

LA LETTRE DE L'AFC

Association Française des Directeurs de la Photographie Cinématographique
Membre de la Fédération Européenne IMAGO

"Inexorablement la télévision part à la conquête de l'Ouest. Elle vide les salles dans tout le pays et remplit les studios. Cette nouvelle industrie donne naissance à une autre ville et, déjà, sur les ruines du pays de l'image, nous contempçons une sinistre version étranagement austère des anciennes folies."
Orson Welles, Mars 1959

Numéro 30
Février 1995

ACTIVITÉS AFC

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE
SAMEDI 4 FÉVRIER (*samedi prochain*)
à 14 heures
FEMIS - Salle Charles Pathé
6 rue Francoeur 75018 Paris
A partir de 18 heures, apéritif

En cas d'absence, pour les distraits qui auraient oublié d'envoyer leur pouvoir, dépêchez-vous de le faxer au bureau

La présence de tous les membres actifs et associés est vivement souhaitée.

Compte rendu du conseil d'administration du 5 janvier 1995, Etaient présents : Robert Alazraki, Jean-Jacques Bouhon, Jean-Noël Ferragut, Jean-Michel Humeau, Denis Lenoir, Jean Monsigny, Edmond Richard, Eduardo Serra, Georges Strouvé

Les sujets abordés étaient :

- Torun par Eduardo Serra
- Projet, pris en charge par Pierre-William Glenn, de l'édition d'un livre sur cent opérateurs vivants représentatifs du cinéma mondial, dans le cadre du Centenaire du Cinéma.
- La sélection des films en vue des festivals
- Le Festival de Chalon.
- La date de l'Assemblée Générale décidée au samedi 4 février.
- Discussion sur l'éventualité d'un rapprochement AFC avec les associations de cadres, assistants voire d'autres catégories de techniciens.

Le 30 janvier, réunion du bureau en vue de préparer l'assemblée générale, en présence de Pierre-William Glenn, Jacques Loiseleux, Jean Monsigny, Eduardo Serra.

TECHNIQUE

ESSAIS NÉGATIVES : Patience, patience (*Denis Lenoir*)

APPEL...

Il a été décidé de faire prochainement un conseil d'admission ; pour ce faire, chaque candidat proposé doit se choisir deux parrains parmi les membres de l'AFC et adresser au bureau sa filmographie complète.

Si des Chefs Opérateurs vous semblent susceptibles d'être membres de l'AFC, n'hésitez pas à leur communiquer nos coordonnées.

EN PASSANT

Vous allez tourner à Londres et désirez loger dans un appartement plutôt qu'à l'hôtel ? Vous pouvez contacter Patricia Losey au 19/44/71 730 64 75 de la part de Pierre-William Glenn.

Une série de conférences, ayant pour thème "L'Inhumain", est organisée à la Cinémathèque Française par le Collège d'Histoire de l'Art Cinématographique. Ces conférences ont lieu tous les mardis du 24 janvier au 16 mai dans la grande salle du Palais de Chaillot de 18h.30 à 20h ; ce programme comportait une intervention de Caroline Champetier intitulée "L'accident lumineux" le 31 janvier.

Du côté des "César" (*Jean-Jacques Bouhon*)

Les trois directeurs de la photo nommés cette année sont : Thierry Arbogast, AFC, pour "Léon", Bernard Lutic pour "Le colonel Chabert" et Philippe Rousselot, AFC, pour "La Reine Margot". Mis à part toute polémique sur l'utilité de cette annuelle cérémonie, je m'interroge une fois de plus sur le fait que les collaborations dites "techniques" ne font l'objet que de trois nominations, alors que la musique en reçoit quatre, les metteurs en scène et les comédiens cinq. C'est sans doute qu'un film peut parfaitement se passer d'images, de son, de décors et de montage mais un peu moins de musique. Il est vrai que créer une atmosphère par la lumière et l'organisation d'un décor, la baigner dans un environnement sonore et organiser le rythme d'une histoire en coupant des bouts de pellicule ne sont qu'une affaire de vulgaire technique, ne demandent aucun sens artistique et n'ont que peu d'influence sur l'esthétique et le résultat final d'une oeuvre cinématographique...

PRÉSENTATION DES FILMS D'AVANT-PREMIÈRE (*Aude Humblet*)

Attention à la date de nos avant-premières ; il arrive que pour des raisons de sortie en salle nous soyons obligés de la déplacer au dernier lundi du mois !

Le 27 Février (sous réserve de copie disponible)



"Une femme française" de Régis Wargnier, photographié par François Catonné.

Le film se passe de 1939 à 1955, avec pour décor Nancy, Berlin (sous l'occupation des forces alliées), la Syrie et la Bretagne. C'est l'histoire de Jeanne et Louis qui se marient en 1939 et que la guerre sépare en plein bonheur. Leur histoire durera au delà des absences, des abandons, des retrouvailles, des trahisons ...

Après "La femme de ma vie", "Je suis le seigneur du château", "Indochine", c'est le quatrième film de François Catonné avec ce réalisateur et ami, Régis Wargnier.

Cette amitié fait que les conversations sur l'histoire et l'esthétique du film commencent dès le début de l'écriture du scénario et se développent pendant de longs voyages-repérages. Discussions qui se font plus sur un climat esthétique du film que sur la lumière seule. Il n'y a pas d'options de lumière liées aux périodes historiques mais plutôt aux humeurs des personnages, avec toujours le souci de saisir l'émotion sur le visage des acteurs. Les scènes les plus difficiles pour les acteurs ont été tournées le plus souvent possible à deux caméras.

Pour son travail en général, François Catonné utilise, pour la lumière du jour, de préférence les Cinépar, avec seulement les 12 kW en Luxarc ; pour la lumière artificielle, le plus possible de matériel léger comme des Mini Space Light, Boules Chinoises de toutes les puissances ainsi que du matériel fluo (peu dans le cas de ce film).

Ce film a été tourné en Kodak 5248 et 5298, développement normal, avec deux Moviecam Compact, une série Zeiss GO, deux zooms Cooke, un 20-100 et un 25-250. La caméra était tenue par "Berto", le Steadycam par Patrick De Ranter et Marc Coninckx. Pierre Reali a assuré l'étalonnage aux laboratoires Eclair.

NOS ASSOCIÉS

Le CNC

Nous avons appris avec plaisir que le CNC nous renouvelle sa confiance en nous accordant sa subvention pour 1995 (sous réserve de l'acceptation du budget) ; cette aide nous est d'autant plus précieuse qu'elle est le garant de notre indépendance.

AGFA

Par un fax en date du 23 janvier 1995, Francine Jean-Baptiste nous annonçait l'abandon de la fabrication de la pellicule négative (*image*). Voir réaction et photocopie du Fax en annexe.

FUJI

Dans le cadre du festival "Rencontre des Premiers Films" organisé par la SRF à l'Espace Saint Michel, Gérard Fiévet a remis un prix Fuji de 20.000 F. à Dante Desarthe pour son premier long métrage "Fast" éclairé par Ariane Damain. La soirée s'est terminée autour d'un buffet Fuji avec un orchestre cubain.

Par ailleurs Annick Mullaier et Gérald Fiévet avaient convié quelques directeurs de la photographie à la soirée de remise des trophées du cinéma organisée par "le Film Français". Y étaient récompensés les films qui avaient obtenu le plus grand nombre d'entrées en 1994 en France. Si le début de la soirée, animée par Bernard Pivot en petite forme, fut quelque peu laborieux, la suite se révéla plus sympathique autour des buffets. Ces manifestations sont heureusement toujours l'occasion d'échanger des idées et des nouvelles avec des gens que l'on apprécie et que l'on ne voit pas souvent, même s'ils font partie de l'AFC...

KODAK

annonce la sortie de son logiciel Cineon version 2.3, qui comporte de nouveaux outils : stabilisation de l'image (transfert), recherche du mouvement dans l'image, etc., mais aussi une amélioration en terme de vitesse et productivité due au nouveau système d'exploitation de Silicon Graphics.

Kodak sera présent au Festival de Berlin en parrainant pour la troisième fois le prix "Blue Angel", attribué au meilleur film européen, avec une dotation de 170.000 F.

AATON

nous fait savoir que le Super 35 à trois perforations va pouvoir enfin "décoller" en France. Tous les maillons manquants, à savoir un télécinéma "3 perfo" pour le transfert sur vidéo avec lecture du Keykode 4/3 (*Mic Transfert*), le montage négatif en 3 Perfo (*Cent Images*), et le tirage du négatif Super 35-3Perfo sur interpositif Standard 35-4Perfo (*Cent Images*) sont maintenant disponibles à Paris.

Mic Transfert est une nouvelle société de post-production animée par des anciens de Telcipro : Christian Drieu (ingénieur téléciné), Claude Zambelli et Lionel Crampon (coloristes), Stéphane Magret (suivi clients) ; on y trouve un BTS FDL90 muni d'un cabestan 3Perfo. (tel 1-41 46 08 40).

Chez *Cent Images*, Claude Cattelani a modifié une de ses célèbres tireuses optiques pour l'opération 3Perfs -> 4 Perfs. (tel 1-46 48 62 62).

Selon Jean-Pierre Beauviala le "3 Perfo" devrait remplacer à terme le "4 Perfo" pour tous les téléfilms 35mm destinés à la télévision 16/9. Il devrait aussi être fort prisé dans le cinéma à base documentaire tourné pour l'instant en Super 16 pour cause de mobilité des caméras. Ainsi Tony Miller, cameraman-réalisateur anglais, dont le film précédent "Mustang the Hidden Kingdom" a été tourné en Super 16, tournera son prochain film - produit par Discovery Chanel - en 3 Perfo, et ce fin juin 1995 en Mongolie.

Conclusion de Jean-Pierre Beauviala : "Français, Françaises, de ce jour vous n'avez plus d'excuses à ne pas adopter le 3 Perfo !".

CININTER

La société Cininter a acquis un 20 kW et un 18 kW LTM et par ailleurs met en location des mini Space Lights rigides, fabrication maison, équipés d'une lampe de 800W ou de 2kW.

LUMEX

Nous apprenons que Serge Croy a repris la direction de Lumex à la suite de Philippe Rey depuis le 22 décembre. Serge Croy, qui est dans l'audiovisuel depuis 1973, est le fondateur et créateur, avec les films du Sabre, des studios "Long Courrier" de La Chapelle ; en 1990 il a rejoint le groupe Villcomm où il a monté les studios du village de la communication. Serge Croy a pour ambition de renforcer cette société dont il est le nouveau gérant par un apport de matériel spécialisé pour l'équipement des studios.

PANAVISION

Benjamin Bergery organisait les 24, 25, 26 et 27 janvier un "Atelier Panavision" pour les étudiants de 3ème année Image de la FEMIS. Thierry Arbogast, Denis Lenoir et Tony Pierce-Roberts, BSC, étaient les opérateurs invités. Nous découvrirons probablement dans les prochains "American Cinemathographer " quelles étaient leurs "Reflections".

RVZ

vient d'acquérir des Jocker (projecteurs de type Cinépar de dimensions réduites avec jeu de lentilles) 200W, 400W et 1200W fabriqués par K5600, des Banzai 200W LTM et est en train de mettre au point une Fluo Star 8 tubes de 1,20m boostée. Par ailleurs, RVZ propose une gamme complète de convertisseurs permettant d'utiliser des sources de 100 W à 2000 W sur batterie.

TECHNOVISION

Miguel Sanchez est nommé Directeur commercial et technique. Pour ceux qui ne le connaîtraient pas, rappelons que c'est un jeune directeur de la photo, qui a notamment fait l'image du film de son frère Manuel "Les Arcandiers". C'est donc un homme de terrain qui sera l'interlocuteur des productions et des directeurs de la photo au sein de Technovision. Nul doute qu'il aura à coeur de mettre son expérience passée au service de ceux qui franchiront les portes de notre associé. Il nous signale que Technovision doit recevoir au début du mois de février une nouvelle Arri 535B et que deux exclusivités sont à notre disposition : le "Preston", qui permet la variation couplée du diaphragme et de la vitesse des caméras Arriflex et une nouvelle loupe de visée qui s'adapte sur les BL et permet la visée de l'oeil gauche ou droit dans toutes sortes de positions ainsi que la visée Scope.

EN VRAC

LA CST nous a fait parvenir sa lettre n°13.

Reflétant les travaux des différents ateliers, voici quelques-uns des sujets en cours de publication.

- pour le centenaire du cinéma : une chronologie exhaustive des innovations techniques et pratiques, prévue pour fin 1995.
- un guide de la conservation des films, prévu pour début 1995.
- un projet de mise à jour de la publication sur les décors et les trucages (intégration des techniques numériques).
- "Montage Virtuel et Procédure de Post-Production " avec pour dernier chapitre "Conformation image et travaux de laboratoire", prévu pour fin 1994.
- un premier document de recommandations pour la mise en oeuvre d'une politique de formation continue.

Et parmi d'autres publications : le son numérique, la salle de spectacle cinématographique (guide d'assistance) etc.

Manifestement très active dans tout ce qui touche aux techniques nouvelles, la CST organise ses prochaines "Rencontres des Métiers et Techniques de l'Image et du Son", le 20 février à la Vidéotheque de Paris, avec pour thème "La mise en évidence des technologies de demain, définir l'évolution prévisible des métiers qu'elles impliquent, faire connaître le savoir-faire français et mobiliser les techniciens autour de l'idée de compétence."

REVUE DE PRESSE

☞ Dominique Wallon fait le point, dans le Film Français, sur les débats animant la profession. Sur la baisse de la part de marché du film national (27%) le directeur général du CNC analyse cette situation par un manque de puissance du système de production à mettre sur le marché tant français que mondial un nombre suffisant de films ambitieux avec suffisamment de régularité d'une part, et d'autre part une tendance à la concentration de la fréquentation sur un nombre de plus en plus restreint de films (dû notamment à des problèmes de programmation, mais aussi de qualité globale des productions).

A la remise en question de la réglementation distinguant film et téléfilm, Dominique Wallon répond : "*Dans un système où il y a une intégration croissante entre cinéma et audiovisuel, je crois profondément que la survie du cinéma est liée au maintien d'une autonomie des décideurs cinématographiques et donc à une différenciation des règles, quitte à en faire évoluer certaines*".

Sur la question du déplacement des moyens financiers sur un nombre plus restreint de films : il ressent ce mouvement comme *a priori* favorable pour un marché se concentrant sur des films à plus gros budget, mais considère la baisse du nombre de films sur les deux dernières années comme excessive et trop brutale ; il rappelle que la politique du cinéma a comme première responsabilité de permettre une concrétisation de l'ambition pluraliste.

Durant la présidence française de l'Union européenne, Dominique Wallon prévoit de peser plus particulièrement sur trois dossiers : la directive Télévision sans Frontière, le système de soutien financier et l'engagement européen dans les programmes multimédia.

Le Film Français 6/01/95

L'EUROPE

☞ A l'occasion de la présentation au Parlement de Strasbourg du programme de la présidence française de l'Union européenne, François Mitterrand a réaffirmé la nécessité d'une politique audiovisuelle ambitieuse pour l'Europe.

Le Film Français 27/01/95

☞ Madame Holde Loest sera remplacée à la tête du programme Média par Bertrand Delmoly, ancien directeur de cabinet de Christiane Scrivener à la consommation. Les 19 programmes de Média seront arrêtés fin 1995; en janvier 1996 un appel d'offre sera déposé pour la nouvelle structure du programme Média 2 constitué sur trois axes : la formation, le développement et la distribution.

Le Film Français 27/01/95

☞ La révision de la Directive Télévision sans Frontière est repoussée à la mi-février.

Le Film Français 13/01/95

☞ LE GATT, un élément de plus et bien alarmant quant à l'état d'esprit des européens. Dans une interview accordée à *l'International Herald Tribune*, vendredi 27 janvier, Jacques Santer, le nouveau président de la Commission européenne déclare : "*Un quota est toujours quelque chose d'artificiel qui ne peut durer qu'un moment*" ...

Le Monde 29 et 30/01/95

MOUVEMENT EN TOUS GENRES

- ☞ Anne Tudoret est nommée au poste de relation publique et relation de presse au CNC.
Le Film Français 13/01/95

- ☞ Jean-Pierre Alessandri quitte la direction du groupe Phénix Image et donc la direction des laboratoires LTC, son poste est repris directement par le directeur général de la Compagnie Immobilière Phénix (la CIP), Stéphane Richard. Cette dernière a subi aussi un changement à sa présidence ; Jean-Marc Oury étant remplacé par Jean-Marie Messier. La Compagnie Immobilière Phénix est une filiale de la Générale des Eaux dirigée par Guy Dejouany.
Le Film Français 27/01/95

- ☞ Alain Rocca, Nella Banfi et d'autres membres de l'AFPF vont rejoindre le S2PA et créer un nouveau syndicat de producteurs : le syndicat des producteurs indépendants, le S.P.I., organisé autour de l'audiovisuel et du cinéma. Clémence Coppey en sera la première déléguée générale.
Le Film Français 27/01/95

- ☞ UGC signe avec la Fox un accord de distribution permettant notamment à UGC de bénéficier du réseau international de distribution de la Fox avec, en parallèle, un accord de co-financement entre leurs filiales de production.
Le Film Français 13/01/95

LES NORMES ET LA LOI

- ☞ La SRF avec l'appui de la S.A.C.D., représentait les auteurs et réalisateurs au Congrès MPEG 2 (future norme de compression numérique destinée à rendre compatibles tous les échanges d'images et de sons numérisés sur la planète) à Singapour pour, notamment, préciser et défendre, à l'intérieur de cette norme, une norme d'identification des oeuvres. Toutes leurs demandes ont été acceptées et inscrites dans la norme. Première étape en vue d'une réglementation internationale, relayée normalement par le gouvernement lors de la présidence de la France à la CEE. Un groupe d'experts réunissant l'ensemble des ayants-droit français de l'audiovisuel (cinéma, T.V., musique, image fixe, bibliothèques, musées, etc.) a été mis en place par le Ministère de la Culture, pour travailler à la mise en place de l'infrastructure du "marquage" qui permettra la gestion automatisée des oeuvres.
La Lettre de la SRF Janvier 1995

- ☞ Les syndicats d'interprètes hollywoodiens sont en train de définir des contrats types propres au nouveau support CD-Rom, qui offre des nouvelles perspectives pour les studios, en tant que déclinaison des films produits ; les images "réelles" des films, et donc les interprètes, sont de plus en plus mis à contribution et réutilisés pour des jeux.
Le Film Français 13/01/95

CÔTÉ LECTURE

Article très intéressant sur l'image et les effets spéciaux du film "Interview With the Vampire" de Neil Jordan, dans le dernier American Cinematographer du mois de Janvier 1995.



"Optique et Prise de Vue" d'Alain Monclin, aux éditions de la FEMIS.

Alain Monclin, directeur du département image à la Femis, nous a fait parvenir l'ouvrage qu'il vient de publier aux éditions de la Femis : "Optique et prises de vues". En le parcourant rapidement ("en diagonale"), on découvre des schémas clairs et une écriture volontairement accessible dans son vocabulaire et son style qui rendent cet ouvrage d'un abord facile et agréable. A mettre dans toutes les valises d'opérateur afin de se rafraîchir la mémoire de temps en temps ... ou à consulter au bureau de l'AFC.



"Jour de fête ou la couleur retrouvée" par François Ede, aux éditions des Cahiers du Cinéma, (129 F.)

Récit d'une véritable aventure technico-poétique, pour élucider "l'Affaire ThomsonColor" et recréer pour notre plus grand plaisir la version couleur restée... virtuelle depuis 1947. (G. Strouvé)

A.F.C

Bureaux, correspondance : 94 rue Louis Rouquier, 92300 Levallois. Tel
& Fax : 47 39 15 13

Siège social 16 rue Saint-Ferdinand 75017 Paris

Diffusion réservée aux membres,
reproduction totale ou partielle uniquement sur demande