



Entretiens à propos
de la préparation et du tournage
de "Notre-Dame brûle",
de Jean-Jacques Annaud

Contre-Champ AFC

Avril 2022 #330

FOCUS

CNC

Les synthèses du CNC n°20
Mars 2022

**L'emploi des femmes dans
la production de films de
fiction en 2020**

P.7



P.15

Le Festival Chefs Op' en Lumière vu par...

FILMS AFC



P.27

Page 4 **L'éditorial d'avril 2022**

Page 7 **Focus**

- L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020
- Entretiens à propos de la préparation et du tournage de "Notre-Dame brûle", de Jean-Jacques Annaud
- Le Festival Chefs Op' en Lumière 2022 vu par...

Page 21 **Actualités AFC**

- La vidéo de la Table ronde "Les séries, un format d'avenir" à Chefs Op' en Lumière est en ligne
- Présentation de Fabrizio Fontemaggi, directeur de la photographie AFC
- Présentation du directeur de la photographie Steeven Petiteville, ayant rejoint l'AFC
- Présentation de Christian Abomnes, directeur de la photographie nouveau venu à l'AFC
- L'AFC accueille deux nouveaux membres actifs
- Présentation du directeur de la photographie Matthieu-David Cournot, nouveau membre de l'AFC
- La vidéo de la Master Class de Jean-Marie Dreujou, AFC, à Chefs Op' en Lumière est en ligne
- La vidéo de la Master Class de Crystel Fournier, AFC, à Chefs Op' en Lumière est en ligne
- Ouverture des nouvelles inscriptions au Micro Salon AFC 2022
- Aperçu de ce qui sera, en partie, présenté aux Micro Salon et JPP 2022.

Page 27 **Films AFC du mois**

Page 29 **Sur les écrans**

- "Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain", de Jean-Pierre Jeunet, projeté au Ciné-club de l'AFCS
- "Gainsbourg (Vie héroïque)", de Joann Sfar, projeté au Ciné-club de l'ADC
- "Marguerite et Julien", de Valérie Donzelli, projeté au Ciné-club de Louis-Lumière
- Au palmarès des Oscars 2022
- "Toute la mémoire du monde", édition 2022
- Le directeur de la photographie Greig Fraser, ACS, ASC, primé aux BAFTA 2022
- Camerimage 2022, ouverture des inscriptions pour présenter un film.

Page 34 **Technique**

- Sony, TSF et PRG vous invitent à découvrir les dernières technologies de tournage en réalité virtuelle
- Dans l'actualité de Lumex, groupe Transpa
- Dans l'actualité de Transpacam et Transpagrip, groupe Transpa
- Les films en tournage et à l'affiche avec les moyens techniques du groupe Transpa
- Les films sortis en mars et tournés avec du matériel Arri
- Sony présente la caméra HDC F5500 au capteur CMOS 4K Super35 à obturateur global
- Arri Tech Tips : Hi-5
- De nouveaux accessoires caméra Arri Pro pour Sony Venice et Venice 2 disponibles
- FilmLight invite à une semaine Baselight chez Arri France
- Les équipes de MPC Paris et la série Prime Video "Totems"

- Les solutions de tournage aérien d'Aering
- DMG Lumière et Rosco annoncent une mise à jour 2.1 du firmware de Mini Mix, SL1 Mix et Maxi Mix
- Arri Lighting annonce des modifications et des mises à jour avec Stellar 2.5
- Présentation d'Art Tech Design, nouveau membre associé de l'AFC
- Dans l'actualité d'Exalux
- Des conseils au montage du DMG Dash de Rosco
- Dimatec présente le projecteur F20 de DeSisti : 1 000 W de LED !
- Arri Tech Talk : le système de batteries B-Mount
- Un séminaire Rosco sur la technologie d'éclairage LED en ligne
- Mise à jour LiOS 1.4 pour l'Arri Orbiter
- BSC Expo 2022.

Page 55

Lire, voir, entendre

- "La Tragédie de Macbeth" : intrigue de palais
- "Fixer le mouvement", exposition de photographies de Cédric Klapisch et Emmanuelle Jacobson-Roques, à la Galerie Cinema.

Page 58

Côté profession

- Lancement du site Filmmakers For Ukraine
- Projet d'implantation du Navire Argo de L'Abominable sur le site d'Éclair à Épinay-sur-Seine
- Journées Carte blanche aux étudiants et étudiantes de l'ENS Louis-Lumière
- LSA renouvelle son bureau pour 2022
- Nouveau bureau et CA 2022 de l'AOA.

Page 62

QR Codes

L'éditorial



Dessin de Marc Paufichet,
pour La Flibuste,
avec son aimable autorisation

L'éditorial d'avril 2022

"Éloge de la lenteur", par Céline Bozon, coprésidente de l'AFC

04-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Je suis au cinquième jour de jeûne et je ne bois que de l'eau. C'est la cinquième fois que je fais un jeûne à l'eau de cinq, sept, neuf jours. Ce matin, en me levant de mon lit, je me suis demandé ce que j'aimais tant dans le jeûne... il y a plusieurs réponses.

La première est le réapprentissage de la lenteur, je me lève doucement, je me déplace doucement, je nage doucement. Dans nos vies très rapides, ça fait du bien, à vrai dire on n'a pas le choix, le corps impose cette lenteur.

L'autre chose, c'est la réponse émotionnelle et mentale du corps.

Le cerveau s'affole, lui, pour le coup, va beaucoup plus vite, les pensées se précipitent, les idées s'enchaînent. J'imagine que cela correspond à des données physiologiques (parce que le corps n'est pas juste occupé à digérer ?) mais c'est très impressionnant, il y a une sorte de clairvoyance dans ces moments-là.

Une précision.

Une clairvoyance précise. De l'avenir, de là où l'on en est. C'est un état très introspectif. Parallèlement on a une grande capacité à se regarder de l'extérieur, à s'éloigner de son être physique (quasi totalement au repos).

L'état est un peu suspendu, c'est un état second, où l'on a l'impression de flotter. (Comme la drogue ?, je ne connais pas.)

C'est très dur de s'endormir le soir, de plus en plus au fur et à mesure du jeûne, comme si l'esprit est toujours en éveil, et la fatigue du corps étant très élevée, il y a une sorte de contradiction, le corps et l'esprit luttent ; c'est comme si le cerveau refusait de se débrancher parce que lui est en pleine forme. Et puis l'état de veille et l'état de sommeil se confondent un peu, c'est pourquoi je rêve beaucoup pendant le jeûne. Même le jour on a parfois l'impression d'être retiré du monde, comme "endormi".

Ce n'est pas un hasard si jeûne a historiquement rimé avec méditation. Je viens de finir un très beau livre de Jacques Lacarrière qui s'appelle *Les Hommes ivres de Dieu* (un des dix livres emmenées par Sylvain Tesson quand il se retire six mois dans une cabane en Sibérie, seul).

Page 201 : « L'ascète porte en lui, en lui seul, les créatures cauchemardesques qu'il rencontre au désert, ce désert est bien, en cette époque plus qu'en aucune autre, ce lieu d'illusions d'optique qui nous enseigne qu'il faut d'abord voir clairement en soi avant de voir clair au dehors. »

L'époque étant le quatrième siècle après Jésus-Christ et le désert, celui d'Egypte.

Page 216 : « Les âmes ont leur odeur comme les corps... mais tout le monde n'est pas à même de le sentir, comme en témoigne ce passage des *Apophtegmes des Pères du désert* : « Un saint vieillard raconta qu'un jour où il marchait dans le désert, il aperçut deux anges qui le suivaient. Après quelque temps ils rencontrèrent un cadavre. Le vieillard se boucha le nez à cause de la puanteur et les anges en firent autant. "Avez-vous donc senti aussi cette puanteur ?", leur demanda-t-il. "Non", répondirent les anges, "nous ne sentons pas l'odeur des corps mais nous pouvons sentir la puanteur des âmes. " »

Alors voilà, est-ce que je parle ici de mon âme, de ma conscience, ma pensée, de mon cerveau ?

C'est la question que pose le très beau film de Jean-Stéphane Bron *Cinq nouvelles du cerveau*, dont l'opératrice est Eponine Momencau.

Résumé du film :

« Pourrons-nous répliquer le cerveau humain sur ordinateur ? Le connecter à des machines ? Envoyer des robots coloniser l'univers ?

En ce début de 21^e siècle, la science-fiction est entrée dans les laboratoires. Aux recherches qui visent à comprendre le fonctionnement de notre cerveau biologique répondent des progrès spectaculaires dans le développement de l'intelligence artificielle.

Le film s'ouvre sur l'histoire d'un père et de son fils. Leur confrontation nous entraîne vers d'autres histoires qui dessinent la carte d'un Futur à la fois fascinant et inquiétant. »



Image extraite de "Cinq nouvelles du cerveau"

Il y a une scène absolument déchirante où l'un des cinq scientifiques, Niels Birbaumer, grâce à des interfaces cerveau-machine, entre en contact avec la conscience de patients totalement paralysés atteints du "locked-in syndrom".

Et le patient à qui on pose des questions sur son passé répond.

Tous les visages de la famille autour sont tendus vers la réponse. L'attention est à son comble. Et le cerveau se souvient.

L'oncle Fulvio habitait-il au Brésil ?

Non.

Nourrissais-tu les carpes avec un bateau téléguidé ?

Oui.

Et puis après il y a une scène où la mère (qui ne voulait pas assister à la scène précédente) s'approche de son fils, elle dit communiquer avec lui par d'autres moyens, elle guette les signes qu'il lui envoie, d'imperceptibles mouvements ; elle lui prend les mains, l'embrasse.



Image extraite du film

Ce qui fascinant dans le film, c'est à quel point on retombe toujours sur une question philosophique : où est-ce que cela se situe, la conscience, l'être ?

Oui, robots, intelligence artificielle, etc., mais au fond il est surtout question de mystère et de spiritualité.

J'aime beaucoup le passage où Alexandre Pouget (qui est convaincu qu'on pourrait répliquer l'intelligence et la conscience sur des systèmes artificiels) parle avec son fils et lui explique que, énergétiquement, le cerveau est d'une efficacité redoutable, il consomme 20 watts, ce qui est la puissance nécessaire pour alimenter une ampoule pour toujours : ce n'est rien.

Surement un début d'explication à mes sensations de jeûne.

Christof Koch, chercheur en neurosciences, de son côté, parle d'une culture très orientée sur le cœur (cardio-centrée), on le voit dans le langage, dit-il ; on devrait dire non pas « sacré cœur » mais « sacré cerveau » et « je t'aime de tout mon cœur » devrait être « je t'aime de tout mon hypothalamus ». Merci à lui.

Focus



L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020

Une synthèse du CNC

25-03-2022 [Lire en ligne](#)

Le 8 mars 2022, le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) publiait sur son site Internet un dossier faisant la synthèse de l'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020. Cette année-là, 42 % de femmes artistes et techniciennes ont été employées pour la production de films de fiction d'initiative française.

Depuis 2011, la part de femmes techniciennes bénéficiant d'un statut de cadre est en constante évolution, et atteint en 2020 une part record, à 40 % de l'ensemble des cadres intermittents. Plusieurs professions composées principalement d'hommes observent par ailleurs une hausse continue de la part de femmes dans leurs effectifs, à l'instar des métiers de la prise de son et de la prise de vues, des électriciens / éclairagistes, des constructeurs de décors et des métiers de la régie.

Principaux constats

- En 2020, 42 % de femmes intermittentes sont employées pour la production de films de fiction d'initiative française.
- Les femmes sont plus représentées au sein des artistes (dont figurants). Entre 2011 et 2020, 46 % des artistes sont des femmes, tandis qu'elles sont 40 % parmi les techniciens non cadres et 38 % parmi les techniciens cadres.
- Les femmes artistes sont proportionnellement moins nombreuses au sein des films à gros budgets : elles composent 38 % des artistes employés sur les films d'au moins 15 M€ en 2020, contre 46 % dans les films dont le coût est compris entre 4 M€ et 7 M€.
- La part d'actrices dans la profession décroît à mesure que leur tranche d'âge augmente, de 51 % pour les actrices âgées de 25 à 29 ans à 32 % pour les actrices âgées de 50 à 59 ans.
- La part de techniciennes augmente sur la période, quel que soit leur statut. Elles représentent 40 % des cadres en 2020, le plus haut niveau de la décennie, et 41 % des techniciens non cadres.
- Seules deux professions tendent vers la parité en 2020 : les assistants réalisateur (hors premiers assistants), avec 56 % de femmes, ainsi que les monteurs avec 46 % de femmes.
- Entre 2011 et 2020, plusieurs professions composées principalement d'hommes observent une hausse continue de la part de femmes dans leurs effectifs : les métiers de la prise de son et de la prise de vues, les électriciens / éclairagistes, les constructeurs de décors ainsi que les métiers de la régie.

- [Télécharger](#) la synthèse sur le site Internet du CNC
- [Lire aussi et télécharger](#) l'étude prospective "La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle - mars 2021".



Entretiens à propos de la préparation et du tournage de "Notre-Dame brûle", de Jean-Jacques Annaud

Rallumer le feu

16-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Toujours adepte des projets à part, le cinéaste Jean-Jacques Annaud propose avec *Notre-Dame brûle* une plongée au cœur d'un des événements planétaires de l'année 2019. A la fois fiction et documentaire, cette production de 20 millions d'euros s'attache à retracer avec le plus d'exactitude possible l'incendie accidentel qui a dévasté la cathédrale emblématique. On y croise à la fois des personnages authentiques interprétés par des comédiens, et certains protagonistes jouant leur propre rôle (à l'instar de la maire de Paris). Rencontre avec Jean-Yves Asselin, producteur délégué, Jean Rabasse, chef décorateur, Jean-Marie Dreujou, AFC, directeur de la photo, et Jean-Christophe Magnaud, superviseur des effets spéciaux sur le plateau. (FR)

L'in vraisemblable réalité des événements du 15 avril 2019 lorsque la cathédrale subit le plus important sinistre de son histoire. Et comment des femmes et des hommes vont mettre leurs vies en péril dans un sauvetage rocambolesque et héroïque.

Initié peu avant le début de la pandémie, le projet *Notre-Dame brûle* s'est ensuite lancé très rapidement. Profitant du premier confinement durant le printemps 2020, Jean-Jacques Annaud et Thomas Bidegain, son co-scénariste, ont finalisé le script en épluchant les très nombreuses archives et témoignages de l'événement. Une feuille de route très précise pour ensuite se lancer dans la préparation concrète du film, lors de l'été 2020, pour un tournage à suivre sur 11 semaines entre mars et mai 2021. Travaillant à l'origine à partir de simples maquettes cartonnées de la cathédrale (telle qu'on en trouve dans le commerce), le réalisateur et son équipe enchaînent les réunions pour répertorier littéralement chaque plan du film.



Réunion : Jean-Jacques Annaud, Jean Rabasse, Jean-Marie Dreujou

Jean-Marie Dreujou témoigne : « Cette première phase nous a permis de nous familiariser tous avec la cathédrale, son architecture, et tout l'enchaînement des événements décrits par le scénario. Jean-Jacques a, par exemple, utilisé une caméra endoscopique, avec fibre optique pour prévisualiser ses axes et définir ses plans.



Prévisualisation avec un endoscope

Avec l'aide précieuse de Mathieu de la Mortière, le premier assistant réalisateur, on a inventorié toutes les pièces de ce puzzle qui allait s'avérer très complexe à fabriquer... ». Jean Rabasse insiste lui aussi sur l'importance de cette phase. « Au début on avait tous un peu de mal à savoir exactement ce qu'allait être le film... documentaire, fiction ? Mais peu à peu, tandis que la préparation avec les maquettes plus détaillées s'enchainait, j'ai réalisé que Jean-Jacques se dirigeait résolument vers une fiction assumée, extrêmement documentée. Pour moi, peut-être un peu dans l'esprit de son film sur Stalingrad (2001). Si l'idée même de recréer Notre-Dame pour un film semble presque surréaliste, c'est sans doute parce que Jean-Jacques n'a vraiment aucune limite en tant que cinéaste... Il n'a littéralement peur de rien ! Et c'est grâce à ce travail de préparation minutieux entre la réalisation, la production, le décor, l'image et les effets spéciaux qu'on est parvenu à mettre au point la méthode de fabrication du film. »

D'un point de vue narratif, Jean-Jacques Annaud décide sur le film d'intégrer à la fois des images des archives de la cathédrale avant l'incendie (notamment pour la messe qui précède l'événement), des extraits des reportages et des chaînes de télévision couvrant en direct l'incendie et bien entendu d'une majorité de plans reconstitués, soit sur place, soit dans d'autres cathédrales, soit en studio.

« Jean-Jacques Annaud est un homme de défi », raconte Jean-Yves Asselin, le producteur délégué du film (qui travaille avec lui depuis *L'Amant*, en 1992). « Il nous embarque à chaque projet dans des aventures nouvelles, souvent à l'autre bout du monde. Mais cette fois-ci, il a tenté de me rassurer en m'affirmant au début que seul un pass Navigo me serait nécessaire pour faire ce film... Comme je m'y attendais, l'entreprise s'est avérée encore plus complexe que d'habitude ! La première étape a été de répertorier les cathédrales existantes pouvant servir de décor réel. La cathédrale de Sens, considérée par les spécialistes comme une sorte de matrice pour Notre-Dame a logiquement été choisie. Tout comme Bourges et aussi Saint-Denis (actuellement en rénovation) pour tricher les quelques plans d'ouverture avec le chantier. En tout, six vraies cathédrales ont servi sur le film. »

Jean-Marie Dreujou rajoute : « La cathédrale de Bourges possède deux collatéraux presque similaires à ceux de Notre-Dame. C'est, par exemple, ici qu'on a pu tourner la séquence de sauvetage de la couronne, en reconstituant la chapelle des Sept Douleurs. En utilisant de la fausse pluie, et pas mal de fumée... Autre idée : profiter des voûtes et des vitraux assez raccords pour filmer le maximum de plans en contre plongée. En complément, le sol de la cathédrale de Sens, son parvis nous ont servi pour les plans en plongée, tout comme l'entrée de l'escalier en colimaçon menant au beffroi (la partie supérieure menant à la porte verrouillée étant reconstituée en studio). Ainsi, dans une séquence comme celle de la petite fille échappant à sa maman, les plans sont raccordés directement entre Sens et Bourges, selon les axes caméra. »

Une fois ce dépouillement effectué pour les plans en décor naturel, la question de la recréation de l'incendie lui-même, cœur dramatique du projet, s'est posée.

Jean-Yves Asselin poursuit : « Pour les séquences de feu à proprement parler, on s'est demandé si le tournage en intérieur studio serait possible. Une grande partie des studios de Bry étant pris à l'époque par le tournage d'*Astérix*, on était un peu limités en choix d'infrastructures. D'autant plus que pour envisager un tournage d'incendie, une hauteur minimale est nécessaire pour la gestion du feu et de l'évacuation des fumées... En travaillant sur la question avec la déco et les SFX, on a opté pour un décor de transept nord en extérieur, sur l'ancien parking de l'INA, tout proche des studios de Bry (pour faciliter le travail des équipes). Tout en partant sur la Cité du cinéma à Saint-Denis pour reconstituer, entre autres, le beffroi nord et la nef de la cathédrale (où s'écroule une partie de la voûte, située sous la flèche).



Décor à Bry
Photo Jean-Marie Dreujou



Montage de la nef - Cité du cinéma

Cette configuration mixte nous permettant aussi de passer alternativement sur le plan de travail d'un site à l'autre afin de permettre aux équipes de faire évoluer chaque décor dans son stade d'avancement selon les ravages de l'incendie. »

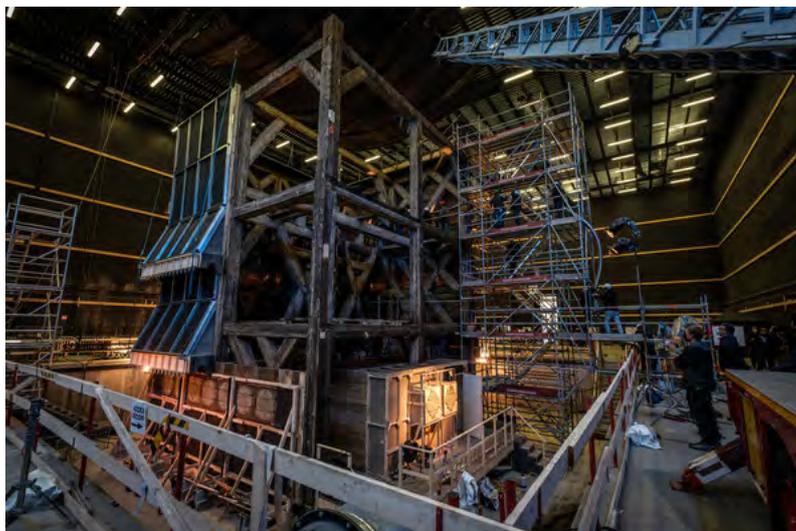
Pour pouvoir obtenir la fameuse hauteur nécessaire sur le décor du beffroi, Jean Rabasse utilise même la fosse du grand plateau afin de gagner 3 mètres.



Décor beffroi - Cité du cinéma

« Le beffroi nord est un bon exemple de la relation à l'exactitude qu'on a eue sur le film, et le spectaculaire souhaité par Jean-Jacques. En fait, dans la vraie cathédrale la tour nord est équipée de cloches plus petites (1,8 m de diamètre). Mais pour renforcer la sensation de danger dans ces scènes où une équipe de volontaires tente le tout pour le tout, on a décidé d'y installer une reproduction du Bourdon (2,7 m de diamètre) installé, lui, en réalité dans la tour sud. Son volume à l'image accrédite immédiatement le risque de l'effondrement de l'édifice si la cloche venait à tomber... »

Passant en revue l'étendue des matériaux susceptibles de résister au feu (dont bon nombre de composites utilisés actuellement en construction), Jean Rabasse a finalement choisi de travailler avec des produits traditionnels : « Après plusieurs tests de combustion effectués avec Jean-Christophe Magnaud, on s'est aperçu que seule la combinaison acier, plâtre et bois tenait vraiment le coup à haute température (certaines parties nécessitaient d'être exposées à 1 200° le temps d'une prise). J'ai donc engagé tous les staffeurs qui restaient sur la place de Paris pour sculpter et reproduire les fausses pierres et les différentes parties sculptées présentes sur chaque décor. Un savoir-faire qui disparaît et que j'ai eu beaucoup de plaisir à voir travailler. Les cloches, dont je parlais à l'instant, sont, par exemple, réalisées avec cette technique, et sans aucune matière composite. Les poutres qui constituent la charpente du beffroi sont, elles, en bois brut d'épicéa, passées au Kärcher très haute pression pour les décaper en surface et les vieillir, brûlées ensuite en surface à la flamme et enfin patinées avec une peinture spéciale pour le feu...



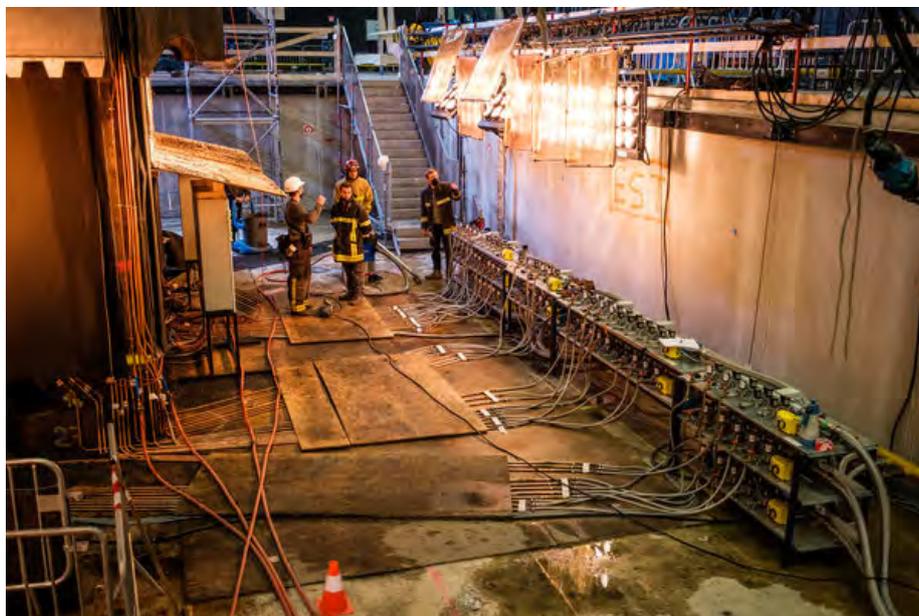
Décor beffroi

Un aspect, là encore, bien plus marqué que sur les poutres de la vraie cathédrale mais nécessaire pour être crédible à l'écran quand éclairées uniquement par les flammes... Un autre aspect du tournage dans le beffroi a nécessité une collaboration sans faute avec Jean-Jacques Annaud : « Chaque poutre en feu étant équipée de rampe à gaz, chaque axe caméra devait être déterminé en amont pour pouvoir les dissimuler dans la construction. Mais, là encore, je dois saluer l'extrême précision des choix de Jean-Jacques. Une fois la préparation achevée, et le tournage lancé rien n'a jamais été remis en question et tout s'est tourné exactement comme il l'avait demandé », rajoute Jean Rabasse.

La sécurité étant aussi au cœur des préoccupations, les plateaux de la Cité du cinéma sont équipés d'une série de détecteurs (température, oxygène, monoxyde de carbone...) qui déclenchent automatiquement une alarme en cas de dépassement des limites. « Quand on tournait avec les rampes allumées à fond, au bout de 5 minutes, on entendait l'alarme se déclencher, signe d'évacuation du studio et coupure des vannes de gaz afin de renouveler l'air et pouvoir enchaîner avec la prise suivante », explique Jean-Marie Dreujou. « Ce processus nous faisait perdre à chaque prise une bonne demi-heure, mais c'était inévitable vu la quantité de gaz brûlé et l'accumulation naturelle de monoxyde de carbone en partie basse. »

Jean-Christophe Magnaud rajoute : « La température pouvait monter assez vite en intérieur. Si on est resté aux alentours des 75° dans les cintres du studio sur les scènes du beffroi, le plateau accueillant le décor de la nef a eu plus chaud. Notamment sur la séquence de l'effondrement de la voûte, où on a relevé près de 240° en pic au plafond sur quelques secondes... »

Tournant parfois à proximité des flammes, les équipes sont vêtues de tenues antifeu et encadrées par de nombreux pompiers professionnels. « Avec une citerne de 4 tonnes de gaz installée aux portes du studio, et des dizaines de conduites de cuivre amenant le combustible sur le décor, on peut dire décemment qu'on a construit une vraie usine à gaz... », plaisante Jean-Yves Asselin.



Rampes de gaz sur le décor du beffroi

« Le tournage avec de telles quantités de flammes en direct était vraiment un choix esthétique de Jean-Jacques », explique Jean-Christophe Magnaud. « C'est un réalisateur qui préfère exploiter le plus possible les effets de plateau, même si sa maîtrise de la technique lui permet aussi avoir recours aux VFX. Chose qu'il a faite parfois pour augmenter encore la dangerosité visuelle des flammes. En tout cas, sa demande initiale d'un feu énorme n'était pas si simple... Pour l'anecdote, la structure du transept nord, reconstruit en extérieur à Bry sur la base de poutrelles métalliques, était déjà voilée après deux jours de tournage ! C'est à force d'essais, de collaboration avec la déco, qu'on a pu peu à peu affiner les choses et gravir cette sorte de montagne qui se présentait à chaque page du script. »

Sur ces scènes où on suit la première équipe de combattants du feu, manifestement bien seuls par rapport à l'ampleur du brasier, Jean-Marie Dreujou a dû également mettre en place un dispositif assez lourd pour assurer le raccord avec les images d'archives. « Comme le transept nord était déjà passé dans l'ombre dès la fin d'après-midi lors de l'incendie, il m'a fallu donc dresser un immense cadre de 12x12 mètres couvert de tissus anti feu pour couper le soleil sur le parking de Bry, En complément de la lueur des flammes, forcément un peu faibles par rapport à celles du vrai brasier, j'ai placé une batterie de Dinolights mis sur variateurs pour renforcer l'effet. »



Le transept
Photo Jean-Marie Dreujou

Particulièrement chanceuse avec la météo, l'équipe a bénéficié d'un temps majoritairement ensoleillé et sans vent - ce qui aurait singulièrement compliqué la tâche notamment à Bry avec les flammes.

Pour les scènes tournées sur le vrai parvis de la cathédrale, là encore, la contrainte de la position du soleil était réelle : « La façade de la préfecture de police (en face de la cathédrale) était dans l'ombre au moment des faits. Il nous a donc fallu attendre que ce soit le cas pour filmer car il n'y avait pas de moyen réaliste de tricher les arrière-plans. », explique Jean-Marie Dreujou.

Partant sur une configuration de base à trois caméras (une en longue focale et deux à l'épaule), le directeur de la photo a aussi utilisé souvent une grue qu'il opérait lui-même aux manivelles. « Comme le film va être exploité dans le réseau des salles Imax, j'avais un cahier des charges à respecter pour le matériel caméra. Parmi ces recommandations, la caméra Alexa LF. Le format 1,85 a été choisi pour optimiser les cadrages dans les cathédrales... J'ai choisi, pour ma part, de tourner avec les nouveaux zooms Angénieux Full Frame (EZ-1 45-135 et EZ-2 22-60), pour multiplier les plans rapidement, tous équipés en remote pour le diaph, ce qui nous permettait de nous adapter très vite aux conditions de lumière en fonction des axes et des flammes. Le film est entièrement tourné à 800 ISO, avec des diaphs souvent assez fermés pour les scènes de feu, la pose juste avec les flammes oscillant souvent entre 11 et 16 selon les cas à 24 i/s. »

Pour certains plans tournés au cœur des flammes (notamment sur la scène du beffroi, dans la dernière partie du film), deux caissons spéciaux ont même été utilisés. Composés de matière isolante et refroidis par une gaine ignifugée raccordée à un système d'air conditionné, chacun intégrait une Blackmagic Micro.



Assemblage caisson caméra anti-feu
Photo Jean-Marie Dreujou

Placés au milieu des rampes à gaz, ces dispositifs ont pu rapporter des plans fixes assez spectaculaires. A l'exception d'un rare travelling (toujours dans cette même séquence), effectué sur un système tubulaire mis au point par le chef machiniste Bruno Dubet et poussé à distance par le biais d'une longue perche de 4 mètres.

Un film à part qui semble rester un excellent souvenir de tournage pour toute l'équipe : « J'ai l'image d'un pas de vis qui s'enclenche bien », souligne Jean-Yves Asselin. « Un enchaînement vraiment parfait, que ce soit face au Covid qu'on a pu éviter ou aux enjeux de sécurité sur le plateau qu'on a finalement parfaitement gérés. »

Jean Rabasse garde lui aussi en mémoire la méticuleuses préparation : « Ce film représente pour moi vraiment la confiance dans le cinéma. Un projet qui semble au départ infaisable, et qui grâce aux talents conjugués trouve peu à peu ses solutions... »

« Une très bonne équipe, au service d'un réalisateur précis aux demandes élevées », rajoute Jean-Christophe Magnaud. « Une situation idéale qui pousse forcément tout le monde à se dépasser. »

« Une expérience unique liée à un lieu unique », selon Jean-Marie Dreujou, « à laquelle on s'est tous sentis vraiment privilégiés de pouvoir participer. »

(Propos recueillis par François Reumont, pour l'AFC)

Notre-Dame brûle

Réalisateur : Jean-Jacques Annaud

Production : Pathé

Producteur exécutif : Jean-Yves Asselin

Premier assistant réalisateur : Mathieu de la Mortière, AFAR

Chef décorateur : Jean Rabasse, ADC

Notes

Equipe

Directeur de la photographie : Jean-Marie Dreujou, AFC

Cadreur : Pierre Witzan, Guillaume Dreujou

Premiers assistants opérateurs : Arthur Chassaing, Amandine Hanse Balssa, Antoine Delaunay

Renforts premiers assistants opérateurs : Marc Dumontet, Dorian Lebeau

Deuxièmes assistants opérateurs : Nathalie Dziedzic, Antoine Margot

Renforts deuxièmes assistants opérateurs : Joris Julian, Robin Philippon, Mathilde Nury, Margaux Escourolle, Ludovic Bezault

Troisièmes assistantes opératrices : Plume Fabre, Chloé Reymond

Renforts troisièmes assistantes opératrices : Clara Chanu, Laura Mestre

Stagiaires : Yuntian Guan, Baptiste Chartier, Giogio Piano, Justine Coulmy, Margot Marcel Neto

Chef machiniste : Bruno Dubet

Chef électricien : Michel Sabourdy

DIT : Brice Barbier, ADIT

Superviseur SFX : Jean-Christophe Magnaud

Son : Lucien Balibar, AFSI

Mixage : Cyril Holtz, AFSI

Étalonnage : Gilles Granier

Technique

Matériel caméras : Panavision France (Arri Alexa LF, zooms Angénieux Optimo Full Frame 36-435 mm, zooms Angénieux EZ-1 45-135 mm et EZ-2 22-60 mm, série Cooke S7 - 16 mm, 18 mm, 21 mm, 27 mm, 40 mm, 50 mm - + caméras additionnelles - Blackmagic Micro et Pocket, Sony RXO, divers action-cam)

Machinerie : Next Shot

Lumière : Transpalux

Postproduction : Le Labo Paris



Le Festival Chefs Op' en Lumière 2022 vu par...

Jean-Marie Dreujou, AFC, et Pascale Marin, AFC, invités

23-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Lors de sa 4^e édition, du 28 février au 6 mars 2022, le Festival Chefs Op' en Lumière avait invité, entre autres directrices et directeurs de la photographie, les membres de l'AFC Xavier Dolléans, Jean-Marie Dreujou, Eric Dumont, Crystel Fournier et Pascale Marin. Jean-Marie et Pascale rendent compte ici de leurs impressions de festivaliers.

Le point de vue de Jean-Marie Dreujou, AFC

Après l'annulation de l'édition 2021 pour cause de Covid, c'est à l'Espace des Arts de Chalon que s'est déroulé le festival Chefs Op' en Lumière où j'étais invité.

C'est ici que trente ans plus tôt, en 1992, au Festival de l'image de films, j'avais reçu mon premier prix : un "Niepce" pour la photo du court métrage de Gérard Frot-Coutaz *Peinture fraîche*.

Ce festival n'existe plus depuis bien longtemps et il nous manque mais voici donc, depuis maintenant quatre ans, le Festival Chefs Op' en Lumière, à l'initiative de Janick Leconte et de l'association La Bobine.

Dans l'Espace des Arts, le Musée Nicéphore Niepce avait organisé l'exposition du reportage effectué lors du tournage du *Mépris*, de Jean-Luc Godard, par le photographe Jean-Louis Swiners : Raoul Coutard et Jean-Luc Godard sont toujours ensemble sur les photographies. On peut voir, à la fin de l'exposition, la valise de cellules de Raoul exposée dans une vitrine.



Raoul Coutard et Jean-Luc Godard
photographiés par Jean-Louis Swiners sur "Le Mépris"



La valise de Raoul Coutard

Ces trois jours ont été intenses :

Un ciné concert avec la projection de quatre courts métrages de Buster Keaton, accompagnés au piano par Jacques Cambra,

Une Master Class modérée par N.T. Bihn,

La projection de *Le Dernier loup*, *Kaamelott* et *Délicieux*,

Une rencontre avec le public, Alexandre Astier et moi-même a eu lieu à l'issue de la projection de *Kaamelott*, modérée par Tibo Pinsard, autour de "La collaboration Réalisateur-Opérateur dans la fabrication d'un film".



N.T. Bihn et Jean-Marie Dreujou



Tibo Pinsard, Alexandre Astier et Jean-Marie Dreujou

Un festival permet aussi de croiser des collègues, j'ai pu prendre le temps d'échanger avec Pascale Marin, Eric Dumont (qui présentait une projection du film *À la folie*), Charlotte Michel et Michaël Capron (qui présentait quant à lui une projection de *Bruno Reidal*).



Pascale Marin lors de son atelier de tournage



Eric Dumont



Charlotte Michel



Michaël Capron

Le vendredi Crystel Fournier était présente pour présenter trois films (*Great Freedom*, *Miss Marx*, *Nico 1988*) et participer à une Master Class modérée par Yonca Talu. Le samedi Xavier Dolléans participait à une table ronde sur les séries.



Yonca Talu et Crystel Fournier lors de sa Master Class



Yonca Talu, Marion Rey, José Gerel et Xavier Dolléans lors de la table ronde sur les séries

Et bien sûr, une visite du musée Nicéphore Niepce s'imposait, dans ce berceau de la photographie, pour clôturer ce fort et très intéressant séjour !



Au musée Nicéphore Niépce

L'AFC soutient ce festival et s'investira certainement pleinement dans la prochaine édition qui se tiendra du 27 février au 5 mars 2023.

Le point de vue de Pascale Marin, AFC

L'an dernier Janick Leconte m'avait sollicitée afin de faire une conférence en distanciel. Ce fut la seule contrepartie à l'annulation du festival Chefs Op' en Lumière 2021. Janick m'a appris que cela leur avait permis de conserver certaines de leurs subventions, ce qui m'a fait très plaisir.

Cette année, l'APARR (association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne Franche-Comté) m'avait demandé d'animer un atelier autour de la lumière destiné à des étudiants et professionnels de la région.

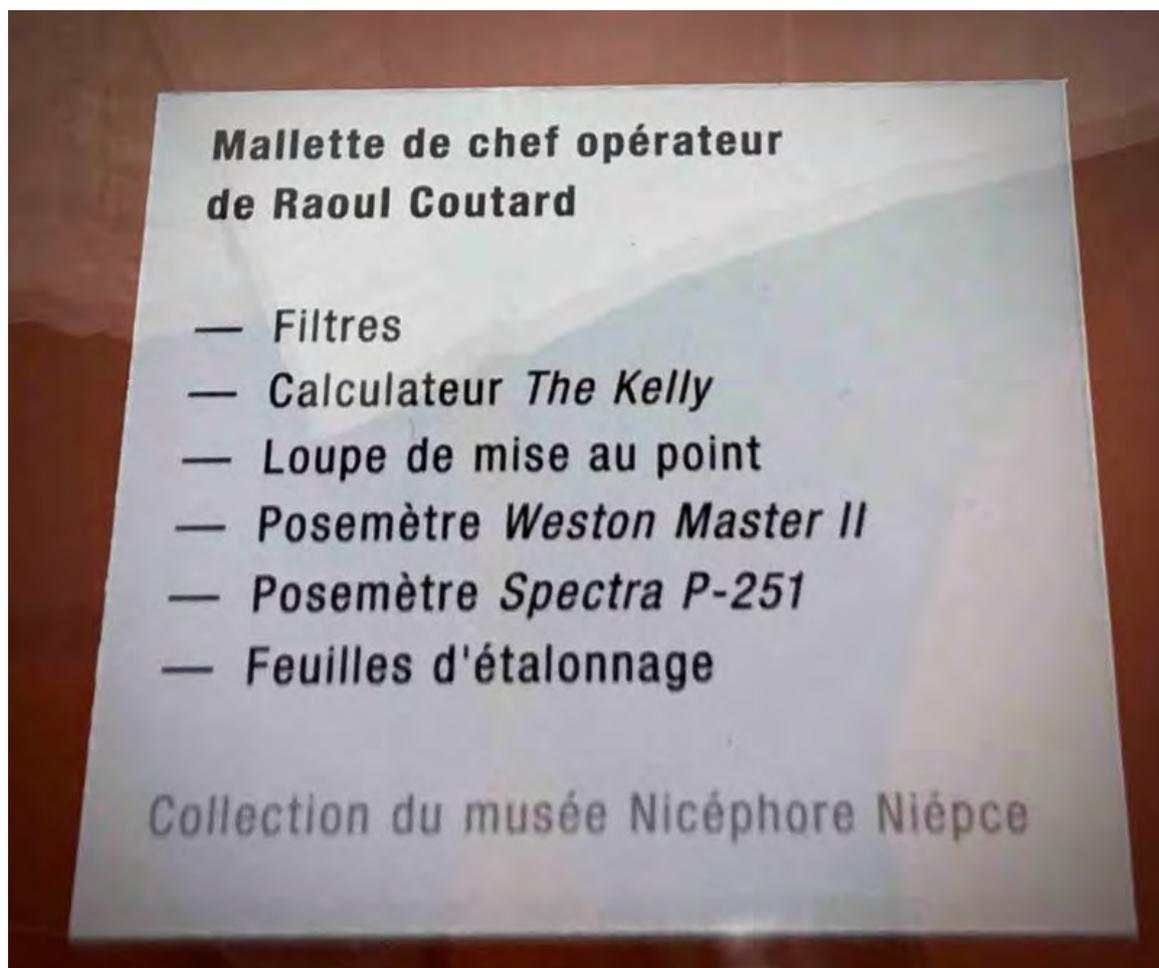


Pascale Marin lors de son atelier lumière

J'ai amené mes stagiaires à se confronter à deux situations, d'une part un personnage assis devant une baie vitrée dont il fallait déboucher le visage et, d'autre part, un effet d'allumage de bougie dans un studio noir. Une Alexa Mini d'un côté, une Venice de l'autre grâce à la générosité de Panavision Lyon et Sony France tous deux partenaires du festival. Un petit pack de projecteurs : HMI 2,5 kW, 300 W tungstène, SL1 MIX notamment et des accessoires, dimmers, Chimeras, drapeaux, gélatines et diffusions. On allumait, on discutait, on déplaçait, on affinait. Nous avons parlé outils, budgets, outils en fonction des budgets. Nous avons parlé cheminement, d'une image rêvée à une image "concrète". A la fin de la journée, les stagiaires avaient l'air contents.

J'avais décidé de venir un jour plus tôt car j'avais très envie de voir la conférence de Jean-Marie Dreujou animée par NT Binh. Jean-Marie avait choisi des extraits de films émaillant toute sa filmographie, *Les Caprices d'un fleuve*, *La Fille sur le pont*, *Délicieux* ainsi que sa collaboration avec Jean-Jacques Annaud. Quelle palette ! Cela nous a ramenés vers l'époque où l'on tirait de la négative couleur sur de la positive son pour un beau noir et blanc ou vers les premières HDCam pour pouvoir filmer les tigres pendant plus de dix minutes d'affilée.

Le soir était projeté *Kaamelott*, d'Alexandre Astier, sauf erreur plus gros succès français de l'année 2021. Cela ne s'est pas démenti avec presque 500 personnes présentes. Alexandre Astier et Jean-Marie Dreujou nous ont gratifiés d'un échange très sincère, répondant précisément aux questions des spectateurs, sur le travail avec les différents collaborateurs, sur le fait de faire (ou non) ce qui est prévu, sur le choix de l'Alexa 65. Je retiendrai notamment une phrase : « Il faut aimer les outils qu'on utilise car ce sont eux qui nous inspirent. »



Actualités AFC



La table ronde était organisée en partenariat avec l'Union des chefs opérateurs et la MGEN.



La vidéo de la Table ronde "Les séries, un format d'avenir" à Chefs Op' en Lumière est en ligne

25-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Le Festival "Chefs Op' en lumière", pour sa quatrième édition qui s'est déroulée du 28 février au 6 mars 2022 à Chalon-sur-Saône, proposait une table ronde lors de laquelle les chefs opérateurs Xavier Dolléans, AFC, et José Gerel, au côté de la cheffe opératrice Marion Rey, ont pris part à une discussion, animée par Yonca Talu, sur le passé, présent et futur de la production des séries télé.

La Table ronde "Les séries, un format d'avenir" s'est tenue le samedi 5 mars à 16h à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. Yonca Talu, journaliste et critique, en était l'animatrice.

Comment la création des séries télé a-t-elle évolué ces dernières années ?

Actuellement, la préparation des séries et leur traitement visuel ne sont plus différents de ceux des longs métrages ; il y a une volonté de créer une signature esthétique : une identité visuelle.

En quoi être chef opérateur ou cheffe opératrice sur une série représente-t-il aujourd'hui un défi professionnel par rapport aux quinze années précédentes ?

Qu'apporte le cahier des charges des plateformes de streaming américaines aux productions françaises ?

Ont été abordés le futur et les nouvelles technologies (plateaux virtuels), l'exigence des scénarios, les attentes du grand public et le rôle déterminant du confinement sur les habitudes des spectateurs.

Video : "Les séries, un format d'avenir", Table Ronde Festival Chefs Op' en Lumière 2022 par [AFC](#)



Présentation de Fabrizio Fontemaggi, directeur de la photographie AFC

Par Jean-Claude Aumont, AFC, et Philippe Piffeteau, AFC

31-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Au moment de parrainer le directeur de la photographie Fabrizio Fontemaggi en vue de son admission au sein de l'AFC, Jean-Claude Aumont et Philippe Piffeteau, ses parrains AFC, ont soutenu sa candidature en le présentant dans les textes suivants.

Fabrizio Fontemaggi, qualités humaines et énergie positive, par Jean-Claude Aumont, AFC

Je m'associe à Philippe Piffeteau, pour parrainer Fabrizio Fontemaggi, pour qu'il puisse rejoindre notre association.

Au-delà de ses qualités techniques, je respecte Fabrizio pour ses qualités humaines, son énergie positive et sa facilité de contact avec les autres.

Il m'a exprimé son souhait de rejoindre l'AFC pour justement pouvoir échanger sur notre passion, et défendre notre artisanat, qui parfois semble si fragile. Il a l'expérience du milieu associatif en ayant été président de l'association des cadres, et je lui fais confiance pour son implication future auprès de nous. Dans l'espoir de pouvoir accueillir Fabrizio parmi nous !



Fabrizio Fontemaggi sur le tournage de la série "The Reunion", réalisée par Bill Eagles

L'énergie de Fabrizio Fontemaggi à l'AFC, par Philippe Piffeteau, AFC

Je suis très heureux de proposer Fabrizio Fontemaggi au sein de l'AFC. Quand il m'a appelé pour être son parrain, j'ai tout de suite accepté avec enthousiasme.

Après avoir été cadreur sur de nombreuses séries et unitaires de télévision (il fut président de l'Association Française des Cadres de Fiction, maintenant disparue), il se lance directeur de la photographie d'abord sur des courts métrages puis des fictions de télévision.

Avec son désir de fiction de cinéma, en 2021 il éclaire avec beaucoup de sensibilité le long métrage de Denis Imbert *Mystère*, toujours en salles.

J'ai senti chez lui une réelle volonté de s'impliquer dans la vie de notre association et d'y amener son énergie.

Je suis tout à fait content d'être son parrain avec Jean-Claude Aumont.



Présentation du directeur de la photographie Steeven Petiteville, ayant rejoint l'AFC

Par Michel Abramowicz, AFC, et Vincent Mathias, AFC

30-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Admis au sein de l'association depuis peu de temps, le directeur de la photographie Steeven Petiteville, AFC, est présenté ici par Michel Abramowicz et Vincent Mathias, ses deux parrains AFC, tel qu'ils l'ont fait au moment de proposer sa candidature.

Steeven Petiteville, un formidable collègue, par Michel Abramowicz, AFC

Steeven débute la photo à 16 ans en studio (Studio des Plantes) comme assistant à la chambre au flash. Après le bac, il bifurque vers le cinéma, il sera dix ans assistant caméra du doc au long métrage. Pour l'anecdote et pour les anciens, il sera le dernier stagiaire de Chevreau (Au service du cinéma).

Il fera son premier film comme second avec Dominique Chapuis, AFC (*Le Gone du Chaâba*). Il sera également assistant avec Bruno Delbonel, AFC, ASC, sur *Un long dimanche de fiançailles* et avec Rodrigo Prieto, AMC, ASC, sur la partie marocaine de *Babel*, d'Alejandro González Iñárritu.

Il se branche sur des courts et des clips vidéo qui vont l'amener naturellement à la pub. Steeven adore se retrouver seul sur un doc ou dans un studio avec une équipe de 70 personnes.

Il aime laisser du temps à la réalisation, il a la réputation d'être très rapide.

« J'aime prendre à ma charge les questions techniques pour les rendre le plus efficaces et le moins complexes possible. »

Il accompagne quelques premières œuvres (Logan Kibens sur *Operator*, Bret Easton Ellis sur *Orpheus* puis sur sa série "The Deleted").

Il aime les costumes et les décors pour une vue d'ensemble avant de commencer un film et, de son point de vue, le chef déco est son principal interlocuteur.

Il adore l'étalonnage et les essais, il en fait d'ailleurs beaucoup jusqu'à trouver le style qu'il veut donner au film.

Après deux longs en France il sera contacté par Phil Joanou (*State of Grace*, *Final Analysis*) pour une série de pubs qui vont l'amener à travailler aux USA.

Il fera le film suivant de Joanou (*The Veil*) qui le poussera à rester à Los Angeles, il y restera huit ans. Il tournera trois longs, deux séries, deux docs et plein de vidéos et de pub.

L'expérience américaine de Steeven a fait de lui un DP tout terrain.

Steeven adore les échanges entre techniciens, tant mieux pour nous !

Il est de nouveau en Europe et c'est un formidable collègue qui rejoint l'association.

Steeven Petiteville, par Vincent Mathias, AFC

Publicités, films de genre, comédies et documentaires, la carrière de Steeven est riche d'expériences très diverses. Opérateur depuis de nombreuses années, il a passé une partie de sa vie aux Etats-Unis et revient en France aujourd'hui. Avec Michel Abramowicz, je parraine la candidature Steeven qui souhaite faire partie de l'AFC et y participer activement.

En vignette de cet article, Steeven Petiteville sur le tournage, dans le Montana, de Terror on the Prairie, de Michael Polish.



Présentation de Christian Abomnes, directeur de la photographie, nouveau venu à l'AFC

Par Tetsuo Nagata, AFC, et David Ungaro, AFC
29-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Nouvellement admis au sein de l'AFC, le directeur de la photographie Christian Abomnes est présenté ici par ses deux parrains, Tetsuo Nagata, AFC, et David Ungaro, AFC.

Christian Abomnes, par Tetsuo Nagata, AFC

Ma première rencontre avec Christian Abomnes, c'était dans un studio de Prague pour le tournage de *La Vie en rose*, d'Olivier Dahan. Christian était dans mon équipe en tant que premier assistant et je garde de lui un souvenir formidable ; je me souviens de sa curiosité et de son regard brillant et pétillant. Malgré parfois des conditions de travail très difficiles, il a fait face à toutes les situations avec calme et professionnalisme. Cela m'avait beaucoup impressionné à l'époque, vu son jeune âge. Je me réjouis et je lui souhaite le meilleur pour sa nouvelle carrière de chef opérateur au sein de l'AFC.

Chris à l'AFC, s'est une évidence !, par David Ungaro, AFC

Pendant des années, c'était un plaisir quand il me faisait l'honneur d'accepter de travailler ensemble, et maintenant que nos carrières se déroulent en parallèle, c'est encore avec enthousiasme que nous échangeons sur notre métier, tant sur les plans technique et artistique que les questions humaines et sociales liées à notre position sur un tournage. Christian est tellement compétent, il apportera un regard technique pertinent mûri de ses années d'assistant et de ses expériences déjà nombreuses d'opérateur. Bienvenue à l'AFC !

En vignette de cet article, Christian Abomnes sur le tournage de la série "Souviens-toi", de Pierre Aknine, en 2017.



Présentation du directeur de la photographie Matthieu-David Cournot, nouveau membre de l'AFC

Par Eric Guichard, AFC
17-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Récemment admis au sein de l'AFC en tant que membre actif, le directeur de la photographie Matthieu-David Cournot est présenté ici par Eric Guichard, AFC, l'un de ses deux parrains avec Pierre-William Glenn, AFC.

Bienvenue à Matthieu-David Cournot, par Eric Guichard, AFC

J'ai connu Matthieu-David du temps de ses études à La Fémis.

J'ai tout de suite apprécié son enthousiasme, sa détermination, son désir d'image et de connaissance de l'image. J'ai pu suivre ses travaux de fin d'études puis Matthieu-David a collaboré dans mon équipe image. C'était évident qu'il souhaitait tenter de poursuivre sa carrière comme opérateur, et certainement fait-il partie de cette nouvelle génération qui, bien formée par La Fémis, souhaitait prendre son envol directement sans trop passer par la case parfois longue de l'assistantat. C'est ce qu'il a décidé et, bien entendu, a connu - et a su y résister - toutes les difficultés que cela comporte.

Nous nous sommes régulièrement parlé pendant tout ce temps et je suis très heureux que le moment soit venu pour que Matthieu-David rejoigne l'AFC. Bienvenue à toi !

En vignette de cet article, Matthieu-David Cournot sur le tournage de La Marginale, de Frank Cimièrre, durant l'été 2021 (sortie prévue fin 2022) - Photo recadrée de Thibault Maillard



La vidéo de la Master Class de Jean-Marie Dreujou, AFC, à Chefs Op' en Lumière est en ligne

23-03-2022 - [Lire en ligne](#)

A l'occasion de la quatrième édition du Festival "Chefs Op' en Lumière", qui s'est tenu à Chalon-sur-Saône du 28 février au 6 mars 2022, Jean-Marie Dreujou, AFC, a donné une Master Class, animée par N.T. Bihn.

Jean-Marie Dreujou a donné une Master Class, mardi 1^{er} mars à 14h à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. Il y a parlé notamment de son année 2019, durant laquelle il a fait l'image de trois films situés à des époques totalement différentes : *Délicieux*, *De Gaulle* et *Kamelott*.

Diplômé de l'ESEC en 1979, Jean-Marie Dreujou est directeur de la photographie de nombreux courts métrages dont *Peinture fraîche*, réalisé par Gérard Frot-Coutaz, Prix spécial du jury au Festival de l'image de film à Chalon-sur-Saône en 1992.

Entre 1986 et 2021, Jean-Marie Dreujou tourne près d'une cinquantaine de films. Il est notamment devenu, depuis *Deux frères*, le fidèle collaborateur de Jean-Jacques Annaud. Il a également signé l'image de huit films au côté de Patrice Leconte (dont *La Fille sur le pont*, nommé au César de la meilleure photo en 2000).

En 2021, Jean Marie Dreujou a été président du jury consacré aux séries, au prestigieux festival Camerimage.



Video : Master Class Jean-Marie Dreujou, AFC, Festival Chefs Op' en Lumière - [par AFC](#)



La vidéo de la Master Class de Crystel Fournier, AFC, à Chefs Op' en Lumière est en ligne

21-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Dans le cadre de la quatrième édition du Festival "Chefs Op' en lumière", qui a eu lieu à Chalon-sur-Saône du 28 février au 6 mars 2022, Crystel Fournier, AFC, a donné une Master Class, animée par Yonca Talu.

Crystel Fournier a donné une Master Class (avec extraits de films) le vendredi 4 mars à 10h à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. Yonca Talu, journaliste et critique, était la modératrice de ce temps d'échange.

Sortie diplômée du département Image de La Fémis en 1998, Crystel Fournier, après plusieurs courts métrages, travaille sur le premier long métrage d'Emmanuelle Bercot *Clément*, en 2001. Elle enchaîne ensuite les collaborations avec Delphine Gleize, Laetitia Masson, Fabienne Godet, Alain Gomis et Céline Sciamma, pour laquelle elle réalise l'image, notamment de *Tomboy* et *Bandes de filles*.

À partir de 2014, elle tourne principalement à l'étranger en Italie, Irlande, Allemagne, Croatie... avec Susanna Nicchiarelli, Eleanor Coppola, Ognjen Sivilic, Sebastien Meise ou Catherine Brady entre autres. Crystel Fournier vient d'obtenir, en décembre 2021, le prestigieux Prix de la meilleure photographie aux European Films Awards, pour son travail sur *Great Freedom*.



Video : Master Class Crystel Fournier, AFC, Festival Chefs Op' en Lumière par [AFC](#)



Ouverture des nouvelles inscriptions au Micro Salon AFC 2022

Mercredi 13 et jeudi 14 avril 2022

04-04-2022 - [Lire en ligne](#)

La 22^e édition du Micro Salon AFC, qui devait se tenir en janvier, aura de nouveau lieu dans le Hall de la Pinède du Parc Floral de Paris mais attention !, changement de jours oblige, les mercredi 13 et jeudi 14 avril 2022. Le Micro Salon rassemblera les Journées de la PostProduction. Attention redoublée, les inscriptions pour janvier n'ayant plus cours, les nouvelles inscriptions sont ouvertes pour obtenir un badge nominatif à imprimer si possible avant de venir le visiter.

Rappels

Pour préparer sa visite, les plans, d'éventuelles précisions sur le matériel exposé et le programme des projections et conférences seront disponibles dans la quinzaine précédant le Micro Salon jusqu'à son ouverture sur son site Internet dédié.

Des navettes, accessibles à la sortie n°2 du métro Château de Vincennes, au pied du château (le 13 avril de 10h30 à 23h et le 14 avril de 9h30 à 18h30), relieront pendant les deux jours l'entrée du Parc Floral, aller et retour.

Question sanitaire, le respect des gestes barrières est toujours recommandé.

- [Inscription obligatoire](#) et informations complémentaires sur le site Internet du Micro Salon
- [Voir le plan du Micro Salon](#)
- [Voir le programme des conférences et projections.](#)

Horaire d'ouverture et lieu

Mercredi 13 avril : de 11h à 22h30

Judi 14 avril : de 10h à 18h

Parc Floral de Paris - Espace événements
Route de la Pyramide - Paris 12^e



Aperçu de ce qui sera, en partie, présenté aux Micro Salon et JPP 2022

04-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Sur la soixantaine et quelques membres associés de l'AFC qui seront présents au Micro Salon et aux Journées de la PostProduction, les 13 et 14 avril 2022 au Parc Floral de Paris, un certain nombre d'entre eux ont d'ores et déjà divulgué ce qu'ils présenteront, en tout ou en partie, lors de cette 22^e édition. Ces informations sont à lire sur la page du site du Micro Salon dont le lien est ci-dessous.

Membres associés ayant communiqué sur leurs présentations

- Aja Video Systems
- Angénieux
- Art Tech Design
- Axente
- Bebob Factory
- Canon France
- Cininter
- Cooke Optics
- Emit
- Exalux
- Eye-Lite
- FilmLight
- Grip Factory Munich
- Innport
- LCA France
- Leitz
- Lumex
- Maluna Lighting
- Microfilms
- NeoSet
- Next Shot
- Panasonic
- PhotoCineRent
- Skydrone
- Softlights
- Sony
- Sous-Exposition
- Transpacam
- Transpagrip
- Transpalux
- TSF Caméra
- Turtle Max
- Zeiss

- [Voir les informations "Nos associés au Micro Salon 2022"](#) sur le site du Micro Salon.

Les autres membres associés présents au Micro Salon

- ACC & LED
- Airstar
- Arri Camera
- Arri Lighting
- BE4Post
- Cartoni France
- Color
- Dimatec
- DroneCast
- Fujifilm France Optique
- HD Systems
- Hiventy
- K5600 Lighting
- Key Lite
- Le Labo Paris
- Loumasystems
- M141
- Panagrip
- Panalux
- Panavision Alga
- Picseyes
- Poly Son
- RED Digital Cinema
- Rosco DMG
- RVZ Caméra
- RVZ Lumière
- Sigma France
- TRM Equipement Audiovisuel
- TSF Grip
- TSF Lumière
- Vantage Paris
- XD motion.

Les invités AFC

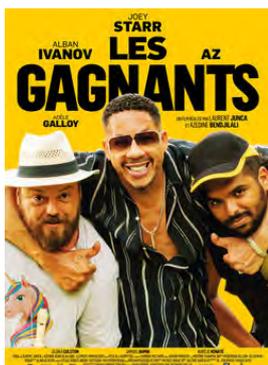
- | | |
|---------------|----------------------|
| - ADIT | - Femmes à la Caméra |
| - AFCS | - Flim |
| - Antiq-Photo | - Fluid Motion |
| - AOA | - Isabelle Donnet |
| - Camerimage | - Mediakwest |
| - Camlist | - L'Union. |

Les partenaires AFSI de l'Espace son

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| - A4Audio | - Sennheiser |
| - AEItech | - Shure |
| - Areitec | - Sony |
| - BSRF | - Tapages & Nocturnes |
| - Cinela | - VDB Audio. |
| - DPA Microphones | |

- [Voir aussi le plan du Micro Salon](#)
- [Voir aussi le programme des conférences et projections.](#)

Les films AFC



Les Gagnants

film de Azedine Benjilali et Laurent Junca

Produit par Gabman, ARP Sélection

Photographié par [Pascal Lagriffoul AFC](#)

Avec Joey Starr, Alban Ivanov, Adèle Galloy, AZ, Samuel Bambi

Sortie : 13 avril 2022



La Revanche des Crevettes Pailletées

film de Maxime Govare et Cédric Le Gallo

Produit par Les Improductibles, Kaly Productions

Photographié par [Jérôme Alméras AFC](#)

Avec Nicolas Gob, Alban Lenoir, Geoffrey Couët, David Baïot, Romain Brau, Romain Lancry, Roland Menou, Michaël Abiteboul

Sortie : 13 avril 2022



Sentinelle Sud

film de Mathieu Gerault

Produit par Agat Films / Ex Nihilo, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Be For Films

Photographié par Laurent Brunet AFC

Avec Niels Schneider, Sofian Khammes, India Hair, Denis Lavant, Thomas Daloz, Maryne Bertieaux

Sortie : 13 avril 2022



Ogre

film de Arnaud Malherbe

Photographié par [Pénélope Pourriat AFC](#)

Avec Ana Girardot, Samuel Jouy, Giovanni Pucci, Fabien Houssaye, Albertine Rivière

Sortie : 20 avril 2022



Murina

film de Antoneta Alamat Kusijanovi

Produit par Sikelia Productions, RT Features, Antitalent Produkcija, Staragara, Spiritus Movens, Zagreb

Photographié par [Hélène Louvart AFC](#)

Avec Gracija Filipovic, Danica Curcic, Leon Lucev

Sortie : 20 avril 2022

Les films AFC

Ogre

Photographié par [Pénélope Pourriat AFC](#)

Bien que le tournage de *Ogre* ait été interrompu par le confinement en mars 2020, le plan de travail était prévu en deux parties, l'une en été, l'autre en hiver afin de marquer les ellipses de saison dans le film. Nous avons tourné dans le Morvan, dans un choix de décors de forêts, de collines et lacs inquiétants.

Ogre est un conte fantastique qui raconte les peurs nocturnes d'un enfant, ces moments où l'on croit percevoir des formes humaines effrayantes dans la nuit, des ombres qui semblent vivantes et nous terrorisent.

Le film commence l'été dans un univers visuel assez coloré pour évoluer vers l'hiver et la noirceur extrême.

Dans le traitement des jours comme des nuits, nous avons travaillé une image contrastée comprenant des zones de noir total.

Les extérieurs jours sont posés très bas quand ils sont ensoleillés, les ombres sont presque sans détail, à la limite du discernement. Lorsque le temps était couvert, nous essayions toujours de chercher des cadrages à contrejour pour garder du contraste à l'image.



Photogramme

Concernant les nuits, l'idée était de travailler des formes qui apparaissent lorsque l'œil s'accoutume à l'obscurité. Nous avons également éclairé avec de forts contrastes en utilisant un vidéoprojecteur qui projetait des images d'arbres et feuillages mouvants tournées en amont par mon chef électricien Damien Lejosne avec un appareil photo. Nous pouvions ainsi régler le niveau de flou de la projection directement sur le projecteur et dessiner des ombres lunaires très expressionnistes.

Les optiques Hawk V-Lite anamorphiques appuyaient totalement le rendu organique du trouble sensoriel de l'enfant que nous recherchions avec le réalisateur Arnaud Malherbe, en jouant avec la distorsion du point en haut et en bas de l'image, typique de ces optiques utilisées à grande ouverture. Le maquillage de l'Ogre a été réalisé magnifiquement par l'équipe d'Atelier 69. Nous avons fait des tests en amont dans les mêmes conditions de lumière que le tournage afin d'ajuster les nuances de teintes entre les ombres et lumières du maquillage.

Nous avons storyboardé les séquences avec les oiseaux apprivoisés par l'enfant afin de déterminer avec le dresseur et l'équipe VFX (Digital District) les parties à tourner en studio et ce qu'on pouvait faire sur le décor, sachant que nous voulions éviter le studio au maximum pour conserver un côté réaliste à ces séquences. Au final, il n'y a eu qu'une journée de studio, pour filmer des vols d'oiseaux et un seul plan avec l'enfant sur fond vert.

De même pour la séquence de combat avec l'Ogre, elle est tournée en décor naturel, en nuit américaine, et a suscité un long travail d'étalonnage en étroite collaboration avec Digital District pour rendre cette nuit finale à la fois crédible et fantastique, et réaliser l'intégration des oiseaux dans le combat.

Equipe

Premier assistant opérateur : Aurélien Dubois

Chef électricien : Damien Lejosn

Chef machiniste : Stéphane Germain

Etalonneur : Elie Akoka

Technique

Matériel caméra : TSF Caméra (Arri Alexa Mini et série Hawk V-Lite anamorphique)

Matériels lumière et machinerie : TSF Lumière et TSF Grip

Laboratoire : Color

Effets spéciaux : Digital District

Murina

Photographié par [Hélène Louvart AFC](#)

A l'occasion de la sortie sur les écrans, le 20 avril 2022, de *Murina*, d'Antoneta Alamat Kusijanovic, [lire ou relire l'entretien](#) dans lequel la directrice de la photographie Hélène Louvart, AFC, évoque le tournage du film, lauréat de la Caméra d'or au 74^e Festival de Cannes.

Sur les écrans



"Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain", de Jean-Pierre Jeunet, projeté au Ciné-club de l'AFCS

04-04-2022 - [Lire en ligne](#)

L'Association française des cadreuses et cadreur Steadicam a le plaisir d'annoncer la 1^{ère} séance de son Ciné-Club, mercredi 6 avril 2022, lors de laquelle sera projeté, en présence de Patrick De Ranter, AFCS, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, le film de Jean-Pierre Jeunet photographié par Bruno Delbonnel, AFC, ASC.

La projection sera suivie d'une rencontre-débat avec Patrick De Ranter, AFCS, l'opérateur Steadicam du film.



Mercredi 6 avril 2022 à 20h
Cinéma Grand Action
5, rue des Ecoles - Paris 5^e



"Gainsbourg (Vie héroïque)", de Joann Sfar, projeté au Ciné-club de l'ADC

04-04-2022 [Lire en ligne](#)

Pour leur prochaine séance du 10 avril 2022, le ciné-club Du décor à l'écran et les chefs décorateurs de l'ADC recevront Christian Marti et projeteront *Gainsbourg (Vie héroïque)*, le film de Joann Sfar dont il a signé les décors. Une occasion à saisir de revoir les images de Guillaume Schiffman, AFC, qui, lui, a signé la photographie.

Comme de coutume, la projection sera suivie d'un échange entre Christian Marti et le public.

Christian Marti a collaboré, comme chef décorateur, sur des films de Chantal Akerman, Claude Sautet, Michel Hazanavicius, Manoel de Oliveira, Laurent Boutonnat, entre autres. Il a également co-signé les décors de *Germinal*, de Claude Berri, et du *Hussard sur le toit*, de Jean-Paul Rappeneau.



Gainsbourg (Vie héroïque), 2010. Avec Eric Elmosnino, Lucy Gordon, Laetitia Casta, Anna Mouglalis, Doug Jones, Sara Forestier, Philippe Katerine.

Du jeune juif parisien durant l'Occupation allemande jusqu'à son apogée dans les années 1980, une biographie fantasmagorique de Serge Gainsbourg, en parcourant les tendances musicales de sa carrière.

Dimanche 10 avril 2022 à 18h

Cinéma Grand Action

5, rue des Ecoles - Paris 5°

Prochaine séance dimanche 8 mai 2022 à 18h.



"Marguerite et Julien", de Valérie Donzelli, projeté au Ciné-club de Louis-Lumière

30-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Pour leur séance d'avril 2022, le samedi 16, le Ciné-club et les étudiants de l'ENS Louis-Lumière recevront Valérie Donzelli et Céline Bozon, AFC, et projeteront *Marguerite et Julien*, le film qu'elles ont respectivement réalisé et photographié.

La projection de *Marguerite et Julien* sera suivie d'une rencontre avec Valérie Donzelli et Céline Bozon, l'occasion d'échanger à propos de leur travail sur le film et d'autres projets auxquels elles ont participé.

Pour rappel, Arri et Next Shot soutiennent le Ciné-club de Louis-Lumière.

Samedi 16 avril 2022 à 19h30

Cinéma Grand Action

5, rue des Écoles - Paris 5°



Au palmarès des Oscars 2022

30-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Lors de la 94^e cérémonie de remise des Oscars, qui a eu lieu, dimanche 27 mars 2022, au Théâtre Dolby à Los Angeles, l'Oscar du Meilleur film a été attribué à *CODA*, de Sian Heder, photographié par Paula Huidobro, et celui de la Meilleure réalisation à *The Power of the Dog*, mis en scène par Jane Campion et photographié par Ari Wegner, ACS. L'Oscar de la meilleure "Cinematography" a été décerné à *Dune*, de Denis Villeneuve, photographié par Greig Fraser, ACS, ASC.

Étaient aussi nommés pour l'Oscar de la Direction de la photographie

- *Nightmare Alley*, de Guillermo del Toro, photographié par Dan Laustsen, DFF, ASC
- *The Power of the Dog*, de Jane Campion, photographié par Ari Wegner, ACS
- *The Tragedy of Macbeth*, de Joel Coen, photographié par Bruno Delbonnel, AFC, ASC
- *West Side Story*, de Steven Spielberg, photographié par Janusz Kamiński.

Oscar des Effets visuels

Lauréat

Paul Lambert, Tristan Myles, Brian Connor et Gerd Nefzer, pour *Dune*, de Denis Villeneuve, photographié par Greig Fraser, ACS, ASC

Étaient nommés

- Swen Gillberg, Bryan Grill, Nikos Kalaitzidis et Dan Sudick pour *Free Guy*, de Shawn Levy, photographié par George Richmond, BSC
- Charlie Noble, Joel Green, Jonathan Fawcner et Chris Corbould pour *No Time to Die*, de Cary Joji Fukunaga, photographié par Linus Sandgren, DFF, ASC
- Christopher Townsend, Joe Farrell, Sean Noel Walker et Dan Oliver pour *Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings*, de Destin Daniel Cretton, photographié par Bill Pope, ASC
- Kelly Port, Chris Waegner, Scott Edelstein et Dan Sudick pour *Spider-Man : No Way Home*, de Jon Watts Mauro Fiore, ASC.

- [Voir la liste complète](#) des lauréats et nommés sur le site des Oscars.



"Toute la mémoire du monde", édition 2022

22-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Pour la 9^e édition de "Toute la mémoire du monde", Festival international du film restauré dont Carole Bouquet est la marraine et Béla Tarr, l'invité d'honneur, la Cinémathèque française propose, du 30 mars au 3 avril 2022, une vaste sélection de restaurations prestigieuses qui seront l'occasion unique de revoir dans des conditions exceptionnelles des films fondamentaux. Carole Bouquet sera sur scène pour parler des films qui lui sont chers et l'hommage rendu à Béla Tarr sera l'occasion de découvrir le versant caché de sa filmographie.

Carole Bouquet, marraine du Festival Seront projetés...

- *Cet obscur objet du désir*, de Luis Buñuel, photographié par Edmond Richard, AFC
- *Double messieurs*, de Jean-François Stevenin, photographié par Pascal Marti, AFC, cadre Darius Khondji, AFC, ASC
- *Grosse fatigue*, de Michel Blanc, photographié par Eduardo Serra, AFC, ASC
- *Le Jour des idiots*, de Werner Schroeter, photographié par Ivan Šlapeta, AČK
- *Travaux, on sait quand ça commence...*, de Brigitte Roüan, photographié par Christophe Pollock
- *Trop belle pour toi*, de Bertrand Blier, photographié par Philippe Rousselot, AFC, ASC, cadre Myriam Touzé.

Béla Tarr, invité d'honneur

« À un moment j'ai compris que le paysage avait un visage et que tout avait un destin, et que tout était lié, y compris le temps. Les longs monologues ont toujours été ma manière de traiter le rapport au temps différemment. Quand on commence à l'utiliser beaucoup, à un moment donné on l'utilise presque trop et dans ce cas-là, on se retrouve forcément très près d'une approche cosmique du monde. » (*Béla Tarr*)

Carte blanche à Béla Tarr

- *American Torso*, de Gábor Bódy, photographié par István Lugossy
- *Les Sans-Espoir*, de Miklós Jancsó, photographié par Tamás Somló
- *Twilight*, de György Fehér, photographié par Miklós Gurbán.

Sont au programme

- Hommage à André Antoine
- Hommage à la Deutsche Kinemathek
- Raretés des collections de la Cinémathèque française
- Restaurations et incunables
- Ciné-mix
- Trésors de la Warner, années 40
- Hommage à Gustav Deutsch
- Hommage à Yüzö Kawashima.

Journée d'études internationale - Nouvelles approches de la restauration du cinéma muet (30 mars 2022)

Journée d'étude en deux sessions (9h30-13h00 et 14h30-17h30) en partenariat avec le CNC

Journée d'étude (1) Ouverture et introductions
9h30 - Interventions de Laurent Cormier et Béatrice de Pastre (CNC), Pauline de Raymond (Cinémathèque française)

Laurent Cormier est le directeur du patrimoine cinématographique au Centre national de la cinématographie et de l'image animée.

Béatrice de Pastre est directrice adjointe du patrimoine cinématographique et directrice des collections du CNC.

Pauline de Raymond est responsable de programmation à la Cinémathèque française. Elle a créé le Festival "Toute la mémoire du monde" en 2012.

Journée d'étude (2) 1896-2022 : des « livres à films » à l'encyclopédie des pellicules

10h - Conférence de Laurent Mannoni (Cinémathèque française)

Laurent Mannoni est directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque française. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur les débuts du cinéma et a été le commissaire d'une douzaine d'expositions.

Journée d'étude (3) La restauration des teintages et virages en filière argentique (le Desmet Color)

10h30 - Conférence de Benjamin Alimi (Hiventy)
Benjamin Alimi est directeur commercial chez Hiventy, Film Heritage & Post-Production.

Journée d'étude (4) « Écrire sept heures de musique pour la restauration du Napoléon d'Abel Gance »

11h - Dialogue avec Simon Cloquet (musicien) animé par Joël Daire (Cinémathèque française)
Simon Cloquet est musicien et compositeur,

notamment pour le cinéma et la télévision.
Joël Daire est directeur délégué du patrimoine à la Cinémathèque française.

Journée d'étude (5) « Le processus de restauration des films d'André Antoine »

11h30 - Table ronde avec Manon Billaut (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), Tessa Pontaud (Pathé), Noémie Jean (Cinémathèque française), Elena Tammaccaro (L'Image retrouvée), Audrey Birrien (Hiventy), Benjamin Moussay (musicien), animée par Hervé Pichard

Table ronde suivie de questions/réponses avec le public jusqu'à 13h00.

Manon Billaut est chargée des collections films et des restaurations à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Audrey Birrien est responsable gestion de projets de restauration chez Hiventy Classics.

Noémie Jean est chargée de restauration photochimique à la Cinémathèque française.

Benjamin Moussay est un pianiste et compositeur français de jazz et de musique actuelle. Il est compositeur pour le cinéma et le spectacle vivant.

Hervé Pichard est directeur des collections films à la Cinémathèque française.

Tessa Pontaud est directrice adjointe restauration patrimoine chez Pathé.

Elena Tammaccaro est directrice adjointe du laboratoire L'Immagine ritrovata de Bologne et responsable des projets de restauration. Elle coordonne depuis 2007 l'organisation de la FIAF Summer School.

Journée d'étude (6) « La restauration des films muets de Michael Curtiz (Mihály Kertész) ».

14h30 - Conférence de György Ráduly (Archives nationales hongroises du film)

Journée d'étude (7) « Quels soutiens au cinéma muet ? (Bilan du plan de numérisation du CNC) ».

15h - Intervention de Béatrice de Pastre (CNC)

Journée d'étude (8) « Restaurer les films muets : quelles stratégies pour les détenteurs de catalogues ? » animée par Joël Daire.

15h15 - Table ronde avec Béatrice de Pastre (CNC), Sophie Seydoux (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), Serge Bromberg (Lobster), Yvon Dupart (Les Amis de Musidora), Laurence Braunberger (Les Films du Jeudi), Arianna Turci (Cinémathèque royale de Belgique)

Journée d'étude (9) Comment porter aujourd'hui le cinéma muet jusqu'au grand public ?

16h15 - Dialogue avec Gian Luca Farinelli (Cinémathèque de Bologne, Festival Il Cinema

Ritrovato), Thierry Frémaux (Institut Lumière, Festival de Cannes), animé par Frédéric Bonnaud (Cinémathèque française).

Jeudi 31 mars à 19h30

Dialogue avec Luc Béraud

Animé par Bernard Benoliel

À l'issue de la projection de *Dites-lui que je l'aime* (1977), Luc Béraud reviendra sur ce film qui signait alors l'une de ses collaborations avec Claude Miller en tant que scénariste, dialoguiste et assistant réalisateur. Après *La Meilleure façon de marcher* en 1976 suivront, notamment, *L'Effrontée* en 1985, *La Petite voleuse* en 1988, *L'Accompagnatrice* en 1992 dont les deux hommes co-signeront les scénarios. Pour *Dites-lui que je l'aime*, Luc Béraud a travaillé aux côtés de Pierre Lhomme, le chef opérateur français, avec qui il commence un livre, publié finalement en 2020 : *Les lumières de Lhomme* (Actes Sud).

Tout au long de sa carrière, Luc Béraud a côtoyé de grands noms de la Nouvelle Vague comme du Nouveau Roman en assistant notamment Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Jacques Rivette, ou encore Jean Eustache. Depuis les années 1970, il réalise des films dont deux longs métrages : *La Tortue sur le dos* en 1978, avec Bernadette Lafont et Jean-François Stevenin, *Plein sud* en 1981 avec Patrick Dewaere et Jeanne Moreau.

Bernard Benoliel est directeur de l'action culturelle et éducative à la Cinémathèque française.

Samedi 2 avril à 14h30

Master Class Béla Tarr.

Animée par Pauline de Raymond et Damien Marguet.

- [Programme complet](#) sur le site Internet de la Cinémathèque française.

En vignette de cet article, source de l'image Cinémathèque française.



Le directeur de la photographie Greig Fraser, ACS, ASC, primé aux BAFTA 2022

17-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Lors de la 75^e cérémonie de remise des BAFTA (British Academy Film Awards), qui s'est déroulée dimanche 13 mars 2022 au Royal Albert Hall, à Londres, et qui célébrait ce qu'il y avait de meilleur dans les films de l'année passée, le film *Dune*, de Denis Villeneuve, a reçu le BAFTA de la "Cinematography", récompensant ainsi le travail du directeur de la photographie Greig Fraser, ACS, ASC.

Films et DP également en lice :

- *Nightmare Alley*, de Guillermo del Toro, photographié par Dan Laustsen, DFF, ASC
- *No Time to Die*, de Cary Joji Fukunaga, photographié par Linus Sandgren, FSF, ASC
- *The Power of the Dog*, de Jane Campion, photographié par Ari Wegner, ACS
- *The Tragedy of Macbeth*, de Joel Coen, photographié par Bruno Delbonnel, AFC, ASC.

- [Voir la liste complète](#) des primés et nommés aux BAFTA 2022.



Camerimage 2022, ouverture des inscriptions pour présenter un film

15-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Le festival international de l'image de film Camerimage (EnergaCamerimage), dont la 30^e édition aura lieu à Torun, Pologne) du 12 au 19 novembre 2022, annonce l'ouverture de la procédure de sélection des films. Les réalisateurs et directeurs de la photographie - à leurs débuts ou confirmés -, producteurs distributeurs, étudiants, sont dès à présent invités à proposer au festival leurs films de fiction, documentaires, vidéos musicales et pilotes ou premiers épisodes de série TV.

Sont acceptés les films entrant dans les sections suivantes :

- Compétition principale (longs métrages de fiction)
 - Dates limites : 31 mai 2022 (inscriptions gratuites) - 30 juin 2022 (frais d'inscription 300 PLN [zlotys], 70 euros environ)
- Réalisateurs et Directeurs de la photographie à leurs débuts
 - Dates limites : 31 mai 2022 (inscriptions gratuites) - 30 juin 2022 (frais d'inscription 300 PLN, 70 euros environ)
- Compétition de films d'étudiants (films de fiction)
 - Date limite : 31 juillet 2022 (inscriptions gratuites)
- Compétition de films documentaires, longs et courts métrages
 - Date limite : 30 juin 2022 (inscriptions gratuites)
- Compétition de vidéo musicales
 - Date limite : 31 juillet 2022 (inscriptions gratuites)
- Compétition de films de série TV (pilotes ou 1^{er} épisode)
 - Date limite : 31 juillet 2022 (inscriptions gratuites).
- [Lire les règles, les critères de sélection et proposer un film](#) sur le site Internet de Camerimage.

Technique



Sony, TSF et PRG vous invitent à découvrir les dernières technologies de tournage en réalité virtuelle

04-04-2022 - [Lire en ligne](#)

XR Days : Sony, TSF et PRG vous invitent aux Studios d'Épinay pour découvrir les dernières technologies de captation de plateau de réalité virtuelle le jeudi 21 avril 2022 pour deux sessions, de 10h à 13h et de 15h à 18h.

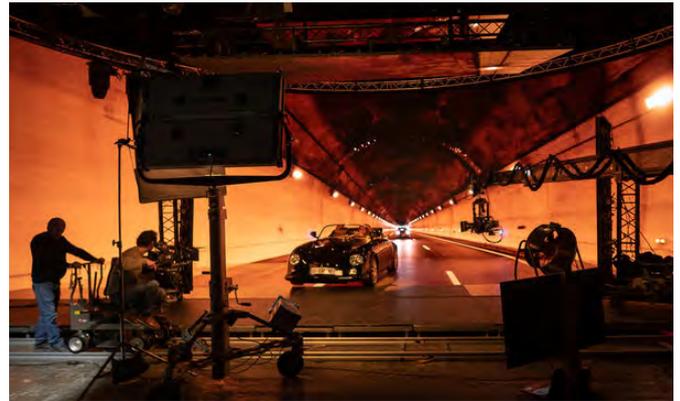


Crédit photo Luc Barra

Au programme :

- Découverte des caméras Sony Venice 2, Venice et FX9 en configuration plateau virtuel avec les moyens techniques de TSF
- Explications des systèmes de tracking pour la réalité virtuelle par PRG
- Démonstration technique C-LED et moniteurs de contrôles Sony
- Atelier workflows par un expert VFX, en pré et post production par PRG
- Q&A

- [S'inscrire.](#)



Crédit photo Luc Barra



Dans l'actualité de Lumex, groupe Transpa

31-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Dans l'actualité de Lumex, un nouveau tournage avec la grue Agilight, et l'essai de l'unité d'énergie Wattman 6 kW.

Un nouveau tournage avec la grue Agilight de Lumex



Photo : Marc Lefebvre pour Lumex

Production : Namati et Taking Care of Prod, réalisateur : Ybao Benedetti, directeur de la photographie : Arthur Cemin, chef électricien : Renaud Bertrand.



Photo : Marc Lefebvre pour Lumex

Pour cette opération, la grue a été équipée de six Proteus Maximus développant chacun 50 000 lumens avec un zoom de 5,5° à 55°.



Photo : Marc Lefebvre pour Lumex

Cette configuration permet des mouvements très rapides, une palette de couleurs quasi infinie, un CTO variable, des gobos... pour une consommation réduite d'énergie (1 400 W max. par machine).



Photo : Marc Lefebvre pour Lumex

L'ensemble était piloté par une console Grandma. Le groupe électrogène embarqué permet d'alimenter l'ensemble du kit lumière et la régie.

La grue est présentée [ici](#).

- [En savoir plus](#)

Essais de l'unité d'énergie Wattman avec un Evoke 1 200 Nanlux, un Luxed 9 Lightsar et un ballon Airlite LED 500 W Lightstar



Photo : Marc Lefebvre pour Lumex

Cette configuration permet une alimentation parfaitement silencieuse d'un ensemble de projecteurs pendant plusieurs heures. Des unités de 3 kW sont également disponibles.



Photo : Marc Lefebvre pour Lumex

- [Lire](#) la fiche détaillée de l'unité d'énergie.

- [Découvrir les nouveautés de Lumex.](#)



Dans l'actualité de Transpacam et Transpagrip, groupe Transpa

31-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Dans l'actualité du groupe Transpa, entre autres, l'arrivée chez Transpacam de la Sony Venice 2, de nouvelles optiques de la série Zeiss Radiance T1,5, de la série Leitz Prime T1,8, de la série Angénieux Prime T1,8, et du zoom Angénieux large format 37-102 mm T2,9. Chez Transpagrip, arrivée de la grue télescopique Scorpio 45 pieds et de la tête Mini-Head stabilisée de Scorpio.

Les nouveautés chez Transpacam

- Arrivée de la nouvelle caméra Sony Venice 2 - Capteur 8K, plus compacte, enregistreur intégré.
- Arrivée des compléments de la série Zeiss Radiance T1,5. Nous possédons désormais les optiques suivantes: 18 mm, 21 mm, 25 mm, 29 mm, 35 mm, 40 mm, 50 mm, 65 mm, 85 mm, 100 mm et 135 mm.
- Exclusivité France (*en vignette de cet article*): arrivée des compléments de la série Leitz Prime T1,8. Nous possédons désormais les optiques suivantes: 18 mm, 21 mm, 25 mm, 29 mm, 35 mm, 40 mm, 50 mm, 65 mm, 75 mm, 100 mm, 135 mm et 180 mm
- Arrivée des compléments de la série Angénieux Prime T1,8. Nous possédons désormais les optiques suivantes: 18 mm, 21 mm, 24 mm, 28 mm, 32 mm, 40 mm, 50 mm, 60 mm, 75 mm, 100 mm, 135 mm et 200 mm
- Arrivée du nouveau zoom large format Angénieux 37-102 mm T2,9.

Les nouveautés chez Transpagrip

- Nous avons le plaisir d'accueillir Stéphane Birzin, dit Bibir, au poste de responsable technique chez Transpagrip. Son expérience de plus de 25 ans en tant que chef machiniste en longs métrages, séries TV et publicité, permettront d'accueillir et de conseiller les équipes machinerie dans les meilleures conditions.



Stéphane Birzin

Photo: Blanche Gilistro

- Arrivée de la grue télescopique Scorpio 45 pieds et de la tête Mini-Head stabilisée de Scorpio.
- Exclusivité Transpagrip: Dolly Hybrid V Chapman & roulante accessoires.



Les films en tournage et à l'affiche avec les moyens techniques du groupe Transpa

29-03-2022 [Lire en ligne](#)

Dix films tournés en février et mars avec les moyens techniques du groupe Transpa, dont cinq photographiés par des membres de l'AFC, et six films sortis en mars, dont trois photographiés par des membres de l'association.

Les films tournés en février et mars

- *Becoming*, de Maïmouna Doucouré, photographié par Antoine Sanier (Transpastudios, Transpalux, Transpacam, Transpagrip). Caméra: RED Ranger Monstro. 1^{er} assistant opérateur: Eden Lagaly-Faynot
- *Second tour*, d'Albert Dupontel, photographié par Julien Poupard, AFC (Transpastudios, Transpalux, Transpagrip)
- *Mon crime*, de François Ozon, photographié par Manuel Dacosse, SBC (Transpastudios, Transpalux, Transpagrip)

- *La Syndicaliste*, de Jean-Paul Salomé, photographié par Julien Hirsch, AFC (Transpalux, Transpagrip, Transpacam). Caméra : Arri Alexa Mini, optiques : série Zeiss Masterpiece et zoom Angénieux EZ-1. 1^{er} assistant opérateur : Raphaël André
- *Un métier sérieux*, de Julien Litli, photographié par Antoine Héberlé, AFC (Transpalux, Transpagrip)
- *Murder Mystery 2 - Cascade Paris*, de Jeremy Garelick, photographié par Bazelli Bojan, (Transpalux)
- *37°2 Quai des Orfèvres*, de Benjamin Lehrer, photographié par Matthieu-David Cournot, AFC (Transpacam, Transpalux, Transpagrip). Caméra : Arri Alexa Mini, optiques : série Zeiss GO re-carrossée Gecko. 1^{er} assistant opérateur : Yann Goiran
- *Fumer fait tousser*, de Quentin Dupieux, photographié par Quentin Dupieux (Transpastudios)
- *Madame de Sévigné*, d'Isabelle Brocard, photographié par Georges Lechaptois (Transpacam, Transpalux, Transpagrip). Caméra : Arri SXT, optiques : série Zeiss anamorphique. 1^{re} assistante opératrice : Sarah Boutin
- *L'Amour et les forêts*, de Valérie Donzelli, photographié par Laurent Tangy, AFC (Transpalux, Transpagrip)



Les films sortis en mars et tournés avec du matériel Arri

10-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Pas moins de trente-et-un films sortis en mars et tournés avec du matériel Arri Caméra, dont cinq photographiés par des membres de l'AFC.

Les films sortis en mars

- *Goliath*, sorti le 9 mars, de Frédéric Tellier, photographié par Renaud Chassaing, AFC (Transpalux, Transpagrip)
- *Notre-Dame brûle*, sorti le 16 mars, de Jean-Jacques Annaud, photographié par Jean-Marie Dreujou, AFC (Transpalux)
- *Tropique de la violence*, sorti le 23 mars, de Manuel Schapira, photographié par Benoît Soler (Transpalux)
- *Le Temps des secrets*, sorti le 23 mars, de Christophe Barratier, photographié par Jérôme Alméras, AFC (Transpalux, Transpagrip)
- *Bruno Reidal*, confession d'un meurtrier, sorti le 23 mars, de Vincent Le Port, photographié par Michaël Capron (Transpagrip)
- *Azuro*, sorti le 30 mars, de Matthieu Rozé, photographié par Georges Lechaptois (Transpalux).

En vignette de cet article, Gilles Lellouche dans Goliath, de Frédéric Tellier - Photo Christine Tamalet / Single Man



- *Notre-Dame brûle*, de Jean-Jacques Annaud, DoP : Jean-Marie Dreujou, AFC, caméra : Arri Alexa Mini LF
- *Robuste*, de Constance Meyer, DoP : Simon Beaufiles, caméra : Arri Alexa LF
- *Goliath*, de Frédéric Tellier, DoP : Renaud Chassaing, AFC, caméra : Arri Alexa Mini
- *Viens je t'emmène*, de Alain Guiraudie, DoP : Hélène Louvart, AFC, caméra : Arri Alexa Mini



- *A plein temps*, de Eric Gravel, DoP : Victor Seguin, caméra : Arri Alexa Mini
- *Trois fois rien*, de Nadège Loiseau, DoP : Julien Meurice, caméra : Arri Alexa Mini
- *La Brigade*, de Louis-Julien Petit, DoP : David Chambille, caméra : Arri Alexa Mini
- *De nos frères blessés*, de Hélier Cisterne, DoP : Hicham Alaouié, SBC, caméra et optiques : Arri ArriCam LT & Master Prime



- *Permis de construire*, de Eric Fraticelli, DoP : Lubomir Bakchev, AFC, caméra : Arri Alexa Mini
- *Les Meilleures*, de Marion Desseigne Ravel, DoP : Lucile Mercier, caméra : Arri Alexa Mini
- *Petite nature*, de Samuel Theis, DoP : Jacques Girault, caméra : Arri Alexa Mini
- *Ma nuit*, de Antoinette Boulat, DoP : Laetitia Montalembert, caméra : Arri Alexa Mini



- *Théo et les métamorphoses*, de Damien Odoul, DoP : Damien Odoul & Sylvain Rodriguez, caméra : Arri Alexa Mini
- *Le Monde d'hier*, de Diastème, DoP : Philippe Guilbert, caméra : Arri Alexa Mini
- *Azuro*, de Matthieu Rozé, DoP : Georges Lechaptois, optiques : Ultra Prime
- *The Batman*, de Matt Reeves, DoP : Greig Fraser, ACS, ASC, caméras et optiques : Arri Alexa LF, Alexa Mini LF & Arri Alfa Anamorphic



- *Belfast*, de Kenneth Branagh, DoP : Haris Zambarloukos, BSC, caméra : Arri Alexa Mini LF
- *Cyrano*, de Joe Wright, DoP : Seamus McGarvey, BSC, ASC, caméra : Arri Alexa LF
- *The Contractor*, de Tarik Saleh, DoP : Pierre Aim, AFC, caméra : Arri Alexa Mini LF
- *L'Histoire de ma femme*, de Ildikó Enyedi, DoP : Marcell Rév, HCA, caméra : ArriCam LT



- *Medusa*, de Anita Rocha da Silveira, DoP : João Atala, caméra : Arri Alexa Mini
- *Moneyboys*, de C.B. Yi, DoP : Jean-Louis Vialard, AFC, caméra : Arri Alexa Mini

- *Un fils du Sud*, de Barry Alexander Brown, DoP : John Rosario, caméra : Arri Alexa Mini
- *Morbius*, de Daniel Espinosa, DoP : Oliver Wood, caméra : Arri Alexa 65



- *Sonic le film 2*, de Jeff Fowler, DoP : Brandon Trost, caméra : Arri Alexa Mini LF
- *Freaks Out*, de Gabriele Mainetti, DoP : Michele D'Attanasio, caméra : Arri Alexa XT Plus
- *The Great Movement*, de Kiro Russo, DoP : Pablo Paniagua, caméra : ArriFlex 16 SR
- *Bruno Reidal*, de Vincent Le Port, DoP : Michael Capron, caméra : Arri Alexa Mini



- *No hard feelings*, de Faraz Shariat, DoP : Simon Vu, caméra : Arri Amira
- *L'Ombre d'un mensonge*, de Bouli Lanners, DoP : Frank van den Eeden, NSC, SBC, caméra : Arri Alexa Mini
- *Ali & Ava*, de Clio Barnard, DoP : Ole Bratt Birkeland, BSC, caméra et optiques : Arri Alexa Mini & Master Anamorphic.

(En vignette de cet article, détail de l'affiche de *Moneyboys*, de C.B. Yi, photographié par Jean-Louis Vialard, AFC)



Sony présente la caméra HDC F5500 au capteur CMOS 4K Super35 à obturateur global

28-03-2022 - [Lire en ligne](#)

La caméra HDC F5500 de Sony avec capteur CMOS 4K Super35 et obturateur global arrive en Europe. Sa configuration simple et rapide et son intégration aux workflows apportent un rendu cinématographique aux productions Live et d'événements sportifs.

Sony annonce la sortie en Europe au printemps 2022 de la caméra système HDC-F5500, dernière arrivée dans la série des caméras HDC de Sony. Elle propose un format Super35 à sensibilité élevée, idéal pour un rendu cinématographique sur un capteur avec obturateur global CMOS 4K, et s'intègre parfaitement aux systèmes de production Live.

La HDC-F5500, annoncée aux États-Unis en octobre 2021, capitalise sur le succès et les avantages de la gamme HDC, qui fait office de référence du secteur et est considérée comme l'outil par excellence pour les personnes souhaitant exprimer leur créativité et bénéficier d'un rendu cinématographique, le tout dans un format et avec un workflow de caméra système. Grâce à l'effet de l'obturateur global qui prévient les distorsions du "rolling shutter" et des "flash band", cette caméra fonctionne parfaitement dans des conditions d'éclairage difficiles, par exemple lors de concerts avec des faisceaux laser ou des LEDs aux mouvements rapides. La technologie d'obturateur global avec un capteur à faible profondeur de champ e:« Nous sommes ravis d'ajouter cette caméra à notre Lgamme qui répond à une demande de rendu cinématographique accrue, en particulier sur le Grande première sur un système Super35 de studio, la HDC-F5500 est équipée d'un filtre à densité neutre motorisé à 8 stops, emprunté à la caméra de cinéma numérique Venice de Sony, qui peut être contrôlé localement ou à distance, pour une plus grande flexibilité opérationnelle. Il permet également de

sélectionner avec précision la profondeur de champ et de contrôler la capture de sujets en mouvements rapides, même dans des conditions de forte luminosité. Un autre avantage de cette nouvelle caméra système est son vaste gamut de couleur. La compatibilité BT.2020, S-Gamut3/S-Gamut3.cine et HLG renforce la créativité et le réalisme et s'accorde parfaitement avec le profil de couleur des caméras les plus demandées de Sony.



Du point de vue du workflow, la HDC-F5500 s'intègre dans le système de production Live IP de Sony avec l'utilisation de la série HDCU-5500 et est idéale pour la production à distance grâce à l'intégration de l'adaptateur d'extension IP HDCE-TX50. De par sa simplicité d'intégration et une large gamme d'accessoires, elle peut facilement être utilisée dans des workflows existants.



La HDC-F5500 est entièrement compatible avec les panneaux de contrôle à distance de Sony, pour permettre aux ingénieurs vidéo de travailler en direct sur le shading et le nuançage. La HDC-F5500 est également compatible avec les workflows existants SR Live for HDR de Sony avec HLG et S-Log3, qui s'impose comme un workflow de production Live HDR performant sur le marché international.

« Nous sommes ravis d'ajouter cette caméra à notre gamme qui répond à une demande de rendu cinématographique accrue, en particulier sur le

marché des sports en Europe », explique Norbert Paquet, responsable des solutions de production Live chez Sony Professional Europe. « Les caméras Sony sont réputées pour leur technologie et leurs workflows avancés, leur fiabilité et leur longue durée de vie, devenant ainsi un choix judicieux du point de vue de la durabilité. Cette nouvelle caméra accompagnera sans aucun doute nos clients durant de nombreuses années grâce à ses fonctionnalités innovantes et à son adaptabilité. »



La première utilisation de la HDC-F5500 est prévue au Montreux Jazz Festival, en partenariat avec la RTS (Radio Télévision Suisse), en juillet prochain en Suisse. Les capteurs CMOS 4K Super35 de la caméra de studio offriront un souffle de réalisme exceptionnel au festival, que ce soit pour de belles prises de vues grand-angle des rives du lac Léman ou des gros plans des artistes programmés.

« La direction artistique du Montreux Jazz Festival a souhaité un rendu plus cinématographique. Avec nos OBs déjà équipés de HDC-5500, la sortie de la F-5500 nous permettra de passer au capteur large simplement en remplaçant uniquement la tête de caméra, tout en maintenant le reste de la chaîne. », explique Yannick Dumartineix, chef de production à la RTS.



- [Plus d'informations](#) sur cette nouvelle caméra système et sur la gamme de caméras HDC de Sony.



Arri Tech Tips : Hi-5

15-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Arri met à disposition sur sa chaîne YouTube une série de 19 Tech Tips de sa commande de point HF, le Hi-5. Variant de 40 secondes à 3 minutes, les Tech Tips présentent d'une façon ludique ses différentes fonctionnalités.

Editer les fichiers optiques, les transférer depuis l'appli, tips pour l'écran tactile, calibration des moteurs, couplage avec une WCU-4... Soyez incollable sur le sujet !

- [Accéder à la playlist](#)
- [Découvrir le Hi-5.](#)



De nouveaux accessoires caméra Arri Pro pour Sony Venice et Venice 2 disponibles

09-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Arri présente de nouveaux accessoires modulaires, légers et extrêmement robustes pour les caméras Sony Venice et Venice 2, désormais disponibles à la livraison. S'appuyant sur des retours utilisateurs concernant la gamme originale d'accessoires Venice d'Arri, largement adoptée, ces nouveaux composants offrent de nouvelles possibilités de rigging et davantage d'options d'accroches.

- Améliorations de la flexibilité et l'ergonomie des caméras Sony Venice
- Les accessoires Venice les plus robustes et les plus fiables du marché
- Améliorations basées sur les retours utilisateurs
- Sets Basic et Pro disponibles pour différents besoins de tournage
- Compatibilité modulaire avec l'ensemble de l'écosystème Arri PCA.

Les quatre nouvelles pièces PCA (Pro Camera Accessories) d'Arri sont une Base Plate, une Top Plate et deux supports latéraux. Disponibles individuellement ou en quatre sets (Basic ou Pro Cine Set et Basic ou Pro Broadcast Set), ils peuvent être combinés entre eux et avec les Arri PCA déjà existants pour équiper les caméras Venice pour tous besoins de tournage.

Comme tous les sets Arri PCA pour les équipements tiers, ces nouveaux sets Venice offrent aux utilisateurs la possibilité d'intégrer leurs caméras dans des workflows éprouvés sur le plateau, basés sur les normes Arri pour les bridge plates, les plaques à queue d'aronde, les supports d'extension de viseur, les matte boxes et de nombreux autres outils pour le cinéma. □



Les accessoires Arri pour les Sony Venice et Venice 2 améliorent considérablement l'ergonomie de base des caméras. L'épaulière, large et confortable, offre une course de plus de 100 mm pour équilibrer les configurations □portées, tandis que la poignée supérieure peut être rapidement déplacée d'avant en arrière pour s'adapter au point d'équilibre de dispositifs tels que l'Easyrig. La Base Plate est dotée d'un emplacement pour queue d'aronde miniature qui permet aux utilisateurs de passer rapidement de l'épaulière Broadcast BSA-1 à l'adaptateur pour Base Plate BPA-5 et à l'adaptateur pour stabilisateur SAM-4 pour la gamme CSS Arri. Les multiples points de fixation M4 Arri 3/8"-16 mm, 1/4"-20 mm et 25 mm permettent aux assistants de fixer des accessoires en une variété de positions différentes sur toute la

caméra. Les supports latéraux offrent désormais des options d'accroches supplémentaires, ainsi qu'une protection de la caméra, tout en étant suffisamment éloignés du corps pour éviter les dommages causés par les bras des accessoires et autres vis.

La technologie de vis Arri Multi-HEX est incluse dans tous les composants. La conception des vis multi-filets de Arri Multi-HEX permet aux utilisateurs de fixer et de desserrer les vis avec plus d'un outil, ce qui augmente la flexibilité et l'efficacité sur le tournage. Jusqu'à quatre outils différents peuvent être utilisés pour les raccords Arri Multi-HEX (clés Allen/hex de 3 mm, 4 mm, 5 mm et 5/32").

Les nouveaux kits PCA Arri pour Venice et Venice 2 permettent aux loueurs de continuer à utiliser les accessoires standard Arri qui constituent la base de leurs kits de caméra depuis des décennies. Ils fonctionnent immédiatement et en toute sécurité avec la gamme complète des composants PCA d'Arri, sans tracas ni changement des pratiques établies sur le plateau de tournage.

Seuls les accessoires Arri offrent la fonctionnalité et la robustesse dont les assistants ont besoin pour passer sereinement de longues et difficiles journées sur les plateaux professionnels. Les composants Arri PCA sont fabriqués avec des tolérances très strictes à partir de matériaux de la plus haute qualité et sont conçus par une équipe d'ingénieurs dévoués, s'appuyant sur plus d'un siècle d'expérience dans la création d'outils cinématographiques de pointe.

- [En savoir plus](#) sur l'Arri PCA pour Sony Venice et Venice 2.



FilmLight invite à une semaine Baselight chez Arri France

04-04-2022 - [Lire en ligne](#)

FilmLight invite à une semaine de formation au logiciel Baselight et à des ateliers dans les locaux d'Arri France à Paris.

Rejoignez-nous pour une semaine exclusive de formation Baselight et d'ateliers sur la couleur. Découvrez comment mieux maîtriser les outils Baselight, optimiser le temps, réduire les coûts et développer votre créativité grâce à nos nouveaux workflow évolutifs.

Chaque journée est dédiée à un public différent et alternera démonstrations de fonctionnalités et de techniques et exercices pratiques.

Une connaissance de l'étalonnage et/ou de la couleur en production et postproduction est fortement recommandée.

Mardi 19 avril (matin 10h-13h)
"Techniques avancées sur Baselight", avec notre invitée Veronika Tiron (chef opérateur et étalonneuse).
Adapté à tout étalonneur.

Cette présentation dévoilera de nouvelles possibilités d'étalonnage afin d'aller au-delà de l'utilisation traditionnelle des opérateurs de couleur tel que Lift, Gamma, Gain.

Nous explorerons le fonctionnement interne des nombreux outils et fonctionnalités de Baselight 5.3, ainsi que leurs concepts sous-jacents.

Mardi 19 avril (après-midi 14h-17h)
"Gestion de la couleur pour des projets aux multiples livrables", avec notre invitée Veronika Tiron (chef opérateur et étalonneuse).
Adapté à tout étalonneur.

Ce séminaire se concentrera sur le système de gestion de l'espace colorimétrique de Baselight - Truelight - avec un focus sur la HDR.

Nous aborderons à la fois les aspects techniques et créatifs de cette nouvelle technologie d'affichage.

Mercredi 20 avril
"Évoluer vers Baselight", avec nos experts Jacqueline Loran, Matthieu Straub et l'étalonneur Jerome Brechet.

Destiné aux étalonneurs expérimentés sur Resolve et autres systèmes d'étalonnage.

Durant cette journée, nos spécialistes vous guideront à travers les outils avancés de Baselight, en tirant partie de votre expertise actuelle.

Jeudi 21 avril
"Développement d'un look dans un pipeline couleur maîtrisé", avec nos experts Jacqueline Loran, Matthieu Straub et Veronika Tiron, suivi d'un cas d'étude avec nos invités.

Destiné aux chef opérateurs, DITs et étalonneurs.

Durant cette journée exclusive de démonstrations et de discussions, nous couvrirons les différentes possibilités de développement de look et de la texture du point de vue du directeur de la photographie.

Pour créer un look robuste, nous devons comprendre le pipeline complet du traitement de l'image.

Dans un premier temps, ce séminaire fera un tour d'horizon des éléments fondamentaux du développement de l'image numérique. Nous examinerons également les outils BLG de FilmLight en tant que méthode simple et efficace d'échange de look et d'étalonnage entre le plateau et l'étalonnage final.

La journée se poursuivra avec un atelier où nous créerons un look puis l'appliquerons à différents niveaux, en caméra, aux rushes, puis à l'étalonnage final. Durant cette étude de cas, nos invités discuteront de l'ensemble du workflow BLG.

Jeudi 21 avril (à partir de 17h)
Happy Hour
Invitation à venir. Réservez la date !

Marquons une pause et célébrons ensemble vos succès récents autour de cocktails. A cette occasion, nous en profiterons pour vous dévoiler en exclusivité et de manière informelle notre nouveau Baselight V.6.

- [S'inscrire](#) à la semaine Baselight à Paris, sélectionner les jours et les séances auxquels vous souhaitez participer et accéder à toutes les informations détaillées.
- L'événement est gratuit pour tous les participants, mais le nombre de places est limité, veuillez donc vous inscrire tôt.
- Les horaires sont de 10 h à 17 h avec une pause déjeuner entre 13h et 14h.



Les équipes de MPC Paris et la série Prime Video "Totems"

16-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Vendredi 18 février, la série "Totems" a débarqué sur Prime Video. Pour sa première série d'espionnage, la plateforme de SVOD frappe un grand coup avec cette plongée saisissante et paranoïaque dans la guerre froide, à un moment où l'Est et l'Ouest usent de tous les stratagèmes pour tenter d'être les premiers à conquérir l'espace.

La postproduction image de la série a mobilisé une cinquantaine de personnes pour la partie dédiée aux effets visuels opérée sur le site de MPC Paris, rue du Renard, et une vingtaine de personnes pour la gestion des rushes, l'intégralité du montage, l'étalonnage et les livrables (fabrication et contrôle qualité), le tout opéré sur le site de MPC Paris, rue d'Hauteville.

« Mon rôle a commencé assez tôt dans la postproduction, par la conformation et l'export de tous les VFX de la série, s'est poursuivi avec la conformation des épisodes de la série pour l'étalonnage, puis avec le suivi du projet jusqu'aux livraisons finales pour Amazon. », explique Anaïs Meuzeret, responsable de la Gestion des projets de postproduction chez MPC.

Le regroupement du labo et des VFX dans la même société permet une facilité d'échange tant en termes de communication qu'en termes de transfert de médias. Cette offre globale facilite l'élaboration de solutions artistiques et techniques adaptées au budget du projet.



© Prime Video Amazon

« Mon intervention permet d'être en lien direct avec nos partenaires producteurs et directeurs de postproduction, pour les conseiller et leur proposer les workflows adaptés à leurs besoins et à leur budget. Nous avons la chance de pouvoir proposer un package postproduction Image / VFX. Nous assurons alors une bonne coordination entre nos différentes équipes techniques. Cela permet à nos clients d'avoir très rapidement une bonne visibilité sur l'avancée de leurs travaux chez nous. », témoigne Fabrice Van Nieuwenhove, producteur exécutif chez MPC Film & Episodic, en charge du développement commercial de la postproduction et des VFX pour les départements film et séries.

Le tournage de la série a commencé à la mi-février 2021 et s'est achevé en juin 2021 - Les trois réalisateurs, Jérôme Salle, Antoine Bloissier et Frédéric Jardin, ont été accompagnés des talentueux chefs opérateurs Antoine Sanier, Renaud Chassaing, AFC, Nicolas Loir, AFC, Alex Lamarque, AFC, et Axel Cosnefroy, AFC.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir le montage dans nos locaux rue d'Hauteville pendant près de huit mois à partir de février 2021. Quatre monteurs et quatre assistants se sont ainsi réparti les huit épisodes de la série.

« Je me suis occupé de l'accueil de l'équipe de montage pendant huit mois sur cinq salles pendant une grande partie du projet. Comme la postproduction image du projet était faite sur le même site, rue d'Hauteville, nous avons pu avoir une communication en direct avec les autres parties de la postproduction des rushes tournés en France, la conformation et l'étalonnage. Cela a permis une très bonne fluidité de fabrication et la mise en place d'outils. » - Yoan Jacckel, responsable des activités de montage de MPC Paris - rue d'Hauteville.



© Prime Video Amazon

Ensuite, les étalonnages UHD, HDR et SDR, assurés par Elie Akoka, se sont étalés sur huit semaines, répartis en deux blocs à raison de cinq jours par épisode.

« L'un des enjeux créatifs dans la mise en place de l'étalonnage HDR était l'adaptation des LUTs utilisées sur le tournage, créées en SDR. Il nous a fallu être fidèles à leurs intentions esthétiques, tout en prenant en compte la gestion des lumières spéculaires, du contraste étendu, de la perception plus intense de la saturation. », détaille Thomas Eberschweiler, qui précise aussi que ce travail d'adaptation a eu lieu avant le début de l'étalonnage en collaboration avec l'étalonneur, avec un affinement au fil des premières séances.



Les solutions de tournage aérien d'Aering

01-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Aering présente ses solutions de tournage aériens.

Une solution très rapide

Filmer à 210 noeuds est faisable avec Aering par Airborne Films. Ces services sont délivrés depuis la France. Le Shotover F1 fournit un champ de caméras et d'équipements de la série RED à la série Arri Alexa avec de nombreuses solutions de zoom.



© Prime Video Amazon

La livraison des huit épisodes en 4K HDR REC2020 et SDR était en soi un défi de taille : pour répondre aux normes de livraisons d'Amazon, il nous fallait calculer les épisodes en DPX 16 bits pour le HDR et le SDR (CTM). Chaque épisode représentait au final près de 7 To de données à stocker ! Nous avons terminé de livrer l'intégralité des épisodes le 16 février 2021.

Les trois premiers épisodes de la saison 1 de "Totems" sont disponibles depuis le 18 février sur Prime Video, tandis que les cinq suivants sortent chaque vendredi à raison d'un nouvel épisode par semaine.



Shotover K1 et Arri Alexa Mini LF

Le zoom Angénieux 25-250 mm fournit un standard de haut niveau pour ce kit. En plus de cela, une liste d'accessoires est fournie, y compris des télécommandes propres à chaque caméra pour la commande à bord de l'avion.



Shotover F1 - Arri Alexa Mini LF - Zoom Angénieux

Cette commande à distance peut configurer et régler les filtres internes de la caméra (Arri Alexa) ou des paramètres généraux sur le menu de la caméra.



Moniteurs Trident

Une solution Multi-Array

Les pelures deviennent une vraie création avec tant de liberté car ces systèmes Array fournissent des visuels correspondants pour presque toutes les images de premier plan imaginables.

En partenariat avec Team5 (basé à Los Angeles), Aering a proposé deux kits Multi-Array prêts à l'emploi sur hélicoptère, grue ou véhicule. Deux montages sont proposés avec le Shotover K1 : l'Hydra et le Trident.

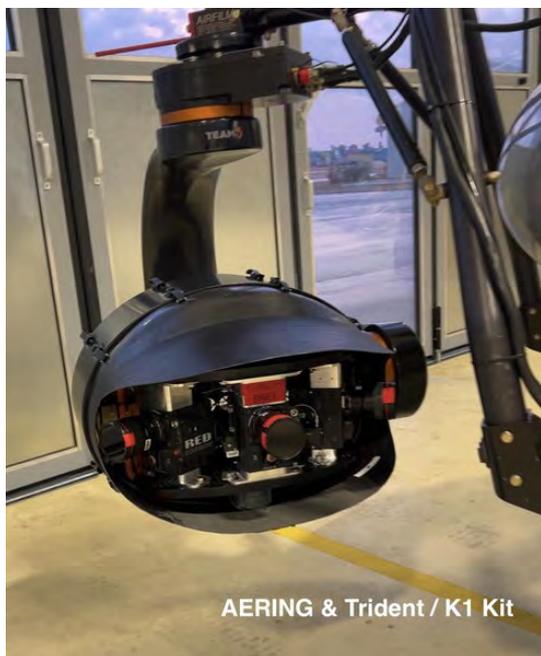
Le Trident a été conçu pour accueillir l'une des trois caméras principales en les plaçant dans leur position standard (paysage) ou tournés à 90° sur le côté (portrait). Pratiquement n'importe quel objectif peut être utilisé, auquel s'ajoute un lecteur d'objectif.

L'Hydra proposait une charge utile panoramique avancée avec des caméras et des objectifs de cinéma RED 6K pré-construits, déjà testés et affrétés. Le système fournit des images qui peuvent construire des images couvrant un champ de vision de 152+ par 60+ degrés. L'intégration personnalisée synchronise les caméras entre elles ainsi qu'avec les métadonnées de la plateforme qui incluent les informations de positionnement GPS du véhicule, ainsi que les données de cap et d'objectif par cadre.

Une solution Multi-Array sur *Extraction 2*, photographié par Greg Baldi

Quelle configuration de caméra avez-vous utilisée pour le Trident sur ce projet ?

Greg Baldi : Même si *Extraction 2* était tourné au format Arri Alexa LF, les VFX ont décidé d'utiliser les caméras RED. La décision finale a été d'utiliser trois caméras RED Dragon 6K et leurs objectifs fixes Canon 24 mm. Étant donné que le système Shotover K1 utilisé peut contrôler toutes les fonctions de la RED via son joystick à bord de l'hélicoptère, cela signifiait que les objectifs Canon pouvaient être contrôlés via la monture d'objectif EF sur les boîtiers RED. Aucun



Shotover K1 Trident

Les degrés de décalage pour chaque caméra vont de 20° à 80°. La première utilisation était avec trois caméras Sony Venice tournées sur le côté (portrait) et trois objectifs de 15 mm. La couverture superposée avait une image verticale à 100° et horizontale à 180° après avoir assemblé les trois images. Cette configuration peut également être équipée de caméras Arri Mini Alexa ou RED.

Avez-vous configuré le Trident en mode Portrait ou Paysage ?

Greg Baldi : Les VFX avaient décidé qu'ils ne voulaient pas du grand format que donnerait la position en Portrait. Ils voulaient plutôt une image plus étroite avec moins de distorsion des objectifs extrêmement larges, mais ils voulaient toujours la couverture horizontale à 180°. C'est pourquoi nous avons opté pour les objectifs 24 mm et le balayage en degrés entre les boîtiers d'appareils photo, réglé sur 60° en mode Paysage. Trois moniteurs de sept pouces sont maintenus par un support spécial pour permettre au chef opérateur de voir l'intégralité de l'image en temps réel. Avec cette configuration et à partir d'une position du héros à côté de la tour (230 m de haut), nous pourrions couvrir 180° de gauche à

droite et descendre jusqu'à zéro degré pour donner d'énormes images de la tour pour le travail en postproduction sur fond vert.

Nos dernières références pour des prestations de coordination aérienne et locations de tête gyro-stabilisées :

- *The Gray Man*, photographié par Greg Baldi en 2^e équipe
- *La Chambre des merveilles*, photographié par Guillaume Schiffman, AFC
- *Menteur*, photographié par Arnaud Stephani
- *Citadel*, photographié par Michael Wood, BSC (Croatie et Espagne)
- *The Little Mermaid*, photographié par Dion Beebe, ACS, ASC (Italie)
- *Extraction 2*, photographié par Gred Baldi en 1^{re} équipe (République Tchèque) et par Milan Chadima en 2^e équipe, (Autriche).

- [Contact](#)
- [Internet](#)
- Suivez-nous sur Instagram et Facebook.



DMG Lumière et Rosco annoncent une mise à jour 2.1 du firmware des Mini Mix, SL1 Mix et Maxi Mix

01-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Une nouvelle mise à jour du firmware de nos luminaires Mini Mix, SL1 Mix et Maxi Mix est disponible. La mise à jour offre de nombreuses nouvelles fonctionnalités réclamées par nos utilisateurs.

- Des profils DMX nouveaux et améliorés
- Des réglages Art-Net avancés pour le LAN et le Wi-Fi
- Une nouvelle option Wi-Fi 5,8 GHz
- Des fonctionnalités d'affichage mises à jour

Veuillez noter que le 31 mars 2022, l'application myMIX® sera mise à jour pour les appareils iOS® et Android®. Après la mise à jour, l'application ne pourra

pas contrôler les appareils Mini Mix, SL1 Mix et Maxi Mix tant que le firmware de ces appareils n'aura pas été mis à jour.

IMPORTANT: MANDATORY MIX FIRMWARE UPDATE

MIX[®]
Firmware 2.1

Les clients pourront mettre à jour le firmware de deux manières :

- Via l'application myMix (à partir du 31 mars 2022)
 - Suggéré pour mettre à jour un petit nombre d'appareils
 - myMIX vous demandera de mettre à jour le firmware de tout appareil qui n'exécute pas MIX 2.1
 - Ce processus prend environ 20 minutes pour mettre à jour un appareil
- Via PC (disponible dès maintenant)
 - Recommandé pour la mise à jour de plusieurs appareils : maisons de location, scènes, studios vidéo, etc.
 - Ce processus prend plus de temps à configurer, mais la mise à jour d'un appareil ne prend que quelques secondes.
- Mettre à jour vers MIX Firmware 2.1 via PC dès maintenant :
 1. [Téléchargez](#) le PDF de procédure de mise à niveau MIX 2.1
 2. [Téléchargez](#) le micrologiciel MIX 2.1

Le site Internet de [DMG Lumière](#) contiendra toujours les dernières mises à jour du firmware et la documentation support. Si vous avez des questions, veuillez contacter TechSupport@rosco.com.



Arri Lighting annonce des modifications et des mises à jour avec Stellar 2.5

31-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Stellar 2.5 est enfin disponible pour un achat unique, les options d'abonnement ne seront plus disponibles pour les nouveaux clients. D'ici le 29 mars, Stellar 2.5 pourra être téléchargé dans l'Apple Store et le Google Play store.

Cette version comporte également des améliorations continues de l'aide (projet de démonstration) et du fonctionnement. Cependant, l'accent est mis sur le passage du modèle d'abonnement à l'achat unique.

Pour l'utilisation d'un maximum de cinq appareils, Stellar 2.5 est gratuit sans aucune limitation. Cela devrait faciliter une phase de pré-test intensive pour les grands projets et attirer les petits studios pour le streaming ou l'enregistrement de type YouTube.



Présentation d'Art Tech Design, nouveau membre associé de l'AFC

30-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Yann Blitte et Grégory Merlet ont décidé, en 2017, de joindre leurs compétences pour créer Art Tech Design. L'expérience de Yann dans la location et la vente de la lumière chez LCA, associée à celle de Grégory en tant que concepteur et sur les tournages se complètent parfaitement pour proposer des solutions de lumière innovantes et créatives.

La société accompagne les projets, de l'étude à la réalisation. Spécialisée dans les installations lumière et les nouvelles technologies, elle répond à la fois à des besoins en conception, en mise en œuvre et en gestion d'équipements spécifiques (LEDs matricées, lyres asservis, media serveurs..)

Art Tech Design propose des prestations "clef en mains" pour soulager les équipes ou optimiser des solutions en concertation et en collaboration avec les acteurs du tournage. Nos pupitres confirmés aident, par exemple, les équipes à programmer des sources telles que les projecteurs automatiques ou des configurations plus volumineuses. Nous proposons également de grandes boîtes à lumière, de l'installation du grill jusqu'au contrôle des projecteurs.



Les abonnements actuels restent inchangés et valables jusqu'à la fin de la période de validité - tant pour les versions mensuelles que pour les versions annuelles.

- [En savoir plus.](#)



Grande boîte à lumière

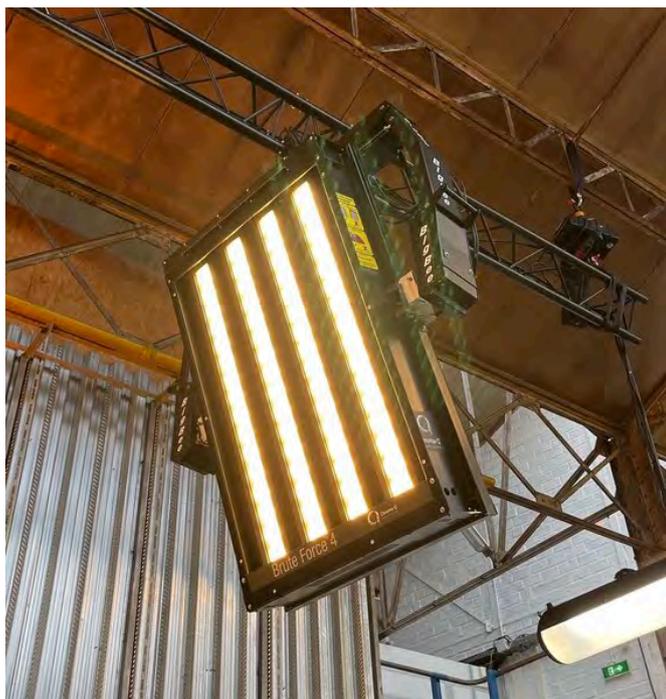
Art Tech Design réalise aussi des intégrations de lumière dans les décors, sur la base d'un cahier des charges défini par le chef opérateur, le chef décorateur et le chef électricien, nous coordonnons le projet en collaboration avec les équipes du tournage.

Devenu intégrateur système pour Arri France depuis septembre dernier, la société réalise des intégrations de lumière pour des installations pérennes en studio. Un service après vente garantit également le suivi des équipements et leur maintenance.



Intégration Arri chez Ubisoft

Art Tech Design loue aussi des projecteurs gonflables "Rodlight" et des projecteurs LED très puissants "ChromaQ", tels que les Brute Force 4 et 6, ainsi qu'une lyre automatisée "Big Bee", capable aussi d'accueillir un ArriMax en haut d'une nacelle.



Brute Force 4 sur nacelle Big Bee



Dans l'actualité d'Exalux

28-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Dans l'actualité d'Exalux, Connect eTX4+, transmetteur DMX sans fil multi-univers additionnel pour le Connect+ ; Exatile : une dalle lumineuse et connectée ; Exoraa Gen2 : plus puissant, plus polyvalent ; les nouvelles gammes DiY Lighting sont disponibles chez Maluna Lighting et Eurolight System. Retrouvez nos nouveautés au Micro Salon de l'AFC les 13 et 14 avril prochains.

Connect eTX4+ : le DMX sans fil multi-univers [eTX4](#) est un transmetteur DMX sans fil additionnel pour le [Connect+](#). L'extension intègre quatre transmetteurs CRMX/CRMX \square dans un boîtier monocorps ultra compact et très robuste.



Connect eTX4

eTX4 se couple avec le Connect+ par le biais d'un système magnétique et du connecteur d'extension SnapLINK. Lorsqu'ils sont connectés ensemble, eTX4 et Connect+ ne font plus qu'un et forment un nouveau produit permettant de transmettre jusqu'à quatre univers.



Connect eTX4

eTX4 est plug and play et ne nécessite aucune alimentation supplémentaire pour fonctionner. Il est automatiquement détecté et alimenté par le Connect+ une fois les deux unités couplées.



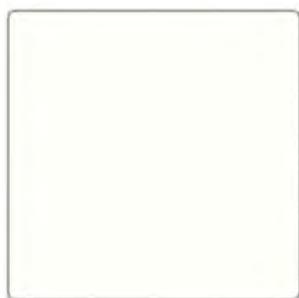
Connect eTX4

Connect eTX4 est compatible avec les protocoles CRMX, CRMX⁺, W-DMX. Le transmetteur est aussi compatible RDM.

Connect eTX4 sera présenté en avant-première au Micro Salon de l'AFC.

Exatile : une dalle lumineuse et connectée

Exatile CCT est une dalle LED de plafond CCT Tunable qui se caractérise par une parfaite homogénéité. Contrairement à la plupart des dalles LED, Exatile est basé sur une architecture "backlighting" plutôt que "Edge Lighting" afin de garantir une homogénéité parfaite de la lumière sur toute la surface. Cette conception permet également à Exatile de sortir un flux lumineux supérieur aux autres dalles. Exatile CCT intègre un système optique spécifique combiné à une chambre de mélange colorimétrique permettant de garantir un parfait mélange colorimétrique.



Exatile 60x60



Exatile 60x60

La température de couleur est réglable de 3 200 K à 5 600 K. Les dalles sont étalonnées en production afin de garantir une parfaite constance colorimétrique d'une dalle à l'autre.

Exatile CCT est dotée des toutes dernières technologies en matière de pilotage : panneau de contrôle avec écran LCD, ports DMX sur XLR5, DMX sans fil (CRMX⁺), PoD (PowerOverDMX), port USB. La dalle peut être alimentée par le secteur (PowerCON) et un chainage AC est possible pour simplifier l'intégration dans les faux-plafonds. Le support V-LOCK, intégré sur le carter, permettra une alimentation sur batterie V-MOUNT 14,4 VDC ou 26 VDC pour rendre ainsi la dalle complètement autonome.



Exatile 60x60

Exatile CCT sera présentée en avant-première au Micro Salon de l'AFC et disponible prochainement.

Exoraa Gen2 : plus puissant, plus polyvalent

La nouvelle version d'Exoraa arrive enfin. La compacité, qui a fait le succès d'Exoraa, est toujours dans l'ADN du produit. Cette version, surtout destinée aux petits studios très bas de plafond, gagne en puissance (40 W) et passe en CCT tunable (3 000 K-5 800 K).



Exoraa Gen2 et zoom 45° version spigot



Exoraa Gen2 et zoom 45° version rail

Le projecteur est basé sur une architecture "Tilt" qui permet d'incliner la tête d'éclairage sans bouger le bloc d'alimentation. Cette architecture permet donc de positionner le projecteur très près du plafond, même lorsqu'il est intégré sur rail trois allumages. Autre avantage : les nez optiques sont interchangeables, ce qui rend le projecteur encore plus polyvalent. Un zoom 10-60° et une découpe 45° sont dorénavant proposés. Une version Fresnel est en cours de développement.



Exoraa Gen2, découpe version spigot

Comme l'Exatite avec qui il peut être associé, Exoraa Gen2 est doté des toutes dernières technologies : panneau de contrôle avec écran LCD, ports DMX sur XLR5, DMX sans fil (CRMX^{II}), PoD (PowerOverDMX), port USB. Exoraa Gen2 sera proposé en deux versions dès son lancement : une version pour intégration sur rail 3A et une version pour montage sur spigot. Exoraa Gen2 sera présenté en avant-première au Micro Salon de l'AFC et disponible prochainement.

DiY Lighting : nouvelles gammes 2022

Les nouvelles gammes DiY Lighting sont disponibles chez Maluna Lighting.

La série "Cinema" se caractérise par un rendu colorimétrique typique (IRC) de 95 et une grande constante colorimétrique grâce à l'intégration de LED triées sur un "bin" unique.



DiY Lighting RGBW 3 200 K 24 V

La série "Scenic", conçue pour la mise en lumière des scènes et des plateaux se caractérise par un rendu colorimétrique (IRC) compris entre 92 et 95, un choix important et un tarif très accessible compte tenu de la qualité des rubans LED.



DiY Lighting 3 000 K 24 V 29 W

La série "Deko", conçue principalement pour l'intégration dans les décors, se caractérise par un rendu colorimétrique compris entre 85 et 90 et un rapport qualité/prix ultra compétitif.



DiY Lighting RGBW 4 000 K 24 V

Micro Salon de l'AFC

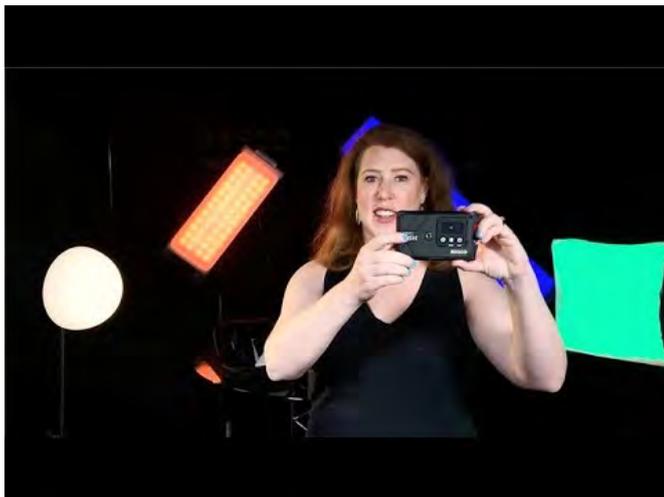
Retrouvez nos nouveautés au Micro Salon de l'AFC les 13 et 14 avril prochains.



Des conseils au montage du DMG Dash de Rosco

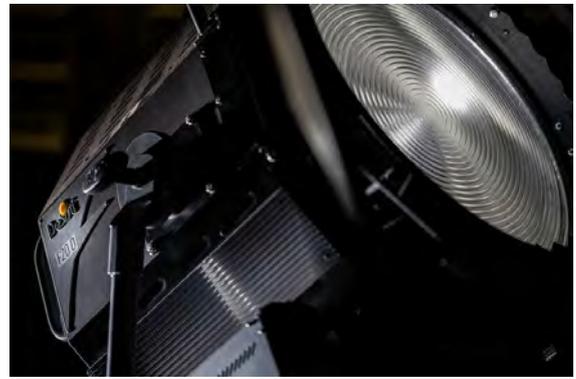
28-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Dans cette vidéo en langue anglaise, Emily Stadulis, Film/TV Senior Account Representative auprès de Rosco, met en évidence différentes possibilités de montage du luminaire DMG Dash avec les accessoires de montage inclus dans chaque kit LED de poche DMG Dash, et à l'aide d'accessoires tiers.



Video : DMG DASH Mounting Tips
par [Rosco Laboratories Inc](#)

- [En savoir plus](#) sur le DMG Dash.



Dimatec présente le projecteur F20 de DeSisti : 1 000 W de LED !

24-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Le Super LED F20 est un projecteur à lentille de 1 000 W, disponible en tungstène (3 200 K) ou en Daylight (5 600 K), avec dans les deux cas un IRC supérieur à 95. Il offre une plage d'ouverture de faisceau extrêmement large, de 14 ° à 62 °.

Ce projecteur est contrôlable en DMX de 0 à 100 % avec une gradation super lisse et une variation négligeable de la température de couleur sur la course de contrôle de l'intensité lumineuse.

Il combine les contrôles classiques de focalisation de faisceau Spot et Flood avec une plage de couverture équivalente à celle d'un Fresnel à lampe conventionnel, et une excellente découpe des volets.



Le F20 est équivalent à un 10 kW Fresnel halogène (Tungstène), et à un 4 kW à 6 kW Fresnel HMI (Daylight).

Il est livré avec tous les accessoires standard tels que volets, porte-filtres, cônes et scrims.

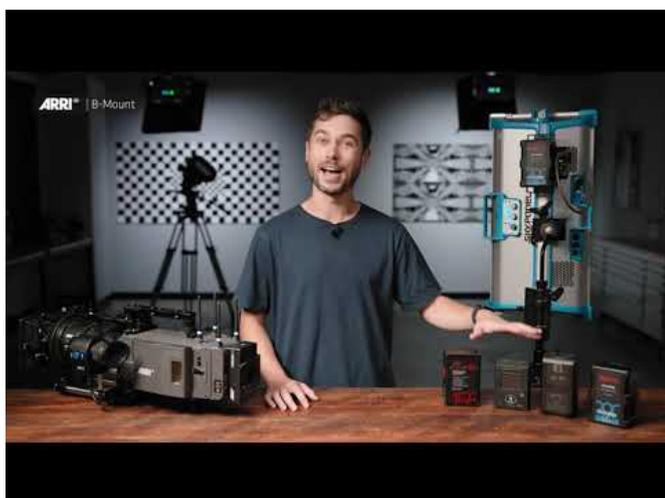




Arri Tech Talk : le système de batteries B-Mount

10-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Sean Dooley, responsable marketing produit chez Arri, vous dit tout ce qu'il faut savoir sur le nouveau système universel de batterie embarquée de 24 V, le B-Mount.



Video : ARRI Tech Talk : B-Mount Battery Systems par [ARRIChannel](#)

- [Découvrir le système B-Mount.](#)



Un séminaire Rosco sur la technologie d'éclairage LED en ligne

09-03-2022 - [Lire en ligne](#)

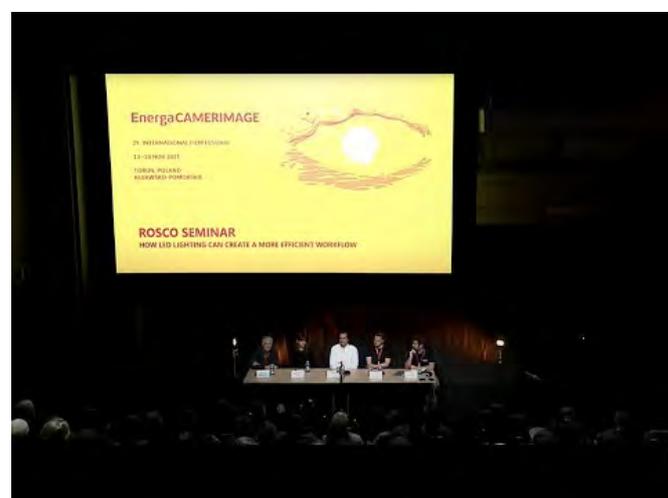
Nous sommes fiers d'avoir organisé un séminaire à EnergaCamerimage 2021 sur la façon dont l'éclairage LED peut créer un flux de travail plus efficace pour les cinéastes.

Animé par Nils de Montgrand, vice-président des produits et de l'ingénierie LED de Rosco, le séminaire comprenait un panel composé de :

- Robert Yeoman, ASC
- Leo Hinstin, AFC
- Alice Brooks, ASC
- du gaffer Jonny Franklin.

Leur discussion aborde les progrès de la technologie LED au cours des quinze dernières années et la façon dont ils ont découvert et mis en œuvre ces progrès dans leur flux de travail.

Regardez notre séminaire Camerimage 2021 sur YouTube :



Video : Rosco LED Lighting Seminar at EnergaCAMERIMAGE 2021 par [Rosco Laboratories Inc](#)



Mise à jour LiOS 1.4 pour l'Arri Orbiter

08-03-2022 - [Lire en ligne](#)

La mise à jour du micrologiciel de l'Orbiter vient d'être rendue publique.

Cette nouvelle version est recommandée pour tous les utilisateurs. Tous les spectacles, installations et applications programmés avec le firmware précédent ne seront pas endommagés ou annulés par cette mise à jour du firmware.

La nouvelle version du firmware LiOS 1.4.3 remplace la version LiOS 1.3.5.

Cette version se concentre sur l'implémentation complète de l'anneau d'amarrage d'Orbiter.

- Le ventilateur de l'Orbiter Docking Ring agit maintenant en relation directe avec le profil de refroidissement sélectionné via les paramètres du mode opérationnel de l'Orbiter lui-même.

- Le mode High Output donne le niveau de performance le plus élevé avec un bruit de ventilateur perceptible. Le mode Low Noise permet d'obtenir des performances presque silencieuses, mais le rendement maximal peut être limité en fonction du projecteur et de la température ambiante.

- Le mode High Color Rendering (rendu des couleurs élevé) est un bon équilibre entre les deux en ce qui concerne le niveau de puissance et le niveau sonore qui résulte, et il est également recommandé pour obtenir la meilleure qualité de la lumière.



Pour des raisons de sécurité, le ventilateur de refroidissement de l'Orbiter Docking Ring ne peut pas être contrôlé individuellement. Le contrôle DMX avancé ou la désactivation complète du ventilateur de refroidissement de l'anneau d'amarrage Orbiter n'est pas possible non plus, car un certain niveau de refroidissement minimum sera toujours nécessaire pour protéger l'optique tierce montée contre les dommages potentiels dus à la chaleur bloquée.

Il faut noter que cette mise à jour du micrologiciel ne met PAS en œuvre le hot swapping des modèles bêta bleus. La fonction de remplacement à chaud exige une modification du matériel et ne sera disponible qu'avec les unités de production de série noires de l'anneau d'amarrage Orbiter. Pour les modèles bêta bleus, la nécessité d'éteindre l'Orbiter avant de monter et de démonter l'anneau d'accueil Orbiter reste valable.

Le dossier de téléchargement du micrologiciel contient le micrologiciel lui-même, des notes de version détaillées (y compris les éventuelles limitations connues), ainsi que des informations sur la licence et la dernière version du document relatif à la procédure de mise à jour du micrologiciel.

NOTE : La version 1.4.3 est uniquement compatible avec les unités de production en série d'Orbiter. Le support des unités bêta a été supprimé.

Le nouveau micrologiciel et les documents d'accompagnement sont disponibles ici : www.arri.com/lios.



Et aussi...

- British Cinematographer Magazine - Stand 016
- British Society of Cinematographers - Stand 304
- Camerimage - Stand 2
- Guild of British Camera Technicians - 008
- Guild of Television Camera Professionals - 006.

- **Informations et inscriptions** en cliquant sur l'image ci-dessous



- [Voir le programme](#) des conférences et tables rondes.

BSC Expo

Vendredi 8 avril : de 10h à 19h

Samedi 9 avril : de 10h à 17h30

Battersea Evolution, Battersea Park

London SW11 4NJ (Royaume-Uni)

BSC Expo 2022

06-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Le BSC Expo, l'un des salons frères du Micro Salon organisé quant à lui à l'initiative de nos amis opérateurs de la British Society of Cinematographers, ouvrira ses portes les vendredi 8 et samedi 9 avril 2022. Au nombre des exposants, vingt-deux sociétés, que l'on compte parmi les membres associés de l'AFC, seront présentes sur un stand.

Entre autres exposants...

- Arri - CT Ltd Stand 323
- Bebob Factory - Stand 435
- Canon (UK) Ltd- Stand 341
- Cartoni SPA - Stand 213
- Cooke Optics - Stand 258
- Exalux - Stand 218
- Fujifilm - Stand 253
- Grip Factory Munich - Stand 145
- K5600 Lighting - Stand 132
- Kodak - Stand 205
- LCA Lights Camera Action - Stand 133
- Leitz - Stand 419
- Movietech Camera Rentals - Stand 301
- P+S Technik - Stand 209
- Panalux & Panavision - Stand 123
- Panasonic - Stand 433
- RED Digital Cinema - Stand 22
- Rosco - Stand 110
- Sigma Imaging UK - Stand 111
- Sony - Stand 247
- Zeiss - Stand 319.

Lire, voir, entendre



"La Tragédie de Macbeth" : intrigue de palais

Entretiens avec Joel Coen et Bruno Delbonnel, AFC, ASC, par Benjamin Bergery
15-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Le magazine *American Cinematographer* publie dans la version imprimée de son numéro de janvier 2022 et sur son site Internet un article intitulé "The Tragedy of Macbeth : Palace Intrigue", dans lequel Benjamin Bergery, membre consultant de l'AFC, s'entretient avec Joel Coen et Bruno Delbonnel, AFC, ASC, à propos de la façon dont le réalisateur et le directeur de la photographie ont "réinventé" le chef d'œuvre de Shakespeare en un mélange brillant et innovant de cinéma et de théâtre.

La tragédie de Macbeth : entretiens croisés avec Joel Coen et Bruno Delbonnel

par Benjamin Bergery

Suspense... Cette année marquera la cinquième nomination de Bruno Delbonnel, AFC, ASC, pour le prix prestigieux de l'ASC, et sa sixième nomination pour un Oscar de la meilleure photo – pour son travail magnifique sur *La Tragédie de Macbeth*, de Joel Coen. Les lauréats seront annoncés fin mars...

En attendant, je vous invite à lire mon article à propos du film sur le site de l'*American Cinematographer*, avec des entretiens croisés avec le réalisateur et son directeur de la photo, accompagnés d'une vingtaine d'images tirées du film.



Extérieur jour en studio

La tragédie de Macbeth réinvente le chef-d'œuvre de Shakespeare dans un mélange brillant et innovant de cinéma et de théâtre. Les images en noir et blanc, à la fois sobres et puissantes, sont le résultat d'une longue et étroite collaboration entre réalisateur et directeur de la photographie, qui a d'ailleurs imprégné de nombreux autres aspects de la conception du film.

L'intrigue est familière. Des sorcières disent à Macbeth (Denzel Washington), un chef de guerre écossais, qu'il deviendra roi. Macbeth partage cette prophétie avec sa femme (Frances McDormand), qui le persuade d'assassiner le bienveillant roi Duncan et de prendre sa place. Une fois couronné, Macbeth se sent obligé de tuer d'autres proches pour préserver son trône, mais il est hanté par ses crimes, tandis que la culpabilité de Lady Macbeth la pousse à la folie.

Ce Macbeth poétique et imaginaire rétrécit le cadre (au format 1,37) et simplifie les décors pour placer les comédiens dans un espace cinématographique intime et évocateur. La lumière aide à révéler les émotions complexes des personnages, et la finesse de l'image accompagne la subtilité du langage de Shakespeare.

Le Macbeth créé par Joel Coen avec Bruno Delbonnel s'inspire en partie des gros plans de *La Passion de Jeanne d'Arc*, de Carl Theodor Dreyer (avec le directeur de la photo Rudolph Maté), mais avec une image très contemporaine. La texture extraordinaire du noir et blanc légèrement teinté, développée de concert avec le grand étalonneur Peter Doyle, rappelle celle des tirages platine-palladium.



Macbeth et sa femme en intérieur - Denzel Washington



Macbeth et sa femme en intérieur - Frances McDormand

La "partition" de la lumière à travers le film est très riche, passant d'une grisaille brumeuse à des contrastes inspirés de Bergman et Nykvist, à un vaste paysage nuageux en studio, et aux ombres ultra nettes des "movers", les projecteurs automatisés des concerts rock. Ces projecteurs permettent aussi quelques scènes avec une lumière véritablement animée - fluctuante ou mobile - qui représente pour moi une des futures évolutions de l'image cinématographique.

- [Lire l'article en anglais](#)

En vignette de cet article, Lady Macbeth brûle la lettre de son mari / Images fournies par Apple TV



"Fixer le mouvement", exposition de photographies de Cédric Klapisch et Emmanuelle Jacobson-Roques, à la Galerie Cinema

24-03-2022 - [Lire en ligne](#)

À l'occasion de la sortie sur les écrans, le 30 mars 2022, du film *En corps*, de Cédric Klapisch - photographié par Alexis Kavyrchine -, la Galerie Cinema Anne-Dominique Toussaint présente "Fixer le mouvement", une exposition des photographies de Cédric Klapisch et Emmanuelle Jacobson-Roques, photographe qui travaille avec lui depuis plusieurs années.

Quatre ans après avoir présenté les paysages de la Bourgogne avec l'exposition de ses images liées au film *Ce qui nous lie*, Cédric Klapisch revient aujourd'hui à la Galerie Cinema accompagné par Emmanuelle Jacobson-Roques pour dévoiler le travail photographique issu de la préparation du film *En corps*.

Réalisateur, scénariste et producteur, Cédric Klapisch est aujourd'hui une référence du cinéma français, mais la photographie a toujours été au cœur de son travail. Passionné d'images, l'artiste a un attachement particulier pour ce moyen d'expression, réel point de départ pour ses films.

Depuis quinze ans, Emmanuelle Jacobson-Roques travaille comme photographe de plateau. Sa rencontre avec Cédric Klapisch est humainement et professionnellement un moment essentiel. Avant *En corps*, ils ont travaillé ensemble sur *Ma part du gâteau*, la série "Dix pour cent", *Ce qui nous lie* et *Deux moi*.

Fruit de la collaboration entre Cédric Klapisch et le danseur et chorégraphe israélien Hofesh Shechter,

En corps raconte l'histoire d'Elise (Marion Barbeau, première danseuse de l'Opéra de Paris), grande danseuse classique qui, à la suite d'un accident pendant un spectacle, apprend qu'elle ne pourra plus danser. C'est grâce à la rencontre avec une compagnie de danse contemporaine qu'elle pourra se réparer, en apprenant une nouvelle façon de danser... et de vivre.

Dans "Fixer le mouvement", les photographies de plateau d'Emmanuelle Jacobson-Roques dialoguent avec les images de moments du tournage capturés par l'objectif de Cédric Klapisch, ainsi qu'une sélection de ses photographies des danseurs de l'Opéra de Paris réalisées pour *Madame Figaro*.

Avec ces clichés vivants et poétiques, où le temps et les corps sont suspendus, l'exposition ouvre une réflexion sur le pouvoir expressif de la danse alors qu'elle est transformée en image, par le biais d'un processus inverse à celui du cinéma : du mouvement à l'image fixe.



Dans la salle de projection sont visibles deux extraits du documentaire *Pas de deux avec Cédric Klapisch* (diffusé le 29 mars sur Canal+) et le making of du shooting photo pour *Madame Figaro*, réalisés par Jean-Luc Perréard.

Cédric Klapisch et Emmanuelle Jacobson-Roques seront présents à la galerie à l'occasion de leur exposition pour des rencontres les samedis 9 et 16 avril.

(Source [Galerie Cinema](#))

"Fixer le mouvement", une exposition de Cédric Klapisch et Emmanuelle Jacobson-Roques
Du 22 mars au 30 avril 2022
Galerie Cinema Anne-Dominique Toussaint
Du mardi au samedi 11h-19h
26, rue Saint-Claude - Paris 3^e



Côté profession



Lancement du site Filmmakers For Ukraine

16-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Olivier Kluyskens, administrateur de Crew United France, informe du lancement du site Filmmakers For Ukraine. Il recense le maximum d'informations utiles et vérifiées, venues de toute l'Europe, pour venir en aide à nos collègues d'Ukraine, femmes et hommes, professionnels du film et leurs familles.

Comment trouver de l'aide et venir en aide ? Sur les problématiques de logement, travail, démarches administratives, soutien psychologique, assistance médicale, livraison de matériel professionnel, campagnes de dons, etc.

N'hésitez pas à diffuser cette information !

[Post Facebook](#)

[Compte Instagram](#)

[Communiqué de presse en 11 langues](#)

Hashtag : #filmmakers-for-ukraine.com

Toute aide est évidemment la bienvenue ! Vous avez des informations à transmettre ? Écrivez à [mail chez filmmakers-for-ukraine.com](mailto:mail@filmmakers-for-ukraine.com) Si vous souhaitez vous engager activement, nous avons toujours besoin de partenaires et volontaires pour alimenter le site avec de nouvelles informations, ou vérifier celles qui nous parviennent. Si vous voulez rejoindre notre équipe pour garder ce site avec des infos toujours à jour et structurées, écrivez-nous sur [mail chez filmmakers-for-ukraine.com](mailto:mail@filmmakers-for-ukraine.com).

Filmmakers est une initiative de Crew United, à laquelle se sont jointes diverses organisations

professionnelles et autres professionnel-le-s du film d'Europe.

- [Consulter](#) le site Internet Filmmakers For Ukraine
- [En savoir plus.](#)

Photo en vignette Dmitriy Tolmachov



Projet d'implantation du Navire Argo de L'Abominable sur le site d'Éclair à Épinay- sur-Seine

Appel à dons et au mécénat pour le Navire Argo
08-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Après un an de recherches pour trouver un lieu perenne, l'association L'Abominable et son laboratoire partagé quittent La Courneuve pour Épinay-sur-Seine où ils implanteront leur Navire Argo sur le site des anciens Laboratoires Éclair. Celui-ci, laboratoire argentique et salle de projection ouverte au public, s'installera sur 1 200 m² du bâtiment Production déjà construit.

Le Navire Argo à Éclair, une histoire du cinéma

Lieu emblématique de l'industrie du cinéma en France, les laboratoires Éclair ont développé, truqué et tiré tout au long du XX^e siècle une grande partie des films destinés au marché français. Aujourd'hui, le site de 4,5 hectares doit devenir un grand quartier culturel au cœur de la ville d'Épinay-sur-Seine, et le Navire Argo s'y installera sur 1 200 m² de bâti. La partie laboratoire occupera l'endroit même où se faisait le développement des négatifs, et une des

salles de projection qui servait à l'étalonnage sera rendue publique.

En échange de la prise en charge de la réhabilitation des locaux concernant le Navire Argo, la Ville d'Épinay-sur-Seine s'est engagée à en céder l'usage à l'association sur le long terme.

Après vingt-cinq ans de collectage de machines, de leur mise à disposition à des cinéastes, et d'expérience acquise, s'ouvre la perspective d'une implantation pérenne pour réaliser le Navire Argo, un grand lieu tout entier dédié aux pratiques contemporaines et futures du cinéma argentique.

Le projet de réhabilitation à Éclair

Une première étude a permis d'estimer la faisabilité du projet et de chiffrer le montant des travaux de réhabilitation à 2,4 millions d'euros, principalement pour la rénovation énergétique du bâtiment, son adaptation aux usages du Navire Argo et la mise en conformité des espaces pour l'accès du public. A la suite de cette réhabilitation, les cinéastes de l'association prendront en charge l'aménagement des locaux, ainsi que l'implantation et la mise en route des machines.

Tous les détails de l'implantation du Navire Argo dans les laboratoires Éclair sont à retrouver [sur cette page](#) de son site Internet.

L'association est sur le pont pour que la majorité de l'investissement nécessaire provienne de fonds publics. Néanmoins, elle sait qu'elle aura besoin d'apporter une part non négligeable de fonds propres et elle s'est fixée l'objectif de lever 500 000 euros dans les mois qui viennent, en combinant les apports de dons privés, de mécènes et de fondations.

Appel à dons et au mécénat pour le Navire Argo

Pour l'aider à atteindre ce montant, L'Abominable s'est associé au fonds de dotation culturel Artutti, ce qui a notamment pour effet de rendre défiscalisables les dons des personnes et des entreprises.

- [Faire un don](#)
- [Informations complémentaires](#) sur le Navire Argo, laboratoire cinématographique partagé et salle de projection publique.

L'association L'Abominable est soutenue par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la région Île-de-France, le département de Seine-Saint-Denis et la ville de La Courneuve.



Journées Carte blanche aux étudiants et étudiantes de l'ENS Louis-Lumière

28-03-2022 - [Lire en ligne](#)

L'École nationale supérieure Louis-Lumière donne Carte blanche, les 1^{er} et 2 avril 2022, à ses étudiantes et étudiants des masters Cinéma, Photographie et Son, qui présenteront à l'École leurs différents travaux (expositions, installations, projections...). Nous donnons ici le détail du programme des projections de la spécialité Cinéma.

Vendredi 1^{er} avril (soir)

Session 1 : 18h15

- Anton Belyakov (promotion 2023) : *Rêves en plein jour* - 30 min ; *A travers* - 2 min
- Anaëlle Guillerme (promotion 2022) : *En rêve organisé* - 13 min
- Thomas Granet-Tegler (promotion 2022) : *Fantômes* - 3 min
- Justine Coulmy (promotion 2022) : *Tes petits pieds moches* - 15 min
- Luca Moessner (promotion 2023) : *L'Heure fanée* - 8 min

Session 2 : 20h15

- Elouan Boulestreau (promotion 2023) : *Larsen* - 7 min
- Elsa Rivière-Poupon (promotion 2023) : *2051* - 2 min 30
- Elisabeth Jolly (promotion 2023) : *Ère périphérique* - 17 min
- Charles Chabert (promotion 2020) : *Le Mime* - 21 min 31
- Ines Clivio (promotion 2023) : *L'Orage d'été* - 9 min ; *Pierrot Le Blanchisseur* - 3 min ; *L'Automne au printemps* - 15 min
- Louise Giboulot (promotion 2020) : *Minuit dans la nuit* - 27 min
- Antoine Amen (promotion 2023) : *Mantis* - 2 min 30.

Samedi 2 avril (matin)

Session 1 : 9h45

- Elie Cottin (promotion 2022) : *Bal perdu* - 3 min 20
- Malivaï Veillerant (promotion 2023) : *Tous les clapotis!* - 16 min
- Guillaume Pradel (promotion 2022) : *Canicule* - 3 min 46
- Charly Lehuédé (promotion 2022) : *Le Fantôme de l'Opéra* - 4 min
- Lou Guellier (promotion 2022) : *Salsa* - 1 min 30
- Julien Bonnaud (promotion 2022) : *Idées noires* - 7 min ; *Sopor* - 3 min
- Gabriel Gaches (promotion 2023) : *La Dent creuse* - 8 min

Session 2 : 11h10

- Elouan Boulestreau (promotion 2023) : *Larsen* - 7 min
- Elisabeth Jolly (promotion 2023) : *Ère périphérique* - 17 min
- Charles Chabert (promotion 2020) : *Le Mime* - 21 min 31
- Ines Clivio (promotion 2023) : *L'Orage d'été* - 9 min ; *Pierrot Le Blanchisseur* - 3 min ; *L'Automne au printemps* - 15 min
- Louise Giboulot (promotion 2020) : *Minuit dans la nuit* - 27 min.

Samedi 2 avril (après-midi)

Session 3 : 13h45

- Thomas Granet-Tegler (promotion 2022) : *Missförstånd* - 4 min
- Marion Le Taillandier (promotion 2024) : *Aujourd'hui je suis contente, je voudrais que le monde entier soit heureux* - 7 min
- Hugo Margaron (promotion 2024) : *Rendez-vous à la dernière tasse* - 5 min
- Ulysse Veyrier (promotion 2024) : *Simon* - 8 min
- Romain Charousset (promotion 2024) : *Chercheur d'onde* - 7 min
- Victor Cazal (promotion 2024) : *Le Voyage des objets* - 6 min

Session 4 : 15h10

- Anton Belyakov (promotion 2023) : *Rêves en plein jour* - 30 min ; *A travers* - 2 min
- Anaëlle Guillerme (promotion 2022) : *En rêve organisé* - 13 min
- Thomas Granet-Tegler (promotion 2022) : *Fantômes* - 3 min
- Justine Coulmy (promotion 2022) : *Tes petits pieds moches* - 15 min
- Luca Moessner (promotion 2023) : *L'Heure fanée* - 8 min

Session 5 : 16h45

- Paul Bernard (promotion 2021) : *La Maison* - 27 min ; *Elle rêvait d'incendies* - 34 min
- Camille Aubriot (promotion 2020) : *Le Gardien et l'esprit* - 3 min ; *A Serious Game* - 4 min 12 ; *Into the Fog* - 16 min 40
- Charly Lehuédé (promotion 2022) : *Le Fantôme de l'Opéra* - 4 min ; *Where Ravens Fly* - 40 min.

Samedi 2 avril (soir)

Session 6 : 19h20

- Elie Cottin (promotion 2022) : *Bal perdu* - 3,20 min
- Malivaï Veillerant (promotion 2023) : *Tous les clapotis!* - 16 min
- Guillaume Pradel (promotion 2022) : *Canicule* - 3 min 46
- Lou Guellier (promotion 2022) : *Salsa* - 1 min 30
- Julien Bonnaud (promotion 2022) : *Idées noires* - 7 min ; *Sopor* - 3 min
- Gabriel Gaches (promotion 2023) : *La Dent creuse* - 8 min

Session 7 : 21h05

- Thomas Granet-Tegler (promotion 2022) : *Missförstånd* - 4 min
- Marion Le Taillandier (promotion 2024) : *Aujourd'hui je suis contente, je voudrais que le monde entier soit heureux* - 7 min
- Hugo Margaron (promotion 2024) : *Rendez-vous à la dernière tasse* - 5 min
- Ulysse Veyrier (promotion 2024) : *Simon* - 8 min
- Romain Charousset (promotion 2024) : *Chercheur d'onde* - 7 min
- Victor Cazal (promotion 2024) : *Le Voyage des objets* - 6 min
- Antoine Amen (promotion 2023) : *Mantis* - 2 min 30.

- [Programme complet](#) des présentations de la Carte blanche aux étudiants et étudiantes Photo-Ciné-Son.

Ouvert au public en accès libre.

- [Cliquez ici pour s'inscrire.](#)

Vendredi 1^{er} avril à partir de 18h

Samedi 2 avril

ENS Louis-Lumière

Cité du Cinéma

20 rue Ampère, Saint-Denis



LSA renouvelle son bureau pour 2022

01-04-2022 - [Lire en ligne](#)

L'association Les Scriptes Associés, lors de son assemblée générale qui s'est tenue le 12 mars 2022, a renouvelé son bureau pour l'année courante. Estelle Bault et Anaïs Delpierre ont été reconduites à la présidence de LSA.

Nouveau bureau de LSA pour 2022

- Estelle Bault, Anaïs Delpierre, présidentes
- Nathalie Alquier, Bénédicte Teiger, trésorières et responsables adhésions
- Isabelle Delacroix-Ducousset, Valérie Chorenslup, secrétaires
- Kristine Ferrer, Brigitte Schmouker, relations internes
- Laura Cordeboeuf, Manon Bernard, Malvina Desmarest, relais Web/ Facebook/ Instagram
- Angèle Pignon, Violaine Grillas, chargées du lien entre les assistants et le bureau
- Valérie Chorenslup, Estelle Bault, Anaïs Delpierre, Isabelle Delacroix-Ducousset, Laurence Couturier (hors bureau), relations extérieures - représentantes à la CST.
- [Consulter](#) le site Internet de LSA.



NOUVEAU BUREAU ET CA 2022 DE L'AOA

Nouveau bureau et CA 2022 de l'AOA

28-03-2022 - [Lire en ligne](#)

Lors de leur assemblée générale annuelle, le mercredi 3 février 2022, les Assistants Opérateurs Associés ont renouvelé leur bureau ainsi que leur conseil d'administration. Cédric Le Donche a été reconduit à la présidence de l'AOA.

Composition de bureau 2022 de l'AOA

- Cédric Le Donche, président
- Clotilde Mignon, vice-présidente
- Matthieu Normand, trésorier
- Stella Libert, trésorière adjointe
- Coline Chauveau, secrétaire
- Lilla Smoluch, secrétaire adjointe.

Membres du conseil d'administration 2022

- Matthieu Agius
- Paul Cognet
- Arnaud Gervet
- Julie Guignier
- Adrien Lévy-Cariès
- Alain Munier
- Lola Rougier-Onnis
- Félix Sulejmanoski.

- [Consulter](#) le site Internet de l'AOA.

QR Codes



L'éditorial d'avril 2022



Présentation de Fabrizio Fontemaggi, directeur de la photographie AFC



La vidéo de la Master Class de Jean-Marie Dreujou, AFC, à Chefs Op' en Lumière est en ligne



"Gainsbourg (Vie héroïque)", de Joann Sfar, projeté au Ciné-club de l'ADC



L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020



Présentation du directeur de la photographie Steeven Petitville, ayant rejoint l'AFC



La vidéo de la Master Class de Crystal Fournier, AFC, à Chefs Op' en Lumière est en ligne



"Marguerite et Julien", de Valérie Donzelli, projeté au Ciné-club de Louis-Lumière



Entretiens à propos de la préparation et du tournage de "Notre-Dame brûle", de Jean-Jacques Annaud



Présentation de Christian Abomnes, directeur de la photographie nouveau venu à l'AFC



Ouverture des nouvelles inscriptions au Micro Salon AFC 2022



Au palmarès des Oscars 2022



Le Festival Chefs Op' en Lumière 2022 vu par...



L'AFC accueille deux nouveaux membres actifs



Aperçu de ce qui sera, en partie, présenté aux Micro Salon et JPP 2022



"Toute la mémoire du monde", édition 2022



La vidéo de la Table ronde "Les séries, un format d'avenir" à Chefs Op' en Lumière est en ligne



Présentation du directeur de la photographie Matthieu-David Cournot, nouveau membre de l'AFC



"Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain", de Jean-Pierre Jeunet, projeté au Ciné-club de l'AFCS



Le directeur de la photographie Greig Fraser, ACS, ASC, primé aux BAFTA 2022



Camerimage 2022, ouverture des inscriptions pour présenter un film



Les films sortis en mars et tournés avec du matériel Arri



Les équipes de MPC Paris et la série Prime Video "Totems"



Dans l'actualité d'Exalux



Sony, TSF et PRG vous invitent à découvrir les dernières technologies de tournage en réalité virtuelle



Sony présente la caméra HDC F5500 au capteur CMOS 4K Super35 à obturateur global



Les solutions de tournage aérien d'Aering



Des conseils au montage du DMG Dash de Rosco



Dans l'actualité de Lumex, groupe Transpa



Arri Tech Tips : Hi-5



DMG Lumière et Rosco annoncent une mise à jour 2.1 du firmware des Mini Mix, SL1 Mix et Maxi Mix



Dimatec présente le projecteur F20 de DeSisti : 1 000 W de LED !



Dans l'actualité de Transpacam et Transpagrip, groupe Transpa



De nouveaux accessoires caméra Arri Pro pour Sony Venice et Venice 2 disponibles



Arri Lighting annonce des modifications et des mises à jour avec Stellar 2.5



Arri Tech Talk : le système de batteries B-Mount



Les films en tournage et à l'affiche avec les moyens techniques du groupe Transpa



Un séminaire Rosco sur la technologie d'éclairage LED en ligne



FilmLight invite à une semaine Baselight chez Arri France



BSC Expo 2022



Mise à jour LiOS 1.4 pour l'Arri Orbiter

Présentation d'Art Tech Design, nouveau membre associé de l'AFC



"La Tragédie de Macbeth": intrigue de palais



LSA renouvelle son bureau pour 2022



Projet d'implantation du Navire Argo de L'Abominable sur le site d'Éclair à Épinay-sur-Seine



"Fixer le mouvement", exposition de photographies de Cédric Klapisch et Emmanuelle Jacobson-Roques, à la Galerie Cinema



Lancement du site Filmmakers For Ukraine



Nouveau bureau et CA 2022 de l'AOA



Association Française
des directeurs
de la photographie
Cinématographique

8 rue Francœur
75018 Paris

www.afcinema.com

Co-Président-e-s
Claire MATHON
Céline BOZON
Léo HINSTIN

Présidents d'honneur
° Ricardo ARONOVICH
° Pierre-William GLENN

Membres actifs
Christian ABOMNES
Michel ABRAMOWICZ
Pierre AÏM
Robert ALAZRAKI
Jérôme ALMÉRAS
Michel AMATHIEU
Richard ANDRY
Thierry ARBOGAST
Yorgos ARVANITIS
Pascal AUFFRAY
Jean-Claude AUMONT
Pascal BAILLARGEAU
Gertrude BAILLOT
Lubomir BAKCHEV
Jacques BALLARD
Pierre-Yves BASTARD
Lucie BAUDINAUD
Christophe BEAUCARNE
Michel BENJAMIN
Hazem BERRABAH
Renato BERTA
Régis BLONDEAU
Patrick BLOSSIER
Matias BOUCARD
Dominique BOUILLERET
Dominique BRENGUIER
Laurent BRUNET
Sébastien BUCHMANN
Stéphane CAMI
Yves CAPE
Bernard CASSAN
François CATONNÉ
Laurent CHALET
Benoît CHAMAILLARD
Olivier CHAMBON

Caroline CHAMPETIER
Renaud CHASSAING
Rémy CHEVRIN
David CHIZALLET
Arthur CLOQUET
Axel COSNEFROY
MaThieu-David COURNOT
Laurent DAILLAND
Gérard de BATTISTA
John de BORMAN
Martin de CHABANEIX
Bernard DECHET
Guillaume DEFFONTAINES
Bruno DELBONNEL
Benoît DELHOMME
Xavier DOLLÉANS
Jean-Marie DREUJOU
Eric DUMAGE
Isabelle DUMAS
Eric DUMONT
Nathalie DURAND
Patrick DUROUX
Jean-Marc FABRE
Etienne FAUDUET
Laurent FÉNART
Jean-Noël FERRAGUT
Tommaso FIORILLI
Stéphane FONTAINE
Fabrizio FONTEMAGGI
Crystal FOURNIER
Pierre-Hugues GALIEN
Pierric GANTELMI d'ILLE
Claude GARNIER
Nicolas GAURIN
Eric GAUTIER
Pascal GENNESSEAUX
Dominique GENTIL
Jimmy GLASBERG
Agnès GODARD
Jean Philippe GOSSART
Julie GRÜNEBAUM
Eric GUICHARD
Paul GUILHAUME
Thomas HARDMEIER
Antoine HÉBERLÉ

Gilles HENRY
Jean-Francois HENSGENS
Julien HIRSCH
Jean-Michel HUMEAU
Thierry JAULT
Vincent JEANNOT
Darius KHONDJI
Elin KIRSCHFINK
Marc KONINCKX
Romain LACOURBAS
Yves LAFAYE
Denis LAGRANGE
Pascal LAGRIFFOUL
Alex LAMARQUE
Jeanne LAPOIRIE
Philippe LARDON
Jean-Claude LARRIEU
Dominique Le RIGOLEUR
Philippe Le SOURD
Pascal LEBÈGUE
° Denis LENOIR
Nicolas LOIR
Hélène LOUVART
Philip LOZANO
Irina LUBTCHANSKY
Thierry MACHADO
Laurent MACHUEL
Baptiste MAGNIEN
Pascale MARIN
Aurélien MARRA
Antoine MARTEAU
Pascal MARTI
Stephan MASSIS
Vincent MATHIAS
Tariel MELIAVA
Pierre MILON
Antoine MONOD
Vincent MULLER
Tetsuo NAGATA
David NISSEN
Pierre NOVION
Luc PAGÈS
Philippe PAVANS de CECCATTY
Renaud PERSONNAZ
Steeven PETITTEVILLE

Philippe PIFFETEAU
Aymeric PILARSKI
Gilles PORTE
Arnaud POTIER
Thierry POUGET
Julien POUPARD
Pénélope POURRIAT
David QUESEMANT
Isabelle RAZAVET
Cyrill RENAUD
Vincent RICHARD «MARQUIS»
Jonathan RICQUEBOURG
Pascal RIDAO
Jean-François ROBIN
Antoine ROCH
Philippe ROS
Denis ROUDEN
Philippe ROUSSELOT
Guillaume SCHIFFMAN
Jean-Marc SELVA
Eduardo SERRA
Frédéric SERVE
Gérard SIMON
Andreas SINANOS
Glynn SPEECKAERT
Marie SPENCER
Gordon SPOONER
Gérard STÉRIN
Tom STERN
André SZANKOWSKI
Laurent TANGY
Manuel TERAN
David UNGARO
Kika Noëlie UNGARO
Stéphane VALLÉE
Philippe VAN LEEUW
Jean-Louis VIALARD
Myriam VINOCCOUR
Sacha WIERNIK
Romain WINDING

° Membres fondateurs

Associés et partenaires : ACC&LED • AERING • AIRSTAR International • AJA Video Systems • ANGÉNIEUX • ARRI Camera System • ARRI Lighting • Art Tech Design • BE4POST • BEBOB Factory • CANON France • CARTONI France • CINESYL • CININTER • COLOR • COLORBOX • COOKE Optics • DIMATEC • DOLBY • DRONECAST • EMIT • EXALUX • EYE-LITE France • FILMLIGHT • FUJIFILM France • FULL MOTION • GRIP FACTORY Munich • HD-SYSTEMS • HIVENTY • INNPORT • KEY LITE • KODAK • K5600 Lighting • LCA • LE LABO Paris • LEE FILTERS • Ernst LEITZ Wetzlar • LES TONTONS TRUQUEURS • LOUMASYSTEMS • LUMEX • M141 • MALUNA Lighting • MICROFILMS • MIKROS • MOVIE TECH • NEOSSET • NEXT SHOT • NIKON France • NOIR LUMIÈRE • PANAGRIP • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA • PAPA SIERRA • PHOTOCINERENT • POLY SON • PROPULSION • P+S TECHNIK • RED Digital Cinema • ROSCO / DMG • RUBY LIGHT • RVZ Caméra • RVZ Lumières • SAS DAMIEN-VICART • SIGMA France • SKYDRONE AEROMAKER • SOFT LIGHTS • SONY France • SOUS-EXPOSITION • THE DRAWING AGENCY • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSDVIDEO • TRM • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE • TURTLE MAX • VANTAGE Paris • XD MOTION • ZEISS •

Avec le soutien du

et la participation de la CST