

n° 184
fév. 2009

La lettre



Association Française
des directeurs de
la photographie
Cinématographique

Membre fondateur
de la fédération
européenne 

Si vous avez du talent, il se
montrera un jour ou l'autre :
rien ne sert de cacher la lumière
sous un abat-jour.

Groucho Marx
*Mémoires d'un amant
lamentable*

éditorial

► **L'éditorial de Rémy Chevrin**

En ce début d'année, une des grandes figures du cinéma a disparu et l'AFC se retrouve quelque part orpheline d'un de ceux qui a soutenu les directeurs de la photographie et leur combat : Claude Berri faisait partie de ses réalisateurs qui ont su lier une relation particulièrement forte avec les chefs opérateurs, une relation au-delà d'un simple travail de technicien ou de collaborateur ; une relation de confiance liant intimement sens artistique et conseil technique, mais aussi et surtout le regard partagé et humain d'un réalisateur sur son film avec un directeur de la photo. Cette symbiose, nombreux l'ont connue à travers les films de Claude, des assistants opérateurs aux directeurs de la photographie en passant par les cadres. Cette relation, cette confiance si particulière, cette intimité qui existe entre ce couple formé par un réalisateur et son opérateur, c'est celle qu'il faut partager et préserver par-dessus tout car c'est le moteur de notre inspiration et de nos émotions...

Je donne rendez-vous à tous nos membres associés et actifs et à l'ensemble des techniciens du cinéma français au Micro Salon 2009 qui se tiendra les vendredi 6 et samedi 7 février 2009 à La fémis où nous serons encore une fois merveilleusement reçus par Marc Nicolas. N'oubliez-pas de vous inscrire sur le site de l'AFC afin d'obtenir votre badge.

.....

► **Xavier Castano, réalisateur et producteur**, témoigne de sa tristesse à la suite du décès de Claude Berri.

« Claude Berri nous a quittés. Je suis orphelin. Claude était mon papa de cinéma. Une immense tristesse m'a envahi. C'était un homme singulier, un cinéaste hors du commun avec une sensibilité artistique rare. Une tête de clown triste qui cachait un cerveau en perpétuelle ébullition. Quand une idée lui venait, ses yeux s'illuminaient, son débit de parole s'amplifiait pour quelques minutes, puis comme une lumière que l'on couperait, il s'éteignait et son regard triste reprenait le dessus. Et l'on restait ébahi par son remarquable sens de la synthèse. Il m'a beaucoup appris. Claude tu me manques déjà... »

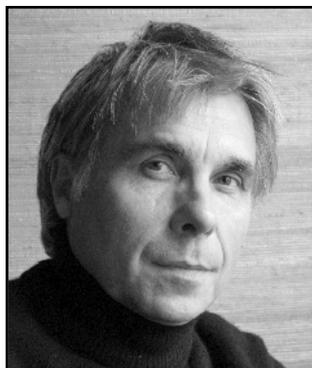
(Xavier Castano a été le premier assistant réalisateur de Claude Berri sur Tchao pantin, Jean de Florette et Manon des sources.)

Thierry Jault
22 rue Saint Fiacre
94210 La Varenne Saint
Hilaire
Tél. : +33 1 49 76 93 29
Mobile : +33 6 86 28 06 96
Courriel :
jault.vt@wanadoo.fr

Veillez noter
les nouvelles coordonnées
de Romain Winding
Adresse :
27, avenue Paul-Bert
92190 Meudon
Téléphone fixe :
01 79 41 88 97
Tél. mobile inchangé

***Arthur est enseignant**
contractuel à l'ENS
Louis-Lumière

► **Comme nous vous l'annonçons** dans la Lettre de décembre 2008, Thierry Jault, nouveau membre actif de l'AFC, est ici présenté par Yves Cape, l'un de ses parrains .



► **Thierry Jault par Yves Cape**

Thierry est né en 1957 à Toulon de parents nivernais. Promis à une belle carrière d'ingénieur physique, brusquement, sa trajectoire dévie vers les salles obscures de cinéma. Une passion est née ! Il sort de l'Ecole Louis-Lumière en 1979 et débute comme assistant caméra, la suite s'enchaînera.

Thierry aime Raymond Queneau, Philip Marlowe, Pierre Soulage, Jimmy Page, les bords de mer, voir ses filles grandir, ses amis solidaires et il aimerait avoir l'intelligence des arbres !

Depuis que je l'ai rencontré, il a toujours été présent, de près ou de loin, professionnellement ou amicalement, techniquement ou artistiquement. Il est discret mais précieux, j'espère que vous apprendrez à l'apprécier autant que moi.

► **Lors de sa réunion du 12 janvier dernier**, le CA de l'AFC a décidé d'accueillir le directeur de la photographie Arthur Cloquet au sein de l'association. Rémy Chevrin ainsi que Dominique Brenguier et Pierre Lhomme, ses parrains, nous le présentent.

► **Arthur Cloquet rejoint l'AFC par Rémy Chevrin**

C'est avec un grand plaisir que nous accueillons au sein de l'association Arthur Cloquet, que nombre d'entre nous connaissent déjà depuis longtemps. Son savoir-faire, son travail personnel, sa disponibilité avec les autres ainsi que son engagement pédagogique et la transmission des acquis dans le domaine de l'image font de lui un incontournable partenaire et membre actif. Je lui adresse mes plus vives félicitations et lui souhaite la bienvenue dans l'association.

► **Arthur Cloquet souhaite être des nôtres par Pierre Lhomme**

Je l'ai connu lors de ses premiers pas dans les jambes de Ghislain, son père, dont j'étais l'assistant.

Son parcours a été difficile dans le sillage exigeant du papa !

Comme il l'exprime très bien, sa place est maintenant chez nous et non plus chez les cadres.

Sa maturité professionnelle, il en fait profiter Louis-Lumière*, et les élèves ont, je crois, une vraie chance. Comme Ghislain il a la fibre enseignante ; dans le brouhaha ambiant nous avons beaucoup à transmettre...

Qu'il soit le bienvenu à l'AFC !

► **Lorsque Arthur Cloquet** prépare un plan, il place l'APPAREIL, ou règle le mouvement et la hauteur de l'APPAREIL. Il est d'une école où l'on ne cite pas le mot caméra.

J'ai apprécié son travail de cadreur sur quelques productions qui nous ont réunis. La capacité d'Arthur à supporter des réalisateurs insupportables et à les servir plus que correctement m'a souvent fasciné. Arthur est de plus un excellent pédagogue, ce qui l'a emmené à enseigner à l'École Louis-Lumière entre autres.

Je suis sûr de l'envie d'Arthur de participer à la vie de l'AFC. Et je lui souhaite la bienvenue. *Dominique Brenguier*

► **Rencontre AFSI/AFC par Rémy Chevrin**

La nouvelle association AFSI (Association Française du Son à l'Image) vient de voir le jour il y a de cela quelques semaines : elle regroupe les différents acteurs de la création sonore associée à l'image et de la prise de son cinématographique et audiovisuelle. Accueillant ingénieurs du son, perchistes, mixeurs, monteurs son, elle est composée de 130 membres et veut s'impliquer dans les débats divers reliant l'ensemble des associations de techniciens du cinéma et des problématiques spécifiques au son et à l'image. Nous les avons reçus mardi 20 janvier pour un petit-déjeuner dans les bureaux de l'AFC : Laurent Zeilig, le tout nouveau président était accompagné d'Olivier Levacon, François de Morant et Pierre-Antoine Coutant. Cette rencontre informelle a permis de planter les contours d'un rapprochement certain entre les deux associations, conscients que de nombreux points de réflexion sur des problèmes communs méritaient d'être débattus.

Nous souhaitons dans les semaines à venir continuer de nourrir un débat commun loin de considérations syndicales et avant tout orienté sur la qualité et la diversité de notre travail de collaboration sur les plateaux et les lieux de postproduction.

Tous nos meilleurs vœux de succès à cette nouvelle association.

.....

► **Micro Salon AFC : du nouveau pour le cru 2009 !**

Pour sa neuvième année, le Micro Salon aura lieu une fois encore dans les locaux de La fémis.

Première nouveauté : à la différence des éditions précédentes, il se déroulera sur deux jours, le vendredi 6 février de 10 à 20 heures et samedi 7 de 10 à 17 heures.

Autre nouveauté : l'AFC y propose deux rencontres qui auront lieu le samedi matin dans la salle Jean-Renoir.

- De 11 heures à midi : Rencontre autour des choix artistiques du film *Océans*
Par souci de faire découvrir des moyens de tourner spécifiques et de faire la

Imago au Micro Salon

Profitant de la présence de plusieurs de ses membres venus visiter le Micro Salon, le Comité technique d'Imago, la fédération européenne des directeurs de la photographie, se réunira à La Fémis. Animée par Kommer Kleijn, SBC, cette réunion aura pour thème la projection numérique.

part belle aussi bien à l'artistique qu'à la technique, une rencontre aura lieu avec des membres de l'équipe du film *Océans* réalisé par Jacques Cluzaud et Jacques Perrin.

Les directeurs de la photographie Philippe Ros et Luc Drion, René Heuzey, cadreur de prises de vues sous-marine, ainsi que Jacques Cluzaud, nous expliqueront leurs démarches et nous parleront des choix artistiques qui ont présidé à la recherche et à la création d'outils spécifiques pour ce film.

Alexandre Bugel sera présent pour vous inviter pendant ces deux jours à une présentation de ce matériel sur un espace mise à disposition par l'AFC au foyer Jean-Renoir.

- De midi à 13 heures : Carte blanche à la SBC (Belgium Society of Cinematographers)

D'autre part, l'AFC a décidé d'ouvrir le Micro Salon à l'Europe et de faire connaître les directeurs de la photographie européens en invitant cette année nos confrères belges de la SBC à qui nous donnerons Carte blanche.

La SBC a été fondée en 1993 par Michel Baudour, Raymond Fromont, André Goeffers, Michel Houssiau, Jean-Claude Neckelbrouck, Patrice Payen, Willy Stassen, Walther Vanden Ende, Yves Vandermeeren et Michel Van Laer. Présidée par Willy Stassen, la SBC est membre actif d'IMAGO, la fédération européenne des directeurs de la photographie, depuis 1994.

Cette rencontre nous permettra certainement d'échanger de nombreux points de vue et de découvrir derrière des noms de génériques des personnalités reconnues du monde de la cinématographie.



Carton d'invitation au Micro Salon décliné d'après l'affiche 2009 (logo et graphisme Jean-Marie Achard)

Rien de changé, par contre, pour le salon proprement dit.

Comme à l'habitude, le niveau - 1 sera réservé aux membres associés présentant du matériel machinerie et du matériel lumière, le RdC à ceux présentant du matériel caméra et le niveau + 2 aux fabricants de pellicule, aux sociétés de postproduction et aux projections.

Depuis ses débuts, le Micro Salon de l'AFC se tient grâce au soutien sans faille du CNC, de La Fémis, qui nous offre l'hospitalité, et de nos partenaires membres associés exposants. Grâce aussi à la curiosité toujours plus exigeante de nos amis visiteurs. Que tous en soient dès à présent et une fois encore remerciés.

Quelques-uns de nos membres associés exposant au Micro Salon nous font un résumé de ce qu'ils y présenteront.

► **Aaton** (au niveau 0)

Un modèle de production de la caméra Pénélope, la première caméra 3perf et 2perf à magasins instantanés, totalement silencieuse

► **ACS France**

Nouveau véhicule travelling avec bras robotisé équipé d'une tête gyro-stabilisée Giron Stab-C Comptact (dans la cour)

Une tête motorisée 2 axes équipée d'un capteur digital 4 pour du timelapse haute qualité et sensibilité

En visionnage permanent sur le stand, la nouvelle bande de démonstration 2009 (au niveau -1)

► **Airstar** (au niveau -1)

Nouveauté Airstar: "Cloud", matelas volant de 6 m x 6 m – à la fois réflecteur et diffuseur – pouvant avoir différents filtres et notamment une toile verte "incrusté" pour des effets spéciaux en intérieur comme en extérieur (dans la cour)

► **Bogen Imaging France** (au niveau -1)

Nouveaux venus dans la gamme des mâts télescopiques Manfrotto et Avenger, tous deux équipés d'un winch de forme ovale (évitant les rotations) et d'un système de levée extrêmement simple et fiable, le Black Magic et le Long John Silver acceptent respectivement des charges de 200 kg et 120 kg pour une hauteur maxi de 5,70 m

► **Ciné Lumières de Paris** (au niveau -1)

Présentation de matériel électrique et de projecteurs

► **Cininter** (au niveau -1) expose tout ce que la société propose à la location.

Exclusivement sur le stand : Face LED, appareils de mesure...

► **Digimage Cinéma** (projection au niveau +2)

Une année de cinéma numérique

► **Eclair Laboratoires** (stand et projection au niveau +2)

Tournage en 2 perfos et postproduction en 2K-4K sur Color'Us

► **Emit** (au niveau 0)

- Betz Tools : Ring Betz HD

- Chrosziel : Télécommande HF Aladin 3D - Mattebox

- C-Motion : Commande zoom optique et Cdisplay – C Finder

- Cooke : Extender 1.4x et doubleur x 2 pour Cooke 300 mm

- P+S Technik : Caméra SI 2K avec viseur oculaire – Mini SI 2K (config Slumdog Millionnaire) – 3D Styéréo Rig – Optique 35 Digital 18 mm monture Nikon

- Pag : Nouvelle batterie L95e et Chargeur Cube

- Panther – Buddy Dolly – Pixy Jib – Dolly Universel

- Zeiss HD : DigiPrimes 52 mm (T1.6) et 135 mm (T1.9) – Dioptries 0,5x

► Fujifilm (stand et projection au niveau +2)

Tout d'abord, c'est avec grand plaisir que nous nous associons cette année encore à cette belle initiative de l'AFC.

Malheureusement, cette année, l'Equipe Fujifilm ne pourra pas être présente au complet car nous devons assurer en même temps notre présence sur Clermont. Nous tenons à nous en excuser.

Nous vous attendons nombreux sur notre stand situé au deuxième étage, au pied de l'escalier d'accès à la salle de projection.

N'hésitez pas à venir nous rendre visite, nos équipes, commerciale et technique, se tiendront à votre entière disposition pour répondre à toutes vos questions autour d'un café ou d'un rafraîchissement.

D'autre part, nous attirons votre attention sur notre projection qui permettra de revenir de façon concrète sur notre film Eterna Vivid 160, un film aux caractéristiques exceptionnelles mais encore trop souvent méconnu (voir plus loin les horaires des projections).

Sur place vous pourrez contacter Arnaud Denoual au 06 85 93 41 04 et Hervé Chanaud notre responsable contrôle qualité au 06 87 69 11 00.

► Fujinon (au niveau 0)

- La gamme complète des focales fixes (9, à ce jour), déjà largement diffusée dans le monde entier et utilisée par les grands noms du cinéma

- Les zooms ciné HD DE type HAC 15, HAC 18

- Les objectifs de la gamme Ciné Super E (HAe 5x6, HAe 10x10) disponibles à la location en France.

► **K 5600** (au niveau -1) ne montrera que des nouveautés. Economie maussade oblige, nous avons concentré nos efforts sur des accessoires d'appareils

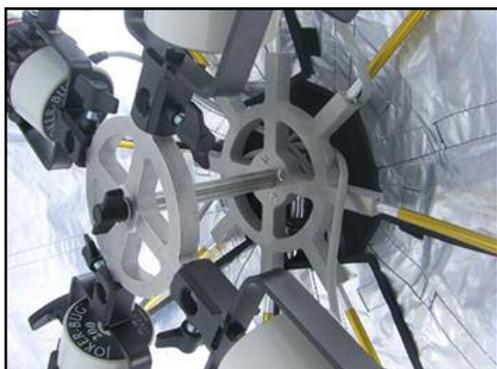
existants ainsi que des versions tungstène des Joker Bug.

Ainsi vous pourrez découvrir en exclusivité mondiale :

- Le Multibug, accessoire permettant de mettre jusqu'à 4 Joker Bug (200, 400 ou 800 W) dans une Chimera Octaplus et autres,

- Le Bug A Beam pour Joker Bug 800 qui permet de mettre un 800 dans une Source Four de type Standard – impossible avec la série Junior,

- Le Joker Bug 1 000 W, à la demande de plusieurs techniciens nous avons fait une version Tungstène du



Le Multibug

Joker Bug,

- Le Bug 2 kW,

- Accessoire sans nom du 4 K et accessoire de l'Alpha 4, il permet de monter soit une lentille Fresnel afin d'obtenir un faisceau hyper Spot ou de se transformer en Space Light.

Au plaisir de vous voir nombreux. (Marc Galerne)



Le Bug A Beam pour Joker Bug 800

► **Kodak** (stand et projection au niveau +2)

Deux jours pour célébrer au Micro Salon 2009 les nouveautés Kodak !

Le Micro Salon 2009 organisé par l'AFC et qui se tiendra cette année - succès oblige - les 6 et 7 février prochains sera l'occasion pour Kodak de rappeler aux professionnels sa gamme très diversifiée de films de prises de vues 500T avec trois pellicules désormais disponibles sur le marché :

- La Vision2 Expression 5229/7229 (douceur des contrastes)
- La Vision3 5219/7219 (contraste et reproduction neutre des couleurs)
- La Vision2 5260 - la plus récente - (saturation et contraste).

Le Micro Salon sera aussi l'occasion pour Kodak de préparer la venue prochaine (courant mars) de deux pellicules nouvelles.

D'abord la Vision3 250D 5207/7207 (appelée à remplacer la 5205/7205) dont les qualités sont nombreuses, notamment :

- Un grain très fin à l'exposition normale
- Un grain plus fin dans les sous-expositions
- Une latitude étendue à deux diaphs dans les hautes lumières
- Un rendu très homogène en reproduction des couleurs et des contrastes.

Et une Kodak Vision3 Color Digital Intermediate Film 2254/5254 essentiellement destinée au retour sur film après une postproduction numérique.

Concernant cette dernière, Kodak tient à remercier les productions françaises et les laboratoires qui ont fourni et traité les images ayant servi à la fabrication du film de démonstration qui accompagne cette naissance.

Les dites images sont extraites des films suivants :

- *Océans* de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud produit par Galatée, développé chez Arane-Gulliver et postproduit chez Digimage Cinéma.
- *Faubourg 36* de Christophe Barratier, produit par Galatée, développé chez Arane-Gulliver et postproduit chez Digimage Cinéma.
- *Chasseur de dragons* produit par Futurikon Films, Trixter, LuxAnimation, France 3 Cinéma, RTL-Tvi en coproduction avec Mac Guff ligne et postproduit chez GTC, Eclair group.

► **Key Grip Systems Development** (au niveau -1)

Présentation d'une nouvelle gamme de matériel de machinerie comprenant : rails, monorails, plateaux, fermes, bases, bazooka...

► **Loumasystems** (au niveau -1) exposera un nouveau matériel au Micro Salon : la Louma 2, grue télescopique à assistance informatique de 9,75 mètres. La nouvelle grue de Loumasystems ouvre une nouvelle ère de l'histoire des mouvements de caméra. Avec la Louma 2, l'informatique est utilisée non pas pour faire du " Motion control " au sens conventionnel, mais comme assistance en temps réel afin d'obtenir une meilleure coordination entre les différents axes constitutifs d'un mouvement, le but étant de faciliter le

travail de l'ensemble de l'équipe.

La Louma 2 permet de gagner du temps dans la réalisation de plans difficiles. Elle permet également de développer l'écriture cinématographique grâce aux nouveaux plans (autrefois impossibles) qu'elle permet de réaliser.

► **LTC** (projection au niveau +2)

La RED : tournage et traitement de l'image

► **Lumex** (au niveau -1)

De nouveaux produits : Movieled – Découpe CTC – K5600

La location des produits de toutes marques

L'énergie et la distribution électrique

► **Maluna Lighting** (au niveau -1)

Les louvers nid-d'abeilles s'adaptant aux Kino Flo et aux cadres de 4m x 4m et 2m x 2m

La nouvelle Luciole Classic 2 " silencieuse "

Le dimmer 2 000 W étanche

La Louver nid-d'abeilles 50 ° 4 m x 4 m (dans la cour)

► **Mikros Image** (projection au niveau +2)

Présentation de *Tokyo !* par Cédric Fayolle et de *Faubourg 36* par Hugues Namur

Tokyo ! rassemble 3 réalisateurs prestigieux et Mikros Image a été choisi pour la postproduction numérique (scan, étalonnage, vfx).

Cédric Fayolle a supervisé les effets visuels du film *Interior Design* de Michel Gondry et du film *Merde* de Leos Carax. Il exposera son travail sur quelques plans représentatifs de ces deux films.

► **Next Shot** (au niveau -1)

Présentation du scooter travelling avec tête Scorpio stabilisée 4 axes (exclusivité Next Shot)

Différents systèmes de prises de vues proposés par Next Shot en tant que loueur de machinerie et de systèmes vidéo : grue télescopique Scorpio de 9 m, caméra sur câble, différents systèmes d'enregistreurs vidéo

► **Panasonic** (au niveau 0)

Présentation des caméras AJ-HPX3700 et AJ-HPX2700

L'AJ-HPX3700E est le fleuron de la gamme P2HD : elle offre un rapport qualité/prix exceptionnel ainsi qu'une qualité incomparable pour des applications comme la fiction, le cinéma numérique ou le documentaire. Cette caméra est équipée d'un capteur 2/3" HD 3CCD 2.2 mpx offrant une résolution Full HD, offre une très haute sensibilité ainsi qu'un traitement de l'image sur 14 bits

► **Panavision Alga Techno – Panavision Cinécam** (au niveau 0 et projection au niveau +2)

Panavision présentera sa nouvelle gamme de caméra film deux perfo, son système de prise de vues haute vitesse (1 000 images) basé sur la caméra Phantom accompagné de son stockage Disk, DC et serveur. Une caméra légère sera présentée sur le Panastead

► **Propulsion** (au niveau –1)

La tête Libra5 est désormais basée en France chez Propulsion. Cette tête gyro-stabilisée 3D, certainement l'une des plus populaires aux Etats-Unis, peut accueillir une grande variété de caméras, du combo HD à l'Imax, en passant par le 35 mm et la RED... Elle se décline également en version Motion Control, ou en version 2D compacte pour les plans embarqués, sur moto par exemple. Elle peut se commander aux manivelles, aux joysticks ou à l'aide d'un PAN-BAR. Elle est désormais homologuée en Europe pour les prises de vues en hélicoptère (Bell et prochainement Ecureuil). Vous pourrez la découvrir installée sur le Pro-Lift de l'une des voitures travelling rapide de Propulsion (jusqu'à 220 km/h), qui permet des mouvements de caméra verticaux à cette vitesse, jusqu'à une hauteur de 3,20 mètres !

Une toute nouvelle Moto-Travelling sera également présentée. Sur la base de la dernière BMW 1200 R – 163 CV – elle permet des prises de vues époustouflantes. Une maniabilité exceptionnelle, une vitesse très élevée, et surtout une sécurité renforcée grâce à l'ABS et l'anti-patinage. Elle bénéficie de supports caméra, prêts à l'emploi, et reçoit la tête Libra5 en montage avant ou arrière

► **Rosco** (au niveau –1)

Lite Pad – Rosco View – Digital Backdrops – Rosco Shades – E Colour – Cinegel

► **RVZ Lumières** (au niveau –1)

- HMI Brieze avec gamme de diverses tailles de réflecteurs (Parapluie de 77 à 3,20)

- Appareil photo Canon 5D Mark II qui travaille aussi en vidéo (Repérage, etc.)

► **Softlights** (au niveau –1)

Le Doigt de Fée va recevoir un nouveau ballast 12 Volts avec dimmer. Notre nouveau ballast est appelé à remplacer les ballasts 220 Volts et rendre ainsi le Doigt de Fée encore plus maniable. De plus nous présenterons un réflecteur (intensificateur) et un support pour les Doigts de Fée

Côté Dimming, nous apporterons une interface Wi-Fi / gradateur de puissance qui permet de contrôler les lampes basse tension, les lampes incandescentes et les LED sans passer par une console

Prototype de boule avec des Doigts de Fée

► **SonyFrance** (au niveau 0) présente la F 35 qui vient compléter la gamme " prise de vues haute qualité " en offrant une monture PL, un mono capteur de largeur Super 35 et un enregistrement HDCAM-SR.

A ses côtés, la PDW 700, dernière née de la gamme XDCAM HD 4:2:2, à capteur Full HD 2/3 ", adaptée à la fiction en termes de définition, latitude, légèreté et facilité de postproduction

On pourra visionner le rendu des caméras sur des moniteurs Sony, notamment le BVM-L230 de référence ainsi que le LMD 1750 et son alimentation 12 V

► **Thales Angénieux** (au niveau 0)

Thales Angénieux présente sa gamme Optimo, en particulier le 15-40 mm et le 28-76 mm dont les performances optiques et mécaniques sont appréciées par les cinéastes du monde entier

► **Transvidéo** (niveau 0)

Transvidéo présente la famille Cinémonitor HD. Moniteurs de terrain et de plateau, 6, 8, 12 et 15 pouces d'une luminosité jusqu'à 1500 Nits

Instrumentation, vecteurscope, histogramme et option 3D View sur les 6, 8, 12 et 15 pouces

► **TSF Caméra** (au niveau 0 et projection au niveau +2)

Arri D21 HDCAM SR et Raw

► **Demandez le programme de la Salle Jean Renoir !**

Vendredi 6 février

Horaires des séances et programme des projections

<i>1^{re} séance</i>	<i>2^e séance</i>	<i>Membre associé</i>	<i>Titre</i>
11h	15h	Digimage Cinéma	Une année de cinéma numérique
11h20	15h20	Kodak	Découverte des nouveaux films de prise de vues et de laboratoire
11h40	15h40	Mikros Image	Présentation du travail réalisé sur Tokyo ! par Cédric Fayolle et intervention de Hugues Namur sur Faubourg 36
12h	16h	Fujifilm	Eterna Vivid 160, un film aux caractéristiques exceptionnelles !
12h20	16h20	Eclair	Tournage en 2 perfos et postproduction en 2K-4K sur Color'Us
12h40	16h40	Panavision Alga Techno	Workshop AFC Plus Camerimage : La chaîne de visualisation sur un tournage en numérique
13h	17h	L.T.C.	La RED : tournage et traitement de l'image
13h20	17h20	TSF Caméra	Découverte de nouvelles images Arri D21
13h40	17h40	CST	Nouveaux outils CST

Samedi 7 février

Rencontres autour des invités de l'AFC

<i>Horaire</i>	<i>Invité</i>	<i>Thème</i>
11h	Galatée	Rencontre autour des choix artistiques du film Océans
12h	SBC	Carte blanche à la Belgium Society of Cinematographers

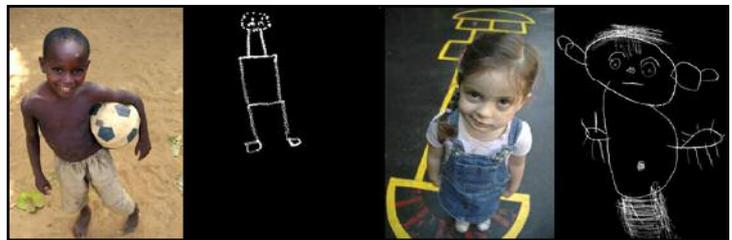
Horaire et programme des projections

<i>Horaire</i>	<i>Membre associé</i>	<i>Titre</i>
13h	Digimage Cinéma	Une année de cinéma numérique
13h20	Kodak	Découverte des nouveaux films de prise de vues et de laboratoire
13h40	Mikros Image	Présentation du travail réalisé sur Tokyo ! par Cédric Fayolle et intervention de Hugues Namur sur Faubourg 36
14h	Fujifilm	Eterna Vivid 160, un film aux caractéristiques exceptionnelles !
14h20	Eclair	Tournage en 2 perfos et postproduction en 2K-4K sur Color'Us
14h40	Panavision Alga Techno	Workshop AFC Plus Camerimage : La chaîne de visualisation sur un tournage en numérique
15h	L.T.C.	La RED : tournage et traitement de l'image
15h20	TSF Caméra	Découverte de nouvelles images Arri D21
15h40	CST	Nouveaux outils CST

► Syrine, Ibrahim, Malo, Valentin et tous les autres... Exposition de Gilles

Porte et Juliette Robert

« Merci à Sébastien Goepfert (étudiant 2^e année Image à La fémis) et Samuel Lahu (ex étudiant La fémis Image, sorti il y a 3 ans) qui ont accroché mes bâches (et autres bricoles) pour le Micro Salon... » (Gilles Porte)



.....

► Colloque " Quel son pour le cinéma d'aujourd'hui ? "

L'intégralité de l'enregistrement du colloque " Quel son pour le cinéma d'aujourd'hui ? " qui s'est déroulé le 11 décembre 2008 au Ciné 104 à Pantin est diffusé dans l'émission " Les Sentiers de la création ", à partir du 16 janvier 2009, sur la Web radio de France Culture.

L'enregistrement du colloque restera disponible pendant trois mois en consultation à la carte, dans la rubrique " Les Belles Captives Cinématographiques ", accessible par le lien suivant :

http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/nouveau_prog/creation/alacarte_fiche.php?src_id=55000012

Cette année les partenaires du festival L'industrie du rêve étaient le CNC, la région Ile-de-France et le conseil général de Seine-Saint-Denis. Brigitte Aknin était chargée de la conception de ce 9^e colloque.

► **Le Prix Lumières**, décerné par la presse étrangère en poste à Paris, a été attribué au film *Entre les murs* de Laurent Cantet.

Prix du meilleur réalisateur : François Dupeyron pour *Aide toi, le ciel t'aidera*

Prix du meilleur scénariste : Samuel Benchetrit pour *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*

Çà et là

Prix Lumières des meilleurs acteurs : Yolande Moreau pour *Séraphine* de Martin Provost et Vincent Cassel pour *Mesrine* de Jean-François Richet
 Trophées des meilleurs espoirs : Nora Arnezeder dans *Faubourg 36*
 Mohamed Bouchaïb dans *Mascarades* de Lyes Salem
 Meilleur film francophone : *Le Silence de Lorna* des frères Dardenne
 Le Prix spécial de la CST a été attribué à Agnès Godard pour l'ensemble de son œuvre. (Source : *technicien du film*)

BSC Show 2009

Au cas où vous auriez prévu un séjour à Londres mi-mars, retenez dès à présent les dates auxquelles se tiendra l'édition 2009 du BSC Show de nos confrères d'outre-Manche, le vendredi 13 et samedi 14 mars. Il aura lieu aux " Elstree Film & TV Studios " le vendredi entre 12 heures et 20h30 et le samedi entre 10h et 18 heures. Informations et inscriptions sur le site de la BSC à l'adresse : <http://www.bscine.com/events/index.asp>

Nouveau bureau de l'ARC

L'Association des repéreur de cinéma (ARC) fait part de la constitution de son nouveau bureau pour l'année 2009. Ont été élus : présidente, Valérie Novel vice-présidents, Christophe Chauveau et Pat Boshart secrétaire générale, Maria Moutot secrétaire adjoint, Patrick Talec trésorier, Manuel Pouet. Maria Moutot est désormais en charge de la liaison entre l'ARC et les autres associations de techniciens. Vous pouvez la joindre aux coordonnées suivantes : Tél. mobile : 06 13 62 42 38 Courriel : maria.moutot@free.fr

► **Les directeurs de la photographie nommés pour les César 2009**

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a annoncé la liste des nominations pour les 20 catégories en lice pour les César 2009.

Sont nommés pour le César de la meilleure photographie : Laurent Brunet, AFC, pour *Séraphine* réalisé par Martin Provost, Robert Gantz pour *Mesrine* réalisé par Jean-François Richet, Eric Gautier, AFC pour *Un conte de Noël* réalisé par Arnaud Desplechins, Agnès Godard, AFC pour *Home* réalisé par Ursula Meier, Tom Stern, AFC, ASC pour *Faubourg 36* réalisé par Christophe Barratier.

Présidée par la comédienne Charlotte Gainsbourg, la 34^e cérémonie des César se déroulera le 27 février 2009.

► **Les 81^{es} Oscars**

Entre les murs de Laurent Cantet, photographié par Pierre Milon, AFC est nommé aux Oscars 2009 dans la catégorie Films étrangers. Ce film représente la France. Tom Stern, AFC, ASC est nommé pour la meilleure photographie de *Changeling* réalisé par Clint Eastwood.

Les autres directeurs de la photographie nommés sont :

- Anthony Dod Mantle, BSC, pour *Slumdog Millionaire* de Danny Boyle,
- Chris Menges, BSC, ASC, pour *Le Liseur* de Stephen Daldry
- Claudio Miranda pour *L'Etrange histoire de Benjamin Button* de David Fincher
- Wally Pfister, ASC, pour *Le Chevalier noir* de Christopher Nolan.

La 81^e cérémonie de remise des Oscars se déroulera au Théâtre Kodak de Los Angeles le dimanche 22 février 2009.

► **Le comité de sélection des " ASC Awards " a présenté le 7 janvier dernier**

les cinq directeurs de la photographie nommés pour la 23^e édition des " ASC Outstanding Achievement Awards " : Roger Deakins, BSC, ASC, pour *Les Noces rebelles* de Sam Mendes et *Le Liseur* de Stephen Daldry, Anthony Dod Mantle, BSC, pour *Slumdog Millionaire* de Danny Boyle, Chris Menges, BSC, ASC, pour *Le Liseur* de Stephen Daldry, Claudio Miranda pour *L'Etrange histoire de Benjamin Button* de David Fincher et Wally Pfister, ASC, pour *Le Chevalier noir* de Christopher Nolan. La cérémonie de remise des ASC Awards se déroulera à Los Angeles le 15 février prochain.

Roger Deakins est nommé pour la 9^e fois et a reçu deux fois ce prix, en 1995 pour *Les Evadés* de Frank Darabont et en 2002 pour *The Barber : l'homme qui n'était pas là* de Joel Coen. Chris Menges a été nommé quatre fois, Wally Pfister deux fois et c'est une première pour Anthony Dod Mantle et Claudio Miranda.

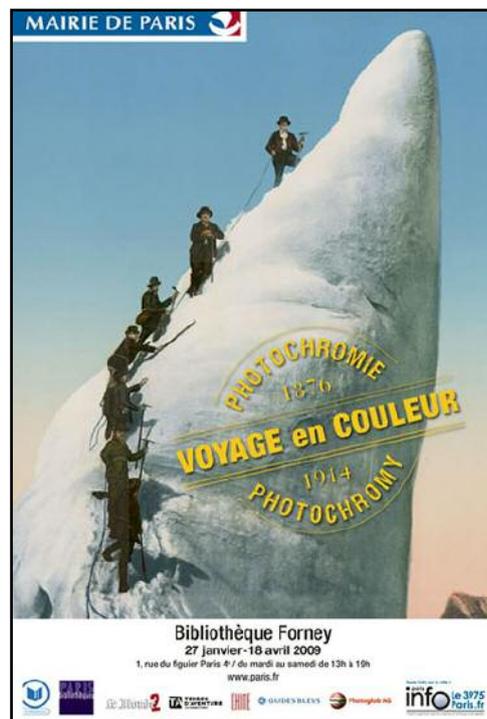
Par ailleurs, lors de cette cérémonie, l'Américain Jack Green, ASC, se verra honoré d'un " ASC Lifetime Achievement Award " et l'Australien Donald MacAlpine, ACS, ASC, d'un " ASC International Achievement Award ".

► **Voyage en couleur, Photochromie (1876-1914)**, exposition à la bibliothèque Forney, du 27 janvier au 18 avril 2009.

L'exposition présente 300 photochromes choisis dans la collection de Marc Walter. Graphiste et photographe, Marc Walter conçoit et réalise des beaux livres pour des éditeurs français et étrangers. Il est notamment le créateur, aux Editions du Chêne, de la collection *Voyages*. Sa passion des images l'a incité très tôt à collectionner les photographies anciennes, particulièrement les photochromes dont il a réuni l'un des plus importants fonds au monde.

A mi-chemin entre photographie et lithographie, le procédé photochrome permet d'obtenir une image en couleur à partir d'un négatif noir et blanc. Inventé et mis au point conjointement par le Français Léon Vidal et le Suisse Hans Jakob Schmid, le procédé fait l'objet d'un brevet, déposé en 1888, par la société Orell Füssli à Zürich, qui l'exploite sous la marque PZ (Photoglob Zürich).

Premières images en couleur d'un monde en pleine évolution, les photochromes PZ triomphent à l'Exposition universelle de 1900 et sont diffusés sur les principaux sites de villégiature d'Europe, puis des Etats-Unis. Lorsque la production en masse de photochromes s'arrêta – peu après la Première Guerre mondiale –, le catalogue Photoglob répertoriait quelques 30 000 vues !



Bibliothèque Forney
1, rue du Figuier, Paris 4^e
Du mardi au samedi de 13 à 19 heures.



► Exposition

Notre confrère et ami François Catonné expose ses nouvelles toiles jusqu'au 10 février 2009 au cinéma MK2 Bibliothèque.

« Les images de François Catonné sont saisies à l'instant où elles vont disparaître

à notre regard ou, au contraire, au moment précis où elles se révèlent à nous soit comme une remontée surprenante du passé, soit comme un présent ignoré. Elles ont les formes et les couleurs de la mémoire, cernant d'une touche légère et d'un trait ferme les visages, les paysages, les rêves dont nous sommes faits et l'ombre qui les porte... » (Gérard Mordillat)

Wilfrid Sempé

fera partie du jury du Festival International Ciné Junior. Le Festival International Ciné Junior qui se tient du 28 janvier au 10 février 2009 présente pour sa dix-neuvième édition, une sélection internationale et inédite de films de fiction, d'animation, de documentaires et de courts métrages adressés aux enfants de 3 à 15 ans. Ciné Junior est organisé par l'association Cinéma Public et est le fruit d'un partenariat avec 18 salles de cinéma Art & Essai, la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou, et 2 médiathèques, dont les responsables décident ensemble des choix artistiques et des enjeux pédagogiques.

Espace Jacques-Prévert

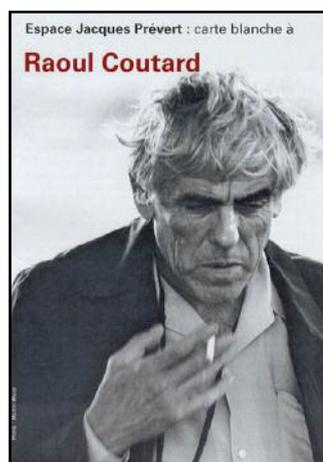
*134, rue Anatole-France
- Aulnay-sous-Bois
Renseignements
au 01 48 68 08 18.*

► **Table ronde à la Cinémathèque**, vendredi 13 février 2009, 14h30, Salle Georges Franju

Le Conservatoire des techniques cinématographiques propose une fois par mois des conférences qui, en puisant quelques exemplaires dans les collections de la Cinémathèque, se consacrent à l'une des techniques du cinéma, s'ouvrant largement, à l'occasion, à l'histoire des sciences, des techniques et de l'art. Ce mois-ci, Guillaume Vernet retracera l'histoire des débuts de la CST, de 1944 à la fin des années 1950. Une table ronde réunissant les actuels animateurs de l'institution permettra de faire le point sur le rôle, l'action et l'utilité de la CST aujourd'hui.

La CST voit le jour en septembre 1944. Composée dès l'origine de techniciens chevronnés, dont Jean Vivié et Louis Didiée, la CST va vite s'affirmer comme l'instance de référence dans le domaine des nouvelles technologies : projections en relief et sur grand écran, notamment, durant les années 1950-1960, mais aussi télévision, acoustique, son stéréophonique, prise de vues, studios, laboratoires, pellicules, normalisation des formats professionnels et substandards, équipement des salles... Développant parfois des contre-propositions aux idées américaines, elle s'oriente vers des recherches expérimentales souvent novatrices et modernes.

Guillaume Vernet est l'auteur d'une recherche intitulée La CST et l'innovation technologique face au renouvellement du spectacle cinématographique en France, 1952-1957. Il enseigne à l'université de Paris 3. www.cinematheque.fr



► **Carte blanche à Raoul Coutard**

L'Espace Jacques-Prévert à Aulnay-sous-Bois fait honneur à notre confrère photographe, réalisateur et directeur de la photographie Raoul Coutard en l'accueillant pour une Carte blanche le samedi 7 février 2009.

Trois films projetés dont deux suivis de débats et une exposition sont au programme de cette manifestation :

- Samedi 7 février à 14 heures

Le Crabe-Tambour (1977) de Pierre Schoendoerffer,

photographié par Raoul Coutard, suivi d'un débat avec Pierre Schoendoerffer

- Samedi 7 février à 17 heures

Hoa-Binh (1970) de Raoul Coutard, photographié par Georges Liron, suivi d'un débat avec Raoul Coutard

- Mercredi 11 février à 20h30 et vendredi 13 février à 14h30

Jules et Jim (1962) de François Truffaut, photographié par Raoul Coutard.

Parallèlement, une exposition de photographies de Raoul Coutard, " Un demi siècle... Déjà ! ", se tiendra à l'Espace Jacques-Prévert du 7 au 22 février 2009.

► **Eden à l'Ouest** de Costa-Gavras, photographié par Patrick Blossier

Avec Riccardo Scamarcio, Eric Caravaca, Ulrich Tukur

Sortie le 11 février 2009

Produit par Michèle Gavras

Tourné en Grèce et en France

Opérateur Steadicam : Michael Tsimperopoulos

1^{er} assistant caméra : Eric Blanckaert

2^e assistante caméra : Irini Zevgoli

Stagiaire : Maeva Drecq

Chef machiniste : Yves Van Der Smissen

Chef électricien : Didier Versolato

Pellicule : Kodak

Caméra : TSF Caméra

Laboratoire : Eclair

Étalonnage numérique : Raymond Terrentin sur Color'Us

► **Le Code a changé** de Danièle Thomson, photographié par Jean-Marc Fabre

Avec Karin Viard, Dany Boon, Marina Foïs

Sortie le 18 février 2008

Format Super 35

Caméra Moviecam MK2 de TSF Caméra

Cooke S4 et zoom Angénieux 24-290 mm

Transpalux, Car Grip Films

Laboratoire : LTC, étalonnage numérique Fabien Pascal.

► **Le Séminaire** de Charles Nemès, photographié par Etienne Fauduet

Avec Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h, Armelle

Sortie le 11 février 2009

« Une comédie satirique, grand public, sans personnage réellement sympathique. Cela tient de la gageure.

Photographiquement le genre a ses limites...

Le plaisir de travailler de nouveau sous la direction de Charles Nemès. Quelques angoisses magenta partagées avec la déco. La dérive des tubes fluo pour occuper les électros... De bons rapports avec la mise en scène, le montage et une complicité bien venue avec les effets visuels et les "sondiers".

La même personne, Aude Humblet, égale à elle-même, s'est occupée des rushes vidéo et de l'étalonnage numérique. Cerise sur le gâteau, l'étalonneuse photochimique, Mathilde Delacroix, a suivi le trop peu de rushes tirés sur film, et a fait un travail d'une grande fidélité. C'est vraiment un plus. Je ne sais si cela est jouable à tous les coups pour la coloriste et/ou le labo.

D'une manière générale, les rapports avec tous les intervenants de chez Eclair ont été cordiaux et efficaces. Dommage qu'il soit maintenant si difficile de pénétrer dans la forteresse d'Épinay...

Le zoom Angénieux Optimo 28-76 mm s'est révélé très pratique pour les prises de vues avec une tête gyro-stabilisée (voiture et hélico : Propulsion, Aile Image Charlet Recors)

Emulsions : Fujifilm

Labo : Eclair (numérique et photochimie)

Caméras : Panavision

Electricité : Transpalux

Machinerie : TSF Grip

Directeur de production : JC Colson ; Régie : Amaury Sérieye ; Déco : Jean-Jacques Gernolle-ADF ; 1^{ère} ass.-réalisatrice : Valérie Aragues-AFAR ; Ingé-son : Jean-Louis Richet ; Chef électro : Alain Fillon ; Chef machino : Hervé Rousset ; Effets Visuels : Fred Moreau/Mikaël Tanguy (Def2shot, ainsi que le générique) ; Montage : Kako Kelber, LMA ; Directrice de postproduction : Mélanie Karlin. »

► **35 rhums** de Claire Denis, photographié par Agnès Godard

Avec Alex Descas, Mati Diop, Nicole Dogue

Sortie le 18 février 2009

« Quatorzième film avec Claire Denis, tourné entre octobre et décembre 2007 à Paris. La référence était Ozu et son *Printemps tardif*.

J'ai aimé le scénario : l'infime et/ou la grandeur de l'existence, celle qui donne parfois tant de mal et qui peut aussi bien être si simple.

C'était tout à fait inhabituel qu'avec Claire il puisse y avoir une référence aussi précise.

Ça n'a pas été un poids. Au contraire elle a joué comme une émulation puisque c'était une référence de goût partagé. Pouvoir s'en approcher les premiers jours pour pouvoir s'en libérer ensuite a été un grand moteur. Se rassurer dans la communauté du style pour dégager l'idée que la force ou le talent d'Ozu ne résident pas seulement dans ses choix formels mais dans la malléabilité de ce qu'offre l'outil cinéma, dans la croyance de ses intuitions ou de son travail (ce qui revient finalement au même).

J'ai aimé l'évocation des sentiments, par bribes, sans qu'ils soient reliés par un rapport de cause à effet (psychologiques), j'ai aimé ces instants à la fois vécus et constituant déjà une mémoire, j'ai aimé rencontrer des acteurs, des actrices nouvelles, en retrouver d'autres connus depuis longtemps et pourtant à redécouvrir encore, j'ai aimé les lieux, la musique, la fabrication simple : la concision de cette histoire familiale, à bien des égards.

Tourné avec une Aaton 35, 3 perforations, série Cooke S3, série Zeiss T2.1, matériel Panavision Alga Techno, négative Kodak 5218, positive Kodak, laboratoire Eclair, matériel électrique Transpalux, machinerie Cicar.

Je remercie tout spécialement Gérard Savary de chez Eclair pour son attention et sa collaboration.

Chef électricien : Jean-Pierre Baronsky ; Chef machiniste : Gérard Buffard

Assistants caméra : Connie Ott et Mathilde Cathelin. »

En salles depuis le 28 janvier

Espion(s)

de Nicolas Saada,

photographié par Stéphane

Fontaine

Avec Guillaume Canet,

Géraldine Pailhas,

Stephen Rea

Matériel caméra :

Panavision Alga Techno,

Aaton, Arricam Lite, série

Cooke S4, zoom 24-290 mm

Angénieux Optimo

Lumière et machinerie : TSF

Pellicule Kodak 5218

développée chez LTC

Etalonnage :

Christian Dutac

1^{er} assistant opérateur :

Matthieu Le Bothlan

2^e assistant opérateur :

François Gallet

Chef électricien :

Michel Sabourdy

Chef machiniste :

Antonin Gendre

► **Parc** d'Arnaud des Pallières, photographié par Jeanne Lapoirie

Avec Jean-Marc Barr, Sergi López, Nathalie Richard

En salle depuis le 14 janvier 2009

« N'ayant pas eu le temps le mois dernier d'écrire un petit mot concernant *Parc* le film d'Arnaud des Pallières, je le fais aujourd'hui en espérant qu'il sera encore en salle le jour où vous lirez cette Lettre.

Avant toutes choses, je tiens à signaler qu'un livre de Jacques Mandelbaum, *Anatomie d'un film*, paru chez Grasset vient de sortir. Il raconte en détail l'aventure de la fabrication de ce film des tous débuts du projet au film fini.

C'est un film que j'ai repris en cours après 2 semaines de tournage.

Je ne connaissais pas Arnaud qui d'habitude travaillait avec Julien Hirsh.

Je suis arrivée donc sans prépa sur le film ce qui ne m'étais jamais arrivé, dans un contexte assez tendu. Puis Sergi López s'est cassé la jambe et le film s'est arrêté 3 mois.

Voilà, l'aventure fut assez romanesque, les curieux pourront la découvrir en détail dans le livre.

Le film lui-même est un très beau film tourné en 35 mm au format 1,85:1, tiré sur Vision Premier, ce qui donne un magnifique rendu à l'image, des noirs profonds et veloutés, des couleurs assez saturées et une superbe présence aux visages. Arnaud fait une proposition de mise en scène très osée et très moderne à la fois. C'est un film hypnotique où le son et la musique ont une place aussi importante que l'image.

Le film est tourné en Kodak, 50, 250 et 500 ISO

Avec des Cooke S4

Développé chez GTC

Étalonnage traditionnel

Les inters ont été légèrement surdéveloppés

Un très beau film à voir... »

► **Ricky** de François Ozon, photographié par Jeanne Lapoirie

Avec Alexandra Lamy, Sergi López, Mélusine Mayance

Sortie le 11 février 2009

« Pour *Ricky*, qui sort le 11 février, c'est une tout autre proposition.

Plus classique dans la forme, tourné, pour tout l'appartement, en studio mais avec beaucoup de trucage. C'est l'histoire d'un bébé volant et il a fallu lui mettre des ailes...

Les trucages ont été faits par Buf, l'étalonnage est numérique chez Duboi (Fabien). Labo LTC, tiré sur Agfa, que je trouve personnellement très belle.

Le film prévu en neuf semaines s'est tourné en sept, nous avons gagné deux semaines de tournage en partie grâce à un prélight du studio qui nous permettait de passer d'une scène à l'autre assez rapidement. François, à cause des bébés, voulait pouvoir enchaîner des scènes de jour et de nuit si les bébés étaient en forme. J'avais donc mis en place et sur jeu d'orgue pas mal de cas de

figure de lumière. Et le décor étant petit, nous avons assez peu de lumière à l'intérieur. Les trucages sont moitié numériques en postproduction et moitié physiques au tournage, mélange de bébés suspendus à des grues, ou des fils, de bébés 3D, de vraies et fausses ailes... »

► **Ah ! la libido** de Michèle Rosier, photographié par Emmanuel Machuel

Avec Audrey Dana, Claude Degliame, Sarah Grappin

Sortie le 18 février 2009

« Rien de particulier sur la libido sinon que j'ai été très satisfait de la collaboration avec les techniciens de Mikros Image et d'Arane. Panavision Alga Techno m'a aidé à choisir la meilleure caméra et les bonnes optiques pour filmer cette comédie. Beaucoup de " merci " à Mathieu Berthollet et à Alice Capronnier. Leur expérience en HD a été précieuse. »

► **Cyprien** de David Charhon, photographié par Antoine Roch

Avec Elie Semoun, Catherine Deneuve, Laurent Stocker, Léa Drucker

Sortie le 25 février 2009

« *Cyprien* est le premier long métrage de David Charhon avec lequel j'ai déjà travaillé sur diverses publicités.

Au départ c'était un film de commande, les producteurs, Sérénity Films ont souhaité travailler avec David, après avoir vu le court métrage qu'il a réalisé et que nous avons produit chez Sotavento : *Le Secret de Salomon* avec Lionel Abelanski.

La force et le talent de David a été d'insuffler une réécriture du script plus proche de son univers, d'imposer un casting différent autour d'Elie Semoun qui était l'initiateur du projet imaginé par les producteurs, d'avoir une écriture cinématographique et un travail d'" art director " plus sophistiqué et recherché que ne le laissait supposer le script de départ.

C'est un projet qui revendique ses influences de comédies décalées comme savent si bien le faire certains auteurs américains, tels que Wes Anderson. David est un vrai metteur en scène, très soucieux de l'image, de la forme et de l'écriture cinématographique, il est habité d'un grand sens esthétique et d'une volonté d'échapper le plus possible aux évidences. Il est doté d'un grand sens de la comédie.

Travailler ensemble, nous permet toujours d'exprimer une connivence que nous avons depuis maintenant de longues années. Cette complicité s'est largement partagée avec Christian Marti, le chef décorateur avec lequel je travaillais pour la première fois... Une belle rencontre !

Tout mon travail de directeur photo a été d'exprimer et d'accompagner au mieux, l'ambition artistique de David de faire un film touchant et décalé et non pas seulement une grosse comédie. Nous avons souhaité faire une photographie et un travail de caméra relativement soignés : les mouvements de caméra qui ne sont jamais dictés par les mouvements des comédiens, une

Cyprien

Tourné en Super 35 mm

3 perfs - caméra Arri

Optiques : série Cooke S4

et zoom Angénieux Optimo

Pellicules :

Kodak 5212 et 5219

Copies positives : Agfa

Matériel de prise de vues :

TSF

Laboratoires :

LTC - Duboi Color

Filière numérique HD

(TC + shoot) SFX : Duboi

1^{er} assistant caméra :

Denis Gaubert

Chef électricien :

Léo Gomez

Chef machiniste :

Gérard Rival

Chef décorateur :

Christian Marti

Etalonneuse numérique :

Natacha Louis

SFX : Alain Carsoux

photographie aux couleurs peu saturées et au contraste dynamique en excluant certaines beaucoup plus vaporeuses...

Nous avons longuement visionné ensemble beaucoup de films dont toute une catégorie de comédies américaines qui souvent ne sont pas des plus légères, mais dont la liberté de ton et l'énergie qui s'en dégage étaient pour nous une bonne orientation du travail à accomplir. David a conçu de gros dossiers de références iconographiques mélangeant photos, costumes, objets hétéroclites, design et architecture de toutes sortes pour amener toute son équipe dans sa vision et dans l'univers du film qu'il voulait faire.

Tout ce gros travail de préparation avait pour but d'amener chacun dans son domaine à s'inspirer pleinement d'une imagerie et d'un humour propre à notre projet et à travailler tous en symbiose sur l'esthétique du film.

J'espère que ce plaisir que nous avons eu de travailler tous ensemble se ressent sur l'écran et à la vision du film, qui s'adresse avant tout aux adolescents mais qui peut trouver un plus large public. »

► **A l'aventure** de Jean-Claude Brisseau, photographié par Wilfrid Sempé

Avec Carole Brana, Arnaud Binard, Nadia Chibani

Sortie le 11 février 2009

Lire ou relire le texte de Wilfrid dans la Lettre 181 de novembre 2008, sous la rubrique film en avant-première.

► **Bellamy** de Claude Chabrol, photographié par Eduardo Serra

Avec Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin

Sortie le 25 février 2009

► **Gran Torino** de Clint Eastwood, photographié par Tom Stern, ASC

Avec Clint Eastwood, Bee Vang, Geraldine Hughes

Sortie le 25 février 2009.

.....

► 189 millions d'entrées en salles de cinéma en 2008

Selon les dernières estimations de la direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC, la fréquentation cinématographique atteint 17,73 millions d'entrées au mois de décembre 2008, soit 1,6 de plus qu'en décembre 2007. Au cours de l'année 2008, les salles ont réalisé 188,82 millions d'entrées, soit 6,2% de plus qu'en 2007. Ce résultat est supérieur au niveau moyen des dix dernières années (179,12 millions par an en moyenne). La fréquentation a été particulièrement dynamique aux premier et quatrième trimestres de l'année (respectivement +16,5% et +19,4% par rapport à 2007).

Fréquentation totale (millions d'entrées)	2008*	2007	Evolution 2008/2007 (%)*
Janvier	14,37	15,37	-6,5
Février	19,44	19,73	-1,4
Mars	27,46	17,49	+57,0
Avril	16,13	12,19	+32,3
Mai	11,91	15,88	-25,0
Juin	11,03	13,58	-18,7
Juillet	13,65	15,90	-14,1
Août	14,32	16,25	-11,8
Septembre	10,38	9,37	+10,8
Octobre	14,18	11,58	+22,4
Novembre	18,21	12,95	+40,6
Décembre	17,73	17,46	+1,6
Année	188,82	177,73	+6,2

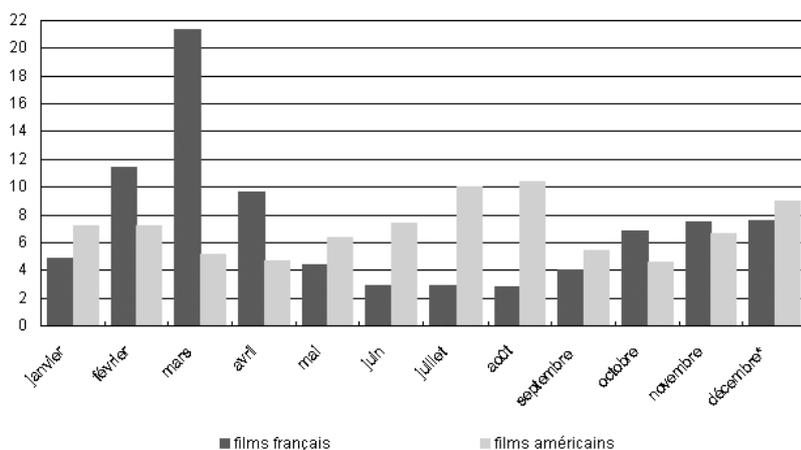
* données provisoires

Part de marché exceptionnelle pour le cinéma français

Parts de marché (%)	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008*
Films français	32,8	28,5	41,2	34,9	34,9	38,4	36,6	44,6	36,5	45,7
Films américains	54,5	62,3	46,4	49,9	52,2	47,8	45,8	44,2	49,0	44,5
Autres films	12,7	9,2	12,4	15,2	13,0	13,8	17,6	11,2	14,4	9,9

* données provisoires

En 2008, pour la deuxième fois depuis 22 ans (1986), les films français réalisent davantage d'entrées que les films américains. Contrairement à l'année 2006 où l'écart entre la part de marché des films français et celle des films américains avait été ténu (0,4 %), il dépasse 1 % en 2008. La part de marché des films français est en effet estimée à 45,7 %, contre 36,5 % en 2007 et celle des films américains en net recul à 44,5 % en 2008, contre 49 % en 2007.



Evolution mensuelle des entrées selon la nationalité des films en 2008 (millions)

La fréquentation des films français

progressive de 32,7 % pour atteindre 86,2 millions d'entrées en 2008, soit le plus haut niveau depuis 1984 (94,12 millions). Cette performance est significativement supérieure à la moyenne des dix dernières années (67,45 millions).

Les films américains cumulent 84,01 millions d'entrées en 2008, soit un recul de 3,6 % par rapport à

2007. Ce résultat reste inférieur à la moyenne observée sur les dix dernières années (88,50 millions).

Les films non français et non américains réalisent 9,9 % des entrées totales en 2008, contre 14,4 % en 2007.

Dix films à plus de trois millions d'entrées

En 2008, le nombre de films progresse dans toutes les tranches d'entrées. Dix films enregistrent plus de trois millions d'entrées, soit deux titres de plus que l'année précédente. 14 films atteignent plus de deux millions d'entrées, 45 films plus d'un million d'entrées et 90 films plus de 500 000 entrées.

Films ayant réalisé :	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008*
Plus de trois millions d'entrées	8	9	15	13	10	9	7	10	8	10
Plus de deux millions d'entrées	13	16	27	19	16	21	17	18	13	14
Plus d'un million d'entrées	37	38	50	46	47	49	45	43	38	45
Plus de 500 000 entrées	79	73	77	79	82	93	86	95	71	90

* données provisoires

Deux films français au-delà de trois millions d'entrées

Films français ayant réalisé :	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008*
Plus de trois millions d'entrées	1	3	6	3	2	4	1	7	2	2
Plus de deux millions d'entrées	3	3	10	4	3	7	4	9	3	5
Plus d'un million d'entrées	9	8	20	15	19	16	16	18	11	18
Plus de 500 000 entrées	25	16	30	28	32	34	37	39	28	37

* données provisoires

2008 est marquée par une progression significative du nombre de films français dans toutes les tranches d'entrées en-deçà de trois millions d'entrées. Ainsi, cinq films français comptabilisent plus de deux millions d'entrées en 2008, contre trois en 2007. 18 films français réalisent plus d'un million d'entrées, contre 11 l'année précédente. Le nombre de films français au-delà de 500 000 entrées est également en progression à 37 films, contre 28 en 2007.

Sept films américains réalisent plus de trois millions d'entrées

Films américains ayant réalisé :	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008*
Plus de trois millions d'entrées	6	6	7	7	7	4	4	3	5	7
Plus de deux millions d'entrées	8	12	14	12	11	11	10	7	8	8
Plus d'un million d'entrées	23	27	24	23	25	29	21	23	21	25
Plus de 500 000 entrées	45	50	40	40	40	47	40	49	35	47

* données provisoires

En 2008, sept films américains réalisent plus de trois millions d'entrées, soit deux titres de plus qu'en 2007. Le nombre de films américains atteignant deux millions d'entrées est stable à huit films. Le nombre de films américains à plus d'un million d'entrées progresse (25 films en 2008, 21 films en 2007), comme celui des films à plus de 500 000 entrées (47 films en 2008, 35 films en 2007).

Les estimations de fréquentation mensuelle sont fiables à 5 % près, et leur précision augmente avec le cumul des mois. En revanche, la précision est moins grande dans le calcul des parts de marché. Il s'agit donc de considérer ces dernières avec prudence.

Les données en gras* sont des estimations.

Source : CNC

► Fuji

Tout d'abord, nous tenons encore une fois à vous remercier pour votre participation à notre soirée du 15 janvier. Nous avons été très heureux de vous réunir pour ce moment convivial qui nous a permis de vous rencontrer et de mieux faire connaissance. Grâce à votre participation massive et à vos nombreux retours positifs, nous n'hésiterons pas à rééditer ce type de soirée prochainement. MERCI pour votre soutien et nous vous souhaitons encore une fois de très beaux projets à éclairer pour cette nouvelle année.

Lors de notre séance Fuji Tous Courts du Mardi 20 Janvier, c'est devant une salle comble que le film *La Minute vielle* de Fabrice Maruca, photographié par Xavier Castro et produit par Plein la Vue, a été plébiscité par le public. Il sera donc sélectionné pour les Fuji Awards le 16 juin prochain.

Week-end du court - Carte Blanche à Envie de Tempête Productions

Dans le cadre de son partenariat Week-end du Court et plus particulièrement de la séance mensuelle Le meilleur du Court, Fujifilm a mis à l'honneur Envie de Tempête Productions le samedi 24 et le dimanche 25 janvier.

Ces deux projections ont permis de découvrir ou de redécouvrir une sélection de 11 courts métrages réalisés par cette Production de talent.

Pour connaître les prochains rendez-vous Carte Blanche Fujifilm, vous pouvez contacter directement Isabelle Piedoue au 06 80 35 00 57 ou vous connecter sur www.cinema-des-cineastes.fr ou sur le site www.fujifilm.fr

Pour tout renseignement sur Envie de Tempête Production, vous pouvez contacter Tiphaine Perin au 06 07 08 85 95, ou écrire à l'adresse suivante : www.enviedetempete@wanadoo.fr

Soirée des Diplômés ENS Louis-Lumière

Investi auprès des écoles cinéma et photo depuis toujours, Fujifilm a soutenu la soirée des Diplômés 2008 de l'ENS Louis-Lumière le 26 janvier dernier à la Cinémathèque française. Une soirée qui a permis de revenir sur les réalisations photographiques, cinématographiques et sonores des étudiants de la promotion 2008.

La Collection Canal+ " Ecrire pour... un Chanteur " – Edition 2009

Cette année encore, et pour la 7^e année consécutive, Fujifilm est fier d'être partenaire cinéma et photo de la Collection Canal+.

Après le succès de la dernière Collection, les Programmes Courts et Création de Canal + renouvellent en 2009 l'expérience Ecrire pour ... un Chanteur. Cette année, les artistes Akhenaton, Julien Doré, Arthur H, Juliette, Elli Medeiros, Miossec, et Yelle ont été sélectionnés pour nous surprendre dans des registres ou des univers dans lesquels nous ne les attendions pas.

Pour ceux qui n'étaient pas à la projection presse le 12 janvier dernier, la Collection sera diffusée lors d'une soirée spéciale au Festival de Clermont.

Pour tout renseignement sur la Collection Canal+ vous pouvez joindre Isabelle Piedoue au 06 80 35 00 57, ou vous pouvez vous connecter sur les sites : www.fujifilm.fr et www.programmes.canalplus.fr.

Le Festival du Film court de Clermont-Ferrand du 30 janvier au 7 février 2009

Comme chaque année, Fujifilm est fier d'être partenaire du plus important festival de court métrage au monde.

Un partenariat de longue date qui s'articule autour d'événements majeurs et divers :

- Les déjeuners du SPI : le syndicat des Producteurs Indépendants organisera avec Fujifilm deux déjeuners à l'hôtel Mercure pendant le festival ; le premier déjeuner réunira les Diffuseurs le jeudi 5 février et le second sera consacré aux Collectivités Territoriales le vendredi 6 février.

- La présentation de la Collection Canal + " Ecrire pour un Chanteur... " le jeudi 5 février en fin de journée (cf. précédemment)

- Un grand dîner Fujifilm, tourné vers la convivialité et la rencontre comme chaque année, qui aura lieu le vendredi 6 février au soir dans un nouveau lieu. Par ailleurs, Fujifilm dotera le Grand Prix de 4 000 euros en pellicules pour le réalisateur et d'un appareil photo numérique FinePix Fujifilm au directeur de la photo. De plus, le producteur lauréat du prix PROCIREP se verra lui aussi remettre un appareil photo FinePix Fujifilm.

Si vous désirez contacter l'Equipe Fujifilm pendant le Festival : Arnaud Denoual au 06 85 93 41 04 (du 2 au 4 février), Isabelle Piedoue au 06 80 35 00 57 (du 3 au 7 février) et Christophe Eisenhuth au 06 85 93 41 06 (du 5 au 7 février).

Pour plus de renseignement sur le festival : www.clermont-filmfest.com

► **Kodak**

De Lodz (Pologne) à Clermont-Ferrand (France), les courts métrages voyagent bien

Après sa présentation à Lodz dans le cadre de Camerimage, le meilleur du court métrage international sélectionné par Kodak fait l'objet d'une projection (à ne rater sous aucun prétexte) au 31^e Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand qui se tient cette année du 30 janvier au 6 février 2009.

La présentation de deux programmes de courts métrages aura lieu le jeudi 5 février à 16 et 18 heures dans la salle Georges Conchon.

Seront ainsi présentés :

Boxing Paradise (15') de Stefano Quaglia (Italie), photographié par Max Gatti, *The Girl With The Yellow Stockings* (6') de Grzegorz Muskala (Allemagne), photographié par Phillip Kaminiak, *Family Therapy* (13'30) de Petar Valchanov (Bulgarie), photographié par Krum Rodrigues, *Tu seras un homme, mon fils* (19') de Olivier Dujols (France), photographié par Ali Lakrouf, *The Gravediggers* (8'30) de Bartek Cierlica (Pologne), photographié par Bartek Cierlica, *Cheese...* (11'58) de Hüseyin Tabak (Autriche), photographié par Felix Striegel...

... Ainsi que les quatre films gagnants de la Kodak Film School Competition for Cinematography : *Who Thought Of The Little Boy* (20') de Keshab Pandey (Inde), photographié par Devendra Golatkar, vainqueur de la région Asie et Pacifique, *Maneki Neko* (13') de German Talavera (Espagne), photographié par Amparo de Miguel, vainqueur en Europe, *Singularity* (12'30) de Nguyen-Anh Nguyen (Canada), photographié par Aonan Yang, vainqueur de la région US-Canada et *Fine* (7'20) de Ana Laura Obispo Iglesias (Uruguay), photographié par Mateo Soler, vainqueur en Amérique du Sud.

Cette initiative destinée à offrir aux jeunes talents une vitrine internationale pour leurs productions est aussi pour eux l'occasion de rencontrer les professionnels qui seront présents du 3 au 6 février au bar des Réalisateur de la SRF situé dans l'hôtel Mercure Centre, 82 boulevard François Mitterrand.

Vos contacts Kodak - Fabien Fournillon (06 61 90 58 67), Gaëlle Tréhony (06 82 96 73 40) et Olivier Quadrini (06 07 32 80 64) - vous attendent et vous espèrent cette année encore très nombreux à Clermont-Ferrand.

38° Festival international du film de Rotterdam : dernière minute !

Pour tous ceux qui se rendraient au Festival international du film de Rotterdam et n'auraient pas noté les rendez-vous que propose Kodak, rappelons pour mémoire que des petits-déjeuners de coproduction sont organisés à votre intention durant tout le festival pour favoriser le rapprochement entre les différentes cinématographies présentes.

Votre contact sur place demeure Louis Machado (00 31 651 43 80 73) et Nathalie Cikalovski (00 33 6 07 17 16 82)

Et si vous vous rendez au Berlinale 2009 du 5 au 15 février, n'hésitez pas à nous demander une invitation pour la réception Kodak le mardi 10 février de 11h à 14h auprès de Gaëlle Tréhony 01 40 01 32 41.

► **Kobold Broncolor Partenaire officiel du Festival d'humour de l'Alpe d'Huez**
Broncolor Kobold a été cette année charmé par le festival d'humour de l'Alpe d'Huez :

Unique festival de Films de Comédie en France, le Festival de l'Alpe d'Huez s'est construit une réputation et une notoriété grâce aux films qu'il a mis à l'honneur et qui sont devenus au fil des ans, des références cinématographiques ou, mieux encore, de véritables mythes, comme le dernier en date, récompensé l'année dernière, *Bienvenue chez les Ch'tis*.

Porté par l'enthousiasme croissant du public pour le cinéma " populaire " et par une certaine forme de réhabilitation de la comédie en France et dans le monde, on peut dire que le Festival de l'Alpe d'Huez se porte plutôt bien et qu'il a de beaux jours devant lui. C'est pourquoi, chaque année, et l'espace d'une semaine, la station s'investit dans cette manifestation et porte haut les couleurs de la comédie en France.

Une semaine au cours de laquelle l'ensemble de la profession se retrouve dans

une atmosphère plutôt ludique et conviviale, autour de films qui feront rire la France entière. On est loin des paillettes et des strass qui accompagnent, en général, ce type d'événement.

Le jury de cette 12^e édition, co-présidé par la comédienne Virginie Ledoyen et le comédien Elie Semoun était composé de la comédienne Nora Arnezeder, du comédien et producteur Samuel Le Bihan et du comédien Jimmy Jean-Louis. Le jury Jeune était co-présidé par la comédienne Anne Marivin et le comédien et scénariste Philippe Lefebvre. Ils étaient entourés par 4 jeunes étudiants passionnés de cinéma.

► **Papaye**

L'ouverture à Pantin d'une nouvelle agence :

Le but est de faire de Papaye un prestataire proche des producteurs, des chefs opérateurs ainsi que des techniciens, tant pour le national que l'international. La grande majorité des productions de films se font à Paris et en région Ile-de-France : la Commission du film du Conseil régional, dans l'attribution des subventions, privilégie les producteurs dont les prestataires sont en grande partie choisis dans cette région. Et quand bien même des productions tournent en Province, elles choisissent plus par habitude que par choix les prestataires de la capitale. A cela s'ajoute une très forte concentration des sociétés de production.

Compte tenu de ces éléments et afin de pérenniser son activité, Papaye a pris la décision de s'installer en Ile-de-France.

Papaye est en mesure de répondre à des projets des plus ambitieux. Elle a acquis du nouveau matériel, non seulement pour agrandir son parc mais surtout pour bénéficier des derniers produits existants. Pour faire face à cette nouvelle agence et ses derniers investissements, elle a créé une nouvelle structure M.T.C.E. (Moyens Techniques Cinéma Européen) dont Papaye en est le sociétaire majoritaire, avec des partenaires espagnols, belges, hollandais et luxembourgeois, prestataires de cinéma également.

Cette initiative prise par la société Papaye ne va pas à l'encontre de ses diverses agences en région ; cette ouverture est non seulement nécessaire, mais elle doit être considérée comme l'aboutissement d'un travail sérieux dans des régions quasi dépourvues de toute structure de production.

Sur cette base et suite à une première approche commerciale, le tissu professionnel parisien témoigne son vif intérêt pour cette initiative et voit en cette récente structure de nouvelles alternatives...

Papaye Paris entend devenir un nouveau pôle d'activité de référence capable de contrebalancer une tendance monopolistique accrue ses dernières années et jugée dangereuse par de nombreux professionnels.

Papaye à Paris Pantin

55 rue Cartier Bresson

Tél. : 01 48 40 24 24 -

06 69 56 24 24

Fax : 01 57 42 43 31

Courriel :

paris@papaye.com

► Panavision Cinecam

Chers amis, chers clients,

Je vais quitter Cinecam que nous avons créé, Christiane Bureau et moi-même, il y a 23 ans, et qui a rejoint le réseau Panavision depuis plus de 10 ans déjà.

L'équipe que nous formions avec Serge Hoarau, Fred Lombardo et Christian Martinache reste bien sûr en place et vous conservez ainsi vos interlocuteurs habituels.

J'ai moi-même de nouveaux projets personnels sur lesquels je travaille déjà, dans le monde du cinéma, dont je ne tarderai pas à vous entretenir et qui me permettront de garder avec vous un contact régulier et le cas échéant complémentaire à Cinecam.

Merci à tous, mes amis, mes clients, tous ceux qui, chez Cinecam, m'ont fait confiance tout au long de ces années, pour ce lien chaleureux et efficace que nous avons fidèlement entretenu et à bientôt donc pour de nouvelles aventures !

Je n'aurai malheureusement pas la possibilité d'être présent au Micro Salon qui se tiendra exceptionnellement cette année en février, ayant prévu des vacances familiales à ces dates-là mais n'hésitez pas à m'appeler, le numéro de mon portable restera inchangé.

Bien à vous, *Alain Boutillot*

Nous sommes heureux d'annoncer aujourd'hui qu'Alain Gauthier vient de rejoindre Cinecam.

Nous étions tous très triste de sa décision au lendemain de la réunion de Technovision avec Alga, Cinecam et Panavision de ne pas participer à notre projet commun d'entreprise.

Nous ne lui en avons pas tenu rigueur pour autant !

Et la meilleure preuve c'est que nous voilà aujourd'hui réunis à nouveau.

Alain, comme tous les grands professionnels, a besoin d'un projet et d'une motivation forts pour agir.

Il prend chez Cinecam la place d'Alain Boutillot qui nous avait exprimé son besoin de se consacrer à des projets personnels après 23 ans de bons et loyaux services !

Ses connaissances et son expérience vont nous être précieuses à l'aune des migrations que nous devons tous assumer dans le respect de notre histoire et de nos convictions.

Nous pourrons ainsi conserver tous ensemble notre sérénité dans ces turbulences dangereuses, vous apporter à tous notre meilleur savoir faire et transmettre aux responsables des productions les options les plus cohérentes pour que le cas échéant, le numérique ne soit pas associé à des images " low cost ". Par exemple.

Nous y veillerons avec vous.

Bonne chance à Alain Boutillot que nous retrouverons bientôt dans ses projets. Et bienvenue à Alain Gauthier. Merci de nous rejoindre. *Alain Coiffier*

► Transvideo récompensée à Hollywood



©A.M.P.A.S.®

Transvideo a été primée le 7 février 2009 par l'Academy of Motion Picture Art & Sciences à Beverly Hills, California. L'Académie du Film lui a accordé un " Scientific & Engineering Award "* pour ses moniteurs " Video-assist " et sa contribution constante au progrès des moyens techniques du Cinéma pendant les 23 dernières années

Jacques Delacoux, son PDG, déclare :

« Le " Scientific & Engineering Award " est la plus belle distinction que nous pouvions recevoir de l'Industrie du Cinéma.

Depuis la création des premiers moniteurs en 1990, nous avons constamment fait évoluer nos produits pour répondre aux besoins exprimés par les différents acteurs des métiers du Cinéma.

Le virage des technologies numériques a été un nouveau challenge pour Transvideo qui s'est concrétisé par la création du CineMonitorHD qui rencontre un vif succès.

L'année 2009 verra de nouvelles évolutions, notamment dans le secteur des transmissions sans fil d'images numériques non compressées ainsi qu'au travers de systèmes de capture d'images incorporés dans nos moniteurs, également la maturité des écrans 3DView créés pour les stéréographes produisant des images numériques sur le terrain.

C'est un immense honneur pour Transvideo de recevoir cette récompense, elle nous rappelle ce que nous devons aux créateurs d'images qui nous ont aidés à progresser au travers du partage de de leurs propres expériences.

Cet évènement m'empêche d'être présent au Micron Salon 2009, je transmets mes vifs remerciements aux membres de l'AFC pour leur chaleureux soutien au fil du temps. »

**Le Scientific & Engineering Award est remis aux sociétés qui par leurs créations techniques ont eu une influence décisive sur l'avancement de l'Industrie du Cinéma.*

► Record pour les films français à l'exportation

Le cinéma français va encore pouvoir claironner. Après les excellents chiffres de fréquentation dans les salles françaises, annoncés la semaine dernière, les résultats des entrées à l'étranger crèvent, à leur tour, les plafonds. Avec 77,6 millions de spectateurs hors des frontières, le cinéma français dépasse les 75,9 millions d'entrées de 2005. Compte tenu de certains résultats non encore collectés, Unifrance – l'organisme de promotion du cinéma français – annonce que la barre des 80 millions sera dépassée. Depuis quinze ans, autrement dit depuis que les chiffres sont collectés, on n'avait jamais fait mieux.

Si 2005 devait son succès à un film – *La Marche de l'empereur*, de Luc Jacquet –

le record 2008 tient à un homme, Luc Besson. Parmi les quatre films les plus vus par les spectateurs étrangers, trois sortent de son entreprise, Europacorp. Il est vrai que tout avait été fait pour ça : des films tournés en anglais, sur des arguments internationaux, avec des vedettes anglo-saxonnes : le marché visé n'était en rien l'Hexagone. Du reste, *Babylon AD*, de Mathieu Kassovitz, n'avait pas atteint le million d'entrées, bien peu compte tenu des moyens investis. Son casting international fait cette fois mouche. Avec 10,1 millions de spectateurs, il est premier.

De même, *Taken* et Liam Neeson en ancien espion défendant sa famille, ou *Le Transporteur 3* ont respectivement séduit 8,8 et 7,3 millions d'étrangers. Seul *Astérix aux Jeux olympiques* parvient à s'immiscer à la deuxième place. Là encore, les 6,8 millions d'entrées nationales n'avaient pas permis de rentabiliser le film français le plus cher de l'histoire (79 millions d'euros). La distribution européenne a, cette fois, fonctionné, puisque c'est en Europe qu'il enregistre l'essentiel de ses 9,1 millions d'entrées.

Avec 17 millions de billets vendus, les Etats-Unis demeurent toutefois le premier marché étranger pour les films français. Les productions en langue anglaise s'y imposent, naturellement, mais *Ne le dis à personne*, de Guillaume Canet ou *Il y a longtemps que je t'aime*, de Philippe Claudel, s'y comportent très bien.

Les cinq mêmes qu'en 2007

Comme l'an passé, la Russie prend la deuxième place. Pour Unifrance, ce phénomène s'explique d'abord par l'augmentation récente du nombre de salles, le développement des multiplexes et l'équipement en projection numérique. Derrière *Le Transporteur 3* et *Astérix*, les Russes ont plébiscité *Mesrine : l'instinct de mort*.

Allemagne, Espagne, Italie, Grande-Bretagne, Mexique : les cinq suivants sont là, les mêmes qu'en 2007. Simplement, le Mexique, malgré un nombre d'entrées en augmentation, passe de la troisième à la septième place. Les autres ont, il est vrai, explosé tous les compteurs.

Dans ce palmarès, *Bienvenue chez les Ch'tis* poursuit ses succès. En Belgique, il atteint 1,1 million d'entrées, meilleur résultat jamais atteint par un film français. Mais plus surprenant, la comédie française fait un triomphe en Allemagne avec 1,3 million de spectateurs, « en route vers les 2 millions », croit pouvoir annoncer Unifrance.

Et le cinéma d'auteur, dans tout ça ? Il reste minoritaire, on l'aura compris. Pourtant, *Persepolis* de Marjane Satrapi a séduit 1,3 million de spectateurs dans 22 pays, en 2008 (400 000 déjà en 2007). *La Graine et le mulet* d'Abdellatif Kechiche a été vu par plus de 700 000 personnes. Quant à la dernière Palme d'or du Festival de Cannes, *Entre les murs* de Laurent Cantet, il ne fait que commencer sa carrière, mais a déjà rassemblé 625 000 cinéphiles étrangers.

Nathaniel Herzberg

Le Monde, 17 janvier 2009

► **Hold-up de Mesrine sur les nominations**

En accordant dix nominations au double film de Jean-François Richet, *Mesrine*, l'Académie des arts et techniques du cinéma, qui regroupe les professionnels français, a choisi un film spectaculaire, un grand succès public (3 millions d'entrées pour *L'Instinct de mort* et *L'Ennemi public n° 1* réunis). *Mesrine* concourt, entre autres, pour les César du meilleur film, du meilleur réalisateur et du meilleur acteur (Vincent Cassel). En 2007 et 2008, les nominations puis les principaux trophées étaient allés à *Lady Chatterley*, de Pascale Ferran, et *La Graine et le mulet*, d'Abdellatif Kechiche.

Pour cette 34^e édition des Césars, qui aura lieu vendredi 27 février au Théâtre du Châtelet, les films d'auteur n'ont pas été pour autant oubliés. *Entre les murs*, de Laurent Cantet, continue son parcours sans faute. Après sa Palme d'or et sa nomination à l'Oscar du meilleur film étranger, il peut prétendre à cinq César dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. *Un conte de Noël*, d'Arnaud Desplechin, et *Séraphine*, de Martin Provost, recueillent chacun neuf nominations, suivis de près par le succès surprise de l'été 2008, *Le Premier jour du reste de ta vie*, de Rémi Bezançon. Les autres longs métrages prétendant au César du meilleur film sont *Paris*, de Cédric Klapisch, et *Il y a longtemps que je t'aime*, de Philippe Claudel, qui concourt aussi dans la catégorie premier film.

Yolande Moreau, bonne à tout faire et peintre de Senlis dans *Séraphine*, est nommée dans la catégorie meilleure actrice avec Kristin Scott Thomas (*Il y a longtemps que je t'aime*), Catherine Frot (*Le Crime est notre affaire*), Tilda Swinton (*Julia*) et Sylvie Testud (*Sagan*). Les nominations au César du meilleur acteur sont dominées par la figure de Guillaume Depardieu, mort le 13 octobre 2008, alors que *Versailles*, de Pierre Schoeller (nommé dans la catégorie premier film), était à l'affiche. Les autres nommés sont Vincent Cassel, François-Xavier Demaison (*L'Histoire d'un mec*), Jacques Gamblin (*Le Premier jour...*) et Albert Dupontel (*Deux jours à tuer*).

Enfin, malgré ses 20 millions d'entrées, *Bienvenue chez les Ch'tis* n'a pas recueilli les suffrages des 3 400 professionnels de l'Académie. Le film de Danny Boon ne peut espérer que le César du meilleur scénario original.

Thomas Sotinel

Le Monde, 25 janvier 2009

.....

► **A consulter** au bureau de l'AFC, le très personnel et beau livre édité par le Festival Plus Camerimage et consacré à Pierre Lhomme à l'occasion de l'hommage que le festival lui a rendu en décembre dernier à Lodz.

► **A lire** dans la revue de Kodak *Actions* n° 31 - automne 2008, des propos d'Eduardo Serra recueillis par Dominique Maillet sur la manière dont il a abordé son travail pour le film *Defiance* d'Edward Zwick.

► **A lire** dans *InCamera* de janvier 2009 (magazine de Kodak en langue anglaise), un article relatif au travail de Thierry Jault sur six des soixante épisodes de la série télévisuelle tournée en Super 16 *Un village français*.

► **A lire** *Take One – Tales from Behind the Camera*, un désopilant recueil d'histoires et anecdotes de derrière la caméra recueillies par Alex Thomson, BSC, durant les cinquante ans qu'il a passés sur les plateaux, recueil abondamment illustré d'une mine de photographies.

Au prix de £ 18,50 l'exemplaire (+ £ 6 de frais d'envoi postal pour l'Europe); pour toute commande, courriel au bureau de la BSC : office@bscine.com

sommaire

éditorial	p.1
activités AFC	p.2
micro salon	p.3
ça et là	p.11
films AFC sur les écrans	p.15
le CNC	p.19
nos associés	p.22
revue de presse	p.27
côté lecture	p.29