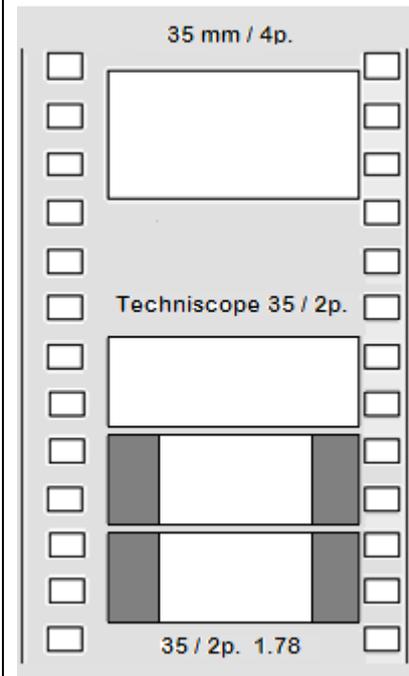


## POURQUOI utiliser DU 35/2Perf.sur une production Télévisuelle ?

L'effervescence en technologie Numérique Haute Définition s'est considérablement accentuée en Postproduction : les télécinéma (transfert du film vers la vidéo standard : bêta numérique) ou téléscaan (transfert du film vers la vidéo Haute définition) ont considérablement amélioré la capture du Négatif S16 et 35 mm , tout comme la console d'étalonnage qui calcule les données en temps réel et véhicule les fichiers sur bande HDcam SR ou sur disque « Dur » non compressé en 4.4.4 RVB 10 bits les données « natives » d'étalonnage en vue d'une Mastérisation finale haute résolution.

De ces observations rapides et de fait découle une filière remarquable pour la production Télévisuelle celle d'exploiter le 35 mm sur une obturation en 2 perforations.

Si nous reprenions, aujourd'hui, le concept « Techniscope » basé sur une fenêtre au format « Scope » 2.35 (maintenant c'est le format 2,40 : 1) et dont la caméra fonctionne sur une obturation en mode 2 perforations, il apparaît une suite d'avantages techniques et artistiques ainsi que des aspects commerciaux qu'il nous semble important d'énumérer en vue d'un essor de la qualité visuelle d'une TVHD ambitieuse.



la fenêtre Techniscope  
un format 2.40

$(22.50 \times 9.35) = 208.278 \text{mm}^2$

Dans cette même  
fenêtre, en gardant la  
hauteur de fenêtre 9.35  
nous pouvons inscrire  
une autre fenêtre  
d'enregistrement au  
format 1.78 dit 16/9.

## Avantages Techniques

### **Augmentation de la surface du négatif de coef. 2,035 par rapport au S16 :**

Grâce à un Télécinéma 2 K Spirit Data commutable aujourd'hui en option 2 perfs, il permet une capture au format 1,78. et offre la résolution optique maximale de l'image 16/9 soit 2.073 600 pixels.

Taille de la cible 35/2p	en 1,78	= 16,91mm x 9.35 mm	soit <b>158,108 mm<sup>2</sup></b>
Taille de la cible S16	en 1,78	= 11,76mm x 6,61 mm	soit <b>77,733 mm<sup>2</sup></b>

#### Conséquences :

L'augmentation de la surface d'impression sur le négatif 35mm et l'accroissement de la dynamique « Native » des capteurs du télé-scan magnifient une quantification 4.4.4 RVB 10b du signal image révélant une gamme de gris reproductibles bien plus étendue (soit 1024 valeurs de gris en 10bits par couleur primaire contre 256 en 8 bits) . Ce sur-échantillonnage des couleurs donne un rendu plus « riche » du nuancier des couleurs et grâce à une haute résolution, l'image atteint une ampleur artistique qui ne risque plus d'être affectée d'artéfacts visuels en luminance et en chrominance.

En utilisant la caméra au format « Techniscope » 2 perforations, nous conservons la fenêtre d'impression 2.40 et nous avons seulement besoin que d'un dépoli au tracé 1.78 pour cadrer les scènes. Cela nous offre en plus une possibilité supplémentaire de pouvoir recadrer éventuellement au T.C l'image sur un côté ou encore pour un Producteur d'envisager, à postériori, une sortie salle au format de son choix comme le 1.85 ou 2.35 .

### **Avantages à la prise de vue**

1°Aspect : c'est une économie de la pellicule 35 mm de 50% (Cf. Tableau page 3):

Une boîte de 122 m donne, en 35/2p, une autonomie de **08'30** contre 04'15

Une boîte de 300 m donne, en 35/2p, une autonomie de **21'20** contre 10'40

En conséquence une économie se dégage sur toute la filière *achat bobine/développement*, additionnée d'une réduction du temps chargement/déchargement et la possibilité artistique pour la réalisation de bénéficier d'un plan séquence à durée plus longue.

Mais aussi moins de chutes donc moins de pertes encore qu'en 3 perforations.

2 Aspect: en tournage

- utilisation d'une caméra 35 mm (au pas 2 perforations ) avec une ergonomie simple et tous les avantages d'une série complète d'optiques à haut pouvoir séparateur avec une diagonale de 27.2 mm ainsi que des accessoires multiples comme une vidéo HF de qualité pour la mise en scène.

- Possibilité pour la Direction de la Photographie de pouvoir travailler l'image dans un rapport de qualité technique (meilleure fixité de l'image) et artistique plus élevée et d'accroître la fiabilité du négatif au développement et à son essuyage

Fait important le bruit caméra est aussi en diminution grâce au mouvement 2/perfs.

### **Avantage commercial**

C'est avant tout un argument psychologique décisif à savoir que le 35 mm est un support International qui est la référence « qualité » du Cinéma mondiale. C'est pourquoi les chaînes TV en Haute Définition doivent conforter leur stratégie commerciale sur l'exclusivité et la qualité visuelle des contenus pour leurs « Annonceurs publicitaires » et les téléspectateurs.

## TABLEAU COMPARATIF

### 35mm 4perfo / 3perfo / 2perfo et S16 HD / S16 sd

Format en 16/9

Poste Pellicule :	35/4p	35/3p	35/2p	S16/HD	S16/SD
<b>122 m à 25 i/s</b>	4'16''	5'41''	8'32''	10'40''	10'40''
Surface du négatif en mm <sup>2</sup> <small>+(coefficient multiplicateur)</small>	353.28 (x4.54)	353.28 (x4.54)	158.985 (x2.035)	77.733	87.50
<b>Quantité m pour une durée 90'</b>	40.000 m	30.000 m	20.000 m	16.000 m	16.000 m
<b>Quantité boîtes en 122m</b>	327 boîtes	246 boîtes	164 boîtes	131 boîtes	131 boîtes
<b>Prix Moyen m/. HT</b> <small>(remise 40% S16 &amp; 45% en 35 mm et plus en 305m)</small>	1.50 €	1.50 €	1.50 €	0.88€	0.88€
<b>Montant HT</b>	60.000 €	45.000€	30.000€	14.080€	14.080 €

Tournage :

<b>CAMERA</b> Location sur 5 sem. avec Remise %	25.000 €	20.000 €	20.000 €	15.000 €	15.000 €
-------------------------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

Traitement des Rushes

<b>Dévelop.</b> + Dédoublage + Rushes	23.000 €	18.000€	15.000 €	15.000 €	9.600€
<b>TC.HD SPIRIT DATACINE</b> 444 RVB 10b	25.000 €	25.000€	25.000 €	25.000 €	19.000 €

Post-Production HD

<b>Montage Virtuel</b> définition AVR6 disques inclus	6.800 €	6.800€	6.800 €	6.800 €	6.800 €
<b>Confo image</b> sur la base de 1500 plans sur bande Hdcam124 Avid DS HD	6.000 €	6.000€	6.000 €	6.000€	2.400€
<b>32h Etalonnage</b> DaVinci.444 RGB.10bits+sortie HDcam SR Copie sur BetaN 16/9 Fourniture Beta N.124 mn Mastérisation 16/9 vers 4/3	16.000€	16.000€	16.000 €	16.000€	9.600 €
<b>+DVNR 4.4.4</b> RGB 10bits <b>+Nettoyage palette</b>	10.000 €	10.000€	10.000 €	10.000 €	3.000€
<b>Fabrication génériques</b>	2.500 €	2.500€	2.500 €	2.500 €	1.100 €
<b>Son : 1 sem.de montage</b> DD1500+3 sem. de protools	5.000 €	5.000€	5.000€	5.000€	5.000€
<b>Mixage96h +sauvegarde + report BN/HD + post-Syncro + copie</b>	15.000€	15.000€	15.000€	15.000€	15.000€
<b>Bandes Antennes</b> HD /SD 16/9 et 4/3	3.000 €	3.000€	3.000 €	3.000 €	2.700 €
<b>Coût Total H.T. post-production</b>	80.300	80.300	80.300	80.300	45.600

<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>197.300€</b>	<b>172.300€</b>	<b>154.300€</b>	<b>133.380€</b>	<b>103.580€</b>
<i>Différentiel d'avec le super16 HD</i>	+93.700 €	+38.920 €	+20.220 €	000.000 €	
<i>Montage Négatif pour indication</i>	8.000 €	8.000 €	8.000 €	8.000 €	€