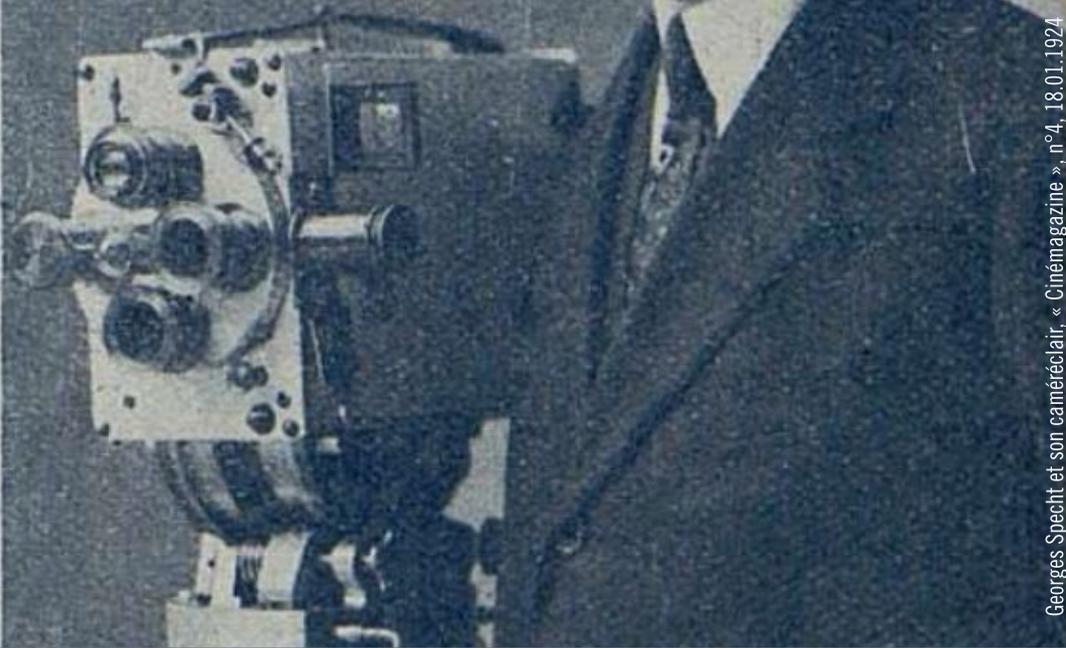


L'Association Kinétraces présente

L'HOMME À LA CAMÉRA #1



Georges Specht et son camé réclair, « Cinémagazine », n°4, 18.01.1924

**Georges Specht, « opérateur cinégraphique »
de Léonce Perret**

**Séance animée par Priska Morrissey
18 octobre 2016**

Connu pour ses collaborations avec Jacques Feyder, Marcel L'Herbier ou Léon Poirier dans les années 1920, Georges Specht fut, au début de sa carrière [c.1910-1916], l'opérateur attitré de Léonce Perret. Son parcours et les fruits de cette riche collaboration font de lui une figure représentative à la fois du renouvellement générationnel des opérateurs qui s'opère dans la seconde moitié des années 1900 et de l'évolution de la photographie des films à un moment où se généralise l'emploi des éclairages électriques.

Cette séance nous permettra de mieux appréhender ce qui se joue avant-guerre, aussi bien pour le métier d'opérateur de prise de vues que pour la composition de l'image.

Priska Morrissey : Auteur d'une thèse intitulée « Naissance d'une profession, invention d'un art : l'opérateur de prise de vues dans le cinéma français (1896-1926) », elle est Maître de conférences à l'Université de Rennes 2. Elle a publié divers articles dans les revues « Vertigo », « Positif », « Double Jeu » et dans des ouvrages collectifs sur l'histoire des techniques et des métiers du cinéma. Elle a notamment co-dirigé avec Laurent Le Forestier, le numéro spécial de « 1895, revue d'histoire du cinéma », paru en 2011, sur « L'histoire des métiers du cinéma en France avant 1945 ».



« Le Mystère des roches de Kador », photographie de tournage, 1912, © La Cinémathèque française

Les Béquilles (1911), 12 min

Réalisation : Léonce Perret

Opérateur : Georges Specht

Production : Gaumont

Interprétation : André Luguet (L'acteur), Léonce Perret (Le directeur), Yvette Andreyor (La jeune fille)

Résumé : Tandis que les propriétaires d'une charmante maison s'adonnent à une partie de chasse, Léonce Perret joue son propre rôle en venant y tourner des scènes d'un film pour le compte de Gaumont. L'impromptue rencontre tourne au drame...

Léonce cinématographe (1913), 15 min

Réalisation : Léonce Perret

Opérateur : Georges Specht

Production : Gaumont

Interprétation : Suzanne Le Bret (Poupette), Léonce Perret (Léonce), Ernest Bourbon (Onésime)

Résumé : Absorbé par son travail de réalisateur aux Studios Gaumont, Léonce déserte le foyer conjugal. Et Poupette sa femme, le soupçonne d'infidélité...

Le Mystère des roches de Kador (1912), 44 min

Réalisation : Léonce Perret

Opérateur : Georges Specht

Production : Gaumont

Interprétation : Suzanne Grandais (Suzanne de Lormel), Léonce Perret (Fernand de Kéranic), Émile Keppens (professeur Williams), Max Dhartigny (Jean d'Erquy), Jean Ayme (Létang de Jeandé), Marie Dorly (Madame Dorlysse)

Résumé : Sur la côte bretonne, Fernand de Kéranic veut éliminer sa cousine afin de toucher son héritage. La victime est sauvée mais a perdu la raison. Pour lui remémorer les faits et recueillir son témoignage capital, un médecin a l'idée de reconstituer la scène et de la filmer.

Les copies proviennent de Gaumont-Pathé archives.

La séance est accompagnée au piano par Camille Elbacha, élève de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel en collaboration avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



GAUMONT PATHÉ
archives



PROCHAINES SÉANCES

15 novembre 2016 / Marion Polirsztok

Alvin Wyckoff, Cecil B. DeMille et l'éclairage Lasky

20 décembre 2016 / Clara Auclair

René Guychard à travers ses carnets de voyage

24 janvier 2017 / Anne Gourdet-Marès

Les premières caméras Pathé

Séance accompagnée d'une visite de la galerie des appareils

21 février 2017 / Elodie Tamayo

Léonce-Henri Burel et Abel Gance : artificiers de lumière

21 mars 2017 / Jitka de Préval

Images de l'Inde : décors naturels et déploiements spectaculaires

18 avril 2017 / Manon Billaut

Dans l'ombre d'André Antoine : les clairs-obscurs anonymes du « Coupable » (1917)

9 mai 2017 / Laurent Véray

Un as de la manivelle du cinéma français des années 1920 : Jules Kruger

6 juin 2017 / Aliosha Herrera

Thae Prakatwuthisan et Rat Pestanyi : deux pionniers de l'ère du cinéma thaï en 16mm (1949-1972)

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

73, avenue des Gobelins

75013 Paris