

LA LETTRE DE L'AFC

Association Française des Directeurs de la Photographie Cinématographique
Membre de la Fédération Européenne IMAGO

Numéro 21
Avril 1994

L'art n'est pas un métier, c'est la manière dont on exerce un métier.
Jean Renoir

ACTUALITÉ AFC

- ➔ Trois films français, photographiés par des membres de l'AFC, sélectionnés en compétition :
- Grosse Fatigue de Michel Blanc - Directeur Photo : Eduardo SERRA
 - La Reine Margot de Patrice Chéreau - Directeur Photo : Philippe ROUSSELOT
 - Les Patriotes d'Eric Rochant - Directeur Photo : Pierre NOVION
- et aussi :
- Le Joueur de Violon de Charlie Van Damme - Directeur Photo : W. Vanden Ende (Sélection officielle pour la Belgique)
 - J'ai pas Sommeil de Claire Denis (voir ci-dessous) Sélection "Un Certain Regard"

➔ Avant-premières

Lundi 2 mai à 20 h.45 à la salle Ariane, projection de

"J'AI PAS SOMMEIL" de Claire Denis, photographié par Agnès Godard

"Pour ce film constitué de vies qui se croisent, se suivent ou se frôlent, Claire Denis m'a donné, comme références, Francis Bacon pour l'intensité des couleurs et la texture charnelle et Jean-Michel Basquiat pour la concision du trait et l'évidence des compositions.

L'univers décrit n'est guère familier, aussi de nombreux repérages diurnes et nocturnes ont été effectués autant pour une approche que pour une préparation proprement dite.

La nature du regard posé sur les personnages, être simplement témoin, devait se traduire par un travail portant autant sur la mise en image que sur la lumière. Les scènes éclairées ou non éclairées, la caméra posée ou portée, le choix des focales, ont représenté des possibilités de combinaisons différentes, choisies en commun pour chaque moment ou morceau de vie, constituant ainsi un patchwork d'images réalistes ou légèrement transposées.

Le film a été tourné avec une Arriflex et une série Cooke (sur pellicules Agfa et Fuji) et traité au laboratoire GTC avec la complicité de Pierre Berlot." A. Godard

Attention : projection exceptionnelle le **lundi 30 mai**.

"LES PATRIOTES" d'Eric Rochant, photographié par Pierre Novion.

Pierre, actuellement absent de Paris, nous en parlera dans la prochaine Lettre.

➤ Nous avons reçu du Président de Kodak, Alain Joffrin, une réponse favorable à notre courrier concernant la participation des trois fabricants de pellicule au Festival de Chalon qui nous laisse penser qu'un accord va être trouvé.

➤ De l'importance du Grand et du Petit Robert (Jean-Noël Ferragut)
Alors que ce 1er avril Robert Doisneau nous quittait, il nous reste le "Petit Robert" pour définir la photographie : du grec *phôs* ou *phôtos* lumière et *graphein* écrire, écrire par la lumière. Tiens, tiens... à l'heure où il commence à être question de droit d'auteur ou, tout au moins pour l'instant, de droit moral, en ce qui concerne les images travaillées par les directeurs de la photographie. Jean Renoir raconte, dans "Ma vie et mes films" (Flammarion, 1974) comment il s'est appuyé sur la musique pour donner corps à "La Règle du Jeu" : "On passe une soirée à écouter des disques et ça finit par un film." Tout ce qui paraît de plus banal ; regarder les photographies de Robert Doisneau, c'est comme écouter ses disques préférés ou encore voir les films de Jean Renoir, sans jamais se lasser, chacun possédant sa propre dose de tendresse, d'humour et d'émotion.

On ne peut s'empêcher de penser au regard et au sourire émerveillés de Robert Doisneau écoutant les propos cosmiques d'Henri Alekan qui concluait ainsi l'entretien qu'ils avaient eu pour les Rencontres Internationales des Lumières : "Nous ne sommes pas des individus détachés de l'ensemble du monde, nous sommes de tout petits individus commandés par cette grande chose qu'est la lumière céleste." (Question de Lumières, Stratem-Kodak, 1992)

Robert Doisneau et Henri Alekan devisaient allègrement autour de la lumière. D'une manière étrange, il y avait dans cet entretien peu de points communs entre les deux hommes. Il s'en trouve quand même au moins deux. Tous deux sont des imitateurs et des magiciens à la fois. Le premier, se disant médium, utilise la lumière naturelle pour mieux mettre en scène des tranches de vie que l'on croirait prises sur l'instant ; le second, se disant philosophe, reconstitue artificiellement des sentiments naturels grâce à la lumière qu'il construit de toutes pièces. Mais surtout, tous deux ont su conserver cet émerveillement d'enfant qui permet à tout être humain de ne jamais être blasé.

A l'imparfait de l'objectif...

Une pensée émue après les disparitions de Giuletta Massina, Marcel Ichac, Jean-Jacques Languépin, Paul Grimault, Jean Carmet et Georges Roulleau (propriétaire du Studio .28).

ACTIVITÉS

La 2ème rencontre AFC-CST s'est tenue ce mercredi 27 avril à la CST. Etaient présents :

- M. Baptiste, M. Fano, G. Pansu, H. Lanoë et M. Cottari pour la CST
- JJ. Bouhon, C. Champetier, JN. Ferragut, PW. Glenn, JM. Humeau, E. Richard et G. Strouvé pour l'AFC.

Deux sujets ont été abordés :

① Le Festival de l'Image de Chalon : à l'initiative de Michel Fano et de la CST, il sera constitué un comité de programme (président au choix des conférences et colloques du prochain festival). Ce comité comprendrait donc des

représentants de l'organisation du festival, du CNC, de la CST et de l'AFC. Quelques thèmes proposés : les formats du futur, cinéma et peinture, conformité image enregistrée/image projetée.

Le comité de sélection est laissé à l'initiative du festival et de l'AFC.

La sensibilisation du public au travail et à la qualité de la photographie devrait être envisagée pédagogiquement, par exemple par l'intervention de directeurs de la photo présents au festival et par des textes d'introduction, écrits par les opérateurs des films présentés, mettant en évidence le caractère spécifique de la création de l'image.

② Le transfert vidéo des films : il a été convenu de régler rapidement, et si possible une fois pour toutes, le problème de conformité du cadre entre l'image enregistrée sur film et l'image diffusée (une réunion est prévue à la CST le 2 juin à 20 h.30 entre le SNVC, la CST, l'AFC et les responsables de télécinéma). Par la suite, la restitution des qualités photographiques des films devra être très sérieusement abordée (problème de support, élément servant de base au télécinéma, directement lié aux capacités d'analyse, de contraste et de colorimétrie des différents matériels disponibles).

Prochain rendez-vous AFC-CST le vendredi 27 mai à 10 h. à la CST.

NOS ASSOCIÉS

Election au Bureau de la FITCA

- Président : Bertrand Dormoy (Éclair)
- Vice-Présidente et Trésorière : Monique Koudrine (Kodak)
- Vice-Présidente : Thérèse Chevalier (CinéLumières)
- Vice-Président Délégué : Bernard Jubard

AGFA

Francine Jean-Baptiste et Claire Marquet seront présentes pendant le Festival de Cannes au Pavillon Européen (Tel : 92 98 13 59 et 60).

Date à retenir : le mardi 17 mai, de 9 h. à 13 h. pour un petit déjeuner

FUJI Annick Mulatier et Gérard Fiévet seront au Carlton, suite 127 (Tel : 93 06 40 55)

KODAK

Monique Koudrine, Alain Pretin, Françoise Eléfantis et Alain Soubré seront au Pavillon Kodak Ciné Forum (tel : 93 98 13 50 et 51).

Début mai, la 7298 et la 5298 seront disponibles.

CHEVEREAU

Comme toujours au service du cinéma, Claude Chevereau vient d'acquérir la nouvelle Arriflex 16 SR III.

EN VRAC

- Palais des Arts de l'Image (Jean-Jacques Bouhon)
Un article signé Jean-Michel Frodon dans "Le Monde" du 2 avril 1994 fait le point sur les travaux envisagés au Palais de Tokyo. Ces aménagements devaient aboutir à la création d'un "Palais des Arts de l'Image" réunissant la FEMIS, la Cinémathèque Française et la Bibliothèque de l'Image-filmothèque et l'on pouvait en espérer l'ouverture à l'occasion du Centenaire du Cinéma en 1995. Or le projet a pris un retard irrémédiable par suite d'indécision, de querelles et de changements politiques. On ne peut pourtant accuser les pouvoirs publics de s'y être pris trop tard puisque les débuts du projet remontent à 1984 et l'attribution de la partie architecturale des transformations à 1988 !
Un grand bravo, donc, à tous les responsables, qu'ils soient politiques ou techniques, pour ce résultat formidable : le Palais des Arts de l'Image ne sera pas prêt pour fêter les 100 ans de notre cher cinématographe.
- L'assemblée générale de la CST s'est tenue le 25 avril dernier. Trois nouveaux membres ont été élus au conseil d'administration : Caroline Champetier, Dominique Hennequin et Maurice Prost en remplacement de trois membres démissionnaires dont Edmond Richard.
Un débat émouvant s'est tenu sur la crise des studios (désaffection, délocalisation, destruction). Il serait intéressant que les directeurs de la photo AFC ayant plus ou moins récemment travaillé en studio (D.Chapuis, R.Berta, D.Khondji...) répondent à un questionnaire qui leur sera prochainement envoyé.
- Monsieur Devaux, médiateur sur le problème des ASSEDIC, a remis son rapport à Monsieur Toubon, ministre de la Culture, et à Monsieur Giraud, ministre de l'Industrie. Pour l'instant, le statut actuel est prolongé jusqu'au 31 mai et aucun écho n'a filtré du côté des ministères concernés.
- L'ACID (Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) s'est donné pour but de mettre en place "une passerelle entre des films souvent originaux réalisés grâce aux mécanismes d'aide à la production en France et un parc de salles indépendantes fonctionnant à partir d'une passion véritable du cinéma et mettant en oeuvre une politique d'action culturelle basée sur un travail direct en régions."
Depuis le 22 novembre 1993, l'ACID programme chaque lundi, à 20 h.30, au Réflét Republic (18 rue du Fg du Temple à Paris) des films indépendants : un réalisateur présente l'oeuvre d'un de ses confrères et un court-métrage. La semaine suivante, c'est le film du "présentateur" qui est projeté, présenté par un autre, et ainsi de suite.
Les projections sont suivies de discussions souvent fort animées. Une initiative intéressante pour promouvoir un cinéma parfois rapidement évacué des salles des grands distributeurs.
Prochaines programmations :
lundi 9 mai CARNE de Gaspard Nôé
lundi 16 mai FAUT PAS RIRE DU BONHEUR de Guillaume Nicloux
lundi 23 mai LA FEMME-ENFANT de Raphaëlle Billetdoux

➤ Le SNTR-CGT organisait, le 28 avril, une assemblée générale "syndiqués/non syndiqués" destinée à définir un protocole d'achèvement de la négociation sur la révision et l'extension de la convention collective.

➤ "L'APRÈS GATT"

Les ministres européens de la communication et de la culture se sont réunis les 20 et 21 avril à Athènes. Après l'exclusion de l'audiovisuel du GATT, la France entend jouer un rôle pilote dans l'éventuelle adaptation des réglementations aux nouvelles échéances technologiques. Des assises réunissant des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma devraient être organisées par la Commission Européenne les 30 juin, 1er et 2 juillet à Bruxelles. Un représentant d'IMAGO y est invité. Les débats porteront essentiellement sur les questions posées par le Livre Vert, rédigé sous la direction de Joao Deus Pinheiro, et particulièrement sur la suivante, qui contient en germe la plupart des autres :

"Comment l'Union européenne peut-elle contribuer au développement d'une industrie de programmes cinématographiques et télévisuels forte et compétitive sur le marché mondial, tournée vers l'avenir, susceptible d'assurer le rayonnement des cultures européennes et de créer des emplois en Europe ?"

Les intentions que l'on perçoit dans ce texte sont louables, au moins culturellement parlant. Souhaitons qu'elles débouchent sur des propositions, puis sur des décisions qui permettent de préserver la notion d'oeuvre et non pas uniquement sur des aménagements économiques et financiers privilégiant la fabrication de "produits" standardisés sans saveur car "normalisés".

➤ *Plusieurs articles de la presse spécialisée comme de la presse nationale, dans la foulée du GATT et du Livre Vert, annoncent "un nouvel âge audiovisuel" et abordent les conséquences et les menaces qu'il pourrait en résulter.*

① (...) La nécessité se fait de plus en plus sentir de soutenir l'émergence d'un nombre suffisant d'entrepreneurs indépendants, de producteurs au sens complet du terme, qui soient à la charnière du projet culturel et de la réalisation, du conceptuel et de l'opérateur, de l'artisanat et de l'industriel, de l'art et de l'argent. (...) Pour cela, il faut supprimer, sans attendre, la réglementation corporatiste. La puissance publique, après concertation avec les organisations syndicales concernées, devrait abolir toute la réglementation surannée qui fige la mobilité du travail sans réellement protéger l'emploi, et qui maintient des barrières artificielles entre les différents secteurs : mise en carte professionnelle, autorisation d'exercer, homologations diversés. (...) La France devrait prendre l'initiative d'une négociation multilatérale avec les pays pouvant encore se prévaloir d'un embryon d'industrie cinématographique, à savoir l'Allemagne, la Grande-Bretagne, l'Italie et l'Espagne.

René Bonnell - Le Monde du 6.04.94

① "On ne dira jamais assez à quel point la nouvelle vague a fait du mal aux conditions de création du cinéma français : la confusion des fonctions d'auteur, réalisateur et producteur est à l'origine de l'incomplétude de nombreux films français", estime René Bonnell. (...) Or, il existe un lien entre l'imaginaire du risque et celui de la création : il faut beaucoup plus de films "impasse", c'est-à-dire des films qui soient acculés à la réussite en salles. Ce type de logique a un impact sur la création elle-même.

Le Film Français du 8.04.94

- (...) La multiplication des fonds nationaux et régionaux d'aide à la production cinématographique dont les modalités de fonctionnement ne tiennent pas compte, ou pas assez, des impératifs du marché, peut encourager l'émergence de comportements "d'assisté" dans l'industrie européenne." *J. De Deus Pinheiro*
Le Monde du 9.04.94
- Vers le cinéma sans pellicule : "La société Pacific Bell a mis au point un procédé de transfert des films par câble, des distributeurs aux salles. L'adoption de cette technique modifierait considérablement le rapport de forces entre studios et exploitants. Les exploitants indépendants, coincés entre le coût du matériel et la pression des studios, désormais capables de couper à volonté le robinet des images, sont menacés dans leur existence même. Au-delà des enjeux techniques et financiers, cette évolution, qui entraînerait la disparition des copies de film, risque de bouleverser la nature même d'une oeuvre cinématographique. Le même film pourra ainsi avoir des versions différentes selon le pays où il est distribué, pour s'adapter aux goûts des consommateurs." *Henri Béhar*
Le Monde du 15.04.94
- "Et l'explosion prochaine des images suscite des interrogations. Dans le domaine des technologies d'abord. Si l'avènement du tout numérique apparaît comme inéluctable, si le multimédia dévoile aujourd'hui ses premières applications, comment répondre dès à présent aux questions soulevées par un marché dont on a aujourd'hui du mal à évaluer à court et à long terme son impact sur le public, ses enjeux moraux, ses retombées économiques. Quels publics demain vont s'intéresser à l'interactivité ? Comment réglementer un système où le téléspectateur sera totalement maître de ses choix ? Comment va évoluer la notion de droits d'auteur ?" *Carole Villevet*
Le Film Français du 22.04.94
- Dans le cadre de la Commission Nationale du Film, et pendant le Festival de Cannes, "Le Film Français fera paraître deux numéros hors-série, en français et en anglais, encartés dans le quotidien du 14 mai et dans le premier numéro de l'European Picture, daté du même jour. Ils viendront mettre en lumière la capacité d'accueil des tournages en France, et de réalisation au plus haut niveau de toute la palette des travaux de postproduction. Le CNC s'est associé au Film Français pour ces numéros hors-série afin qu'ils illustrent le mieux possible "les atouts de l'industrie technique française". *Sophie Dagbert*
Le Film Français du 22.04.94

A.F.C

Bureaux, correspondance : 94 rue Louis Rouquier, 92300 Levallois. Tel & Fax : 47 39 15 13

Siège social 16 rue Saint-Ferdinand 75017 Paris

Diffusion réservée aux membres,

reproduction totale ou partielle uniquement sur demande