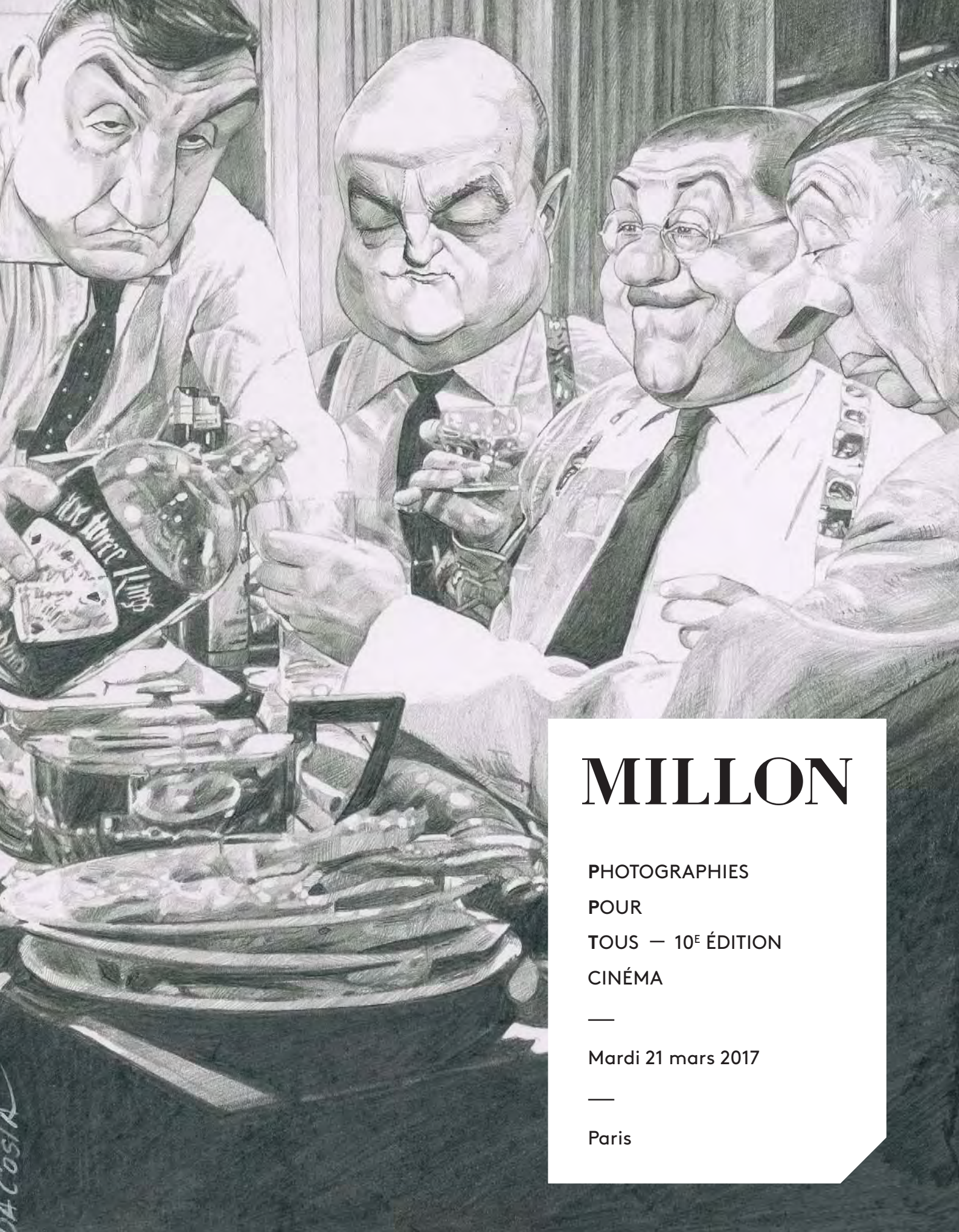


MILLON

PHOTOGRAPHIES

POUR

TOUS — 10E ÉDITION

CINÉMA

—

Mardi 21 mars 2017

—

Paris

PHOTOGRAPHIES POUR TOUS 10e ÉDITION

Plus de 500 lots à partir
de 40 € d'estimation, dont :

Vente aux enchères publiques
Mardi 21 mars 2017
Paris

—

Salle VV – 3 rue Rossini – Paris IXe
16H

—

Expositions publiques
Samedi 18 mars 2017 11h à 19h
Lundi 20 mars 2017 11h à 19h
Mardi 21 mars 2017 11h à 12h

Ordres d'achat sécurisés sur —
Secure absentee bids on
WWW.MILLON.COM

www.Drouotlive.com

—

Intégralité des lots sur millon.com

Département | Experts
Photographie

Natalia RACIBORSKI
Tel + 33 (0)7 88 09 91 86
Fax +33 (0)1 48 00 98 58
photographie@millon.com

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

LES MARTEAUX
Jean-Jacques Mathias
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
photographie@millon.com

Christophe GOEURY
Tel +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com

Assisté de
Nathalie SICLIS
Tel +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com

EN ASSOCIATION AVEC
Jean Jacques MATHIAS
Commissaire priseur
Agrément n°2004496
5, rue de Provence
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr

Henri ANTON
Commissaire-priseur
T +33 (0) 6 80 87 79 49
henri.anton.auction@
wanadoo.fr

Sommaire

Collection Marcel Thomas p.5
Un chasseur d'étoiles, 73 tirages d'époque par contact
Lots 410 à 482

Collection Charles Da Costa p.57
45 caricatures, dessins originaux des films cultes du cinéma français et américain
Lots 647 à 689

Affiches de cinéma p.70
Principalement des films de science-fiction, fantastique des années 50/60
Lots 690 à 742

Depuis 1925 M

en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

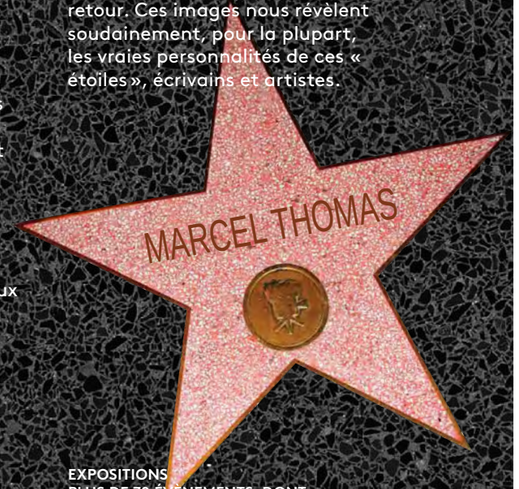
MARCEL THOMAS (1909-2000) UN CHASSEUR D'ÉTOILES

Ouvrier dans la confection à Paris, à la fin des années 40, Marcel Thomas est un photographe amateur autodidacte. Fasciné par les stars de cinéma et les personnalités des arts et des lettres, Marcel Thomas court Paris, des portes des grands hôtels aux sorties de théâtres ou music-hall, pour immortaliser ces étoiles naissantes avec délicatesse et amour.
Aux antipodes d'un paparazzo intrusif, cet homme discret capture pendant près de 50 ans les plus grandes « figures » de passage dans la capitale.

Marcel Thomas n'a jamais fait commerce de ses trésors. Il a uniquement réalisé un tirage par contact de ses prises de vues pour les ranger dans ses boites de collectionneur, les conservant chez lui dans son « jardin secret ». Ce photographe de passion a immortalisé les plus grandes stars du monde et a réalisé près de 30 000 clichés. Peu avant son décès en 2000, il lègue ce précieux patrimoine à son ami, l'auteur Gérard Gagnepain, qu'il charge de faire connaitre sa collection. Dès lors, plusieurs expositions sont organisées et de nombreux ouvrages édités, consacrant ainsi au fil des années l'ensemble de l'œuvre de Marcel Thomas.

Une sélection choisie de 73 épreuves par l'expert Christophe Goeury, sera présentée aux enchères pour la première fois sous le marteau de Maître Alexandre Millon le 21 mars 2017.
Cet ensemble illustre l'œuvre de ce photographe amateur de talent.

Un regard, un sourire, une attitude offerte sans autre implication qu'un cadeau reçu sans attente d'un retour. Ces images nous révèlent soudainement, pour la plupart, les vraies personnalités de ces « étoiles », écrivains et artistes.



BIBLIOGRAPHIE ET ÉDITIONS
- *Stars tout simplement*, 200 photos de M. Thomas, Photostars 2008, reédition en 2015
- *Dannès, ses photographies*, préface Pierre Etaix, ed. Photostars, 2010
- *Les Rudi Llata clowns de légende*, texte de Pierre Etaix, ed. Photostars, 2009
- *Stars tout simplement*, photographies de Marcel Thomas, ed. Photostars, 2008
- *Mes amis, mes amours...* Avec les textes de Roger Pierre, ed. Alternatives, 2008
- *Les timbres et le cirque*, photos F. Dehurtevent, ed. Photostars, 2008
- *Parade d'étoiles*, photographies de Marcel Thomas, commentées par Roger Pierre, ed. Photostars, 2007
- *Un soir à Medrano*, photos de Pierre J. Dannès, ed. Photostars, 2006
- *Grand-Hôtel, Café de la Paix, deux siècles de vie parisienne*, ed. Italiques, 2004
- *Un soir au cirque... avec les clowns, série de cartes postales*, ed. Couleur cirque, 2002
- *Chasseur d'étoiles*, 320 photographies de Marcel Thomas, ed. du Chêne/Hachette, 2002
- *Chanson Française, 200 portraits inédits*, 200 photos inédites, ed. Carpentier, 1997
- *Portraits de stars*, photographies inédites de Marcel Thomas, ed. Sélection du Readers Digest, 1996

EXPOSITIONS
PLUS DE 70 ÉVENEMENTS, DONT :
- *Déjà Stars*, 400 portraits inédits de Marcel Thomas, Crous de Paris, 12 rue de l'Abbaye, Paris VI (23 février au 23 mai 2015)
- *Etoiles du cinéma français*, Carré des Arts, Montgeron (7-29 novembre 2014)
- *Hollywood a 100 ans*, photographies inédites de Marcel Thomas, Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (novembre-décembre 2013)
- Galerie David Guiraud (2007), Espace Pierre Cardin (2008), Musée de Montmartre (2010), Saint-Germain-des-Prés (février à mai 2015)
- Expositions avec l'Alliance Française, au Festival du film français de Singapour (2007, 2008, 2009)

PARTICIPATION AUX EXPOSITIONS :
- *Hommage à Romy Schneider* présentée à Boulogne-Billancourt (novembre 2011 à février 2012)
- *Hommage à Brigitte Bardot* présentée à Boulogne-Billancourt puis à Saint-Tropez (2010)

RADIO/TÉLÉVISION PRÉSENTANT LES OUVRAGES
- *RTL, Europe 1, France Inter, France Culture*
- *Studio Gabriel, Le monde est à vous, journal France 3, Les Grands du rire, Vivement dimanche, Télé-Matin...*

410
-
Isabelle Adjani, 1981
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100/150 €

410

411
-
Woody Allen et Paula Prentiss, juin 1976
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100/150 €

411

412
-
Lauren Bacall, mai 1953
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100/150 €

412

413
-
Brigitte Bardot, *à l'Opéra au gala de la Callas*, déc. 1958
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100/150 €

413

414
-
Warren Beatty et Faye Dunaway, 1968
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100/150 €

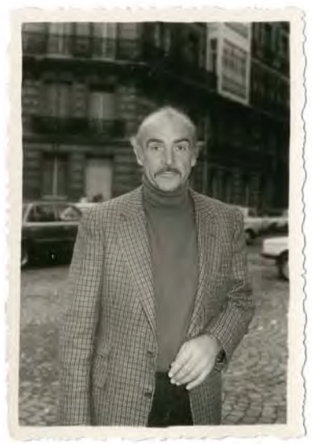
414

415
-
Jean-Paul Belmondo, 1962
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100/150 €

415

416



417

418

419

420

421

416
-
Marlon Brando, juin 1957
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

417
-
Sean Connery, 1983
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

418
-
Gary Cooper, mai 1953
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

419
-
Catherine Deneuve, 1963
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

420
-
Gérard Depardieu et Pierre Richard, 1983
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

421
-
Marlene Dietrich, 1956
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

422

423

424

425

426

427

422
-
Françoise Dorléac, nov. 1959
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

423
-
Clint Eastwood, février 1968
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

424
-
Peter Falk, 1976
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

425
-
Jane Fonda, 1963
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

426
-
Harrison Ford, juillet 1980
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

427
-
Jodie Foster, oct. 1977
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

428

429

430

431

432

433

428
-
Louis de Funès, nov. 1961
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

429
-
Georges Brassens, Jean Gabin et Bourvil, 1968
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

430
-
Cary Grant, juin 1959
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

431
-
Audrey Hepburn et Mel Ferrer, 1964
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

432
-
Alfred Hitchcock et Tippi Hedren, mai 1963
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

433
-
Dustin Hoffman, juillet 1984
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

434

435

436

437

438

439

434
-
Anthony Hopkins, 1980
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

435
-
Gérard Jugnot, Anémone et Michel Blanc, 1982
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

436
-
Anna Karina et Jean-Luc Godard, février 1962
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

437
-
Steve McQueen, c. 1946
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

438
-
Robert Mitchum, c. 1960
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

439
-
Paul Newman, nov. 1960
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

440

441

442

443

444

445

440
-
Jack Nicholson, 1978
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

441
-
Leonard Nimoy *(Mr Spock dans la série télévisée Star Trek)*, juillet 1984
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

442
-
Al Pacino, juin 1976
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

443
-
Romy Schneider, 4 mai 1957
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

444
-
Jean Seberg, 22 déc. 1956
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

445
-
Sylvester Stallone, 1985
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

446

447

448

449

450

446
-
Sharon Stone, février 1986
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

447
-
Sharon Tate, 1968
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

448
-
Sigourney Weaver, 1979
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

449
-
Orson Wells, 1983
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

450
-
Natalie Wood, oct. 1964
Tirage argentique d'époque,
nommé, daté et cachet de l'auteur
au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

451

452

453

454

455

456

451
-
Jacques Brel, janv. 1961
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

452
-
James Brown, sept. 1982
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

453
-
Maria Callas, 1968
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

454
-
Jimmy Cliff, 1984
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

455
-
Jacques Dutronc, 1967
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

456
-
Mylène Farmer, juin 1984
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

457
-
Johnny Hallyday, oct. 1961
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

458
-
Billie Holiday, 1956
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

459
-
Elton John, mai 1982
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

460
-
Luciano Pavarotti, 8 déc. 1984
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

461
-
Elvis Presley, 16 janv. 1959
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

462
-
Edith Piaf, 1950
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

457

458

459

460

461

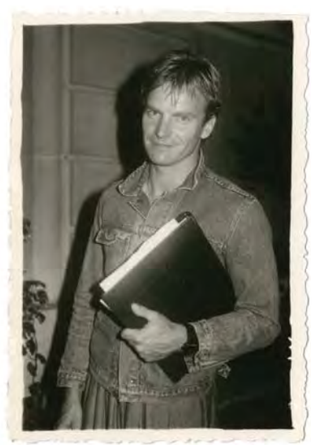
462

463

464

465

466



467

468

463

-

Michel Polnareff, 1970
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

464

-

Renaud, 1980
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

465

-

Frank Sinatra, 1957
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

466

-

Ringo Starr, octobre 1989
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

467

-

Sting, 1985
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

468

-

John Travolta, mai 1978
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

469

-

Albert Camus, 1958
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

470

-

Colette, nov. 1953
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

471

-

Sacha Guitry, Paul Fort, Maurice Utrillo et Lucie Valore, oct. 1955
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

472

-

Ernest Hemingway, oct. 1956
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

473

-

Jacques Prévert, 1970
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

474

-

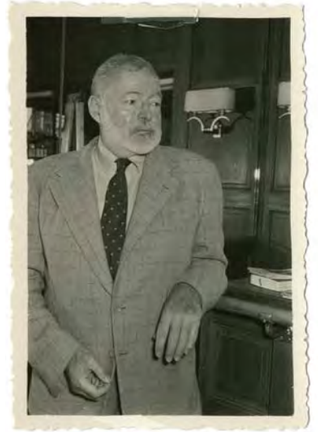
Georges Simenon *et sa femme*, 13 juin 1955
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

469

470

471



472

473

474

475

476

477

478

475
-
Marc Chagall, fév. 1977
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

476
-
César, février 1977
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

477
-
Salvador Dali et Gala, 1957
Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

478
-
Yehudi Menuhin, mai 1954
Tirage argentique d'époque, signé à l'encre sur l'image, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

479

480

481

482

479
-
Cassius Clay (Mohamed Ali), c. 1960
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

480
-
Coluche, 1979
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

481
-
Angela Davis, 1980
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

482
-
Rudolf Noureev, 1962
Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos
9 x 6 cm

100 / 150 €

483

484

485

483
-
Intérieurs de salles de cinémas
Le Mistral à Paris, Gaumont palace à Nice, Vichy, Vox Strasbourg, Le Nouveau Théâtre et le Castillet à Perpignan, le Luxy à Ivry-sur-Seine, Le Rex à Marseille, Le Rio à Toulouse, opéra de Reims, Florida à Agen, Royal Lyon, L'Odéon à Montpellier, Le Fémina Hyères, Le Colisée à Valenciennes, L'Athénée à Saint-Nazaire... Et le Renaissance à Rabat et Al Malik à Casablanca, quelques dessins et plans... c. 1930-1970
Par les architectes Castel de Mautaut & Gorska pour la plupart
Par Dieuzaide (3), studio Chevojon (13) et autres
110 tirages argentiques d'époque, cachet, situés et indications de parution au dos pour certains
De 9 x 12 cm à 20 x 26 cm

250 / 300 €

484
-
Cinéma Parisiana
Façade, 1931
6 tirages argentiques d'époque montés sur cartons
16,7 x 22,2 cm

100 / 150 €

Ouvert en 1894, le Parisiana est un café-concert situé au 27 boulevard Poissonnière à Paris. Vers 1910 il est transformé en salle pour le cinématographe. Son surnom est alors "le roi des cinémas" en raison de ces 1500 places assises. En 1937, le cinéma Parisiana est retransformé en salle de concert puis à nouveau en salle de cinéma. En 1957, le Parisiana est racheté par la Gaumont, le modernise et devient le "Richelieu-Gaumont" avec 1 800 places assises. Par la suite, le cinéma s'agrandit avec la création de cinq salles. Malgré ces transformations, le cinéma ferme définitivement en 1987.

485
-
Façades de cinéma
Empire, Cinétoile, Le Régent, Cinéac Le Journal, Cineac Grand Echo du Nord, National Film Theatre, Attikon, "Les aventures de Robin des Bois" au Rex, "Ben-Hur" à l'Odéon cinéma, "L'odyssée du Docteur Wassell" au Forum, "Pierre et Jean" au Vox, "Le fils de Frankenstein" au Max Linder, "Guerre et Paix" au Pax, "Le cadeau" au Paris, "La grande java" au Gaumont Palace... c. 1938-1970
21 tirages argentiques d'époque, postérieurs et contretypes
De 12 x 16 cm à 18 x 24 cm

300 / 350 €

486

486
-
Cinéma «Metro Drive-In»
Cabine de projection, vue générale, snack-bar, terrasse, cuisine, parking, Rome, 1957
3 panoramas (3 feuilles) et 20 tirages argentiques d'époque
18 x 24 cm - env. 78 x 17,3 cm et inf. (panoramas)

100 / 150 €

On y joint 2 feuillets de texte tapuscrits de présentation du lieu

Premier cinéma Drive-In d'Europe, le "Metro Drive-In" a été inauguré le 28 août 1957 avec la projection du film "Nonna Sabella". Le lieu offre aux spectateurs un écran panoramique CinemaScope, une capacité de 1000 voitures, un snack-bar et un "jardin d'enfants". L'équipe est composée de 50 employés, 20 "ramp-men" et 2 nurses L'emplacement a été choisi afin de répondre à la législation obligeant la construction d'un drive-in à proximité d'une ville d'au moins 1 million d'habitants et à plus de 20 kms de cette ville. Situé a 21 kms de Rome et à 4kms de la plage d'Ostie, le financement du Metro Drive-In fut couvert à 50% par la Metro Goldwyn Mayer et par un exploitant romain. La destruction du site fut programmée dans les années 1980.

487
-
Cinéma : actrices
Lana Turner (1), Vivien Leigh (1), Jeannette MacDonald (1), Joanne Woodward (1), Rita Hayworth (1), Greer Garson (1), Madeleine Sologne (1), Eleanor Powell (1), Anita Ekberg (4), Esther Williams (6), Lena Horne (6), Ludmilla Tcherina (4), Jean Simmons (4), Jacqueline Bisset (6), Ginger Rogers (6), Hayley Mills (7), Farrah Fawcett (3), c. 1930-1980
54 photos, tirages argentiques, photos de presse, cartes photos et autres
De 9 x 13 cm à 21 x 30 cm

80 / 100 €

488
-
Cinéma : actrices
Norma Shearer (3), Raquel Welch (5), Ingrid Bergman (4), Loretta Young (3), Olivia de Havilland (9), Esther Williams (5), Kim Novak (11), Jeannette MacDonald (1), Silvana Mangano (1), Ludmilla Tcherina (1), Ginette Leclerc (5), Suzy Delair (1), Brigitte Fossey (4), Liza Minnelli (5), Léa Massari (2), Bo Derek (1), c. 1930-1975
62 photos, tirages argentiques, photos de presse, cartes photos et autres
De 9 x 13 cm à 21 x 30 cm

80 / 100 €

489
-
Lot : films de cinéma étranger Plus de 800 photos, plaques et divers :
- *Der blaue Strohhut*, avec Margot Hielscher et Karl Schönböck dans le film de Viktor Tourjansky,1949, 66 tirages 23 x 29 cm, avec marges
- *Rommel's Treasure*, 1955, 16 tirages couleur, 20,5 x 25,5 cm
- *Aphrodite, déesse de l'amour (La venere di Cheronea)*, 1957, 150 tirages divers et négatifs et contacts
- *Le Jugement dernier (Il Giudizio universale)*, 1961, avec Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Anouk Aimée, Nino Manfredi et Fernandel et soirée de gala, remise de prix, le réalisateur du film Vittorio De Sica à Paris... Plus de 500 tirages de 6 x 9 cm à 18 x 24 cm
- *Le roi des truands (Il re di Poggioreal)*, 1961, avec Lino Ventura, 49 tirages 18 x 24 cm
- Et autre film franco-italien non-identifié vers 1965, 30 tirages 18 x 24 cm
- Contrats de production
- 25 plaques de verre 6 x 9 cm

150 / 200 €

487

488

489

490

491

493

492

494

490
-
Cinéma français et américain de l'entre-deux-guerres
Le Schpountz, 1938 (3), L'Amour guide, 1933 (2) Dédé, 1935 (2), Naples au baiser de feu,1937 (1), La Mascotte du régiment (2), Le Cercle rouge (1), La Marraine de Charley, 1935 (4), Marseille mes amours, 1939 (1), Prends la route, 1936 (1), Rapt d'enfant, 1933 (7), Le Secret de Charlie Chan, 1936 (1), Simone est comme ça, 1932 (1), Usine à scandales, 1935 (1), Un Taxi dans la nuit, 1937(1), El Matador, 1934 (1), Un soir de rafle, 1931 (1)
30 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titres et cachets de production "Cray", "Paris film", "Paramount", "CFC", 20th century fox" dans la marge pour la plupart
De 17 x 23 cm à 20 x 30 cm

150 / 200 €

491
-
Cinéma : lots de films 70/80's
À nous les petites Anglaises ! (10), La légion saute sur Kolwezi (7), Le retour de Martin Guerre (7), L'entourloupe (10), Les babas-cool ou Quand tu seras débloqué, fais-moi signe ! (9), Les hommes préfèrent les grosses (19)
62 photos de presse, tirages argentiques
Env. 18 x 24 cm

60 / 80 €

492
-
Cinéma : lots de films 70/80's
Erotissimo (5), L'étalon (10), La belle affaire (5), Les fous du stade (10), Une affaire d'hommes (10 + ekta couleur de l'affiche), Les assassins de l'ordre (26, sans photo de J. Brel), Pourquoi pas nous ? (15)
81 photos de presse, tirages argentiques
Env. 18 x 24 cm

60 / 80 €

493
-
Réalisateurs
Federico Fellini, Roberto Rossellini, Marlon Brando et Stanley Kramer, Cecil B. DeMille, Marcel Pagnol, Roger Vadim et Jane Fonda, Jean-Louis Barrault et Orson Welles, Sidney Lumet et Anouk Aimée, Michel Deville... c. 1936-1965
13 tirages argentiques d'époque, cachets et légendes tapuscrites au dos pour la plupart
De 13 x 18 cm à 21 x 27 cm

300 / 350 €

494
-
Portraits et tournages
Réalisateurs, metteurs en scène, auteurs et techniciens : Fritz Lang, Robert Desnos, Victor Fleming, Alfred Hitchcock, Marguerite Duras, Charles Boyer et Greta Garbo, Blaise Cendrars, Françoise Giroud, Dali, Federico Fellini, Rainer Werner Fassbinder, Jacques Deray, Marcel Camus, Jean Renoir, Marcel Pagnol, René Clair, Marcel Carné, Jacques Prévert, Henri Troyat, David Cronenberg, Boris Vian, Tati, Françoise Sagan, Gérard Oury, René Clément, Max Ophuls, Alexis Granowsky, Jacques Becker, Orson Welles, Claude Pinoteau, Henri Langlois, Billy Wilder, Jean Grémillon, Bernardo Bertolucci, Nagisa Ôshima, Stanley Kubrick, Gérard Lauzier, Milos Foman, Ingmar Bergman, Julien Duvivier, Raoul Walsh, Pierre Billon, Raymond Depardon, Bernard Pivot, Gérard Blain, Akira Kurosawa, Francis Giraud, Bob Hoskins, Serge de Poligny, Maurice Pialat, Philippe Labro, Christian-Jaque, Michel Audiard, Alain Resnais, François Truffaut, Nelly Kaplan, Alejandro Jodorowsky, Jean Yanne, Arielle Dombasle, Jacques Doillon, Francis Ford Coppola, Agnès Varda, Jean-Jacques Beineix, Gérard Lauzier, Roman Polanski, Eddy Mitchell, Serge Gainsbourg, Georges Brassens, Luc Besson... c. 1935 - 1985
Env. 460 tirages argentiques d'époque et postérieurs, personnalités identifiés au dos
Env. 13 x 18 cm

400 / 500 €

495
-
Louis Lumière
Avec William Hays, en postsynchronisation dans les studios de Pagnol, c. 1934-1942
2 tirages argentiques d'époque
24 x 18 cm - 17,7 x 18,2 cm

150 / 200 €

Le sénateur William Hays, président de la Motion Pictures Producers and Distributors Association, est à l'origine du "code Hays" établi en mars 1930. Ce code de censure fut appliqué à la production des films américains de 1934 à 1966 pour faire suite à de nombreux scandales entachant l'image d'Hollywood.

495

496
-
Georges Méliès
14 négatifs sur plaques de verre
D'après les dessins de Georges Méliès : Le petit chaperon rouge, La cabane de mère-grand (4e tableau), Dieu et les anges, personnages : gendarme, princesse...
Photo de couverture du catalogue "Star Films", 1945
13 x 18 cm, dans leur boîte d'origine
Provenance : Lo Duca

100 / 150 €

496

498

497

497
-
«Cinéma Pathé»
Reproduction de photographies pour les films "Pathé"
"La valise du policier" (scènes à trucs), "À qui mon cœur ?" (avec Max Linder), "Les guirlandes merveilleuses" (de Segundo de Chomón), "Une leçon de charité", "Le roman de l'écuyère", "Vercingétorix"... c. 1908-1910
14 négatifs verre, titrés et cachet de production "Cinématographes et films-Pathé Frères-Paris"
Plaques 13 x 18 cm, (acc. 2)

100 / 150 €

498
-
Film muet non-identifié
Geurre des tyrans, c. 1910
Tirage argentique d'époque sur papier mat
12 x 17 cm

250 / 300 €

499
-
Georges Méliès
- Les Quatre cents farces du diable (2). Méliès (le diable) : donne des ordres à son personnel satanique, a transformé d'un geste le cheval vivant en cheval apocalyptique et la diligence en voiture de cauchemar, composée de comètes et d'étoiles, 1906
- 20 000 lieues sous les mers : tableau des naïades (grand ballet dansé par le corps de ballet du Châtelet, sous la direction de Mme Stichel), 1907
- La sortie d'une séance de Scientia Pax-Labor, sorte de SDN, inventée par Méliès, où l'on avait discuté de la limitation des armements
- Métamorphose du papillon (tableau d'une féérie de Méliès)
5 tirages argentiques postérieurs, légendes et annotations manuscrites à l'encre au dos par le collectionneur Romi
13 x 18 cm

400 / 600 €

499

500

501

500

-

LES VAMPIRES
Musidora et Fernand Herrmann dans le film de Louis Feuillade, 1915
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de production "Gaumont" dans l'image
22, x 28,5 cm

500 / 600 €

501

-

Film muet non-identifié
Probablement une production scandinave
Scènes mystique, de folie, malades mentaux, montage d'un échafaud, exécution, prêtre, bourreau... c. 1925
20 tirages argentiques sur papier cartoline
24 x 30 cm

200 / 300 €

502

503

504

502

-

NANA
Catherine Hessling et Jacqueline Forzane dans le film de Jean Renoir, 1926
2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet du photographe "M. Soulié" et cachet des costume "Pascaud" au dos
30 x 24 cm, avec marges

300 / 400 €

503

-

LE FILS DU CHEIK (The Son of the Sheik)
Rudolph Valentino et Vilma Bánky dans le film de George Fitzmaurice, 1926
Tirage argentique d'époque
20 x 25 cm

200 / 250 €

504

-

LES NIBELUNGEN, la mort de Siegfried
Paul Richter dans le film de Fritz Lang, 1924
Tirage argentique d'époque
20,4 x 25,9 cm

250 / 300 €

505

506

507

508

509

505
-
METROPOLIS
Brigitte Helm dans le film de Fritz Lang, 1927
Tirage argentique d'époque, cachet de production "UFA" dans l'image
16,5 x 22,5 cm

120 / 150 €

506
-
MADAME RECAMIER
Marie Bell dans la film de Gaston Ravel, 1928
Tirage argentique d'époque, cachet "Franco-Film" dans l'image
27 x 21 cm

100 / 150 €

Réplique photographique du tableau "Portrait de Juliette Récamier", 1805, de François Gérard dans les collections du Musée Carnavalet, Paris.

507
-
CHANTAGE (Blackmail)
Anny Ondra dans le film de Alfred Hitchcock, 1929
Tirage argentique d'époque (contretype d'époque)
25,6 x 19,7 cm

200 / 250 €

Blackmail est le premier film réalisé en parlant en Grande-Bretagne

508
-
Claudia Victrix (Jeanne Bourgeois)
Portrait par le studio Piaz, c. 1928
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet du studio dans l'image
23,5 x 17,5 cm

150 / 200 €

509
-
LES PILOTES DE LA MORT (The Legion of the Condemned)
Gary Cooper et Fay Wray dans le film de William A. Wellman, 1928
Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos
20,5 cm x 25 cm

100 / 150 €

510

510
-
LA PASSION DE JEANNE D'ARC
Renée Falconetti, Antonin Artaud, Eugène Sylvain et Michel Simon dans le film de Carl Theodor Dreyer, 1928
10 tirages postérieurs sur papier RC viré rouge, étiquettes au dos
Env. 24 x 30 cm

100 / 150 €

On y joint un tirage argentique postérieur sur papier RC viré rouge d'un film non-identifié avec Charles Vanel

511
-
Marcel l'Herbier
Sur les tournages des films "L'Argent" (4), extérieur en Italie pour "Feu Mathias Pascal", avec Alice Tissot et le directeur de la photo Léonce-Henri Burel sur "Nuits de princes", portrait du réalisateur par le studio Harcourt, logo "Cinématographic films l'Herbier", 1926-1928
8 tirages argentiques d'époque dont 2 postérieurs
De 15 x 10 cm à 17 x 23 cm

200 / 300 €

512
-
LA FEMME SUR LA LUNE (Frau im Mond)
Fritz Rasp dans le film de Fritz Lang, 1929
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, numéroté "358" dans l'image, cachet et étiquette tapuscrite de production "Ufa" au dos
12,2 x 16,9 cm

300 / 400 €

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

518
-
ATLANTIS
Brigitte Helm dans le film de Georg Wilhelm Pabst, 1932
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, indications de parution au dos
23 x 30 cm

250 / 300 €

519
-
L'ATALANTE
Michel Simon dans le film de Jean Vigo, 1934
3 tirages argentiques d'époque dont un rehaussé, cachet "Franfilmdis" dans l'image (2)
30 x 22 cm - 23,7 x 30 cm (2)

100 / 150 €

520
-
KING KONG
Fay Wray dans le film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1933
2 tirages argentiques postérieurs
Env. 21 x 27,2 cm

60 / 80 €

521
-
Marion Davis
Portrait, c. 1930
Par Ruth Harriet Louise
Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, cachet sec de l'auteur dans la marge
35 x 26,5 cm

200 / 250 €

522
-
Greta Garbo
Portrait, c. 1933
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

100 / 150 €

513
-
LE PATRIOTE
Neil Hamilton dans le film d'Ernst Lubitsch, 1928
Tirage argentique d'époque, annotations manuscrites au dos
22,5 x 17,5 cm (avec marges)

100 / 150 €

514
-
Ivan Mosjoukine
Portrait dédicacé du réalisateur russe, c. 1925
Par GL Manuel frères
Tirage argentique d'époque monté sur carton du studio, dédicacé, signé, daté et situé à l'encre
21,5 x 17 cm

200 / 250 €

515
-
Michel Simon
Film non-identifié, c. 1930
3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline
11 x 9 cm

80 / 100 €

516
-
THE FLORODORA GIRL
Marion Davies et Lawrence Gray sur le tournage du film d'Harry Beaumont, 1930
Tirage argentique d'époque
18,4 x 23,6 cm

150 / 200 €

517
-
Film non-identifié
Scènes dans une mine, c. 1925-1930
2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline
18 x 13 cm

150 / 200 €

523

524

526

525

527

523
-
DIVINE
Paul Azaïs dans le film de Max Ophüls, 1935
Tirage argentique d'époque
24 x 18 cm

150 / 200 €

524
-
LE QUAI DES BRUMES
Jean Gabin et Michèle Morgan dans le film de Marcel Carné, 1938
10 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titre et cachet de production "Osso" dans la marge
20 x 27 cm (24 x 30 cm)

250 / 300 €

525
-
Comédie musicale allemande
Film non-identifié, c. 1935
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet du studio "Ufa" dans l'image
21,5 x 30 cm

100 / 150 €

526
-
LE RECIF DE CORAIL
Jean Gabin et Michèle Morgan dans le film de Maurice Gleize, 1938
14 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titre et cachet de production "Ufa" dans la marge
16,5 x 23,5 cm (24 x 30 cm)

100 / 150 €

527
-
Marlene Dietrich
En studio, c. 1940
Tirage argentique d'époque
26,5 x 21 cm

100 / 150 €

528

529

530

531

528
-
L'ETERNEL RETOUR
Jean Marais et Madeleine Sologne dans le film de Jean Cocteau, 1943
Par Laure Albin-Guillot
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, dédicacé à l'encre noir sur l'image : "En toute amitié Madeleine Sologne"
21,3 x 21 cm (27 x 21 cm)

200 / 250 €

529
-
L'ETERNEL RETOUR
Jean Marais et Madeleine Sologne dans le film de Jean Cocteau, 1943
Par Laure Albin-Guillot
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, dédicacé à l'encre noire sur l'image : "A Josy et André, Bonne année, Madeleine Sologne", cachet de production dans la marge
25 x 20,8 cm (27 x 20,8 cm)

200 / 250 €

530
-
L'ETERNEL RETOUR
Jean Cocteau, Jean Marais et Madeleine Sologne sur le tournage du film de Jean Cocteau, 1943
Par Laure Albin-Guillot
Tirage argentique d'époque, indications de parution au crayon au dos
27 x 21 cm

150 / 200 €

531
-
L'ETERNEL RETOUR
Madeleine Sologne dans le film de Jean Cocteau, 1943
Par Laure Albin-Guillot
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
21 x 27 cm

150 / 200 €

532

533

534

535

536

532
-
L'ETERNEL RETOUR
Jean Marais et Madeleine Sologne dans le film de Jean Cocteau, 1943
Par Laure Albin-Guillot
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
28 x 21 cm

150 / 200 €

533
-
L'ETERNEL RETOUR
Jean Cocteau sur le tournage du son film, 1943
Par Laure Albin-Guillot
Tirage argentique d'époque, indications de parution au crayon au dos
27 x 21 cm

150 / 200 €

534
-
THERESIENSTADT ou «Le Führer offre aux Juifs une nouvelle vie» (Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet)
Film de propagande sur le camp de concentration de la ville de Theresienstadt, réalisé par Kurt Gerron, 1943-1944
10 tirages argentiques d'époque
Env. 24 x 30 cm et inf.

400 / 450 €

535
-
L'ENFER DES ANGES
Louise Carletti dans le film de Christian-Jaque, 1941
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, numéroté "659" dans l'image, cachet de la librairie "Le Minotaure" au dos
22,8 x 28,5 cm

200 / 250 €

536
-
Jane Russell (?)
En studio, 1946
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

537

538

539

540

541

537
-
TRAFIC DE FEMMES (Två kvinnor)
Eva Dahlbeck et Cécile Ossbahr dans le film de Arnold Sjöstrand, 1947
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
20,5 x 28 cm

100 / 150 €

538
-
Louis Armstrong
Dans le film "Nouvelle-Orléans (New Orleans)" d'Arthur Lubin, 1947
Tirage argentique d'époque
19,3 x 28 cm (accidents)

40 / 60 €

539
-
Marilyn Monroe
Portrait, c. 1955
Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos
18,5 x 21,5 cm

60 / 80 €

540
-
LA BELLE ET LA BÊTE
Jean Marais dans le film de Jean Cocteau, 1946
Par G. R Aldo
Tirage argentique d'époque, crédit de l'auteur dans l'image
27,5 x 21,8 cm

400 / 500 €

541
-
Marlene Dietrich
Pour la promotion du film "Golden Earrings" (Les Anneaux d'or), 1947
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

542

543

544

545

546

545

-

Paul FACCHETTI (1912-2010)
Brigitte Bardot, pour publicité Frigeavia, 1953
Tirage couleur, signé sur l'image, au dos : signé sur le montage, titré, daté et cachet de l'auteur sur étiquette
30 x 24 cm, dans un cadre

500 / 600 €

546

-

Brigitte Bardot
Portrait par Harcourt, 1952
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, empreinte sur l'image (encre évaporée) d'une dédicace : "A Tedy (?) Affectueusement, Brigitte Bardot"
23,5 x 17,5 cm

100 / 150 €

Cette photographie a probablement été réalisée pour la promotion du premier film pour lequel elle tourna, «Le Trou normand» en 1952

542

-

LA LONGUE ROUTE ou GHETTO TEREZIN
Film tchécoslovaque traitant de la Shoah, réalisé par Alfred Radok en 1950
8 tirages argentiques d'époque
24 x 30 cm

300 / 350 €

On y joint un manuel de presse

543

-

VACANCES ROMAINES (Roman Holidays)
Audrey Hepburn et Grégory Peck dans le film de William Wyler, 1953
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

544

-

KEY LARGO
Humphrey Bogart et Lauren Bacall dans le film de John Huston, 1948
Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos
25,5 x 20,5 cm

200 / 250 €

547

548

549

547

-

Sam SHAW (1911-1999)
Marilyn Monroe et Tom Ewell sur le tournage du film "Sept ans de réflexion", juillet 1955
Quatre photographies d'une même scène "tournée" en plusieurs fois
4 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, crédité par l'auteur (3) au dos et indications de parution
Env. 24 x 19 cm

1 000 / 1 200 €

Ces 4 images sont reproduites dans l'ouvrage : «Marilyn Monroe as the girl», Ed. Ballantine books, 1955

548

-

Sam SHAW (1911-1999)
Marilyn Monroe et Tom Ewell sur le tournage du film "Sept ans de réflexion", juillet 1955
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé à l'encre blanche sur l'image
26,8 x 25,7 cm (34,8 x 26 cm)

800 / 1 000 €

549

-

SEPT ANS DE REFLEXION
Marilyn Monroe et Tom Ewell sur le tournage du film de Billy Wilder, 1955
Tirage argentique d'époque, cachets de collection au dos
20,6 x 18,7 cm (22,7 x 18,7 cm)

150 / 200 €

550

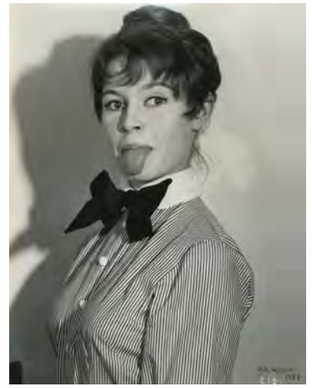
551

552

553

554

555



556

557

558

559

550
-
Clint Eastwood
Photo de studio pour Universal, c. 1955
Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

551
-
Grace Kelly
Photo de studio pour Metro Goldwyn Mayer, c. 1955
Tirage argentique
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

552
-
Nathalie Wood
Dans les films "Inside Daisy Clover" de Robert Mulligan, 1965 et "Searchers" de John Ford, 1956
2 tirages argentiques d'époque
25,5 x 20,5 cm

120 / 150 €

553
-
Cinéma fantastique
-Peter Cushing dans le film "Frankenstein s'est échappé !" (The Curse of Frankenstein) de Terence Fisher, 1957
-Vincent Price dans le film "L'Homme au masque de cire" (House of Wax) de André De Toth, 1953
2 tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

120 / 150 €

554
-
RIVIERE SANS RETOUR (River of no return)
Marilyn Monroe et Robert Mitchum dans le film d'Otto Preminger, 1954
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

100 / 150 €

555
-
Brigitte Bardot
Tirant la langue, 1957
Par Jack Garofalo
Tirage argentique d'époque, signé, daté "1958" et numéroté 2/3 sur l'image, légende sur étiquette sur le montage : "Brigitte Bardot 1957. Ce siècle avait 57 ans. Déjà sous le sourire de Brigitte (qui en avait 23) perçait la langue de vipère qui allait joyeusement feuilloler dans "Initiales B.B.", numéroté 2/3 et cachet de l'auteur au dos
30,2 x 23,7 cm, dans un cadre

200 / 300 €

556
-
DRÔLE DE FRIMOUSSE (Funny Face)
Audrey Hepburn dans le film de Stanley Donen, 1957
Tirage argentique
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

557
-
THE GIRLS
Gene Kelly et Taina Elg dans le film de George Cukor, 1957
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

100 / 150 €

558
-
James Dean
Sur le tournage de "Giant" pour le film documentaire The James Dean Story, 1957
Tirage argentique d'époque
19,2 x 18,8 cm

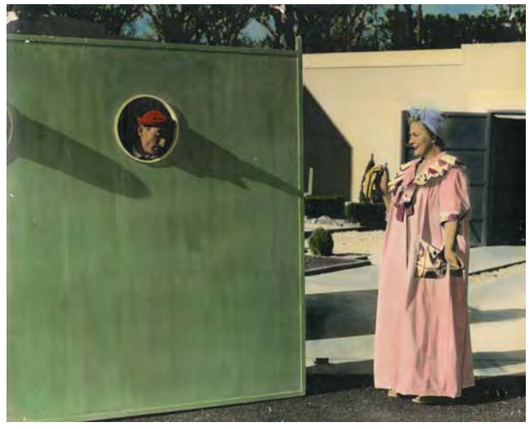
100 / 150 €

559
-
LA CHATTE SUR UN TOIT BRULANT (Cat on the hot tin roof)
Elizabeth Taylor dans le film de Richard Brooks, 1958
Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

560

561



562

563

561

560
-
BONJOUR TRISTESSE
Jean Seberg et Geoffrey Horn dans le film d'Otto Preminger, 1958
Tirage argentique d'époque, indication de parution au dos
20,5 x 25,3 cm

150 / 200 €

561
-
LA DOLCE VITA
Marcello Mastroianni dans le film de Federico Fellini, 1960
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

562
-
MON ONCLE
Adrienne Servantie dans le film de Jacques Tati, 1958
Tirage argentique d'époque colorisé sur papier cartoline mat
24 x 29,8 cm

150 / 200 €

563
-
Kirk Douglas
Entraînement (pour le film Spartacus ?), c. 1960
Par Coburn Jr.
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

100 / 150 €

564
-
Jacques Prévert
Devant un cinéma, c. 1960
Par Giancarlo Botti
Tirage argentique de presse
21,5 x 14,5 cm (24 x 18 cm)

60 / 80 €

565

566

567

568

569

565
-
LA PYRAMIDE HUMAINE
Film réalisé par Jean Rouch en 1959, sortie en 1961
Jean Rouch est présent à gauche dans l'image
Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos,
18 x 23,7 cm

150 / 200 €

566
-
ET MOURIR DE PLAISIR (Il sangue e la rosa)
Annette Vadim sur le tournage du film, dirigé par le réalisateur, son mari Roger Vadim, 1960
Tirage argentique d'époque
18,2 x 24 cm

100 / 150 €

567
-
LE CIEL ET LA BOUE (The Sky Above - The Mud Below)
Film documentaire sur l'expédition franco-hollandaise en Nouvelle-Guinée de Pierre-Dominique Gaisseau, 1961
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

100 / 150 €

568
-
Jean-Paul Belmondo
Distorsion, c. 1960
Tirage argentique d'époque
24 x 17,8 cm

150 / 200 €

569
-
PLEIN SOLEIL
Alain Delon dans le film de René Clément, 1960
Tirage couleur postérieur, ancienne coll. Patrice Énard
24,3 x 30,4 cm

200 / 250 €

570

572

573

571

570
-
DIAMANTS SUR CANAPE (Breakfast at Tiffany's)
Audrey Hepburn et George Peppard pour la promotion du film de Blake Edwards, 1961
Tirage argentique d'époque
26 x 21 cm

300 / 400 €

571
-
VIVRE SA VIE
Scène du film de Jean-Luc Godard, 1962
Tirage argentique d'époque
26,6 x 23,6 cm (30 x 23,6 cm)

200 / 250 €

572
-
A BOUT DE SOUFFLE
Jean Seberg dans le film de Jean-Luc Godard, 1960
Tirage argentique d'époque
18 x 18 cm (24 x 18 cm)

200 / 250 €

573
-
CUBA SI !
Scène du film documentaire de Chris Marker, 1961
Tirage argentique d'époque
12,5 x 18 cm

150 / 200 €

574

575

576

577

578

574
-
Alexandre TRAUNER (1906-1993)
Sur le tournage du film "Irma la douce" de Billy Wilder, 1963
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
19,5 x 35,5 cm

400 / 500 €

575
-
LES OISEAUX (The Birds)
Film d'Alfred Hitchcock, 1963
Jeu complet japonais de 10 photos d'exploitation, tirages argentiques d'exploitation d'époque, dans sa pochette d'origine
16,5 x 12 cm

100 / 150 €

576
-
Elvis Presley
Avec Ann-Margret, dans le film "Viva Las Vegas" (L'Amour en quatrième vitesse) de George Sidney , 1964
6 tirages argentiques d'époque (2) et postérieurs
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

577
-
Jean-Paul Belmondo
Dans les films " Week-end à Zuydcoote" d'Henri Verneuil, "La Scoumoune" de José Giovanni, "Flic ou Voyou" et "Joyeuses Pâques" de Georges Lautner, portraits d'Henri Verneuil, c. 1964-1984
7 tirages argentiques d'époque et postérieurs, indications de parution (1) et annotations (1) au dos
De 16 x 24 cm à 24 x 18 cm

150 / 200 €

578
-
PARIS BLUES
Sidney Poitier et Paul Newman dans le film de Martin Ritt, 1961
Tirage argentique d'époque
18,3 x 23,6 cm

80 / 100 €

579

580

579
-
SUPER GIANT
Photomontage pour la série japonaise "Super Giant" de Teruo Ishii, 1964
Tirage argentique d'époque
22,6 x 28 cm

350 / 400 €

580
-
SUPER GIANT
Photomontage pour la série japonaise "Super Giant" de Teruo Ishii, 1964
Tirage argentique d'époque
28 x 22,5 cm

350 / 400 €

581

582

583

584

581
-
Pier Angeli
Portrait à la glace, c. 1965
Tirage argentique d'époque
24,2 x 17,8 cm

100 / 150 €

582
-
PIERROT LE FOU
Jean-Paul Belmondo dans le film de Jean-Luc Godard, 1965
Tirage argentique d'époque
24,3 x 29,8 cm

300 / 350 €

583
-
Brigitte Bardot
Portraits en studio, c. 1965
8 ektas couleur
9,5 x 12 cm (3) - 10 x 10 cm (4) - 17,5 x 12,5 (1)

150 / 200 €

584
-
Sam SHAW (1911-1999)
John Cassavetes, c. 1965
Planche contact agrandie, annotations et choix du photographe au crayon rouge sur l'image, crédité à l'encre au dos par l'auteur
35,5 x 26,5 cm

8 00 / 1 000 €

585

587

589

586

588

585
-
LA CHINOISE
Anne Wiazemsky dans le film de Jean-Luc Godard, 1967
Tirage couleur sur papier cartoline
24 x 30 cm

100 / 150 €

586
-
L'AFFAIRE THOMAS CROWN (The Thomas Crown affair)
Faye Dunaway et Steve McQueen dans le film de Norman Jewison, 1968
Tirage argentique d'époque
20,2 x 19,7 cm

150 / 200 €

587
-
A BELLES DENTS
Mireille Darc pour le film de Pierre Gaspard-Huit, 1966
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
19,5 x 28,7 cm

150 / 200 €

588
-
LA MOTOCYCLETTE (Girl on a Motorcycle)
Alain Delon et Marianne Faithfull dans le film de Jack Cardiff, 1968
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

589
-
TO BE A CROOK
Film de Claude Lelouch, 1967
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

80 / 100 €

590

591

592

593

590
-
NAKED ANGELS
Michael Greene, Jennifer Gan et Richard Rust dans le film de Bruce D. Clark, 1969
9 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline
Env. 20 x 25 cm

200 / 250 €

591
-
PERFORMANCE
Mike Jagger dans le film de Nicolas Roeg, 1970
8 tirages argentiques d'époque
20,5 x 25,5 cm

100 / 150 €

592
-
William Klein
Filmant les manifestants du défilé "Le cinéma s'insurge", mai 1968
Photo par Jacques Prayer
Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos
17 x 25 cm

150 / 200 €

593
-
Liza Minnelli
Dans le film "Cabaret", 1972
2 tirages argentiques d'époque, rehauts à la gouache (1)
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

594

595

597

596

594
-
ORANGE MECANIQUE (A Clockwork Orange)
Le réalisateur Stanley Kubrick sur le tournage de son film, avec Malcolm McDowell et Adrienne Corri, 1971
Tirage argentique d'époque
19 x 24,3 cm

300 / 350 €

595
-
ORANGE MECANIQUE (A Clockwork Orange)
Scène du film de Stanley Kubrick, 1971
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, indications de parution au dos
15,5 x 24,1 cm (20,3 x 25,2 cm)

150 / 200 €

596
-
LES DIAMANTS SONT ETERNELS (Diamonds Are Forever)
Sean Connery dans le film de Guy Hamilton, 1971
Tirage argentique d'époque
23,5 x 18,7 cm (23,8 x 19,2 cm)

100 / 150 €

597
-
FELLINI ROMA
Film de Federico Fellini, 1972
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

598
-
DADDY
Niki de Saint Phalle dans le film de Peter Whitehead, 1973
5 tirages argentiques d'époque et jeu de 17 offset
24 x 30 cm
13 x 18 cm

1 000 / 1 500 €

599

600

601

603

602

599
-
DOUBLE MURDER (Doppio delitto)
Ursula Andress dans le film de Steno, 1977
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

100 / 150 €

600
-
CHINATOWN
Faye Dunaway et Jack Nicholson sur le tournage du film de Roman Polanski, 1974
Tirage argentique d'époque, légende tapuscrite au dos
18 x 26 cm (20 x 30 cm)

150 / 200 €

601
-
LE DERNIER TANGO A PARIS
Marlon Brando et Maria Schneider dans le film de Bernardo Bertolucci, 1972
8 tirages argentiques d'époque
25,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

602
-
L'IMPORTANT C'EST D'AIMER
Romy Schneider dans le film de Andrzej Zulawski, 1975
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, indications de parution au dos, ancienne coll. Patrice Enard
23,8 x 17,6 cm

150 / 200 €

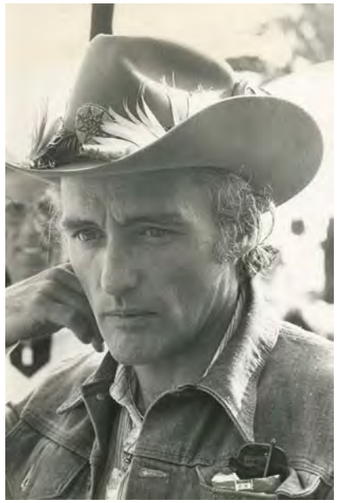
603
-
ADIEU MA JOLIE (Farewell, My Lovely)
Robert Mitchum dans le film de Dick Richards, 1975
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

80 / 100 €

604

605

606



607

608

604
-
LES YEUX DE LAURA MARS (Eyes of Laura Mars)
Lisa Taylor et Darlanne Fleugel dans le film d'Irvin Kershner, 1978
Par Rebecca Blake
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

605
-
David HAMILTON (né en 1933)
Laura, les ombres de l'été, 1979
Ensemble de **8 tirages** couleur d'époque, étiquette "David Hamilton Laura Morre" au dos (6), dans une pochette
19,8 x 29,8 cm

2 000 / 2 500 €

606
-
LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR (Saturday night fever)
John Travolta dans le film de John Badham, 1978
Tirage argentique
20,7 x18,9

100 / 150 €

607
-
Dennis Hopper
Sur le tournage du film "Tracks" de Henry Jaglom, 1977
Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos
29,8 x 19,8 cm

100 / 150 €

608
-
PERCEVAL LE GALLOIS
Fabrice Luchini et Arielle Dombasle dans le film d'Éric Rohmer, 1978
24 tirages argentiques d'époque, certains en couleur
De 18 x 24 cm à 21 x 27 cm

100 / 150 €

609

610

611

612

613

609
-
Star Wars : LE RETOUR DU JEDI (Return of the Jedi)
L'équipe sur le tournage du film de Richard Marquand : George Lucas, Richard Marquand, Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher, C-3PO (Anthony Daniels), Chewbacca (Peter Mayhew) et R2-D2 (Kenny Baker), 1983
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

100 / 150 €

610
-
THE BLUES BROTHERS
Aretha Franklin, Dan Aykroyd et John Belushi dans le film de John Landis, 1980
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

611
-
Dennis Hopper
Sur le tournage du film "Apocalypse Now" de Francis Ford Coppola, 1979
Tirage argentique d'époque, légende tapuscrite au dos
20 x 29,8 cm

100 / 150 €

612
-
THE BLUES BROTHERS
Dan Aykroyd dans le film de John Landis, 1980
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

613
-
RECHERCHE SUSAN DESEPEREMENT (Desperately Seeking Susan)
Madonna et Rosanna Arquette dans le film de Susan Seidelman, 1985
10 tirages argentiques d'époque
20,5 x 25,5 cm et 21 x 27 cm (1 en couleur)

60 / 80 €

614

615

616

617

618

614
-
LA LISTE DE SCHINDLER (Schindler's List)
Tournage, portraits, Steven Spielberg, Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fienn, groupe d'enfants… Pour le film de Steven Spielberg, 1993
14 tirages argentiques
Env. 16 x 16 cm (25,5 x 20,5 cm)

400 / 450 €

615
-
ESCLAVES DE NEW YORK (Slaves of New York)
Bernadette Peters et Adam Howard dans le film de James Ivory, 1989
Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

80 / 100 €

616
-
Madonna
"All access", pour la promotion du film "Truth or Dare/In bed with Madonna" de Alek Keshishian, 1991
Photo de Steven Meisel
Tirage argentique d'époque sur papier RC
22 x 18 cm (25,5 x 20,7 cm)

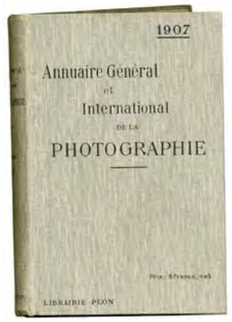
150 / 200 €

617
-
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (Interview with the Vampire)
Tom Cruise dans le film de Neil Jordan, 1994
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
24 x 18 cm (25,3 x 20,4 cm)

100 / 150 €

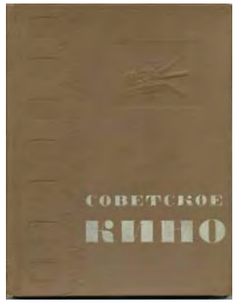
618
-
AU CŒUR DE MINUIT (Heart of Midnight)
Jennifer Jason Leigh dans le film de Matthew Chapman, 1988
Tirage argentique d'époque
25,5 x 20,5 cm

100 / 150 €

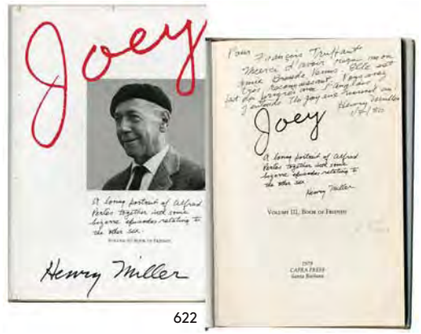


619

620



621



622

Obéissant à une obscure coalition d'intérêts inavouables le Ministre Malraux a fait chasser Henri Langlois de la cinémathèque française.

Etudiants, rue d'Ulm, à Chaillot, vous avez pu vérifier ce qu'était une conception libre et juste de la culture cinématographique.

Sous des prétextes bureaucratiques, les pires ennemis de la culture ont reconquis ce bastion de la liberté.

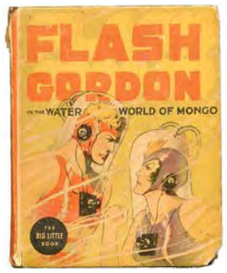
Ne vous laissez pas faire. La liberté ne se reçoit pas, elle se prend. Tous ceux qui aiment le cinéma, en France et dans le monde, sont avec vous, sont avec Henri Langlois.

Il vous appartient de mettre en échec cette manœuvre.

Manifestez votre indignation. Troublez systématiquement les séances de la Cinémathèque Française, obligez la Culture qu'on veut nous imposer à révéler son véritable visage et son appareil de soutien : le service d'ordre.

623

624



625

619
-
«Annuaire Général et International de la Photographie»
16e année, 1907, librairie Plon
Ouvrage présentant les bases et fondements du cinéma à partir d'une "causerie" sur les vues cinématographiques écrite par Georges Méliès alors directeur du théâtre Robert-Houdin (p. 363 à 392)

200 / 250 €

620
-
Cinéa-Ciné Pour Tous
1923, 1924, 1925
Reliés (40 n°)

30 / 40 €

621
-
Cinéma soviétique
"Cobetckoe Knho", ed. Art, 1937
Livre de photographies de 36 films répertoriés dont : Le Cuirassé Potemkine (Броненосец Потёмкин»),Tchapaïev, Mascarade (Маскарад), La Fille sans dot (Бесприданница - Bespredannitsa), La carte du parti (ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ), Ivan (иван), les Amies (Подруги), Aerograd (АЭРОГРАД), le Nouveau Gulliver (Novyy Gullivyer / Новый Гулливер), les Aviateurs (Летчики), La Jeunesse de Maxime (Юность Максима), Le Bonheur (en russe : Счастье)... c. 1925-1937
Env. 29 x 22 cm

80 / 100 €

622
-
«Joey», par **Henry Miller**
Ouvrage en anglais, dédicacé et signé à l'encre en français par l'auteur à l'attention de François Truffaut : "Pour François Truffaut, merci d'avoir reçu mon amie Brenda Venus. Elle est très reconnaissant (sic). Vous avez fait du progrès avec l'anglais j'entends. Un joyeux nouvel an ! Henry Miller, 1/7/80" (lire : le 1er janvier 1980)
Ed. Capra press, 1979

60 / 80 €

Ancienne Miss Univers, Brenda Venus était alors l'égérie d'Henry Miller. A la sortie de l'ouvrage «Joey», elle se rend à Paris rencontrer François Truffaut pour le convaincre d'adapter un roman de l'auteur de «Sexus».

623
-
Mai 1968
Tract diffusé dans la mouvance qui précède les évènements de mai 68, édité par un comité de cinéastes pour la défense d'Henri Langlois menacé d'éviction de la Cinémathèque Française, avril 1968
"Obéissant à une obscure coalition d'intérêts inavouables, le Ministre Malraux a fait chasser Henri Langlois de la Cinémathèque Française (...) Ne vous laissez pas faire. La liberté ne se reçoit pas, elle se prend."
27 x 20 cm (à vue), dans un cadre

150 / 200 €

624
-
Surréalisme
"L'âge du cinéma-Revue d'art cinématographique", n°4-5, Paris août-Nov. 1951
Edition originale, exemplaire n°38 sur 100, couverture argentée illustrée, signatures sur la page de garde par les collaborateurs de la revue dont : Man Ray, Robert Benayoun, A. Breton, Benjamin Péret... Avec 3 filmomanies symptomatiques jointes

500 / 600 €

625
-
Flash Gordon in the Water World of Mongo, Ed. Whitman Publishing Company, Racine, Wisconsin, 1937

50 / 60 €

626

627

628

626
-
4 disques de phénakistiscope
Danse, chevalier en armure, cavaliers, "scène de ménage"
Diam : 17,5 cm

150 / 200 €

627
-
Marilyn Monroe
"Red Velvet", 1949
Par Tom Kelley
Reproduction de la couverture du calendrier "Golden Dreams"
25 x 20 cm, dans un cadre

60 / 80 €

628
-
Léon Gaumont
Ensemble de **46 documents** datant de 1899-1907 dont :
- Brevet américain n°42,784 pour "Photographic and cinematographic apparatus" par Léon Gaumont pour L. Gaumont & Co à Paris, 7 juin 1904
- Courriers et échanges tapuscrits et manuscrits pour les brevets et patentes d'appareils cinématographiques, moyens de synchronisation entre phonographe et cinématographe... Notices, traductions... Cabinet d'ingénieur conseil M. Armengaud Jeune, Messters projection à Berlin... Courriers à en-tête L. Gaumont & Cie, 57-59 rue Saint Roch, Paris,

500 / 600 €

629

629
-
Bandes originales de films (B.O & Sound Track)
Lot de **10 disques** vinyls 33 tours
Les parapluies de Cherbourg (Michel Legrand), Let me sing and I'm happy (Al Jolson), Lovers Must Learn (Max Steiner) (ed. jap.), Mickey One (S. Getz), Love me or leave me (Doris Day), Lord Jim (Bronislaw Kaper), Live for life (Francis Lai), Moi y'en a vouloir des sous (Michel Magne), Marco Polo (Ennio Morricone), Man of a thousand faces (Frank Skinner)

50 / 80 €

630
-
L'arroseur arrosé
Suite de **8 plaques** de projection
8 x 10 cm

100 / 120 €

630

631

633

632

631
-
LE SANG D'UN POETE
Eventail réalisé par Jean Cocteau.
Motifs de volutes vertes sur fond argenté, en carton. Cet accessoire fut utilisé dans la séance 140 de son film "Le Sang d'un Poète" qu'il tourna en 1930. L'éventail est signé "Jean" avec une étoile
H : 25 cm
Largeur de l'éventail ouvert : 39 cm, (acc.)
600 / 800 €
Pour le rôle principal féminin, Jean Cocteau choisit Lee Miller alors mannequin pour "Vogue" et compagne de Man Ray. Ce rôle sera son unique contribution d'actrice au cinéma.
Provenance : Mme Odette T. maquilleuse et coiffeuse sur le tournage. Ancienne coll. Gérard Troussier

632
-
Figurine de Charlie Chaplin
Plâtre émaillé (acc.), siglé et daté sous le plâtre : "Aduc, 1927"
H : 20 cm, L : 16 cm

80 / 100 €

633
-
METROPOLIS
Plâtre peint en relief des années 1980 d'après l'affiche de Schulz-Neudamm pour le film de Fritz Lang, 1927
67 x 31 cm

400 / 600 €

"L'affiche de METROPOLIS marque une date dans l'histoire de l'affiche des films de science-fiction avec DAS CABINET DES DR CALIGARI (film d'épouvante) en 1920. C'est une affiche qui abandonne le style "expressionniste" cher aux peintres de la période précédente pour un expressionnisme plus construit (voire constructiviste) proche de l'art décoratif de la même époque 1926. Les recherches architecturales dépouillées inspirent le décor monumental. La stylisation de la sculpture influent sur l'esthétique du robot. La femme en armure, l'Ève future, avant de se transformer en Maria (Brigitte Helm), est une épure à l'intersection des influences de l'Art et de l'Industrie. Seul le titre garde dans son dessin les réfractions prismatiques de la lumière décomposée selon les principes du cubisme." © Image et Loisirs

634

635

636

634
-
Jan MARA (1912-1992)
Louis Jouvet, c. 1950
Caricature originale à l'encre de Chine, signée en bas à gauche
47 x 14,5 cm, dans un cadre

150 / 200 €

635
-
Jan MARA (1912-1992)
Fernandel, film non-identifié, c. 1960
Caricature originale, aquarelle, technique mixte, signée en bas à gauche, étiquette au dos du cadre, "Collection Jacques Lorcey"
33 x 26 cm (à vue), dans un cadre

300 / 400 €

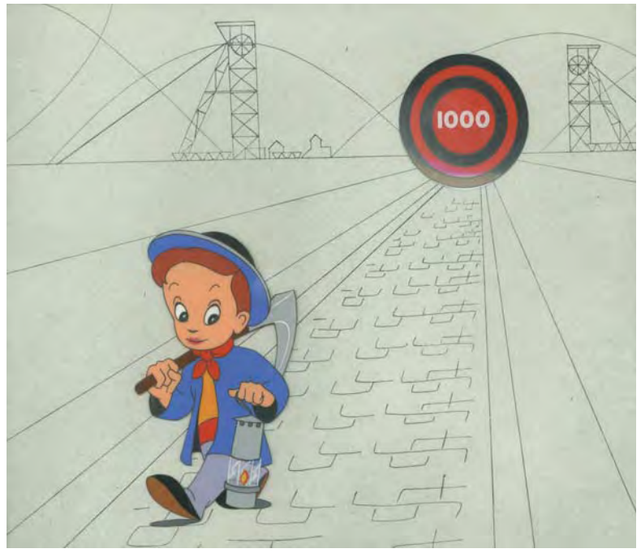
636
-
Jan MARA (1912-1992)
Gérard Philipe, portrait issu du film "Les Orgueilleux" d'Yves Allégret, 1953
Caricature originale à l'encre de Chine, signée en bas à gauche, étiquette au dos du cadre, "Collection Jacques Lorcey"
34 x 27 cm (à vue), dans un cadre

400 / 500 €

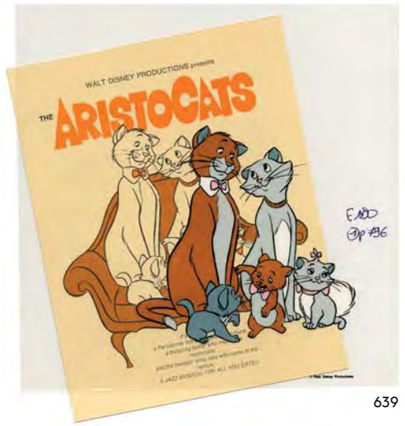
637
-
Caricatures
Jean Harlow, Sylvia Sidney, Charlie Chaplin, Yves Mirande, Annabella, Michel Simon et Mireille, Bernard Blier par David Olère, Pauline Carton, Raymond Cordy, Armand Bernard, Edward G. Robinson, Jean Solar et Charles Trenet, Simone Simon... c. 1933-1975
Par Toé, J. David, Rogerio, Jean Dorville, Roger Cartier...
26 dessins, caricatures à l'encre et crayon sur feuillets ou cartons
Formats divers

200 / 250 €

637



638



639

640

641

642

642

638
-
Jean Mineur
Celluloïd du publicitaire, c. 1960
18 x 21,5 cm (à vue), dans un cadre

400 / 500 €

639
-
LES ARISTOCHATS (The Aristocats)
Celluloïd et dossier publicitaire pour la sortie du dessin-animé de Walt Disney en France, Noël 1971
Env. 19 x 19 cm (30 x 23 cm)

200 / 250 €

640
-
Paolo GARRETTO (1903-1989)
"Déjeuner aux Tuileries" : André Citroën, Maurice Chevalier, Aga Kahn, Sacha Guitry, Yvonne Printemps, André Tardieu, Foujita, Max Dearly, Aristide Briand, André Citroën, Wallen Berry, Alphonse XIII, le duc de Windsor, Charlie Chaplin,
1930-1935
Lithographie en couleurs
30,5 x 42,5 cm

200 / 250 €

641
-
Laurel & Hardy
Portrait, c. 1960
Huile sur toile en noir et blanc, signé (illisible) et daté sur la toile
55 x 38 cm

150 / 200 €

642
-
André RAFFRAY (1925-2010)
"Les Brigades du Tigre"
(S. 1_1974-1975) : Les Vautours (1)
(S. 2_1975-1976) : L'Auxiliaire (2), Les Compagnons de l'Apocalypse (1), Le Défi (3), La Couronne du Tsar (2), De la poudre et des balles (2)
(S. 3_1976-1977) : Bonnot et Compagnie (2), L'Homme à la casquette (4), Don de Scotland Yard (1), Le Cas Valentin (1), Le Crime du Sultan (3)
(S. 4_1977-1978) : Le Village maudit (2), Bandes et Contrebandes (1), Cordialement vôtre (1), Les Enfants de la Joconde (2), L'Ange blanc (4)
et cartons aux épisodes non-identifiés : ambiances et scènes : assassinat, hold-up, attaque de banque, braquage de bijouterie, patrouille de garde montée, défilés militaire, bourgeoises, explosion de bombe dans un café, usine... (18)
50 planches, gouaches sur cartons, titrées et numérotés pour certaines, 1974-1978
De 17 x 21 cm à 21 x 28 cm

800 / 1 000 €

Artiste peintre graphique inclassable et virtuose, André Raffay naquit en Normandie en 1925 et s'initie dès son plus jeune âge aux techniques de la photographie dans le studio photo de ses parents. En 1946, il s'installe à Paris afin de rejoindre l'atelier de dessins animés d'André Rigal puis est engagé au service animation de la Société Gaumont en 1953. Il y travaille jusqu'en 1982, notamment pour la réalisation de gouaches pour les génériques et prologues de la série «Les Brigades du Tigre».
En 1975, une commande de 12 gouaches racontant la vie de Marcel Duchamp l'amène à étudier l'œuvre de l'artiste, tout aussi obsédé que lui par l'exactitude d'un travail méticuleux et méthodique.
A partir des années 1980 des expositions mettent en lumière son travail de peintre : au Centre Pompidou et au Musée des arts décoratifs à Paris, à Bonn, Venise, Genève ou New-York.
André Raffray définit son art comme « une conversation avec le temps et l'histoire, réalisée grâce au medium des écoliers, les crayons de couleur ».

Bibliographie :
L'art autour de l'art : entretien avec Kristell Loquet et Jean-Luc Parant / André Raffray, impr. 2005 . - André Raffray ou La peinture recommencée / textes de Bernard Blistène, Thierry Dufrêne, Catherine Elkar... [et al.], DL 2005

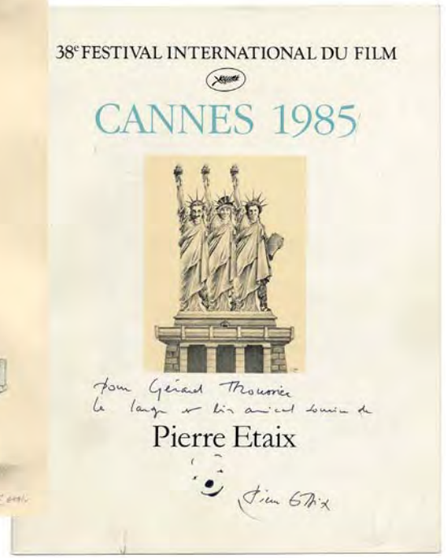
Les Brigades du Tigre ont réellement existé. Elles furent créés en 1907, alors que la criminalité montait en flèche en France, encouragée par l'impuissance de la police d'alors. C'est ainsi que l'État a décidé de la création d'unités d'élite basées dans les principales villes du pays. Elles furent baptisées Brigades du Tigre, en mémoire de George Clémenceau qui portait ce surnom et qui était connu pour sa fermeté face aux adversaires. Ces unités furent dotées d'équipes entrainées aux techniques de combat, savate et canne, et dotées des équipements les plus modernes, télégraphe, téléphone, et bientôt automobile. Elles mirent aussi à profit le tout nouveau fichage anthropométrique avec empreintes digitales. C'est l'équivalent aujourd'hui des BAC, brigades anticriminalité.

643

643
-
«La dernière séance»
Illustration pour "Eddy Mitchell story au Cinéma Palace"
Dessin original de Serge Clerc, technique mixtes, aquarelle et collages, signé et daté sur le dessin, janvier 1977
35,5 x 35 cm, à vue, dans son cadre

1 000 / 1 200 €

On y joint le coffret de 4 disques vinyls 33 tours (1962-1975 - Barclay, 1976) reproduisant l'illustration de S. Clerc



644

645

646

644
-
Pierre ETAIX (né en 1928)
Marx Brothers : statues de la Liberté, 1976
Dessin original à la mine de plomb et collage, signé
31,5 x 23 cm (à vue), dans un cadre

800 / 850 €

On y joint une brochure consacrée à Pierre Etaix, éditée lors du 38e Festival International du film de Cannes 1985 et dédicacée "Pour Gérard Troussier, le large et bien amical sourire de Pierre Etaix". Le dessin des Marx Brothers est reproduit en couverture.

645
-
Pierre ETAIX (né en 1928)
Charlie Chaplin à la rose
Dessin original à la gouache et collage, signé et daté "Déc 1978"
32 x 21,3 cm

300 / 350 €

646
-
Federico FELLINI (1920-1993)
Anita Ekberg (?), c. 1960
Dessin au crayon de couleur sur papier, signé
23,6 x 18,1 cm, dans un cadre

1 500 / 2 000 €

CHARLES DA COSTA (1969)

45 caricatures, dessins originaux des films cultes du cinéma français et américain. Grandes gueules et portraits de stars dans des scènes mythiques.

647

Diplômé de l'école Pivaut (Arts appliqués et dessins), Charles Da Costa se passionne très vite pour la caricature, qu'il partage avec une autre de ses passions – le cinéma.
De la première il fera son métier, de la seconde un sujet de prédilection. Ses caricatures, loin d'être une critique ou un éloge de son modèle, reflètent un ressenti sincère face à l'étude d'un visage.

Georges Lautner rencontre le jeune dessinateur Charles Da Costa lors d'un voyage à Saint-Nazaire. Le réalisateur des films cultes du cinéma français décrit le jeune homme comme « simple, timide et populaire ». Le courant passe immédiatement entre les deux hommes qui affectionnent la « popularité » dans leurs travaux créatifs respectifs pour le plus grand nombre. Une amitié se tisse, les deux amoureux du 7e art deviennent complices. Georges Lautner présente bientôt à Charles Da Costa au scénariste Philippe Chanoinat. Le talent du jeune illustrateur, allié à la « plume » du scénariste, font merveille. Ensemble ils vont éditer de nombreux ouvrages sur le cinéma, leur passion commune, et en particulier, sur les « grands classiques ».

Dans une lettre qui lui est adressée, Georges Lautner décrit son travail avec simplicité et sincérité : « J'ai retrouvé pour chacun l'expression qui était gravée dans ma mémoire. C'était eux, non pas saisis sur le vif mais, juste à l'instant qui explique tout. Je les ai retrouvés certes tels qu'ils étaient mais en plus dans leurs regards j'ai senti cette dérision qu'ils avaient vis-à-vis d'eux-mêmes, Bravo… merci. »

Les caricatures présentées ici sont de véritables petits bijoux de dérision, d'humour joyeux, corrosif et communicatif où l'on se plaît à retrouver ses personnages, acteurs et scènes favorites du grand écran.

La plupart de ces caricatures ont été réalisées pour les albums préfacés par Georges Lautner :
Les Tontons éparpillés façon puzzle, Chanoinat-Da Costa, ed. 12 bis, 2012
Les films du dimanche soir, Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011

Charles Da Costa a également publié plusieurs ouvrages rendant hommage aux figures emblématiques du 7e art dont : *Pleins Feux sur les Tontons flingueurs, Les Tontons éparpillés façon puzzle, On aura tout vu, Crazy Rock n' Roll, Les Barbouzes, Allons, messieurs ne nous fâchons pas, De Funès et Bourvil, deux corniaud en vadrouille, La Dernière séquence, Les Films du dimanche soir, Pin-up !, Louis de Funès : Rabbi Jacob a la folie,* et très récemment en 2016 *Je t'aurai, Fantômas !*
«J'adore tous les dessins de Charles Da Costa. Il a un talent fou !»
Georges Lautner.

647
-
Les Tontons flingueurs, 1963
"Touche pas au grisbi S..... !"
Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche dans le film de Georges Lautner.Caricature, dessin à la mine de plomb, signé.
25 x 36 cm (29,5 x 42 cm)

300 / 400 €

Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12bis, 2012 (pl. 33)

648

649

650

648

-

Les Tontons flingueurs, 1963
"Dis donc t'essaierais pas de nous faire porter le chapeau des fois ? Faut le dire tout de suite, hein : Mr Raoul vous avez buté Henri, vous avez même buté les deux autres mecs ; vous avez peut-être aussi buté le mexicain, puis aussi l'archiduc d'Autriche... "
Bernard Blier, Jean Lefebvre, Horst Frank, Charles Régnier, dans le film de Georges Lautner
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
25 x 36 cm (29,5 x 42 cm)

300 / 400 €

Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12bis, 2012 (pl. 21)

649

-

Les Tontons flingueurs, 1963
"Tiens, vous avez sorti le vitriol ?"
"J'ai connu une polonaise qu'en prenais au p'tit déjeuner...
Faut quand même admettre que c'est plutôt une boisson d'homme."
Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche et Robert Dalban dans le film de Georges Lautner
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
28,5 x 21 cm (34 x 25,5 cm)

200 / 300 €

Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12 bis, 2012 (pl. 33)

Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 11)

650

-

Les Tontons flingueurs, 1963
Bernard Blier dans le film de Georges Lautner
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
28,5 x 21 cm (34,5 x 26,5 cm)

200 / 300 €

651

652

653

651

-

Les Tontons flingueurs, 1963
"Happy beurzday to you... Happy beurzday to you !.. Happy beurzday to you-ouuuuu !.. Happy beurzday to..."
Lino Ventura dans le film de Georges Lautner
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17 x 24,5 cm (24,5 x 32,5 cm)

200 / 300 €

Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12bis, 2012 (pl. 37)

652

-

Les Tontons flingueurs, 1963
"J'vais lui montrer qui c'est Raoul. Aux quat' coins d'Paris qu'on va l'retrouver éparpillé par petits bouts, façon Puzzle. Moi, quand on m'en fait trop j'correctionne plus : j'dynamite, j'disperse, j'ventile."
Bernard Blier et Jean Lefebvre dans le film de Georges Lautner
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)

200 / 300 €

Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12 bis, 2012 (pl. 39)

653

-

Les Tontons flingueurs, 1963
"... La fille d'un célèbre gangster épouse un fils de bonne famille, sous les yeux attendris d'une équipe de truant. On ne peut pas toujours faire comme on veut dans la vie, il n'y a que les cons pour y croire. D'ailleurs les cons ça ose tout ! C'est même à ça qu'on les reconnaît."
Lino Ventura, Francis Blanche, Robert Dalban, Bernard Blier, Jean Lefebvre dans le film de Georges Lautner
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
25 x 35 cm (29,5 x 44 cm)

300 / 400 €

Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12bis, 2012 (pl. 48)

654

655

656

657

654
-
Un Singe en hiver, 1962
Jean Gabin et Jean-Paul Belmondo dans le film d'Henri Verneuil
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (24,5 x 32,5 cm)

200 / 300 €

655
-
Un singe en hiver, 1962
Jean-Paul Belmondo dans le film d'Henri Verneuil
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,6 x 24,5 cm (24,7 x 32,3 cm)

200 / 300 €

656
-
Un singe en hiver, 1962
Jean Gabin et Paul Frankeur dans le film d'Henri Verneuil
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17 x 24,5 cm (24,3 x 32 cm)

200 / 300 €

657
-
Un Singe en hiver, 1962
"Monsieur Esnault, si la connerie n'est pas remboursée par les assurances sociales, vous finirez sur la paille !"
Jean Gabin et Jean-Paul Belmondo dans le film d'Henri Verneuil
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (24,5 x 32,5 cm)

200 / 300 €

658

659

660

661

658
-
Le Professionnel, 1981
Jean-Paul Belmondo dans le film de Georges Lautner
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
34 x 26,5 cm (37,5 x 29,5 cm)

300 / 400 €

659
-
Casque d'or, 1952
Simone Signoret dans le film de Jacques Becker
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)

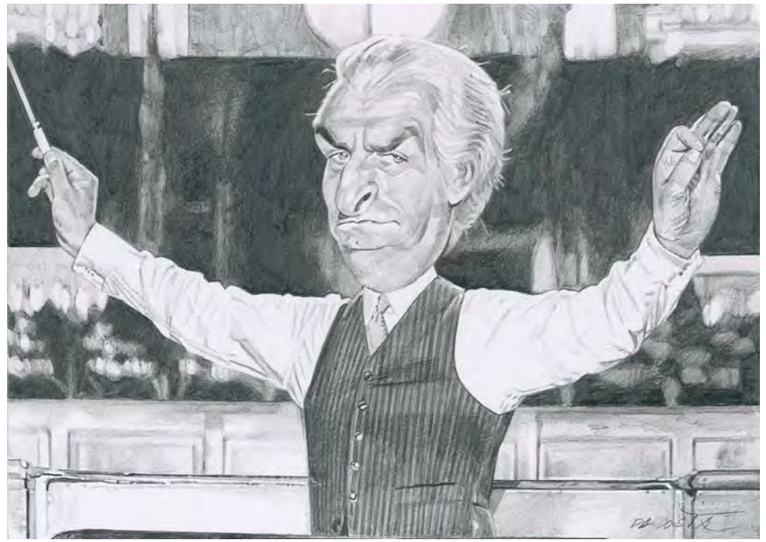
200 / 300 €

660
-
Les Barbouzes, 1964
Lino Ventura dans le film de Georges Lautner
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,4 x 24,5 cm (24,3 x 32 cm)

200 / 300 €

661
-
Mélodie en sous-sol, 1962
Alain Delon dans le film d'Henri Verneuil
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (24 x 32 cm)

200 / 300 €



662

663

662
-
La Grande vadrouille, 1966
"Merci messieurs C'était très bien ! C'était très bien ! [...] Vous c'était bien là-bas. Vous c'était bien ... heu ... c'est comme ci comme ça. Dites moi, vous ! On ne vous a pas entendu, on ne vous entend jamais ! Vous n'arrêtez pas de bavarder, faites attention, faites très attention ! Écoutez, j'ai une conception personnelle de l'ouvrage, ce n'est pas assez triomphal, pas assez orgueilleux, de l'orgueil bon sang ! [...] C'est de la bouillie tout ça ! C'était pas mauvais, c'était très mauvais ! Voilà, exactement ! Alors reprenons au 17 !"
Louis de Funès dans le film de Gérard Oury
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)

200 / 300 €

663
-
La Grande vadrouille, 1966
- "Bah, vous chaussez du combien ?"
- "C'est du comme vous."
Louis de Funès et Bourvil dans le film de Gérard Oury
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)

200 / 300 €

664
-
La Grande vadrouille, 1966
Louis de Funès dans le film de Gérard Oury
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,6 x 24,6 cm (24,6 x 31,9 cm)

200 / 300 €

665
-
La Grande vadrouille, 1966
Louis de Funès dans le film de Gérard Oury
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (24 x 32 cm)

200 / 300 €

666
-
La Grande vadrouille, 1966
Louis de Funès et Bourvil dans le film de Gérard Oury
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
24 x 32 cm (26 x 33 cm)

200 / 300 €

664

665

666

667

668

669

670

671

667
-
Le Dîner de cons, 1998
Jacques Villeret dans le film de Francis Veber
Caricature, acrylique, signée
28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)

350 / 400 €

Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 9)

668
-
Ne nous fâchons pas, 1966
Mireille Darc dans le film de Georges Lautner
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (25 x 32,5 cm)

200 / 300 €

669
-
Le Corniaud, 1964
"Non, mais c'est fini, oui !"
Louis de Funès et Robert Duranton dans le film de Gérard Oury
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)

200 / 300 €

670
-
Les Morfalous, 1984
Jacques Villeret, Michel Creton, Jean Paul Belmondo et Michel Constantin dans le film d'Henri Verneuil
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,4 x 24,6 cm (25,3 x 31,9 cm)

200 / 300 €

671
-
L'Emmerdeur, 1973
Jacques Brel et Lino Ventura dans le film d'Édouard Molinaro
Caricature, acrylique, signée
28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)

350 / 400 €

Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 47)

672

674

673

675

672
-
Les Aventures de Rabbi Jacob, 1973
Louis de Funès dans le film de Gérard Oury
Caricature, acrylique, signée
28,5 x 21 cm (34 x 26 cm)

350 / 400 €

Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 13)

673
-
La Folie des grandeurs, 1971
"C'est pour le roi ? Non c'est pour Salluste..."
Louis de Funès dans le film de Gérard Oury
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (24,5 x 32,5 cm)

200 / 300 €

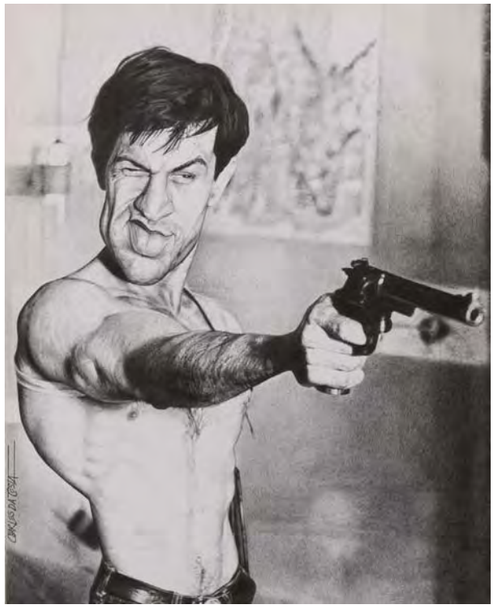
674
-
Les Aventures de Rabbi Jacob, 1973
Louis de Funès dans le film de Gérard Oury
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,6 cm (24 x 33 cm)

200 / 300 €

675
-
La Folie des grandeurs, 1971
"Aïe aïe aïe aïe aïïïeee !"
Louis de Funès et Yves Montand dans le film de Gérard Oury
Caricature, acrylique, signée
28,5 x 21 cm (34,5 x 26,5 cm)

350 / 400 €

Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 5)

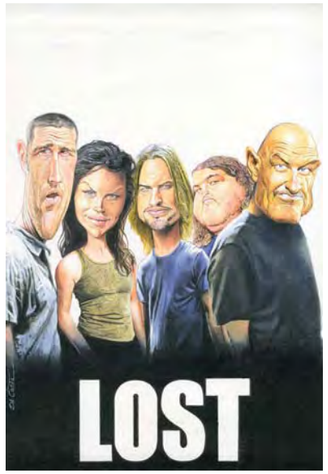


676

677

678

679



680

676
-
Taxi Driver, 1976
"You talkin' to me?"
Robert De Niro dans le film de Martin Scorsese
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
46 x 36,5 cm (47 x 37,5 cm)

350 / 400 €

677
-
Guet-apens (The Getaway), 1972
Steve McQueen dans le film de Sam Peckinpah
Caricature, acrylique, signée
28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)

350 / 400 €

678
-
La Nuit du chasseur, 1955
Robert Mitchum dans le film de Charles Laughton
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)

200 / 300 €

679
-
Tarzan, 1932
"IOOO-I-O-I-OOOOOOOOO!!!!"
Johnny Weissmuller dans le film de W.S. Van Dyke
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)

200 / 300 €

680
-
Lost, 2004
Matthew Fox, Evangeline Lilly, Josh Holloway, Jorge Garcia et Terry O'Quinn dans la série de J. J. Abrams
Caricature, acrylique, signée
40 x 27,5 cm (42 x 29,5 cm)

350 / 400 €

681

682

683

684

685

681
-
Le Bon, la Brute et le Truand, 1966
Clint Eastwood dans le film de Sergio Leone
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
17,5 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)

200 / 300 €

682
-
Le Bon, la Brute et le Truand, 1966
Clint Eastwood dans le film de Sergio Leone
Caricature, acrylique, signée
15 x 26 cm (21 x 30 cm)

350 / 400 €

683
-
Il était une fois dans l'Ouest, 1968
Charles Bronson dans le film de Sergio Leone
Caricature, acrylique, signée
15 x 33 cm (30 x 42 cm)

350 / 400 €

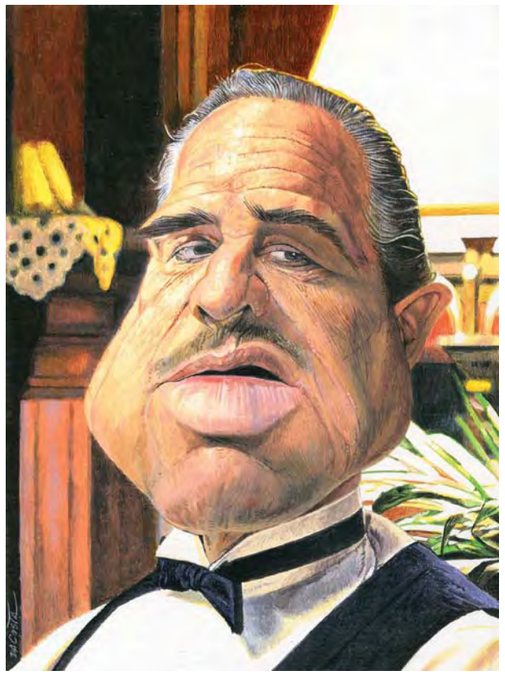
684
-
Il était une fois dans l'Ouest, 1968
Henry Fonda dans le film de Sergio Leone
Caricature, acrylique, signée
14,5 x 18 cm (42 x 29 cm)

350 / 400 €

685
-
Le Train sifflera trois fois, 1952
Gary Cooper dans le film de Fred Zinnemann
Caricature, dessin à la mine de plomb, signé
26,5 x 17 cm (30 x 21 cm)

200 / 300 €

686



687

686
-
Brad Pitt
Caricature, acrylique, signée
51 x 36,5 cm

400 / 500 €

687
-
Le Parrain, 1972
Marlon Brando dans le film de Francis Ford Coppola
Caricature, acrylique, signée
28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)

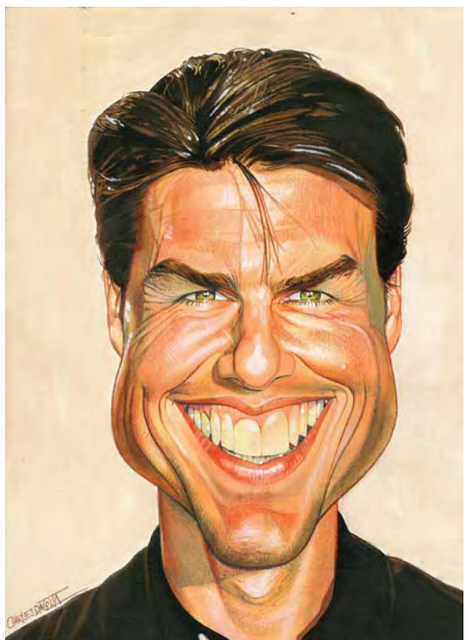
350 / 400 €

688
-
Tom Cruise
Caricature, acrylique, signée
42,5 x 33 cm

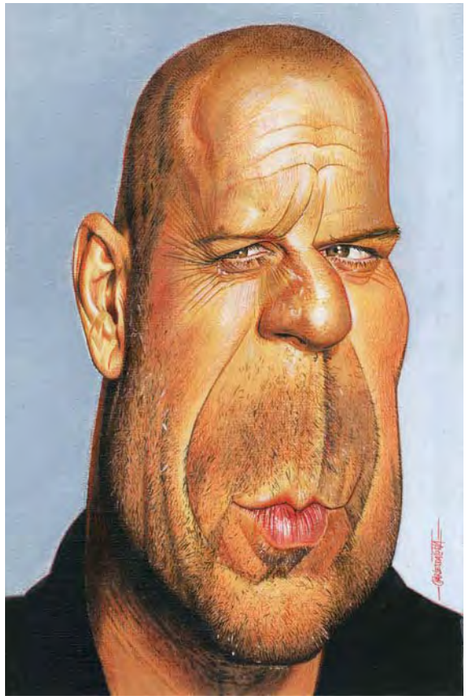
400 / 500 €

689
-
Bruce Willis
Caricature, acrylique, signée
36,5 x 24,5 cm (46,5 x 34,5 cm)

400 / 500 €



688



689

690

691

692

692

692

692

692

692

693

690
-
5 affiches de cinéma
120 x 160 cm
Films : Goldfinger, L'espion qui m'aimait, Josey Wales hors la loi, Le fils du Français, Casanova

100 / 150 €

691
-
7 affiches de cinéma
120 x 160 cm
Films : La grande Bouffe, Frankenstein créa la femme, Captain América, La conquête de l'Ouest, Un type comme moi ne devrait jamais mourir, Mars Attacks!, King Kong (version 1976)

80 / 100 €

692
-
6 affiches de cinéma S.F et fantastique
120 x 160 cm
Films : Les Daleks envahissent la terre, Itoka le monstre des galaxies, La guerre des monstres, Les monstres attaquent, Infra-Man, Prisonnières des martiens

250 / 300 €

693
-
Alfred HITCHCOCK
4 affiches de cinéma 120 x 160 cm
Films : Le crime était presque parfait, Rebecca, Les enchaînés (2)

60 / 80 €

694
-
23 affiches de films fantastique et science-fiction
120 x 160 cm
Films : scanners, Dracula 73, Frankenstein Junior, Galactica, L'empire des fourmis géantes (2), L'île du docteur Moreau, L'invasion des soucoupes volantes, La bataille de l'espace (2), Le dernier dinosaure, Le retour du Capitaine Nemo, Star Wars, Le retour du Jedi, Les dents de la mer I, Les dents de la mer II, Les monstres de la mer, Nosferatu fantôme de la nuit (2), Les mercenaires de l'espace, Les sept cités d'Atlantis, Soleil vert, Phantasm, L'Empire contre attaque (édition spéciale)

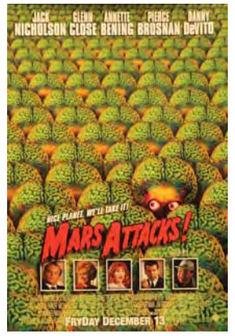
150 / 200 €

695
-
13 affiches de cinéma
120 x 160 cm
Film : Goldfinger, L'espion qui m'aimait, Rencontres du troisième type, La haine, Le fils du Français, Les rebelles du dieu Néon, Harry dans tous ses états, Les moissons du ciel, Le Shérif et les Extra-terrestres, L'inspecteur la bavure, Clockers, Othello, Smoke

100 / 150 €

696
-
19 affiches de cinéma
120 x 160 cm et format pantalon (2)
Films : Alien, Alice ou la dernière fugue, Les dix commandements, La guerre des étoiles (2 dont une "ed. spéciale"), Mon oncle, Les vacances de Monsieur Hulot, Jour de Fête, Mars attaque (2), L'empire contre attaque, King Kong (réédition de l'affiche originale de 1933), King Kong (affiche 1976), Les aventures de Laurel et Hardy, La guerre des étoiles, La griffe de Frankenstein, 2001 l'Odyssée de l'espace, Format pantalon : Waterworld, Once a thief

150 / 200 €



697

698

699

700

697
-
8 affiches de cinéma USA et divers
Mars Attacks! (3), Godzilla, Lost in Space, Bean, Fireworks, une affiche titrée en arabe, on y joint un jeu de 8 photos d'explotation du film Mars Attacks! en offset

80 / 100 €

698
-
5 affiches de dessins animés
120 x 160 cm
Films : Hergé / Tintin, Peter Pan, Le voyage de Gulliver, La belle au bois dormant, Festival Walt Disney

80 / 100 €

699
-
15 affiches de cinéma
60 x 80 cm et 40 x 60 cm
Films : La guerre des étoiles, Rencontres du troisième type, 2001 Odyssée de l'Espace, La machine à explorer le temps, L'empire contre attaque (2), Le dernier dinosaure, La planète des Singes, Magic, American Gigolo, Judith Therpauve, L'Ultime attaque, Nosferatu le fantôme de la nuit, Les dents de la mer, Fatso

60 / 80 €

700
-
31 affiches de cinéma
60x80 cm et inf. (11) et format pantalon (1)
7 colts du tonnerre, Alice Constant, Beaucoup trop pour un seul homme, Brother, Coup de cœur, Dans la chaleur de la nuit, Demain les mômes, Des garçons et des filles, Évasion sur commande, Istanbul carrefour de la drogue, La fièvre dans le sang, La planète des singes, La reine des pirates, L'amour des femmes, L'enquête de l'inspecteur Morgan, Les rendez-vous d'Anna, L'étranger, L'étranger dans la maison, Lune froide, Midnight, News from home, Salut Berthe !, Tex Avery, Tex Avery Cartoons n°3, Tex Avery et compagnie, Tony Rome est dangereux !, Un tour de manège, Un truand, Ville étrangère, Vivre la nuit, Year of the gun

60 / 80 €

701
-
7 affiches belges
Films : Gueule d'Amour, Fille dangereuse, L'Ange rouge, Fenêtre sur cour, Poursuite sur mer, Le chien des baskerville, Pépé le Moko

100 / 150 €

702
-
7 affiches de cinéma et divers
80 x 120 cm et inf.
Films arabes et indiens

60 / 80 €

703
-
37 affiches de cinéma
120 x 160 cm et format pantalon (2)
Films : King Creole, Le Christ s'est arrêté à Eboli, Lily aime-moi, Le grand sommeil, Damien, Missouri break, Pourquoi pas, La revanche d'un homme nommé Cheval, La sentinelle des maudits, Last Watz, L'homme de Hong Kong, Un cadavre au dessert, Black out, Comme chez nous, La nuit tous les chats sont gris, La grande menace, Le commando de sa Majesté (2), Le pull-over rouge, Le silence qui tue, La montagne ensorcelée, L'affaire Mori, L'île du Docteur Moreau, Le privé de ces dames, Un second souffle, Piranhas (2), Le chagrin et la pitié, Gator, Koko le gorille qui parle, Galactica la bataille de l'espace, Le grand frisson, Lacombe Lucien, Lucie Aubrac, La Chevauchée de la vengeance et en format pantalon : Get shorty, Jumanji

100 / 150 €

704
-
100 affiches de cinéma
120 x 160 cm et formats divers (7)
Films : L'Arnaque, Anne et Andy, Apocalypse 2024, Assaut, Avalanche, Bande de flics, Barry Lyndon, Belfagor le magnifique, Black Sunday, Buffalo Bill et les Indiens, Cadavres exquis, Cité en feu, Comment se faire réformer, Corps à cœur, Demain les mômes, Drôle de séducteur, Femme entre chien et loup, Hardcore, Hindenburg, Judith Therpauve, Kagemusha, Kennedy et moi, L'affiche rouge, L'aigle s'est envolé, L'empire du Grec, L'homme qui voulut être roi, L'invasion des profanateurs, L'œuf du serpent, L'état sauvage, L'or était au rendez-vous, L'ouragan vient de Navarone, L'ultime attaque, La grande bataille, La malédiction, La Marquise d'O., La plus belle soirée de ma vie, La revanche du dragon, La rose et la flèche, La sentinelle des maudits, La submersion du Japon, La vie parisienne, Le commando de sa Majesté, Le docteur Jivago , Le lion sort ses griffes, Le locataire, Le merdier, Le message, Le miroir, Le monstre du train, Le pont de Cassandra, Le shérif et les extraterrestres, Le souffle de la tempête, Le Toboggan de la mort, Le voyage des damnés, Les douze salopards, Les liens du sang, Les loups de haute mer, Les moissons du ciel, Les naufragés de l'île perdue, Les rendez-vous d'Anna, Les sept cités d'Atlantis, Les survivants de la fin du monde (2), Les trois derniers jours, Les yeux de Laura Mars, Meurtre par décret (2), Mickey Jubilé, Molière (2), Mon beau légionnaire, More, Morts suspectes, Panique, Pied plat sur le Nil (2), Pique-nique à Hanging Rock, Pirates et guerriers, Prova d'orchestra, Providence, Pulsions, Quand les abeilles attaqueront (2), Quintet,

701

702

Repérages, Rock n'roll, Sauvez le Neptune, Signé Furax, Stardust, Stardust memories, Super Express 109, The Wiz , Tommy, Tora ! Tora ! Tora !, Touche pas à mes tennis, Victoire à Entebbe, Voyage au bout du monde (2)
Formats divers : pantalon 60 x 80 cm... Baise-moi, Le hussard sur le toit, Le silence des innocents, Strange Days, Swastika, Voyage à Tokyo, L'étoile du Nord (théâtre)
Films de 1965 à 1999

100 / 150 €

705

706

707

708

709

705
-
LE CHEVALIER PIRATE (The Road to Romance), 1927, de John S. Robertson, avec Ramon Novarro, Marceline Day, Marc McDermott et Roy D'Arcy, ill. Chapelet, 120 x 160 cm, état A-

100 / 200 €

706
-
4 affiches de cinéma
LA PASSION DE JEANNE D'ARC, 1928, Carl Theodor Dreyer, avec Maria Falconetti, 120 x 160 cm, entoilée (1), état A, ill. A. Mercier

200 / 300 €

707
-
LES DES TRAGIQUES (Prapancha Pash), 1929, de Franz Osten, avec Himanshu Rai et Seeta Devi, ill. Cerutti, 120 x 160 cm, état A

100 / 200 €

708
-
L'HOMME QUI ASSASSINA, 1931, de Jean Tarride et Curtis Bernhardt, avec Jean Angelo et Marie Bell, 80 x 120 cm, état A

100 / 200 €

709
-
SYMPHONIE INACHEVEE (Sinfonia d'amore), 1934, de Glauco Pellegrini, avec Claude Laydu, 120 x 160 cm, état A

100 / 200 €

710
-
LA DERNIERE RUMBA (Rumba), 1935, de Marion Gering, avec George Raft et Carole Lombard, ill. Petitjean, 120 x 160 cm, état A

100 / 200 €

711
-
VIVA VILLA !, 1934, de Jack Conway, avec Wallace Beery, ill. Sell, 120 x 160 cm, état A

150 / 200 €

712
-
LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN (Bride of Frankenstein), 1935, de James Whale, avec Boris Karloff et Colin Clive, 120 x 160 cm, état A-

150 / 200 €

713
-
LE CŒUR EN FETE (When You're in Love), 1937, de Robert Riskin, avec Grace Moore et Cary Grant, ill. Cecchetto, 120 x 160 cm, état A

100 / 200 €

714
-
Portrait, **caricature de Michel Simon**, c. 1930, ill. Robert Lasquin, 80 x 120 cm, état A

100 / 200 €

715
-
COURONNEMENT DU ROI GEORGES VI, 12 mai 1937, documentaire RKO, 120 x 160 cm, état A

250 / 300 €

716
-
FEMMES DELAISSEES (Wives Under Suspicion), 1938, de James Whale, avec Warren William, Gail Patrick et Constance Moore, 120 x 160 cm, état A-

100 / 200 €

717
-
LE VOLEUR DE BAGDAD, (The Thief of Bagdad), 1940, de Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan, avec Sabu, 70 x 100 cm, état A

150 / 200 €

718
-
LA VILLE DOREE, (Die Goldene Stadt), 1943, de Veit Harlan, avec Kristina Söderbaum, ill. Poissonnié, 120 x 160 cm, état A

100 / 200 €

719
-
PANIQUE AU CIRQUE (Menschen Tiere Sensationen), 1943, de Harry Piel, avec Harry Piel, Ruth Eweler, Elisabeth Wendt et Edith Ossétat, 80 x 120 cm, état A

100 / 200 €

720
-
LA CORDE (Rope), 1948, d'Alfred Hitchcock, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A, ill. Soubie

80 / 100 €

721
-
LE PASSE MURAILLE (Garou-Garou), 1951, de Jean Boyer, avec Bourvil, ill. Félix Labisse, 120 x 160 cm, état A

200 / 250 €

722
-
CASQUE D'OR, 1952, de Jacques Becker, avec Simone Signoret, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A-

100 / 150 €

723
-
JUNGLE MOON MEN, 1955, de Charles S. Gould, avec Johnny Weissmuller, Affiche USA, one sheet, entoilée, état A

80 / 100 €

724
-
HOW TO MAKE A MONSTER, 1958, de Herbert L. Strock, Affiche USA, one sheet, entoilée, état A

40 / 60 €

725
-
LES MAITRESSES DE DRACULA (The Brides of Dracula), 1960, de Terence Fisher, avec Peter Cushing, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A, ill. J. Koutachy

150 / 200 €

726
-
BEYOND THE TIME BARRIER (Le voyageur de l'espace), 1960, de Edgar G. Ulmer, Affiche USA, one sheet, entoilée, état A

100 / 150 €

727
-
LES REGATES DE SAN FRANCISCO, 1960, de Claude Autant-Lara, avec Laurent Terzieff et Suzy Delair, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A-

80 / 100 €

728
-
LA NUIT DU LOUP-GAROU (The Curse of the Werewolf), 1961, de Terence Fisher, avec Oliver Reed, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A

250 / 300 €

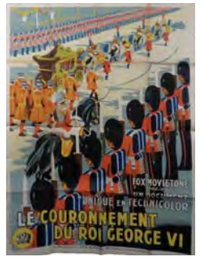
710

711

712

713

714



715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729
-
LA ROSE TATOUEE (Rose Tattoo)
Anna Magnani et Burt Lancaster dans le film de Daniel Mann, 1955
Tirage argentique d'époque et maquette originale pour l'affiche du film
Env. 60 x 50 cm

100 / 150 €

730
-
GORGO, 1961, de Eugène Lourie, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A, ill. R. Soubie

60 / 80 €

731
-
LA CONQUÊTE DE L'OUEST (How the West Was Won), 1962, d'Henry Hathaway, avec James Stewart, John Wayne, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A

80 / 100 €

732
-
ALPHAVILLE, 1965, de Jean-Luc Godard, avec Eddie Constantine et Anna Karina, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A

80 / 100 €

733
-
AMERICAN GRAFFITI, 1973, de George Lucas, avec Richard Dreyfuss, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A

60 / 80 €

734
-
DU SANG POUR DRACULA, 1974, de Paul Morrissey (Andy Warhol), avec Udo Kier Arno Juerging et Joe Dalessandro, 120 x 160 cm, état A

40 / 60 €

735
-
ENFER MECANIQUE (The Car), 1977, de Elliot Silverstein, 120 x 160 cm, état A, ill. Moretti

60 / 80 €

736
-
L'EPREUVE DE FORCE (The Gauntlet), 1977, de et avec Clint Eastwood, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A

100 / 150 €

737
-
L'AMI AMERICAIN (Der Amerikanische Freund), 1977, de Wim Wenders, avec Dennis Hopper, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A

100 / 150 €

738
-
ARNOLD LE MAGNIFIQUE (Pumping Iron), 1977, Documentaire de George Butler et Robert Fiore, avec Arnold Schwarzenegger, 120 x 160 cm, état A

40 / 60 €

739
-
2 affiches de cinéma
LES OISEAUX DE NUIT, 1978, de Luc Barnier, 120 x 160 cm, état A, ill. Tardi

40 / 60 €

740
-
LE GRAND SOMMEIL (The Big Sleep), 1978, de Michael Winner, avec Robert Mitchum, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A, ill. C. Grello

60 / 80 €

741
-
ET VOGUE LE NAVIRE (E la nave va), 1983, de Federico Fellini, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A, ill. Tardi

60 / 80 €

742
-
MAUDITE APHRODITE, 1995, de Woody Allen, avec Mira Sorvino, 120 x 160 cm, affiche entoilée, état A

80 / 100 €

729

730

731

732

733

734

735

736

737

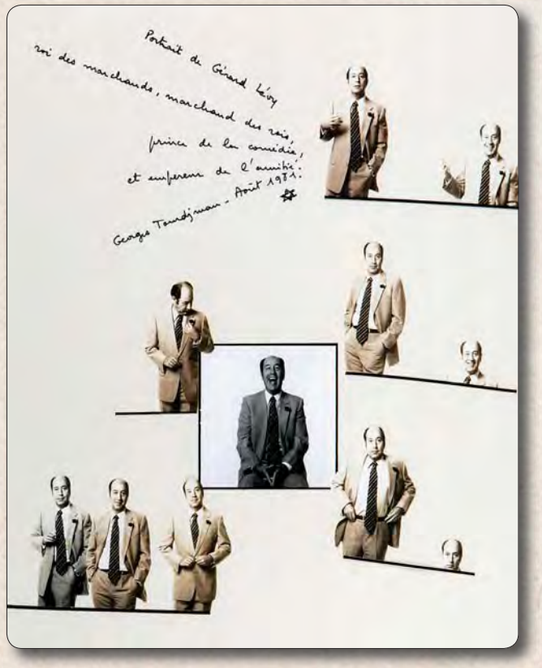
738

739

740

741

742



LA SEMAINE DE LA PHOTO DE GÉRARD LÉVY

2 VACATIONS

Photographies Pour Tous
« Les Clins d'œil de Gérard Lévy »

Vente le mardi 13 juin 2017

Photographies de collection
« L'Excellence d'un Regard II »

Vente le vendredi 16 juin 2017

Salle VV

Félix Nadar
Portrait de son fils Paul, c. 1858-1860
Au dos : dessin de Félix Nadar
et envoi de Paul Nadar à sa fille

BARON RIBEYRE

MILLON
en association avec
JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure ou égale à 150 €. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 100 000 euros
20 % HT soit 24 % TTC au-delà de 100 001 euros

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article 14 de la loi n°2 000- 6421 du 10 juillet 2 000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :
- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS
Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.
Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.
Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.
ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
  18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et / ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.
La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).
En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
Millon & Associes précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).
Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship
The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without degression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32, 000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING
The acceptance of telephone bids is a service provided by Millon & Associés free of charge. Telephone bids will only be accepted for proposals at or above the low estimate, and for lots whose low estimates are superior to 150 €.
In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE
The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:
25 % plus VAT or 30 % up to 100 000 euros
20 % plus VAT or 24 % from 100 001 euros

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.
A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction.
In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.
Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.
BIDDERS' LIABILITY
By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.
In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT
In accordance with article 14 of law no. 2 000- 6421 of 10 July 2 000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:
- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals
Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.
Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIES on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionnally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot.
The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIES does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:
We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
  18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES
We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.
Furthermore, MILLON & ASSOCIES retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.
The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).
At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL
Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France").
Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Exécution graphique : Sébastien Sans
Photographies : Département Photographie

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Depuis 1925 M
en association avec
JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

PHOTOGRAPHIES POUR TOUS

10E Édition

Salle VV – 3 rue Rossini – Paris IXe

MILLON : T +33 (0)1 40 22 66 33

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT.
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
A PARTIR DE 150 € D'ESTIMATION BASSE
Faxer à – Please fax to :
01 48 00 98 58
photographie@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the buyers' guide and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMITS OF BID IN EUROS

Depuis 1925 M

en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com