

23 JANVIER > 5 FÉVRIER 2008



INVITÉ D'HONNEUR **CLAUDE MILLER**



VILLE D'ARGENTEUIL



communauté
d'agglomération
Argenteuil-Bezons

Comme tous les ans, le mois de janvier est l'occasion rêvée pour les collectionneurs de cinéma de toutes latitudes, de venir dans notre ville d'Argenteuil assouvir leur passion. C'est l'opportunité pour les acteurs culturels de la cité de travailler ensemble afin de proposer toute une série d'événements de qualité, autour du septième art dont les habitants, cinéphiles ou non, sont bénéficiaires.

Je pense à la soirée à la Cave d'ici autour du film de Wim Wenders, *The Soul of a man*, soirée au cœur du blues suivie d'un concert de Keith B. Brown, qui marie à merveille cinéma et spectacle vivant.

Mais ce n'est pas tout, les Cinglés du cinéma proposent aussi une soirée traitant du mobilier et design dans le cinéma français avec la projection du film de Jacques Tati, *Mon oncle*, en présence de Pierre Étaix, un week-end d'analyse de films de Wim Wenders qui vient compléter le ciné-concert, la foire du cinématographe et son cortège d'animations, avec ses trois salles de projections entièrement gratuites et la soirée réservée à un réalisateur.

Pour cette 21^e édition, nous avons le grand honneur de recevoir le cinéaste Claude Miller. Ce sera l'occasion de revoir quelques-uns de ses films et de passer une soirée en sa compagnie au cinéma Jean-Gabin. *Mortelle randonnée*, *Garde à vue* ou *La meilleure façon de marcher* sont trois exemples des œuvres de ce singulier réalisateur qui a fait l'acteur pour François Truffaut ou Jean-Luc Godard, l'assistant réalisateur pour Robert Bresson et Michel Deville et... mais, je ne vais pas vous dévoiler tout le programme. Je vous laisse le plaisir de la découverte.

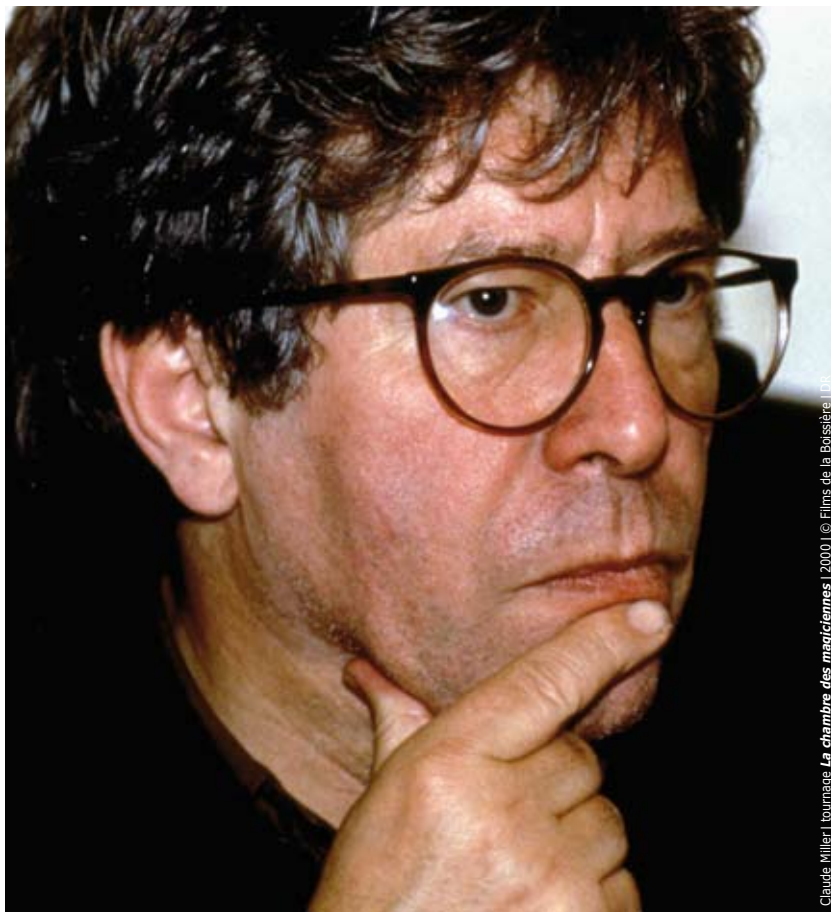
J'en profite pour vous souhaiter une bonne année et une très bonne édition des Cinglés du cinéma.



Hélène Loubat
Adjointe au Maire,
déléguée à la Culture

l'agenda des Cinglés du cinéma du 23 janvier au 5 février

p. 12	23 janv > 5 fév		Claude Miller Un secret	[ciné J.-Gabin]
p. 7	ven 25 janv	10h > 18h	foire journée marchande	[Jean-Vilar]
p. 16	ven 25 janv	19h30	Wim Wenders The Soul of a man + Keith B. Brown	[Cave d'inière]
p. 6	sam 26 janv	9h > 19h	foire 21 ^e édition	[Jean-Vilar]
p. 8	sam 26 janv	10h > 18h	films burlesques	[Jean-Vilar salle Laurel & Hardy]
p. 9	sam 26 janv	14h > 17h30	films hommages rencontre Claude Miller	[J.-Vilar salle C. Miller]
p. 11	sam 26 janv	14h > 18h	films autour de « la nuit »	[Jean-Vilar salle <i>La notte</i>]
	sam 26 janv	18h30	inauguration	[Jean-Vilar]
p. 12	sam 26 janv	20h30	Claude Miller Un secret rencontre Claude Miller	[ciné J.-Gabin]
p. 6	dim 27 janv	9h > 18h	foire 21 ^e édition	[Jean-Vilar]
p. 8	dim 27 janv	10h > 18h	films burlesques	[Jean-Vilar salle Laurel & Hardy]
p. 10	dim 27 janv	10h > 18h	films hommages	[Jean-Vilar salle Claude Miller]
p. 11	dim 27 janv	14h > 18h	films autour de « la nuit »	[Jean-Vilar salle <i>La notte</i>]
p. 12	30 janv > 5 fév		Claude Miller La chambre des magiciennes	[ciné J.-Gabin]
p. 13	30 janv > 5 fév		Claude Miller Dites-lui que je l'aime	[ciné J.-Gabin]
p. 13	30 janv > 5 fév		Claude Miller La classe de neige	[ciné J.-Gabin]
p. 18	mer 30 janv	20h	Jacques Tati Mon oncle rencontre Pierre Étaix	[ciné J.-Gabin]
p. 17	sam 2 fév	14h	L'Amérique de Wim Wenders week-end analyse	[ciné J.-Gabin]
p. 17	dim 3 fév	10h	L'Amérique de Wim Wenders week-end analyse	[ciné J.-Gabin]
p. 17	dim 3 fév	14h	L'Amérique de Wim Wenders week-end analyse	[ciné J.-Gabin]
p. 18	mar 5 fév	14h	Sacha Guitry Le diable boiteux	[ciné J.-Gabin]



Claude Miller | tournage *La chambre des magiciens* | 2000 | © Films de la Boissière | DR

Producteur, réalisateur, scénariste, dialoguiste, professeur, président de la FEMIS et même acteur, voilà quelques occupations de notre invité de cette vingt et unième édition.

Depuis son entrée à l'IDHEC (ex FEMIS) en 1962, cet homme-là n'a jamais quitté le monde du cinématographe. Même son service militaire, il l'a fait au fort d'Ivry, service cinématographique des armées.

À partir de 1965, il devient assistant de Marcel Carné (*Trois chambres à Manhattan*) puis de Jacques Demy (*Les demoiselles de Rochefort*). Suivront un grand nombre de films comme directeur de production dont certains pour François Truffaut. Son premier court métrage, *Juliet dans Paris* est une humoristique histoire de vampire avec Juliet Berto. Le deuxième, *La question ordinaire*, dont le sujet est la torture, fut interdit plusieurs mois par la censure. Le troisième, *Camille ou la comédie catastrophique*, qui ridiculise l'armée fut interdit aux moins de dix-huit ans. Vous pourrez voir tous ces courts métrages à la salle Jean-Vilar.

En 1975, il passe au long métrage avec *La meilleure façon de marcher* et *Dites-lui que je l'aime*, qui remportent

des succès d'estime, ces films passent régulièrement à la télévision.

C'est avec *Garde à vue* qu'il obtient du succès auprès du public et de la critique en 1981, récompensé par quatre césars. Il continue par la suite, à explorer, à sa façon, le polar (*Mortelle randonnée*), le roman noir (*Betty Fisher et autres histoires*). Il reste aussi fasciné par le monde de l'enfance : *L'effrontée*, *La petite voleuse*, *La classe de neige*, *La petite Lili*, en témoignent.

Nous passerons la soirée du **samedi 26 janvier** en sa compagnie aidés en cela par des documents INA assemblés par la mission image du Conseil général et un entretien avec le public, animé par Claire Vassé qui vient de lui consacrer un livre. La soirée se terminera par la projection de *Un secret*, son dernier film.



© Claude Miller / © Films de la Boissière | DR

vendredi 25 janvier > 10 h à 18 h

Journée réservée en priorité aux professionnels, elle est devenue un rendez-vous incontournable pour toutes celles et ceux qui ont des liens étroits avec le patrimoine cinématographique. On y croise des personnes des différents métiers de l'image et du son, cinémathèques, conservateurs, bibliothécaires, ainsi que les institutions privées ou publiques comme le CNC, Pathé ou Gaumont. Ce jour-là, l'entrée est payante... *Nobody is perfect...*



21^e foire

samedi 26 janvier > 9 h à 19 h | dimanche 27 janvier > 9 h à 18 h

Pour tous les amoureux du septième art, c'est la rencontre de collectionneurs à ne pas manquer. Des exposants venus des quatre coins du monde transforment la salle Jean-Vilar en un grand studio de tournage où les passionnés cinéphiles de tous poils et de tous âges viennent fouiner, chiner, toucher, essayer, acheter, échanger, affiches, photos, livres, revues, caméras, projecteurs, films, bobines, lanternes magiques, zootropes, praxinoscopes, bref, tous les objets insolites qui constituent la panoplie du parfait amateur de cinématographe.

À côté des professionnels qui cherchent pour leurs musées, leur région, leur cinémathèque, on trouve des curieux, des cinéphiles venus, dans une ambiance bon enfant assouvir leur désir de cinéma. Il y a ceux qui viennent pour des films, profitant des trois salles qui les abreuvent d'images pendant ces deux jours : burlesques, documentaires, fictions, il y en a pour tous les goûts. Et dernier point, toutes les animations et les projections sont gratuites puisque l'entrée est libre samedi et dimanche.



projections du week-end

Salle Laurel et Hardy. Traditionnellement réservée aux burlesques. Elle est animée avec brio par les frères Delente, les doubles de Laurel et Hardy, deux Cinglés de cinéma au propre comme au figuré.

samedi 26 janvier

- > 10h – 14h | Charlie Chaplin – Buster Keaton
Charlot et Fatty sur le ring (1914)
Charlot rentre tard (1916)
Buster et les Indiens (1921)
Buster et les flics (1922)
- > 14h – 16h | Laurel et Hardy – Harry Langdon
Les deux détectives (1927)
Un samedi après-midi (1926)
- > 16h – 18h | Laurel et Hardy – Robert Youngson
C'est donc ton frère (1936)
Les mousquetaires du rire (1962)



© P. Etaix

dimanche 27 janvier

- > 10h – 14h | Laurel et Hardy – Harry Langdon
Les deux détectives (1927)
Un samedi après-midi (1926)
- > 14h – 16h | Charlie Chaplin – Buster Keaton
Charlot et Fatty sur le ring (1914)
Charlot rentre tard (1916)
Buster et les Indiens (1921)
Buster et les flics (1922)
- > 16h – 18h | Laurel et Hardy – Robert Youngson
C'est donc ton frère (1936)
Les mousquetaires du rire (1962)

Salle Claude Miller. C'est notre grande salle, réservée aux hommages sur tous supports et dans tous les formats.

samedi 26 janvier

> 10h - 11h | hommage à Jean Benoît-Lévy (1888-1959)

Un florilège de films muets de ce grand maître du cinéma d'enseignement et d'éducation pédagogique.

Le Nid (lutte contre les taudis) | **La bonne voisine** (hygiène) | **La contagion par les crachats** (hygiène) | **L'apéritif lutte contre** (l'alcoolisme) | **Métiers pour les jeunes filles** (film orientation professionnelle commandé par la Chambre de commerce) | **L'artisanat rural** (ateliers ambulants) | **Au pays du régime sec** (en faveur de l'eau) | **Poésie du travail** (beauté du travail manuel) | **Le poignard** (ballet créé pour la télévision en 1952 avec Jean Babilé) | **Renaitre** (en faveur de l'eau)

> 11h - 12h | Youri Norstein : un des plus grands cinéastes d'animation

Le héron et la cigogne | **Le hérisson dans le brouillard** | **Le conte des contes** (considéré par ses pairs comme le plus beau film d'animation au monde)

> 12h - 13h | Unité iconothèque de l'INSEP

C'est l'endroit où l'on forme les sportifs de haut niveau, ils nous montrent des films d'archives à vous couper le souffle.

> 13h - 14h30 | Carte blanche à INTER-FILMS

Un ciné-club comme on aimerait en voir plus souvent qui œuvre sans compter pour le septième art et l'éducation populaire, ils présentent :

L'aimée, le dernier film d'Arnaud Desplechin, en présence du réalisateur (sous réserve)

> 14h30 - 16h | Hommage à l'école de la FEMIS

C'est la grande école du cinéma français, beaucoup de nos cinéastes en sont sortis, dont Claude Miller qui la préside aujourd'hui. À voir les cinéastes de demain et leurs premières œuvres. Programme détaillé sur place.

> 16h - 17h30 | les courts métrages de Claude Miller

Juliet dans Paris (sous réserve)

La question ordinaire

Camille ou la comédie catastrophique

Claude Miller présentera ses films puis dédicacera des DVD, il sera en compagnie de Claire Vassé qui vient de lui consacrer un livre « Serrer sa chance ».

L'hommage à Claude Miller continuera dans la soirée au cinéma Jean-Gabin, avec la projection de **Un secret** en sa présence. Claire Vassé animera cette soirée qui débutera autour d'images d'archives de l'INA proposées par la mission images du Conseil général du Val-d'Oise (voir page 13).

Salle Claude Miller (suite)

dimanche 27 janvier

> 10h - 11h | **Retour de flamme**

Le dernier opus de Lobster Films, spécialisés dans la restauration de films anciens : des films muets colorés au pochoir, des dessins animés, un hommage à Pauline Carton, un burlesque, quelques films irrévérencieux, des publicités des années cinquante et même un film érotique. Que demande le cinéophile...



> 11h - 12h | Youri Norstein : un grand cinéaste d'animation
Suite et fin de l'hommage consacré au cinéaste russe et aux films Arkéion

> 12h - 13h | carte blanche à la mission images du Conseil général du Val-d'Oise
Des documents d'amateurs étonnants de professionnalisme.

> 13h - 14h | carte blanche à la cinémathèque Afrique de cultures France
Une institution pas tout à fait comme les autres qui œuvre à faire connaître les cinémas venus de l'autre côté de la méditerranée et qui nous propose :

Paris vu par... trois films de cinéastes africains qui se penchent sur notre capitale

Afrique sur Seine de Mamadou Sarr et Paulin Vieyra (1957)

Paris, c'est joli de Inoussa Ousseini (1974)

Les princes noirs de Saint-Germain-des-prés de Ben Diogaye Beye (1975)

> 14h - 15h | **La problématique du toaster** de Christian Blanchet (2007)
Un objet étrange sorti de l'imaginaire d'un monsieur qui baigne dans le cinéma depuis plus de vingt ans. Le cinéaste vient nous présenter son film et en débattre en public.

> 16h - 17h | Hommage à Jean Benoît-Lévy (1888-1959)

L'artisanat rural (ateliers ambulants)

Au pays du régime sec (en faveur de l'eau)

Poésie du travail (beauté du travail manuel)

Le poignard (ballet créé pour la télévision en 1952 avec Jean Babilé)

Renâitre (en faveur de l'eau)

Ces films seront présentés par Valérie Vignaux, qui viendra signer son livre, « Jean Benoît-Lévy ou le corps comme utopie », une histoire du cinéma éducateur dans l'entre-deux-guerres en France, Paris, AFRHC, 2007.

> 17h - 18h | Les courts métrages de Claude Miller
Pour celles et ceux qui n'ont pas eu l'occasion de les voir la veille.

Salle La notte. Cette petite salle animée par nos amis des Saisons du court, baptisée pour la circonstance du nom d'un film du célèbre cinéaste Antonioni, disparu cet été, nous propose samedi et dimanche des séances de quarante minutes, toutes les heures de 14h à 18h, avec pour thème « la nuit ». La nuit de toutes les couleurs, de toutes les dérives, un habillage sonore et visuel pour l'accueil du public, un programme de courts métrages nocturnes et en prime, des DVD de courts métrages à gagner... C'est pas beau la vie ?



Surprises, surprises

Les Cinglés, c'est aussi des animations avec la compagnie des Galipotes, des signatures de livres, l'inauguration de la manifestation par notre invité Claude Miller, en présence du Député-Maire Georges Mothron le samedi 26 janvier à 18h30 ainsi que des surprises de dernière minute qui mettent du sel à la manifestation, impossibles à dévoiler encore.

La grande bouffe

C'est le restaurant des Cinglés. On y tient, car c'est souvent autour de la table que s'installe la convivialité et les discussions les plus acharnées sur les vices et les vertus du cinématographe. Il est tenu par l'association Conjugue qui vous propose des plats simples et de qualité à des prix défiant toute concurrence. Nous vous conseillons, « le poulet au vinaigre », « le menu festen » ou « le maigret de canard ».

23 janvier > 5 février

Un secret

avec Cécile de France, Patrick Bruel, Ludivine Sagnier... [1h40 - 2006]

L'exploration d'un lourd secret de famille et l'histoire d'une passion, à travers le voyage intérieur de François, un enfant solitaire qui s'invente un frère et imagine le passé de ses parents. Le jour de ses quinze ans, une amie de la famille révèle au jeune François une vérité bouleversante, mais qui lui permet enfin de se construire.

samedi 26 janvier > 20h30

Cette séance sera animée par Claire Vassé, écrivain, critique de cinéma **en présence de Claude Miller**. En première partie du film **Un secret** seront diffusés les courts-métrages **La question ordinaire** et **Camille ou la comédie catastrophique**, ainsi qu'un document surprise.



30 janvier > 5 février

La chambre des magiciennes

avec Anne Brochet, Mathilde Seigner, Annie Noël... [1h23 - 2000]

Claire poursuit à trente ans une thèse d'anthropologie. Son mal de vivre (environnement familial médiocre, un homme qui l'aime mais déjà marié, des travaux universitaires qui n'en finissent pas), Claire le vit à chaque instant par d'horribles migraines. Le Docteur Fish, étrange psychiatre qu'elle consulte, la convainc au fur et à mesure des séances de suivre une thérapie de repos dans l'hôpital où Claire travaille. Mais pendant un mois, celle-ci subira les frasques d'une autre internée, Éléonore, sorte de vieille magicienne autiste. Les crises de nerfs, la raison qui déraile, la promiscuité des autres malades, et les étranges pouvoirs d'Éléonore, finiront de transformer la personnalité de Claire.



30 janvier > 5 février

Dites-lui que je l'aime

avec Gérard Depardieu, Miou-Miou, Claude Piéplu... [1 h 47 - 1977]

David, 27 ans, est comptable en province. Il est amoureux de Lise depuis l'enfance. Prétendant rendre visite chaque week-end à ses parents, David aménage un chalet en montagne pour s'y installer un jour avec Lise. Croit-il. Car Lise est mariée et jamais ne vivra avec David, c'est évident. Pas pour David, amoureux fou, plus fou qu'amoureux. Tout cela finira mal.

30 janvier > 5 février

La classe de neige

avec Clément Van Den Bergh, Lokman Nalcakan, François Roy... [1 h 36 - 1998]

Dans une classe de neige, Nicolas, un enfant grave, fragile et perturbé, est assailli de souvenirs douloureux et de fantasmes parfois terrifiants. Il entraîne peu à peu son ami Hodkann dans sa dérive mentale en lui racontant de terribles histoires. Malade, il est choyé par le moniteur Patrick et Mlle Grimm, la maîtresse de sa classe. Au terme de son aventure, la réalité se révélera plus éprouvante que ses fantasmes les plus cruels.



tournage « La classe de neige » 1998 | © Films de la Boîtesière | DR

L'Amérique de Wim Wenders

Les Cinglés du cinéma vous proposent de retrouver Wim Wenders à travers quelques-uns de ses films, **The Soul of a man** (l'occasion d'assister ensuite au concert de **Keith B. Brown**), **Alice dans les villes**, **Nick's Movie** et **Land of Plenty** pour le week-end d'analyse filmique des 2 et 3 février.

Né en Allemagne, Wim Wenders se destine dans un premier temps à la médecine avant de s'orienter vers la critique et le cinéma. Le film de fin d'études qu'il tourne en 1970, **Un été dans la ville**, n'a jamais pu être

distribué pour des raisons de droits musicaux.

Pour son deuxième long métrage, il adapte un roman de Peter Handke, **L'angoisse du gardien de but au moment du penalty**. Wenders signe ensuite une « trilogie du voyage », composée des road movies contemplatifs **Alice dans les villes**, **Faux mouvement** et **Au fil du temps**, un film en noir et blanc de trois heures qui lui vaut sa première sélection au Festival de Cannes.

En 1977, Wim Wenders élargit son horizon cinématographique en tournant entre l'Europe et les États-Unis **L'ami américain**. Acceptant une commande de Francis Ford Coppola, il réalise **Hammett**, un hommage au célèbre auteur de polars. Mais cet amateur de littérature est également un cinéophile averti. Il le prouve en co-dirigeant **Nick's movie** (1980) avec Nicholas Ray, **Tokyo-ga**, une déclaration d'amour au cinéma d'Ozu,



et, plus tard, **Par-delà les nuages** (1995), sur lequel il sera l'assistant de luxe du maître Antonioni.

La consécration arrive en 1984 avec **Paris, Texas**, une émouvante traversée de l'Amérique qui décroche la Palme d'Or au Festival de Cannes, suivi des **Ailes du désir**, un film-poème sur Berlin qui donnera lieu à une suite tournée après la chute du Mur.

Au milieu des années 90, Wim Wenders retourne aux États-Unis pour mettre en scène des films désenchantés sur l'évolution de la société américaine : le polémique **The End of Violence** (1997) **Land of Plenty** (2004) et **Don't come knocking** (2005).

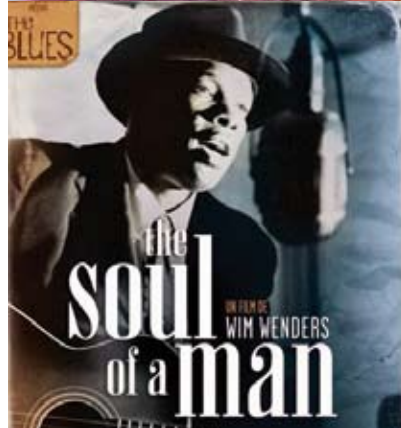
Passionné de musique, Wim Wenders connaît un triomphe inattendu en 1999 avec son documentaire sur la musique cubaine, **Buena Vista Social Club**, et signe quatre ans plus tard **The Soul of a man**, où il rend hommage à quelques pionniers du blues.



« Les ailes du désir » © DR



Wim Wenders | © DR



'Amérique de Wim Wenders

vendredi 25 janvier > 19h30 | cinéma puis concert

19h30 | *The Soul of a man*

réalisation Wim Wenders, avec Keith B. Brown, Chris Thomas King... (États-Unis - 2004 - 1h45 - VO)

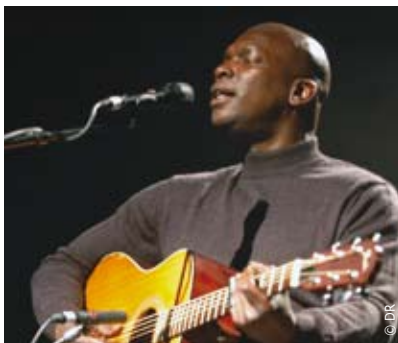
Wim Wenders explore ici la tension dramatique qui, quelque part entre sacré et profane, est l'essence même du blues, à travers la musique et la vie de trois de ses artistes préférés : Skip James, Blink Willie Johnson et J. B. Lenoir. Mi-tranche d'histoire, mi-pèlerinage personnel, le film raconte des existences vouées à la musique à travers des reconstitutions, des images d'archives rares, des séquences documentaires et des chansons interprétées par des musiciens contemporains tels Garland Jeffries, Chris Thomas King, Los Lobos, Lou Reed et Marc Ribot. Keith B. Brown interprète le rôle principal de Skip James.

21h30 | Keith B. Brown

Keith B. Brown *chant, guitare* | Cadijo *harmonica* | Bernard Viguié *basse*

Keith B. Brown conjugue brillamment tradition et modernisme. Il rend accessible à tous le style du blues du delta du Mississippi (dont il est originaire), en lui apportant chaleur, dynamisme, gaîté et douceur, tout en payant son dû aux maîtres et se montrant puissant et hargneux quand c'est nécessaire. Les riffs répétitifs, caractéristiques du style, ne sont pas chez lui mécaniques, chaque répétition possédant sa propre vie, maillon d'une progression vers la catharsis du blues. Sa voix, jamais forcée, peut être puissante, caressante, avec une pointe de vibrato à faire frissonner, le tout en parfait accord avec les syncopes de la musique.

21h15 | apéro d'inoire



samedi 2, dimanche 3 février | week-end analyse filmique

On vous rappelle le principe du week-end d'analyse filmique ?

Trois films, un intervenant, tout un week-end pour parler de cinéma. Après chaque projection, un intervenant anime les séquences d'analyse du film. Le dimanche midi, les plus accros viendront déjeuner dans un restaurant du quartier pour continuer à parler... devinez de quoi...

Cette année, nous avons choisi de consacrer ce week-end à Wim Wenders, réalisateur du film *The Soul of a Man*, présenté dans le cadre d'une projection-concert à la Cave d'icière.

Le guide de ce week-end sera comme l'année précédente Olivier Williame, professeur de cinéma, auteur et journaliste pour la revue *Les ailes du désir*.



© dans les villes | © DR

samedi 2 février > 14h

Alice dans les villes

avec Rüdiger Vogler, Yella Rottlander, Lisa Kreuzer... (1973 - 1h50 - VO)

Un jeune journaliste allemand en reportage aux États-Unis est bloqué dans un aéroport en grève. Une femme dans la même situation lui confie sa fillette, Alice. Elle doit les rejoindre à Amsterdam. Au lieu de rendez-vous, aucune trace de la jeune femme...

dimanche 3 février > 10h

Nick's Movie

avec Nicholas Ray, Ronee Blakley, Gerry Bamman... (1980 - 1h30 - VO)

Avril 1979. Le cinéaste Wim Wenders se rend à New York chez le réalisateur Nicholas Ray. Atteint d'un cancer dont il mourra le 16 juin suivant, ce dernier souhaite faire un dernier film avec son ami. Ce long métrage est avant tout pour lui une forme de testament...



Land of Plenty | © DR

dimanche 3 février > 14h

Land of Plenty

avec John Diehl, Michelle Williams, Richard Edson... (1h58 - 2004 - VO)

Lui, c'est Paul, vétéran de la guerre du Vietnam et ardent patriote. Exposé à l'Agent orange quand il était Marine, il souffre de sérieux troubles psychologiques et d'une paranoïa aiguë. Depuis les événements du 11 septembre 2001 qui ont fait ressurgir les fantômes du passé, il est convaincu que l'Amérique est en état de guerre. En défense acharné de son pays, il sillonne désormais les rues de la ville à bord d'une camionnette équipée de micros et de caméras qu'il braque sur tout individu qui lui semble suspect...

Elle, c'est Lana, jeune femme profondément chrétienne qui a choisi de vivre en accord avec sa foi. Après plusieurs années passées en Afrique et au Moyen-Orient, elle rentre aux États-Unis pour s'engager dans une mission catholique qui vient en aide aux sans-abris. Elle cherche aussi à retrouver la trace de Paul, son oncle...

mercredi 30 janvier > 20h

en présence de Pierre Étaix

Mon oncle

de Jacques Tati, avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Pierre Étaix... (1956 - 1h50)

Monsieur Arpel, « nouveau riche » fier de sa maison futuriste bardée de gadgets technologiques à l'utilité improbable, veut éviter que son beau-frère, monsieur Hulot, personnage rêveur et bohème, n'influence son fils. Il va essayer de lui confier un emploi dans son usine avant de l'éloigner.

Le film oppose un monde en train d'émerger, monde du paraître à l'architecture moderne et innovante où l'on aseptise jusqu'aux tartines de pain, et le Paris traditionnel tel qu'il existait encore au début des années cinquante.

Ce film a fait le tour du monde, a connu le succès sur toute la planète et sera le prétexte pour que Pierre Étaix, cinéaste talentueux, acteur du film et auteur de l'affiche, vienne débattre avec nous, du travail effectué par Jacques Tati, et plus largement du design au cinéma. Cette rencontre a été organisée avec la mission arts visuels d'Argenteuil.



À l'occasion de la rétrospective de l'œuvre cinématographique de Sacha Guitry à la Cinémathèque française, nous vous proposons, en collaboration avec l'université inter-âges, une séance du **Diable boîteux**, présentée et commentée par Gaston Haustrate.

mardi 5 février > 14h

Le diable boîteux

de Sacha Guitry, avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Émile Drain... (2h - 1948)

Évocation, avec tout l'esprit de Guitry mais aussi celui de Talleyrand, de la vie de ce dernier, qui passe du service de la République à celui de Bonaparte et de celui de Napoléon à celui de la royauté, avec pour seul but la grandeur de la France.

L'intervenant

Gaston Haustrate a commencé sa carrière de journaliste dans la presse régionale, puis syndicale, avant d'emprunter la voie de la critique cinématographique. Longtemps rédacteur en chef de la revue mensuelle Cinéma, il est aujourd'hui romancier et essayiste.



C'est où ?

Salle Jean-Vilar

9 bd Héloïse

Cinéma Jean-Gabin

Parc de l'Hôtel-de-Ville
12-14 bd Léon-Feix

Cave d'inière

107 rue Paul-Vaillant-Couturier

Toutes ces salles sont en centre ville, à peu de distance à pied de la gare d'Argenteuil (SNCF, gare Saint-Lazare). Accessible aussi en bus (n° 140, 161, 240, noctilien N52, et également TVO).

Remerciements chaleureux et dans le désordre, mais toujours affectueux en commençant par notre invité principal, Claude Miller, Claire Vassé son acolyte, la F.E.M.I.S, Les Saisons du Court, Cultures France et Jeannick Lenaour, Lobster, Écrans VO, l'agence du court métrage, le C.N.C, le ministère de l'Agriculture, le club Laurel et Hardy, le Conseil général du Val-d'Oise, l'icônothèque de l'I.N.S.E.P, la M.J.C, Christian Blanchet, ARKEION Films, Valérie Vignaux, Liliane Jolivet, l'association Conjugue, Old-Time et Daniel Bouteiller pour leurs prêts photographiques, Laurent Zameckowski et les chaînes Ciné Polar et Ciné FX, Pierre Étaix et Odile, ainsi que les services municipaux et tous les bénévoles qui aident à monter cet événement et les collectionneurs professionnels et amateurs sans lesquels les Cinglés du cinéma n'existeraient pas.



Les Cinglés du cinéma ont été créés en 1988 par José Agusti et Pierre Lacroix, sous l'égide de la MJC d'Argenteuil.

Désormais, mise en œuvre par la Ville d'Argenteuil, les Cinglés du cinéma entament avec enthousiasme leur troisième décennie !

renseignements | réservations

Direction du développement culturel

01 34 23 44 70

ARGENTEUIL
LES CINGLÉS DU CINÉMA 2008



INVITÉ D'HONNEUR
CLAUDE MILLER



TICKART

