

## Mémoires de fin d'études – Section Son – Promotion 2007 / 2010

### Planning des soutenances de mémoires\*

*\*Document non contractuel, les étudiants n'ayant pas encore reçu leur autorisation de soutenance, le planning des soutenances sera disponible sur le site de l'Ecole le 8 juin 2010.*

**Lundi 14 juin 2010**

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES – LIEU
<b>MOREAU Cédric</b>	Un prototype de casque de moto à restitution d'environnement sonore.	Dir. Ext. : Corsin VOGEL Dir. Int. : Romain VUILLET Rapporteur: Mohammed ELLIQ	<b>9h00 – Amphi B28</b>
<b>BARLETTA Nils</b>	La compatibilité descendante en mixage cinéma.	Dir. Ext.: Cyrile HOLTZ Dir. Int. : Claude GAZEAU Rapporteur: Jean-Pierre HALBWACHS	<b>14h00 – Amphi B28</b>

**Mardi 15 juin 2010**

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES – LIEU
<b>GONNORD Julien</b>	Utilisations du casque pour le comédien en enregistrement de fiction radiophonique.	Dir. Ext. : Benjamin VIGNAL Dir. Int. : Eric URBAIN Rapporteur: Dominique LAMBERT	<b>9h00 – B27</b>
<b>BARDIN Jimmy</b>	Etude d'un dispositif électro-acoustique local permettant le renforcement sonore d'un violon.	Dir. Ext.: Arnault DAMIEN Dir. Int. : Thierry CODUYS Rapporteur : Jean CHATAURET	<b>9h00 – Amphi – B28</b>

## Mardi 15 juin 2010 (suite)

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES/LIEU
<b>GUILLAUME Olivier</b>	L'organisation en post production sonore cinématographique.	Dir. Ext. : Selim AZZAZI Dir. Int. : Jean-Pierre HALBWACHS Rapporteur: Pascal SPITZ	<b>11h00 – Amphi B28</b>
<b>PAWLAK Alexis</b>	<i>(In)Audible Still-life...</i> Une installation mettant en œuvre la sonification de la décomposition de fruits.	Dir. Ext. : Ramuntcho MATTA Dir. Int. : Thierry CODUYS Rapporteur: Dominique LAMBERT	<b>11h00 – Salle B27</b>
<b>COUTURIER Guillaume</b>	La réverbération à convolution. Tentative de simulation acoustique en auditorium de mixage cinéma.	Dir. Ext.: Thierry LEBON Dir. Int. : Claude GAZEAU Rapporteur: Pascal SPITZ	<b>14h00 – Mixage ciné – C32</b>
<b>SAILLANT Pierrick</b>	Les dispositifs de reproduction des fréquences les plus basses en sonorisation.	Dir. Ext. : Didier DAL FITTO Dir. Int. : Etienne BULTINGAIRE Rapporteur: Jean ROUCHOUSE	<b>16h00 – Studio photo</b>

## Mercredi 16 juin 2010

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES/LIEU
<b>GOUNY Antoine</b>	LES HRTF appliquées au retour de scène « in ear monitor ».	Dir. Ext. : Olivier WARUSFEL Dir. Int. : Thierry CODUYS Rapporteur: Philippe SIMONET	<b>9h00 – Salle de projection</b>
<b>ZEITOUN Yohan</b>	Danse et nouvelles technologies – inscrire le corps dans les dispositifs interactifs.	Dir. Ext. : Armando MENICACCI Dir. Int. : Thierry CODUYS Rapporteur: Gérard PELE	<b>11h – Studio Son C24</b>
<b>BARBRY Hélène</b>	La place du son chez la personne non-voyante. Intérêt d'une éducation précoce à l'écoute.	Dir. Ext.: Gonzague de BRUNHOFF Dir. Int.: Gérard PELE Rapporteur : Eric URBAIN	<b>14h00 –Salle de projection</b>

### Jeudi 17 juin 2010

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES/LIEU
<b>DERODE Lucas</b> <b>HENDRICKX Etienne</b>	La pertinence de l'analyse par intégration de densité spectrale numérique dans la caractérisation objective de l'acoustique des salles.	Dir. Ext.: Laurent GIVERNAUD Dir. Int. : Laurent MILLOT Rapporteurs: Mohammed ELLIQ Claude GAZEAU	<b>14h30 – Amphi B28</b>
<b>VIALLEFOND Antoine</b>	Mesure et visualisation du loudness. La représentation objective d'un paramètre sonore subjectif.	Dir. Ext. : Alain DAVID Dir. Int. : Laurent MILLOT Rapporteur: Jean ROUCHOUSE	<b>16h00 – Amphi B28</b>

### Vendredi 18 juin 2010

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES/LIEU
<b>BERGER Cédric</b>	L'écriture sonore dans les jeux vidéo.	Dir. Ext.: Cécile LE PRADO NATKIN Dir. Int. : Jean-Pierre HALBWACHS Rapporteur: Michel MARX	<b>9h00 – Amphi B28</b>
<b>GAMBIER Victor</b>	Nouvelles approches pour la bande sonore d'un film en relief.	Dir. Ext. : Boris VISONNEAU Dir. Int. : Claude GAZEAU Rapporteur : Jean-Pierre HALBWACHS	<b>11h00 – Mixage ciné C32</b>