



# RAPPORT ITC

## Comité Technique d'Imago

V9 (modifiée en Mai 2020 à la suite des conséquences  
de la pandémie de Covid-19)

Co-présidents :

Alex Linden FSF

Philippe Ros AFC

David Stump ASC

## Membres et Membres Associés

### 23 Membres Actifs

- Aleksej Berkovic (RGC)
- John Daly (BSC)
- Mario Costa (AIP)
- Joe Dunton (BSC) (MBE)
- Juan Antonio Fernandez (AEC)
- Stefan Grandrinetti (BVK)
- Kommer Klejin (SBC)
- Zekeriyat Kurtulus (GYD)
- Edward Lachman (ASC)
- Alex Linden (FSF) (co-chairman)
- Patrick Lindenmaier (CSC)
- Jannicke Mikkelsen (FNF)
- Alfonso Parra (ADFC)
- Andres Holcke Petersen (DFF)
- Claire Pijman (NSC)
- Philippe Ros (AFC) (co-président)
- John Christian Rosenlund (FNF)
- Mick van Rossum (NSC)
- Roberto Schaefer (ASC) (AIC)
- Alex Sterian (RSC)
- David Stump (ASC) (co-président) depuis Mars 2020
- Ivar Taim (ESC)
- Piet de Vries (ACS)

### 2 Membres Associés

- Dirk Meier (coloriste) (BVK) (CSI)
- Charles Poynton PhD (En Science des Couleurs)

## Nouveaux membres actifs et nouveaux membres associés (en marron) en 2019

### 11 Nouveaux Membres Actifs

- **Aleksej Berkovic (RGC)**
- **John Daly (BSC)**
- **Mario Costa (AIP)**
- Joe Dunton (BSC) (MBE)
- **Juan Antonio Fernandez (AEC)**
- Stefan Grandrinetti (BVK)
- Kommer Klejin (SBC)
- **Zekeriyat Kurtulus (GYD)**
- **Edward Lachman (ASC)**
- Alex Linden (FSF) (co-chairman)
- Patrick Lindenmaier (CSC)
- Jannicke Mikkelsen (FNF)
- **Alfonso Parra (ADFC)**
- Andres Holcke Petersen (DFF)
- Claire Pijman (NSC)
- Philippe Ros (AFC) (co-chairman)
- John Christian Rosenlund (FNF)
- Mick van Rossum (NSC)
- **Roberto Schaefer (ASC) (AIC)**
- **Alex Sterian (RSC)**
- David Stump (ASC) (co-chairman) since March 2020
- **Ivar Taim (ESC)**
- **Piet de Vries (ACS)**

### 2 Nouveaux Membres Associés

- **Dirk Meier (coloriste) (BVK) (CSI)**
- **Charles Poynton PhD (Science des Couleurs)**

## Les pays représentés à l'ITC :

- Australie
- Belgique
- Estonie
- Canada
- Colombie
- Danemark
- France
- Allemagne
- Pays-Bas
- Norvège
- Roumanie
- Portugal
- Russie
- Espagne
- Suède
- Suisse
- Turquie
- Royaume-Uni
- Etats-Unis

Une décision importante pour renforcer nos liens  
avec l'ASC :

**David Stump, ASC**

est, depuis le 23 mars 2020, le troisième co-président de l'ITC

## Nouvelles décisions :

Les réunions annuelles pour tous les membres de l'ITC seront à :

- Camerimage (Torun, Pologne)
- CineGear (Los Angeles, États-Unis)

But : Renforcer nos relations avec :

- Le "Motion Imaging Technology Council" de l'ASC
- La communauté du film
- Les fabricants

# Pandémie de Covid-19

## Pandémie de Covid 19

Nous avons analysé plus d'une douzaine de concepts et nous voulons présenter notre vision de la situation.

1 - Bien entendu, les spécificités de chaque pays (approches culturelles, ampleur de la pandémie) conduisent à différentes manières de protéger la communauté cinématographique. Les associations nationales doivent créer leur propre concept pour faire face à cette situation avec les autorités locales.

Rappel: Déclaration d'Imago sur la pandémie :

<https://www.imago.org/index.php/covid-19.html>

Imago propose également les rapports de toutes les associations de Directeurs Photo

[https://www.imago.org/images/pdfs/PDF\\_EXTERIOR/Covid-19%20IMAGO%20Report.docx%203.pdf](https://www.imago.org/images/pdfs/PDF_EXTERIOR/Covid-19%20IMAGO%20Report.docx%203.pdf)



## Pandémie de Covid 19

2 - De toutes les versions connues des concepts de reprise de production, nous en voyons une qui nous semble viable : quand le type de film le permet, après des test, l'isolement complet du groupe pour toute la période de production avec l'hébergement hôtelier, sans contact avec les familles et avec restriction des contacts en dehors de l' équipe de production.

Naturellement, toutes les mesures traditionnelles de sécurité sanitaire et épidémique doivent être appliquées. La divulgation des résultats des tests présente un problème de confidentialité médicale qui nécessite une discussion plus approfondie dans chaque pays.

## Les buts de l'ITC

## Le comité technique met l'accent sur :

- La recherche sur l'image et les chaînes numériques
- La maîtrise de tous les paramètres techniques impliqués dans la création d'images

## Objectifs :

- Partager les connaissances
- Soutenir les directeurs photo et les cinéastes
- Donner aux cinéastes plus de contrôle sur leurs outils

## Objectifs :

- Établir des liens plus solides avec:
  - ✓ Les cinéastes, les directeurs de la photographie, les coloristes, les 1<sup>er</sup> assistants caméra et les associations mondiales
  - ✓ Les fabricants
- Etablir et consolider les liaisons avec les nouveaux producteurs comme Amazon, Apple TV +, Disney +, Netflix etc.

## Relation avec les fabricants

- Au cours de l'IBC 2019, une synthèse de l'enquête «Demandes aux fabricants» a été remise à tous les fabricants de caméra et de logiciels d'étalonnage
- 13 691 réponses issues de 597 participants ont été analysées
- Cette synthèse a été limitée pour l'instant à 17 demandes sélectionnées dans la communauté pour améliorer le contrôle de l'image.

### Résultats de l'analyse

<https://www.imago.org/index.php/technical/item/986-analysis-of-the-survey-requests-to-manufacturers.html>

## Relation avec les fabricants

- Pendant Camerimage 2019, l'ITC a réussi à réunir :

Les fabricants de Caméra

Les fabricants de logiciels  
d'étalonnage

Les fabricants  
d'optiques



## Relation avec les fabricants

- Pendant Camerimage 2019, l'ITC a réussi à réunir : :

Les fabricants de Caméra :

- ✓ ARRI
- ✓ BLACKMAGIC DESIGN
- ✓ CANON
- ✓ PANASONIC
- ✓ PANAVISION
- ✓ RED
- ✓ SONY

Les fabricants de logiciels

d'étalonnage :

- ✓ FILMLIGHT
- ✓ BLACKMAGIC DESIGN

Les fabricants

d'optiques :

- ✓ CANON
- ✓ COOKE OPTICS
- ✓ FUJINON
- ✓ SERVICEVISION
- ✓ ZEISS



## Prochaines étapes avec les fabricants :

- Demandes officielles de réponses sur les 17 points (à remettre aux fabricants dès que les circonstances le permettront)
- D'importants problèmes sémantiques dans la communauté du film (spécialement lors de co-productions internationales) ont conduit l'ITC à entreprendre la définition de 20 termes couramment utilisés en acquisition et en post-production

## Relation avec les fabricants

- Filmlight a mis en place des réglages d'urgence simplifiés en cas de problèmes lors de l'étalonnage
- Le Comité technique d'Imago a lancé chaque présentation de FilmLight lors du Camerimage 2019

## Relation avec les nouvelles sociétés de production

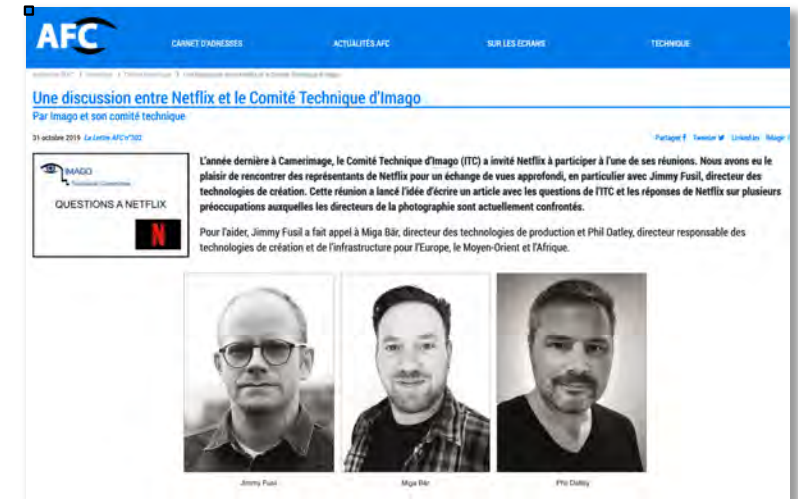
### Article pour le site Imago avec Netflix

- Analyse des "Guide Lines" de Netflix
- Questions sur la protection des droits d'auteur des cinéastes au Danemark, en Allemagne et en Pologne
- Questions sur le rôle des directeurs photo pendant toutes les phases de production, y compris l'étalonnage

But : Établir un lien plus fort avec cette entreprise

Lien sur le site de l'AFC :

<https://www.afcinema.com/Une-discussion-entre-Netflix-et-le-Comite-Technique-d-Imago.html>



## Relation avec les nouvelles sociétés de production

A la suite de l'article Netflix / ITC :

Pendant Camerimage, deux réunions de 5 heures ont réuni ITC et Netflix

✓ L'ITC a expliqué sa stratégie et présenté ses demandes à Netflix.

Y compris la devise que nous avons partagée avec eux en 2018 : «Ne pas être commandé par les chiffres». Nous avons donc apprécié que Netflix ait récemment accepté des tournages en Super 16 mm (avec scan 6K).

✓ Netflix a présenté la feuille de route technique pour le futur et nous avons clairement vu qu'un groupe de travail impressionnant a été constitué pour traiter tous les aspects techniques des flux de travail numériques.

## Relation avec les nouvelles sociétés de production

A la suite de l'article Netflix / ITC :

- L'ITC travaille sur les étapes de suivi concernant les "Guide Lines" de Netflix et la feuille de route technique de Netflix
- L'ITC doit consolider avec l'ASC Motion Imaging Technology Council la relation avec Netflix.

# Derniers projets

## Derniers projets :

### Analyse des problèmes créés par le HDR (High Dynamic Range)

Lancé par Dirk Meier, Coloriste (BVK)

En 2019, les chaînes de diffusion allemandes ont commencé à rejeter les versions d'étalonnage en HDR en demandant beaucoup plus de gradations, c'est-à-dire principalement des nuances de couleurs plus lumineuses et des contrastes beaucoup plus importants. Nous voulons évaluer la situation dans les différents pays et marchés et lutter pour la présence de directeurs photo lors de l'étalonnage HDR. Nous voulons la liberté d'utiliser le HDR de manière créative, au service de la narration, et nous voulons approfondir les connaissances sur le HDR en général.

Derniers projets :

## RAPPORT: LA TEXTURE ET LA CHAÎNE NUMÉRIQUE 4K / UHD COMMENT MAÎTRISER LE PIQUÉ





# LA TEXTURE ET LA CHAÎNE NUMÉRIQUE 4K/UHD COMMENT MAÎTRISER LE PIQUÉ



**AFC** CARNET D'ADRESSES ACTUALITÉS AFC SUR LES ÉCRANS TECHNIQUE LIRE

Menu AFC / Technique / Conférences / La texture et la chaîne numérique 4K / UHD - Comment contrôler le piqué de l'image

## La texture et la chaîne numérique 4K / UHD - Comment contrôler le piqué de l'image

Par Philippe Ros, AFC

par Philippe Ros - 3 novembre 2018 La Lettre AFC n°251 [English] [français] Partager f Tweeter v LinkedIn Réagir G



**Le Comité technique d'Imago (ITC) est heureux de partager avec les directeurs de la photo, assistants caméra, DITs, coloristes et superviseurs de postproduction, cette présentation sur le sujet de la texture dans la chaîne numérique 4K / UHD.**

Un des buts des artistes-techniciens, lors des différentes étapes requises pour créer une image, est de délivrer un "look" ou un style spécifique.

La texture est une part importante de ce processus dans lequel le contrôle du piqué revêt une importance capitale spécialement sur les visages des acteurs.

Initié par Philippe Ros, AFC, coprésident du Comité technique d'Imago, cette présentation analyse les différents paramètres et quelques unes des plus importantes méthodes pour changer et contrôler - quand cela est possible - le niveau de piqué.

Des conclusions importantes sont données dans cette présentation, certaines sont issues des résultats de l'enquête / sondage "Demandes aux fabricants" lancée il y a quelques mois par l'ITC.

Le Comité serait très intéressé qu'après la lecture vous donniez votre avis en [participant à cette enquête](#), si vous ne l'avez pas déjà fait.

La présentation peut être consultée en deux versions : une version en Diaporama (Powerpoint for Mac 2011 - Version 14.7.7) qui inclut les animations, en téléchargement. Pour celles et ceux qui ne possèdent pas Office, vous pouvez voir directement ici une version PDF sans animation.

LA TEXTURE ET LA CHAÎNE NUMÉRIQUE 4K/UHD.  
COMMENT MAÎTRISER LE PIQUÉ  
VERSION COMPLÈTE



PRÉSENTATION DU  
COMITÉ TECHNOLOGIQUE D'IMAGO

V15 - 180908

PPSX ITC 4K-UHD CP2 Texture Diaporama 2018 français

<https://www.afcinema.com/La-texture-et-la-chaine-numerique-4K-UHD-Comment-controler-le-pique-de-l-image.html>

## LA TEXTURE ET LA CHAÎNE NUMÉRIQUE 4K / UH COMMENT MAÎTRISER LE PIQUÉ

Les recommandations contenues dans ce rapport ont été appliquées avec succès dans plusieurs productions cinématographiques afin de réduire le piqué et / ou l'aspect clinique de l'image numérique. Le but étant de se diriger vers une perception plus organique de l'image projetée ou diffusée.

Dernier projets :

## DEMANDES À SONY:

Contrôle des paramètres du piqué lors du processus de deBayerisation (à travers le Sony Raw Viewer et les SDK)

Les paramètres devraient être accessibles à la rentrée 2020



# Nouveaux projets

Nouveaux projets :

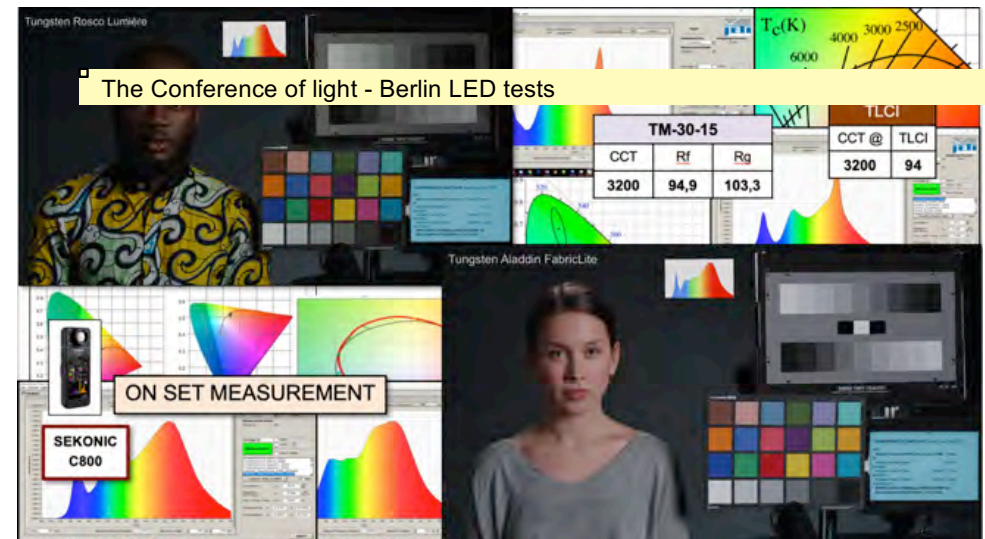
Demandes à Blackmagic Design, DaVinci Resolve :

- Réglages d'urgence simplifiés en cas de problèmes lors de l'étalonnage

## Nouveaux projets :

Publication du rapport sur les LEDs / “Conference of light” sous le contrôle de l’ITC

L’analyse et la modification du rapport est en cours.



## Problèmes rencontrés par l'ITC

- Le manque de moyens ne permet pas de tester des caméras et des chaînes numériques
- Les co-présidents ont un minimum de 3 à 4 rencontres internationales indispensables pour continuer à conserver les liens avec la communauté et les fabricants. Cela engendre bien évidemment des frais.
- La disponibilité des membres (nous travaillons tous)

## Besoin

- Un secrétaire anglophone pour préparer les deux meetings annuels
- Une plateforme virtuelle pour partager et emmagasiner les données

Fin