

**LE PROGRAMME DES RENCONTRES DE LA CST**  
**Le 19 novembre 2007 à l'Espace Pierre Cardin 1-3, avenue Gabriel 75008 Paris**

9h00  
Arrivée des participants

**GRANDE SALLE**

9h30  
Projection du film « All about Yvonne » de Karine ARLLOT – 35 mm / 9'

9h40  
Ouverture par Pierre William GLENN, Président et Laurent HEBERT Délégué Général de la CST

10h00  
Présentation de la nouvelle mire CST d'essais des caméras numériques et de son logiciel d'analyse.

10h30 – 12h00  
DIGIMAGE expose les différents problèmes rencontrés lors de la post-production du film du 60° anniversaire du Festival de Cannes, et explique toutes les filières possibles de la captation à la post-production.  
Projection d'extraits du film du 60° anniversaire du Festival de Cannes, tournés en DV, HD et argentique.

12h00  
Questions - Réponses

12h15  
Jean-pierre BEAUVIALA présente les principes du 2 perfs, l'avancement du développement de sa caméra « Pénélope » et l'avenir des caméras de cinéma.

**ESPACE REZ-DE-CHAUSSEE**

10H00 – 18h00  
Stands d'essais caméras avec les Mires de la CST. Les caméras de différents formats d'enregistrement sont testées avec les Mires de la CST et les essais sont analysés avec le logiciel CST correspondant.

Les Génésis, Arri D20, Panasonic P2HD, Sony F23, Dalsa, Red One... sont en démonstration pour les professionnels présents.

Moniteur CINETAL et oscillo-vectroscope pour la visualisation des images.  
Atelier de restauration d'images autour d'une station PC (Principalement dédiée au 35mm)

13H00  
DEJEUNER LIBRE (vente sur place de petite restauration)

14h30 – 15h30  
Projection d'un extrait de « Taken ».  
Michel Abramowicz, Directeur de la Photographie AFC, explique le tournage de ce film tourné en 35 mm et en Génésis (cinéma numérique).

Isabelle Julien, du laboratoire ECLAIR, témoigne de l'étalonnage argentique et numérique.

15h30  
RENCONTRE AVEC LES POUVOIRS PUBLICS  
À l'initiative de la Direction Générale du CNC, information sur la nécessité de la maîtrise numérique des films, à destination des producteurs et des participants des rencontres.

18h00  
Clôture par Pierre William GLENN.

18h15  
COCKTAIL

19h30  
Projection en numérique du film du 60° anniversaire du Festival de Cannes « chacun son cinéma ».

**PETITE SALLE**

11h00 – 15h00  
Les conséquences des prises de vues avec les différentes caméras, de la DV à la Génésis, visualisées avec le Colorus d'Eclair sur grand écran..

15h00 – 17h00  
Les mêmes images des différentes caméras pour montrer les LUT de retour sur film visualisées en projection numérique et en 35 mm.