

# LA LETTRE DE L'AFC

Association Française des Directeurs de la Photographie Cinématographique  
Membre de la Fédération Européenne IMAGO

Numéro 39  
Novembre 1995

## activité AFC

### C.A. du JEUDI 9 NOVEMBRE 1995 *et ses suites...*

*Etaient présents :*

*M. Abramowicz - R. Berta - JJ. Boubon - B. Chatry - G. de Battista - JN. Ferragut - D. Gentil - PW. Glenn - JM. Humeau - D. Lenoir - J. Loiseleux - J. Monsigny - E. Richard - G. Strouvé - M. Téran - C. Varini*

*Excusés :*

*R. Alazraki - P. Lhomme et E. Serra qui a téléphoné de Londres pendant la séance.*

16 présents sur 19 membres à un CA, c'est un record ! L'ordre du jour était dense pour un CA de rentrée.

① Les avant-premières (voir rubrique : film en avant-première)

Point sur la situation résultant de la fermeture de la salle Ariane.

Pour mémoire : le contrat moral passé avec les 3 laboratoires qui financent les avant-premières est d'organiser 12 projections par an pour une somme totale de 48000 fr., pot inclus. Ce pot est une des rares occasions où les techniciens des laboratoires peuvent se retrouver et nous rencontrer.

Nous décidons de tenter de programmer la prochaine projection au Club 13, le seul lieu pouvant nous proposer des prix raisonnables et un lieu convivial pour le pot ; mais à la condition de pouvoir les prévenir 3 semaines à l'avance.

Cette solution est envisagée en attendant la possibilité d'organiser les projections dans les nouveaux locaux de l'ARP (P.W.Glenn suit l'affaire).

L'éventualité de projections au cinéma le Max Linder est évoquée.

*Dernière minute :*

*Suite à une conversation téléphonique de Jacques Loiseleux avec Brigitte Aknin du Max Linder, il serait possible d'y programmer nos projections, mais uniquement le lundi à midi.*

*Pierre-William Glenn et Claude Lelouch se sont rencontrés pour discuter des conditions financières des projections. 5 dates ont été retenues au Club 13 de l'avenue Hoche : les lundis 15 janvier, 12 février, 4 mars, 1er avril et 6 mai.*

*A nous tous de nous mobiliser et de proposer des films !*

## ② Pendaïson de la crémaillère

Depuis un mois, nous sommes installés dans les locaux (le pavillon) des studios Francoeur. Décision est prise de faire une pendaïson de crémaillère pour fêter cet événement en invitant les membres et nos associés ainsi que les élèves des écoles Femis et Louis Lumière (pour des raisons économiques, cette fête tiendrait lieu de repas de fin d'année). La date choisie est le 19 décembre.

## ③ Un point rapide sur le projet "5 Lumières pour un décor"

Aude entreprend fait un bref topo sur l'évolution de ce projet "Rencontre", centré sur la lumière en images de synthèse ; "Rencontre" qui maintenant se trouve réduite. Après un échange rapide et houleux, il est proposé d'organiser une réunion avec Duboi et l'INA afin d'analyser précisément l'intérêt de cette opération telle qu'on nous la propose.

Gérard de Battista, Jean-Jacques Bouhon, Jacques Loiseleux se proposent de suivre ce dossier. *(voir plus loin)*

## ④ Edition des "Cahiers de l'AFC"

Georges Strouvé présente le sommaire. Des choix doivent être fait en fonction de l'avancement des articles et de la date de sortie (prévue pour la crémaillère du 19). Un comité de rédaction se constitue : Georges Strouvé, Jean-Noël Ferragut, Jean-Jacques Bouhon, Bertrand Chatry.

Relecture : Jacques Loiseleux.

## ⑤ Nous décidons de parler budget AFC

Les dépenses (déménagement, installation...) ont été lourdes en cette fin d'année (budget distribué). Tour de table pour prendre en charge quelques coups de fil de rappel à nos débiteurs. Evaluation des dépenses à venir en raison des diverses activités de l'AFC.

## ⑥ Exposition "Cinéma et mobilier"

Pour le moment, nous savons que l'installation se déroulera du 17 au 20 décembre, date du vernissage. Outre Eduardo Serra, Jean-Jacques Bouhon et Jean-Michel Humeau se déclarent intéressés sous couvert de leur disponibilité à ces dates.

Ceux que cela intéresse sont les bienvenus, mais faites-vous connaître. *(voir plus loin)*

## ⑦ Préparation du budget 1996

En prévision du dépôt du dossier au CNC avant la fin novembre, Jean-Michel Humeau et Denis Lenoir se proposent de l'établir.

## ⑧ Points supplémentaires à l'ordre du jour

1) Essais Négatives - Un comité de lecture et de rédaction est constitué de JJ. Bouhon, G. de Battista, JN. Ferragut, D. Gentil, JM. Humeau et D. Lenoir.

2) Nous avons été contactés par Arthur Cloquet, membre de l'association des cadres, afin d'étudier la possibilité de louer une pièce dans le pavillon dont nous occupons le dernier étage. Cette demande fait suite à plusieurs discussions informelles au sein de l'AFC de faire de ce pavillon "la maison de l'Image", ainsi qu'à d'autres discussions, tout aussi informelles, entre des membres des deux associations (AFC et AFCP). JM. Humeau et J. Loiseleux, en contact avec Madame Juppé pour d'autres questions, exploreront cette possibilité.

3) Faute de temps, le point sur les nouvelles admissions n'a pas été abordé pas plus que la préparation de la réunion Imago à Torun ni la liste des 100 films que l'AFC devrait présenter pour le livre Imago avant le 1er décembre.

Il est à prévoir une réunion dès que possible afin d'aborder ces deux derniers points et faire le suivi des divers dossiers et activités en cours.

## Compte-rendu de la réunion "Rencontres", ex -"5 lumières pour un décor", avec Duboi et l'INA, le jeudi 30 octobre.

Etaient présents : *Gilbert Dutertre et Yves Louchez de l'INA, Antoine Simkine et Nicolas Rey de DUBOI, JJ. Boubon, G. de Battista, J. Loiseleux.*  
(voir lettre n° 36 et 38)

Après une heure de questions et de discussions, nous nous sommes mis d'accord sur plusieurs points :

- 1) monter l'opération à Monte Carlo lors de la manifestation d'IMAGINA, les 21, 22, 23 février 1996.
- 2) Faire deux groupes de deux à trois Directeurs de la Photographie.
- 3) Deux images résultantes, une image par groupe.
- 4) Chacun des deux groupes travaillera 1 jour sur la station de travail avec l'infographiste, le troisième jour, le 23 février, étant consacré au bilan de l'opération sous forme d'une table ronde.
- 5) Ces "Rencontres" est publique dans la mesure où elle sera transmise aux spectateurs par le biais de deux écrans T.V. situés dans une autre salle et d'un retour sonore. Un des deux écrans correspondra à une image en plan large, fixe, des Directeurs de la Photographie et de l'infographiste, l'autre correspondant à l'écran de l'ordinateur.
- 6) Ces deux images seront enregistrées en S VHS et montées par la suite, afin d'obtenir un document de travail pouvant permettre une publication ultérieure.
- 7) Imagina prendra en charge les voyages et l'hébergement (2 nuits) de 5 à 6 personnes de l'AFC.

Ceux d'entre vous qui pensent pouvoir être libres à cette période et qui sont toujours intéressés par cette opération sont priés de ce faire inscrire sur la liste auprès de Gervaise et de Aude. Nous les recontacterons fin janvier.

## Exposition "Cinéma et mobilier" (*Jean-Michel Humeau*)

A l'initiative d'Eduardo Serra, l'AFC a proposé d'éclairer les décors de l'exposition "Cinéma et mobilier". Le vernissage a lieu le 20 décembre et l'exposition durera jusqu'en janvier. Elle se tiendra au 29 - 37 avenue Daumesnil. L'esprit de l'éclairage de cette mise en valeur de meubles et d'éléments de décor serait le même que pour un tournage : soit avec une présence visible des sources de lumière - et la possibilité d'installer une ou deux tours pour la nuit (à partir de 18 h). Nous disposons de 175 kVA sur une armoire en sous-sol.

A partir du mardi 5 décembre, seront disponibles à l'AFC un plan, une élévation et une coupe à l'échelle 1/100ème des cinq voûtes de la promenade des Arts de l'avenue Daumesnil.

Un seul directeur de la photo ne saurait suffire d'autant qu'Eduardo ne rentre que le 18 décembre. Il est nécessaire également de prévoir vos chefs électros. Une liste de matériel doit être établie pour la transmettre au loueur de matériel. L'installation de l'éclairage peut commencer le 17 décembre.

La maquette sera disponible à partir du 14 décembre au studio de Stains, 23-25 chemin des Fourches.

Contact : Jean-Marc Kerdelhù et Cécile Arlet (49 40 14 60)

## Pendaison de la crémaillère (*Jean-Michel Humeau*)

Dans la perspective de la pendaison de la crémaillère, le 19 décembre, à partir de 19 heures, dans nos nouveaux locaux de Francoeur, nous devons préparer ces lieux et si nous espérons la participation de certains élèves de la FEMIS concernés, il reste que vous pouvez nous aider à partir du 18 décembre. C'est un souhait car nous ne serons jamais assez nombreux !

## Installation dans nos nouveaux locaux (suite)

Kodak se transforme en Père Noël et nous ramène le froid du grand nord sous la forme d'un réfrigérateur ! Oh ! Wonderfull !

N.B. : nous vous rappelons que si vous ne savez que faire de bibliothèques, de fauteuils, de canapés, de tapis (les locaux sont très sonores) ou autres objets, nous saurons leur trouver une place ici.

Le Directeur de la photographie P.B. (afc) nous propose trois fauteuils "ringards", ce pourquoi il désire garder l'anonymat ! Il s'agit maintenant de savoir s'ils sont confortables et si l'on peut les recouvrir d'un large tissu. A suivre !

D'autre part Bertrand Chatry propose que chacun d'entre vous apporte deux photos de vos tournages, mises sous verre ; à notre charge de planter les clous. Apportez-les avant la crémaillère... ou pendant, l'action de planter des clous pouvant être une variante sonore mais constructive aux cliquetis des mots et des verres de vin !

## Projet du livre IMAGO "100 ans d'images de cinéma européen"

Nous n'avons reçu qu'une seule réponse à l'appel d'Eduardo Serra concernant la liste des 100 films que devait proposer l'AFC avant le 1er décembre (voir en annexe de la Lettre de septembre). Bien qu'il soit déjà un peu tard, faites-nous parvenir dès que possible votre liste personnelle.

De même, il nous faudra présenter des sujets d'articles concernant l'image de cinéma, image passée, présente ou à venir (voir chapitre 3 de la dite annexe).

# technique

## Deux démonstrations :

Kodak et Duboi s'étaient réunis pour nous présenter, le jeudi 23 novembre, le Cinéon proposé par Kodak, à l'aide de projection d'extraits de films et d'une démonstration sur la station de travail. La projection commentée par Antoine Simkine recouvrait des extraits de films de la société Duboi sur les cinq dernières années. Elle avait pour objectif de montrer d'une part l'évolution de ces techniques et d'autre part tous les types d'intervention dans l'image (cache et contre-cache en mouvement, intégration de ciel, réétalonnage, incrustation d'un fond de décor dans un plan fixe et dans un plan en mouvement, tournage en décor naturel avec une partie du décor en fond bleu, restauration de plans détériorés, etc.). Quant à la démonstration sur la station de travail Cinéon, elle a eu trait quelques interventions dans l'image ; de la restauration d'une image comportant une poussière négative à l'intégration de divers éléments d'images truquées en mouvement.

On pourrait regretter qu'à l'occasion de cette projection, et avec ces exemples-là, on n'ait pas abordé les autres aspects de ces procédés telles que les implications dans la technique de tournage, dans l'organisation générale de la production, les implications de temps et de coût. Même chose pour la démonstration sur la station de travail qui était, par ailleurs, très préparée (pour éviter les temps de calcul) et, du coup, pas assez approfondie dans les diverses manipulations.

Pour mémoire : le Cinéon est un système de traitement numérique complet composé de trois éléments principaux : un scanner qui, à partir du négatif ou du positif 35 mm, transforme les images à travailler en pixels numériques, une station de travail, et un imageur qui, de la nouvelle image sous forme de pixels, impressionne, grâce à un faisceau laser et image par image, un film 35 mm vierge.

Aaton, avec l'aide de Centrimage et de Kodak (ainsi que de Fostex, de DCA, d'Avid et de Bogard), nous a conviés à voir fonctionner en temps réel la chaîne film-vidéo sous marquage temps Aaton dans les locaux de Centrimage. L'après-midi et la soirée se sont déroulées en 4 périodes :

1 : Mise à l'heure des deux caméras et du D.A.T. Fostex PDA équipé de l'interface Aaton (ATC4) par l'horloge mère. Tournage in situ d'un petit film sur un groupe de musiciens par Renato Berta et Raymond Depardon ; Renato Berta tournant les images principales et Raymond Depardon le making off. Une seule bande son enregistrée en continu pour de multiples arrêts des deux caméras.

2 : Développement des images, copie de la cassette D.A.T. sur disque AVID où les sons sont repérés et référencés par le temps réel du tournage. Les images sont transférées sur vidéo par télécinéma équipé d'un Aaton Keylink. Les films tournés à 24 i/s sont transférés en "trou pour trou", à chaque image film correspond une seule image vidéo. Comme le T.C. tourne à 25 i/s de par la porteuse PAL, le film est accéléré de 4%. Le keylink lit l'Aaton Code inscrit sur le bord du film et génère un signal SMPTE audio à numérisation 24 accéléré de 4%. Le lecteur DAT se synchronise dès la première image de chaque plan. De cette étape sortent des rushes vidéo synchrones.

3 : Visualisation des rushes vidéo-synchrones et numérisation sur disque (à 25 i/s). Une fois numérisées, les images sont libérées de la porteuse PAL et peuvent être lues sur Avid à 24 i/s.

4 : Montage sur Avid en auto-synchronisme. Grâce au marquage du Keylink, le son utilisé pour le montage sera celui préalablement reporté (point 2), provenant directement du DAT.

Naturellement, le temps manquait pour aller jusqu'au bout de la chaîne, c'est-à-dire reporter les listes de montage exprimées en Keycode afin de conformer le négatif ou le beta du Télécinéma.

Événement amusant que de suivre le déroulement des opérations en temps réel et d'écouter les explications de Maître Jean-Pierre.

Encore merci à tous pour ces démonstrations et un merci particulier à Jean-Pierre Beauviala pour nous avoir remémoré le très beau texte sur le temps de Sénèque, dans les Lettres à Lucilius, au dos de son invitation.

*ça et là*

Toutes nos félicitations à Jean-Marie Lavalou et à Alain Masseron pour le Technical Award de la S.O.C. (Society of Operating Cameramen) qu'ils ont reçu en compagnie de David Samuelson, au début octobre. Une reconnaissance anglaise dûment méritée pour la Louma 1.

Après quelques 40 années passées au service de l'industrie cinématographique anglaise avec sa société RONFORD, Ron Ford annonce, dans la lettre de la BSC, qu'il vient de se retirer en vendant son affaire à la société Video Film and Grip Company Ltd (VFG) dirigée par Tony Covell. Néanmoins le nom RONFORD perdurera et Ron Ford, lui-même, y sera consultant.

## exposition

Elisabeth PROUVOST expose ses photographies originales à la Galerie Baudoin Lebon, 38 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, Paris 4ème, du 28 novembre au 16 décembre 1995, à l'occasion de la sortie de son livre Edwarda.

Il est évident, à l'examen des épreuves présentées, que le noir de ce noir et blanc est profond à telle enseigne que le blanc n'existe que comme un pâle reflet d'un dehors lumineux oublié. Edwarda nous renvoie à l'enseigne de Madame Edwarda, mais était-il nécessaire d'y faire référence tant le propos est d'évidence le monde imaginaire, même s'il ne l'était pas toujours, du livre de Georges Bataille. L'amour est proche de la mort et le noir a l'épaisseur de l'ombre des caveaux. Le plaisir est proche de la douleur et cela nous est rendu par ce bougé des corps : esthétique de l'instant surpris d'une fausse pose et/ou de vrai plaisir fugitif du photographe tout à son sujet. Il n'y a pas de flou dans le noir, me disait-on à l'école. Je dirai que le point de vue, comme le grain et l'ombre, se perdent à une telle profondeur. (Jean-Michel Humeau)

## film en avant-première

Où l'on parle, une fois encore, des projections en avant-première.

Revenons à l'énoncé du problème posé et aux différentes causes qui ont rendu difficile, depuis l'été, la mise sur pied de ces projections.

Dans les précédentes Lettres, nous imputons ces difficultés à la fermeture surprise de la salle Ariane et à ce qu'elle entraînait : réservation d'une salle digne des desiderata des directeurs de la photographie et de leurs invités, celle-ci faite souvent au dernier moment (une dizaine de jours) suivant les propositions de films des chefs opérateurs, l'accord de la production et la disponibilité de la copie ad hoc et enfin, "convivial, vous avez dit convivial, mon cher cousin", la proximité d'un lieu sympathique où l'on puisse parler autour d'un verre à un prix abordable (sans passer par un traiteur). Rappelons que les laboratoires financent la projection et le pot, dans la mesure du possible de manière équitable pour chaque soirée.

En fait cela pourrait ne pas sembler insurmontable. C'est un peu moins simple qu'il n'y paraît. Il faut tout d'abord qu'un film d'avant-première soit signalé de vive voix à Gervaise assez longtemps avant le premier lundi du mois (disons un mois à l'avance) et que son directeur de la photographie fasse de lui-même les premières démarches auprès du réalisateur et de la production. A la suite de quoi Gervaise peut faire la réservation de la salle et organiser le va et vient de la copie idéale. Rien de bien sorcier, nous direz-vous. Cela se complique un peu quand même lorsque l'on souhaite, comme cela a été le cas jusqu'à maintenant, la présence de l'opérateur et l'organisation de la projection en soirée.

C'est donc l'accumulation de ces actes manqués qui nous a privés, les derniers mois, du cordon ombilical que sont les projections de films en avant-première, cordon reliant nos membres actifs et nos membres associés. A notre grand regret !

Mais ce léger grain de sable permet peut-être de soulever quelques questions afin de lancer le débat.

Faut-il souhaiter une projection sans la présence du directeur de la photo plutôt que de ne pas faire de projection du tout ?

Si une projection a lieu chaque mois, comme il semble bon pour la santé de l'AFC, mais si nous ne disposons pas de film proposé par l'un de nos membres, pouvons-nous envisager la

projection d'autres films, photographiés par d'autres opérateurs, ? Par exemple :

- un film d'un opérateur, futur membre qui souhaite nous montrer son travail (Benoît Delhomme, par exemple, aimerait bien nous projeter "Cyclo" de Tran Anh Hung)
- un film plus ancien à l'occasion d'une nouvelle sortie
- un film vu par l'un d'entre nous lors d'un festival
- une série de courts métrages
- des travaux d'élèves
- faire appel à nos associés des laboratoires qui peuvent avoir "sous le coude" un film récent dont le travail de l'image peut devenir un bon sujet de discussion.

Bien sûr, se pose la question éventuelle du lien étroit que nous entretenons avec lesdits laboratoires qui nous aident à financer les projections et le pot qui s'en suit ; accepteraient-ils, à l'occasion, un tel changement de "programme" ?

Cette soirée du premier lundi de chaque mois nous paraissant indispensable à la vie de notre association, elle mérite bien que l'on en parle.

Quoi qu'il en soit ; lorsqu'un de nos membres associés Laboratoire prépare la sortie d'un film photographié par un D.P. AFC, qu'il n'hésite pas à prévenir Gervaise qui se chargera de questionner l'opérateur à ce sujet. De même pour les D.P. AFC : n'hésitez pas à la prévenir !!!

## *films AFC sur les écrans*

En décembre :

"L'Amérique des autres" de Goran Paskaljevic, photographié par Yorgos Arvanitis

"En avoir (ou pas)" de Laetitia Masson, photographié par Caroline Champetier

"Les drôles de Blackpool / Funny bones" de Peter Chelsom, photographié par Eduardo Serra

Le 3 janvier :

"N'oublie pas que tu vas mourir" de Xavier Beauvois, photographié par Caroline Champetier

## *nos associés*

**FUJI** le prochain club Fuji aura lieu le mercredi 20 décembre, à 20h, à la SACEM en compagnie des producteurs, directeurs de production et réalisateurs avec une projection "Retour de Flamme" de films courts du début du siècle. Fuji clôture ainsi, en beauté, cette année du centenaire du cinéma.

**KODAK** accueille, depuis le début de l'année, les jeunes cinéastes dans ses locaux en mettant gracieusement à leur disposition leur salle de projection tous les mardis et jeudis soirs (programme auprès d'Anne-Marie Servan / 40 01 46 15). Chaque 3ème mardi de chaque mois, Kodak accueille également l'AFCA, Fédération du Cinéma d'Animation (contact Mme Fleurat au 40 01 46 15)

**EXPLORER** Dans le cadre du développement de son secteur numérique, Explorer et son partenaire Vidéomage, viennent de s'équiper du logiciel Flame.

**LA LOUMA**, nous informe que les Louma sont maintenant équipées du "Back-Pan", système qui compense automatiquement le changement d'axe du champ de la caméra occasionné par la rotation du bras de la grue. Il permet à la caméra de garder automatiquement l'axe du champ parallèle à lui-même pendant la rotation du bras.

Ce système libère le cadreur de la compensation parfois difficile du panoramique horizontal (back-pan) tout en lui laissant à tout moment la liberté de composer son cadre malgré la compensation. Comme la Louma, 1ère grue télécommandée, le Back-Pan est également une première dans l'industrie du cinéma.

Par ailleurs, et en collaboration avec Excalibur, la motorisation de la Louma 1 continue, motorisation avec l'aide du Field Recorder (de chez Excalibur) qui permet une assistance à la réalisation de plans difficiles. Des premiers essais en situation viennent d'être effectués de manière concluante.

**LUMEX** termine la construction d'un groupe de 85 kW monté sur un 4X4 ; groupe qui a la particularité de se manier aisément, comme une palette (facilement démontable du 4X4 et mis en conteneur pour l'exportation), mais aussi, d'un groupe de 15 kW mono, portable, qui permet l'allumage d'un 12 kW HMI Balast Electronique. Ce groupe a été conçu dans l'esprit des petits groupes portables Honda. Ces deux groupes seront disponibles dès le 15 janvier. Par ailleurs, Lumex a renforcé son parc de ballons Moon Light en 2,5 HMI et 4 kW incandescents, son parc de pieds en pieds Manfrotto Super Wind Up, Mathiew's et High Strato Sase 5 sections ; de plus, Lumex vient d'acquérir 2 x 18 kW HMI LTM.

## UN NOUVEAU MEMBRE ASSOCIÉ - NORBERT JOURNO DÉCOR

La société Norbert Journo Décor existe depuis 10 ans autour d'un atelier de construction et, depuis un an, a repris le studio Victoria.

Présent dans les domaines du long métrage, du film publicitaire, du décor de théâtre et des expositions, Norbert Journo, décorateur, travaille avec son atelier à la conception et à la réalisation de décors, ou à la réalisation seulement. L'atelier de construction qui s'étend sur 1200 m<sup>2</sup> est mitoyen au studio Victoria qui fonctionne de manière indépendante aux activités "Décor" de la société. Ce studio, dans lequel vient de se terminer le film d'Eric Rochan avec Pierre Lhomme à la lumière, est de 900 m<sup>2</sup> (30 x 30), 10 m sous passerelle et de 240 kW. Il est sonore homologué CNC et comprend 10 loges, 10 bureaux ainsi qu'un local de détente pour une quarantaine de personnes. Bienvenue à eux.

Norbert Journo Décor  
78 rue Heurtault  
93 300 Aubervilliers

Studio Victoria (mitoyen à l'atelier)  
37 rue du Noyer  
93 300 Aubervilliers

Tel : 43 52 73 55 - Fax : 48 34 15 22

# la c.r.t.

Les 3èmes Rencontres des Métiers et Techniques de l'Image et du Son auront lieu le lundi 5 février 1996 à la Vidéothèque de Paris.

Thème général des ateliers : "Métiers, Emplois et Formations" avec un débat à 16 h 30 avec des représentants de l'AFDA, sur leur politique générale.

La soirée sera consacrée à Pierre Lhomme, AFC, sous le thème : "Itinéraire d'un Cinéaste : Pierre Lhomme, directeur de la Photographie".

## revue de presse

### France

Le budget du ministère de la culture est amputé de 680 MF, deux secteurs seraient particulièrement visés : l'administration et les grands travaux. La ligne "patrimoine culturel" - archives, musées, livres - souffrirait également, comme une partie des subventions destinées au CNC.

*Le Monde du 15/11/95*

D'un long entretien accordé au Film Français par Philippe Douste-Blazy, entretien ayant pour sujet les priorités du secteur Cinéma, on relève plusieurs idées qui, selon le ministre, seront mises à l'étude et développées dans les mois à venir. Par exemple : la nécessité de trouver un moyen afin que tous les films remboursent leur avance sur recette (actuellement seulement 12%). A cet égard un accord avec un distributeur pourrait être indispensable pour pouvoir prétendre à cette aide.

L'agrément va être repensé dans sa politique à court terme et à long terme. Afin d'éviter un cinéma national trop tourné sur lui-même et donc en voie d'asphyxie, il s'agirait de pousser dans un premier temps les autres pays européens à avoir des politiques nationales équivalentes afin de permettre un équilibre. Par la suite et en dehors des coproductions avec ces pays, il s'agira de recentrer les aides françaises sur son cinéma national. L'agrément pouvant être une référence à imposer à l'Europe tant de l'Ouest que de l'Est.

En ce qui concerne les exportations, il s'agit de ne pas laisser ce problème à la seule responsabilité d'Unifrance et de ses 50 MF en recherchant les liens pour pouvoir obtenir des aides auprès de la DREE, la COFACE et d'autres financements de droit commun.

Est aussi à l'étude : le délai entre la sortie des films en salles et leur sortie en vidéo, la révision du système des Sofica, la réaffirmation de la position française dans le cadre de l'accord "Télévision sans Frontière" et des quotas.

Par ailleurs, Philippe Douste-Blazy affirme largement sa volonté politique de défendre le cinéma français dans sa diversité : des films à petit budget aux films à gros budget.

*Le Film Français du 17/11/95*

## L'Europe et l'argent du cinéma

Les ministres de la culture des Quinze se sont mis d'accord, le 20 novembre à Bruxelles, pour maintenir les dispositions de la directive "Télévision sans frontières" de 1989, dans lesquelles on trouve les fameux quotas de diffusion, mais aussi l'adoption du nouveau programme "Média" prévoyant une augmentation substantielle de 40 % (310 millions d'écus, 2 milliards de francs) accordée principalement à la distribution et à la formation. Cet accord devra être avalisé par le Parlement Européen.

*Le Monde du 21/11/95*

Le ministère du Patrimoine anglais chargé du cinéma vient de signifier son intention de se retirer du fonds paneuropéen du Conseil de l'Europe, Eurimages. Sa contribution financière en 1995 était de 19,5 MF sur un budget total de plus de 160 MF.

*Le Film Français du 01/12/95*

Les Américains vont verser 1 million de dollars dans la formation des professionnels du cinéma européen, a annoncé le Club des Producteurs Européens. Pascal Rogard, responsable de la Chambre Syndicale des Producteurs et de l'ARP a écrit au ministre de la culture pour s'émouvoir de cette manœuvre "humiliante" et "qui éveille la suspicion".

*Le Monde du 16/11/95*

Dans un article du Monde, Jean-Michel Frodon fait l'analyse de l'ambiguïté de l'attitude européenne devant l'exception culturelle en ces termes : "*Leur approche ... (des Américains) ... recoupe celle des hommes d'affaires européens du secteur, qui raisonnent strictement en termes de développement économique*". A cet effet, il cite plusieurs exemples tant dans le secteur économique (fonds de garantie européen alloué aux super productions européennes, création d'une structure de production commune entre Canal + et Sony possédant Columbia, basée à Londres) que dans le secteur de la formation : ... "*Le Club des Producteurs Européens, animé par David Putman (UK) et René Cleitman (Fr, Hachette) organise un voyage d'études pour qu'une vingtaine de jeunes producteurs européens aillent se former à Hollywood ; le même organisme recevant des Américains 1 million de dollars pour l'European Film College qui diffuse, uniquement en anglais, un enseignement directement influencé par les conceptions anglo-saxonnes de l'audiovisuel. Le même esprit anime la branche formation du plan Média, Media Business School* " ...

Et de conclure : "*Le débat se pose désormais en termes clairs : s'agit-il de permettre à des entrepreneurs européens de partager avec les Américains le gâteau audiovisuel en fabriquant les mêmes images qu'eux, ou de permettre la survie, voire un nouvel essor, d'une ou de plusieurs autres cultures à côté de celle qu'Hollywood tente d'imposer à la planète entière ?*".

*Le Monde du 23/11/95*

## En passant

Les professionnels du cinéma italien sont en colère et se rebellent contre les Américains qui raflent 70 à 80% des recettes, encombrant les listes des distributeurs et accaparent les salles italiennes. Les Américains, par la voix de Paolo Ferrari, directeur de Warner Italie - président de l'Union des distributeurs italiens, un paradoxe ? - ripostent : "Au lieu de médire sur Hollywood, il faudrait construire des multisalles".

*Le Film Français du 17/11/95*

## Mouvement

L'UPF confirme dans leurs fonctions : son président Alain Terzian, les trois vice-présidents Jean-François Lepetit, Jean-Louis Livi et Jacques-Eric Strauss et vient d'élire Margaret Ménégoz comme trésorière et Claudie Ossard comme secrétaire générale.

*Le Film Français du 03/11/95*

## côté lecture

L'AFC a désormais une carte de la Société Française du Livre, donnant droit à une réduction de 25% sur tous les livres. Si vous feuillotez un livre intéressant pour la bibliothèque de l'AFC prenez-en les références (auteur, éditeur, titre, collection, etc.) et nous nous chargerons de la commande du livre ainsi que de son transport.

Kodak nous a envoyé au bureau de l'AFC une dizaine d'exemplaires de la publication "Poétique de la couleur" ; une anthologie de textes de cinéastes qui accompagnait des projections consacrées à la couleur, des années 1910 et 1920 aux expérimentations contemporaines, projections ayant eu lieu à l'Auditorium du Louvre dans le cadre du Centenaire du Cinéma.

Nous vous avons annoncé, dans la lettre n° 37, la parution du "Lexique Bilingue Cinéma - Vidéo" de Pascal Le Moal, chef opérateur.

Nous venons de recevoir cet ouvrage à l'AFC et devant l'intérêt de cet outil, et notamment de ses annexes (tableau d'information par pays, table de conversion, s'orienter dans l'espace, se déplacer dans l'espace, faire des repères, liste de personnel, liste de matériel, etc. - en bref tout ce qui intéresse un DP) plusieurs d'entre vous se sont inscrits sur une liste pour une commande groupée ... comme d'habitude n'hésitez pas à appeler Gervaise si vous voulez vous inscrire.

Français / Anglais et Anglais / Français

Format 11x18, vocabulaire de plus de 8 000 entrées, un appendice thématique, etc.

544 pages, 250 Fr.

Editeurs : La Maison du Dictionnaire, Editions Dujarric.

Nous pensons avoir de 10 à 20% sur le prix de vente.

N'hésitez pas à faire le marché de l'AFC dès que vous croisez un livre intéressant. Les étagères des nouveaux locaux ne demanderont qu'à être remplies, une fois achetées, ou reçues, et installées...

---

### A.F.C

6 rue Francoeur - 75018 Paris - Tel 42 62 38 72 / 42 62 38 99 - Fax 42 62 35 29

Diffusion réservée aux membres, - reproduction totale ou partielle uniquement sur demande

Les gens *par Kerleroux*



Vu dans Le Monde du 18 octobre 1995