - Transpalux

Film de clôture

- Thérèse Desqueyroux de Claude Miller, photographié par Gérard de Battista^{AFC} (Les Films du 24) - hors compétition - Transpacam (Arri Alexa et optiques Zeiss Ultra Prime), Transpagrip, Transpalux

Un certain regard

- Le Grand soir de Benoît Delépine et Gustav Kervern (GMT), photographié par Hugues Poulain - Transpacam (2 caméras boîtier Canon EOS 7 D), Transpalux, Transpagrip

Ces films ont été tournés avec les moyens techniques de Transpamedia (Transpacam, Transpagrip, Transpalux, Transpastudios).

Un grand bravo à chacun ! ■

14 films aidés par la Région Île-de-France à Cannes

http://www.idf-film.com/fr/dernieres-nouvelles/+actu_444/

TSF Caméra - TSF Grip - TSF Lumière associés AFC

► **Les films de la sélection cannoise 2012 pour lesquels TSF a fourni le matériel :**

Sélection officielle

Compétition

- Amour de Michael Haneke, photographié par Darius Khondji^{AFCASC} Produit par Les Films du Losange TSF Caméra - TSF Grip - Ciné Lumières de Paris - TSF Studio (Epinay) - Cinéboutique. Caméra Alexa Arri-RAW + Codex, Optiques Cooke S4 et Cooke 5i

- Holy Motors de Leos Carax, photographié par Caroline Champetier^{AFC} - Produit par Pierre Grise Productions. TSF Véhicules - Cinéboutique

- Ce chemin devant moi, court métrage de Mohamed Bourokba, photographié par Léo Hinstin - Produit par Tsilaosa Films. TSF Lumière - TSF Grip - TSF Véhicules

Un certain regard

- Trois mondes de Catherine Corsini, photographié par Claire Mathon - Produit par Pyramide Productions. TSF Caméra - TSF Grip - TSF Lumière - TSF Véhicules - Cinéboutique. Caméra Aaton Penelope 35 mm 2 perf, optiques Zeiss Ultra Prime, zooms Angénieux Optimo 28-76 mm et 17-80 mm

- Confession d'un enfant du siècle de Sylvie Verheyde, photographié par Nicolas Gaurin - Produit par Les Films du Veyrier. TSF Grip - TSF Lumière - TSF Véhicules - Cinéboutique sur le tournage en France

- La Pirogue de Moussa Touré, photographié par Thomas Letellier - Produit par Les Chauves-Souris. TSF Caméra + TSF Lumière. Caméra Sony SRW-9000PL, optiques Zeiss T1.3, zoom Angénieux 25-250 mm

- Renoir de Gilles Bourdos, photographié par Li Pingbin (alias Mark Lee) - Produit par Fidélité Productions TSF Caméra - TSF Grip - TSF Lumière - TSF Véhicules Caméra Arricam ST et LT, série Master Prime + zooms Angénieux Optimo 24-290 mm et 28-76 mm

Semaine internationale de la critique

Compétition

- Au Galop de Louis-Do de Lencquesaing, photographié par Jean-René Duveau - Produit par Everybody on Deck. TSF Caméra - TSF Grip - TSF Lumière - TSF Véhicules. Caméra Red Mx (800), série Cooke S4

Séances spéciales

- Augustine d'Alice Winocour, photographié par Georges Lechaptos - Produit par Dharamsala TSF Caméra - TSF Grip - TSF Lumière - TSF Véhicules Caméra Arri Alexa (ProRes), séries Schneider + Cooke Panchro, zoom Cooke 20-100 mm

- J'enrage de son absence de Sandrine Bonnaire, photographié par Philippe Guilbert - Produit par Mon voisin Productions. TSF Caméra - TSF Grip - TSF Véhicules Caméra Aaton Penelope 35 mm 2 perfos, série Cooke S4

Quinzaine des Réalisateurs

- Camille redouble de Noémie Lvovsky, photographié par Jean-Marc Fabre^{AFC} - Produit par F Comme Film TSF Caméra - TSF Grip - Ciné Lumières de Paris - TSF Véhicules. Caméra Arri Alexa (ProRes), série Cooke S4, zoom Angénieux Optimo 17-80 mm

- Alyah d'Elie Wajeman, photographié par David Chizallet Produit par 24 Mai Productions - TSF Grip - TSF Véhicules ■

la CST à Cannes



► Sous l'autorité de L'AFFIF, la CST assure la direction technique des projections du Festival de Cannes.

Le stand de la CST est situé, comme à l'accoutumée, à l'Espace Pantiero, face au vieux port de Cannes (Stand n° 204).

Nous vous y accueillerons tous les jours de 9 h 30 à 18 h 30 sans interruption.

Vos contacts sur le stand :

Doris Coffinet et Myriam Guedjali

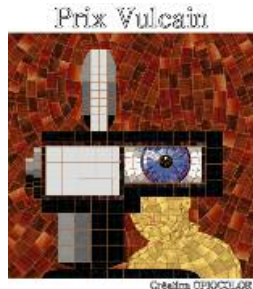
Tél. : 06 77 41 35 77

Les événements de la CST

Les Rendez-vous de la CST à Cannes - Club des Partenaires

- **Thales Angénieux** : jeudi 17 mai, cocktail à partir de midi
- **Eclair** : vendredi 18 mai, cocktail à partir de midi
- **Barco** : samedi 19 mai, cocktail à partir de midi
- **Digimage Cinéma** : dimanche 20 mai, cocktail à partir de midi
- **Panavision** : dimanche 20 mai, cocktail à partir de 19 heures
- **Doremi Cinéma** : lundi 21 mai, cocktail à partir de midi
- **Sony** : mardi 22 mai, cocktail à partir de midi
- **GDC** : mercredi 23 mai, cocktail à partir de midi
- **Cinemeccanica** : jeudi 24 mai, cocktail à partir de midi.

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien 2012



Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien récompense un technicien pour son travail de collaboration de création à une œuvre cinématographique. Décerné par un jury spécial désigné par la CST, il fait partie intégrante du palmarès du

Festival de Cannes et est remis au lauréat lors d'une soirée spéciale après le festival.

Composition du jury 2012

Président :

- André Ceuterick (directeur du Festival International du Film d'Amour de Mons)

Membres du Jury :

- Jean-Yves Le Poulain (Product Line Manager Cinema/TV Lenses Thales-Angénieux)
- Jean-Jacques Bouhon^{AFC} (directeur de la photographie et co-directeur du département image de La fémis)
- Todd Schall-Vess (gérant du cinéma le Byrd Theater, Virginie, USA)
- Mikael Gaudin (étudiant à l'ENS Louis-Lumière)
- Olivier Affre (directeur général Panavision France). ■

L'ENS Louis-Lumière à Cannes

► A l'occasion du Festival de Cannes 2012, l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière poursuit sa série de " Petits Entretiens Filmés " donnant la parole aux directeurs de la photographie. Ce projet est réalisé avec le soutien de la CST qui nous accueillera et facilitera le contact avec les professionnels, ainsi que la complicité de l'AFC. Les sujets seront visibles sur les sites web de l'ENS Louis-Lumière, la CST et l'AFC.

● **Etudiants " Cinéma " :** Amélie Marandet, Paul Morin, François Nobecourt, Stanislas Vincent (cinéma, promotion 2014). La prise de son est assurée par Nicolas Jaillot et Elliott Hemery (son, promotion 2013).

● **Contacts ENS Louis-Lumière à Cannes :**

Francine Lévy, directrice – 06 31 58 52 05

Méhdî Aït-Kacimi, directeur développement et communication – 06 78 76 15 52

● **Voir les entretiens 2011 :** <http://www.ens-louis-lumiere.fr/actualites-accueil/actualites/festival-de-cannes-2011/the-artist.html> ■

La fémis à Cannes

► Comme chaque année, La fémis sera présente au Festival de Cannes. D'une part, par la présentation d'un film d'étudiant en cours d'études : Les Ravissements, d'Arthur Cahn (images Rémi Jennequin), travail de fin d'études promotion 2012 – département réalisation –, est en compétition à la Cinéfondation. D'autre part, par la présence de certains étudiants en cours d'études qui ont à y accomplir des travaux comptant dans leur formation.

On compte pas moins de 22 étudiants aux génériques des films réalisés par des jeunes diplômés. Pour ne parler que de l'image, par exemple, citons trois films qui ont été photographiés par de " jeunes anciens " de l'Ecole :

- Alyah de Elie Wajeman (promo 2008) – à la Quinzaine des Réalisateurs –, image David Chizallet (promo 2006), assistantes caméra Andréa Tévy (promo 2002) et Eponine Momenceau (promo 2011)
- Rodri, court métrage de Franco Lolli (promo 2007) – à la Quinzaine des Réalisateurs –, image Sébastien Hestin (promo 2007), assistant caméra Damien Dufresne (promo 2009),
- La Vierge, les Coptes et moi de Namir Abdel Messeeh (promo 2000) – à l'ACID –, image Nicolas Duchêne (promo 2000).

Enfin par la présentation dans les différentes sélections du festival, de films auxquels ont collaboré nombre d'autres anciens étudiants ainsi que plusieurs films réalisés par certains d'entre eux. Par ailleurs, Raoul Peck, président du Conseil d'administration est cette année membre du jury de la compétition officielle présidée par Nanni Moretti. ■

Le CNC a présenté le bilan de la production audiovisuelle 2011

L'année 2011 est une année record pour la production audiovisuelle aidée par le CNC [1]

► **Le volume de production aidée atteint un niveau inégalé depuis la création du compte de soutien : 4 830 heures contre 4 417 en 2010 (+9,4 %).** La valeur de cette production, mesurée par le total des devis des œuvres aidées par le CNC, est elle-aussi au plus haut : 1,48 Md€. L'investissement total des diffuseurs dépasse

pour la première fois les 800 M€ à 841 M€, en progression de 5,9 % par rapport à 2010.

Enfin, il faut remonter à 2002 pour retrouver un niveau de soutien du CNC supérieur à celui enregistré en 2011, soit plus de 213 M€ (226 M€ en incluant l'ensemble des aides sélectives). ■

[1] Ce bilan de la production audiovisuelle aidée s'appuie sur des œuvres audiovisuelles qui ont effectivement reçu des soutiens financiers du CNC au titre de l'année 2010. Il s'agit de la production de programmes audiovisuels dans les genres fiction, documentaire, animation, captation et récréation audiovisuelle de spectacles vivants et, plus marginalement, certains magazines culturels. Ces résultats peuvent donc être en décalage avec les statistiques publiées par les chaînes de télévision ou par le CSA. Elles permettent néanmoins de disposer de séries annuelles cohérentes.

Fiction : reprise progressive de la production et renouveau des séries de 52 minutes

► Le volume de production de fiction croît de nouveau après deux années de baisse, à hauteur de 5,7%. La progression des devis est encore plus marquée, de l'ordre de 11%, pour atteindre 752,3 M€ et un coût horaire moyen en hausse de 5%. Les apports des chaînes augmentent de 7,5 % à 536,8 M€. Les investissements des chaînes nationales gratuites représentent 88,2 % des investissements totaux des diffuseurs, dont 0,3 % proviennent des chaînes privées de la TNT gratuite. Les chaînes payantes sont en hausse, à 11,7% des apports totaux contre 7,4 % en 2010, en raison principalement de la progression des financements de Canal+. Les apports du CNC dans la fiction progressent de 10% (74,7 M€ contre 67,9 M€ en 2010), pour un apport horaire moyen de 96,6 K€ (92,8 K€ en 2010). ■

En documentaire, croissance continue du volume produit mais baisse du total des devis

► Le documentaire est le premier genre aidé : 2 649 heures. La croissance en volume enregistrée en 2011 (+7,7%) est essentiellement portée par les chaînes privées de la TNT gratuite, pour des programmes dont le coût horaire est structurellement plus faible que celui constaté sur les autres chaînes. Conjuguée à la baisse des investissements de France Télévisions, cette évolution se traduit par une baisse du total des devis de 2 % et une diminution significative du coût horaire moyen, à hauteur de 9%. Ces tendances corroborent les constats établis dans le rapport remis récemment au Ministre de la Culture et de la Communication par Catherine Lamour, Serge Gordey, Jacques Perrin et Carlos Pinsky.

Le CNC lance une concertation sur les propositions de ce rapport, portant en priorité sur les modalités du soutien financier au documentaire, un point d'étape sera réalisé au Sunny Side of the Doc en juin prochain. ■

Croissance en volume et en valeur des autres genres (animation, spectacle vivant, magazine d'intérêt culturel)

► On peut notamment noter la forte reprise de la production d'animation, qui croît fortement en volume et retrouve des niveaux de financement horaire équivalents à ceux du début des années 2000. En spectacle vivant, l'augmentation des devis (+ 8,9%) ne suit pas celle des volumes (+17,1%). Le dynamisme global de la production audiovisuelle, qui constitue un élément positif dans un contexte d'hyper-offre audiovisuelle, ne doit pas faire oublier les défis auxquels est confronté le secteur de la production, en particulier celui du niveau d'investissement des chaînes et, notamment, l'implication plus forte des nouveaux diffuseurs de la TNT dans le renouvellement de la création. ■

Les documents relatifs au bilan de la production audiovisuelle 2011 sont consultables sur le site du CNC aux adresses suivantes :

- La production audiovisuelle aidée en 2011 (présentation) : <http://tinyurl.com/blg2790>
- La production audiovisuelle aidée en 2011 (étude) : <http://tinyurl.com/c53585k>
- La diffusion de la fiction à la télévision en 2011 (étude) : <http://tinyurl.com/730zu53>
- L'emploi dans les entreprises de fiction télévisuelle (étude) : <http://tinyurl.com/7b9fzq4>

CNC : bilan de la production audiovisuelle 2011

Réforme des aides à la fiction

Afin d'amplifier ce mouvement, le CNC a annoncé un certain nombre de mesures pour mieux soutenir la production de fiction, en particulier les séries

► **1. La réforme du soutien à la production de fiction** vise en priorité à intensifier le soutien du CNC aux premières séries des saisons afin de faciliter leur installation.

Concrètement, les nouvelles séries de journée et d'avant soirée comme les nouvelles séries des chaînes de la TNT bénéficieront d'une hausse de la courbe de coefficient de soutien qui se traduira par une augmentation du soutien généré de l'ordre de 30 % à 70 % dans la majorité des cas. Les nouvelles séries de 52' de première partie de soirée faisant l'objet d'une commande d'au moins six épisodes verront quant à elles leur soutien bonifié de 25 %.

Parallèlement, dans un souci d'équilibre du compte de soutien et de bonne gestion des fonds publics, le soutien généré par une série sera réduit de 10 % toutes les 2 500 minutes produites, jusqu'à un plancher de -30 % au-delà de 7 500 minutes. Le soutien du CNC à la fiction augmentera ainsi dès 2012, pour un effet d'au moins 10 % en année pleine.

2. En complément, le CNC est en train d'expertiser les propositions du rapport Chevalier relatives à la phase de développement des projets, notamment l'opportunité et la faisabilité d'une ouverture du système des avances à des travaux de développement pour les producteurs ayant épuisé leur compte. Le budget des aides sélectives aux pilotes sera également renforcé.

3. Enfin, le CNC accentue son soutien à la formation des professionnels de la fiction, en particulier les scénaristes : en 2012 le CNC augmente significativement sa contribution au Conservatoire Européen d'écriture audiovisuelle pour développer et professionnaliser son offre de formation, et demande parallèlement à La fémis d'ouvrir ses filières de formation aux métiers de l'audiovisuel. La prise en compte de l'importance de la musique originale dès la formation initiale des cinéastes et des compositeurs s'inscrit aussi dans cette perspective, tout comme les aides directes apportées par le CNC aux compositeurs de musique de film, aides qui s'ouvriront bientôt à la fiction audiovisuelle (ainsi qu'aux autres programmes audiovisuels). ■

Fréquentation en Salles – avril 2012

► 70,71 millions d'entrées en salles du 1^{er} janvier au 30 avril 2012, soit +5,6 %

Selon les dernières estimations de la direction des études, des statistiques et de la prospective, la fréquentation cinématographique atteint 20,46 millions d'entrées au mois d'avril 2012, soit 48,5 % de plus qu'en avril 2011.

70,71 millions d'entrées ont été réalisées au cours des quatre premiers mois de l'année, soit 5,6 % de plus que sur la période janvier-avril 2011.

Sur les 12 derniers mois écoulés, les entrées dans les salles sont estimées à 220,36 millions, ce qui constitue une progression de 11,7 % par rapport aux 12 mois précédents. La part de marché des films français est estimée à 50,0 % sur les quatre premiers mois 2012, celle des films américains à 39,1 %.

Sur les 12 derniers mois, la part de marché des films français est estimée à 43,2 %, celle des films américains est estimée à 44,9 % et celle des autres films à 11,9 %. ■

Source : CNC

L'avenir des industries techniques du cinéma et de l'audiovisuel : le CNC nomme deux chargés de mission

Communiqué

► **Eric Garandeau, président du CNC, charge Jean-Frédéric Lepers et Jean-Noël Portugal d'une mission relative à l'avenir des industries techniques du cinéma et de l'audiovisuel.**

Il est nécessaire de tirer tous les enseignements et d'anticiper de manière prospective les mutations profondes auxquelles les industries techniques du cinéma et de l'audiovisuel vont continuer à être confrontées durant les prochaines années, et ce, dans l'intérêt général des secteurs du cinéma et de l'audiovisuel.

Dans ce contexte, Eric Garandeau, président du CNC, a confié à Jean-Frédéric Lepers, contrôleur général économique et financier, et Jean-Noël Portugal, dirigeant d'entreprises innovantes et ancien membre du bureau exécutif du RIAM, le soin de proposer une stratégie prospective pour ce secteur, afin de favoriser des actions concrètes pour assurer l'avenir de ce tissu industriel riche en emploi et en savoir-faire essentiel à la préservation de la diversité de la création cinématographique et audiovisuelle. Jean-Frédéric Lepers et Jean-Noël Portugal feront part des conclusions de leurs réflexions au CNC à la fin du mois d'octobre 2012. ■

ça et là

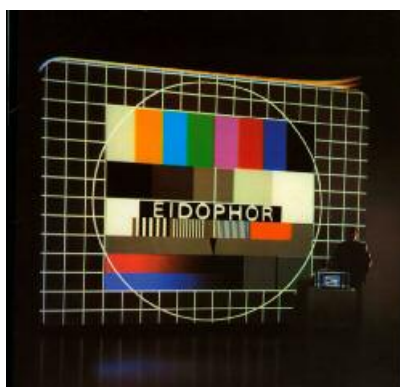
L'Eidophore, un système de téléprojection - Une conférence de Kira Kitsopanidou

► Dans le cadre de ses conférences mensuelles, le Conservatoire des techniques cinématographiques se penche cette fois-ci, grâce à l'intervention de Kira Kitsopanidou, sur le procédé de projection par "télétransmission" Eidophore, présenté pour la première fois en 1943 par le professeur Fritz Fischer.

En 1951, Raymond Spottiswoode écrivait : « Si tous les programmes des salles de cinéma étaient composés d'actualités et de films télétransmis, les frais de copies seraient éliminés, les équipes des projectionnistes seraient considérablement réduites, de nombreuses agences locales de distribution disparaîtraient et, plus important encore, les coûts de production des films pourraient être amortis en quelques semaines, au lieu de quelques mois, par la télétransmission simultanée dans plusieurs milliers de salles ». Cette même année, la 20th Century-Fox fait l'acquisition d'une technologie suisse de téléprojection à haut niveau de lumière, l'Eidophore du professeur Fritz Fischer.

Proposer au public des salles de cinéma « des places pour les meilleurs divertissements que le théâtre, l'opéra, le ballet et la scène musicale puissent offrir », telle est l'ambition du président du studio américain, Spyros Skouras. Alors que cette première tentative de mise en place d'une distribution électronique de contenus dans les salles de cinéma aux Etats-Unis s'éteint progressivement au milieu des années 1950, l'engagement de la Fox dans l'Eidophore se poursuivra jusqu'aux années 1960.

Pensé par Fischer à partir de la technologie de projection déjà existante dans la cabine, l'Eidophor présente une série d'analogies intéressantes avec le projecteur de cinéma que les ingénieurs de la Fox essaieront de pousser encore plus loin (sans succès). En effet, outre l'adaptation à la couleur, le studio envisage dès 1952 à ajouter aussi l'Hypergonar au projecteur. En se penchant sur un chapitre moins connu de l'histoire des innovations techniques dans les salles de cinéma des années 1950, cette intervention fera aussi la lumière sur les usages de la télévision projetée en Europe et aux États-Unis.



La mire couleur de l'Eidophore
Collection Cinémathèque française

Kira Kitsopanidou est maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (UFR Arts et médias, département Cinéma et audiovisuel). Elle y enseigne notamment l'histoire des techniques et des métiers du cinéma. Elle a publié de nombreux articles sur l'histoire de l'innovation technologique dans l'industrie cinématographique américaine et notamment sur l'introduction de la télévision projetée dans les salles de cinéma aux Etats-Unis. Elle prépare actuellement un ouvrage sur l'histoire du cinéma en 3D en collaboration avec Martin Barnier (à paraître aux éditions Armand Colin en 2013). Ses travaux plus récents portent sur l'histoire des contenus alternatifs dans les salles de cinéma, l'histoire de la télévision projetée en France et l'impact du numérique sur les laboratoires photochimiques et les métiers de l'exploitation cinématographique.

**Conservatoire des techniques cinématographiques
Cinémathèque française
51 rue de Bercy Paris 12^e
Vendredi 11 mai 14h30**

Prochaine conférence :
**Evolution des systèmes sonores des années 1940 aux systèmes Dolby-Stéréo et leurs corrélations avec les systèmes d'image, conférence-projection de Jean-Pierre Verscheure-
Vendredi 1^{er} juin 2012, 14h30 ■**



Où Philippe Rousselot AFC, ASC parle de son travail...

► A l'occasion de la rétrospective de trente de ses films, en partenariat avec l'AFC, du 28 mars au 3 mai, Philippe Rousselot AFC, ASC, a accordé à la Cinémathèque française un entretien des plus passionnant qu'elle nous propose en grand format.

Voir cet entretien, sur
<http://www.afcinema.com/A-l-occasion-de-la-retrospective-de-trente-de.html>

Consultez également
<http://www.afcinema.com/Philippe-Rousselot-AFC-ASC-a-les-honneurs-de-France-Culture.html> ■



Au Ciné-club de L'ENS Louis-Lumière

► Pour sa séance de mai – mardi 1^{er} – le Ciné-club de l'Ecole Louis-Lumière a reçu Yorgos Arvanitis^{AFC} et a projeté le film *L'Apiculteur* de Theo Angelopoulos.

« Cette séance est un peu notre petit hommage à nous, de façon très modeste, à Theo Angelopoulos, même si nous parlerons bien sûr du travail de Yorgos lors de la discussion à la fin du film », nous confient Florian et Jonathan, ses deux animateurs.

Lors de sa prochaine séance, le ciné-club recevra Bruno Delbonnel^{AFC,ASC} et projettera *Faust* d'Alexandre Sokourov, en avant-première à priori, le vendredi 15 juin (sous réserve). ■

Les Magritte du cinéma 2012

► Organisés par l'Académie André Delvaux, les Magritte du Cinéma sont l'équivalent, Outre-Liévin, de nos César.

Dans la catégorie de la Meilleure image, c'est le directeur de la photographie Jean-Paul De Zaeytijd qui a remporté le trophée pour le film *Les Géants*, de Bouli Lanners. Les autres directeurs de la photo nommés étaient Nicolas Karakatsanis pour *Tête de bœuf*, de Michael R. Roskam, et Alain Marcoen^{SBC} pour *Le Gamin au vélo*, des frères Dardenne.

Pour rappel, c'est Christophe Beaucarne^{AFC, SBC} qui avait remporté, en 2011, le Magritte de la Meilleure image pour son travail sur *Mister Nobody*, de Jaco Vandormael. Les autres DP nommés avaient été Manuel Dacosse pour *Amer*, d'Hélène Cattet et Bruno Forzani, et Alain Marcoen pour *La Régate*, de Bernard Bellefroid. ■

Election du bureau des Monteurs Associés pour l'année 2012

LMA communique

► L'assemblée générale de LMA s'est tenue le 7 mars dernier. A la suite de l'élection du conseil d'administration, un nouveau bureau a été élu ce jour :

- **présidents** : Jean-Pierre Bloc, Marc Daquin et Mathilde Muyard
- **secrétaires** : Nicolas Bancelhon, Thaddée Bertrand et Cyril Curchod
- **trésoriers** : Erika Barroché, Valérie Meffre et Benjamin Minet.

Les autres membres du conseil d'administration sont : Benoît Alavoine, Valérie Arlaud, Janusz Baranek, Patrice Bazerque, Lise Beaulieu, Johan Boulanger, Agathe Devaux-Charbonnel, Hélène Ducret, Claudine Dumoulin, Julie Dupré, Anne Lacour, Isabelle Manquillet, Anita Perez et Sarah Turoche. ■

Le Conservatoire des techniques de la Cinémathèque française a déménagé !

► **Merci de noter les nouvelles coordonnées de :**

- **Laurent Mannoni**
Directeur scientifique du patrimoine et du Conservatoire des techniques
Tél. : 01 44 73 57 41
- **Laure Parchomenko**
Chargée des collections Conservatoire des techniques – collection des appareils
Tél. : 01 44 73 57 42

Cinémathèque française
40 avenue des Terroirs de France
75611 Paris Cedex 12 ■

Cine Gear Expo Los Angeles 2012

► **La Cine Gear Expo se tiendra aux Studios de la Paramount à Hollywood (Californie) du 31 mai au 3 juin 2012. A noter qu'Airstar America et Kodak sont au nombre des sponsors de la manifestation.**

On comptera parmi les exposants les sociétés Airstar America, Arri, Kodak, Fujifilm, Fujinon, General Electric Lighting, K 5600 Lighting, Kobold, Rosco, Thales Angénieux et Transvideo.

Seront également représentés à Cine Gear Expo : l'ACS (Australian Cinematographers Society), l'ASC (American Society of Cinematographers), la BSC (British Society of Cinematographers), la SOC (Society Of Camera Operators), ainsi que le Cinec (Salon de Munich), le festival Plus Camerimage, les magazines *American Cinematographer*, *Australian Cinematographer*, *British Cinematographer*, *Film and Digital Times* (le bimensuel de Jon Fauer^{ASC}), *ICG Magazine*, et bien d'autres organismes regroupant des techniciens de cinéma (équipes prise de vues, machinistes, électriciens, etc.).

Voir la galerie de photos de l'édition 2011 à l'adresse :

<http://www.cinegearexpo.com/wp/2011Gallery/> ■

Fujifilm

associé AFC

► Les Fuji Tous Courts

La saison 2011 - 2012 Fuji Tous Courts touche à sa fin.

La dernière séance avant la grande finale aura lieu mardi 29 mai au Cinéma des Cinéastes – 7, avenue de Clichy Paris 17^e, à 18 heures précises.

Lors de cette projection, vous pourrez apprécier les quatre courts métrages qui suivent :

● *La Fin du début* de Eliza Levy, photographié par Mathieu Plainfossé, produit par Amigos Icecream Productions

● *Dans le nez* de Patrick Volve, photographié par Patrick Ghiringhelli, produit par Métronomic

● *Little Girl* de Emile Henny, photographié par Reynald Capurro, produit par Comme une image

● *Dormir debout* de Jean-Luc Perreard, photographié par Robert Fraisse, produit par Barylevy & Co.

Nous vous rappelons qu'à l'issue de cette projection le public sera appelé à voter pour son film préféré. Le film sélectionné

participera aux Fuji Awards le mardi 19 juin 2012 dans ce même cinéma.

Nous vous rappelons que c'est à l'occasion de cette soirée de clôture que nous décernerons au réalisateur du film gagnant une dotation en pellicule pour un prochain film et un appareil photo numérique pour le directeur de la photo.

Pour plus de renseignements sur la sélection programmée, consultez notre site www.fujifilm.fr ou contactez directement Bernadette Trussardi au 01 30 14 35 58 ou par courriel à bernadette.trussardi@fujifilm.fr ■

ACS France

associé AFC

► **ACS France et *The Cold Light of Day***
ACS France était sur le dernier tournage de Mabrouk El Mechri photographié par Remi Adefarasin^{BSC} *The Cold Light of Day*, ou *Sans issue* en français, film avec une intrigue digne des histoires de Jason Bourne avec Bruce Willis et Sigourney Weaver pour le casting ! L'équipe a travaillé avec une combinaison Arri 435 et objectif Angénieux

zoom HR 25-250 mm, et la tête Gyro stabilisée SuperG2, dont nous sommes le distributeur exclusif en France et en Europe. ACS France a coordonné cette prestation en Espagne ; nous avons filmé des "establishing" de la côte espagnole et quelques plans séquences en contact avec la première équipe et l'acteur principal du film Henry Cavill. ■



Arri

associé AFC

► Les annonces d'Arri au NAB 2012

Alexa, une philosophie

Lors du lancement de sa caméra Alexa, Arri s'est engagé à ce qu'elle soit une plate-forme de longue durée. Afin de tenir cet engagement, Arri ajoute constamment de nouvelles fonctionnalités : prévu pour 2012, le nouvel algorithme Debayer devrait pouvoir fournir des images plus propres, plus précises, en particulier dans les hautes lumières et dans les zones contenant de la finesse dans les détails.

Alexa M

En mai 2012, Arri commencera à livrer l'Alexa M : cette caméra est l'outil idéal pour les rigs 3D, les cascades, le Steadicam, les prises de vues aériennes ou sous-marines et plus généralement pour placer une caméra dans les endroits exigus tels que les intérieurs voiture. De plus l'Alexa M possède un capteur 4:3.

Larry McConkey, opérateur Steadicam, confie : « *World War Z* [le film de Marc Forster photographié par Robert Richardson^{ASC} – NDLR] exigeait des mouvements vraiment rapides et des plans de course très divers, et l'Alexa M a été surprenante. Quand j'utilisais le Sled dans sa version la plus légère, avec une seule batterie et une focale fixe, il allait extrêmement vite, comme je ne l'avais jamais vu, et sans

trop de secousses ! Le câblage, qui est toujours un problème avec le Steadicam, a été grandement amélioré avec l'Alexa M. Ce n'est plus qu'un câble minuscule. J'étais comblé, capable de faire des mouvements que je ne pensais même pas pouvoir réaliser avec un Steadicam. »

Voir le film démo de l'Alexa M :

http://www.youtube.com/watch?v=UR9KuM_dwoo

Alexa Studio

Les premières caméras Alexa Studio ont été livrées par Arri fin 2011 ; de nombreuses unités les ont suivies depuis. Leur visée optique est appréciée des cadresurs, tout comme leur capteur 4:3 des directeurs de la photographie et des réalisateurs, ce qui leur permet de tirer le meilleur profit des optiques anamorphiques. Parmi les films récents tournés en Alexa Studio, mentionnons *World War Z* et *Skyfall*, photographié par Roger Deakins^{BSC,ASC}.

Deux films français ont déjà démarré leur tournage en Alexa Studio et en anamorphique : *Miserere*, photographié par Denis Rouden^{AFC}, avec des optiques Hawk et *Gibraltar*, photographié par Thierry Pouget avec des optiques Panavision.

Alexa Plus 4:3

Au dernier NAB, Arri a dévoilé l'Alexa Plus 4:3, un nouveau modèle de caméra Alexa avec les mêmes

fonctionnalités que l'Alexa Plus mais munie d'un capteur 4:3 Super 35. L'Alexa Plus 4:3 rejoint l'Alexa Studio et l'Alexa M et vient compléter ainsi la gamme pour les productions anamorphiques. L'Alexa Studio serait typiquement la première caméra, l'Alexa Plus 4:3 la deuxième et l'Alexa M, en tant que caméra compacte, serait la troisième caméra.

Les objectifs anamorphiques compressent l'image par un facteur de 2 et projettent une image au format 1,195:1 sur le capteur. Lorsque des capteurs 16:9 ou même plus larges sont utilisés, il est nécessaire de rogner les côtés de l'image, ce qui se traduit par l'utilisation d'une plus petite superficie du capteur et d'un angle de vision différent. Avec les caméras Alexa 4:3, toute la superficie du capteur est utilisée, avec plus de lumière par photosite, qui se traduit par une plus grande sensibilité, une diminution du bruit, une plus grande latitude d'exposition et des images plus piquées. D'autre part, cette plus grande surface du capteur peut être utilisée pour plus de liberté en cas de recadrage vertical lors de l'utilisation d'objectifs sphériques.

L'Alexa Plus 4:3 sera disponible en mai.

Nouvelle série d'optiques anamorphiques

Arri travaille avec Carl Zeiss sur une nouvelle série d'optiques anamorphiques haut de gamme. Elles seront spécialement développées pour être utilisées sur l'Alexa Studio, l'Alexa 4/3 et l'Alexa M. Ces objectifs auront une performance optique unique avec une optimisation des flaires et des Bokeh ainsi qu'une conception mécanique de pointe avec une protection contre la poussière et l'eau. Arri et Zeiss ont montré le concept étude pour cette série d'optique au NAB 2012. Les prototypes, spécifications et planning seront dévoilés à IBC en Septembre 2012.

Et encore à venir pour 2012

Après l'arrivée du format d'enregistrement DNXHD en février 2012, des évolutions des formats d'enregistrement de l'Alexa seront proposées courant 2012:

- Le ProRes 4:3 (2 048 x 1536) et le ProRes 2K (2 048 x 1152), qui sont les codecs parfaits pour tous ceux qui veulent utiliser le flux de travail simple, rapide et efficace du ProRes pour les longs métrages anamorphiques ou sphériques.

- Le DNxHD 444 (10 bits 4:4:4) qui permettra l'enregistrement interne à la caméra en DNxHD de grande qualité.

Les caméras Alexa sont uniques en ce sens qu'elles ne sont pas liées à un format d'enregistrement propriétaire. Elles offrent quatre formats d'enregistrement différents, chacun avec ses différentes déclinaisons. Chaque type de production peut ainsi être satisfait, du film de long métrage haut de gamme à la série télévisée.

Formats de sortie de l'Alexa :

- Arriraw (avec enregistreur externe)
- Vidéo HD-SDI (avec enregistreur externe)
- Apple QuickTime/ProRes (enregistrement embarqué sur cartes SxS PRO)
- Avid MXF/DNxHD (enregistrement embarqué sur cartes SxS PRO)

Un grand nombre de fonctionnalités et d'améliorations de l'interface utilisateur sont régulièrement demandées. Une fois intégrées, elles rendront l'utilisation de l'Alexa plus facile et plus souple dans de nombreuses circonstances. Au nombre de ces fonctionnalités : la bascule verticale de l'image pour la prise de vues en " low mode " sur Steadicam, la possibilité de retarder l'enregistrement, la bascule de l'enregistrement entre cartes, la compatibilité avec le système de Cooke/i et la compatibilité avec le système de mesure de la distance à ultrasons (UDM-1). Ces fonctionnalités seront disponibles gratuitement grâce aux mises à jour du logiciel (SUP) tout au long de 2012.

En savoir plus

Pour faciliter la compréhension des nouvelles caméras et des nouvelles fonctionnalités, les pages du " workflow " de l'Alexa ont été mises à jour sur le site web Arri avec des informations pratiques et des outils : http://www.arri.com/camera/digital_cameras/workflow.html

De nouvelles fiches techniques et des documents explicatifs, qui résument et illustrent des sujets complexes de manière simple sont également accessibles en téléchargement sur le site web Arri à l'adresse : http://www.arri.de/camera/digital_cameras/downloads.html

Pro Camera Accessories

De nouveaux accessoires professionnels pour caméras Arri ont été présentés au NAB 2012. Avec une large gamme de parasoleils, " follow focus " et supports, Arri est capable de proposer des kits complets de prise de vues pour presque tous les types de caméras numériques actuelles, de la petite unité portable aux appareils photo à enregistrement HD, en passant par les caméras HD Broadcast et haut de gamme.

Dans un marché en constante évolution, Arri a créé des kits pour les dernières caméras, telles l'EOS C300 de Canon, la Red Epic/Scarlet, le Nikon D800 et Nikon D4, pour permettre aux utilisateurs de s'équiper avec les meilleurs accessoires Arri.

Voir la vidéo de présentation :

<http://www.youtube.com/user/ArriChannel> ■



Denis Rouden ^{AFC} avec l'Alexa Studio sur le tournage de Miserere
Photo Roger Do Minh © Liaison Films

Key Lite associé AFC

► **Présenté en avant-première au Micro Salon AFC 2012, le projecteur à LED Celeb 200 est la source lumineuse froide, basse consommation (économique en énergie) que les professionnels de l'éclairage attendaient de Kino Flo.**

Le Celeb possède toutes les innovations techniques qui font de lui un produit idéal pour les professionnels de l'image : la possibilité d'entrer manuellement une température couleur, une graduation linéaire de 0 à 100 % et des températures couleurs programmées de 2 700 K à 5 500 K.

Comme la célèbre gamme Kino Flo récompensée plusieurs fois, le Celeb 200 LED donne une lumière d'une grande douceur, qui reproduit les couleurs avec une grande fidélité en numérique HD ou sur pellicule, pour une utilisation en studio ou en extérieur.

Le Celeb, c'est 100 watts de lumière soft, blanche avec un spectre lumineux riche (IRC 92). Il ne bat pas et sa température couleur est stable lorsqu'on le gradue. Ce projecteur léger est bivoltage 110 V-240 VAC et peut fonctionner sur batterie. Il ne consomme que 0,5 ampère en 220

volts et délivre plus de lumière qu'un Softlite tungstène de 800 W.

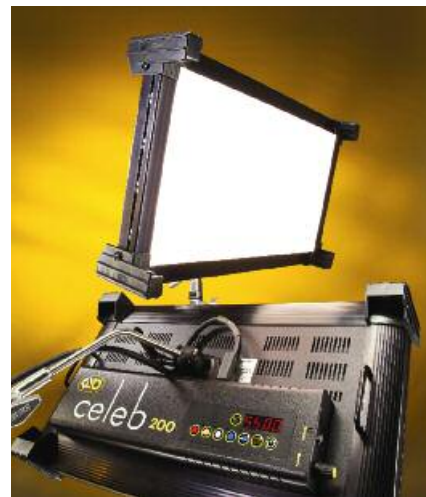
Le Celeb est économe par sa faible consommation électrique et la longue durée de vie des LED. Il confirme la réputation de Kino Flo comme entreprise éco responsable.

Le Celeb 200 est livré avec une rotule orientable à 360°, des angles de protection moulés, un porte gélatine amovible et une grille nid d'abeille pour focaliser la lumière.

N'hésitez pas à nous contacter pour une démonstration.

Caractéristiques techniques du Celeb 200

- Des températures couleurs programmées ou personnalisables de 2 700 à 5 500 K
- Alimentation universelle de 100 VAC-240 VAC ou 24 VDC
- Graduation locale ou par télécommande
- " Flicker free " et silencieux
- Rotule centrale orientable
- Grille nid d'abeille
- Porte gélatine ■



Panavision Alga associé AFC

► **Panavision Alga est partenaire du Festival du Cinéma Français de Cuba et apporte son soutien à ce festival qui, créé en 1998, connaît la plus forte fréquentation en Amérique Latine.**

La 15^e édition, se déroulant du 27 avril au 20 mai, a pour objectif d'assurer une présence française sur les écrans cubains, notamment avec des longs métrages tels que, entre autres, *The Artist*, *La Nouvelle guerre des boutons*, *Carlos*, *Le Bruit des glaçons*, *Two Days in Paris*, tournés avec notre matériel. 18 films au total ont été sélectionnés.

Recrudescence des tournages en Scope

Les départs de longs métrages tournés en format anamorphique avec les optiques Panavision se multiplient :

- *L'Avisseur*, photographié par Thierry Pouget, produit par Chapter 2 – Alexa Studio avec des optiques Série G et Série AL et des optiques de la Série E – Tournage du 9 avril au 6 juillet
- *Le Volcan islandais*, photographié par Pierre Cottureau, produit par Quad Yume – Alexa Studio avec des optiques Série G et Série E – Tournage du 14 mai au 31 juillet
- *11.6*, photographié par Michel Amathieu^{AFC}, produit par Pan Européenne – Epic avec des optiques Série G et des optiques des Séries E et C – Tournage du 21 mai au 20 juillet

Sorties de mai des films tournés avec du matériel Panavision Alga

- *Dépression et des potes* d'Arnaud Lémort, photographié par Eric Guichard^{AFC},

caméra Moviecama MK II, optiques Série Primo, zooms Angénieux Optimo 15-40 et 28-76 mm

- *Le Chemin noir* d'Abdallah Badis, photographié par Claire Mathon, caméra HDX 900

- *Sea, No Sex and Sun* de Christophe Turpin, photographié par Philippe Piffeteau^{AFC}, caméras Arricam Studio et Lite, optiques Série Primo, zooms Angénieux Optimo 24-290 et 17-80 mm

- *De rouille et d'os* de Jacques Audiard, photographié par Stéphane Fontaine^{AFC}, caméra Red Epic, optiques Série Cooke S4, zooms Angénieux Optimo 24-290 et 28-76 mm

- *Cosmopolis* de David Cronenberg, photographié par Peter Suschitzky^{BSC,ASC}, caméra Alexa Raw, optiques Série Cooke S4, zoom Angénieux 15-40 mm. ■

Thales Angénieux associé AFC

► Succès pour les deux nouveaux zooms Angénieux présentés au NAB de Las Vegas

Thales Angénieux poursuit le développement de sa gamme d'objectifs. Deux nouveaux zooms monture PL ont été présentés au tout dernier NAB de Las Vegas : les Optimo 19,5-94 et 28-340 mm. Ils ont été plébiscités par les nombreux visiteurs du stand Angénieux.

Versions complémentaires des fameux Optimo 17-80 et Optimo 24-290, ils ont été spécialement conçus pour une couverture d'image supérieure allant jusqu'au 31,4 mm permettant une parfaite compatibilité avec toutes les caméras cinéma S35 film et numériques du marché notamment le format Full Frame 5K de l'Epic. La gamme Optimo, Optimo 15-40, 28-76, 45-120 enrichie maintenant des Optimo 19,5-94 et 28-340, offre désormais une solution complète et idéale aux besoins S35 film et capteurs de grande diagonale. Les Optimo 19,5-94 et 28-340 sont compatibles avec les multi 1,4x et 2x d'Angénieux.



Optimo 19,5-94 mm



Optimo 28-340 mm

Plus d'informations sur <http://www.angenieux.com/zoom-lenses/index.php?txt=5>

Monture Panavision possible sur demande.



Présenté également au NAB, un "grip" de motorisation pour la gamme d'objectifs portables

Pour répondre aux nouveaux besoins des professionnels de l'image, Thales Angénieux apporte son expérience Télévision au service des directeurs de la photographie et propose une commande motorisée pour l'ensemble de sa gamme d'objectifs portables: Optimo 15-40, Optimo 28-76, Optimo 45-120, Optimo DP 16-42 et Optimo DP 30-80.

Robuste et ergonomique, ce grip de motorisation a été pensé pour les contraintes de tournage réclamant simplicité, rapidité, et versatilité. Il permet la commande des principales fonctions de l'objectif: zoom et diaphragme. La commande de mise au point ne sera disponible que sur certaines versions. Selon les versions encore, sera possible la communication avec différents protocoles caméras (le protocole Cooke entre autres), ainsi que le protocole Angénieux.

Plus d'informations sur http://www.angenieux.com/file/data-sheets/cinema/pdf_Catalogue_2011-2012/servo-unit4.pdf ■

	Optimo 19,5-94 mm	Optimo 28-340 mm
Rapport de zoom	4,7x	12x
Ouverture	T2.6	T3.2
MOD	0,62 m	1,23 m
Format	S35+ : 31,4 mm diagonal	S35+ : 31,4 mm diagonal
Longueur	335 mm	454 mm
Poids	5,6 kg	11,1 kg
Diamètre frontal	136 mm	162 mm

TSF Lumière associé AFC

► TSF Lumière a créé pour vous des "Unités Mobiles d'Energie"

Il s'agit de deux types d'alimentations légères et silencieuses, que nous avons appelées des "UME".

Ces "UME" ont une triple fonction : Convertisseur d'énergie - Onduleur - Chargeur de batteries.

Le grand modèle

● Hauteur 1,42 m, largeur : 0,60 m, profondeur : 0,53 m, poids : 130 kg

Le convertisseur

- Tension d'entrée : 12 volts
- Tension de sortie : 220 volts
- Puissance en sortie : 300 V/A soit 2 400 W
- Alimentation : 2 batteries 12 volts
- Autonomie pour 1 000 W : 7 à 8 heures

L'onduleur : zéro coupure

Le chargeur est automatique.

- Puissance 120 ampères
- Temps de charge : 4 heures.

Le petit modèle dans un flight case Pélican

- Hauteur : 0,70 m, largeur : 0,60 m, pro-

fondeur : 0,30 m, poids : 40 kg

Le convertisseur

- Tension d'entrée : 12 volts
- Tension de sortie : 220 volts
- Puissance en sortie : 800 V/A soit 640 W
- Alimentation : 1 batterie 12 volts, couplable en parallèle avec plusieurs batteries.
- Autonomie pour 140 watts : 8 h 30

L'onduleur : zéro coupure

Le chargeur est automatique

- Puissance 35 ampères
- Temps de charge : 2 heures pour une batterie de 60 Ah. ■

revue de presse

Scepticisme de l'industrie du cinéma face au projet de studios de cinéma à Toulouse soutenu par l'Etat

TV5 Monde et AFP – Toulouse, 13 avril 2012

► **Le projet de création d'un énorme complexe de studios de cinéma du groupe Raleigh sur une ex-base militaire près de Toulouse, conforté jeudi par l'Etat lors d'une réunion interministérielle, suscite la perplexité voire un scepticisme total dans l'industrie française du cinéma.**

Ni l'association des producteurs de cinéma (APC), ni la fédération des industries techniques du cinéma (Ficam), qui regroupe les métiers techniques (image, son, montage, effets spéciaux), n'ont été « mis dans le coup du dossier », selon leurs responsables.

« J'ai découvert le projet il y a peu de temps, il y a une grande difficulté à apprécier sa pertinence », déclare prudemment Frédéric Goldsmith, délégué général de l'APC dont les membres pourraient devenir les clients du nouvel ensemble proposé par l'architecte toulousain Bruno Granja en partenariat avec le groupe américain Raleigh. La surface de 25 hectares citée par l'Etat pour le nouvel Hollywood-sur-Garonne, les 5 000 emplois en trois ans annoncés par M. Granja, le chiffre évoqué dans la presse de 16 plateaux de tournages lui semblent « phénoménaux », alors « qu'il existe déjà un très très gros projet de Cité du cinéma » cette année en région

parisienne par Luc Besson.

Plus offensif, le président de la Ficam, Thierry de Segonzac, parle « d'aberration », de « non-sens », et tire à boulets rouges sur la faisabilité d'un projet dont le préfet de région Midi-Pyrénées saluait jeudi la « crédibilité confirmée ». Selon lui, « les studios français sont déjà en surcapacité bien que nous soyons numéro un en Europe avec 270 films par an ».

Pour M. de Segonzac, le cinéma français a délocalisé l'an dernier 35 % de sa production (67 % au 1er trimestre 2012 selon la Ficam) à la fois pour des raisons de coût de la main d'œuvre et pour des raisons fiscales. L'objectif de création d'emplois est selon lui « sans rapport avec la réalité », rapporté à l'ensemble des 180 entreprises de la Ficam qui totalisent 10 000 emplois permanents et 20 000 intermittents.

Ce Cassandra impitoyable estime qu'il y a « une chance sur cent » pour que Raleigh « donne suite à ce projet irréaliste qu'on nous annonce à près de 100 millions d'euros ». Il se dit étonné que l'Etat se mobilise si vite « pour un projet improbable » alors que la profession « tire la sonnette d'alarme depuis trois mois auprès du ministère de la Culture pour



trouver les solutions de consolidation de la filière, en violente mutation technologique ».

Le président des studios Raleigh, grand nom américain de l'industrie du cinéma, avait présenté, mardi 31 janvier, à l'Etat français son projet d'implantation dans l'agglomération de Toulouse et attend à présent une réponse très rapide, a déclaré à l'AFP l'un de ses mandataires français. Le préfet de la Haute-Garonne, Henri-Michel Comet, devait réunir, le 7 février, un comité de pilotage à propos de l'avenir du site sur lequel les studios Raleigh ont jeté leur dévolu : l'ancienne base militaire 101 de Franczal. Désaffectée depuis 2010, elle est la propriété de l'Etat, qui en conduit la reconversion. L'idée initiale était d'en faire un aérodrome d'affaires et d'y implanter des activités de soutien à l'aéronautique comme la peinture ou la maintenance. ■

Lire l'expression des doutes que ce projet inspire sur le site du quotidien électronique *LibéToulouse* :

● **Hollywood-sur-Garonne canardé par les professionnels du cinéma**

<http://www.libetoulouse.fr/2007/2012/04/hollywood-sur-garonne-canard%C3%A9-par-les-professionnels-du-cin%C3%A9ma.html>
article publié le 13 avril

● **Jean-Louis Chauzy au Pays des merveilles**

<http://www.libetoulouse.fr/2007/2012/04/jean-louis-chauzy-au-pays-des-merveilles.html>, article publié le 12 avril

● **Quand le cinéma veut courir plus vite que la politique**

<http://www.libetoulouse.fr/2007/2012/04/quand-le-cin%C3%A9ma-veut-courir-plus-vite-que-la-politique.html>, article publié le 11 avril.

Des directeurs de la photographie

parlent de cinéma, leur métier.

Commandez le n°4 de la revue

Lumières, Les Cahiers de l'AFC

... Les numéros 1, 2 et 3 restent disponibles ...



Dictionnaire de traductions de termes techniques du cinéma et de l'audiovisuel

<http://www.lecinedico.com/>

lecture

► **A lire, dans les Cahiers du cinéma**

n° 677 d'avril 2012, un entretien avec le directeur de la photographie roumain Mihai Malaimare Jr. à propos de son travail sur *Twist*, le dernier film de Francis Ford Coppola, sa troisième collaboration avec le réalisateur après *L'Homme sans âge* et *Tetro*. ■

► **A lire, dans ICG Magazine**

d'avril 2012, un entretien avec Douglas Trumbull, superviseur des effets spéciaux dont la carrière s'étend de 2001, l'odyssée de l'espace de Stanley Kubrick à *L'Arbre de vie* de Terrence Malick, envers qui tout spécialiste dans ce domaine a une dette et qui continue sa quête de la meilleure qualité possible à chaque expérience cinématographique nouvelle. ■

► **A lire, dans l'American Cinematographer**

de mai 2012, la dernière page intitulée "Close-up" qui est consacrée ce mois-ci à notre confrère Darius Khondji ^{AFC, ASC}. Le principe de ce " Gros plan " ne varie pas d'un iota, à savoir quinze questions identiques chaque mois posées à un directeur de la photographie de l'ASC permettant au lecteur d'avoir un rapide aperçu de sa personnalité. ■

► **A lire, dans le même numéro de l'American Cinematographer,**

"Bad Girls" Catches the Drift, un article dans lequel Alain Stasukevich évoque le travail du directeur de la photographie André Chemetoff sur le tournage au Maroc du film *Bad Girls* de Romain Gavras. ■

du côté d'Internet

► **Lets talk MORE about the Future - Les Français Parlent**

Des propos recueillis par Madelyn Most

Dans la continuité des propos de directeurs de la photographie recueillis par la journaliste britannique Madelyn Most et parlant du numérique ainsi que de l'avenir, le site Internet d'Imago en publie deux nouveaux, en anglais, ceux de Bruno Delbonnel ^{AFC, ASC} et de Philippe Rousselot ^{AFC, ASC}

(et que nous reproduisons avec son aimable autorisation sur notre propre site), à l'adresse :

<http://www.imago.org/index.php?new=585> ■

► **Neuf des plus incroyables optiques jamais conçues**

Notre cher confrère Ricardo Aronovich ^{AFC, ADM}

une fois encore à l'affut du moindre trésor accroché à l'un des innombrables fils tissés sur la Toile, nous indique ce mois-ci un lien vers un site qui répertorie quelques-uns des objectifs photographiques les plus extrêmes quant à leurs caractéristiques optiques (distance focale et/ou ouverture). Son adresse :

<http://www.pophoto.com/gallery/9-unbelievable-camera-lenses-actually-exist> ■

Les honneurs pour un verre de contraste



Le verre de contraste
de David Lynch.

► Cela n'est pas si courant que la presse grand public s'attarde un tant soit peu sur nos outils de travail. C'est chose faite tout récemment avec le magazine du quotidien *Le Monde* daté du 28 avril 2012 qui consacre, pour sa rubrique " Le totem ", une quasi page entière à cet accessoire que beaucoup d'entre nous considèrent comme un " troisième œil ".

Et pas n'importe lequel, de verre de contraste !, puisqu'il s'agit de celui que le réalisateur David Lynch « porte constamment autour du cou... sauf pour dormir ! » et qui « est devenu en quelque sorte un porte-bonheur. [...] »

Il me rappelle combien j'aime ce métier, combien il me rend heureux. C'est un bien précieux, je ne l'ai jamais perdu. » ■



Association Française
des directeurs de
la photographie
Cinématographique

Membre fondateur
de la fédération
européenne IMAGO

AFC 8, rue Francœur - 75018 Paris France - Tél. : 01 42 64 41 41 - Fax : 01 42 64 42 52
Courriel : afc@afcinema.com - Site Internet : www.afcinema.com

Coprésidents

Matthieu POIROT-DELPECH

Michel ABRAMOWICZ

Rémy CHEVRIN

Président d'honneur

• Pierre LHOMME

Membres actifs

Pierre AÏM

• Robert ALAZRAKI

Jérôme ALMÉRAS

Michel AMATHIEU

Richard ANDRY

Thierry ARBOGAST

• Ricardo ARONOVICH

Yorgos ARVANITIS

Lubomir BAKCHEV

Diane BARATIER

Christophe BEAUCARNE

Renato BERTA

Régis BLONDEAU

Patrick BLOSSIER

Jean-Jacques BOUHON

Dominique BOUILLERET

Céline BOZON

Dominique BRENGUIER

Laurent BRUNET

Stéphane CAMI

Yves CAPE

François CATONNÉ

Laurent CHALET

Benoît CHAMAILLARD

Olivier CHAMBON

Caroline CHAMPETIER

Denys CLERVAL

Arthur CLOQUET

Laurent DAILLARD

Gérard de BATTISTA

Bernard DECHET

Bruno DELBONNEL

Benoît DELHOMME

Jean-Marie DREUJOU

Eric DUMAGE

Nathalie DURAND

Patrick DUROUX

Jean-Marc FABRE

Etienne FAUDUET

Jean-Noël FERRAGUT

Stéphane FONTAINE

Crystel FOURNIER

Claude GARNIER

Eric GAUTIER

Pascal GENNESSEAUX

Dominique GENTIL

Jimmy GLASBERG

• Pierre-William GLENN

Agnès GODARD

Éric GUICHARD

Thomas HARDMEIER

Antoine HÉBERLÉ

Gilles HENRY

Jean-François HENSGENS

Julien HIRSCH

Jean-Michel HUMEAU

Thierry JAULT

Vincent JEANNOT

Darius KHONDJI

Marc KONINCKX

Willy KURANT

Yves LAFAYE

Pascal LAGRIFFOUL

Alex LAMARQUE

Jeanne LAPOIRIE

Jean-Claude LARRIEU

François LARTIGUE

Dominique LE RIGOLEUR

Pascal LEBEGUE

• Denis LENOIR

• Pierre LHOMME

• Jacques LOISELEUX

Hélène LOUVART

Laurent MACHUEL

Armand MARCO

Pascal MARTI

Vincent MATHIAS

Pierre MILON

Antoine MONOD

Jean MONSIGNY

Tetsuo NAGATA

Pierre NOVION

Luc PAGÈS

Philippe PIFFETEAU

Gilles PORTE

Pascal POUCKET

• Edmond RICHARD

Pascal RIDAO

Jean-François ROBIN

Antoine ROCH

Philippe ROS

Denis ROUDEN

Philippe ROUSSELOT

Guillaume SCHIFFMAN

Wilfrid SEMPÉ

Eduardo SERRA

Gérard SIMON

Andreas SINANOS

Marie SPENCER

Gérard STERIN

Tom STERN

Manuel TERAN

David UNGARO

Charlie VAN DAMME

Philippe VAN LEEUW

Carlo VARINI

Jean-Louis VIALARD

Myriam VINOCOUR

Romain WINDING

• Membres fondateurs

Associés et partenaires : AATON • ACS France • AILE IMAGE • AIRSTAR DISTRIBUTION • ARANE GULLIVER • ARRI CAMERA • ARRI LIGHTING • BINOCLE • B-MAC • BRONCOLOR-KOBOLD • CAMERA DYNAMICS • CARTONI • CINÉ LUMIÈRES de PARIS • CINESYL • CININTER • DIGIMAGE CINÉMA • DIMATEC • ÉCLAIR • ÉCLALUX • EMIT • FUJIFILM France • FUJINON • G.E. Consumers & Industrial • HD SYSTEMS • K 5600 LIGHTING • KEY GRIP SYSTEM • KEY LITE • KGS DEVELOPMENT • KODAK • L'E.S.T • LA MAISON • LOUMASYSTEMS • LTM • LUMEX • MALUNA LIGHTING • MIKROS IMAGE • NEXTSHOT • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA • PANAVISION CINÉCAM • PAPAYE • PROPULSION • ROSCOLAB • RVZ LUMIÈRES • SFP FICTIONS • SOFT LIGHTS • SONY France • SUBLAB • THALES ANGENIEUX • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSDVIDEO • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE •

avec le soutien du et de La fémis, et la participation de la CST