



Tournage argentique et tournage numérique: Elaboration des Workflows

JPP - AFC 2020

Eric MARTIN - Jérôme BIGUEUR - Paul WATTEBLED



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Tournage en RED MONSTRO 8K

35 jours du 15 octobre au 04 décembre 2018
Rushes 31H - 33 Tera

Réalisatrice **Céline SCIAMMA**

Directrice de la photographie **Claire MATHON**

Production **LILIES Films**

1er Assistant Opérateur **Alan GUICHAOUA**

Etalonneur Hiventy **Jérôme BIGUEUR**

Etalonnage à Joinville 3 semaines

LA VERITE

Tournage en 35 mm en 2 perf 1.85

43 jours du 04 octobre au 11 décembre 2018
Rushes 28 000 mètres - 34 heures

Réalisateur **Hirokazu KORE-EDA**

Directeur de la photographie **Eric GAUTIER**

Production **3B Productions Cédric ETTOUATI**

Etalonneuse Rush 35mm **Pauline BASSENNE**

Etalonneuse Final IKENOKOI **Isabelle JULIEN**

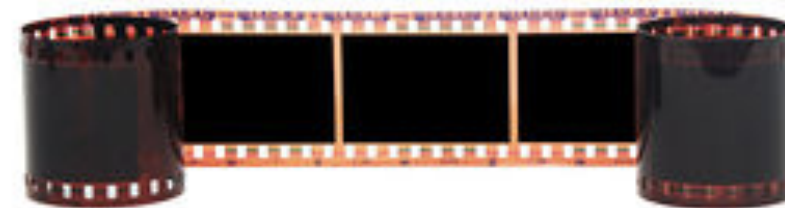
Tournage Paris 43 jours
Du 04 Octobre au 11 Décembre 2018

Livraison des CAM ROLL
avant 6H du matin à joinville



1 cam S35mm 2 perf 1.85
540 m/jour
40 minutes /jour

6 Camroll 120m/jour



Développement Spécial Dev +1
S35 3 perf
lundi au vendredi
6AM - 8:00 AM

6 Camroll 120m/jour



préparation neg. 7AM -09AM
Assemblage par Lab Roll 600m
1 x 600 meters LR par jour

Hirokazu KORE-EDA Réalisateur
Eric GAUTIER DOP
Cédric ETTOUATI dir de prod
Isabelle JULIEN Etalonneuse final

HFE essuyage
1 x 600 m

Scan SCANITY Rush 09h - 10H00
2 K 10 Bits LOG DPX
30 Fps 35 mn/jour



RESEAU SAN HIVENTY

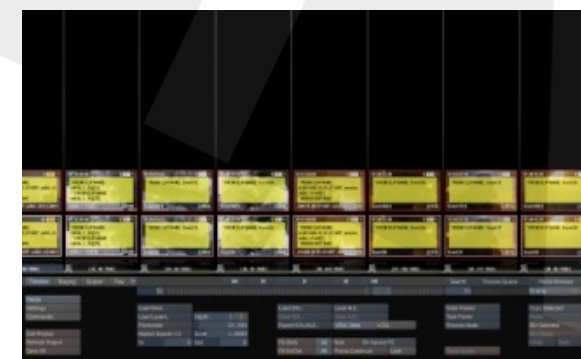


Rushes Scan 2K
683 giga/jour

DPX and ALE

DPX and ALE

Etalonnage Rush - QC report
Et export DnxHD 36
10H - 12h



2h par jour



QC Report pour Prod
Snapshot pour DOP
envoi par mail 12H



DnxHD 36 et ALE
MXF à 12H
par FTP

Scan 35 2 perf ARRISCAN Confo
2 jours / bobine



4 K 16 Bits ADX
à partir de 88 LabRoll
450 plans

EDL par bobine
pour Scan
8 bobines

H264 720p
with sound

SOUND
by Flash card

Station AVID off line Production
Bin project et synchro son
12AM - 07PM



Serveur WEB dailles



Restauration
Points blancs etc..
4h/bobine

RESEAU SAN HIVENTY



Stockage Scan 4K
pour Confo
Environ 11 tera

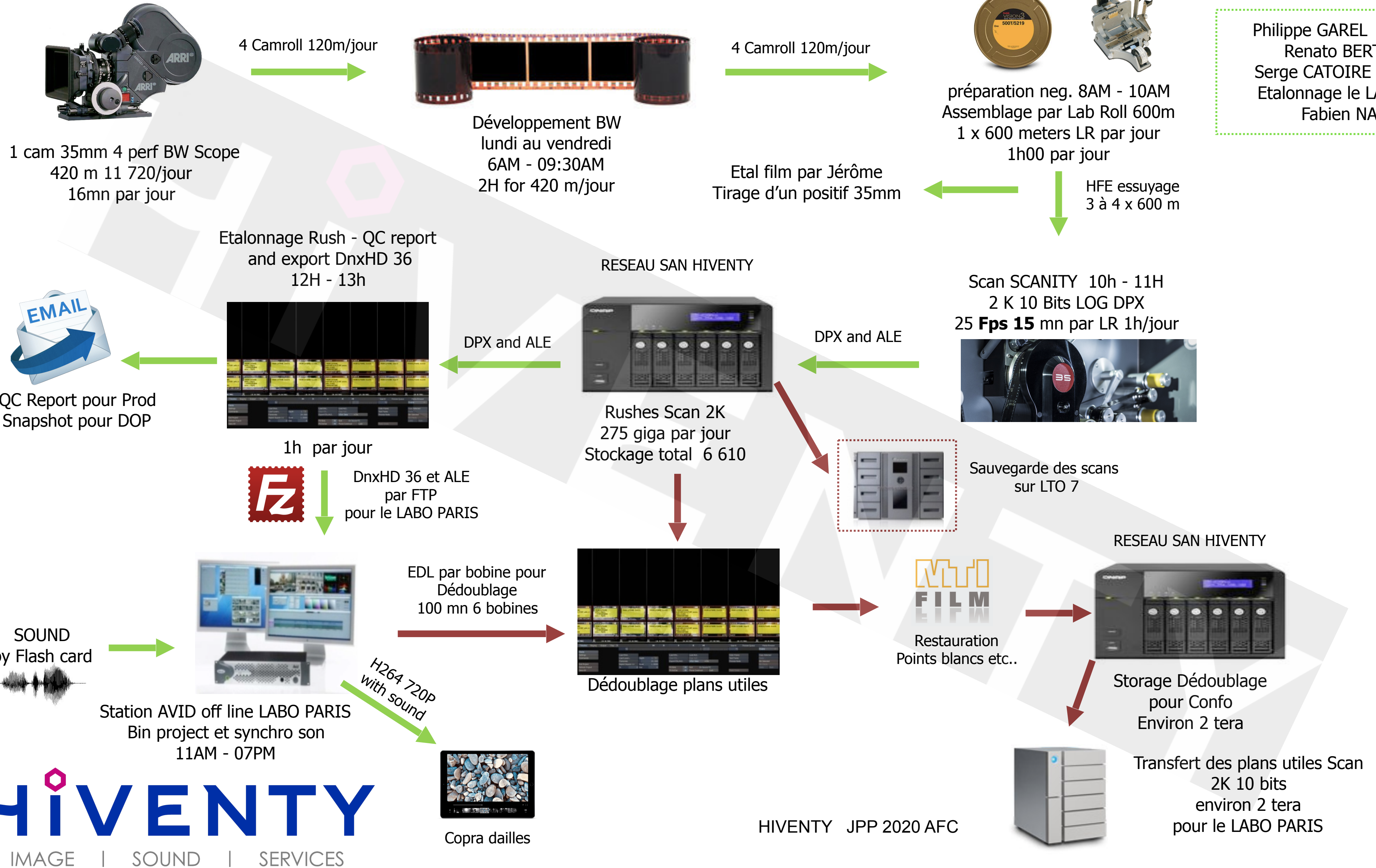
Transfert des plans utiles Scan 4K
environ 11 000 giga pour 8 bobines
pour IKENOKOI
Etalonnage Isabelle JULIEN



WORKFLOW HIVENTY Le Sel des Larmes

Tournage Paris 28 jours
Du 02 AVRIL au 24 Mai

Livraison des CAM ROLL
avant 6H du matin à joinville



TOURNAGES 2019 PUB et CLIP en PELLICULE

LOUIS VUITTON

en 35mm 4perf couleur
de **Romain GAVRAS**
Directeur de la photographie
Nicolas LOIR
Prod Iconoclast



SEPHORA

Jonas LINDSTROEM
35mm 4perf couleur
directeur de la photographie
Chayse IRVIN
Prod Iconoclast



NISKA

Siliconé

en S16 Couleur
de AD & OUSS

directeur de la photographie

Raphaëlle Vanderbussche

Prod Iconoclast



HERMES, CHAUMET, GUCCI
GIVENCHY, TARA JARMON
CHANEL, CONVERSE, VAN'S
,HENNESSY, CLARINS
BANQUE POPULAIRE

HIVENTY
IMAGE | SOUND | SERVICES

Post-production 2020



Joinville

Laboratoire Photochimique
Scan
Retour sur Film
Tirage 35 mn
Cellule post-prod rushes Film

Boulogne

Laboratoire Numérique
Post-prod Son (Bruitage et mixage)
Rushes numériques
Conformation
Etalonnage 4K....
Stockage numérique patrimonial
Deliveries
Sous titrage - doublage - DCP - PAD - IMF.....

Bastille

Laboratoire Numérique
Rushes numériques
Conformation
Etalonnage 4K....

