

XF705

Caméscope 4K

AVERTISSEMENT SUR LES DROITS D'AUTEUR :

L'enregistrement non autorisé d'informations protégées par des droits d'auteur peut enfreindre les droits sur la propriété artistique et aller à l'encontre des dispositions de la loi sur les droits d'auteur.

Marques de commerce et marques déposées

- Les sigles SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Apple et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Avid et Media Composer sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology Inc. ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Wi-Fi est une marque de commerce de Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 et le logo Wi-Fi Certified sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance.
- WPS, tel qu'utilisé dans les réglages du caméscope, les affichages d'écran et le présent manuel, signifie Wi-Fi Protected Setup.
- La marque d'identification de Wi-Fi Protected Setup est une marque de Wi-Fi Alliance.
- JavaScript est une marque commerciale ou une marque déposée d'Oracle Corporation, de ses filiales ou de ses sociétés affiliées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- HDMI, le sigle HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Les autres noms de produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leur compagnie respective.
- Cet appareil intègre une technologie exFAT brevetée de Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- TOUTE UTILISATION DE CE PRODUIT AUTRE QU'UNE UTILISATION DE CONSOMMATION PERSONNELLE EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME MPEG-2 POUR ENCODER DES INFORMATIONS VIDÉO POUR DES SUPPORTS INTÉGRÉS EST EXPRESSEMENT INTERDITE SANS LICENCE EN VERTU DES BREVETS APPLICABLES DANS LE PORTEFEUILLE DE BREVETS MPEG-2, DONT LA LICENCE EST DISPONIBLE AUPRÈS DE MPEG LA, LLC, 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

Points forts du XF705

Le caméscope 4K XF705 de Canon est un caméscope haute performance dont les fonctionnalités avancées et la convivialité polyvalente en font le choix idéal pour une variété de productions 4K. Voici quelques-unes des fonctions que possèdent les caméscope.

Système d'enregistrement 4K

Capteur et processeur d'image avancés

Au cœur du caméscope se trouve un capteur CMOS à plaque unique de type 1,0 (1,0 pouce) avec un nombre effectif de pixels de 8 290 000 et une plate-forme de traitement d'images utilisant deux processeurs DIGIC DV 6. Grâce à sa technologie avancée de haute sensibilité et de réduction du bruit, le caméscope peut prendre des images nuancées avec peu de bruit, même dans des conditions de faible éclairage.

Codage à haute efficacité : XF-HEVC et XF-AVC

Vous pouvez choisir le format de film en fonction de vos besoins en termes de flux de travail. Vous pouvez enregistrer en utilisant le codec H.265/HEVC ou le codec MPEG-4 AVC/H.264, tous deux sont enregistrés sous la forme de clips MXF (Material eXchange Format). Les clips MXF sont compatibles avec la plupart des logiciels de montage non linéaire (NLE), permettant un flux de travail de post-production plus fluide.

Avec le codec H.265/HEVC, vous pouvez utiliser l'échantillonnage des couleurs YCC422, 10 bits et sélectionner la résolution 4K (3840x2160) ou Full HD (1920x1080) ainsi que divers vitesses séquentielles et débit binaire. Avec le codec MPEG-4 AVC/H.264, vous pouvez enregistrer uniquement avec la résolution Full HD résolution en utilisant l'échantillonnage des couleurs YCC420 8 bits. Dans les deux cas, le signal audio est enregistré en PCM linéaire à 4 canaux (24 bit, 48 KHz).

Efficacité opérationnelle et adaptabilité

Conception polyvalente

Le caméscope a été conçu pour être utilisé confortablement par un seul opérateur. Il comporte 3 bagues séparées permettant des réglages indépendants de la mise au point, du zoom et du diaphragme. Le caméscope dispose également de 14 touches auxquels vous pouvez attribuer un grand nombre de fonctions (📖 125) pour personnaliser le caméscope en fonction de vos besoins et de vos préférences.

Affichages améliorés

Le caméscope dispose d'un écran LCD 4,0 pouces (équivalent à 1 230 000 points) offrant une couverture de 100 % et des fonctions de mise au point tactile. Le panneau LCD peut être ouvert vers

la gauche ou vers la droite. Le viseur utilise un écran OLED (également avec une couverture de 100 %) et un grand œilleton permettant un ajustement confortable dans diverses conditions de prise de vue.

Options d'enregistrement sur carte SD

Le caméscope peut enregistrer des vidéos 4K sur des cartes SD, offrant un excellent rapport qualité/prix en termes de supports d'enregistrement. Il est équipé de 2 fentes pour carte, vous permettant d'utiliser l'enregistrement sur deux cartes pour enregistrer le même clip sur les deux cartes, ou le relais d'enregistrement pour passer automatiquement à l'autre carte lorsque la première utilisée est pleine (📖 38).

Modes d'enregistrement avancés

Modes d'enregistrement spéciaux

Les modes d'enregistrement spéciaux (📖 120) vous confèrent le contrôle créatif de vos enregistrements. Vous pouvez changer la vitesse séquentielle de tournage pour obtenir un effet de ralenti¹ ou utiliser le pré-enregistrement pour enregistrer 3 secondes avant d'appuyer sur la touche, vous aidant ainsi à saisir des opportunités difficiles à saisir.

Paramètres d'image personnalisée (📖 67, 129)

Sélectionnez l'un des paramètres de couleur prédéfinis ou configurez la combinaison de courbe gamma, d'espace de couleurs et de matrice de couleurs que vous souhaitez utiliser. Vous pouvez ensuite ajuster plusieurs autres paramètres liés à l'image de façon détaillée. Avec les options d'espace de couleurs large telles que BT.2020 Gamut, la courbe gamma Canon Log 3, qui conserve les caractéristiques du gamma Canon Log tout en élargissant la plage dynamique, et deux options HDR¹ (HLG ou PQ), vous pouvez être sûr que le caméscope couvrira vos besoins créatifs.

¹ Pour les clips XF-HEVC uniquement.

Fonctions professionnelles et flexibilité

Fonctions réseau

Connectez le caméscope à un réseau Wi-Fi ou câblé (Ethernet) pour profiter des diverses fonctions réseau². Vous pouvez, par exemple, utiliser un périphérique mobile compatible Wi-Fi pour commander le caméscope à distance avec l'application Navigateur Distant (📖 171),

transmettre des images en direct ou des images bouleversantes via IP (📖 182) et transférer des enregistrements d'une carte SD sur un serveur distant en utilisant le protocole FTP (📖 185).

² Les fonctions disponibles dépendent de la connexion réseau utilisée.

Logiciel d'assistance au flux de production

Le logiciel Canon XF Utility (📖 159) vous permet de copier les clips que vous avez enregistrés depuis une carte SD vers un ordinateur, de lire les clips et de les organiser. Vous pouvez aussi utiliser les modules d'extension Canon XF pour travailler directement sur les clips à partir du logiciel de montage non linéaire (NLE) réalisé par Avid.

Connectivité de niveau professionnel

Le caméscope est équipé d'une prise SDI compatible avec la norme 12G-SDI qui fournit une bande passante plus large et prend en charge une sortie vidéo 4K à vitesses séquentielles de 59.94P ou 50.00P. D'un autre côté, la prise TIME CODE et la prise G-LOCK/SYNC offrent de nombreuses options de synchronisation (📖 97), qui permettent au caméscope de faire partie de n'importe quelle configuration de prise de vues multi-caméras.

Enregistrement infrarouge

Enregistrez dans le noir en utilisant l'enregistrement infrarouge (📖 123). Avec l'éclairage infrarouge intégré, vous pouvez enregistrer des animaux nocturnes dans leur environnement naturel ou toute autre scène similaire.

Options avancées de mise au point

Autofocus CMOS Dual Pixel

Le caméscope possède la technologie autofocus Dual Pixel CMOS proposant des fonctions améliorées de mise au point (📖 79). En plus de la mise au point AF continu, la fonction MF assistée par AF vous permet de commencer la mise au point manuellement et de laisser le caméscope la terminer automatiquement. Avec la fonction MF assistée par AF, le caméscope exécute uniquement des ajustements de mise au point fiables, permettant un fonctionnement de la mise au point plus stable qu'avec l'AF continu. Le caméscope peut également faire la mise au point automatiquement sur les visages et suivre des sujets en mouvement tout en gardant la mise au point (📖 85).

Guide de mise au point Dual Pixel (📖 80)

Le guide de mise au point joue le rôle d'un guide visuel et intuitif que vous pourrez utiliser pour vérifier la mise au point de l'image, ainsi que l'ajustement requis, si l'image n'est pas mise au point. Cela peut être très pratique pour vous assurer d'obtenir en permanence une vidéo 4K d'une netteté incroyable.

Autres fonctions améliorées

- **Mode de réglage direct** (📖 55)

Modifiez les fonctions principales du caméscope tout en contrôlant l'image à l'écran à l'aide du joystick uniquement.

- **Fonctions d'assistance**

Vous pouvez utiliser les fonctions d'aide telles que la compensation et le grossissement (📖 81), Marqueurs sur l'écran (📖 90), Motif de zébrures (📖 92), Image N&B (📖 32) et un écran de courbes (📖 111) sur l'écran et le viseur. Vous pouvez également les afficher sur un moniteur externe connecté à la prise SDI ou à la prise HDMI OUT³.

De plus, lorsque vous utilisez une courbe gamma logarithmique, vous pouvez également appliquer un LUT (tableau de correspondances, 📖 155) pour un contrôle facilité.

³ Les fonctions d'assistance disponibles dépendent de l'écran/sortie vidéo utilisé.

- Affichages à l'écran personnalisables (📖 46).
- Fichier de paramètres de menu pouvant être enregistré dans le caméscope ou sur une carte SD pour restaurer tous les paramètres de menu ou les reproduire sur une autre caméscope XF705 (📖 137).
- Batteries d'alimentation compatibles avec Intelligent System pour une meilleure information sur le temps restant estimé d'utilisation.
- Prises INPUT (XLR) compatibles avec un son analogique ou numérique (AES/EBU) et une alimentation fantôme +48 V (📖 104).
- Format de nom de clip amélioré avec plus d'informations pour une identification et une organisation des clips plus faciles (📖 50).
- Métadonnées (📖 115) et géomarquage (📖 117).
- Barres de couleur, sortie de ton de test et enregistrement (📖 110).
- Fonctionnement à distance avancé à l'aide de la télécommande RC-V100 (📖 41).

1. Introduction 9

À propos de ce mode d'emploi 9

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi 9

Accessoires fournis 10

Nom des pièces 11

Caméscope 11

Télécommande sans fil WL-D6000 18

2. Préparatifs 19

Préparation de l'alimentation électrique 19

Utilisation d'une batterie d'alimentation 19

Utilisation d'une prise de courant 21

Mise hors/sous tension du caméscope 22

Réglages de la date/heure et de la langue 23

Réglage de la date et de l'heure 23

Changement de la langue 24

Utilisation des menus 25

Sélection d'une option dans le menu 25

Utilisation du sous-menu personnalisé (Mon menu) 26

Préparation du caméscope 29

Fixation du porte-microphone 29

Fixation du pare-soleil 29

Utilisation du viseur 30

Utilisation de l'écran LCD 31

Ajustement de l'écran LCD ou du viseur 31

Réglage de la sangle de poignée 32

Fixation de la bandoulière 32

Installation et retrait des couvre-prises 33

Retrait de l'épaulette 33

Utilisation d'un trépied 33

Utilisation de cartes SD 35

Cartes SD compatibles 35

Insertion et retrait d'une carte SD 36

Initialisation d'une carte SD 37

Passage d'un logement de carte SD à l'autre 37

Relais d'enregistrement et enregistrement sur deux cartes 38

Vérification du temps d'enregistrement restant sur les cartes SD 38

Récupération de clips 39

Fonctionnement à distance du caméscope 40

Utilisation de la télécommande sans fil fournie 40

Utilisation de la télécommande RC-V100 optionnelle 41

3. Enregistrement 43

Enregistrement vidéo 43

Préparation à l'enregistrement 43

Enregistrement 44

Affichages à l'écran 46

Réglage du nom de fichier du clip 50

Utilisation du ventilateur 51

Configuration vidéo : Format vidéo, fréquence système, vitesse séquentielle, résolution et débit binaire 53

Sélection du format d'enregistrement principal 53

Sélection de la fréquence du système 53

Sélection de la vitesse séquentielle 53

Sélection des paramètres de résolution et d'échantillonnage des couleurs 54

Sélection du débit binaire 54

Changement des fonctions principales avec la touche FUNC 55

Utilisation du mode de réglage direct 55

Vitesse d'obturation 56

Modification du mode de vitesse d'obturation 56

Modification de la valeur de vitesse d'obturation 58

Réduction du scintillement 59

Gain 60

Contrôle de gain automatique 60

Sélection du niveau de gain 61

Modification de la valeur du gain 61

Filtre ND 62

Ouverture 63

Ouverture automatique 63

Diaphragme automatique momentanée (push auto iris) 64

Ouverture manuelle 64

Limitation du diaphragme (Limite iris) 65

Compensation d'exposition - Décalage AE 65

Mode de mesure de la lumière 66

Réglages de la courbe gamma et des couleurs principales 67

Paramètres de couleur prédéfinis 67

- Balance des blancs** 69
 - Balance des blancs automatique (AWB) 70
 - Température des couleurs/Balance des blancs prédéfinie 70
 - Ajustement des réglages de la balance des blancs 71
 - Balance des blancs personnalisée 71
- Zoom** 73
 - Sélection du mode de zoom 73
 - Sélection des commandes de zoom 74
 - Utilisation de la bague de zoom 74
 - Utilisation du levier zoom de la manette 74
 - Utilisation du levier zoom de la poignée 76
 - Utilisation de la télécommande sans fil fournie ou d'une télécommande optionnelle 77
- Utilisation d'adaptateurs de conversion optionnels** 78
- Réglage de la mise au point** 79
 - Mise au point manuelle 79
 - Push AF (autofocus momentané) 82
 - MF assistée par AF 82
 - AF continu 83
 - Changement de la taille et de la position du cadre AF 84
 - Détection de visage 85
 - Suivi d'un sujet spécifique 86
 - Limite de mise au point et prise de vue macro 87
- Stabilisation d'image** 88
 - Dynamic IS ou Standard IS 88
 - Powered IS 88
- Affichage des marqueurs et motifs de zébrures à l'écran** 90
 - Affichage des marqueurs à l'écran 90
 - Affichage des motifs de zébrures 92
- Réglage du code temporel** 93
 - Sélection du mode de code temporel 93
 - Sélection du saut d'image ou non 94
 - Mise en pause de l'affichage du code temporel 94
- Réglage des bits utilisateur** 96
- Synchronisation avec un appareil externe** 97
 - Connexion d'un appareil externe 97
 - Entrée d'un signal vidéo de référence (synchronisation Genlock) 97
 - Entrée de signal de code temporel 98
 - Sortie d'un signal vidéo de référence 99
 - Sortie de signal de code temporel 100
- Enregistrement audio** 101
 - Réglages audio et canaux audio enregistrés 101
 - Connexion d'un microphone externe ou d'une source d'entrée audio externe au caméscope 103
 - Réglage du type d'entrée audio des prises INPUT 1/INPUT 2 104
 - Sélection de la source d'entrée audio pour les canaux audio 104
 - Réglage du niveau d'enregistrement audio 105
 - Réglages avancés d'entrée audio 107
 - Suivi de l'audio avec des écouteurs 109
- Barres de couleur/signal de référence audio** 110
 - Barres de couleur 110
 - Signal de référence audio 110
- Écran de courbes** 111
 - Affichage de l'écran de courbes 111
 - Configuration de l'écran de courbes 111
- Ajout de repères aux clips pendant l'enregistrement** 113
 - Ajout d'un repère de tournage pendant un enregistrement 113
 - Ajout d'un repère ou d'un repère au dernier clip enregistré 113
- Utilisation des métadonnées** 115
 - Réglage d'un mémo d'utilisateur créé avec Canon XF Utility 115
 - Saisie d'informations d'état sur l'enregistrement 116
- Enregistrement des informations GPS (géomarquage)** 117
 - Connexion du récepteur GPS 117
- Contrôle de l'enregistrement** 119
- Modes d'enregistrement spéciaux** 120
 - Enregistrement ralenti 120
 - Pré-enregistrement 121
- Enregistrement infrarouge** 123

4. Personnalisation 125

- Touches attribuables 125
 - Changement de la fonction attribuée 125
 - Fonctions attribuables 126
- Paramètres d'image personnalisée 129
 - Sélection des fichiers d'image personnalisée 129
 - Édition des paramètres des fichiers d'image personnalisée 129
 - Réinitialisation des fichiers d'image personnalisée 130
 - Changement du nom des fichiers d'image personnalisée 130
 - Protection des fichiers d'image personnalisée 130
 - Copie de fichiers d'image personnalisée 131
 - Intégration de fichiers d'image personnalisée dans des clips 131
 - Paramètres d'image personnalisée disponibles 132
- Enregistrement et chargement des paramètres du caméscope 137
 - Enregistrement des réglages du caméscope 137
 - Chargement des réglages du caméscope 137

5. Lecture 139

- Lecture 139
 - Écran d'index des clips 139
 - Commutation d'écrans d'index 141
 - Lecture de clips 141
 - Affichages à l'écran 142
 - Commandes de lecture 143
 - Réglage du volume 144
- Opérations de clip 145
 - Utilisation du menu de clip 145
 - Affichage des informations de clip 146
 - Ajout de repères **OK** ou de repères **✓** 147
 - Suppression de repères **OK** ou de repères **✓** 147
 - Copie de clips 148
 - Suppression de clips 148
 - Suppression du mémo d'utilisateur et des informations GPS 149
 - Ajout et suppression de repères de tournage 149

6. Connexions externes 151

- Configuration de la sortie vidéo 151
 - Configurations du signal vidéo d'enregistrement et de la sortie vidéo par prise 151
- Connexion à un moniteur externe 153
 - Utilisation de la prise SDI 153
 - Utilisation de la prise HDMI OUT 154
 - Superposition des affichages à l'écran sur des sorties vidéo 154
- Application d'un tableau de correspondances (LUT) aux écrans/sorties vidéo 155
 - Ajustement de la qualité de couleur pour la sortie HLG 157
 - Ajustement de la différence de gain entre HDR et SDR 157
 - Sélection de la plage de sortie 157
- Sortie audio 158
- Travail avec des clips sur un ordinateur 159
 - Sauvegarde des clips sur un ordinateur 159

7. Fonctions réseau 161

- À propos de fonctions du réseau 161
- Connexion à un réseau Wi-Fi 163
 - Point d'accès caméra 164
 - Connexion en mode Infrastructure 165
 - Wi-Fi Protected Setup (WPS) 165
 - Recherche de points d'accès 166
 - Configuration manuelle 167
- Connexion à un réseau filaire (Ethernet) 168
- Sélection d'une connexion réseau 169
 - Vérification du statut réseau 169
- Modification des réglages réseau 170
- Navigateur distant : contrôle du caméscope à partir d'un périphérique réseau 171
 - Configuration du Navigateur Distant 171
 - Démarrage du Navigateur Distant 172
 - Utilisation de Navigateur Distant 174
- Diffusion par IP 182
 - Réglages de diffusion IP 182
 - Diffusion vidéo par IP 183
- Transfert de fichiers FTP 185
 - Réglages de transfert et du serveur FTP 185
 - Transfert des clips (transfert FTP) 186

8. Photos 187

Prise de photos 187

Numérotation des photos 187

Lecture de photos 189

Affichage de l'écran d'index [Photos] 189

Affichage des photos 189

Suppression des photos 190

Suppression d'une photo unique 190

Suppression de toutes les photos 190

9. Informations additionnelles 191

Options de menu 191

Affichage des écrans de statut 203

Dépannage 212

Liste de messages 218

Instructions en matière de sécurité et précautions
de manipulation 222

Maintenance/Divers 226

Accessoires en option 227

Caractéristiques 229

Tableaux de référence 233

Durée approximative d'enregistrement sur une
carte SD 233

Durées de charge 233

Durée d'enregistrement approximative avec une
batterie d'alimentation complètement
chargée 233

Index 235

À propos de ce mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir acheté le Canon XF705. Veuillez lire ce manuel attentivement avant d'utiliser le caméscope et le conserver à titre de référence future. Si le caméscope ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la section *Dépannage* (📖 212).

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

- **!** IMPORTANT : précautions relatives à l'utilisation du caméscope.
- **i** NOTES : rubriques additionnelles qui complètent les procédures de fonctionnement de base.
- **📖** : numéro de la page de référence.
- Les termes suivants sont utilisés dans ce mode d'emploi.
 - « Écran » fait référence à l'écran LCD et à l'écran du viseur.
 - « Carte » fait référence à une carte SD, SDHC ou SDXC.
 - Sans indication contraire, "indicateur d'accès" fait référence à un des indicateurs d'accès à la carte SD ou aux deux (SD CARD **A**/SD CARD **B**).
 - « Clip » fait référence à une seule unité de film enregistrée en une seule opération d'enregistrement (par exemple, à partir du moment où vous appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement jusqu'au moment où vous appuyez à nouveau sur cette touche pour l'arrêter).
- Les photos dans le mode d'emploi sont des exemples de photos prises avec un appareil photo. Certaines captures d'écran ont été modifiées pour les rendre plus faciles à lire.
- Icônes de mode de fonctionnement : ces icônes indiquent les deux modes de fonctionnement du caméscope (📖 22). Une icône ombrée (comme **CAMERA**) indique que la fonctionnalité décrite est disponible dans le mode de fonctionnement présenté ; tandis qu'une icône non ombrée (comme **MEDIA**) indique que la fonctionnalité ne peut pas être utilisée.

Modes de fonctionnement : **CAMERA** **MEDIA**

- Le style suivant est utilisé pour représenter les sélections de menu. Pour une explication détaillée sur la manière d'utiliser les menus, veuillez consulter *Utilisation des menus* (📖 25). Pour un résumé de tous les paramètres et options de menu disponibles, veuillez consulter *Options de menu* (📖 191).

1 Sélectionnez [Format d'enr.].
MENU ➤ [**📷** 1 Config. enreg./support] ➤ [Format d'enr.]
 2 Sélectionnez [XF-HEVC] ou [XF-AVC] puis appuyez sur SET.

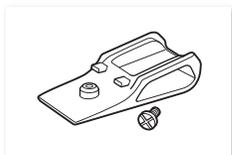
Les crochets [] font référence au texte comme il apparaît sur l'écran du caméscope (options de menu, touches sur l'écran, messages, etc.).

Cette flèche indique un niveau plus profond dans la hiérarchie des menus ou l'étape suivante d'une procédure.

Accessoires fournis

Les accessoires suivants sont fournis avec le caméscope.

10



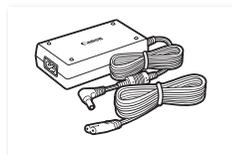
Épaulette*



Pare-soleil avec cache objectif



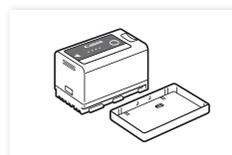
Porte-microphone



Adaptateur secteur compact
CA-CP200 L
(câble d'alimentation inclus)



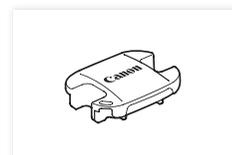
Chargeur de batterie CG-A20



Batterie d'alimentation BP-A30
(couvre-prises inclus)



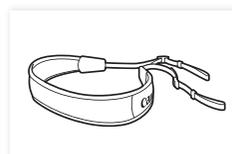
Œilleton



Bouchon de viseur



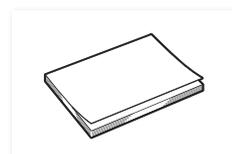
Bouchon d'objectif*



Bandoulière SS-1200



Télécommande sans fil WL-D6000
(avec une pile bouton au lithium
CR2025)

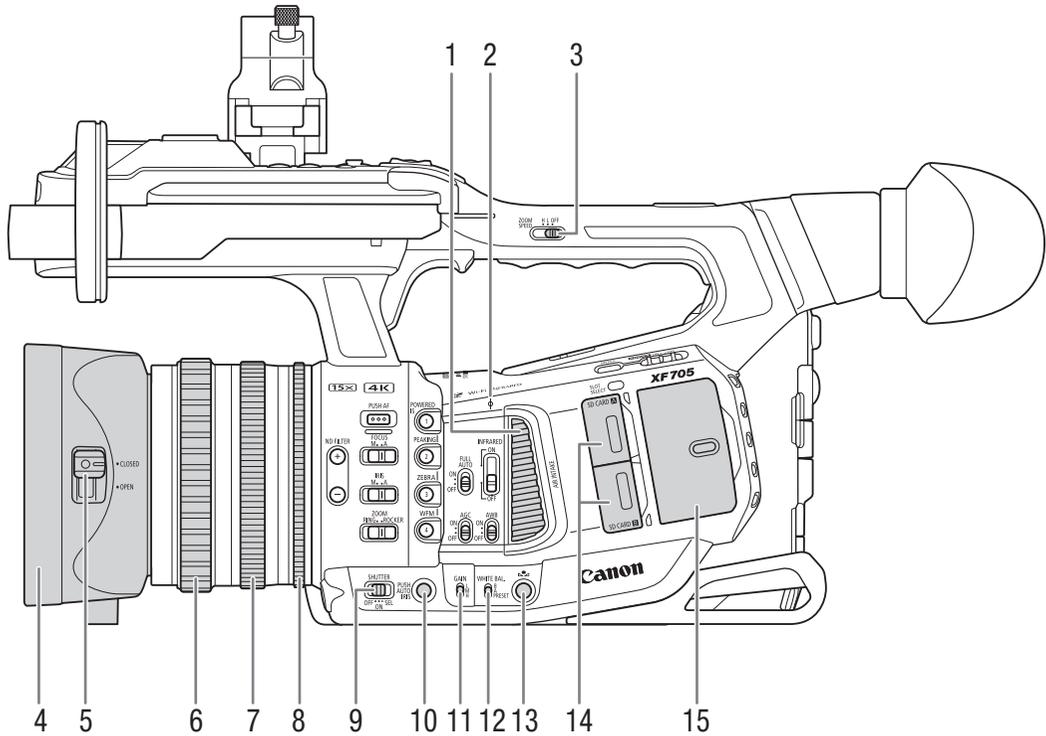


Guide rapide

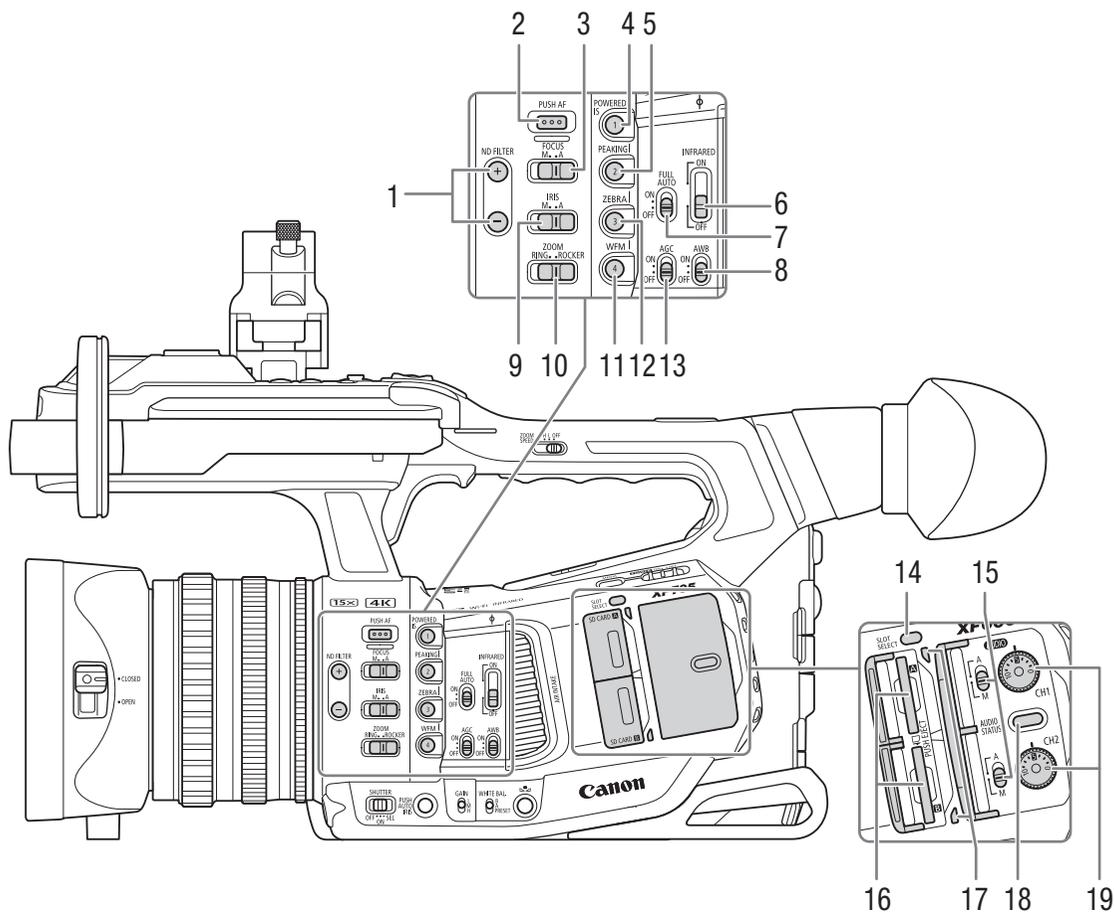
* Fixé à l'origine au caméscope.

Nom des pièces

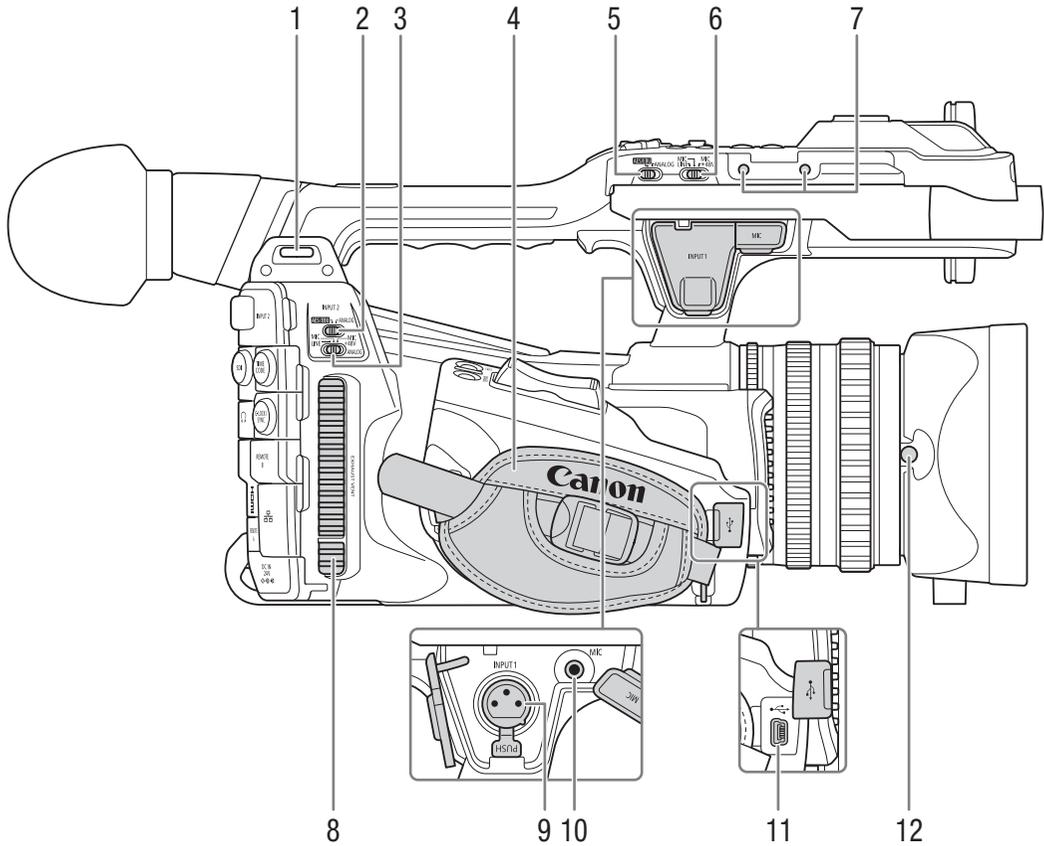
Caméscope



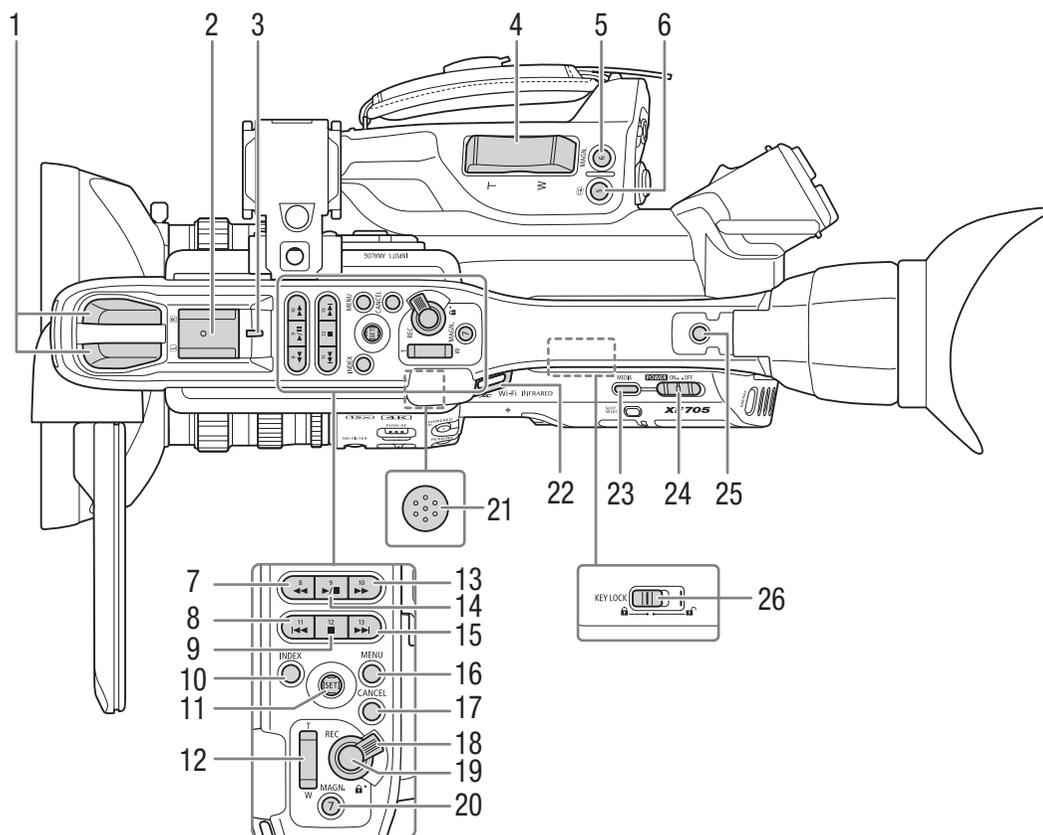
- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Orifice de prise d'air (📖 51) | 10 | Touche PUSH AUTO IRIS (diaphragme automatique momentanée) (📖 64) |
| 2 | φ Repère de plan focal | 11 | Commutateur GAIN (niveau de gain) (📖 61) |
| 3 | Commutateur ZOOM SPEED (vitesse de zoom du levier de zoom de la poignée) (📖 76) | 12 | Commutateur WHITE BAL. (balance des blancs) (📖 69) |
| 4 | Pare-soleil (📖 29) | 13 | Touche  (réglage de la balance des blancs) (📖 71, 71) |
| 5 | Commutateur du cache-objectif (📖 43) | 14 | Couvercles des logements de carte (📖 36) : SD CARD A (supérieur) et SD CARD B (inférieur) |
| 6 | Bague de mise au point (📖 79) | 15 | Cache de protection des contrôles audio (📖 101) |
| 7 | Bague de zoom (📖 74) | | |
| 8 | Bague de diaphragme (📖 64) | | |
| 9 | Commutateur SHUTTER (mode de vitesse d'obturation) (📖 56) | | |



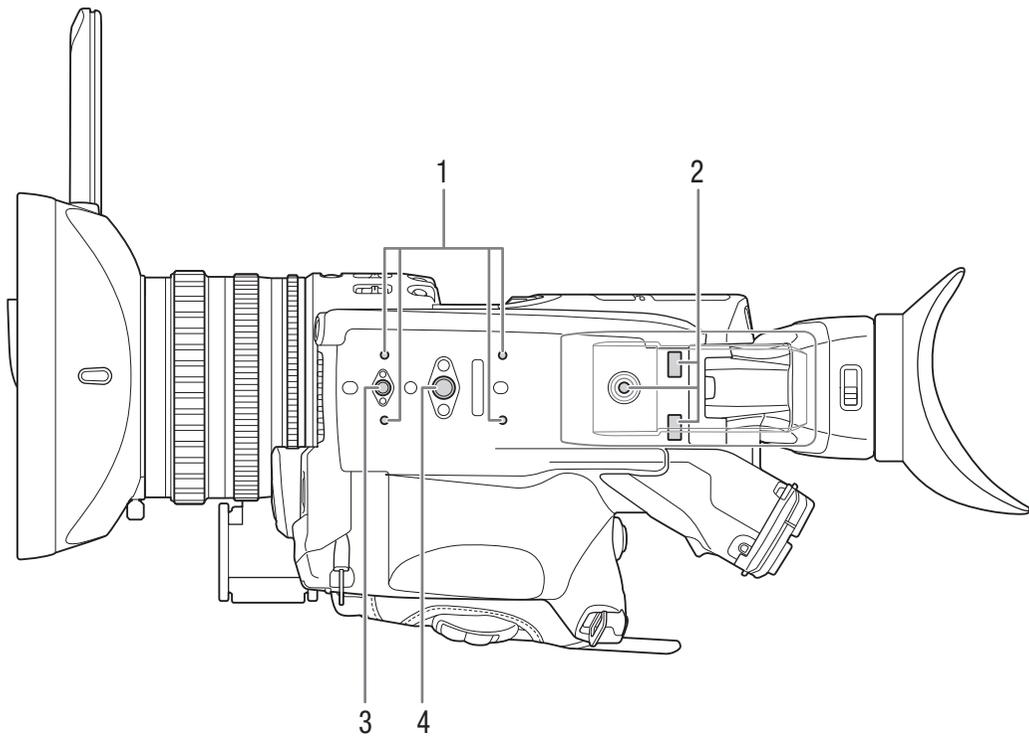
- | | |
|--|---|
| <p>1 Touches ND FILTER +/- (filtre ND) (62)</p> <p>2 Touche PUSH AF (autofocus momentané) (82)</p> <p>3 Commutateur FOCUS (mode de mise au point) (79)</p> <p>4 Touche POWERED IS (88)/
Touche attribuable Caméra 1 (125)</p> <p>5 Touche PEAKING (compensation) (81)/
Touche attribuable Caméra 2 (125)</p> <p>6 Commutateur INFRARED (éclairage infrarouge) (123)</p> <p>7 Commutateur FULL AUTO (mode entièrement automatique) (45)</p> <p>8 Commutateur AWB (balance des blancs automatique) (70)</p> <p>9 Commutateur IRIS (mode d'ouverture) (63)</p> <p>10 Commutateur ZOOM (sélection de commande de zoom) (74)</p> <p>11 Touche WFM (écran de courbes) (111)/
Touche attribuable Caméra 4 (125)</p> | <p>12 Touche ZEBRA (motif de zébrures) (92)/
Touche attribuable Caméra 3 (125)</p> <p>13 Commutateur AGC (contrôle de gain automatique) (60)</p> <p>14 Touche SLOT SELECT (sélection de carte SD) (37, 140)</p> <p>15 Commutateurs AUDIO (niveau audio) pour CH1 (supérieur) et CH2 (inférieur) (105)</p> <p>16 Logements de carte SD (36) : SD CARD A (supérieur) et SD CARD B (inférieur)
Dans ce manuel, les cartes SD dans chaque logement sont appelées « carte SD A » et « carte SD B », respectivement.</p> <p>17 Indicateurs d'accès à la carte (36) : SD CARD A (supérieur) et SD CARD B (inférieur)</p> <p>18 Touche AUDIO STATUS (affichage des écrans de statut [Audio]) (206)</p> <p>19 Molettes AUDIO (niveau audio) pour CH1 (supérieur) et CH2 (inférieur) (106)</p> |
|--|---|



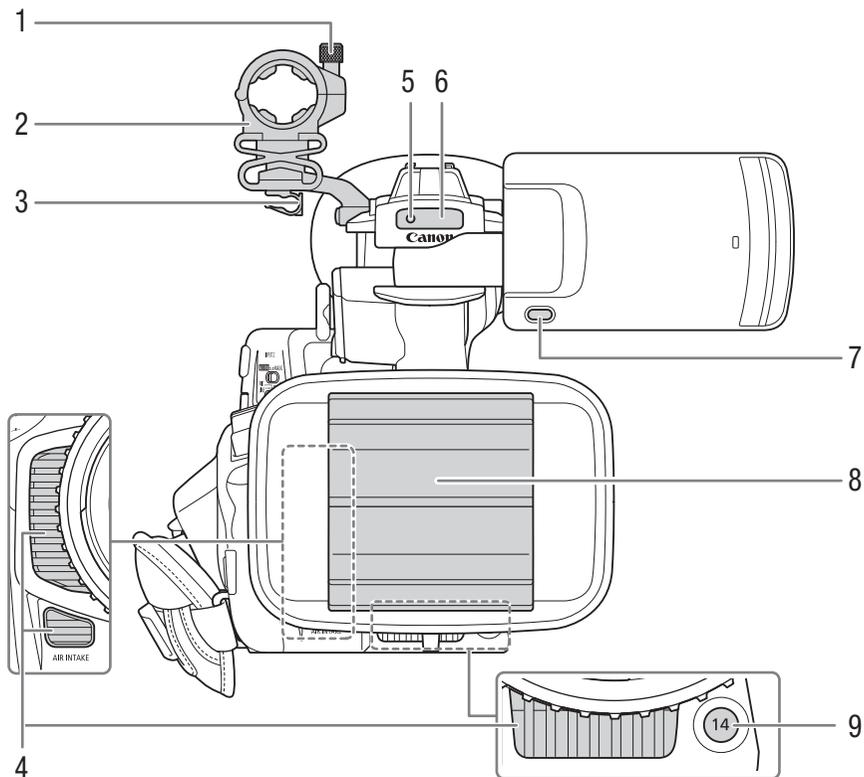
- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Dispositif de fixation de bandoulière (📖 32) | 6 | Commutateur ANALOG (sélection de la source audio analogique) pour INPUT 1 (📖 104) |
| 2 | Sélecteur INPUT 2 (sélection de l'entrée audio) (📖 104) | 7 | Trous de vis pour les boulons de fixation du porte-microphone (📖 29) |
| 3 | Commutateur ANALOG (sélection de la source audio analogique) pour INPUT 2 (📖 104) | 8 | Orifice de sortie d'air (📖 51) |
| 4 | Sangle de poignée (📖 32) | 9 | Prise INPUT 1 (XLR) (📖 103) |
| 5 | Sélecteur INPUT 1 (sélection de l'entrée audio) (📖 104) | 10 | Prise MIC (microphone) (📖 103) |
| | | 11 | Prise USB (📖 117) |
| | | 12 | Vis de verrouillage du pare-soleil (📖 29) |



- | | |
|---|--|
| <p>1 Microphone stéréo intégré (📖 101)</p> <p>2 Griffes porte-accessoire
Pour fixer des accessoires tels que la torche vidéo à batterie VL-10Li II optionnelle.</p> <p>3 Lampe témoin arrière (📖 44)</p> <p>4 Levier de zoom de la manette (📖 74)</p> <p>5 Touche MAGN. (grossissement) (📖 81)/
Touche attribuable Caméra 6 (📖 125)</p> <p>6 Touche (contrôle d'enregistrement) (📖 119)/
Touche attribuable Caméra 5 (📖 125)</p> <p>7 Touche (recul rapide) (📖 143)/
Touche attribuable Caméra 8 (📖 125)</p> <p>8 Touche (recul par étape) (📖 143)/
Touche attribuable Caméra 11 (📖 125)</p> <p>9 Touche (arrêt) (📖 141)/
Touche attribuable Caméra 12 (📖 125)</p> <p>10 Touche INDEX (écran d'index) (📖 141)</p> <p>11 Joystick et touche SET (📖 25)</p> <p>12 Levier de zoom de la poignée (📖 76)</p> <p>13 Touche (lecture rapide) (📖 143)/
Touche attribuable Caméra 10 (📖 125)</p> <p>14 Touche (lecture/pause) (📖 141)/
Touche attribuable Caméra 9 (📖 125)</p> | <p>15 Touche (avance par étape) (📖 143)/
Touche attribuable Caméra 13 (📖 125)</p> <p>16 Touche MENU (📖 25)</p> <p>17 Touche CANCEL (annulation) (📖 25)</p> <p>18 Levier de verrouillage de la touche REC de la poignée (📖 44)</p> <p>19 Touche REC (démarrage/arrêt de l'enregistrement) (📖 44)</p> <p>20 Touche MAGN. (grossissement) (📖 81)/
Touche attribuable Caméra 7 (📖 125)</p> <p>21 Haut-parleur intégré (📖 144)
Situé sur la surface supérieure de l'espace où le panneau LCD est stocké.</p> <p>22 Dispositif de fixation de bandoulière (📖 32)</p> <p>23 Touche MEDIA (mode de lecture) (📖 22, 139)</p> <p>24 Commutateur POWER (alimentation) (📖 22)</p> <p>25 Douille d'accessoire
Pour le montage des accessoires avec des vis de 1/4"-20 (6,9 mm de profondeur).</p> <p>26 Commutateur KEY LOCK (fonction de verrouillage des touches du caméscope) (📖 45)</p> |
|---|--|

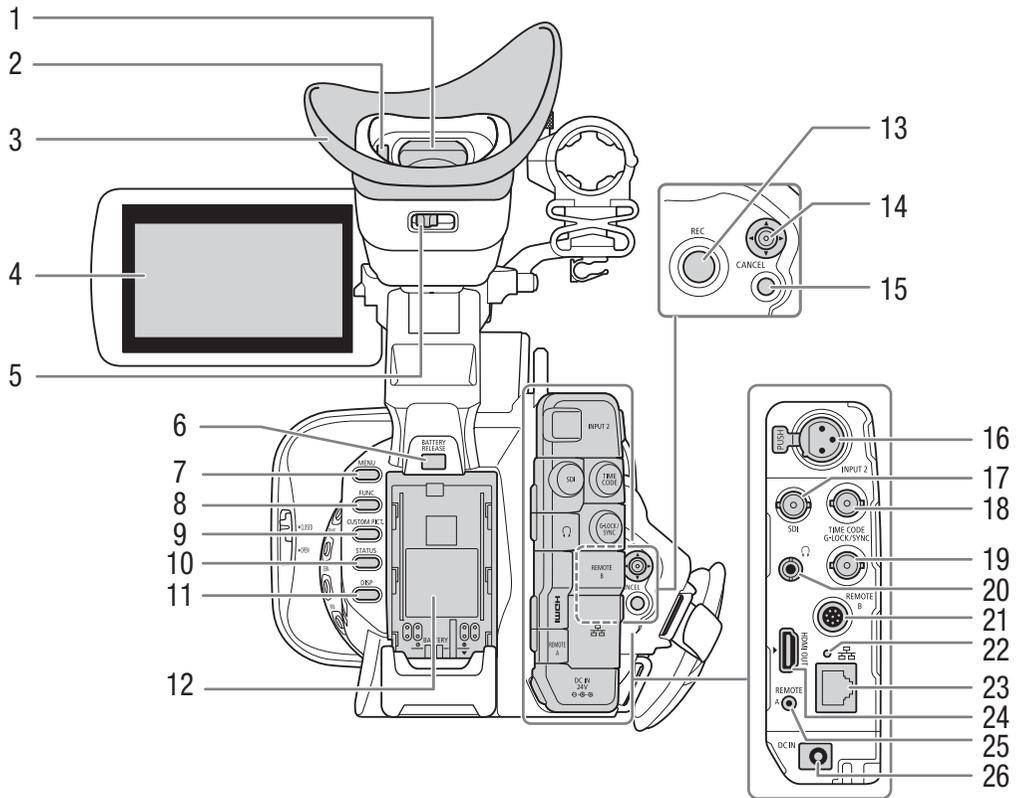


- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Douilles de fixation pour l'adaptateur trépied TA-100 optionnel (📖 33) | 3 | Trou de vis pour vis de montage 1/4"-20 (8,8 mm de profondeur) (📖 33) |
| 2 | Douilles de montage et trou de vis pour l'épaulette (📖 33) | 4 | Trou de vis pour vis de montage 3/8"-16 (10 mm de profondeur) (📖 33) |



- 1 Vis de verrouillage du microphone (📖 103)
- 2 Porte-microphone (📖 103)
- 3 Attache de câble du microphone (📖 103)
- 4 Orifice de prise d'air (📖 51)
- 5 Lampe témoin avant (📖 44)
- 6 Capteur de télécommande (📖 40)/
Éclairage infrarouge (📖 123)

- 7 Touche MIRROR (inversion de l'image à l'écran)
(📖 31)
- 8 Cache-objectif (📖 43)
- 9 Touche attribuable Caméra 14 (📖 125)

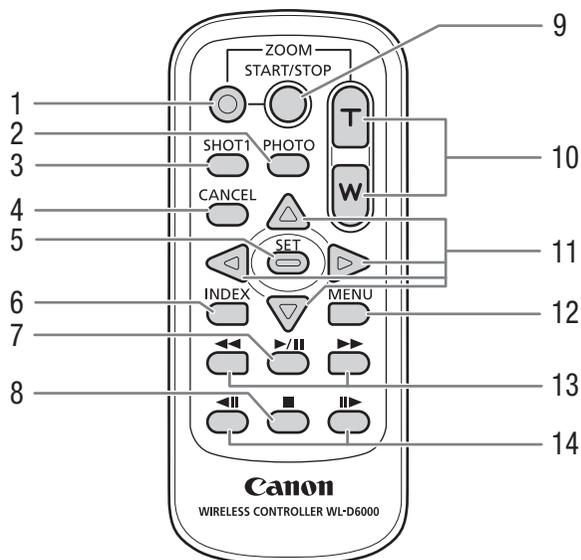


- | | |
|---|---|
| <p>1 Viseur (30, 31)
 2 Capteur d'œil (30)
 3 Œilleton (30)
 4 Panneau LCD avec écran tactile (31, 31)
 5 Levier de réglage dioptrique (30)
 6 Touche BATTERY RELEASE (libération de la batterie) (21)
 7 Touche MENU (25)
 8 Touche FUNC (fonctions principales) (55)
 9 Touche CUSTOM PICT. (image personnalisée) (67, 129)
 10 Touche STATUS (affichage de l'écran de statut) (203)
 11 Touche DISP (affichage) (46, 142)
 12 Compartiment de batterie (20)/
 Étiquette d'identification de modèle</p> | <p>13 Touche REC (démarrage/arrêt de l'enregistrement) (44)
 14 Joystick et touche SET (25)
 15 Touche CANCEL (annulation) (25)
 16 Prise INPUT 2 (XLR) (103)
 17 Prise SDI (151, 153)
 18 Prise TIME CODE (code temporel) (98, 100)
 19 Prise G-LOCK/SYNC (Genlock/synchronisation) (97, 99)
 20 Prise (écouteurs) (109, 144)
 21 Prise REMOTE B (télécommande)
 Pour la connexion de la télécommande optionnelle RC-V100 (41).
 22 Indicateur (Ethernet) (168)
 23 Prise (Ethernet) (168)
 24 Prise HDMI OUT (151, 154)
 25 Prise REMOTE A (télécommande)
 Pour la connexion de la télécommande optionnelle RC-V100 (41) ou de télécommandes en vente dans le commerce.
 26 Prise DC IN (21)</p> |
|---|---|



Télécommande sans fil WL-D6000

18



- | | |
|---|--|
| <p>1 Touche d'activation de l'enregistrement : lorsque vous utilisez la touche START/STOP ou les touches ZOOM, vous devez appuyer sur cette touche et la touche souhaitée simultanément.</p> <p>2 Touche PHOTO (📖 187)</p> <p>3 Touche SHOT1 (repère de tournage 1) (📖 113, 149)</p> <p>4 Touche CANCEL (annulation) (📖 25)</p> <p>5 Touche SET (réglage) (📖 25)</p> <p>6 Touche INDEX (écran d'index) (📖 141)</p> <p>7 Touche ►/ (lecture/pause) (📖 141)</p> | <p>8 Touche ■ (arrêt) (📖 141)</p> <p>9 Touche START/STOP (démarrage/arrêt de l'enregistrement) (📖 44)</p> <p>10 Touches ZOOM T/W (📖 77)</p> <p>11 Touches ▲/▼/◀/▶</p> <p>12 Touche MENU (📖 25)</p> <p>13 Touches ◀◀/▶▶ (avance/recul rapide) (📖 143)</p> <p>14 Touches ◀ / ▶ (lecture image par image avant/arrière) (📖 143)</p> |
|---|--|

Préparation de l'alimentation électrique

Vous pouvez alimenter le caméscope en utilisant la batterie d'alimentation ou directement à l'aide de l'adaptateur de secteur compact. Si vous branchez l'adaptateur de secteur compact au caméscope alors qu'une batterie d'alimentation est connectée, le caméscope puise sa source d'énergie depuis le secteur.

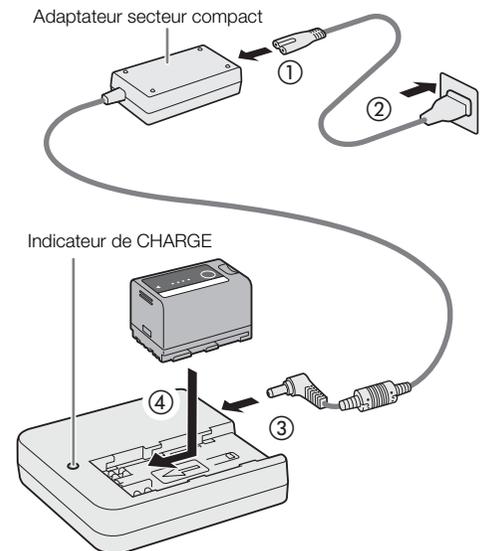
Utilisation d'une batterie d'alimentation

Vous pouvez mettre le caméscope sous tension en utilisant la batterie d'alimentation BP-A30 fournie ou une batterie d'alimentation BP-A60 optionnelle. Les deux batteries d'alimentation sont compatibles avec Intelligent System, vous pouvez donc vérifier la charge approximative restante de la batterie (en minutes) sur l'écran. Pour des mesures plus précises, lors de la première utilisation d'une batterie d'alimentation, chargez-la complètement et utilisez le caméscope jusqu'à ce que la batterie soit entièrement épuisée.

Charge de la batterie d'alimentation

Chargez les batteries d'alimentation à l'aide du chargeur de batterie CG-A20 et de l'adaptateur secteur compact CA-CP200L fournis, ou en utilisant le chargeur de batterie en option CG-A10. Avant la charge, retirez le couvre-prises de la batterie d'alimentation.

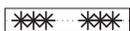
- 1 Connectez le câble d'alimentation à l'adaptateur secteur compact CA-CP200L fourni.
- 2 Branchez le câble d'alimentation de l'adaptateur secteur compact au secteur.
- 3 Connectez la fiche CC de l'adaptateur secteur compact au chargeur de batterie.
- 4 Fixez la batterie d'alimentation sur le chargeur de batterie.
 - Appuyez légèrement et faites glisser la batterie d'alimentation dans la direction de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
 - L'indicateur CHARGE se met à clignoter et indique la charge approximative de la batterie d'alimentation. L'indicateur reste allumé en continu quand la charge est terminée.



environ 0 % à 49 % : clignote une fois toutes les 2 secondes



environ 50 % à 74 % : clignote deux fois toutes les 2 secondes



environ 75 % à 99 % : clignote 3 fois toutes les 2 secondes

- 5 Quand la batterie d'alimentation est complètement chargée, retirez-la du chargeur de batterie.
- 6 Déconnectez la fiche CC du chargeur de batterie.
- 7 Débranchez le câble d'alimentation de la prise de courant, puis déconnectez le câble d'alimentation de l'adaptateur secteur compact.

! IMPORTANT

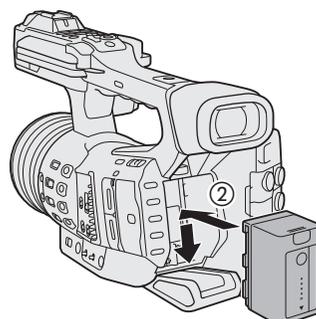
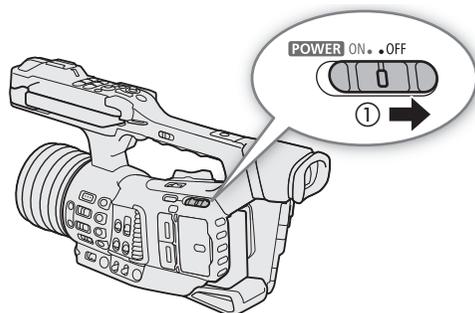
- Ne connectez au chargeur de batterie aucun autre produit non expressément recommandé pour ce caméscope.
- Lorsque vous utilisez le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur compact, ne le fixez pas de façon permanente à un endroit car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Nous recommandons de charger la batterie d'alimentation à une température comprise entre 10 °C et 30 °C. Au-delà de la plage de température comprise entre 0 °C et 40 °C, la charge ne démarre pas.
- Pour éviter toute panne ou surchauffe du matériel, ne branchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur compact fourni à un convertisseur de tension pour des voyages à l'étranger ou à des sources d'alimentation spéciales comme celles d'un avion ou d'un navire, un onduleur, etc.

i NOTES

- Si une panne survient au niveau du chargeur de batterie, de l'adaptateur secteur compact ou de la batterie d'alimentation, l'indicateur de charge s'éteint et la charge s'arrête.
- Pour les précautions de manipulation de la batterie d'alimentation, consultez *Batterie d'alimentation* (📖 224).
- Pour les durées de charge et les durées d'enregistrement approximatives avec une batterie d'alimentation complètement chargée, veuillez consulter les *Tableaux de référence* (📖 233).
- Les batteries d'alimentation chargées continuent de se décharger naturellement. Par conséquent, chargez-la le jour de l'utilisation ou la veille pour être sûr qu'elle soit complètement chargée.
- Nous vous recommandons de préparer des batteries d'alimentation pour une durée 2 à 3 fois plus longue que celle dont vous pourriez avoir besoin.
- Le fait de charger et de décharger de manière répétée la batterie d'alimentation réduit graduellement sa durée de vie. Vous pouvez vérifier la durée de vie de la batterie sur l'écran de statut [Battery/Hour Meter] (📖 209). Le fait de charger complètement une batterie d'alimentation puis de la laisser se décharger complètement vous permettra d'obtenir des mesures plus précises.

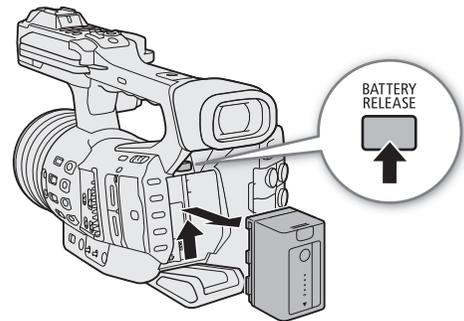
Fixation de la batterie d'alimentation

- 1 Appuyez et maintenez enfoncé le bouton sur le commutateur **POWER** et positionnez le commutateur sur OFF.
- 2 Insérez la batterie entièrement dans le compartiment comme indiqué sur l'illustration et poussez-la délicatement vers le bas jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



Retrait de la batterie d'alimentation

- 1 Réglez le commutateur **POWER** sur OFF.
- 2 Tout en maintenant la touche BATTERY RELEASE enfoncée, faites glisser la batterie d'alimentation vers le haut et tirez-la vers l'extérieur.



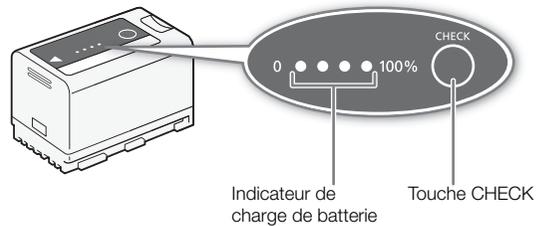
21

Vérification de la durée de vie restante de la batterie

Lorsque le caméscope est sous tension, vous pouvez vérifier la charge approximative restante de la batterie (en minutes) en consultant n'importe quel écran d'enregistrement ou de lecture, ou l'écran de statut [Battery/Hour Meter] (☐ 209). Vous pouvez également vérifier le niveau de charge approximatif sur la batterie d'alimentation elle-même.

Appuyez sur la touche CHECK sur la batterie d'alimentation. Un indicateur s'allume pendant environ 3 secondes pour montrer le temps de charge restant approximatif.

☼ ○ ○ ○	0-25 %
☼ ☼ ○ ○	26-50 %
☼ ☼ ☼ ○	51-75 %
☼ ☼ ☼ ☼	76-100 %



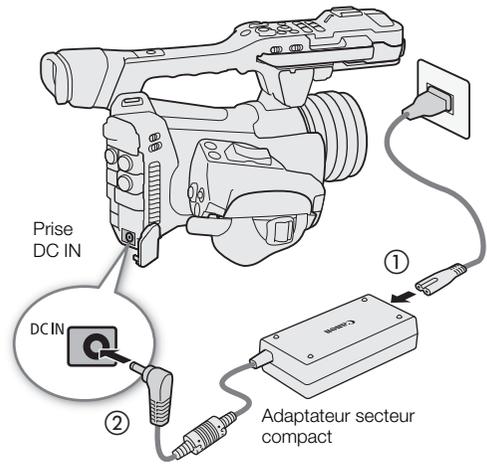
Utilisation d'une prise de courant

Vous pouvez également alimenter le caméscope directement à partir du secteur en utilisant l'adaptateur secteur compact CA-CP200L fourni. Pendant que le caméscope est alimenté par une prise de courant, vous pouvez remplacer la batterie d'alimentation même si le caméscope est sous tension.

- 1 Connectez le câble d'alimentation à l'adaptateur secteur compact et branchez-le au secteur.
- 2 Connectez la fiche CC de l'adaptateur secteur compact à la prise DC IN sur le caméscope.

! IMPORTANT

- Assurez-vous de mettre hors tension le caméscope avant de brancher ou débrancher l'adaptateur secteur compact.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur compact, ne le fixez pas de façon permanente à un endroit car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.



Mise hors/sous tension du caméscope

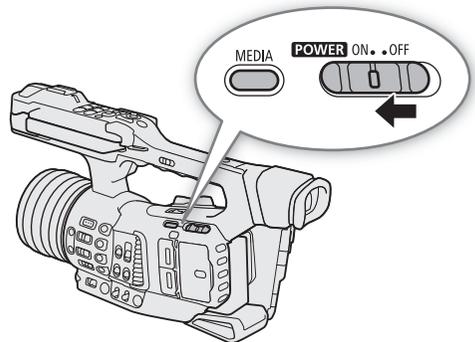
Le caméscope possède deux modes de fonctionnement : le mode CAMERA (CAMERA) pour effectuer des enregistrements et le mode MEDIA (MEDIA) pour lire les enregistrements.

Pour mettre hors/sous tension le caméscope

Appuyez et maintenez enfoncés le bouton sur le commutateur **POWER** et positionnez le commutateur sur ON pour mettre le caméscope sous tension en mode CAMERA. Positionnez-le sur OFF pour mettre le caméscope hors tension.

Pour mettre le caméscope en mode MEDIA

Appuyez et maintenez enfoncés la touche MEDIA et le bouton sur le commutateur **POWER** et positionnez le commutateur sur ON pour mettre le caméscope sous tension directement en mode MEDIA.



Pour changer le mode de fonctionnement

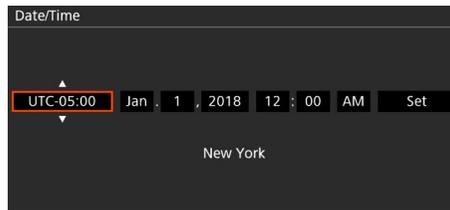
Appuyez sur la touche MEDIA pour commuter le caméscope en mode CAMERA ou en mode MEDIA.

Réglages de la date/heure et de la langue

Réglage de la date et de l'heure

Vous devez régler la date et l'heure sur le caméscope avant de commencer à l'utiliser. Lorsque l'horloge interne n'est pas définie, ou si les paramètres ont été perdus parce que la batterie de sauvegarde intégrée était vide, l'écran [Date/Time] apparaît automatiquement avec le fuseau horaire sélectionné lorsque vous mettez le caméscope sous tension.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA



- 1 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le fuseau horaire souhaité, puis appuyez sur SET (appuyez sur le joystick en lui-même) pour passer au champ suivant.
 - Pour vous déplacer entre les champs, vous pouvez également pousser le joystick vers la gauche/droite.
 - Le fuseau horaire par défaut est [UTC-05:00] (New York) ou [UTC+01:00] (Europe centrale), selon le pays/la région d'achat. Les fuseaux horaires sont basés sur le Temps universel coordonné (UTC).
- 2 Modifiez les champs restants de la même manière.
- 3 Sélectionnez [Set], puis appuyez sur SET pour faire démarrer l'horloge et fermer l'écran.

NOTES

- Vous pouvez afficher la date/heure en mode CAMERA avec le réglage **MENU** ➤ [] [5] Config. moniteurs] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Date/hre].
- Après la configuration initiale, vous pouvez changer le fuseau horaire, la date et l'heure avec les réglages **MENU** ➤ [] [1] Configuration système] ➤ [Fuseau horaire] et [Date/hre]. Vous pouvez également changer le format d'heure et de date (12 ou 24 heures) avec le réglage **MENU** ➤ [] [1] Configuration système] ➤ [Format date].
- Lorsque la batterie de sauvegarde intégrée est épuisée, le réglage de la date et de l'heure peut être perdu. Dans ce cas, rechargez la batterie de sauvegarde intégrée ( 225) et réglez de nouveau le fuseau horaire, la date et l'heure.
- À l'aide du récepteur GPS GP-E2 optionnel, votre caméscope peut ajuster automatiquement ses paramètres en fonction des informations relatives à la date et à l'heure UTC reçues à partir du signal GPS ( 117).

Changement de la langue

La langue du caméscope par défaut est l'anglais. Vous pouvez la changer pour l'allemand, l'espagnol, le français, l'italien, le polonais, le portugais, le russe, le chinois simplifié, le coréen ou le japonais. Notez que certains paramètres et écrans seront affichés en anglais, indépendamment du réglage de la langue.

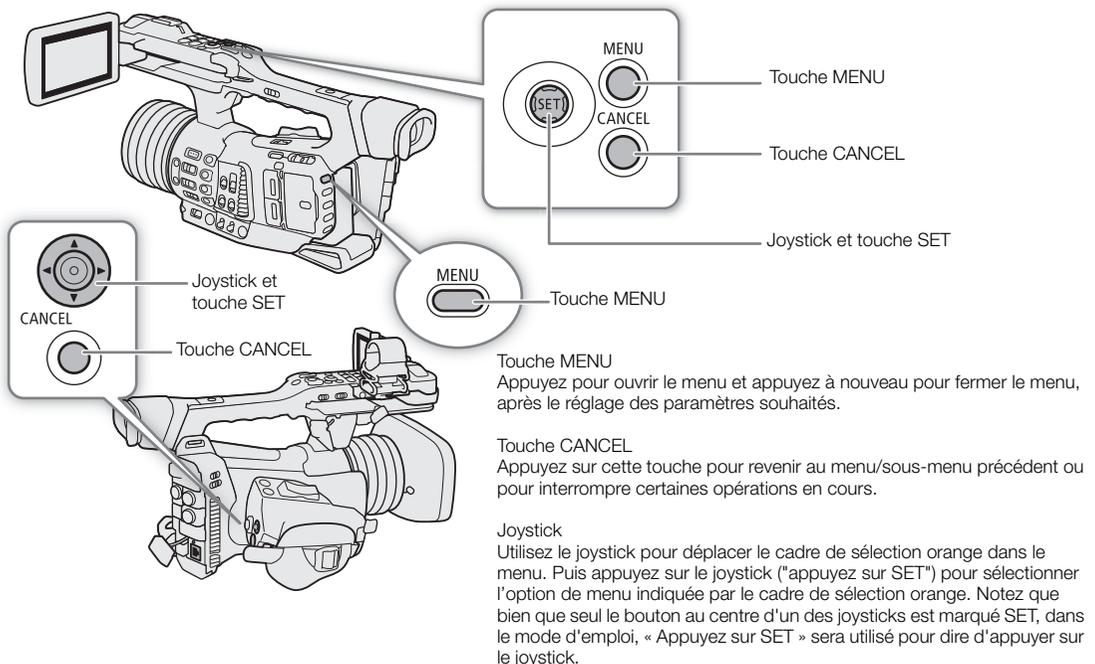
Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
- 2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner [ 1 System Setup], puis appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [Language ] de la même manière puis appuyez sur SET.
- 4 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner une langue.
- 5 Appuyez sur SET pour changer la langue, puis sur la touche MENU pour fermer le menu.

Utilisation des menus

Une grande partie des fonctions du caméscope peut être réglée depuis le menu qui s'ouvre lorsque vous appuyez sur la touche MENU. En mode **CAMERA**, vous pouvez également enregistrer des paramètres du menu fréquemment utilisés dans un sous-menu personnalisé (Mon menu) pour un accès facile. Pour obtenir des détails concernant les options de menu et les paramètres disponibles, veuillez consulter *Options de menu* (191).

Modes de fonctionnement : **CAMERA** **MEDIA**



Sélection d'une option dans le menu

Ci-dessous figure une explication étape par étape, valable pour la plupart des éléments de menu, de la sélection d'une option dans le menu. Pour certaines options de menu, consultez également la description de la fonction pour savoir si des opérations supplémentaires sont nécessaires. Dans les procédures décrites dans le reste de ce mode d'emploi, la fermeture du menu est présupposée et n'est pas incluse dans la procédure.

Pour des raisons de simplicité, les références dans le texte pour les réglages des menus de configuration peuvent être abrégées comme suit :

MENU ➤ [] [Configuration système] ➤ [Langue] ➤ Option souhaitée

1 Appuyez sur la touche MENU.

- Le menu s'ouvre avec le cadre de sélection orange qui indique l'option de menu sélectionnée lors de la dernière fermeture du menu (à moins que le caméscope ne soit hors tension).

2 Poussez le joystick vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner le menu de configuration souhaité et les numéro de tableau de "page".

- Quand une option de menu est sélectionnée (mise en valeur en orange), pousser le joystick vers la gauche ou vers la droite fait défiler les pages une par une. Pour changer les menus de configuration plus rapidement, poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou appuyez sur la touche CANCEL jusqu'à ce que l'icône soit sélectionné, puis poussez le joystick vers la gauche ou vers la droite.

3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner l'option de menu souhaitée, puis appuyez sur SET.

- Les options de réglage apparaissent avec une marque ► placée à côté de l'option actuellement sélectionnée.
- Certaines options de menu possèdent un niveau de sous-menu supplémentaire. Sélectionnez le sous-menu souhaité et appuyez sur SET pour afficher les options de réglage.
- Quand l'icône d'un menu de configuration est surlignée en orange, vous pouvez aussi appuyez sur SET pour sélectionner la première option de menu de la page de menu de configuration.

4 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner l'option de paramétrage souhaité et appuyez sur SET.

5 Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.



NOTES

- Les options non disponibles apparaissent en gris.
- Appuyez sur la touche MENU à n'importe quel moment pour refermer le menu.
- Sur certains écrans, les icônes suivantes peuvent s'afficher comme guide : **SET**, **MENU**, **CANCEL**. Elles renvoient respectivement à appuyer sur le joystick (ou la touche SET), la touche MENU ou la touche CANCEL.
- Lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie, utilisez les touches **▲**, **▼**, **◀**, **▶** et SET de la même manière que le joystick du caméscope. Par ailleurs, lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, vous pouvez utiliser les touches haut/bas/gauche/droite/SET. Appuyer sur la touche SET équivaut à appuyer sur le joystick du caméscope.
- Vous pouvez vérifier la plupart des réglages actuels sur les écrans de statut (📖 203).

Utilisation du sous-menu personnalisé (Mon menu)

Pour un accès facile, vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 paramètres de menu fréquemment utilisés dans un sous-menu Mon menu. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 5 ensembles de paramètres Mon menu distincts pour que vous puissiez personnaliser différentes options pour différentes situations de prise de vue. Par ailleurs, si vous attribuez une touche attribuable à [Mon menu] (📖 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour accéder plus rapidement et plus facilement à vos paramètres de menu enregistrés.

Sélection d'un ensemble de paramètres Mon menu

1 Sélectionnez l'écran [Mon menu] souhaité.

MENU ➡ [★ Mon menu]

2 Poussez le joystick vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner la page correspondant à l'ensemble de paramètres Mon Menu souhaité, puis appuyez sur SET.

Ajout de paramètres de menu

1 Sélectionnez [Inscrire].

MENU ➤ [★ Mon menu]* ➤ [Éditer] ➤ [Inscrire]

* Chaque ensemble de paramètres Mon menu apparaît sur une page différente. Sélectionnez la page qui correspond à l'ensemble de paramètres souhaité.

- Un écran apparaît sur lequel vous pouvez sélectionner le réglage de menu que vous souhaitez ajouter.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour annuler l'opération et revenir au menu normal.

2 Parcourez les menus pour trouver le paramètre de menu que vous souhaitez ajouter et appuyez sur SET.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET deux fois.

- Le paramètre de menu que vous avez enregistré apparaîtra désormais dans l'ensemble de paramètres Mon Menu actuellement sélectionné.

Réorganisation des paramètres de menu

1 Sélectionnez [Déplacer].

MENU ➤ [★ Mon menu]* ➤ [Éditer] ➤ [Déplacer]

* Chaque ensemble de paramètres Mon menu apparaît sur une page différente. Sélectionnez la page qui correspond à l'ensemble de paramètres souhaité.

2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez déplacer, puis appuyez sur SET.

- Une icône ◀ orange apparaît près du paramètre que vous avez sélectionné pour le déplacement.

3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour déplacer le paramètre à l'endroit souhaité, puis appuyez sur SET.

Suppression de paramètres de menu

1 Sélectionnez [Effacer].

MENU ➤ [★ Mon menu]* ➤ [Éditer] ➤ [Effacer]

* Chaque ensemble de paramètres Mon menu apparaît sur une page différente. Sélectionnez la page qui correspond à l'ensemble de paramètres souhaité.

2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez effacer, puis appuyez sur SET.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET deux fois.

Réinitialisation du sous-menu Mon menu

1 Pour réinitialiser tous les réglages de menu enregistrés dans l'ensemble Mon menu, sélectionnez [Tt réinit.].

MENU ➤ [★ Mon menu]* ➤ [Éditer] ➤ [Tt réinit.]

* Chaque ensemble de paramètres Mon menu apparaît sur une page différente. Sélectionnez la page qui correspond à l'ensemble de paramètres souhaité.

2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET deux fois.

Changement du nom de l'ensemble de paramètres Mon Menu sélectionné

Vous pouvez donner à chacun des 5 ensembles de paramètres Mon menu un nom plus descriptif afin de faciliter leur identification.

1 Sélectionnez [Renomme].

MENU ➤ [★ Mon menu]* ➤ [Éditer] ➤ [Renomme]

* Chaque ensemble de paramètres Mon menu apparaît sur une page différente. Sélectionnez la page qui correspond à l'ensemble de paramètres souhaité.

2 Entrez le nom souhaité (8 caractères) à l'aide de l'écran de clavier.

Utilisation de l'écran de clavier virtuel

Le clavier virtuel apparaît sur l'écran. La disposition peut être légèrement différente en fonction de la fonction.

1 Utilisez le joystick pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur SET pour l'ajouter.

- Poussez le joystick vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour sélectionner le caractère souhaité et appuyez sur SET pour le saisir. Utilisez les flèches (↑/↓/←/→) pour changer la position du curseur et le caractère de retour arrière (←X) pour supprimer le dernier caractère saisi.
- Répétez cette étape autant que nécessaire pour entrer le texte souhaité.
- Certains caractères ne seront pas disponibles, selon la fonction.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour retourner à l'écran précédent sans saisir aucun texte.



Caractère actuel / Limite de caractère

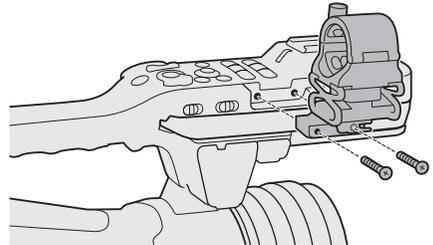
2 Après avoir entré le texte souhaité, sélectionnez [OK], puis appuyez sur SET pour fermer l'écran de clavier.

Préparation du caméscope

Cette section décrit les préparations de base du caméscope, telles que la fixation du porte-microphone et du pare-soleil ou le réglage de l'écran LCD et du viseur.

Fixation du porte-microphone

Utilisez les vis fournies pour fixer le porte-microphone à la poignée.



Fixation du pare-soleil

Attachez le pare-soleil pour protéger l'objectif et pour réduire la quantité de lumière parasite venant se refléter contre l'objectif. De plus, maintenir le cache-objectif fermé permet d'éviter la présence de traces de doigts et de poussière sur l'objectif.

Retirez toujours le pare-soleil et fixez le bouchon d'objectif lorsque vous transportez ou rangez le caméscope après usage.

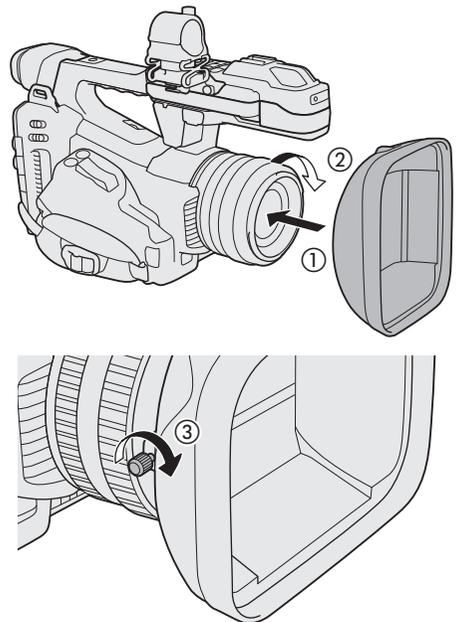
1 Retirez le bouchon d'objectif.

- Le bouchon d'objectif et le pare-soleil ne peuvent pas être utilisés en même temps.

2 Placez le pare-soleil à l'avant de l'objectif avec le côté de la vis de verrouillage dirigé vers le bas (①) et tournez-le de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre (②).

- Faites attention de ne pas déformer le pare-soleil.
- Veillez à ce que le pare-soleil soit aligné sur le filetage.

3 Serrez la vis de verrouillage (③).



Utilisation du viseur

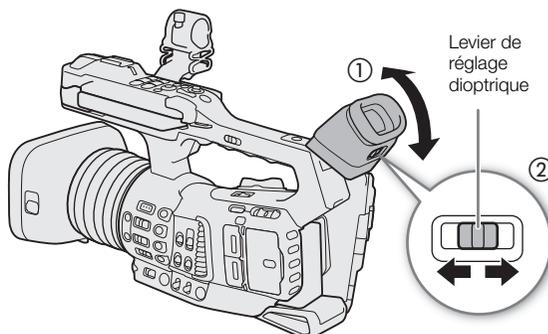
Le viseur du caméscope dispose d'un écran OLED qui se met automatiquement sous tension lorsque vous regardez dans le viseur et se met hors tension légèrement après avoir éloigné votre œil du viseur.

Réglage du viseur

- 1 Ajustez l'angle du viseur selon vos préférences.
- 2 Mettez le caméscope sous tension et réglez le levier de réglage dioptrique jusqu'à ce que l'image du viseur soit nette.

i NOTES

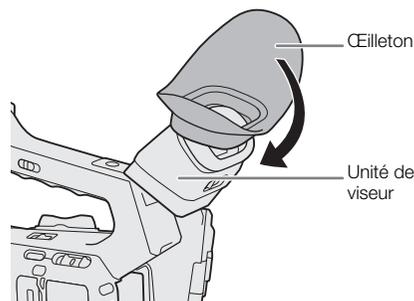
- Vous pouvez mettre le viseur sous tension de façon permanente en réglant **MENU** ➤ [] [2] Config. moniteurs] ➤ [Capteur d'œil VF] sur [Off].



Fixation et retrait de l'ocilleton

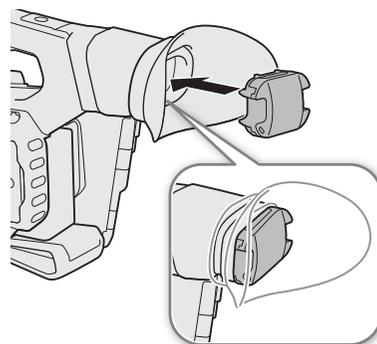
Attachez l'ocilleton de façon à ce qu'il recouvre le bord en caoutchouc du viseur. Pour retirer l'ocilleton, tirez-le doucement dans un mouvement de « décolllement » de bas en haut.

- Pour une utilisation avec l'œil gauche, attachez l'ocilleton de façon à ce que la partie saillante soit dirigée de l'autre côté.



! IMPORTANT

- Diriger l'objectif du viseur vers le soleil ou une autre source de lumière puissante peut endommager les composants internes. Quand vous n'utilisez pas le viseur, assurez-vous de fixer le bouchon de viseur sur le viseur. Il protégera aussi le viseur des rayures et des saletés. Fixez le bouchon de viseur en l'insérant dans le bord en caoutchouc de l'unité de viseur.

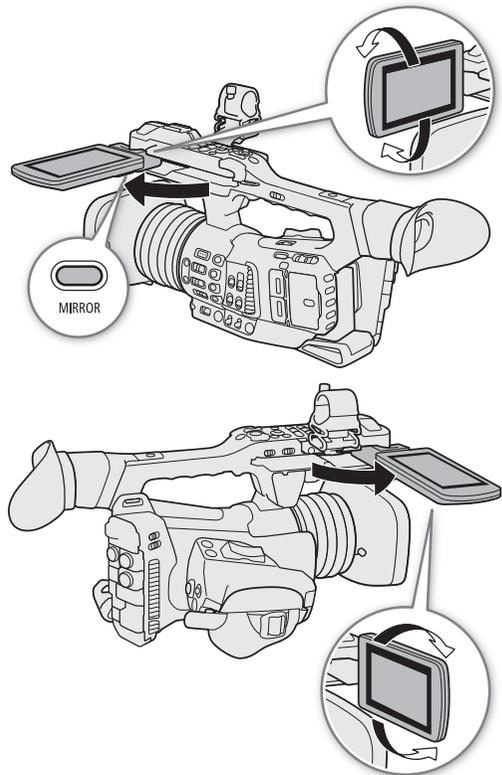


Utilisation de l'écran LCD

- 1 Tirez le panneau LCD de 90° vers la gauche ou la droite.
- 2 Réglez le panneau LCD sur l'angle souhaité.

NOTES

- Vous pouvez inverser l'image affichée sur l'écran en fonction de la position du panneau LCD. En mode **CAMERA**, appuyer sur la touche MIRROR commute l'affichage entre l'image originale et l'image inversée verticalement. En mode **MEDIA**, elle commute l'affichage entre l'image originale et l'image inversée à la fois horizontalement et verticalement.



Ajustement de l'écran LCD ou du viseur

Vous pouvez régler la luminosité, le contraste, la couleur, la netteté et le niveau de luminance de l'écran LCD et du viseur indépendamment. Ces réglages n'affectent pas vos enregistrements.

Modes de fonctionnement : **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Ouvrez le menu de menu de configuration pour l'écran LCD ou le viseur.
 - MENU** ➤ [] **1** Config. moniteurs] (pour l'écran LCD) ou [] **2** Config. moniteurs] (pour le viseur)
- 2 Sélectionnez le réglage de luminosité, contraste, couleur, netteté ou luminance souhaité, puis appuyez sur SET.
 - Lorsque le viseur est hors tension, les options de menu sur [] **2** Config. moniteurs] apparaissent grisées.
- 3 Sélectionnez le niveau souhaité et appuyez sur SET.
 - Répétez les étapes 2 et 3 pour régler les paramètres selon vos préférences.

Options de menu par paramètre

Paramètre	Option de menu	
	Écran LCD	Viseur
Luminosité	[Luminosité LCD]	[Luminosité VF]
Contraste	[Contraste LCD]	[Contraste VF]
Couleur	[Couleur LCD]	[Couleur VF]
Netteté	[Netteté LCD]	[Netteté VF]
Luminance	[Luminance LCD]	[Luminance VF]

i NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [Configuration LCD] ou [Configuration VF] (📖 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour ouvrir, respectivement, le menu [📺] 1 [Config. moniteurs] ou la page de menu [📺] 2 [Config. moniteurs].
- **À propos des écrans LCD et du viseur :** les écrans sont produits à l'aide de techniques de fabrication de très haute précision, avec plus de 99,99 % des pixels fonctionnant selon les spécifications. Très rarement, des pixels peuvent être éteint ou rester allumés de façon permanente. Cela n'a aucun impact sur l'image enregistrée et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Réglage de l'écran en mode noir et blanc

Par défaut, l'affichage de LCD et du viseur est en couleur, mais vous pouvez le régler pour qu'il soit en noir et blanc. Même quand l'écran est en mode noir et blanc, le texte et les icônes qui apparaissent à l'écran seront en couleur.

1 Sélectionner le réglage de menu correspondant [Image N&B].

MENU ➤ [📺] 4 [Config. moniteurs] ➤ [Image N&B : LCD] ou [Image N&B : VF]

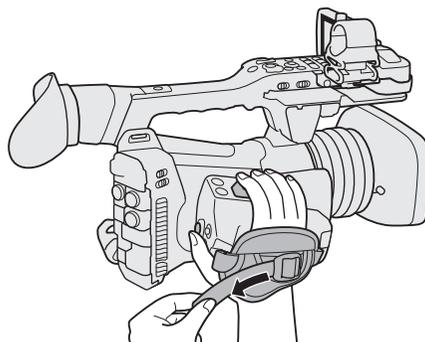
2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

Réglage de la sangle de poignée

Ajustez la sangle de poignée de façon à pouvoir atteindre le levier de zoom avec votre index et votre majeur, et la touche REC avec votre pouce.

! IMPORTANT

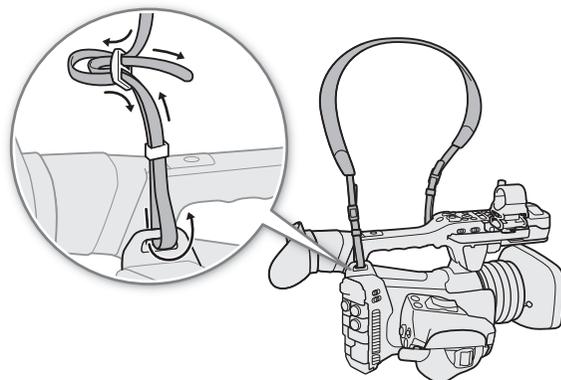
- Veillez à ne pas faire tomber le caméscope lorsque vous réglez la sangle de poignée.

**Fixation de la bandoulière**

Faites passer une extrémité à travers les dispositifs de fixation de la courroie et ajustez la longueur de la bandoulière.

! IMPORTANT

- Veillez à ne pas faire tomber le caméscope lorsque vous réglez la bandoulière.

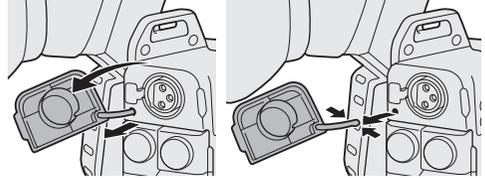


Installation et retrait des couvre-prises

Vous pouvez retirer les couvercles de toutes les prises du caméscope pour y accéder plus facilement.

Retrait des couvre-prises

- 1 Ouvrez le couvre-prises et tirez-le vers l'extérieur.
- 2 Attrapez la courroie raccordant le couvre-prises au caméscope et tirez.

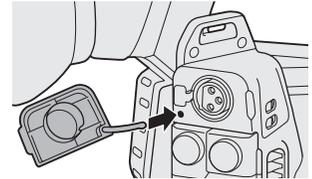


Installation des couvre-prises

Insérez la fiche de connexion dans l'ouverture et attachez-la au couvre-prises.

i NOTES

- Si la fiche de connexion est difficile à tenir, utilisez des petites pinces ou un outil similaire.

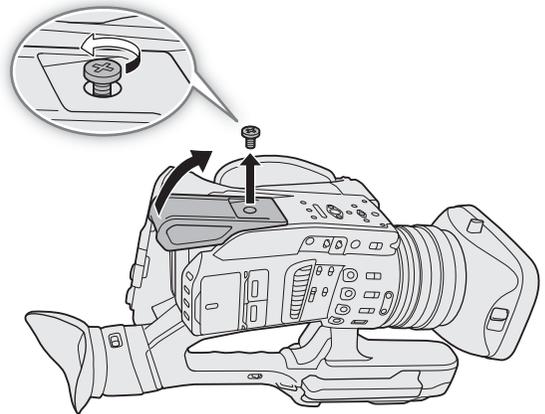


Retrait de l'épaulette

L'épaulette à l'origine fixée sur le caméscope. Vous pouvez la retirer si vous préférez une configuration différente.

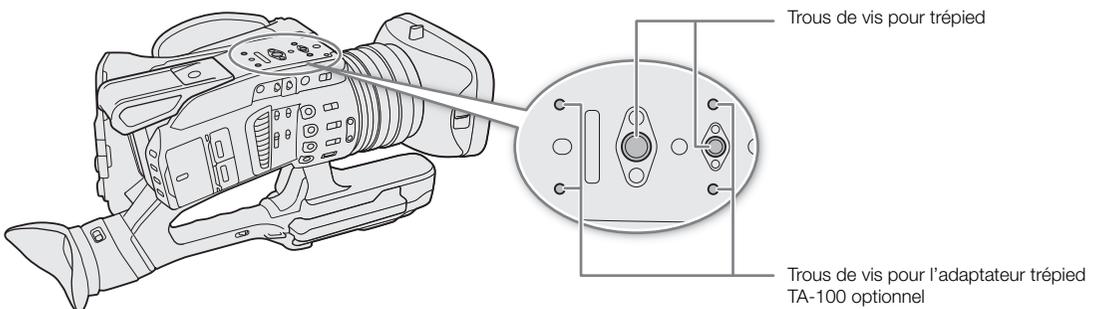
Utilisez un tournevis cruciforme pour retirer la vis de la façon montrée sur l'illustration et retirez l'épaulette.

- Faites attention de ne pas perdre l'épaulette ou sa vis après l'avoir retirée.



Utilisation d'un trépied

Vous pouvez monter le caméscope sur n'importe quel trépied avec une vis de montage de 0,64 cm (1/4") ou 0,95 cm (3/8").



 IMPORTANT

- Utiliser des trépieds avec des vis de montage plus long que la profondeur du trou de vis utilisé (📖 15) peut endommager le caméscope.

Utilisation de cartes SD

Le caméscope enregistre des clips et des photos sur des cartes Secure Digital (SD)* en vente dans le commerce. Le caméscope possède deux logements de carte SD et vous pouvez utiliser deux cartes SD pour enregistrer simultanément sur deux cartes ou commuter automatiquement sur l'autre carte SD quand la première carte SD est pleine (☞ 38).

Initialisez les cartes SD (☞ 37) lorsque vous les utilisez pour la première fois avec ce caméscope.

* La carte SD est également utilisée pour sauvegarder les fichiers d'image personnalisée et les fichiers de réglages de menu.

Cartes SD compatibles

Les types de carte SD¹ suivants peuvent être utilisés avec ce caméscope. Pour connaître les informations les plus récentes sur les cartes SD testées avec ce caméscope, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Type de carte SD :			
	Cartes SD	Cartes SDHC	Cartes SDXC
Classe de vitesse SD ² :			
Classe de vitesse UHS ^{2,3} :			
	Classe de vitesse U1	Classe de vitesse U3	

¹ En mars 2018, la fonction d'enregistrement de clips a d'ores et déjà été testée avec les cartes SD fabriquées par Panasonic, Toshiba et SanDisk.

² Les classes de vitesse UHS et SD sont des normes indiquant le taux de transfert de données minimal garanti pour les cartes SD.

³ Dans les cas suivants, il est recommandé d'utiliser des cartes SD de classe de vitesse UHS U3 :

- Quand **MENU** ➤ [☞ 1] Config. enreg./support] ➤ [Format d'enr.] est réglé sur [XF-HEVC] et que [Résolution/échant. couleurs] est réglé sur [3840x2160 YCC422 10 bit].
- Lorsque l'enregistrement ralenti est activé.

! IMPORTANT

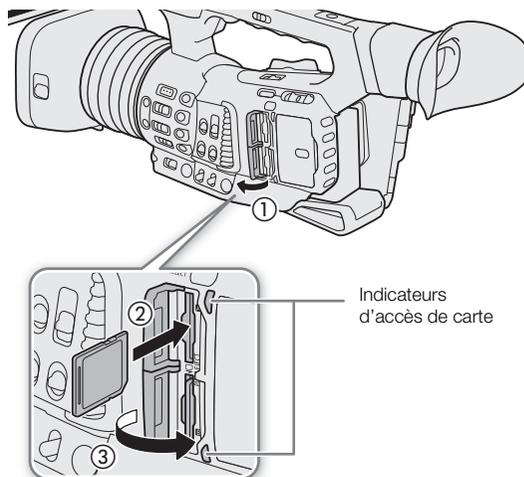
- Après plusieurs enregistrements, suppressions et modifications des clips (si la mémoire est fragmentée), vous pouvez remarquer des vitesses d'écriture plus lentes sur la carte et l'enregistrement peut même s'arrêter. Dans ce cas, sauvegardez les enregistrements et initialisez la carte avec le caméscope. Assurez-vous d'initialiser les cartes, particulièrement avant de faire des enregistrements importants.
- À propos des cartes SDXC : vous pouvez utiliser des cartes SDXC avec ce caméscope mais les cartes SDXC sont initialisées par le caméscope avec le système de fichiers exFAT.
 - Lorsque vous utilisez des cartes formatées en exFAT avec d'autres appareils (enregistreurs numériques, lecteurs de carte, etc.), assurez-vous que ces appareils sont compatibles avec le système exFAT. Pour les informations sur la compatibilité, contactez le fabricant de l'ordinateur, du système d'exploitation ou de la carte.
 - Si vous utilisez des cartes formatées en exFAT avec un système d'exploitation non compatible avec le système exFAT, un message peut vous demander de formater la carte. Dans ce cas, annulez l'opération pour éviter une perte de données.

i NOTES

- Le fonctionnement correct n'est pas garanti avec toutes les cartes SD.

Insertion et retrait d'une carte SD

- 1 Ouvrez le couvercle du logement de la carte.
- 2 Insérez complètement la carte SD dans le logement de carte avec l'étiquette dirigée vers le viseur jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
 - Pour retirer la carte, assurez-vous que l'indicateur d'accès est éteint et poussez une fois sur la carte SD pour la libérer. Lorsque la carte ressort, retirez-la complètement.
- 3 Refermez le cache du logement de la carte.
 - Ne fermez pas le couvercle de force si la carte n'est pas insérée correctement.



Indicateurs d'accès de carte

Indicateur SD CARD A / SD CARD B	Statut de carte SD
Rouge	Accès à la carte SD.
Vert	Le logement de la carte est actuellement sélectionné et le caméscope est prêt à enregistrer/lire (clips sur une des cartes, photos sur la carte SD B uniquement).
Éteint	Aucune carte SD n'est insérée, la carte n'est pas en cours d'accès, la carte est protégée en écriture avec le commutateur LOCK ou le logement de carte n'est pas actuellement sélectionné.

Si vous réglez **MENU** ➤ [**F** 4 Configuration système] ➤ [DEL] ➤ [DEL accès carte SD] sur [Off], les indicateurs d'accès de la carte ne s'allument pas.

! IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes lorsqu'un indicateur d'accès de carte est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
 - Ne retirez pas la carte.
- Les cartes SD ont une face avant et une face arrière qui ne sont pas interchangeables. Le fait d'insérer une carte dans le mauvais sens peut entraîner un mauvais fonctionnement du caméscope. Assurez-vous d'insérer la carte selon la description donnée à l'étape 2.

i NOTES

- Les cartes SD ont un commutateur physique qui empêche l'écriture sur la carte de façon à ce que vous puissiez éviter tout effacement accidentel du contenu de la carte. Pour protéger la carte SD en écriture, réglez le commutateur sur la position LOCK.

Initialisation d'une carte SD

Initialisez les cartes SD lorsque vous les utilisez pour la première fois avec ce caméscope. Vous pouvez également initialiser une carte afin de supprimer de manière permanente tous les enregistrements qu'elle contient.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Sélectionnez [Initialiser Media].

MENU ➤ [ 1 Config. enreg./support] ➤ [Initialiser Media]

2 Sélectionnez [Carte SD A] ou [Carte SD B] puis appuyez sur SET.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

! IMPORTANT

- L'initialisation d'une carte a pour effet de supprimer de manière permanente toutes les données, y compris les clips avec une marque **OK**, des photos et les fichiers d'image personnalisée protégés. Les données perdues ne peuvent pas être récupérées. Assurez-vous de sauvegarder les enregistrements importants avant l'initialisation.
- En fonction de la carte SD, l'initialisation peut prendre plusieurs minutes.

i NOTES

- Lorsque vous enregistrez sur une carte SD, vous pouvez initialiser une autre carte SD placée dans le deuxième logement de carte SD.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Initialiser Media] ( 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour ouvrir le sous-menu [Initialiser Media].

Passage d'un logement de carte SD à l'autre

Le caméscope présente deux logements de carte SD, le logement de carte SD A et le logement de carte SD B. Si les deux logements contiennent une carte, vous pouvez passer de l'un à l'autre, selon le besoin.

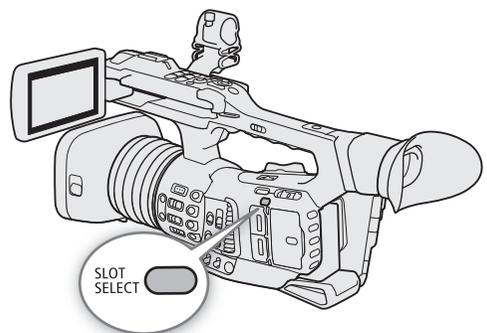
Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Appuyez sur la touche SLOT SELECT.

- L'indicateur d'accès du logement de la carte SD sélectionnée apparaît en vert.

i NOTES

- Si les deux logements de carte SD contiennent une carte et que vous ouvrez le cache du logement sélectionné, le caméscope passe automatiquement à l'autre logement.
- Vous ne pouvez pas utiliser la touche SLOT SELECT pour passer d'un logement de carte SD à l'autre lorsque vous enregistrez.
- Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté ( 171, 176).



Relais d'enregistrement et enregistrement sur deux cartes

Le caméscope possède deux méthodes pratiques d'enregistrement qui peuvent être utilisées lorsque les deux logements de carte SD contiennent une carte : le relais d'enregistrement et l'enregistrement sur deux cartes.

Relais d'enregistrement : cette fonction vous permet de continuer d'enregistrer sur une autre carte sans interruption quand la carte que vous utilisez devient pleine. Le relais d'enregistrement est disponible depuis le logement de carte SD A vers le logement de carte SD B, et vice versa.

Enregistrement sur deux cartes : cette fonction permet d'enregistrer le même clip simultanément sur les deux cartes, ce qui est une façon pratique de réaliser une copie de sauvegarde de votre enregistrement en cours.

Modes de fonctionnement : **CAMERA** **MEDIA**

Pour utiliser le relais d'enregistrement

1 Sélectionnez [Relais enreg.].

MENU ➤ [] 2 [Config. enreg./support] ➤ [Relais enreg.]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

Pour utiliser l'enregistrement sur deux cartes

1 Sélectionnez [Enreg. à 2 fentes].

MENU ➤ [] 2 [Config. enreg./support] ➤ [Enreg. à 2 fentes]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

-  apparaît en haut de l'écran.

NOTES

- Le relais d'enregistrement est désactivé (le caméscope ne commute pas sur l'autre carte) quand l'enregistrement ralenti est activé.
- Si une carte SD devient pleine pendant l'enregistrement sur deux cartes, l'enregistrement sur les deux cartes s'arrête. Par contre, si une erreur se produit avec une des cartes SD, l'enregistrement continue sur l'autre carte.
- L'enregistrement sur deux cartes ne peut pas être utilisé en même temps que le relais d'enregistrement ou l'enregistrement ralenti.

Vérification du temps d'enregistrement restant sur les cartes SD

En mode **CAMERA**, l'affichage en haut à gauche de l'écran affiche les icônes de carte SD et le temps d'enregistrement restant* (en minutes) sur chaque carte ( 47).

Sur l'écran de statut [Media] ( 207), vous pouvez vérifier l'espace total, le temps d'enregistrement restant approximatif* et la classe de vitesse de chaque carte. Pour la carte SD B uniquement, le nombre approximatif de photos restantes apparaît aussi.

* Les temps d'enregistrement restants sont approximatifs et calculés sur la base de la configuration vidéo actuellement utilisée.

Récupération de clips

Certaines actions, telles que l'arrêt soudain du caméscope ou le retrait de la carte SD lors de l'enregistrement de données, peuvent causer des erreurs dans les données contenues dans le clip enregistré.

Modes de fonctionnement :

- 1 Ouvrez l'écran d'index avec le clip que vous souhaitez récupérer (📖 139).
- 2 Sélectionnez le clip désiré (un clip avec un icône ? jaune à la place de l'image miniature) puis appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.
- 3 Sélectionnez [Récupérer clip] et appuyez sur SET.
- 4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Le caméscope tentera de récupérer les données corrompues.
- 5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

NOTES

- Cette procédure peut supprimer tous les clips qui font moins de 1 seconde.
- Dans certains cas, il peut s'avérer impossible de récupérer les données. Cela est plus probable lorsque le système de fichiers est corrompu ou lorsque la carte est physiquement endommagée.
- Seuls les clips enregistrés avec ce caméscope peuvent être récupérés. Les photos ne peuvent pas être récupérées.

Fonctionnement à distance du caméscope

Le caméscope peut être commandé à distance de diverses façons avec divers degrés de contrôle. Tout d'abord, vous pouvez utiliser la télécommande sans fil fournie comme indiqué ci-dessous. Vous pouvez également brancher une télécommande RC-V100 optionnelle pour un contrôle maximal de vos enregistrements à un niveau professionnel.

Finalement, vous pouvez connecter un périphérique réseau au caméscope par Wi-Fi et utiliser l'application Navigateur Distant pour commander le caméscope (📖 171).

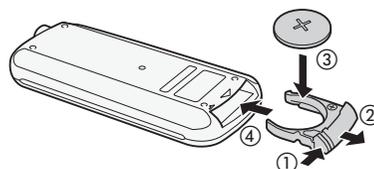
Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Utilisation de la télécommande sans fil fournie

Insertion de la pile

Insérez la pile bouton au lithium CR2025 dans la télécommande sans fil avant l'utilisation.

- 1 Poussez le loquet dans la direction de la flèche (1) et retirez le support de pile (2).
- 2 Placez la pile bouton au lithium avec le côté + vers le haut (3).
- 3 Insérez le support de pile (4).



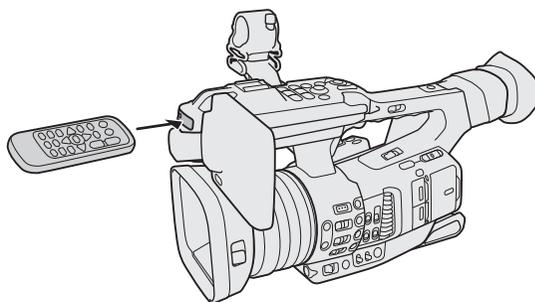
Activation de la télécommande sans fil

Par défaut, la télécommande sans fil est activée. Si elle a été désactivée, suivez la procédure ci-dessous pour l'activer.

- 1 Sélectionnez [WL-D6000].
MENU ➤ [F 4 Configuration système] ➤ [WL-D6000]
- 2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

Utilisation de la télécommande sans fil pour commander le caméscope

Quand vous appuyez sur les touches de la télécommande sans fil, dirigez-la vers le capteur de télécommande du caméscope. Lorsque les touches de la télécommande sont actionnées, les lampes témoins du caméscope s'allument.



i NOTES

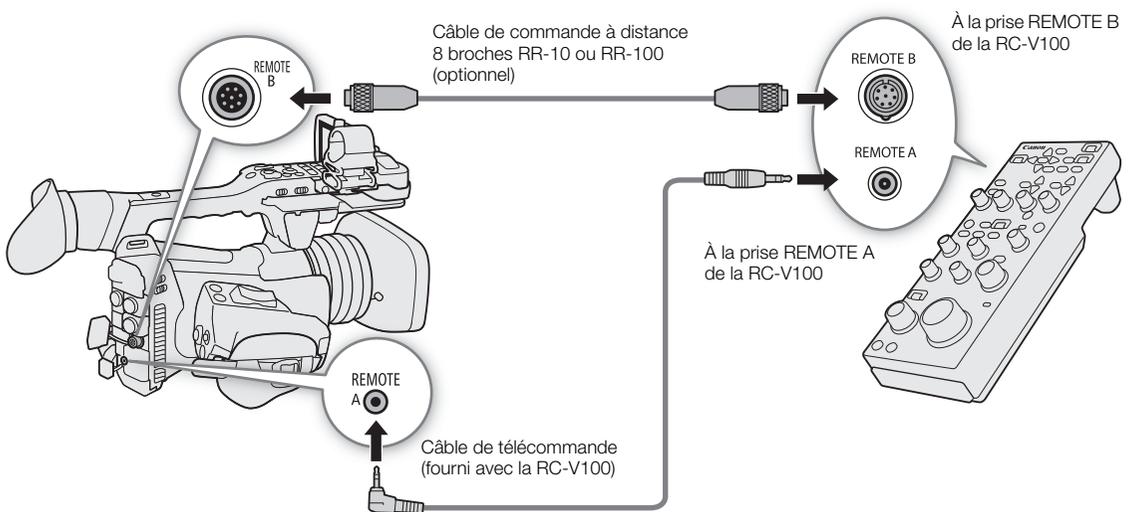
- Lorsque vous utilisez la touche START/STOP ou les touches ZOOM sur la télécommande sans fil fournie, vous devez appuyer sur la touche d'activation d'enregistrement en même temps que la touche souhaitée.
- Quand le caméscope ne fonctionne pas avec la télécommande sans fil fournie, ou qu'il ne fonctionne qu'à une très courte portée, remplacez la pile.
- La télécommande sans fil fournie risque de ne pas fonctionner correctement si le capteur de télécommande est placé sous une lumière trop intense ou à la lumière directe du soleil.

Utilisation de la télécommande RC-V100 optionnelle

Vous pouvez connecter la télécommande RC-V100 optionnelle à la prise REMOTE A du caméscope afin de commander à distance le caméscope (y compris pour les fonctions d'enregistrement avancées). La télécommande vous permet de mettre le caméscope sous tension, de naviguer dans les menus, de changer les réglages, de commander à distance l'ouverture et la vitesse d'obturation, de modifier certains réglages d'image personnalisée, etc. Quand vous utilisez la prise REMOTE B pour connecter la RC-V100, le caméscope peut recevoir et traiter simultanément plusieurs commandes de la télécommande.

Pour de plus amples informations concernant la connexion et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous à son mode d'emploi.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA



1 Mettez le caméscope hors tension et connectez la télécommande RCV100 optionnelle au caméscope.

- Assurez-vous que le commutateur de sélection de prise de télécommande soit réglé correctement et corresponde à la prise utilisée sur le caméscope.

2 Mettez le caméscope sous tension et sélectionnez [Prise REMOTE].

MENU ➤ [F 4 Configuration système] ➤ [Prise REMOTE]

3 Sélectionnez [RC-V100 (REMOTE A)] ou [RC-V100 (REMOTE B)] en fonction de la prise utilisée, puis appuyez sur SET.

Options

[RC-V100 (REMOTE A)], [RC-V100 (REMOTE B)] :

sélectionnez cette option pour utiliser la télécommande RC-V100 en option connectée à la prise REMOTE correspondante.

[Standard] : sélectionnez cette option pour utiliser des télécommandes en vente dans le commerce.

 NOTES

- Lorsque le caméscope est réglé sur le mode entièrement automatique ( 45), les paramètres relatifs à l'ouverture, au gain, à la vitesse d'obturation et à la balance des blancs (exceptés [R Gain] et [B Gain] dans le réglage [White Balance] d'image personnalisée) ne peuvent pas être modifiés à l'aide de la télécommande.
* Quand l'enregistrement infrarouge est activé, même les molettes WHITE BALANCE R et B n'ont aucun effet sur le caméscope.
- Le réglage des paramètres relatifs à l'image avec la télécommande est possible uniquement lorsque les paramètres détaillés ont été activés (**MENU** ➤ [ 1] Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] est réglé sur [On],  129).
- Les prise REMOTE A et REMOTE B ne peuvent pas être utilisées en même temps.
- Si vous prévoyez de connecter la télécommande au caméscope en utilisant le câble de command à distance 8 broches RR-10 ou RR-100 optionnel, vérifiez le numéro de série de la RC-V100. Si le numéro de série commence par "01 xxxx" (où xxxx représentent les autres chiffres), vous devez mettre à jour le micro-logiciel de la télécommande. Canon effectuera cette mise à niveau et cela nécessite que la télécommande soit envoyée à un centre de service après-vente agréé Canon. Des frais de livraison et de manutention peuvent s'appliquer. Contactez un centre de service après-vente Canon pour en savoir plus.

Enregistrement vidéo

Cette section présente les principes de base de l'enregistrement de clips*. Pour de plus amples informations concernant l'enregistrement audio, veuillez consulter *Enregistrement audio* (📖 101).

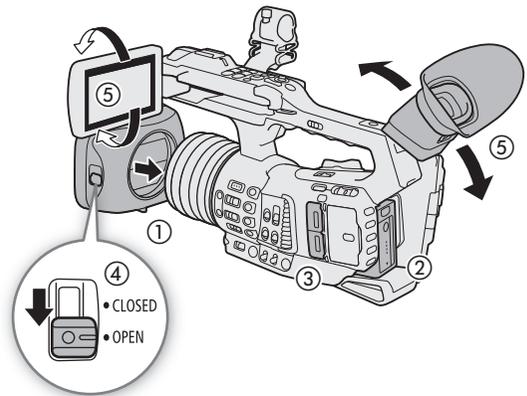
Avant d'effectuer pour la première fois des enregistrements importants, réalisez des tests d'enregistrement à l'aide de la ou des configurations vidéo que vous prévoyez d'utiliser pour vérifier que le caméscope fonctionne correctement. Si le caméscope ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la section *Dépannage* (📖 212).

* « Clip » fait référence à une seule unité de film enregistrée en une seule opération d'enregistrement. Vous pouvez également inclure des métadonnées avec le clip.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Préparation à l'enregistrement

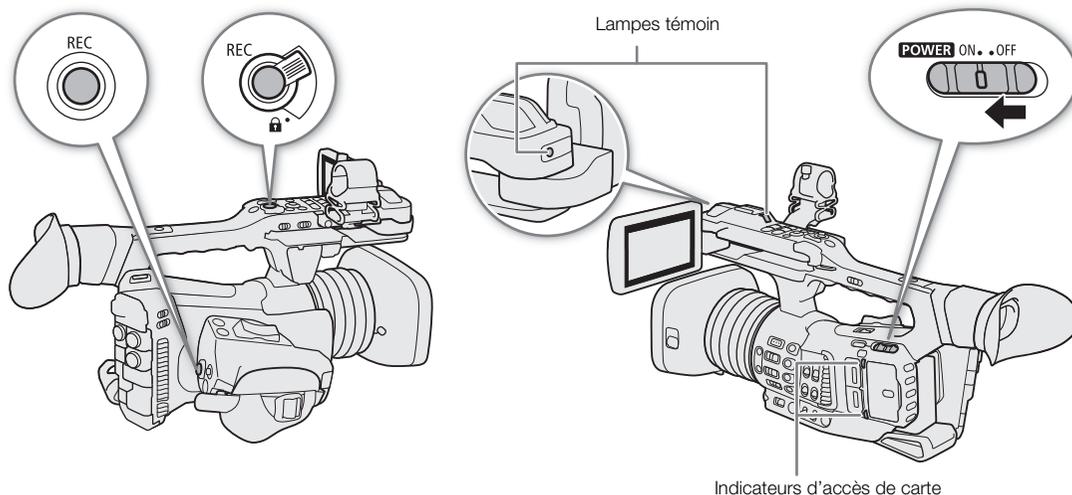
- 1 Retirez le bouchon d'objectif et fixez le pare-soleil (📖 29).
- 2 Fixez une batterie d'alimentation chargée sur le caméscope (📖 19, 20).
- 3 Insérez des cartes SD si nécessaire (📖 35, 36).
 - Insérez des cartes dans les deux logements de carte SD pour utiliser le relais d'enregistrement ou l'enregistrement sur deux cartes (📖 38).
- 4 Faites glisser le commutateur du cache-objectif sur OPEN pour l'ouvrir.
- 5 Ajustez l'écran LCD (📖 31) et/ou le viseur (📖 31).



i NOTES

- Le caméscope peut ajouter un mémo d'utilisateur (📖 115) aux clips que vous enregistrez mais vous devez préparer le fichier du mémo d'utilisateur avant de démarrer l'enregistrement. Le mémo d'utilisateur peut être utilisé pour stocker des informations sur l'état du film, tels que le nom du clip, le cameraman, et le lieu du tournage.

Enregistrement



1 Appuyez et maintenez enfoncé le bouton sur le commutateur **POWER** et positionnez le commutateur sur ON.

- Le caméscope se met sous tension en mode **CAMERA** et entre en mode d'attente d'enregistrement.
- Les indicateurs d'accès des logements de cartes dans lesquels une carte est insérée s'allument momentanément en rouge. Puis, l'indicateur d'accès de la carte sélectionnée pour l'enregistrement devient vert.

2 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- L'enregistrement démarre. Les lampes témoin s'allument et l'indicateur d'enregistrement [●REC] apparaît en haut de l'écran.
- Vous pouvez utiliser la touche REC sur la manette ou celle sur la poignée.
- Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☞ 171, 176).
- Lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie, appuyez sur la touche START/STOP et la touche d'activation d'enregistrement simultanément.

3 Appuyez sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.

- Le clip est enregistré et le caméscope entre en mode d'attente d'enregistrement. Les lampes témoin s'éteignent également.

! IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes lorsqu'un indicateur d'accès est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
 - N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte qui est en cours d'accès et ne retirez pas la carte.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
- Assurez-vous d'effectuer des sauvegardes régulières de vos enregistrements (☞ 159), particulièrement après avoir fait des enregistrements importants. Canon ne sera pas tenu responsable de la perte et la corruption de données.

i NOTES

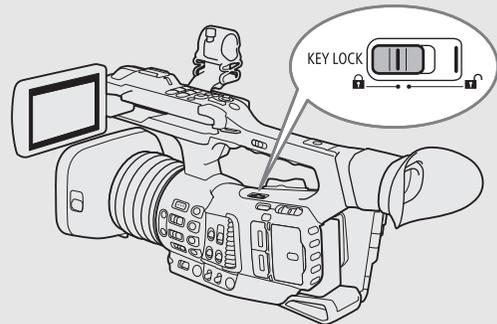
- La touche REC sur la poignée est munie d'un levier de verrouillage afin d'empêcher le démarrage accidentel. Positionnez le levier de verrouillage sur  pour éviter qu'un enregistrement démarre ou s'arrête accidentellement ou si vous ne prévoyez pas d'utiliser cette touche REC. Ramenez le levier dans sa position initiale pour réactiver la touche REC.

- Vous pouvez utiliser la fonction de contrôle de l'enregistrement (📖 119) pour lire une partie ou la totalité du dernier clip que vous avez enregistré sans avoir à passer en mode **MEDIA**.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Ajout **OK** Mark] ou [Ajout **✓** Mark] (📖 125), vous pouvez appuyer sur la touche en question pour ajouter un repère **OK** ou un repère **✓** au dernier clip enregistré.
- Les clips seront divisés dans les cas suivants :
 - Lorsque la fonction de relais d'enregistrement (📖 38) est activée et la carte sélectionnée se remplit, l'enregistrement continue comme un clip en relais distinct sur l'autre carte.
 - Lors de l'enregistrement de clips sur une carte SDHC, le fichier vidéo (stream) du clip sera divisé approximativement tous les 4 Go. Le cas échéant, toutefois, la lecture avec la caméscope se fera de manière continue.
- N'importe quel réglage de métadonnées que vous avez fait (📖 115) seront enregistrés avec le clips que vous enregistrez. Vous pouvez aussi sauvegarder les réglages d'image personnalisée en cours avec les clips enregistrés (📖 131).
- La durée d'enregistrement continu maximum d'un seul clip est de 6 heures. Après ça, un nouveau clip sera automatiquement créé et l'enregistrement continuera sur clip séparé.
- Si le commutateur LOCK sur la carte SD est réglé pour empêcher l'écriture, vous ne pourrez pas enregistrer de clips. Changez la position du commutateur LOCK à l'avance.
- En fonction du clip, le caméscope peut ajuster certaines commande internement pour afficher une image plus adaptée sur l'écran LCD et le viseur.
 - Quand le réglage [Gamma] du fichier d'image personnalisée est réglé sur un autre réglage que [Canon Log 3], le caméscope produit une image qui a l'apparence approximative de l'image vidéo affichée sur un moniteur compatible correctement configuré.
 - Quand le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée est réglé sur [Canon Log 3], le caméscope produit des couleurs qui ont l'apparence approximative de l'espace de couleurs BT.709, quel que soit l'espace de couleurs utilisé pour l'enregistrement.

Verrouillage des commandes du caméscope (verrouillage des touches)

Vous pouvez régler le commutateur KEY LOCK sur  (verrouillage des commandes) pour verrouiller toutes les commandes physiques (touches et commutateurs) du caméscope, exceptées les touches REC*. C'est pratique pour éviter que les réglages soient changés quand vous appuyez par erreur sur une de ces touches. Remplacez le commutateur KEY LOCK sur la position  afin de réactiver les contrôles. Quand les commandes du caméscope sont verrouillées, vous pouvez quand même commander le caméscope en utilisant la télécommande fournie, la télécommande RC-V100 optionnelle ou l'application Navigateur Distant.

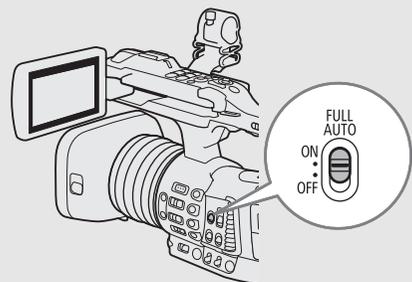
* En mode **CAMERA** uniquement, vous pouvez choisir de verrouiller aussi les touches REC avec le réglage **MENU**  [4 Configuration système]  [Verrou. Touche].



Enregistrement en mode entièrement automatique

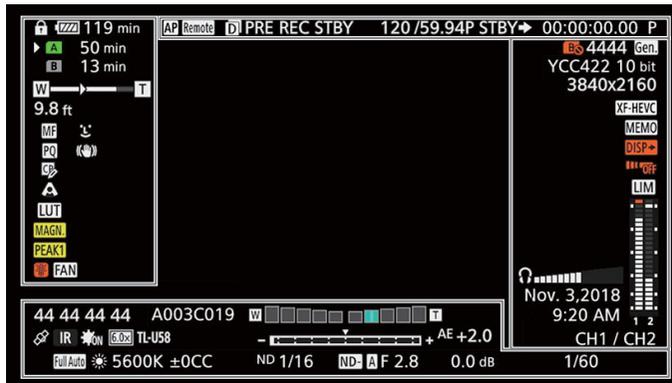
Positionnez le commutateur FULL AUTO sur ON pour mettre le caméscope en mode entièrement automatique. En mode entièrement automatique, le caméscope règle automatiquement l'ouverture, le gain, la vitesse d'obturation et la balance des blancs. Le caméscope ajustera automatiquement en continu la luminosité et la balance des blancs. Le mode de mise au point, cependant, ne sera pas réglé sur la mise au point automatique.

* Le mode de mesure de la lumière (📖 66) sera réglé sur [Standard], le décalage AE (📖 65) sera réglé sur [±0] et la limite AGC (📖 60) sera réglée sur [Off/33dB].



Affichages à l'écran

Consultez cette section pour obtenir une explication des divers affichages à l'écran qui apparaissent en mode **CAMERA**. Vous pouvez utiliser la fonction d'affichage personnalisé (☐ 197) pour désactiver les affichages individuels à l'écran s'ils ne sont pas nécessaires. L'option de menu qui contrôle chaque écran est donnée dans le tableau suivant (1 : indique une option de menu sous **MENU** ➤ [☐] 5) Config. moniteurs] ➤ [Custom Display 1] et 2 : indique une option de menu sous [Custom Display 2]).

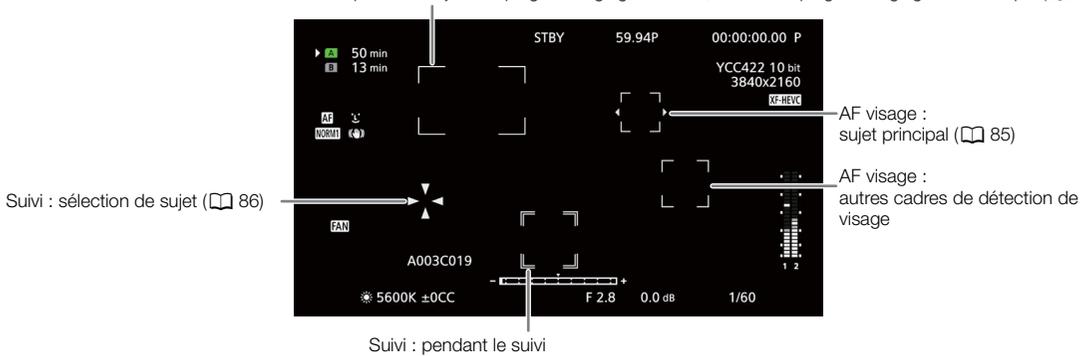


Cadres AF

Selon la taille du cadre AF sélectionnée (☐ 84) et la fonction de mise au point utilisée, vous pouvez voir certains des cadres AF suivants.

Cadre AF continu : toujours en blanc (☐ 83)

Cadre MF assistée par AF : en jaune - plage de réglage manuel ; en blanc - plage de réglage automatique (☐ 82)



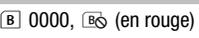
Côté gauche de l'écran

Icône/Affichage	Description	Affichage personnalisé
	Verrouillage des touches (📖 45)	1 : [Verrou. Touche]
→ → (en rouge) 0000 min	Charge restante de la batterie L'icône montre une estimation de la charge restante. Le temps d'enregistrement restant est affiché, en minutes, à côté de l'icône. <ul style="list-style-type: none"> Lorsque est affiché, remplacez la batterie d'alimentation par une batterie chargée. Selon les conditions d'utilisation, le temps de charge restant de la batterie ne sera pas indiqué précisément. 	2 : [Batterie restante]
Statut de carte et temps d'enregistrement restant estimé		2 : [Durée rest. enreg.]
A, B, 0000 min	Statut de carte : en vert - enregistrement possible ; en jaune - carte presque pleine ; en blanc - lecture de la carte. La carte sélectionnée pour l'enregistrement est indiquée par la marque ▶.	
A, B, END (en rouge)	La carte est pleine.	
A, B (en rouge)	Aucune carte ou impossible d'enregistrer sur la carte SD.	
W ——— T, Z 00/00	Position du zoom (📖 73). <ul style="list-style-type: none"> Peut être affichée comme une barre de zoom ou une valeur numérique. Apparaît uniquement lors de l'utilisation du zoom. 	1 : [Indicateur de zoom] (type), [Position du zoom] (affichée ou non)
000 m ou 000 ft, ∞, ∞ -	Distance de mise au point approximative (uniquement pendant la mise au point manuelle). ∞ : mise au point à l'infini, ∞ - : mise au point au-delà de l'infini.	1 : [Distance de l'objet]
AF, MF	Mode de mise au point (📖 79)	1 : [Mode de mise au point]
,	AF visage (📖 85)	
PQ, HLG, C.LOG3, Wide DR, NORM1, NORM2, NORM3, NORM4	Réglages gamma d'image personnalisée (📖 132)	1 : [Custom Picture]
CP	Les paramètres d'image détaillés dans le fichier d'image personnalisée sont actifs (📖 133).	
(📖), (📖), (📖) (en jaune)	Stabilisation d'image (📖 88)	1 : [Stabilisateur d'image]
, A	Mode de mesure de la lumière (📖 66)	1 : [Mesure lumière]
LUT	Tableau de correspondances (LUT) pour l'affichage (📖 155)	1 : [LUT]
MAGN (en jaune)	Grossissement (📖 81) <ul style="list-style-type: none"> Vous pouvez appuyer sur SET pour changer le rapport de grossissement. 	1 : [Grossissement]
PEAK1, PEAK2 (en jaune)	Compensation (📖 81)	1 : [Peaking]
, FAN	Fonctionnement du ventilateur et avertissement de température (📖 51) <ul style="list-style-type: none"> Lorsque la température interne du caméscope dépasse un certain niveau, apparaît en jaune. Si la température augmente encore plus, apparaît en rouge. Quand apparaît en rouge, cela indique un avertissement relatif au ventilateur (📖 214). 	2 : [Temp./ventilateur]

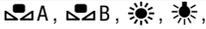
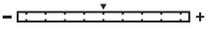
Haut de l'écran

Icône/Affichage	Description	Affichage personnalisé
	Type de réseau, fonction réseau et état de connexion (📖 169). Icônes apparaissant en blanc - fonction prête à être utilisée ; en jaune - connexion ou déconnexion d'un réseau ; en rouge - une erreur s'est produite.	2 : [Fonctions réseau]
	Enregistrement sur deux cartes (📖 38)	2 : [Mode enreg.]
Opération d'enregistrement :		
STBY, ● REC	Enregistrement de clip : attente d'enregistrement, enregistrement.	
SLOW STBY, ● SLOW REC	Enregistrement ralenti (📖 120) : attente d'enregistrement, enregistrement.	
PRE REC STBY, ● PRE REC	Pré-enregistrement (📖 121) : attente d'enregistrement, enregistrement.	
00.00P, 00.00i, 000/00.00P	Vitesse séquentielle (📖 53) • Pendant l'enregistrement ralenti, la vitesse séquentielle de tournage est également affichée.	2 : [Fréq. image]
REC ➔, STBY ➔	Sortie de commande d'enregistrement (📖 194)	2 : [Com. enreg.]
00:00:00.00, 00:00:00:00 R / P / F / E / H	Code temporel (📖 93)	2 : [Time Code]

Côté droit de l'écran

Icône/Affichage	Description	Affichage personnalisé
	Nombre de photos approximatif pouvant être enregistrées sur la carte SD (📖 187) • Quand  apparaît en rouge, cela signifie qu'aucune carte n'est insérée dans le logement de carte SD ou que l'enregistrement sur la carte est impossible.	2 : [Photos restantes]
Gen.	Genlock (📖 97)	2 : [Genlock]
YCC422 10 bit, YCC420 8 bit	Échantillonnage des couleurs (📖 54)	2 : [Résolution/échant. couleurs]
0000x0000	Résolution (📖 54)	
XF-HEVC, XF-AVC	Format vidéo (📖 53)	2 : [Format d'enr.]
MEMO	Mémo d'utilisateur (📖 115)	2 : [User Memo]
DISP➔ (en rouge)	Sortir affichages à l'écran (📖 154)	2 : [Affichage écran]
 (en rouge)	Télécommande sans fil désactivée (📖 40)	2 : [WL-D6000]
LM	Limiteur de crête audio (📖 106)	2 : [Indicateur de niveau audio]
	Indicateur de niveau audio (📖 105)	
	Volume des écouteurs (📖 144)	-
Date/Heure	-	2 : [Date/hre]
CH0/CH0	Canaux de sortie audio (📖 158)	2 : [Channels moniteur]

Bas de l'écran

Icône/Affichage	Description	Affichage personnalisé
00 00 00 00	Bits utilisateur (96)	2 : [User Bit]
A001C001 à Z999D999	Identification du clip. Inclut les composants index de caméra, numéro de bobine et numéro de clip du nom de fichier du clip (50).	2 : [Numéro de bobine/clip]
	Signal GPS (117) : allumé en continu - signal satellite acquis ; clignotant - signal satellite non acquis. • Affiché uniquement lorsqu'un récepteur GPS GP-E2 optionnel est connecté au caméscope.	2 : [GPS]
 IR 	Enregistrement infrarouge et éclairage infrarouge (123)	1 : [Enreg. IR]
	Convertisseur télé numérique (73)	1 : [Convert. télé]
TL-U58, WA-U58	Optimisation de l'adaptateur de conversion (78)	1 : [Objectif conversion]
	Mode entièrement automatique (45)	1 : [Full Auto]
 A, B,   K ,  AWB , 0000 K ±0CC	Balance des blancs (69)	1 : [Balance des blancs]
 	Niveau de pression du zoom • Apparaît uniquement lors de l'utilisation du levier de zoom de la manette quand une vitesse de zoom personnalisée est sélectionnée (75).	1 : [Vit zoom manette : utilis.]
	Barre d'exposition (64) • Uniquement affichée lorsque le gain, le diaphragme et l'obturateur sont tous réglés sur le réglage manuel.	1 : [Barre d'exposition]
AE ±0.00	Décalage AE (65)	1 : [Décal. AE]
ND 1/00,  ND+ ,  ND-	Filtre ND et avertissement ND (62)	1 : [ND Filter]
 A , F 0.0, closed	Valeur de l'ouverture (63)	1 : [Iris]
 A , 00,0 dB	Valeur du gain (60)	1 : [Gain]
 A 1/1000, 1/0000, 000,00 Hz, 000,00°	Vitesse d'obturation (56)	1 : [Obturation]

 NOTES

- Vous pouvez appuyer sur la touche DISP désactiver la plupart des icônes et affichages dans l'ordre suivant.
Tous les affichage activés → Seulement les marqueurs sur l'écran (quand ils sont activés, 90) → Affichage minimal (opérations d'enregistrement, etc.)

Réglage du nom de fichier du clip

Le caméscope vous permet de modifier différents paramètres qui déterminent le nom de fichier des clips enregistrés. Personnalisez le nom de fichier du clip selon vos préférences ou conventions organisationnelles pour créer des fichiers plus faciles à identifier et à organiser.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

La structure de base du nom de fichier est la suivante.

A 0 0 1 C 0 0 1 H a a m m j j X X _ C A N O N _ 0 1

 1 2 3 4 5 6 7 8

- 1 **Index de caméra** : un caractère (de A à Z) qui identifie le caméscope utilisé.
- 2 **Numéro de bobine** : 3 caractères (de 001 à 999) qui identifient la carte utilisée. Le numéro est affecté automatiquement mais vous pouvez régler le numéro initial. Après avoir inséré une nouvelle carte (nouvellement achetée ou initialisée), le numéro avance d'une unité quand le premier enregistrement est réalisé.
- 3 **Numéro de clip** : 4 caractères (de C001 à D999). Le numéro de clip avance automatiquement à chaque clip enregistré (passage à D001 après C999), mais vous pouvez régler le numéro de clip initial et sélectionner la méthode de numérotation des clips.
- 4 Format : "H" pour les clips XF-HEVC, "_" pour les clips XF-AVC.
- 5 Date d'enregistrement (réglée automatiquement par le caméscope).
aa – année, mm – mois, jj – jour
- 6 Composante aléatoire : 2 caractères (nombres de 0 à 9 et lettres capitales de A à Z) qui changent aléatoirement avec chaque clip.
- 7 **Champ défini par l'utilisateur** : 5 caractères (chiffres de 0 à 9 et majuscules de A à Z) à toute autre fin d'identification.
- 8 Numéro de flux : lors de l'enregistrement sur une carte SD ou SDHC, un numéro de flux (01 à 99) est ajouté automatiquement. Le numéro de flux augmente chaque fois que le fichier vidéo (flux) dans le clip est divisé et que l'enregistrement continue sur un fichier de flux séparé.

Réglage des composants du nom de fichier du clip

Pour régler l'identifiant du caméscope (index de caméra)

1 Sélectionnez [Index de caméra].

MENU ➤ [ 2 Config. enreg./support] ➤ [Métadonnées] ➤ [Index de caméra]

2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner l'index de caméra souhaité puis appuyez deux fois sur SET.

Pour régler la méthode de numérotation des clips

1 Sélectionnez [Numérot. clips].

MENU ➤ [ 2 Config. enreg./support] ➤ [Métadonnées] ➤ [Numérot. clips]

2 Sélectionnez [Effacer] ou [Continu] et appuyez sur SET.

Options

[Effacer] : le numéro de clip redémarre à partir de 001 chaque fois que vous insérez une nouvelle carte.

[Continu] : les numéros des clips démarrent à partir du numéro initial réglé avec [Numéro de clip] (procédure suivante) et continuent sur plusieurs cartes.

Pour régler le numéro de bobine ou le numéro de clip initial

Le numéro de clip initial peut être réglé uniquement quand [Numérot. clips] est réglé sur [Continu].

- 1 Sélectionnez [Numéro de bobine] ou [Numéro de clip].
MENU ➤ [ 2] Config. enreg./support] ➤ [Métadonnées] ➤ [Numéro de bobine] ou [Numéro de clip]
- 2 Sélectionnez [Modifier] et appuyez sur SET.
 - Pour réinitialiser le numéro de bobine/clip à [001], sélectionnez [Effacer] à la place.
- 3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le premier chiffre du numéro de bobine/clip, puis appuyez sur SET pour passer au suivant.
 - Modifiez les chiffres restants de la même manière.
- 4 Sélectionnez [Valider] et appuyez sur SET.

Pour régler le champ défini par l'utilisateur

- 1 Sélectionnez [Défini par l'utilisateur].
MENU ➤ [ 2] Config. enreg./support] ➤ [Métadonnées] ➤ [Défini par l'utilisateur]
- 2 Sélectionnez [Modifier] et appuyez sur SET.
 - Pour réinitialiser le champ défini par l'utilisateur sur [CANON], sélectionnez [Effacer] à la place.
- 3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le premier caractère, puis appuyez sur SET pour accéder au suivant.
 - Modifiez les caractères restants de la même manière.
- 4 Sélectionnez [Valider] et appuyez sur SET.

Utilisation du ventilateur

Le caméscope utilise un ventilateur de refroidissement interne pour réduire sa chaleur interne. Vous pouvez modifier le mode de fonctionnement du ventilateur.

Modes de fonctionnement :

- 1 Sélectionnez [Ventilat.].
MENU ➤ [ 5] Configuration système] ➤ [Ventilat.]
- 2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

[Auto] : le ventilateur fonctionne quand le caméscope n'enregistre pas et est automatiquement désactivé quand le caméscope enregistre. Cependant, si la température interne du caméscope est trop élevée ( apparaît en rouge), le ventilateur est activé automatiquement (dans ce cas, **FAN** apparaît près de l'icône ). Lorsque la température du caméscope a suffisamment diminué, le ventilateur s'éteint. Utilisez ce paramètre lorsque vous ne souhaitez pas que le caméscope enregistre le bruit du ventilateur en fonctionnement.

[Toujours activé] :
le ventilateur fonctionne à tout moment.

IMPORTANT

- Quand le ventilateur fonctionne, de l'air chaud sort de l'orifice de sortie d'air.
- Veillez à ne pas obstruer les orifices de prise et de sortie d'air du ventilateur de quelque manière que ce soit ( 11, 13, 16).

 NOTES

- Selon la température ambiante et les autres conditions de prise de vue, il se peut que le ventilateur ne se désactive pas même si vous réglez son mode de fonctionnement sur [Auto].
- En mode , le ventilateur fonctionne à tout moment.

Configuration vidéo : Format vidéo, fréquence système, vitesse séquentielle, résolution et débit binaire

Avec les procédures suivantes, vous pouvez définir la configuration vidéo utilisée lors de l'enregistrement de clips. Sélectionnez les réglages de format vidéo, fréquence système, vitesse séquentielle, résolution (taille de l'image) et échantillonnage des couleurs qui correspondent le mieux à vos besoins créatifs. Les options disponibles pour certains réglages peuvent varier en fonction des sélections précédentes pour les autres réglages. Consultez les tableaux suivant les procédures pour un résumé.

Sélection du format d'enregistrement principal

Modes de fonctionnement :

1 Sélectionnez [Format d'enr.].

MENU ➤ [ 1 Config. enreg./support] ➤ [Format d'enr.]

2 Sélectionnez [XF-HEVC] ou [XF-AVC] puis appuyez sur SET.

- L'icône du format sélectionné apparaît en haut à droite de l'écran.
- En fonction du réglage sélectionné, le message [Les réglages suivants ont changé.] apparaîtra. Vérifiez les changements réalisés automatiquement et appuyez sur SET.

Sélection de la fréquence du système

Modes de fonctionnement :

1 Sélectionnez [Fréquence système].

MENU ➤ [ 1 Config. enreg./support] ➤ [Fréquence système]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Le caméscope se réinitialisera et redémarrera en mode sélectionné.

Sélection de la vitesse séquentielle

Modes de fonctionnement :

1 Sélectionnez [Fréq. image].

MENU ➤ [ 1 Config. enreg./support] ➤ [Fréq. image]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- La vitesse séquentielle sélectionnée apparaîtra en haut de l'écran.
- En fonction du réglage sélectionné, le message [Les réglages suivants ont changé.] apparaîtra. Vérifiez les changements réalisés automatiquement et appuyez sur SET.

Sélection des paramètres de résolution et d'échantillonnage des couleurs

Pour les clips XF-AVC, la résolution est réglée sur 1920x1080 et ne peut pas être changée.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Sélectionnez [Résolution/échant. couleurs].

MENU ➤ [ 1 Config. enreg./support] ➤ [Résolution/échant. couleurs]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Le réglage d'échantillonnage des couleurs et la résolution sélectionnés apparaîtront en haut à droite de l'écran.
- En fonction du réglage sélectionné, le message [Les réglages suivants ont changé.] apparaîtra. Vérifiez les changements réalisés automatiquement et appuyez sur SET.

Sélection du débit binaire

Pour les clips XF-AVC, le débit binaire est réglé sur 45 Mbps et ne peut pas être changé.

1 Sélectionnez [Débit binaire].

MENU ➤ [ 1 Config. enreg./support] ➤ [Débit binaire]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Paramètres de configuration vidéo disponibles (clips XF-HEVC)

Résolution	Échantillonnage des couleurs	Débit binaire ¹ et compression ²	Fréquence du système/Vitesse séquentielle						
			59,94 Hz				50,00 Hz		
			59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
3840x2160	YCbCr 4:2:2, 10 bits	110 Mbps, 160 Mbps	-	●	●	●	-	●	●
		Long GOP							
1920x1080		45 Mbps, 60 Mbps	●	●	●	●	●	●	●
		Long GOP							

Paramètres de configuration vidéo disponibles (clips XF-AVC)

Résolution	Échantillonnage des couleurs	Débit binaire ¹ et compression ²	Fréquence du système/Vitesse séquentielle						
			59,94 Hz				50,00 Hz		
			59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
1920x1080	YCbCr 4:2:0, 8 bits	45 Mbps Long GOP	-	●	●	●	-	●	●

¹ Le caméscope utilise un débit binaire variable (VBR).

² Utiliser Long GOP permet de compresser l'image après avoir analysé également les changements dans un groupe d'images et d'offrir une meilleure compression (taille de fichier inférieure).

NOTES

- Pour obtenir des détails concernant le signal de sortie de chaque prise, veuillez consulter *Configuration de la sortie vidéo* (📖 151).

Changement des fonctions principales avec la touche FUNC

Vous pouvez ajuster trois fonctions principales (vitesse d'obturation, balance des blancs et gain) à l'aide de la touche FUNC (mode de réglage direct).

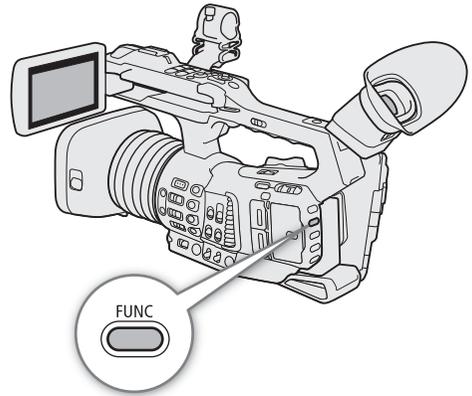
Cette section présente les opérations de base du mode de réglage direct. Pour de plus amples informations concernant les fonctions, veuillez consulter la section dédiée à chaque fonction : vitesse d'obturation (☞ 56), balance des blancs (☞ 69), gain (☞ 60).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Utilisation du mode de réglage direct

1 Appuyez sur la touche FUNC.

- L'affichage d'écran de la fonction à régler est mis en valeur en orange.
- Appuyez de manière répétée sur la touche FUNC ou poussez le joystick vers la gauche/droite pour sélectionner la fonction que vous souhaitez régler.
 - Mode de balance des blancs
 - Valeur de température des couleurs
 - Valeur de compensation des couleurs (CC)
 - Valeur du gain
 - Vitesse, angle ou fréquence d'obturation



2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner la valeur ou le mode de balance des blancs souhaités puis appuyez sur SET.

- La valeur sélectionnée est réglée et le caméscope quitte le mode de réglage direct.
- L'affichage d'écran de la fonction sélectionnée redevient normal.
- Selon la fonction sélectionnée, un réglage supplémentaire peut être possible ou nécessaire avant d'appuyer sur SET.

i NOTES

- Le caméscope met fin automatiquement au mode de réglage direct dans les cas suivants.
 - Si aucune opération n'a été effectuée durant plus de 6 secondes.
 - Si le menu ou un écran de statut a été ouvert.

Vitesse d'obturation

Réglez la vitesse d'obturation selon les conditions d'enregistrement. Par exemple, vous aurez tendance à ralentir la vitesse d'obturation dans des environnements sombres. Le caméscope offre les modes suivants.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

OFF : le caméscope utilise une vitesse d'obturation standard basée sur la vitesse séquentielle. Pour désactiver le réglage de l'obturateur et utiliser une vitesse d'obturation standard, réglez le commutateur SHUTTER sur OFF.

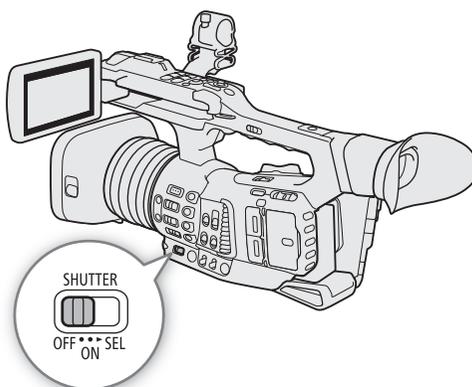
Automatique : le caméscope ajuste automatiquement la vitesse d'obturation sur la base de la luminosité de l'image.

Vitesse : vous permet de régler la vitesse d'obturation (en fractions de seconde). Vous pouvez sélectionner l'incrément à utiliser lors du réglage de la vitesse d'obturation entre les incréments d'1/3 et 1/4 de valeur.

Angle : vous pouvez régler l'angle d'obturation afin de déterminer la vitesse d'obturation.

Clear Scan (balayage privilégié) : réglez cette fréquence afin d'enregistrer des images d'écran d'ordinateur CRT sans que des bandes noires ou des scintillements apparaissent à l'écran.

Lent : vous pouvez établir des vitesses d'obturation lentes pour obtenir des enregistrements lumineux dans des endroits mal éclairés. Ce mode n'est pas disponible quand l'enregistrement ralenti est activé.

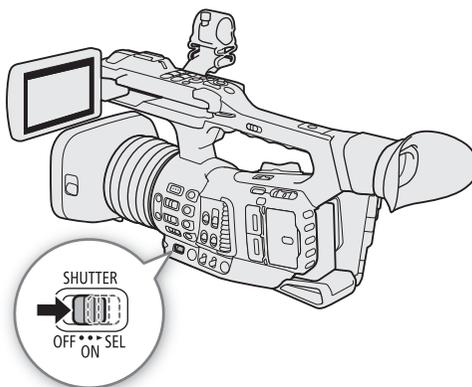


Modification du mode de vitesse d'obturation

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 171, 177).

Positionnez le commutateur SHUTTER sur ON puis faites glisser le commutateur sur SEL pour changer le mode de vitesse d'obturation.

- Pousser répétitivement le commutateur vers SEL change le mode de vitesse d'obturation dans l'ordre suivant : Automatique → Vitesse → Angle → Clear Scan → Lent.



Vitesses d'obturation disponibles

Les vitesses d'obturation disponibles dépendent de la fréquence du système et de la vitesse séquentielle utilisées.

Mode de vitesse d'obturation	Fréquence du système/Vitesse séquentielle				
	59,94 Hz			50,00 Hz	
	59.94i/59.94P	29.97P	23.98P	50.00i/50.00P	25.00P
OFF	1/60	1/30	1/24	1/50	1/25
Automatique	1/60 à 1/2000	1/30 à 1/2000	1/24 à 1/2000	1/50 à 1/2000	1/25 à 1/2000
Vitesse ^{1,2}					
Angle ^{1,3}	360,00°, 240,00°, 180,00°, 120,00°, 90,00°, 60,00°, 45,00°, 30,00°, 22,50°, 15,00°, 11,25°				
Clear Scan ¹	59,94 Hz à 250,38 Hz	29,97 Hz à 250,38 Hz	23,98 Hz à 250,38 Hz	50,00 Hz à 250,40 Hz	25,00 Hz à 250,40 Hz
Lent ⁴	1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

¹ Quand l'enregistrement ralenti est activé, les valeurs disponibles varient selon la vitesse séquentielle de tournage utilisée.

² L'incrément d'obturation dépend des réglages du menu. Quand **MENU** ➤ [] [1] Configuration caméra] ➤ [Incrément d'obturation] est réglé sur [Normal], vous pouvez ajuster la vitesse d'obturation par incréments de 1/4 de valeur, quand il est réglé sur [Fin], par incréments de 1/256 de valeur.

³ Vous pouvez également sélectionner les valeurs d'angle équivalentes aux vitesses d'obturation suivantes : 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30 et 1/25. Les valeurs d'angle disponibles varieront en fonction de la vitesse séquentielle utilisée.

⁴ Non disponible quand l'enregistrement ralenti est activé.

Utilisation du mode d'obturation lente

Lorsque vous filmez dans un environnement sombre, vous pouvez obtenir une image lumineuse à l'aide du mode d'obturation lente. Vous pouvez également utiliser ce mode lorsque vous choisissez d'ajouter certains effets à vos enregistrements, tel que l'arrière-plan flou pendant les plans panoramiques ou lorsque vous filmez un sujet lent qui laisse une trace résiduelle.

- La qualité d'image ne sera pas aussi bonne que lorsque vous utilisez des vitesses d'obturation plus élevées dans des environnements plus clairs.
- L'autofocus ne fonctionnera pas aussi bien.

NOTES

- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [] [1] Configuration caméra] ➤ [Réponse AE] pour changer la rapidité de l'ajustement de l'exposition quand le mode de vitesse d'obturation est réglé sur automatique.

Modification de la valeur de vitesse d'obturation

Quand le mode de vitesse d'obturation est réglé sur un autre mode que OFF ou automatique, vous pouvez régler la vitesse d'obturation manuellement par la valeur de vitesse, l'angle ou la fréquence Clear Scan.

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☞ 171, 177).

1 Pour changer l'incrément de la vitesse d'obturation pour le mode Vitesse, sélectionnez [Incrément d'obturation].

MENU ➤ [☰] 1 Configuration caméra ➤ [Incrément d'obturation]

2 Sélectionnez [Normal] ou [Fin] et appuyez sur SET.

- Si vous sélectionnez [Fin], vous pouvez régler la vitesse d'obturation par incréments 1/256 de valeur.

3 Après avoir fermé le menu, sélectionnez un mode de vitesse d'obturation autre que OFF ou automatique (☞ 56).

- Le caméscope entre en mode de réglage direct avec la valeur de vitesse d'obturation mise en valeur en orange.
- Vous pouvez aussi appuyer répétitivement sur la touche FUNC pour mettre en valeur la valeur de la vitesse d'obturation actuelle sans changer le mode de vitesse d'obturation actuel.

4 Réglez la vitesse d'obturation, la valeur de l'angle ou la fréquence Clear Scan en utilisant le mode de réglage direct.

- Pour une explication détaillée, consultez *Utilisation du mode de réglage direct* (☞ 55).
- La vitesse d'obturation sélectionnée apparaîtra en bas de l'écran.

NOTES

- Si vous fermez le diaphragme lors d'un enregistrement dans un environnement très lumineux, l'image peut paraître floue. Pour éviter la perte de netteté due à la diffraction, utilisez un filtre ND plus dense (☞ 62), une vitesse d'obturation plus rapide ou ouvrez le diaphragme (☞ 63).
- Lorsque le gain et l'ouverture sont réglés sur manuel et que le mode de vitesse d'obturation est réglée sur un mode autre que OFF ou automatique, la barre d'exposition apparaît en bas de l'écran (☞ 64).
- Quand le caméscope est réglé sur le mode entièrement automatique (☞ 45) ou quand vous activez l'enregistrement infrarouge (☞ 123), le mode de vitesse d'obturation est réglé sur automatique. Lorsque vous activez le mode d'enregistrement ralenti et l'enregistrement infrarouge en même temps, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/120 (enregistrement 59,94 Hz) ou automatiquement dans la plage 1/120 – 1/100 (enregistrement 50,00 Hz).
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, vous pouvez changer le mode de vitesse d'obturation avec la touche SHUTTER SELECT de la télécommande et la valeur de la vitesse d'obturation avec les touches SHUTTER ▲/▼ de la télécommande quelle que soit la position du commutateur SHUTTER du caméscope.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Obturation] (☞ 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour entrer en mode de réglage direct avec la vitesse d'obturation mise en valeur.

Réduction du scintillement

Vous pouvez réaliser la procédure suivante pour que le caméscope détecte et réduise automatiquement l'effet de scintillement.

1 Sélectionnez [Réduc. scintil.].

MENU ➤ [] [7] Configuration caméra] ➤ [Réduc. scintil.]

2 Sélectionnez [Auto] et appuyez sur SET.

NOTES

- Lors d'un enregistrement sous une source d'éclairage artificiel telle qu'une lampe fluorescente, au mercure ou halogène, l'écran peut papillonner en fonction de la vitesse d'obturation. Vous pouvez peut-être éviter ce papillonnement en réglant le mode de vitesse d'obturation sur Vitesse et la vitesse d'obturation sur une valeur correspondant à la fréquence du système électrique local : 1/50* ou 1/100 pour des systèmes à 50 Hz, 1/60 ou 1/120 pour des systèmes à 60 Hz.

* La disponibilité dépend de la vitesse séquentielle.

Gain

Selon les conditions de prise de vue, il se peut que vous vouliez régler la luminosité de l'image. Vous pouvez le faire en changeant la valeur du gain pour ajuster la sensibilité du capteur. Le caméscope offre 3 niveaux de gain (L/M/H) que vous pouvez ajuster en avance (valeur du gain et incrément) et sélectionner simplement en changeant la position d'un commutateur. Vous pouvez aussi sélectionner le contrôle de gain automatique et même régler une limite pour la valeur maximale du gain utilisée (limite AGC).

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 171, 177).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Réglages de gain disponibles

Mode de gain*	Plage disponible
[Normal] (incréments de 3 dB)	- 6,0 dB à 33,0 dB**
[Fin] (incréments de 0,5 dB)	

* Réglage **MENU** ➤ [Pictogramme] 2 Configuration caméra ➤ [Gain L]/[Gain M]/[Gain H] ➤ [Mode].

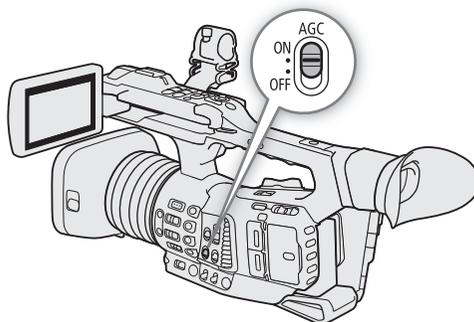
** La plage disponible varie en fonction du réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée (📖 132).

[Wide DR], [Canon Log 3] : 2,5 dB à 33,0 dB
 [PQ] : -2,0 dB à 33,0 dB
 [HLG] : -2,5 dB à 33,0 dB

Contrôle de gain automatique

Réglez le commutateur AGC sur ON.

- Le caméscope ajuste le gain automatiquement pour obtenir une exposition appropriée.
- la valeur du gain réglée automatiquement par le caméscope apparaîtra en bas de l'écran avec un icône **A** à côté.



Limite AGC

Quand le caméscope est réglé sur contrôle de gain automatique (AGC), vous pouvez régler une limite pour la valeur maximale du gain qui peut être réglé automatiquement. Quand le caméscope est réglé sur le mode entièrement automatique (📖 45) ou sur l'enregistrement infrarouge (📖 123), la limite AGC n'est pas appliquée (elle est réglée sur [Off/33 dB]).

1 Sélectionnez [Limite AGC].

MENU ➤ [Pictogramme] 2 Configuration caméra ➤ [Limite AGC]

2 Sélectionnez le niveau de gain souhaité et appuyez sur SET.

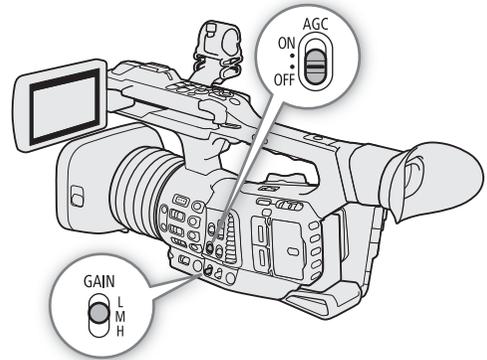
i NOTES

- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [Pictogramme] 1 Configuration caméra ➤ [Réponse AE] pour changer la rapidité de l'ajustement de l'exposition quand le caméscope est réglé sur le contrôle de gain automatique (AGC).

Sélection du niveau de gain

Vous pouvez régler d'abord 3 niveaux de gain, puis sélectionner rapidement celui à appliquer en changeant simplement la position du commutateur GAIN.

- 1 Réglez le commutateur AGC sur OFF.
- 2 Réglez le commutateur GAIN sur la position que vous voulez régler (L, M ou H).
 - La valeur du gain actuellement affectée à cette position apparaît en bas de l'écran.



Modification de la valeur du gain

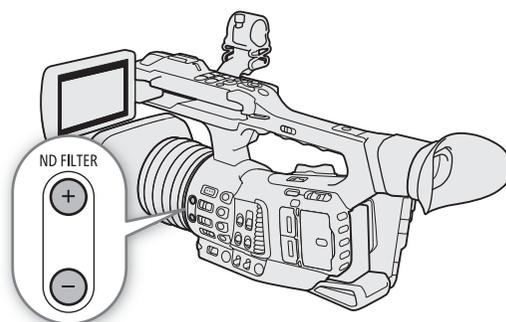
- 1 Sélectionnez le niveau de gain que vous souhaitez ajuster (📖 61).
- 2 Réglez la valeur de gain en utilisant le mode de réglage direct.
 - Appuyez sur la touche FUNC pour passer en mode de réglage direct et appuyez de nouveau si nécessaire pour mettre en valeur la valeur du gain. Sélectionnez la valeur souhaitée et appuyez sur SET. Pour une explication détaillée, consultez *Utilisation du mode de réglage direct* (📖 55).
 - La valeur du gain sélectionnée apparaîtra en bas de l'écran.

i NOTES

- Vous pouvez aussi utiliser les réglages des sous-menus **MENU** ➤ [Pict] [2] Configuration caméra ➤ [Gain L], [Gain M] et [Gain H] pour régler en avance l'incrément du gain ([Mode]) et deux valeurs séparées de gain (une utilisée pour l'incrément [Fin] et l'autre pour l'incrément [Normal]) pour chacune des positions de niveau de gain.
Quand vous réglez le réglage [Mode] pour une des positions de gain sur [Fin], vous pouvez ajuster la valeur du gain par incréments de 0,5 db même lors de l'utilisation du mode de réglage direct.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Gain] (📖 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour entrer en mode de réglage direct avec la valeur du gain mise en valeur.
- Lorsque le gain et l'ouverture sont réglés sur manuel et que le mode de vitesse d'obturation est réglée sur un mode autre que OFF ou automatique, la barre d'exposition apparaît en bas de l'écran (📖 64).
- Lorsque des niveaux de gain élevés sont réglés, l'image peut papillonner légèrement. De plus, des couleurs irrégulières, des parasites (points blancs) et des bandes verticales ou d'autres artefacts risquent d'apparaître.
- Quand l'enregistrement infrarouge est activé (📖 123), le mode de gain passe au contrôle de gain automatique.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [Pict] [2] Configuration caméra ➤ [Gain doux] pour que les changements de l'image paraissent plus doux quand vous commuter les réglages du gain.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, vous pouvez ajuster la valeur du gain correspondant à la position actuelle du commutateur GAIN (L, M ou H) avec les touches ISO/GAIN ▲/▼ de la télécommande.

Filtre ND

L'utilisation du filtre ND vous permet d'augmenter l'ouverture pour obtenir une profondeur de champ plus faible lorsque vous enregistrez dans un environnement lumineux. Vous pouvez également utiliser le filtre ND pour éviter la mise au point floue provoquée par la diffraction lorsque vous utilisez de petites ouvertures. Vous pouvez sélectionner un des 3 niveaux de densité disponibles. Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 171, 177).



Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Appuyez sur la touche ND FILTER + ou – pour sélectionner le paramètre de filtre ND souhaité.

- Appuyer répétitivement sur la touche ND FILTER + change le réglage du filtre ND dans l'ordre suivant : [ND 1/4] → [ND 1/16] → [ND 1/64] → Filtre ND désactivé (pas d'affichage sur l'écran). La touche ND FILTER – fait défiler les paramètres en sens inverse.
- Le réglage de filtre ND sélectionné apparaîtra en bas de l'écran.

i NOTES

• À propos de l'avertissement ND :

Dans les cas suivants, si le réglage du filtre ND n'est pas approprié, un icône d'avertissement ND clignote à côté du réglage du filtre ND*.

- La valeur du gain est trop élevée.
- L'ouverture est trop fermée.
- La vitesse d'obturation est trop rapide.

Changez le réglage du filtre ND en appuyant sur la touche ND + (quand **ND+** clignote) ou la touche ND – (quand **ND-** clignote) jusqu'à ce que l'icône d'avertissement ND disparaisse pour atténuer les effets de telles conditions.

* Quand la télécommande en option RC-V100 est connectée au caméscope, l'indicateur de filtre ND de la RC-V100 clignote aussi.

- Si vous attribuez une touche attribuable à [ND +] ou [ND –] (📖 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour changer le paramètre de filtre ND.
- Selon la scène, la couleur peut changer lorsque vous activez/désactivez le filtre ND. Le réglage d'une balance des blancs personnalisée (📖 71) peut s'avérer être une bonne solution dans ce cas.
- **À propos de la modification du paramètre de filtre ND à l'aide de la télécommande RC-V100 optionnelle :**
 - Lorsque la télécommande est connectée au caméscope, vous pouvez utiliser la touche ND de la télécommande de la même manière que la touche ND FILTER + du caméscope.
 - Les indicateurs de filtre ND 1 à 3 s'allument en orange quand le filtre ND est réglé respectivement sur 1/4, 1/16 et 1/64.

Ouverture

Vous pouvez jouer sur la luminosité de vos enregistrements ou modifier la profondeur de champ en ajustant le diaphragme. Par exemple, utilisez une valeur d'ouverture réduite pour une faible profondeur de champ qui isole le sujet net et rend l'arrière-plan joliment flou. Le caméscope propose 3 façons d'ajuster l'ouverture.

Ouverture automatique : le caméscope règle automatiquement l'ouverture.

Diaphragme automatique momentanée (push auto iris) : pendant l'ouverture manuelle, appuyez sur la touche PUSH AUTO IRIS ou utilisez le Navigateur Distant (☰ 171, 177) pour régler temporairement l'ouverture de manière automatique.

Ouverture manuelle : réglez manuellement la valeur de l'ouverture à l'aide de la bague de diaphragme ou à distance à l'aide du Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☰ 171, 177).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Valeurs d'ouverture disponibles

Commutateur IRIS (mode d'ouverture)	Valeur d'ouverture ¹	
		Uniquement quand [Limite Iris] ² est réglé sur [Off]
A (automatique)	F2.8, F3.2, F3.4, F3.7, F4.0, F4.4, F4.8, F5.2, F5.6, F6.2, F6.7, F7.3, F8.0, F8.7, F9.5, F10, F11	F12, F14, F15, F16, F17, F19, F21, F22, F25, F27, closed (diaphragme complètement fermé) ³
M (manuel)		

¹ Les valeurs de l'ouverture affichées sur l'écran sont fournies à titre de référence.

² **MENU** ➤ [☰] [1] Configuration caméra ➤ [Limite iris].

³ Disponible uniquement en mode d'ouverture manuelle.

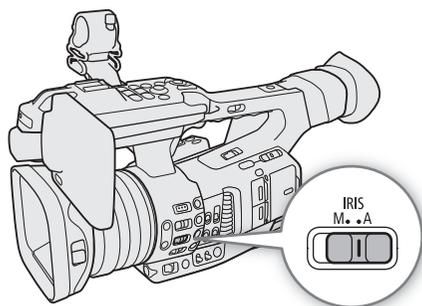
Ouverture automatique

Réglez le commutateur IRIS sur A.

- Le caméscope ajuste l'ouverture automatiquement pour obtenir une exposition appropriée.
- la valeur d'ouverture réglée automatiquement par le caméscope apparaîtra en bas de l'écran avec un icône **A** à côté.

i NOTES

- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [☰] [1] Configuration caméra ➤ [Réponse AE] pour changer la rapidité de l'ajustement de l'exposition quand le caméscope est réglé sur l'ouverture automatique.
- Quand le caméscope est réglé sur le mode entièrement automatique, l'ouverture est ajustée automatiquement. Quand l'enregistrement infrarouge est activé, elle est maintenue en position d'ouverture maximale.



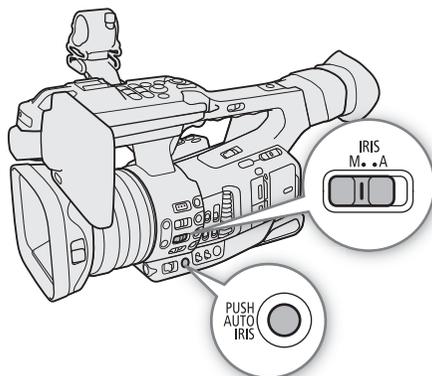
Diaphragme automatique momentanée (push auto iris)

Pendant l'ouverture manuelle, vous pouvez appuyer sur la touche PUSH AUTO IRIS pour que le caméscope prenne temporairement le contrôle et règle automatiquement l'ouverture pour une exposition appropriée.

1 Réglez le commutateur IRIS sur M.

2 Appuyez sur la touche PUSH AUTO IRIS et maintenez-la enfoncée.

- Le caméscope ajustera automatiquement l'ouverture pour obtenir une exposition appropriée. Tant que vous maintenez la touche enfoncée, **A** apparaît sur l'écran du moniteur à côté de la valeur d'ouverture.
- Lorsque vous relâchez la touche, le mode d'ouverture automatique prend fin et l'icône **A** disparaît. La valeur d'ouverture sélectionnée apparaîtra en bas de l'écran.

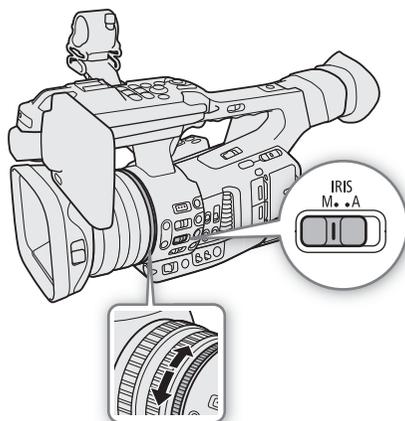


Ouverture manuelle

1 Réglez le commutateur IRIS sur M.

2 Tournez la bague de diaphragme pour en régler l'ouverture.

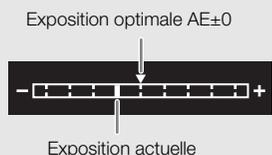
- La valeur d'ouverture affichée à l'écran changera par incréments de 1/4 de valeur.



La barre d'exposition

Lorsque le gain et l'ouverture sont réglés sur manuel et que le mode de vitesse d'obturation est réglée sur un mode autre que OFF ou automatique, la barre d'exposition apparaît sur l'écran.

L'icône ▼ en haut de la barre d'exposition indique une exposition optimale sans aucun décalage (AE±0) ; les marques d'échelle indiquent l'écart par rapport à l'exposition optimale en incréments d'1/2 EV. L'indicateur à l'intérieur de la barre d'exposition représente l'exposition actuelle. Lorsque la différence entre l'exposition actuelle et l'exposition optimale est supérieure à ±2 EV, l'indicateur clignote au bord de la barre d'exposition. L'exposition optimale change selon le mode de mesure de la lumière utilisé.



i NOTES

- La valeur d'ouverture réglée manuellement n'est pas sauvegardée lorsque vous basculez sur l'ouverture automatique (à l'exception du mode entièrement automatique). Par contre, la valeur d'ouverture établie automatiquement par le caméscope est utilisée lorsque vous revenez en contrôle manuel de l'ouverture.

- Si le filtre ND est activé, l'image risque de devenir sombre si vous réglez une valeur d'ouverture élevée. Dans ce cas, appuyez sur la touche ND FILTER – et réajustez l'ouverture.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [**☰** 1 Configuration caméra] ➤ [Direction bague iris] pour changer la direction d'ajustement quand vous tournez la bague de diaphragme.
- Vous pouvez utiliser la bague de diaphragme même quand les commandes du caméscope sont verrouillées (☰ 45).
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, vous pouvez ajuster l'ouverture avec la molette IRIS de la télécommande. Au réglage par défaut, tournez la molette vers la droite pour ouvrir l'ouverture et vers la gauche pour fermer l'ouverture. Vous pouvez aussi commuter entre l'ouverture automatique et manuelle avec la touche AUTO IRIS de la télécommande.

Limitation du diaphragme (limite iris)

Par défaut, la limitation du diaphragme est réglée pour éviter que l'ouverture se ferme au-dessous de la limite de diffraction de l'objectif (F11).

1 Sélectionnez [Limite iris].

MENU ➤ [**☰** 1 Configuration caméra] ➤ [Limite iris].

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

[On] : la valeur d'ouverture maximale est [F11], la limite de diffraction de l'objectif.

[Off] : vous pouvez fermer complètement l'ouverture ([closed]). Les valeurs d'ouverture qui dépassent la limite de diffraction apparaissent en gris.

i NOTES

- Utiliser des valeurs d'ouverture qui dépasse la limite de diffraction de l'objectif peut affecter l'image enregistrée (par exemple, causer un flou de diffraction). Il est recommandé d'utiliser des valeurs d'ouverture inférieures à la limite de diffraction (limite iris).

Compensation d'exposition - Décalage AE

Utilisez le décalage AE pour assombrir ou éclaircir l'image quand vous souhaitez compenser l'exposition réglée automatiquement (obturation, gain ou ouverture réglés sur le mode automatique, ou après avoir utilisé la fonction de diaphragme automatique momentanée pour régler l'ouverture automatiquement). Le décalage AE n'est pas disponible lorsque le caméscope est en mode entièrement automatique (☰ 45) ou quand vous activez l'enregistrement infrarouge (☰ 123).

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☰ 171, 177).

1 Sélectionnez [Décal. AE].

MENU ➤ [**☰** 1 Configuration caméra] ➤ [Décal. AE]

2 Sélectionnez un niveau de décalage AE, puis appuyez sur SET.

- Vous pouvez sélectionner l'un des 17 niveaux de décalage entre -2,0 à +2,0.

i NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [Décal. AE +] ou [Décal. AE -] (☰ 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour régler le niveau de décalage AE.

Mode de mesure de la lumière

Sélectionnez un mode de mesure de la lumière qui correspond aux conditions d'enregistrement. Utiliser le réglage approprié assure que le caméscope obtienne le niveau d'exposition qui convient le mieux quand la vitesse d'obturation, le gain et l'ouverture sont ajustés automatiquement ou lors de l'utilisation de Iris auto par pression.

1 Sélectionnez [Mesure lumière].

MENU ➤ [☰] [1] Configuration caméra] ➤ [Mesure lumière]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- L'icône du mode sélectionné (☰ ou ☒, pas d'icône pour [Standard]) apparaît à gauche de l'écran.

Options

[Contrejour] : convient lorsque vous enregistrez des scènes rétroéclairées.

[Standard] : fait la moyenne de la lumière mesurée sur tout l'écran en donnant plus d'importance au sujet au centre de l'image.

[Éclair.spot] : utilisez cette option lorsque vous enregistrez une scène dans laquelle seule une certaine partie de l'image est éclairée, par exemple, lorsque le sujet est éclairé par des spots.

NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [Contrejour] ou [Éclair.spot] (📖 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver le mode de mesure de la lumière respectif.

Réglages de la courbe gamma et des couleurs principales

Le traitement de base de couleurs avec ce caméscope est déterminé par les réglages principaux du fichier d'image personnalisée : courbe gamma, espace de couleurs et matrice de couleurs. Vous pouvez sélectionner un des réglages des couleurs préréglé fourni par le caméscope ou faire chaque réglage séparément. Pour les détails sur le fichier d'image personnalisée et les réglages, reportez-vous à *Paramètres d'image personnalisée* (📖 129).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Paramètres de couleur prédéfinis

Le caméscope offre les paramètres de couleur prédéfinis suivants (combinaisons de courbe gamma, d'espace de couleurs et de matrice de couleurs). Vous pouvez également désactiver les préréglages ou régler individuellement chacun des paramètres principaux. Vous pouvez même ajuster les paramètres d'image personnalisée détaillés si nécessaire (📖 133).

[Preset]* (préréglages)	[Gamma]* (courbe gamma)	[Color Space]* (espace de couleurs)	[Color Matrix]* (matrice de couleurs)	Caractéristiques
[Normal1 : BT.709]	[Normal 1 (Standard)]	[BT.709 Gamut]	[Video]	Ces réglages produisent une image appropriée pour la lecture sur des écrans de télévision.
[Normal1 : BT.2020]		[BT.2020 Gamut]		
[Wide DR : BT.709]	[Wide DR]	[BT.709 Gamut]		Ces réglages produisent une image avec une gamme dynamique étendue, appropriée pour la lecture sur des écrans de télévision.
[Wide DR : BT.2020]		[BT.2020 Gamut]		
[PQ : BT.2020]	[PQ]	[BT.2020 Gamut]		Ces réglages utilisent une courbe gamma de plage dynamique élevée (HDR) compatible avec la norme PQ défini par ITU-R BT.2100.
[HLG : BT.2020]	[HLG]			Ces réglages utilisent une courbe gamma de plage dynamique élevée (HDR) compatible avec la norme HLG défini par ITU-R BT.2100.
[Canon Log 3 : BT.2020]	[Canon Log 3]	[BT.2020 Gamut]	[Neutral]	Ces paramètres utilisent le gamma Canon Log 3 et présument un flux de travail qui comprend un traitement de postproduction.
[Canon Log 3 : BT.709]		[BT.709 Gamut]		

* Dans le menu **MENU** ➔ **[CP]** **[1]** Custom Picture).

i NOTES

• À propos de la courbe de gamma logarithmique (Canon Log 3)

Cette courbe de gamma suppose le besoin d'un traitement de postproduction. Elle a été conçue pour tirer le meilleur parti des caractéristiques du capteur photographique afin d'obtenir des niveaux impressionnants de gamme dynamique.

- En mode CAMERA, vous pouvez appliquer un tableau de correspondances à l'écran LCD et au viseur et à la sortie vidéo de la prise SDI ou de la prise HDMI OUT pour utiliser des paramètres de courbe gamma qui conviennent mieux à l'affichage sur un écran de moniteur.
- Il existe également d'autres tableaux de correspondances disponibles pouvant être appliqués pour le traitement en postproduction. Pour obtenir les dernières informations sur les tableaux de correspondances, veuillez visiter le site Web local de Canon.

1 Sélectionnez [Sélection].

MENU ➤ [CP] [1] Custom Picture ➤ [Fichier] ➤ [Sélection]

- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, vous pouvez appuyer sur la touche CUSTOM PICT. de la télécommande pour ouvrir le sous-menu [CP] [1] Custom Picture.

2 Sélectionnez le fichier souhaité et appuyez sur SET.

- Sélectionnez un des fichiers d'image personnalisée enregistré dans le caméscope (C1 à C20). Pour utiliser les réglages d'un fichier d'image personnalisée enregistré sur une carte, copiez le fichier au préalable sur le caméscope (📖 131).
- Lorsque vous fermez le menu, les paramètres du fichier d'image personnalisée sélectionné seront appliqués.
- L'icône du paramètre [Gamma] utilisé apparaît à gauche de l'écran. Si les réglages détaillés ont été activés (**MENU** ➤ [CP] [1] Custom Picture ➤ [Activate Other Settings] est réglé sur [On]),  apparaît sur la gauche de l'écran.

3 Sélectionnez [Preset].

MENU ➤ [CP] [1] Custom Picture ➤ [Preset]

4 Sélectionnez le réglage souhaité et appuyez sur SET.

- Pour sélectionner la courbe gamma, l'espace de couleurs ou la matrice de couleurs individuellement, sélectionnez [Off] et continuez la procédure à l'étape 5. Pour utiliser un des réglages pré-réglés tel quel, le reste de la procédure n'est pas nécessaire.

5 Sélectionnez [Gamma].

MENU ➤ [CP] [1] Custom Picture ➤ [Gamma]

6 Sélectionnez la courbe de gamma souhaitée (📖 132) et appuyez sur SET.

- Répétez les étapes 5 et 6, en sélectionnant [Color Space] pour sélectionner l'espace de couleurs et/ou [Color Matrix] pour sélectionner la matrice de couleurs de la même manière.

NOTES

- Lorsque le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée est réglé sur [PQ] ou [HLG], l'enregistrement ralenti n'est pas disponible.

Balance des blancs

Le caméscope utilise un processus de balance des blancs électronique pour étalonner l'image et produire des couleurs précises sous différentes conditions d'éclairage. Il existe 4 méthodes pour régler la balance des blancs. Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☰ 171, 177).

Balance des blancs automatique (AWB) : le caméscope règle automatiquement la balance des blancs au niveau optimal.

Balance des blancs prédéfinie : règle la balance des blancs sur ☀ (lumière du jour) ou sur 🔦 (lampe tungstène). Vous pouvez également ajuster la valeur de température de couleur (K) et la valeur de compensation des couleurs (CC), qui ajustent la couleur le long de la gradation vert/magenta.

Température de couleurs : vous permet de régler la température des couleurs entre 2000 K et 15 000 K, et de continuer de régler la valeur de compensation des couleurs (CC).

Balance des blancs personnalisée : vous pouvez utiliser une charte de gris ou un objet blanc sans motif pour établir la balance des blancs et la régler dans l'une des deux positions de balance des blancs personnalisée,  A ou  B.

Lorsque vous enregistrez sous éclairage fluorescent, nous recommandons l'utilisation de la balance des blancs automatique ou l'établissement d'une balance des blancs personnalisée.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Modes de balance des blancs disponibles par la position du commutateur WHITE BAL

Mode de balance des blancs	Position du commutateur WHITE BAL.		
	B	A	PRESET
Balance des blancs prédéfinie	–	–	●
Température de couleurs	–	–	●
Balance des blancs personnalisée	●	●	–

NOTES

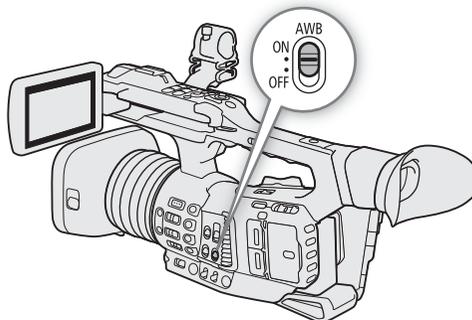
- Quand le caméscope est réglé sur le mode entièrement automatique, la balance des blancs est ajustée automatiquement (AWB). Quand l'enregistrement infrarouge est activé, la balance des blancs ne peut pas être ajustée.
- Les réglages [White Balance] et [Color Matrix Tuning] dans le fichier d'image personnalisée (☰ 135) sont prioritaires par rapport à la balance des blancs réglée avec ces procédures.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [ 2 Configuration caméra] ➤ [WB doux] pour que les changements de l'image paraissent plus doux quand vous changez les réglages de la balance des blancs.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, vous pouvez régler la balance des blancs à l'aide des touches AWB, A, B, PRESET et  de la télécommande.
- Les températures des couleurs affichées sur l'écran sont approximatives. Utilisez-les uniquement à titre de référence.

Balance des blancs automatique (AWB)

Le caméscope règle continuellement et automatiquement la balance des blancs au niveau approprié. Le caméscope ajuste même la balance des blancs lorsque la source de lumière change.

Réglez le commutateur AWB sur ON.

- Le caméscope ajuste automatiquement la balance des blancs.
- La température de couleur et la valeur CC réglées automatiquement par le caméscope apparaissent en bas de l'écran avec un icône **AWB** à côté.

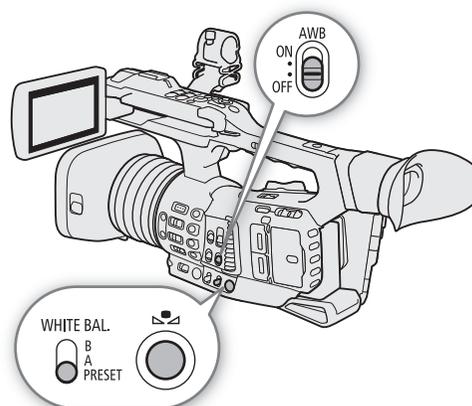


i NOTES

- La balance des blancs personnalisée peut offrir de meilleurs résultats dans les cas suivants :
 - Conditions d'éclairage changeantes
 - Gros-plans
 - Sujets avec une seule couleur (ciel, mer ou forêt)
 - Sous des lampes au mercure et certains types d'éclairage de type fluorescent et LED
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [**☰** 2] Configuration caméra ➤ [Réponse AWB] pour modifier la vitesse à laquelle la balance des blancs change en mode de balance des blancs automatique (AWB).
- Si vous réglez une touche attribuable [Verrouillage AWB] (**🔒** 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour verrouiller les réglages de balance des blancs actuels définis automatiquement par le caméscope. Pour annuler le verrouillage, appuyez à nouveau sur la touche (reprise automatique du mode de balance des blancs) ou sélectionnez un réglage de balance des blancs différent.

Température des couleurs/Balance des blancs prédéfinie

- 1 Positionnez le commutateur AWB sur OFF et le commutateur WHITE BAL. sur PRESET.
- 2 Appuyez sur la touche FUNC pour passer en mode de réglage direct et appuyez de nouveau si nécessaire pour mettre en valeur le mode de balance des blancs.
- 3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner l'icône **☀** ou **☀** (balance des blancs prédéfinie) ou l'icône **🔒** (réglage de température des couleurs).
 - Vous pouvez également régler **MENU** ➤ [**☰** 2] Configuration caméra ➤ [Balance des blancs: PRESET] pour sélectionner en avance le mode de balance des blancs affecté à la position PRESET du commutateur WHITE BAL.



4 Appuyez sur SET pour appliquer les réglages de balance des blancs/température de couleurs pré-réglés mémorisés.

- La température de couleurs sélectionnée et la valeur CC apparaissent en bas de l'écran à côté de l'icône du mode de balance des blancs.
- Si nécessaire, vous pouvez ajuster la température couleurs et la valeur CC avec la procédure suivante.

Ajustement des réglages de la balance des blancs

Quand le mode de balance des blancs est réglé sur ☀, 🌙 (balance des blancs prédéfinie) ou 🎛️ (température de couleur), vous pouvez changer la température de couleur et la valeur CC (compensation des couleurs le long de la gradation vert/magenta).

1 Sélectionnez un des modes de balance des blancs qui peut être ajusté.

Plages de réglage

Mode de balance des blancs	Plage de réglage	
	Température des couleurs (K)	Valeur de compensation des couleurs (CC)
☀ (lumière du jour)	4300 K à 8000 K	-5 à +5
🌙 (lampe tungstène)	2700 K à 3700 K	
🎛️ (température de couleur)	2000 K à 15 000 K	-20 à +20

2 Appuyez sur la touche 🎛️.

- Le caméscope entre en mode de réglage direct avec la température de couleur mise en valeur en orange. Pour ajuster la valeur CC, poussez à nouveau le joystick vers la droite.
- Vous pouvez aussi appuyer répétitivement sur la touche FUNC pour sélectionner la température de couleur ou la valeur CC.

3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour changer la valeur, puis appuyez sur SET.

Balance des blancs personnalisée

Vous pouvez enregistrer deux réglages personnalisés de balance des blancs dans le caméscope pour l'enregistrement dans des conditions d'éclairage compliquées.

1 Positionnez le commutateur AWB sur OFF et le commutateur WHITE BAL. sur A ou B.

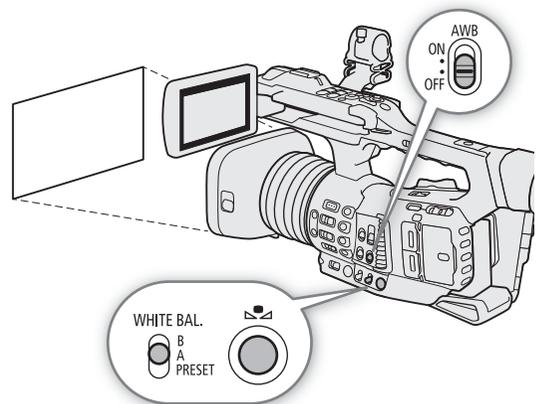
- Pour appliquer le réglage de balance des blancs personnalisée tel quel, appuyez sur SET. La suite de la procédure n'est pas nécessaire. Pour régler une nouvelle balance des blancs personnalisée, continuer la procédure avec l'étape 2.

2 Dirigez le caméscope vers une charte de gris ou vers un objet blanc et effectuez un rapprochement sur l'objet de façon à ce qu'il remplisse tout l'écran.

- Utilisez les mêmes conditions d'éclairage que vous prévoyez pour l'enregistrement.

3 Appuyez sur la touche 🎛️.

- L'icône 🎛️ A ou 🎛️ B se met à clignoter rapidement.
- Assurez-vous que la charte de gris ou l'objet blanc remplisse l'écran jusqu'à ce que la procédure soit terminée.
- Une fois que l'icône arrête de clignoter, la procédure est terminée. Le paramètre est conservé, même si vous éteignez le caméscope.
- La température de couleurs et la valeur CC enregistrées par le caméscope apparaissent en bas de l'écran à côté de l'icône 🎛️ A ou 🎛️ B.



 NOTES

- Réglez de nouveau la balance des blancs si la source de lumière change.
- Il peut exceptionnellement arriver, en fonction de la source lumineuse, que  continue de clignoter (il se mettra à clignoter lentement). Le résultat sera quand même meilleur qu'avec la balance des blancs automatique.
- Lorsque le caméscope a enregistré une balance des blancs personnalisée, la température des couleurs ou la valeur CC peuvent apparaître en gris. Cela indique que la valeur enregistrée est supérieure à la plage des valeurs qui peuvent être affichées, mais la balance des blancs est correctement étalonnée et vous pouvez continuer la prise de vue.

Zoom

Vous pouvez commander le zoom (zoom optique 15x) en utilisant le levier de zoom sur la manette ou celui qui se trouve sur la poignée. Vous pouvez également utiliser la bague de zoom de l'objectif, les touches de zoom de la télécommande sans fil fournie ou Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 171, 179).

En plus du zoom optique, vous pouvez utiliser le zoom numérique* pour étendre la plage de zoom à 300x, ou la fonction de convertisseur télé numérique** afin d'augmenter la distance focale d'un facteur d'environ 1,5, 3 ou 6.

* Dans la plage au-delà du zoom optique (15x à 300x), l'image est traitée numériquement, ce qui affecte la qualité d'image.

** L'image est traitée numériquement dans toute la plage de zoom, ce qui affecte la qualité d'image.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Sélection du mode de zoom

1 Sélectionnez [Zoom numérique].

MENU ➤ [**5**] Configuration caméra ➤ [Zoom numérique]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

[Convert. télé 6.0x], [Convert. télé 3.0x], [Convert. télé 1.5x] :

le caméscope traite l'image numériquement pour multiplier la distance focale par un facteur de 6, 3 ou 1,5, respectivement.

[Numérique 300x] :

le caméscope utilise le zoom optique jusqu'à 15x et traite l'image numériquement après cela, jusqu'à un rapport d'agrandissement de 300x.

[Avancé 30x] : le caméscope peut faire un zoom avant jusqu'à 30x en combinant le zoom optique et un traitement additionnel.

[Off] : le caméscope utilise uniquement le zoom optique jusqu'à 15x.

Lorsque vous utilisez le zoom, un indicateur de zoom* apparaît à l'écran pour montrer la position approximative du zoom. La partie blanche de la barre de zoom indique la plage du zoom optique et la partie bleue** indique la plage du zoom numérique.

* Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [**5**] Config. moniteurs ➤ [Custom Display 1] ➤ [Indicateur de zoom] pour régler l'indicateur de zoom sur un affichage numérique.

** Uniquement quand [Numérique 300x] est sélectionné.



NOTES

- Vous pouvez fixer le convertisseur télé TL-U58 ou le complément grand-angle WA-U58 (tous deux en option) au caméscope (📖 78). Vous pouvez même utiliser le TL-U58 en combinaison avec les fonctions de zoom numérique et de convertisseur télé numérique.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, si [Zoom numérique] est réglé sur une des options du convertisseur télé numérique, l'indicateur EXTENDER de la télécommande s'allume.
- Lorsque **MENU** ➤ [**7**] Configuration caméra ➤ [Objectif conversion] est réglé sur [WA-U58], [Numérique 300x] et les options de convertisseur télé numérique ne sont pas disponibles.
- [Avancé 30x] n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque l'enregistrement ralenti est activé.
 - Quand la résolution est réglée sur 3840x2160.

Sélection des commandes de zoom

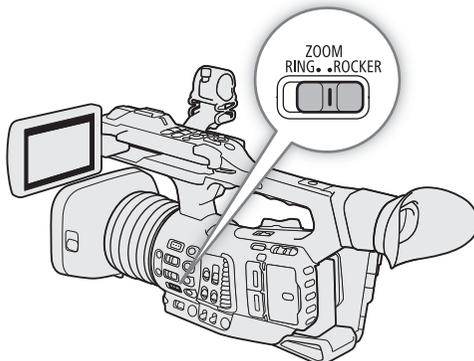
Positionnez le commutateur ZOOM sur la position souhaité pour sélectionner les commandes physiques que vous souhaitez utiliser pour faire un zoom.

Options

RING (bague) : tournez la bague de zoom pour faire un zoom.

ROCKER (autres commandes) :

utilisez le levier de zoom de la manette, le levier de zoom de la poignée, la télécommande sans fil fournie ou une télécommande connectée à une des prises REMOTE du caméscope pour faire un zoom.



Utilisation de la bague de zoom

La vitesse du zoom dépend de vitesse à laquelle vous tournez la bague de zoom.

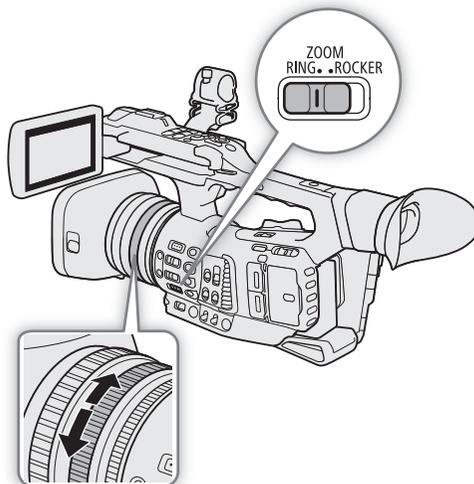
1 Réglez le commutateur ZOOM sur RING.

2 Tournez la bague de zoom pour faire un zoom.

- La rapport du zoom est déterminé par la position de la bague de zoom.

i NOTES

- Quand vous changez la position du commutateur ZOOM de ROCKER sur RING, le caméscope fait automatiquement un zoom sur la longueur focale indiquée par la position actuelle de la bague de zoom.
- Vous pouvez utiliser la bague de zoom même quand les commandes du caméscope sont verrouillées (📖 45).

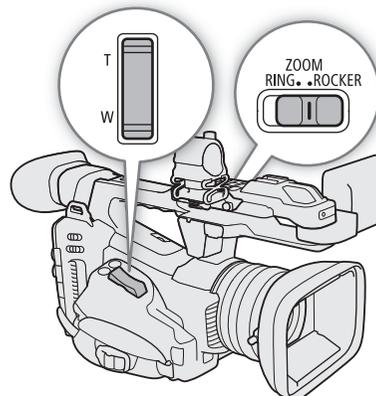


Utilisation du levier zoom de la manette

Vous pouvez régler la vitesse du zoom du levier de zoom de la manette en utilisant le menu. Avec [Réglages utilisateur] vous pouvez même personnaliser un motif de vitesse de zoom qui dépend de la force avec laquelle vous appuyez sur le levier de zoom (📖 75).

1 Réglez le commutateur ZOOM sur ROCKER.

2 Poussez le levier de zoom vers **W** pour faire un zoom arrière (grand-angle) et vers **T** pour effectuer un zoom avant (téléobjectif).



Levier de zoom de manette : vitesses de zoom approximatives (temps requis pour zoomer d'une extrémité à l'autre)

[*] [6] Configuration caméra ➤		[*] [5] Configuration caméra ➤ [Niveau de vitesse zoom]		
[Vitesse zoom manette]	[Vitesse constante]	[Faible]	[Normal]	[Élevé]
[Constante]	[1] (le plus lent)	4 min. 38 sec.	2 min.	1 min.
	[16] (le plus rapide)	4,2 sec.	2,6 sec.	0,9 sec.*
[Variable]	–	4,2 sec. – 4 min. 38 sec.	2,6 sec. – 2 min.	1 sec.* – 1 min.

* Quand la vitesse du zoom est trop rapide, la mise au point pendant l'utilisation du zoom devient plus difficile.

Réglage de la vitesse de zoom

1 Pour régler le niveau de vitesse général, sélectionnez [Niveau de vitesse zoom].

MENU ➤ [*] [5] Configuration caméra ➤ [Niveau de vitesse zoom]

2 Sélectionnez [Faible], [Normal] ou [Élevé], puis appuyez sur SET.

3 Sélectionnez [Vitesse zoom manette].

MENU ➤ [*] [6] Configuration caméra ➤ [Vitesse zoom manette]

4 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Si vous sélectionnez [Constante] ou [Réglages utilisateur], sélectionnez la vitesse constante ou personnalisez le motif de vitesse du zoom avec les procédures suivantes.

Options

[Constante] : sélectionnez une des 16 vitesses de zoom constantes disponibles.

[Variable] : vitesse de zoom variable (le zoom est plus rapide si vous appuyez plus fort).

[Réglages utilisateur] :

vous pouvez personnaliser un maximum de 3 motifs de vitesse du zoom en réglant la vitesse de zoom souhaitée pour 5 niveaux de pressions individuels. Vous pouvez, par exemple, régler un motif pour lequel le levier de zoom de la manette commence à réagir uniquement après un certain niveau de pression afin d'éviter toute opération accidentelle.

Pour sélectionner le niveau de vitesse constante

1 Sélectionnez [Vitesse constante].

MENU ➤ [*] [6] Configuration caméra ➤ [Vitesse constante]

2 Sélectionnez la vitesse souhaitée (1 à 16) et appuyez sur SET.

Pour personnaliser le motif de vitesse de zoom [Réglages utilisateur]

1 Sélectionnez [Réglages utilisateurs].

[*] [6] Configuration caméra ➤ [Réglages utilisateurs]

2 Poussez le joystick vers la touche ou vers la droite pour sélectionner le motif de vitesse de zoom ([Utilis. 1] à [Utilis. 3]) que vous souhaitez utiliser.

- Pour utiliser le motif de vitesse de zoom pré-réglé tel quel, sélectionnez [OK] puis appuyez sur SET. La suite de la procédure n'est pas nécessaire. Sinon, continuez la procédure pour personnaliser le motif de vitesse de zoom.

3 Sélectionnez [Éditer] et appuyez sur SET.

4 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner la vitesse souhaitée (0 = désactivé, 1 à 16) et appuyez sur SET.

- Modifiez la vitesse pour le reste des niveaux de pression de la même manière.

5 Sélectionnez [Valider] et appuyez sur SET.

- Pour réinitialiser le motif de vitesse de zoom sur ses valeurs par défaut, sélectionnez [Effacer] à la place.

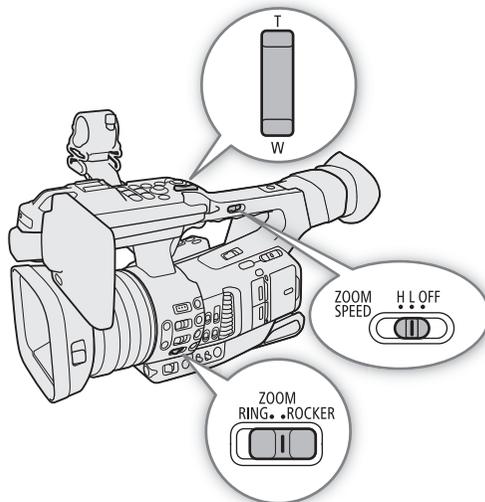
i NOTES

- Lorsque **MENU** ➤ [] [5] Configuration caméra] ➤ [Zoom ultra rapide] est réglé sur [On] et que la vitesse de zoom du levier de la manette est réglée sur [Variable], lorsque vous utilisez le zoom en mode de pause d'enregistrement, la vitesse de zoom réelle sera comme si la vitesse générale était réglée sur [Élevé]. Pendant l'enregistrement, le niveau de vitesse de zoom suit le niveau de vitesse réglé dans le menu.

Utilisation du levier zoom de la poignée

Vous pouvez régler la vitesse du zoom du levier de zoom de la poignée en utilisant le commutateur ZOOM SPEED et le menu.

- 1 Réglez le commutateur ZOOM sur **ROCKER**.
- 2 Poussez le levier de zoom vers **W** pour faire un zoom arrière (grand-angle) et vers **T** pour effectuer un zoom avant (téléobjectif).



Levier de zoom de poignée : vitesses de zoom approximatives (temps requis pour zoomer d'une extrémité à l'autre)

[] [5] Configuration caméra] ➤ [Vitesse zoom poignée H] / [Vitesse zoom poignée L]	[] [5] Configuration caméra] ➤ [Niveau de vitesse zoom]		
	[Faible]	[Normal]	[Élevé]
[1] (le plus lent)	4 min. 38 sec.	2 min.	1 min.
[16] (le plus rapide)	4,2 sec.	2,6 sec.	0,9 sec.*

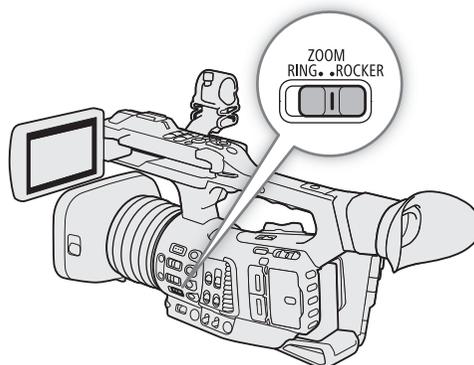
* Quand la vitesse du zoom est trop rapide, la mise au point pendant l'utilisation du zoom devient plus difficile.

Réglage de la vitesse de zoom

- 1 Sélectionnez le niveau de vitesse général (étapes 1-2, 75).
- 2 Sélectionnez [Vitesse zoom poignée H] ou [Vitesse zoom poignée L].
 - MENU** ➤ [] [5] Configuration caméra] ➤ [Vitesse zoom poignée H] ou [Vitesse zoom poignée L]
 - Vous pouvez régler la vitesse de zoom indépendamment pour chaque position du commutateur ZOOM SPEED.
- 3 Sélectionnez la vitesse souhaitée et appuyez sur SET.
- 4 Réglez le commutateur ZOOM SPEED sur H ou L.
 - Vous pouvez régler le commutateur ZOOM SPEED sur OFF pour désactiver le levier de zoom sur la poignée.

Utilisation de la télécommande sans fil fournie ou d'une télécommande optionnelle

Réglez le commutateur ZOOM sur **ROCKER** pour commander le zoom à distance. Les vitesses de zoom sont différentes selon l'utilisation de la télécommande sans fil fournie, de la télécommande RC-V100 optionnelle ou d'une télécommande en vente dans le commerce branchée à la prise REMOTE. Lors de l'utilisation de la télécommande fournie, vous devez appuyer simultanément sur la touche d'activation de l'enregistrement et la touche **T** ou **W** pour faire un zoom.



Vitesses de zoom pour le fonctionnement à distance

Accessoire	Vitesse du zoom
Télécommande sans fil (fournie)	vitesse de zoom constante. Reportez-vous au tableau suivant.
Télécommande RC-V100 (optionnelle)	Vitesse variable : plus l'angle vers lequel la molette ZOOM de la télécommande RC-V100 est tournée est grand, plus le zoom est rapide.
Télécommandes en vente dans le commerce	Si la télécommande ne prend pas en charge le zoom variable : vitesse de zoom constante. Si la télécommande prend en charge la fonction de zoom variable : zoom variable en fonction des réglages de la télécommande.
Navigateur Distant (📖 179)	Vitesse de zoom constante la plus rapide. Reportez-vous aux valeurs données en [16] dans le tableau suivant.

Télécommande sans fil fournie : vitesses de zoom approximatives (temps requis pour zoomer d'une extrémité à l'autre)

[🔊 5] Configuration caméra ➤ [Vitesse zoom WL-D6000]	[🔊 5] Configuration caméra ➤ [Niveau de vitesse zoom]		
	[Faible]	[Normal]	[Élevé]
[1] (le plus lent)	4 min. 38 sec.	2 min.	1 min.
[16] (le plus rapide)	4,2 sec.	2,6 sec.	0,9 sec.*

* Quand la vitesse du zoom est trop rapide, la mise au point pendant l'utilisation du zoom devient plus difficile.

Réglage de la vitesse de zoom de la télécommande sans fil fournie

- Sélectionnez le niveau de vitesse général (étapes 1-2, 📖 75).
- Sélectionnez [Vitesse zoom WL-D6000].
MENU ➤ [🔊 5] Configuration caméra ➤ [Vitesse zoom WL-D6000]
- Sélectionnez la vitesse souhaitée et appuyez sur SET.

NOTES

- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, vous pouvez zoomer avec la molette ZOOM de la télécommande. En réglages par défaut, tournez la molette vers la droite pour réaliser un zoom avant (**T**) et vers la gauche pour réaliser un zoom arrière (**W**).

Utilisation d'adaptateurs de conversion optionnels

Vous pouvez utiliser les adaptateurs de conversion optionnels suivants avec ce caméscope. Avant de fixer un adaptateur de conversion, réalisez la procédure ci-dessous pour optimiser l'autofocus et la distance minimum à l'objet pour cet accessoire.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Adaptateur de conversion optionnel	Facteur de distance focale	Distance minimum de mise au point
Convertisseur télé TL-U58	Environ 1,5x	Environ 130 cm sur toute la plage de zoom
Complément grand-angle WA-U58	Environ 0,8x	Environ 60 cm sur toute la plage de zoom

1 Sélectionnez [Objectif conversion].

MENU  [] 7 Configuration caméra]  [Objectif conversion]

2 Sélectionnez [TL-U58] ou [WA-U58] et appuyez sur SET.

- La méthode de stabilisation d'image, la distance minimum de mise au point et la distance approximative à l'objet affichées à l'écran changent selon l'adaptateur de conversion sélectionné.
- Sélectionnez [Off] si vous n'avez pas l'intention d'utiliser d'adaptateur de conversion.

NOTES

- Un effet de vignettage peut apparaître lors des prises de vue grand-angle avec le convertisseur télé TL-U58 optionnel.

Réglage de la mise au point

Le caméscope propose deux façon de faire la mise au point et intègre la technologie d'autofocus CMOS Dual Pixel pour une haute performance de l'autofocus. Vous pouvez également régler la mise au point à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 171, 178).

Mise au point manuelle : tournez la bague de mise au point sur l'objectif pour régler la mise au point. Le caméscope offre différentes fonctions d'assistance de mise au point (📖 80) pour vous aider à effectuer plus précisément la mise au point lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.

Push AF (autofocus momentané) : lors de l'utilisation de la mise au point manuelle, ou de la mise au point automatique à une vitesse lente, vous pouvez demander au caméscope de faire la mise au point automatiquement à la vitesse la plus élevée possible ([Vitesse AF] et [Réponse AF] réglés tous les deux sur [Élevé]) aussi longtemps que vous maintenez la touche PUSH AF enfoncée.

MF assistée par AF : faites une mise au point manuelle presque complète, puis laissez le caméscope terminer automatiquement la mise au point.

AF continu : le caméscope continue la mise au point automatique de façon continue.

AF visage : le caméscope détecte automatiquement le visage d'une personne, effectue une mise au point sur ce dernier et peut le suivre si la personne se déplace.

Suivi : après avoir sélectionné un sujet, le caméscope conserve la mise au point et suit le sujet s'il se déplace.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Mise au point manuelle

Permet de faire la mise au point manuellement en utilisant la bague de mise au point sur l'objectif.

1 Réglez le commutateur FOCUS sur M.

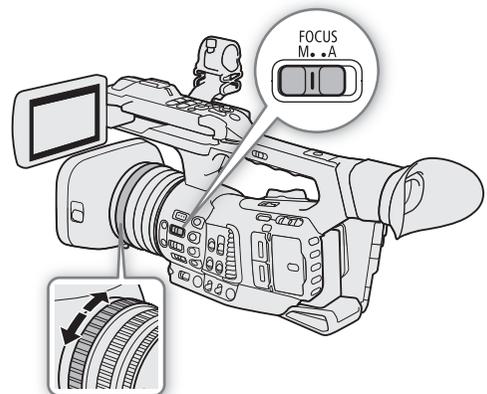
- **MF** apparaît à gauche de l'écran.

2 Tournez la bague de mise au point pour régler la mise au point.

- La vitesse de mise au point dépend de la vitesse avec laquelle vous tournez la bague.

i NOTES

- Vous pouvez utiliser la bague de mise au point pour régler la netteté tout en utilisant le zoom. Si le caméscope se trouvait initialement en mode autofocus, il reviendra en mode autofocus quand vous aurez réglé manuellement la mise au point.
- Vous pouvez modifier le sens du réglage et la sensibilité de la réponse de la bague de mise au point à l'aide des paramètres **MENU** ➤ [📷 4 Configuration caméra] ➤ [Direction bague MAP] et [Réponse bague MAP].
- Si vous utilisez le zoom une fois la mise au point effectuée, la mise au point sur le sujet risque de se perdre.
- Si vous faites la mise au point manuellement et que vous laissez le caméscope sous tension, le point sur le sujet peut être perdu après un certain temps. Ce léger décalage possible de la mise au point est le résultat de l'augmentation de la température interne du caméscope et de l'objectif. Vérifiez la mise au point avant de continuer les prises de vue.



- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, vous pouvez ajuster la mise au point avec la molette FOCUS de la télécommande. En réglages par défaut, tournez la molette vers la droite pour une mise au point plus éloignée et vers la gauche pour une mise au point plus proche.
- Vous pouvez utiliser la bague de mise au point même quand les commandes du caméscope sont verrouillées (📖 45).

Utilisation des fonctions d'assistance de mise au point

Pour effectuer des mises au point plus précises, vous pouvez utiliser les fonctions d'assistance de mise au point suivantes : le guide de mise au point Dual Pixel, un guide à l'écran qui vous indique si l'image est mise au point, la compensation, qui crée un contraste plus clair en soulignant les contours des sujets, et le grossissement, qui agrandit l'image à l'écran. Vous pouvez utiliser simultanément la compensation et le guide de mise au point, ou bien la compensation et le grossissement pour un meilleur effet.

Guide de mise au point Dual Pixel

Le guide de mise au point vous donne une indication visuelle intuitive de la distance de mise au point actuelle, et du sens et de la quantité de réglage nécessaires pour effectuer une mise au point complète de l'image. Lorsque cette fonction est combinée avec la détection et le suivi de visage (📖 85), le guide effectue la mise au point à proximité des yeux de la personne détectée comme sujet principal.

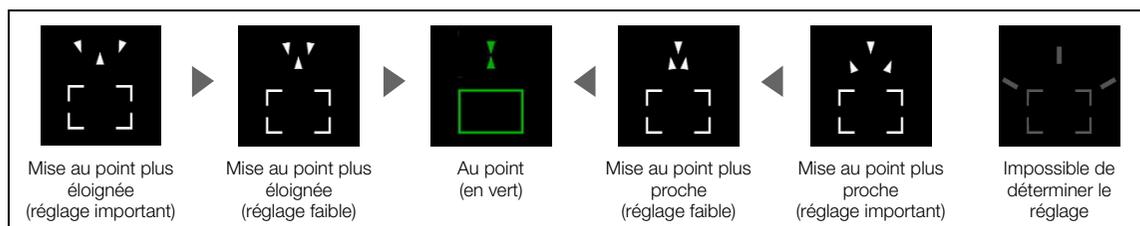
1 Sélectionnez [Guide de mise au point].

MENU ➤ [📷 1 Fonctions d'assistance] ➤ [Guide de mise au point]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

3 Si nécessaire, déplacez le cadre du guide de mise au point en utilisant le joystick ou en touchant sur l'écran LCD le point sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.

- Appuyez sur la touche CANCEL pour que le guide de mise au point revienne à la position centrale sur l'écran.



i NOTES

- Quand le cadre guide de mise au point devient vert, c'est que le sujet est correctement mis au point.
- Quand l'ouverture est ajustée automatiquement, il faut un certain temps pour que le cadre de guide de mise au point se stabilise après le fonctionnement du zoom.
- Avec des sujets ou dans des situations où la mise au point automatique peut ne pas fonctionner correctement (📖 84), le guide de mise au point risque de ne pas fonctionner correctement.

- La fonction de guide de mise au point Dual Pixel ne peut pas être utilisée dans les cas suivants :
 - Quand la mise au point est réglée automatiquement à l'aide des options MF assistée par AF ou AF continu.
 - Quand vous fermez l'ouverture au-delà de F11.
 - Quand **MENU** ➤ [**7** Configuration caméra] ➤ [Objectif conversion] est réglé sur une autre option que [Off].
 - Quand **MENU** ➤ [**5** Configuration caméra] ➤ [Zoom numérique] est réglé sur [Convert. télé 6.0x] ou [Convert. télé 3.0x], ou sur [Numérique 300x] et que le rapport de zoom est dans la plage de zoom numérique.
 - Les barres de couleur sont affichées.
 - Lorsque le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée (📖 132) est réglé sur [PQ] ou [HLG].
 - Quand l'enregistrement infrarouge est activé.
- Lorsque la fonction de guide de mise au point Dual Pixel est utilisée avec la détection de visage ou le suivi, la mise au point des yeux du sujet principal peut ne pas être effectuée correctement par le guide de mise au point, en fonction de la direction vers laquelle le visage est tourné.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Guide de mise au point] (📖 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver la fonction de guide de mise au point.

Compensation

Le caméscope offre deux niveaux de compensation.

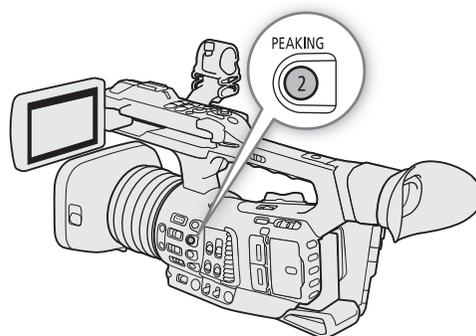
1 Appuyez sur la touche PEAKING.

- L'icône de compensation (**PEAK1** ou **PEAK2**) apparaît à gauche de l'écran et les contours de l'image sont accentués, en fonction de la mise au point.
- Appuyez de nouveau sur la touche pour annuler la fonction.

2 Pour sélectionner le niveau de compensation, sélectionnez [Peaking].

MENU ➤ [**2** Fonctions d'assistance] ➤ [Peaking]

3 Sélectionnez le niveau souhaité et appuyez sur SET.



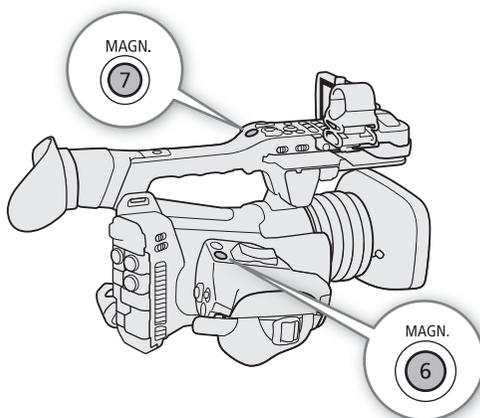
Grossissement

1 Appuyez sur la touche MAGN.

- **MAGN.** apparaît à gauche de l'écran et le centre de l'écran* est agrandi d'un facteur de 2 ou 4.
- Le cadre orange affiché en haut à droite de l'écran (cadre de grossissement) indique approximativement la partie de l'image grossie affichée.
- Appuyez sur SET pour commuter entre un grossissement de 2x et de 4x.

2 Si nécessaire, utilisez le joystick pour déplacer le cadre de grossissement et vérifier les autres parties de l'image.

- Vous pouvez également faire glisser votre doigt sur l'écran pour déplacer le cadre.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour que le cadre de grossissement revienne à la position centrale.
- Appuyez de nouveau sur la touche MAGN. pour annuler le grossissement.



* Si l'un des cadres AF ou si un cadre de détection de visage est affiché sur l'écran, la zone autour du cadre actif sera agrandie à la place.

i NOTES

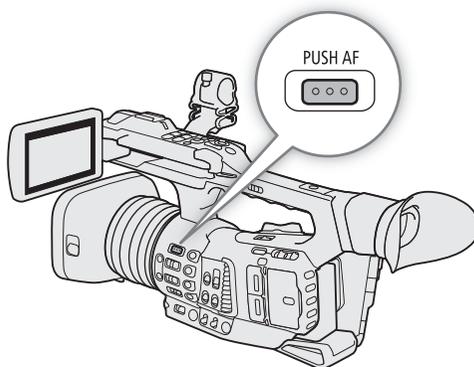
• **À propos de la compensation/du grossissement :**

- Vous pouvez utiliser les réglages **MENU** ➤ [F2] 2 Fonctions d'assistance] ➤ [Peaking 1] et [Peaking 2] pour régler la couleur, le gain et la fréquence des deux niveaux de compensation de manière indépendante.
- Vous pouvez utiliser les réglages **MENU** ➤ [F2] 2 Fonctions d'assistance] ➤ [Peaking : LCD], [Peaking : VF], [Peaking : SDI] et [Peaking : HDMI] pour activer et désactiver la fonction de compensation séparément sur l'écran LCD, le viseur et les moniteurs externes connectés aux prises correspondantes.
Vous pouvez également utiliser les réglages **MENU** ➤ [F1] 1 Fonctions d'assistance] ➤ [Gross. : VF+LCD] et [Gross. : SDI/HDMI] pour activer et désactiver la fonction de grossissement respectivement sur l'écran LCD et le viseur et sur tous les moniteurs externes.
- Vous pouvez aussi utiliser le réglage **MENU** ➤ [F2] 2 Fonctions d'assistance] ➤ [N&B pendant peaking] ou **MENU** ➤ [F1] 1 Fonctions d'assistance] ➤ [N&B pendant grossissement] pour commuter l'image du caméscope sur une image noire et blanche lors de l'utilisation de la fonction d'assistance respective.
- Les fonctions d'assistance n'affectent pas vos enregistrements.

Push AF (autofocus momentané)

Appuyez sur la touche PUSH AF et maintenez-la enfoncée.

Le caméscope fait la mise au point automatiquement en utilisant la vitesse et la réponse de mise au point la plus élevée aussi longtemps que vous maintenez la touche PUSH AF enfoncée.



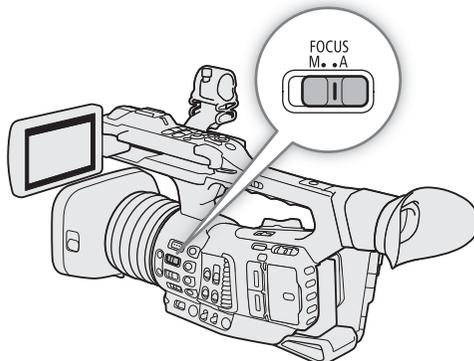
i NOTES

- La mise au point est verrouillée dans les cas suivants.
 - Quand **MENU** ➤ [F4] 4 Configuration caméra] ➤ [Face AF] est réglé sur [Visage] et qu'aucun visage n'est détecté.
 - Quand **MENU** ➤ [F3] 3 Configuration caméra] ➤ [Mode AF] est réglé sur [MF assistée par AF] et que la mise au point est dans la plage de mise au point manuelle.
- Quand le mode AF ne peut pas être sélectionné (84), Push AF (mise au point automatique à la vitesse la plus élevée) n'est pas non plus disponible.

MF assistée par AF

Dans ce mode de mise au point, vous pouvez faire une mise au point manuelle presque complète, puis laisser le caméscope terminer automatiquement la mise au point. Cette option s'avère très pratique lorsque vous souhaitez vous assurer que vos enregistrements 4K sont bien nets.

De plus, avec ce mode, si le caméscope ne peut pas évaluer comment régler la mise au point, la caméra exécutera seulement des ajustements de mise au point fiables. Cela permet un fonctionnement de la mise au point plus stable qu'avec l'AF continu.



1 Réglez le commutateur FOCUS sur A.

- [AF] apparaît à gauche de l'écran.

2 Réglez [Cadre AF] sur un autre réglage que [Auto] (étapes 1-2, 84).

3 Sélectionnez [Mode AF].

MENU ➤ [**☰** 3 Configuration caméra] ➤ [Mode AF]

4 Sélectionnez [MF assistée par AF] et appuyez sur SET.

- Lorsque la mise au point se trouve dans la plage de réglage manuel, le cadre de mise au point apparaît en jaune.

5 Si nécessaire, changez la taille et la position du cadre AF (☞ 84).

6 Tournez la bague de mise au point pour régler la mise au point.

- Effectuez une mise au point manuelle pour une mise au point plus proche sur le sujet. Lorsque la mise au point entre dans la plage de réglage automatique, le cadre de mise au point devient blanc et le caméscope termine alors automatiquement la mise au point.
- Tant que la mise au point reste dans la plage de réglage automatique, le caméscope maintient automatiquement la mise au point sur le sujet.

AF continu

Par défaut le caméscope fait la mise au point automatiquement sur un sujet situé au centre de l'écran. Si la taille du cadre AF a été changée sur un autre réglage que [Auto] (☞ 84), le caméscope fait la mise au point automatiquement sur un sujet situé dans le cadre AF qui apparaît sur l'écran.

1 Réglez le commutateur FOCUS sur A.

- [**AF**] apparaît à gauche de l'écran.
- Si **MENU** ➤ [**☰** 3 Configuration caméra] ➤ [Cadre AF] est réglé sur [Auto], le reste de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous souhaitez afficher un cadre AF pour décider où faire la mise au point, continuez à l'étape 2.

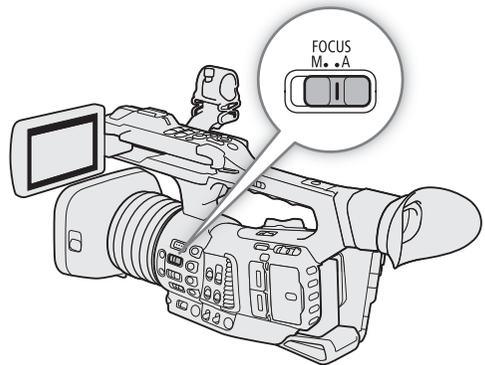
2 Réglez [Cadre AF] sur un autre réglage que [Auto] (étapes 1-2, ☞ 84).

3 Sélectionnez [Mode AF].

MENU ➤ [**☰** 3 Configuration caméra] ➤ [Mode AF]

4 Sélectionnez [Continu] et appuyez sur SET.

- Un cadre AF blanc apparaît sur l'écran. Si nécessaire, changez la taille et la position du cadre AF (☞ 84).
- Quand la détection de visage est activée, un cadre de détection blanc apparaît autour du visage de la personne ayant été déterminée comme étant le sujet principal.



i NOTES

À propos des fonctions d'autofocus (AF) :

- Le point sur lequel le caméscope effectue la mise au point peut changer légèrement selon les conditions de prise de vue, telles que le sujet, la luminosité et la position de zoom. Vérifiez la mise au point avant de continuer les prises de vue.
- Quand vous fermez l'ouverture au-delà de F11, le caméscope fait la mise au point automatiquement en utilisant AF continu.
- La mise au point automatique peut prendre plus longtemps quand la vitesse séquentielle réglée avec la configuration vidéo est 29.97P, 25.00P ou 23.98P.

- Vous pouvez changer certains aspects de la fonction de mise au point automatique avec les réglages suivants.
 - **MENU** ➤ [Pictogramme] [3] Configuration caméra ➤ [Vitesse AF] pour régler la vitesse AF (la vitesse de réglage de la mise au point).
 - **MENU** ➤ [Pictogramme] [3] Configuration caméra ➤ [Réponse AF] pour régler la réactivité de la fonction d'autofocus.
 - Quand le mode de mise au point ne peut pas être sélectionné (reportez-vous au point suivant), les réglages [Vitesse AF] et [Réponse AF] ne peuvent pas non plus être sélectionnés.
- Le mode de mise au point ne peut pas être sélectionné dans les cas suivants.
 - Quand **MENU** ➤ [Pictogramme] [7] Configuration caméra ➤ [Objectif conversion] est réglé sur une autre option que [Off].
 - Quand **MENU** ➤ [Pictogramme] [5] Configuration caméra ➤ [Zoom numérique] est réglée sur [Convert. télé 6.0x] ou [Convert. télé 3.0x].
 - Lorsque le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée (📖 132) est réglé sur [PQ] ou [HLG].
 - Quand l'enregistrement infrarouge est activé.
- L'autofocus risque de ne pas fonctionner correctement avec les sujets suivants ou dans les cas suivants. Effectuez alors la mise au point manuellement.
 - Surfaces réfléchissantes
 - Sujets avec un faible contraste ou sans lignes verticales
 - Sujets en mouvement rapide
 - Lorsque le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée (📖 132) est réglé sur [Canon Log 3] ou [Wide DR].
 - Lors de l'utilisation de petites ouvertures.
 - Lorsque des sujets à des distances différentes apparaissent à l'intérieur du cadre AF.
 - À travers des fenêtres sales ou humides
 - Scènes de nuit
 - Sujets avec un motif répétitif

Changement de la taille et de la position du cadre AF

Par défaut, quand la mise au point automatique est utilisée, le caméscope fait la mise au point sur un sujet au centre de l'écran et aucun cadre AF n'est affiché. Vous pouvez sélectionner d'afficher un cadre AF et de changer sa taille et sa position pour faire la mise au point sur une zone ou un sujet spécifique. Cependant, quand la détection de visage ou la fonction de suivi est activée, la taille et la position du cadre AF change automatiquement en fonction du sujet suivi.

1 Sélectionnez [Cadre AF].

MENU ➤ [Pictogramme] [3] Configuration caméra ➤ [Cadre AF]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

3 Si vous avez sélectionné [Grande] ou [Petite], sélectionnez [Position de zone AF].

MENU ➤ [Pictogramme] [3] Configuration caméra ➤ [Position de zone AF]

4 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options pour [Cadre AF]

[Auto] : aucun cadre AF n'est affiché. Le caméscope fait la mise au point automatiquement sur un sujet situé au centre de l'écran.

[Grande], [Petite] :

un cadre AF est affiché. Vous pouvez déplacer le cadre AF dans 80 % de la zone de l'écran et sélectionner sa taille en fonction du sujet sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.

Options pour [Position de zone AF]

[Sélectionnable] :

vous pouvez déplacer le cadre AF à l'aide du joystick ou en touchant l'écran LCD. Appuyez sur la touche CANCEL pour que le cadre revienne à la position centrale sur l'écran.

[Zone centrale] : un cadre AF fixe apparaît au centre de l'écran.

NOTES

- Dans les cas suivants, vous ne pourrez pas changer la taille ou la position du cadre AF.
 - Quand **MENU** ➤ [ 5] Configuration caméra] ➤ [Zoom numérique] est réglé sur [Convert. télé 6.0x] ou [Convert. télé 3.0x].
 - Quand **MENU** ➤ [ 7] Configuration caméra] ➤ [Objectif conversion] est réglé sur une autre option que [Off].
 - Lorsque le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée ( 132) est réglé sur [PQ] ou [HLG].
 - Les barres de couleur sont affichées.
 - Quand l'enregistrement infrarouge est activé.

Détection de visage

Lorsque la fonction de détection de visage est activée, le caméscope détecte les visages des gens. Lorsqu'il y a plusieurs personnes à l'image, une personne sera déterminée comme étant le sujet principal mais vous pouvez également sélectionner une personne différente en tant que sujet principal. Le caméscope suivra le sujet principal quand il se déplace.

Vous pouvez utiliser la détection de visage avec une des fonctions d'autofocus pour laisser le caméscope faire automatiquement la mise au point sur le sujet principal (AF visage). Vous pouvez également combiner la détection de visage avec le guide de mise au point Dual Pixel ( 80) pour vous aider à faire la mise au point manuellement sur le sujet.

1 Sélectionnez [Détection visage & suivi].

MENU ➤ [ 4] Configuration caméra] ➤ [Détection visage & suivi]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

3 Sélectionnez [Face AF].

MENU ➤ [ 4] Configuration caméra] ➤ [Face AF]

4 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

-  (priorité visage) ou  (AF sur visage uniquement) apparaît en bas à gauche de l'écran.

5 Dirigez le caméscope vers le sujet en question.

- Tous les visages détectés ont un cadre de détection de visage. Le sujet principal est indiqué avec un cadre de détection de visage avec des petites flèches (blanc en mode AF, gris en mode MF).
- Avec la fonction AF continu, le caméscope maintient la mise au point sur le visage du sujet principal.
- Si vous utilisez la détection de visage en même temps que la fonction de suivi ( 86), le caméscope est en mesure de suivre de manière plus fiable le sujet principal sélectionné.
- Poussez le joystick vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner une personne différente comme sujet principal. Vous pouvez aussi toucher une autre personne sur l'écran LCD pour utiliser la fonction de suivi ( 86). C'est mieux si vous souhaitez suivre un sujet quand il est difficile de voir son visage en permanence. Quand vous touchez un sujet sur l'écran LCD, le cadre de détection de visage change en un double cadre blanc  (cadre de suivi).

Options

[Prio visage] : quand aucun visage n'est détecté, le caméscope effectue une mise au point automatique en fonction du mode AF actuellement sélectionné.

[Visage] : quand aucun visage n'est détecté, le caméscope verrouille la mise au point.

Fonctionnement de l'AF visage par mode AF

[] 3 Configuration caméra] ► [Mode AF] et opération de mise au point	[] 4 Configuration caméra] ► [Face AF]			
	[Prio visage]		[Visage]	
	Visage détecté	Aucun visage détecté	Visage détecté	Aucun visage détecté
[Continu] (mise au point automatique), [MF assistée par AF] dans la plage de réglage automatique	Mise au point sur le visage détecté	Mise au point sur le sujet à l'intérieur du cadre AF	Mise au point sur le visage détecté	Mise au point manuelle
[MF assistée par AF] dans la plage de réglage manuel (cadre AF jaune)	Mise au point manuelle			

NOTES

- Dans certains cas, les visages ne sont pas détectés correctement. Des exemples typiques comprennent :
 - Des visages très petits, très larges, ou mal ou trop éclairés par rapport à l'image générale.
 - Les visages qui sont de profil, vus en diagonale, partiellement dissimulés ou à l'envers.
- La détection de visage ne peut pas être utilisée dans les cas suivants :
 - Lorsque la vitesse d'obturation utilisée est inférieure à 1/30 (enregistrements 59,94 Hz)* ou 1/25 (enregistrements 50,00 Hz).
 - * Inférieure à 1/24 quand la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P.
 - Lorsque l'enregistrement ralenti est activé.
 - Quand **MENU** ► [] 5 Configuration caméra] ► [Zoom numérique] est réglé sur [Numérique 300x] et que le rapport du zoom dépasse 60x.
 - Quand **MENU** ► [] 5 Configuration caméra] ► [Zoom numérique] est réglé sur [Convert. télé 6.0x].
 - Quand l'enregistrement infrarouge est activé.
- Il peut arriver que le caméscope identifie par erreur des visages sur des sujets non humains. Si c'est le cas, désactivez la détection de visage.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Détection visage & suivi] (125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver la fonction. Si vous attribuez une touche attribuable à [Face AF], vous pouvez appuyer sur la touche pour commuter entre les options de détection de visage.

Suivi d'un sujet spécifique

Vous pouvez faire en sorte que le caméscope suive d'autres sujets en mouvement qui ne sont pas des visages et qu'elle combine également la fonction de suivi avec l'une des fonctions d'autofocus pour que le caméscope fasse automatiquement la mise au point sur le sujet souhaité.

Quand aucun cadre AF n'est affiché

Quand [Cadre AF] est réglé sur [Auto] (84), vous pouvez simplement toucher l'écran pour démarrer le suivi d'un sujet.

Touchez le sujet souhaité sur l'écran LCD pour démarrer son suivi.

- Un double cadre blanc (cadre de suivi) apparaît autour du sujet sélectionné. Le caméscope suivra le sujet lors de ses déplacements.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour retirer le cadre et annuler le suivi.

Quand un cadre AF est affiché

Quand [Cadre AF] est réglé sur [Grande] ou [Petite] (☞ 84), pour utiliser la fonction de suivi, vous devrez attribuer une touche attribuable à [Suivi] à l'avance.

1 Attribuez une touche attribuable à [Suivi] (☞ 125).

2 Appuyez sur la touche attribuable.

- Si **MENU** ➤ [☰ 4 Configuration caméra] ➤ [Face AF] est réglé sur [Visage], un double cadre [] (cadre de suivi) apparaît autour du sujet principal sélectionné et le caméscope le suit quand il bouge. La suite de la procédure n'est pas nécessaire.

Si **MENU** ➤ [☰ 4 Configuration caméra] ➤ [Face AF] est réglé sur [Prio visage], la marque de sélection de sujet [] apparaît sur l'écran. Continuez à l'étape 3.

- Appuyez de nouveau sur la touche attribuable ou sur la touche CANCEL pour quitter l'écran de sélection de sujet.

3 Sélectionnez le sujet que vous souhaitez suivre.

- Touchez le sujet souhaité sur l'écran LCD pour démarrer son suivi. Vous pouvez aussi pousser le joystick vers le haut ou vers le bas ou vers la gauche ou vers la droite, ou toucher le sujet souhaité sur l'écran LCD pour placer le centre de la marque [] sur le sujet souhaité, puis appuyer sur SET.
- Si le suivi échoue, la marque [] deviendra momentanément rouge. Sélectionnez à nouveau le sujet.

4 La marque [] se change en double cadre blanc [] (cadre de suivi) et le caméscope commence à suivre le sujet sélectionné.

- Pendant l'AF continu, le caméscope maintient la mise au point sur le sujet sélectionné.
- Appuyez de nouveau sur SET ou appuyez sur la touche attribuable pour revenir à l'écran de sélection de sujet et sélectionner un sujet différent, ou appuyez sur la touche CANCEL pour désactiver la fonction de suivi et remettre le caméscope sur le mode de mise au point utilisé précédemment.

NOTES

- Le caméscope peut commencer à suivre le mauvais sujet s'il existe un autre sujet à l'image possédant des caractéristiques de motifs/couleurs similaires. Dans ce cas, appuyez sur SET pour revenir à l'écran de sélection et sélectionnez à nouveau le sujet souhaité.
- Le suivi ne peut pas être utilisé quand la détection de visage ne peut pas être utilisée (☞ 86).

Limite de mise au point et prise de vue macro

Par défaut, la plage de mise au point du caméscope permet une prise de vue macro. Vous pouvez activer la limite de mise au point pour restreindre la plage de mise au point. La plage de mise au point (1 cm (à la position grand-angle maximum) jusqu'à ∞ est limitée à 60 cm jusqu'à ∞ (sur toute la plage du zoom).

1 Sélectionnez [Limite de mise au point].

MENU ➤ [☰ 4 Configuration caméra] ➤ [Limite de mise au point]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [Limite de mise au point] (☞ 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver la limite de mise au point.

Stabilisation d'image

Utilisez le stabilisateur d'image pour compenser des effets de tremblement du caméscope et pour obtenir des plans plus stables. Le caméscope offre les modes IS suivants. Sélectionnez celui qui convient le mieux à vos besoins.

Dynamic IS (👉) : Dynamic IS compense les tremblements de caméscope, qui peuvent survenir lorsque vous filmez en marchant, et devient plus efficace à proximité de l'extrémité grand-angle plein.

Standard IS (👉) : Standard IS compense un degré moins élevé de tremblement de caméscope, comme lorsque vous filmez en vous tenant immobile, et convient pour le tournage de scènes qui apparaissent naturelles.

Powered IS (👉) : Powered IS est plus efficace lorsque vous êtes stationnaire et que vous effectuez un zoom sur des sujets distants en utilisant des rapports de zoom élevés (plus vous vous approchez de l'extrémité téléobjectif). Ce mode ne convient pas pour les plans basculés et panoramiques.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Dynamic IS ou Standard IS

1 Sélectionnez [Mode stabilisateur d'image].

MENU ➤ [P] [7] Configuration caméra] ➤ [Mode stabilisateur d'image]

2 Sélectionnez [Standard] ou [Dynamique] puis appuyez sur SET.

- (👉) (Standard IS) ou (👉) (Dynamic IS) apparaît sur la gauche de l'écran.

3 Sélectionnez [Stabilisateur d'image].

MENU ➤ [P] [7] Configuration caméra] ➤ [Stabilisateur d'image]

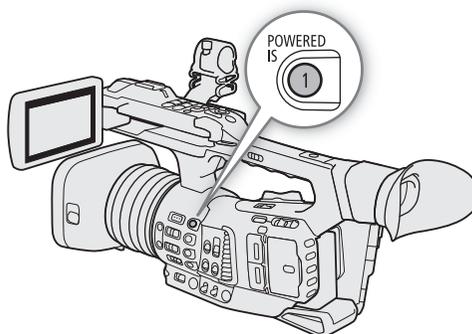
4 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

- Sélectionnez [Off] au lieu de désactiver la stabilisation de l'image, par exemple, pendant l'enregistrement avec le caméscope monté sur un trépied.

Powered IS

Appuyez sur la touche POWERED IS.

- (👉) apparaît à gauche de l'écran.
- Appuyez une nouvelle fois sur la touche pour faire revenir le caméscope au mode IS réglée dans le menu.
- Vous pouvez également utiliser le réglage **MENU** ➤ [P] [7] Configuration caméra] ➤ [Powered IS] pour activer ou désactiver le stabilisateur Powered IS.



i NOTES

- Si le degré de tremblement du caméscope est trop élevé, le stabilisateur d'image ne sera pas en mesure de le compenser pleinement.
- Pendant l'utilisation de Dynamic IS, les contours de l'image seront affectés (apparition possible de flous, bruits et/ou zones sombres) si vous compensez un niveau élevé de tremblement de caméscope.

- L'écran devient noir momentanément quand vous passez de Dynamic IS et Standard IS ou vice versa.
- Vous ne pouvez pas passer de Dynamic IS à Standard IS pendant un enregistrement.
- Lors de l'utilisation de Dynamic IS, l'angle de vue sera plus étroit.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Stabilisateur d'image] (📖 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver le stabilisateur d'image.

Affichage des marqueurs et motifs de zébrures à l'écran

Le fait d'utiliser les marqueurs à l'écran permet de vous assurer que votre sujet est correctement cadré dans la zone de sécurité appropriée. Les zébrures vous aident à identifier les zones de surexposition. Les marqueurs et les motifs de zébrures à l'écran n'ont aucun effet sur vos enregistrements.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Affichage des marqueurs à l'écran

Le caméscope offre plusieurs types de marqueurs d'écran. Vous pouvez afficher des marqueurs d'écran multiples de manière simultanée.

1 Activez l'affichage des marqueurs.

MENU ➤ [F5] [5 Fonctions d'assistance] ➤ [Marqueur] ➤ [On]

- Si [Marqueur] n'est pas réglé sur [On], les marqueurs ne sont pas affichés même si vous faites des sélections individuels.

2 Sélectionnez un menu de réglage correspondant au marqueur que vous souhaitez afficher.

MENU ➤ [F5] [5 Fonctions d'assistance] ➤ [Marqueur central], [Marqueur horizontal], [Marqueur de grille], [Marqueur d'aspect]

MENU ➤ [F6] [6 Fonctions d'assistance] ➤ [Marqueur zone de sécurité]

3 Sélectionnez la couleur de marqueur souhaitée et appuyez sur SET.

- Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur sélectionné.
- Vous pouvez afficher des marqueurs multiples de manière simultanée. Répétez les étapes 2 et 3 si nécessaire.
- Si vous avez sélectionné [Marqueur d'aspect] ou [Marqueur zone de sécurité], sélectionnez la zone de sécurité ou le rapport d'aspect souhaité(e) à l'aide des procédures suivantes (91).

Options

[Marqueur central] :

affiche un petit marqueur indiquant le centre de l'écran.

[Marqueur horizontal] :

affiche une ligne horizontale pour vous aider à filmer des scènes à niveau.

[Marqueur de grille] :

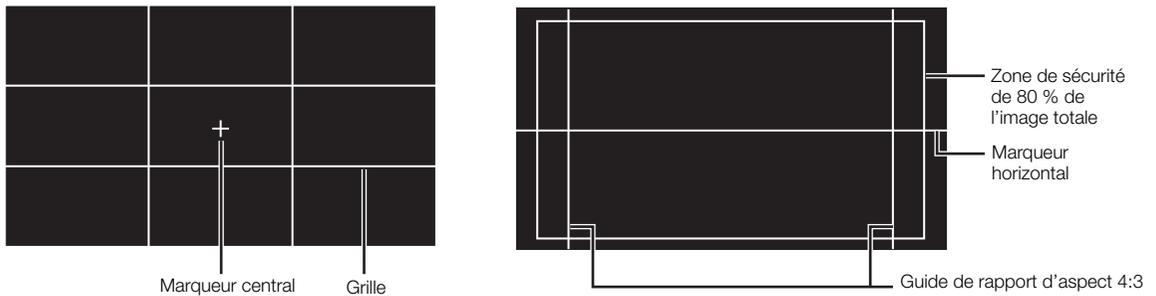
affiche une grille qui vous permet de cadrer vos scènes correctement (horizontalement et verticalement).

[Marqueur d'aspect] :

affiche les marqueurs qui indiquent les divers rapports d'aspect pour vous aider à maintenir votre prise de vue dans la zone. Les options disponibles pour [Rapp. d'aspect de marqueur] sont [4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] et [Personnaliser], un rapport d'aspect libre défini par l'utilisateur.

[Marqueur zone de sécurité] :

affiche des indicateurs qui vous montrent les différentes zones de sécurité, comme la zone de sécurité d'action et la zone de sécurité de texte. Vous pouvez sélectionner la zone centrale utilisée comme base de calcul de la zone de sécurité et un pourcentage ([80%], [90%], [92.5%] ou [95%]) par rapport à cette zone centrale.



Pour régler le rapport d'aspect

- 1 Sélectionnez [Rapp. d'aspect de marqueur].
MENU ➤ [Fonctions d'assistance] 5 ➤ [Rapp. d'aspect de marqueur]
- 2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.
 - Si vous avez sélectionné l'un des rapports d'aspect prédéfinis, la suite de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous avez sélectionné [Personnaliser], continuez la procédure pour régler le rapport d'aspect souhaité.
- 3 Sélectionnez [Rapport d'aspect perso.].
MENU ➤ [Fonctions d'assistance] 5 ➤ [Rapport d'aspect perso.]
- 4 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le premier chiffre du rapport d'aspect, puis appuyez sur SET pour passer au suivant.
 - Modifiez les chiffres restants de la même manière.
- 5 Sélectionnez [Valider] et appuyez sur SET.

Pour régler la zone de sécurité

Si aucun marqueur d'aspect n'est sélectionné, la zone de sécurité est calculée en tant que pourcentage de l'image totale ([Image entière]) et vous pouvez sélectionner uniquement le pourcentage (étape 3). Pour calculer la zone de sécurité en tant que pourcentage d'un marqueur de rapport d'aspect ([Marqueur d'aspect sélect.]), sélectionnez un marqueur de rapport d'aspect à l'avance et suivez la procédure depuis le début.

- 1 Sélectionnez [Base de zone de sécurité].
MENU ➤ [Fonctions d'assistance] 6 ➤ [Base de zone de sécurité]
- 2 Sélectionnez [Image entière] ou [Marqueur d'aspect sélect.] puis appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [Pourcentage zone sécurité].
MENU ➤ [Fonctions d'assistance] 6 ➤ [Pourcentage zone sécurité]
- 4 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

NOTES

- Vous pouvez désactiver tous les autres affichages d'écran, et ne laisser que les marqueurs (49).
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Marqueur] (125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver les marqueurs.

Affichage des motifs de zébrures

Le caméscope possède une fonction de motif de zébrures qui fait apparaître des bandes diagonales noires et blanches sur les zones surexposées. Il existe deux types de zébrures et vous pouvez les afficher simultanément. Zebra 1 vous permet d'identifier des zones au sein d'une gamme prédéfinie ($\pm 5\%$ dans un niveau spécifique de 5 à 95 %), tandis que Zebra 2 vous permet d'identifier des zones qui couvrent tout un niveau spécifique (de 0 à 100 %).



1 Sélectionnez [Zébrures].

MENU ➤ [Zébrures] 3 [Fonctions d'assistance] ➤ [Zébrures]

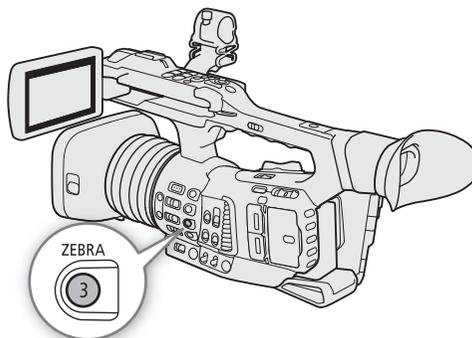
2 Sélectionnez le motif de zébrure et appuyez sur SET.

3 Sélectionnez le réglage de menu correspondant au niveau de zébrure sélectionné.

MENU ➤ [Zébrures] 3 [Fonctions d'assistance] ➤
[Niveau zébrures 1] ou [Niveau zébrures 2]

4 Sélectionnez le niveau de zébrures souhaité et appuyez sur SET.

5 Appuyez sur la touche ZEBRA pour activer le motif de zébrures souhaité.



i NOTES

- Vous pouvez utiliser les réglages **MENU** ➤ [Zébrures] 3 [Fonctions d'assistance] ➤ [Zébra : LCD], [Zébra : VF], [Zébra : SDI] et [Zébra : HDMI] pour activer ou désactiver le motif de zébrure séparément sur l'écran LCD, le viseur et les moniteurs externes connectés aux prises correspondantes.

Réglage du code temporel

En mode **CAMERA**, le caméscope génère un signal de code temporel et l'enregistre avec les clips enregistrés. Le signal de code temporel peut être émis par la prise SDI, la prise HDMI OUT et la prise TIME CODE. En mode

MEDIA, le code temporel intégré dans le clip en cours de lecture peut être émis par la prise SDI.

Selon la vitesse séquentielle utilisée, il se peut que vous puissiez choisir entre le signal de code temporel avec saut d'image et le signal de code temporel sans saut d'image (☞ 94). Le mode par défaut varie selon le pays/la région d'achat et, bien que le style d'affichage du code temporel soit différent pour DF et NDF, le style d'affichage NDF est utilisé dans cette section pour des raisons de simplicité.

Sélection du mode de code temporel

Vous pouvez sélectionner le mode de code temporel du caméscope.

Modes de fonctionnement : **CAMERA** **MEDIA**

1 Sélectionnez [Mode Time Code].

MENU ➤ [☞ 3 Configuration système] ➤ [Mode Time Code]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

[Preset] : le code temporel démarre d'une valeur initiale que vous pouvez sélectionner à l'avance. Le code temporel initial par défaut est 00:00:00:00.

Reportez-vous aux procédures suivantes pour sélectionner le mode de défilement du code temporel et régler le code temporel initial.

[Regen.] : le caméscope lit la carte SD sélectionnée et le code temporel reprend à partir du dernier code temporel enregistré sur la carte. Le code temporel défile uniquement lors de l'enregistrement et les clips enregistrés consécutivement sur la même carte ont ainsi des codes temporels continus.

Réglage du mode de défilement du code temporel

Si vous avez réglé le mode de code temporel sur [Preset], vous pouvez sélectionner le mode de défilement du code temporel.

1 Sélectionnez [Time Code Run].

MENU ➤ [☞ 3 Configuration système] ➤ [Time Code Run]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

[Rec Run] : le code temporel défile uniquement lors de l'enregistrement et les clips enregistrés consécutivement sur la même carte ont ainsi des codes temporels continus.

[Free Run] : le code temporel commence à défiler au moment où vous appuyez sur SET et continue à défiler indépendamment de l'utilisation du caméscope.

Réglage de la valeur initiale du code temporel

Si vous avez réglé le mode de code temporel sur [Preset], vous pouvez établir la valeur initiale du code temporel.

1 Sélectionnez [Régler Time Code].

MENU  [ 3 Configuration système]  [Régler Time Code]

2 Sélectionnez [Modifier] et appuyez sur SET.

- L'écran de réglage de code temporel apparaît avec un cadre de sélection orange qui indique les heures.
- Pour réinitialiser le code temporel à [00:00:00:00], sélectionnez [Effacer]. Si le mode de défilement est réglé sur [Free Run], le code temporel sera réinitialisé au moment où vous appuyez sur SET et défilera en continu à partir de 00:00:00:00.

3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour régler les heures et appuyez sur SET pour accéder aux minutes.

- Modifiez les champs restants (minutes, secondes, images) de la même manière.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour retourner à l'écran précédent sans régler le code temporel.

4 Sélectionnez [Valider], et appuyez sur SET pour refermer l'écran.

- Si le mode de défilement est réglé sur [Free Run], le code temporel commencera à défiler à partir du code temporel sélectionné au moment où vous appuyez sur SET.

Sélection du saut d'image ou non

Lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 59.94P, 59.94i ou 29.97P, vous pouvez choisir entre un code temporel avec saut d'image (DF) ou sans saut d'image (NDF), selon la façon dont vous envisagez d'utiliser vos enregistrements.

Avec toutes les autres vitesses séquentielles, le code temporel est réglé sans saut d'image (NDF) et ne peut pas être modifié.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Sélectionnez [Time Code DF/NDF].

MENU  [ 3 Configuration système]  [Time Code DF/NDF]

2 Sélectionnez [DF] ou [NDF] et appuyez sur SET.

- L'affichage du code temporel varie selon le paramétrage. Lorsque vous sélectionnez [DF], le code temporel s'affiche en tant que [00:00:00.00] ; lorsque vous sélectionnez [NDF], il apparaît en tant que [00:00:00:00].

Mise en pause de l'affichage du code temporel

Si vous attribuez une touche attribuable à [Time Code Figé] ( 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour figer l'affichage du code temporel*. Lorsque l'affichage du code temporel est figé, [H] apparaît à l'écran à côté du code temporel.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Le code temporel se poursuit normalement pendant que l'affichage de code temporel est figé. Lorsque vous reprenez l'affichage du code temporel, le code temporel actuel s'affiche.

* Le signal de code temporel émis par les autres prises ne sera pas figé. Cependant, le code temporel affiché sur un écran connecté à la prise SD ou à la prise HDMI OUT sera figé.

À propos du code temporel affiché

Une icône peut apparaître à côté du code temporel selon l'utilisation. Reportez-vous au tableau suivant.

icône	Description
R	Le mode de code temporel est réglé sur [Regen].
P	Le mode de code temporel est réglé sur [Preset] et le mode de défilement sur [Rec Run].
F	Le mode de code temporel est réglé sur [Preset] et le mode de défilement sur [Free Run].
E	Le signal de code temporel provient d'une source externe.
H	L'affichage du code temporel est figé.
Pas d'icône	Code temporel pendant la lecture d'un clip.

NOTES

- La valeur des images du code temporel s'étend de 0 à 23 (vitesse séquentielle réglée sur 23.98P), de 0 à 24 (vitesse séquentielle réglée sur 25.00P, 50.00P ou 50.00i) ou de 0 à 29 (toutes les autres vitesses séquentielles).
- Cependant, si **MENU**  [ 2] Configuration système]  [SDI/HDMI mode de bal.] est réglé sur [PsF (1080i forcé)], même quand la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P, la valeur des images de la sortie du code temporel par la prise SDI et la prise HDMI OUT sera convertie de façon à s'étendre de 0 à 29.
- Quand l'enregistrement ralenti est activé, vous ne pouvez pas sélectionner le mode de défilement [Free Run]. Par ailleurs, quand le pré-enregistrement est activé, [Free Run] est réglé automatiquement et ne peut pas être modifié.
- Quand l'enregistrement ralenti est activé, le signal de code temporel n'est pas émis par la prise SDI, la prise HDMI OUT ou la prise TIME CODE.
- Si vous mélangez des codes temporels avec saut d'image et des codes temporels sans saut d'image, le code temporel peut être discontinu au point du début d'enregistrement.
- Lorsque vous utilisez le mode de défilement [Free Run], le code temporel continue de défiler librement aussi longtemps qu'il reste de la charge dans la batterie de sauvegarde intégrée, même si vous déconnectez toutes les autres sources d'alimentation.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Time Code] ( 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour ouvrir le menu [ 3] Configuration système].

Réglage des bits utilisateur

L'affichage des bits utilisateur peut être sélectionné à partir de la date ou l'heure de l'enregistrement, ou un code d'identification constitué de 8 caractères au format hexadécimal. Il existe 16 caractères possibles : les chiffres de 0 à 9 et les lettres de A à F.

Le bit utilisateur est enregistré avec le clips et peut être sorti par la prise TIME CODE, la prise SDI ou la prise HDMI OUT. Il peut être utilisé librement pour catégoriser et gérer les enregistrements ou pour conserver des informations supplémentaires sur lui.

Modes de fonctionnement :

Réglage d'un code hexadécimal

1 Ouvre l'écran de réglage du bit utilisateur.

MENU ➤ [**F** 3] Configuration système] ➤ [User Bit Type] ➤ [Réglage] ➤ [Modifier]

- L'écran de paramétrage de bit utilisateur apparaît avec un cadre de sélection orange sur le caractère le plus à gauche.
- Pour réinitialiser les bits utilisateur à [00 00 00 00], sélectionne [Effacer].

2 Pousse le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le premier caractère et appuie sur SET pour accéder au suivant.

- Modifie les caractères restants de la même manière.
- Appuie sur la touche CANCEL pour retourner à l'écran précédent sans régler le bit utilisateur.

3 Sélectionne [Valider] et appuie sur SET.

Utilisation de la date et de l'heure

1 Sélectionne [User Bit Type].

MENU ➤ [**F** 3] Configuration système] ➤ [User Bit Type]

2 Sélectionne [Date] ou [Heure] et appuie sur SET.

Synchronisation avec un appareil externe

En faisant appel à la synchronisation Genlock, vous pouvez synchroniser le signal vidéo du caméscope à celui d'un appareil vidéo externe. Par ailleurs, en utilisant un signal de code temporel externe, vous pouvez synchroniser le code temporel de ce caméscope au signal externe. Le fait d'utiliser un code temporel externe pour synchroniser plusieurs caméras/caméscope vous permet de filmer une scène sous plusieurs angles. Vous pouvez également émettre un signal de code temporel à partir de ce caméscope afin d'obtenir le même résultat. Si votre code temporel en sortie à partir de la prise SDI part vers un appareil d'édition, l'éditeur peut créer une vidéo avec le même code temporel.

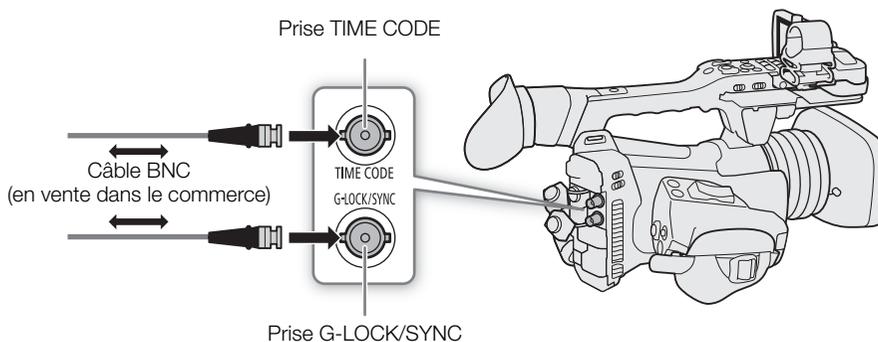
Connexion d'un appareil externe

Lors de la synchronisation du caméscope avec un signal externe*, utilisez la prise G-LOCK/SYNC. Lors de la synchronisation d'un signal de code temporel, utilisez la prise TIME CODE. Assurez-vous de régler la prise correspondant au mode entrée ou sortie à l'avance.

Connectez l'appareil externe au caméscope selon les indications du diagramme suivant.

* En signal vidéo de référence (signal d'entrée) pour la synchronisation Genlock, vous pouvez utiliser un signal à trois niveaux ou un black-burst analogique.

Diagramme des connexions



Entrée d'un signal vidéo de référence (synchronisation Genlock)

Quand un signal de synchronisation de référence (signal de référence analogique ou signal à trois niveaux) est entré par la prise G-LOCK/SYNC, les phases de la synchronisation V et H du caméscope sont automatiquement synchronisées sur ce signal. La différence de phase entre le signal extérieur Genlock et le caméscope est initialement réglé à 0. La phase H peut être ajustée dans une plage approximative de $\pm 0,4$ H.

Modes de fonctionnement :

- 1 Sélectionnez [Prise G-LOCK/SYNC].
MENU ➤ [F 2 Configuration système] ➤ [Prise G-LOCK/SYNC]
- 2 Sélectionnez [Entrée Genlock] et appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [Ajust. Genlock].
MENU ➤ [F 2 Configuration système] ➤ [Ajust. Genlock]

4 Sélectionnez [Modifier] et appuyez sur SET.

- L'écran de réglage de la valeur à ajuster apparaît avec un cadre de sélection orange sur la décimale la plus à gauche.
- Pour réinitialiser la valeur ajustée sur [000], sélectionnez [Effacer] à la place.

5 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le premier chiffre et appuyez sur SET pour passer au suivant.

- Modifiez les chiffres restants de la même manière pour ajuster phase H sur le niveau souhaité (-1023 à 1023).
- Appuyez sur la touche CANCEL pour retourner à l'écran précédent sans régler la valeur d'ajustement de Genlock.

6 Sélectionnez [Valider] et appuyez sur SET.**(i) NOTES**

- Lorsqu'un signal Genlock adapté est reçu, la synchronisation Genlock se stabilise après environ 10 secondes.
- Lorsqu'un signal Genlock adapté est détecté, l'icône **Gen.** clignote en haut à droite de l'écran. Lorsque le caméscope se verrouille sur le signal Genlock externe, l'icône reste allumée.
- Si le signal Genlock externe est incorrect, il se peut que la synchronisation ne soit pas stable. Le cas échéant, le code temporel enregistré peut être incorrect.

Entrée de signal de code temporel

Un signal de synchronisation LTC externe au standard SMPTE reçu par la prise TIME CODE est enregistré comme code temporel. Le bit utilisateur du signal de synchronisation externe peut aussi être enregistré avec les clips. Avant de connecter l'appareil, réglez la prise TIME CODE sur entrée. Vous devez également régler le mode de défilement du code temporel sur [Free Run] (📖 93).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Sélectionnez [TC In/Out].

MENU ➤ [🔧 3 Configuration système] ➤ [TC In/Out]

2 Sélectionnez [In] puis appuyez sur SET.**Enregistrement des bits utilisateur d'un signal externe**

Le bit utilisateur du signal de code temporel externe peut également être enregistré avec les clips, en même temps que le code temporel.

1 Sélectionnez [User Bit mode enreg.].

MENU ➤ [🔧 3 Configuration système] ➤ [User Bit mode enreg.]

2 Sélectionnez [External] puis appuyez sur SET.**(i) NOTES**

- Quand la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P, utilisez un signal de code temporel 24 images comme signal d'entrée. Quand elle est réglée sur 25.00P, 50.00i ou 50.00P, utilisez un signal de code temporel 25 images. Pour les autres vitesses séquentielles, utilisez un signal de code temporel de 30 images.
- Quand un signal de code temporel adapté est reçu, le code temporel du caméscope est synchronisé avec ce code et la synchronisation est conservée même si vous déconnectez le câble de la prise TIME CODE.
- Si le signal de code temporel externe est incorrect ou s'il n'y a aucune entrée de signal, le code temporel interne (tel qu'il est réglé avec les réglages de la page de menu [🔧 3 Configuration système]) est enregistré à la place.

- Pendant qu'un signal de code temporel est reçu, le bit de saut d'image du code temporel externe est utilisé à la place.
- Si vous réalisez une des opérations suivantes pendant que le câble n'est pas connecté, un léger décalage du code temporel se produira, le code temporel correct est rétabli quand le câble est reconnecté.
 - Mise hors/sous tension du caméscope
 - Bascule du mode de fonctionnement sur le mode **MEDIA**
 - Changement de la configuration vidéo

Sortie d'un signal vidéo de référence

Après avoir modifié la fonction de la prise G-LOCK/SYNC pour [Sortie synchro HD], vous pouvez faire sortir le signal vidéo du caméscope en tant que signal de synchronisation de référence (signal à trois niveaux HD) pour synchroniser un appareil externe sur ce caméscope. La sortie du signal vidéo de référence aura la même fréquence que la sortie de signal de la prise SDI.

Modes de fonctionnement : **CAMERA** **MEDIA**

1 Sélectionnez [Prise G-LOCK/SYNC].

MENU ➤ [F 2 Configuration système] ➤ [Prise G-LOCK/SYNC]

2 Sélectionnez [Sortie synchro HD] et appuyez sur SET.

3 Si nécessaire, vous pouvez changer le mode de balayage (P ou PsF) avec le réglage **MENU** ➤ [F 2 Configuration système] ➤ [SYNC mode de bal.].

Signaux de synchronisation disponibles

Prise SDI	Prise SYNC
2160/59.94P	1080/59.94i
2160/29.97P	1080/29.97 (P/PsF)*
2160/23.98P	1080/23.98P (P/PsF)*
2160/59.94P	1080/59.94i
2160/25.00p	1080/25.00P (P/PsF) *
1080/59.94P	1080/59.94i
1080/59.94i	1080/59.94i
1080/29.97P	1080/29.97P (P/PsF) *
1080/23.98P	1080/23.98P (P/PsF) *
1080/50.00P	1080/50.00i
1080/50.00i	1080/50.00i
1080/25.00P	1080/25.00P (P/PsF) *

* Changez le mode de balayage (P ou PsF) avec le réglage **MENU** ➤ [F 2 Configuration système] ➤ [SYNC mode de bal.].

Sortie de signal de code temporel

Le code temporel est émis depuis la prise TIME CODE en tant que signal de synchronisation LTC de SMPTE standard. Avant de connecter l'appareil, réglez **MENU** ➤ [F 3 Configuration système] ➤ [TC In/Out] sur [Out] pour changer la prise TIME CODE sur sortie (📖 98).

Le code temporel intégré sera aussi sortie par la prise SDI. Vous pouvez également régler **MENU** ➤ [F 2 Config. enreg./support] ➤ [HDMI Time Code] sur [On], pour sortir aussi le code temporel intégré par la prise HDMI OUT.

Modes de fonctionnement :

NOTES

- **À propos de la sortie du bit utilisateur** : en mode , le bit utilisateur réglé par l'utilisateur (📖 96) est sorti. En mode , le bit utilisateur est sorti s'il a été enregistré avec le clip en cours de lecture.
- Le code temporel et le bit utilisateur ne sont pas sortis quand l'enregistrement ralenti est activé.
- En mode , le code temporel et le bit utilisateur sont sortis uniquement par la prise SDI.

Enregistrement audio

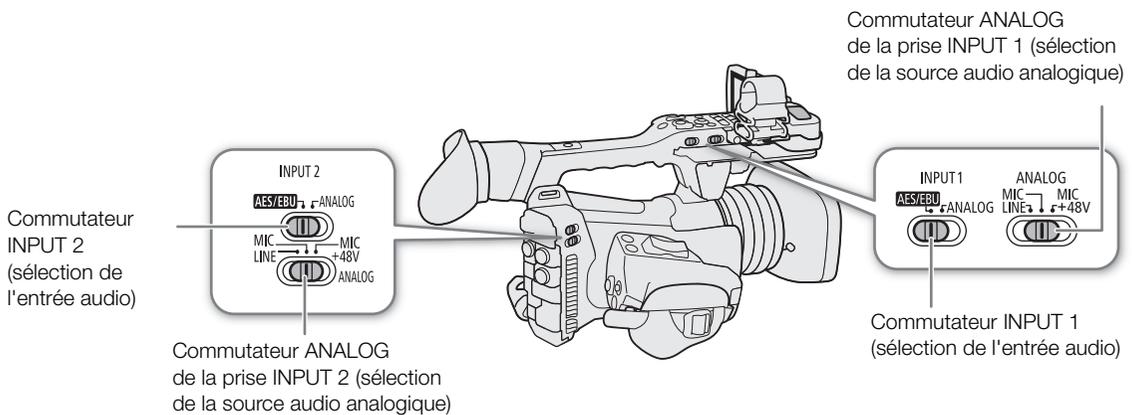
Le caméscope dispose d'un enregistrement et d'une lecture audio PCM linéaire à 4 canaux. La fréquence d'échantillonnage est de 48 kHz et la profondeur de bits d'échantillonnage audio est de 24 bits. Vous pouvez enregistrer l'audio à l'aide des prises INPUT (microphones, sources audio analogiques en ligne, sources audio numériques AES/EBU disponibles dans le commerce), de la prise MIC (microphones disponibles dans le commerce) ou du microphone intégré.

Un signal audio est également émis avec le signal vidéo provenant de la prise SDI et de la prise HDMI OUT. Vous pouvez enregistrer ce signal audio sur un enregistreur externe.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Réglages audio et canaux audio enregistrés

L'enregistrement d'une entrée audio sur tel ou tel canal est déterminé par une combinaison de paramètres du menu et de commandes relatives à l'audio sur le caméscope. Consultez l'illustration ci-dessous et le tableau sur la page suivante.

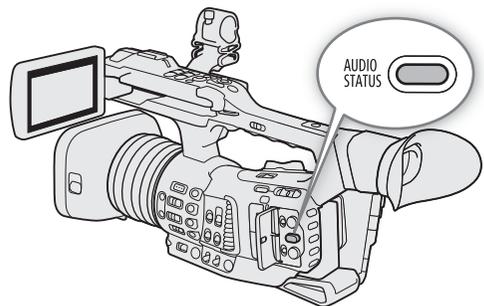


Commutateurs de sélection d'entrée audio		[Sélect. l'entrée CH1/CH2]*	[Sélect. l'entrée CH3/CH4]*	[CH2 Input]*	Sources audio/canaux audio enregistrés			
INPUT 1	INPUT 2				CH1	CH2	CH3	CH4
AES/EBU	–	[Prises INPUT]	[Prise MIC]	–	Prise INPUT 1 (audio numérique)		Prise MIC (L) (gauche)	Prise MIC (R) (droite)
AES/EBU	AES/EBU	[Prises INPUT]	[Prises INPUT]	–	Prise INPUT 1 (audio numérique)		Prise INPUT 2 (audio numérique)	
AES/EBU	ANALOG	[Prises INPUT]	[Prises INPUT]	–	Prise INPUT 1 (audio numérique)		–	Prise INPUT 2
AES/EBU	–	[Prises INPUT]	[Mic intégré]	–	Prise INPUT 1 (audio numérique)		Microphone intégré (L) (gauche)	Microphone intégré (R) (droite)
ANALOG	–	[Prises INPUT]	[Prise MIC]	[INPUT 2]	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2	Prise MIC (L) (gauche)	Prise MIC (R) (droite)
ANALOG	–	[Prises INPUT]	[Prise MIC]	[INPUT 1]	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Prise MIC (L) (gauche)	Prise MIC (R) (droite)
ANALOG	AES/EBU	[Prises INPUT]	[Prises INPUT]	[INPUT 1]	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2 (audio numérique)	
ANALOG	AES/EBU	[Prises INPUT]	[Prises INPUT]	[INPUT 2]	Prise INPUT 1	–	Prise INPUT 2 (audio numérique)	
ANALOG	ANALOG	[Prises INPUT]	[Prises INPUT]	[INPUT 2]	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2
ANALOG	ANALOG	[Prises INPUT]	[Prises INPUT]	[INPUT 1]	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2
ANALOG	–	[Prises INPUT]	[Mic intégré]	[INPUT 2]	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2	Microphone intégré (L) (gauche)	Microphone intégré (R) (droite)
ANALOG	–	[Prises INPUT]	[Mic intégré]	[INPUT 1]	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Microphone intégré (L) (gauche)	Microphone intégré (R) (droite)
–	ANALOG	[Prise MIC]	[Prises INPUT]	–	Prise MIC (L) (gauche)	Prise MIC (R) (droite)	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2
–	AES/EBU	[Prise MIC]	[Prises INPUT]	–	Prise MIC (L) (gauche)	Prise MIC (R) (droite)	Prise INPUT 2 (audio numérique)	
–	–	[Prise MIC]	[Prise MIC]	–	Prise MIC (L) (gauche)	Prise MIC (R) (droite)	Prise MIC (L) (gauche)	Prise MIC (R) (droite)
–	–	[Prise MIC]	[Mic intégré]	–	Prise MIC (L) (gauche)	Prise MIC (R) (droite)	Microphone intégré (L) (gauche)	Microphone intégré (R) (droite)
–	ANALOG	[Mic intégré]	[Prises INPUT]	–	Microphone intégré (L) (gauche)	Microphone intégré (R) (droite)	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2
–	AES/EBU	[Mic intégré]	[Prises INPUT]	–	Microphone intégré (L) (gauche)	Microphone intégré (R) (droite)	Prise INPUT 2 (audio numérique)	
–	–	[Mic intégré]	[Prise MIC]	–	Microphone intégré (L) (gauche)	Microphone intégré (R) (droite)	Prise MIC (L) (gauche)	Prise MIC (R) (droite)
–	–	[Mic intégré]	[Mic intégré]	–	Microphone intégré (L) (gauche)	Microphone intégré (R) (droite)	Microphone intégré (L) (gauche)	Microphone intégré (R) (droite)

* **MENU** ➤ [🔊] 1 [Configuration audio] ➤ [Sélect. l'entrée CH1/CH2], [Sélect. l'entrée CH3/CH4] et [CH2 Input].

i NOTES

- Vous pouvez appuyer sur la touche AUDIO STATUS pour afficher les écrans de statut [Audio] (uniquement). Sur les écrans de statut [Audio] (📖 206) vous pouvez vérifier la source d'entrée sélectionnée pour chaque canal audio et d'autres réglages audio.
- Quand vous affichez les écrans de statut [Audio] en utilisant la touche AUDIO STATUS, vous pouvez appuyer sur SET pour ouvrir directement la page de menu [🔊] 1 [Configuration audio].



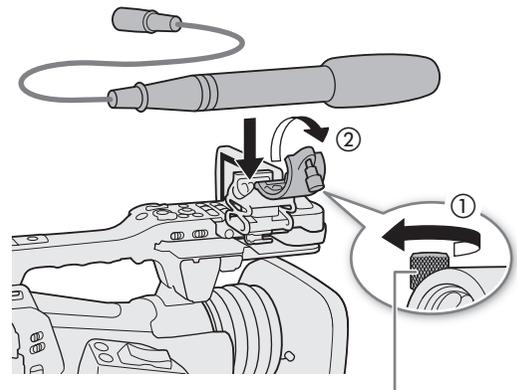
Connexion d'un microphone externe ou d'une source d'entrée audio externe au caméscope

Pour chacune des prises INPUT, vous pouvez connecter des microphones en vente dans le commerce, des sources audio numériques (AES/EBU), ou des sources d'entrée de ligne analogiques avec un connecteur XLR. À la prise MIC, vous pouvez fixer un microphone à électret, en vente dans le commerce, muni de sa propre alimentation et d'une mini-prise stéréo de Ø 3,5 mm.

À l'aide du porte-microphone fourni, vous pouvez fixer des microphones externes ayant un diamètre de 19 à 20 mm.

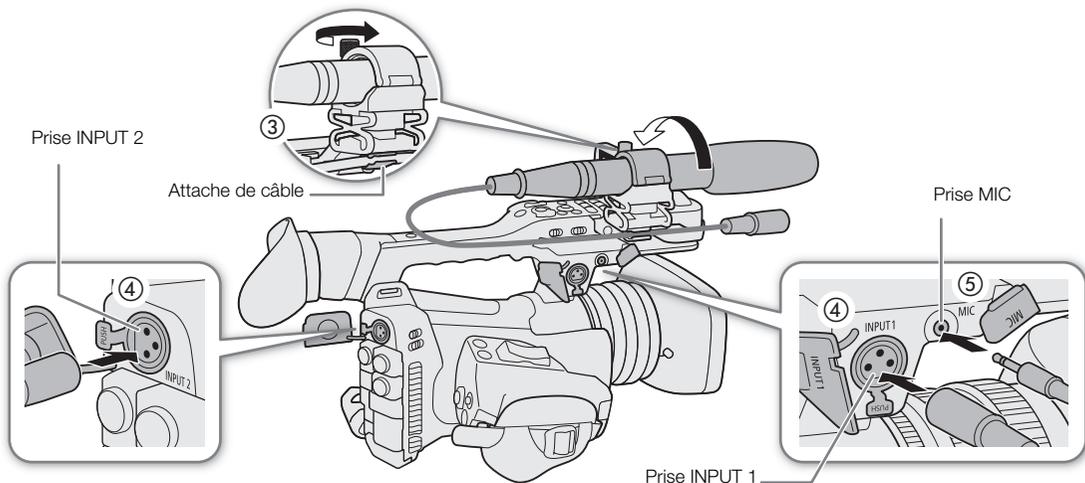
Suivez la procédure ci-dessous pour fixer un microphone (consultez également l'illustration suivante). Pour connecter un appareil externe au caméscope, branchez le câble de l'appareil dans la prise INPUT souhaitée (④).

- 1 Desserrez la vis de verrouillage de microphone (①) située sur l'unité du viseur, ouvrez le porte-microphone, et insérez le microphone (②).



Vis de verrouillage de microphone

- 2 Serrez la vis de verrouillage et placez le câble de microphone dans l'attache de câble sous le porte-microphone (③).
- 3 Branchez le câble de microphone à la prise INPUT (④) ou à la prise MIC (⑤) souhaitée.



Réglage du type d'entrée audio des prises INPUT 1/INPUT 2

À l'aide des prises INPUT 1/INPUT 2, vous pouvez enregistrer l'audio de façon indépendante à partir d'un microphone ou d'une source d'entrée audio.

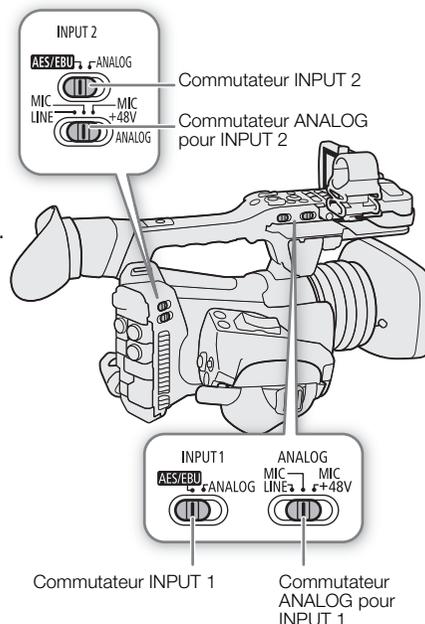
Sur le caméscope, réglez les commutateurs audio de la prise INPUT que vous souhaitez utiliser en fonction du type d'entrée audio que vous souhaitez utiliser.

1 Réglez le commutateur de sélection d'entrée audio INPUT 1 ou INPUT 2 sur AES/EBU (audio numérique) ou ANALOG (audio analogique).

- Lorsque le sélecteur est réglé sur AES/EBU, le niveau d'enregistrement audio pour cette entrée ne peut pas être réglé.

2 Si vous avez sélectionné audio analogique, réglez le commutateur ANALOG correspondant (sélection de la source analogique) sur MIC (microphone) ou LINE (périphérique audio).

- Pour alimenter le microphone via une alimentation fantôme, réglez le commutateur correspondant sur MIC+48V. Vous devez raccorder le microphone avant d'activer l'alimentation fantôme. Laissez le microphone connecté lorsque vous coupez l'alimentation fantôme.
- Lors de l'utilisation des prises INPUT pour enregistrer sur un seul canal, utilisez la prise INPUT 1.



! IMPORTANT

- Si vous connectez un microphone ou un appareil analogique qui n'accepte pas d'alimentation fantôme, réglez le commutateur ANALOG sur MIC ou LINE respectivement. Si vous réglez le commutateur sur MIC+48V, cela peut endommager le microphone ou l'appareil.

Sélection de la source d'entrée audio pour les canaux audio

Vous pouvez sélectionner la source d'entrée audio qui sera enregistrée sur CH1/CH2 ou CH3/CH4, indépendamment pour chaque paire de canaux audio. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau *Réglages audio et canaux audio enregistrés* (101).

Modes de fonctionnement :

1 Sélectionnez la paire de canaux audio souhaitée.

MENU ➤ [J]) [1] Configuration audio] ➤ [Sélect. l'entrée CH1/CH2] ou [Sélect. l'entrée CH3/CH4]

2 Sélectionnez [Prises INPUT] (microphone ou périphérique audio externe), [Prise MIC] (microphone externe) ou [Mic intégré] (microphone intégré), puis appuyez sur SET.

- Si nécessaire, répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner la source d'entrée audio pour l'autre paire de canaux audio.

Enregistrement d'une entrée audio analogique simple sur deux canaux audio

Par défaut, lors de l'utilisation de sources audio analogiques (ligne ou microphone) connectées aux prises INPUT, chaque entrée audio est enregistrée sur un canal audio séparé (INPUT 1 à CH1 et INPUT 2 à CH2). Si nécessaire (par exemple en guise d'enregistrement de sauvegarde audio), vous pouvez enregistrer la même source audio analogique connectée à la prise INPUT 1 sur les deux canaux audio, CH1 et CH2. Dans ce cas, vous pouvez régler les niveaux d'enregistrement audio de chaque canal indépendamment des autres.

1 Sélectionnez [CH2 Input].

MENU [J] Configuration audio [CH2 Input]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

[INPUT 2] : enregistre l'audio sur chaque canal séparément. L'entrée audio dans INPUT 1 est enregistrée sur CH1, tandis que l'entrée audio dans INPUT 2 est enregistrée sur CH2.

[INPUT 1] : l'entrée audio dans INPUT 1 est enregistrée sur les deux canaux. L'entrée audio dans INPUT 2 ne sera pas enregistrée.

Réglage du niveau d'enregistrement audio

Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement audio des sources audio analogiques des prises INPUT, des microphones extérieurs connectés à la prise MIC et du microphone intégré. Pour les prises INPUT (sources analogiques) et la prise MIC, vous pouvez régler le niveau d'enregistrement audio sur l'ajustement automatique ou manuel indépendamment pour chaque canal ou pour CH1/CH2 et CH3/CH4 en tant qu'ensemble*.

Le niveau d'enregistrement audio des sources audio numériques (AES/EBU) des prises INPUT ne peut pas être ajusté.

Le niveau d'enregistrement audio du microphone intégré peut uniquement être ajusté pour une paire de canaux (CH1/CH2 ou CH3/CH4) en tant qu'ensemble.

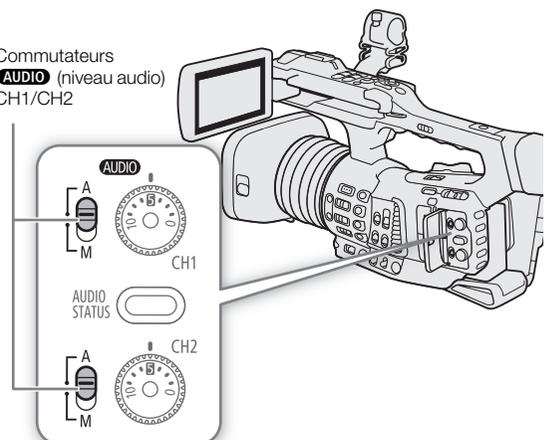
* Nécessite une liaison du réglage du niveau audio de CH1/CH2 ou CH3/CH4 (📖 106).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Réglage automatique du niveau audio pour CH1 ou CH2

Placez le commutateur **AUDIO** (niveau audio) du canal souhaité sur A (automatique) pour laisser le caméscope régler automatiquement le niveau audio de ce canal.

Commutateurs **AUDIO** (niveau audio) CH1/CH2

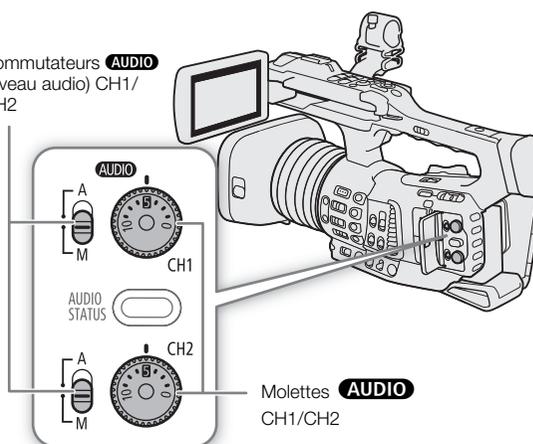


Réglage du niveau audio manuel pour CH1 et/ou CH2

Vous pouvez régler le niveau audio pour chaque canal manuellement de $-\infty$ à +18 dB.

- 1 Placez le commutateur **AUDIO** (niveau audio) du canal souhaité sur M (manuel).
- 2 Tournez la molette **AUDIO** correspondante pour régler le niveau audio.
 - Pour référence, 0 correspond à $-\infty$, 5 correspond à 0 dB, et 10 correspond à +18 dB.
 - Il est conseillé de régler le niveau d'enregistrement audio de manière à ce que l'indicateur de niveau audio sur l'écran ne passe à droite de la marque -18 dB (une marque à droite de la marque -20 dB) que de manière occasionnelle.
 - La fermeture du couvercle de protection empêche que les contrôles audio ne soient modifiés par inadvertance.

Commutateurs **AUDIO**
(niveau audio) CH1/
CH2



Molettes **AUDIO**
CH1/CH2

Réglage du niveau audio pour CH3 et/ou CH4

- 1 Sélectionnez [Niveau d'enr. Audio CH3], [Niveau d'enr. Audio CH4] ou [Niv. d'enr. Audio CH3/CH4].
MENU ➤ [J]) [2] Configuration audio] ➤ [Niveau d'enr. Audio CH3], [Niveau d'enr. Audio CH4] ou [Niv. d'enr. Audio CH3/CH4]
- 2 Sélectionnez [Auto] ou [Manuel] et appuyez sur SET.
 - Si vous avez sélectionné [Auto], la suite de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous avez sélectionné [Manuel], continuez la procédure pour régler le niveau d'enregistrement audio.
- 3 Sélectionnez [Niveau CH3], [Niveau CH4] ou [Niveau CH3/CH4].
MENU ➤ [J]) [2] Configuration audio] ➤ [Niveau CH3], [Niveau CH4] ou [Niveau CH3/CH4]
- 4 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour régler le niveau d'enregistrement audio et appuyez sur SET.
 - Pour référence, 0 correspond à $-\infty$, 50 correspond à 0 dB, et 100 correspond à +18 dB.
 - Il est conseillé de régler le niveau d'enregistrement audio de manière à ce que l'indicateur de niveau audio sur l'écran ne passe à droite de la marque -18 dB (une marque à droite de la marque -20 dB) que de manière occasionnelle.

Liaison du réglage du niveau audio de CH1/CH2 ou CH3/CH4

- Lorsque CH1 et CH2 ou CH3 et CH4 sont réglés sur les prises INPUT ou la prise MIC et sur le même type de source audio analogique (entrée de ligne externe ou microphone externe), vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [J]) [1] Configuration audio] ➤ [Lien CH1/CH2 ALC] ou [Lien CH3/CH4 ALC] pour lier le réglage du niveau audio des deux canaux.
- Lorsque CH1 et CH2 sont liés, vous pouvez utiliser le commutateur et la molette **AUDIO** (niveau audio) de CH1 pour affecter CH1 et CH2. Lorsque CH3 et CH4 sont liés, vous pouvez utiliser les réglages [Niv. d'enr. Audio CH3/CH4] et [Niveau CH3/CH4] pour affecter CH3 et CH4.

Limiteur de crête audio

- Si au moins un des canaux est réglé sur le réglage des prises INPUT, de la source audio analogique et du niveau audio manuel, vous pouvez activer le limiteur audio pour réduire les distorsions audio. Une fois en service, le limiteur audio limite l'amplitude des signaux d'entrée audio quand ils commencent à se distordre. Utilisez le réglage **MENU** ➤ [J]) [4] Configuration audio] ➤ [Limiteur INPUT 1&2].

NOTES

- Nous vous recommandons d'utiliser un casque d'écoute pour régler le niveau audio. Si le niveau d'entrée est trop élevé, le son risque d'être déformé même si l'indicateur de niveau audio affiche un niveau approprié.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Indicateur de niveau audio] ( 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver l'indicateur de niveau audio à l'écran.

Réglages avancés d'entrée audio

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Filtre passe-haut (microphone intégré)

Si vous sélectionnez [Mic intégré] comme entrée audio pour un canal audio ( 101), vous pouvez activer le filtre passe-haut du microphone intégré.

- 1 Sélectionnez [Mic intégré filtre passe-bas].
MENU  [] [3] Configuration audio]  [Mic intégré filtre passe-bas]
- 2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

- [Off] : pour l'enregistrement audio dans des conditions normales.
- [LC1] : pour l'enregistrement de voix de personnes.
- [LC2] : pour réduire le bruit de fond du vent lors d'un enregistrement en extérieur dans un environnement avec du vent (par exemple, sur la plage ou près d'immeuble). Notez que lorsque vous utilisez ce réglage, les sons de basse fréquence peuvent être supprimés en même temps que le bruit du vent.

Sensibilité du microphone (microphone intégré)

Si vous sélectionnez [Mic intégré] comme entrée audio pour un canal audio ( 101), vous pouvez ajuster la sensibilité du microphone intégré sélectionné.

- 1 Sélectionnez [Sensibilité mic intégré].
MENU  [] [3] Configuration audio]  [Sensibilité mic intégré]
- 2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

- [Normal] : pour l'enregistrement audio dans des conditions normales.
- [Élevé] : pour un enregistrement audio avec un volume élevé (+6 dB).

Atténuateur de microphone (microphone intégré)

Si vous sélectionnez [Mic intégré] comme entrée audio pour un canal audio ( 101), vous pouvez activer l'atténuateur du microphone intégré (12dB).

- 1 Sélectionnez [Atténuation mic intégré].
MENU  [] [3] Configuration audio]  [Atténuation mic intégré]
- 2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

Sensibilité du microphone (prises INPUT)

Si vous sélectionnez [Prises INPUT] comme entrée audio pour un canal audio (📖 101), et qu'un des commutateurs INPUT est réglé sur ANALOG, et le commutateur ANALOG correspondant est réglé sur MIC ou MIC+48V, vous pouvez sélectionner la sensibilité du microphone extérieur.

1 Sélectionnez le réglage de menu pour la prise INPUT utilisée.

MENU ➤ [🔊] [4] Configuration audio] ➤ [Ajustage mic INPUT 1] ou [Ajustage mic INPUT 2]

2 Sélectionnez le niveau souhaité et appuyez sur SET.

- Vous pouvez sélectionner l'un des 5 niveaux de sensibilité entre -12 dB et +12 dB.

Atténuateur de microphone (prises INPUT)

Si vous sélectionnez [Prises INPUT] comme entrée audio pour un canal audio (📖 101), et qu'un des commutateurs INPUT est réglé sur ANALOG, et le commutateur ANALOG correspondant est réglé sur MIC ou MIC+48V, vous pouvez activer l'atténuateur du microphone extérieur (20 dB).

1 Sélectionnez le réglage de menu pour la prise INPUT utilisée.

MENU ➤ [🔊] [4] Configuration audio] ➤ [Att. mic INPUT 1] ou [Att. mic INPUT 2]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

Atténuateur de microphone (prise MIC)

Si vous sélectionnez [Prise MIC] comme entrée audio pour un canal audio (📖 101), vous pouvez activer l'atténuateur du microphone extérieur (20 dB).

1 Sélectionnez [Atténuation MIC].

MENU ➤ [🔊] [4] Configuration audio] ➤ [Atténuation MIC]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

Filtre passe-haut (prise MIC)

Si vous sélectionnez [Prise MIC] comme entrée audio pour un canal audio (📖 101), vous pouvez activer le filtre passe-haut du microphone extérieur.

1 Sélectionnez [Passe-haut MIC].

MENU ➤ [🔊] [4] Configuration audio] ➤ [Passe-haut MIC]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

- Lorsque vous activez le filtre passe-haut, certains sons de basse fréquence peuvent être supprimés en même temps que le bruit du vent.

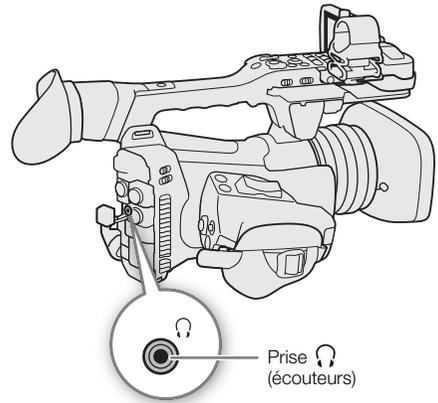
Suivi de l'audio avec des écouteurs

Connectez les écouteurs avec une mini-prise stéréo de Ø 3,5 mm à la prise  (écouteurs) pour suivre l'enregistrement audio.

NOTES

- Vous pouvez régler le volume des écouteurs avec le réglage **MENU**  []  Configuration audio]*  [Volume casque]. Si vous attribuez une touche attribuable à [Casque +] ou [Casque -] ( 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour ajuster le volume des écouteurs sans utiliser le menu.

* Apparaît sur la page  en mode .



Barres de couleur/signal de référence audio

Vous pouvez faire en sorte que le caméscope génère des barres de couleur et un signal de référence audio de 1 kHz et qu'elle les envoie depuis la prise SD, la prise HDMI OUT et la prise  (écouteurs)*.

* Signal de référence audio uniquement.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Barres de couleur

Le caméscope présente 3 types de barres de couleur (SMPTE, EBU ou ARIB).

1 Sélectionnez [Type de barre de couleur].

MENU  [] [7] Configuration caméra]  [Type de barre de couleur]

2 Sélectionnez le type de barres de couleur souhaité et appuyez sur SET.

3 Pour activer les barres de couleur, sélectionnez [Barres de couleur].

MENU  [] [7] Configuration caméra]  [Barres de couleur]

4 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

- Les barres de couleur apparaissent sur l'écran et sont enregistrées lorsque vous appuyez sur la touche REC.
- Le fait de mettre le caméscope hors tension ou de basculer le mode de fonctionnement sur le mode MEDIA désactive les barres de couleur.

NOTES

- Vous ne pouvez pas changer le type de barres de couleur pendant un enregistrement ou lorsque le pré-enregistrement est activé.
- Vous ne pouvez pas activer ou désactiver les barres de couleur pendant un enregistrement.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Barres de couleur] ( 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer/désactiver les barres de couleur.

Signal de référence audio

Le caméscope peut émettre un signal de référence audio de 1 kHz avec les barres de couleur.

1 Sélectionnez [Ton.1 kHz].

MENU  [] [5] Configuration audio]  [Ton. 1 kHz]

2 Sélectionnez le niveau souhaité et appuyez sur SET.

- Vous pouvez sélectionner un des trois niveaux audio (-12 dB, -18 dB, -20 dB) ou [Off] pour désactiver le signal.
- Le signal de référence est sorti au niveau sélectionné quand vous affichez les barres de couleur, et est enregistré quand vous appuyez sur la touche REC.

Écran de courbes

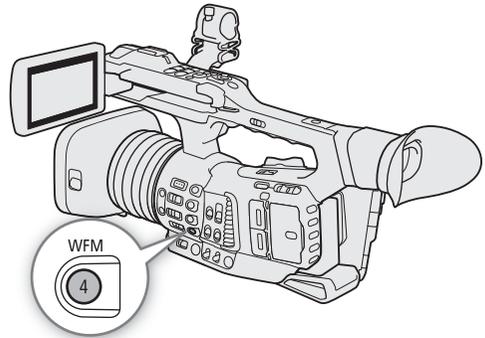
Le caméscope peut afficher un écran de courbes simplifié sur l'écran LCD, le viseur et des moniteurs externes (prise SDI ou prise HDMI OUT).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Affichage de l'écran de courbes

Appuyez sur la touche WFM pour afficher l'écran de courbes.

- La fenêtre de l'écran de courbes apparaît à droite de l'écran.
- Vous pouvez utiliser les réglages **MENU** ➤ [] 4* Fonctions d'assistance] ➤ [WFM : LCD], [WFM : VF], [WFM : SDI] et [WFM : HDMI] pour activer ou désactiver l'affichage de l'écran de courbes séparément sur l'écran LCD, le viseur et les moniteurs externes connectés sur les prises respectives.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [] 4* Fonctions d'assistance] ➤ [Réglages de forme d'onde] ➤ [Position] pour afficher le moniteur de forme d'onde sur la gauche/droite de l'écran.



* Apparaît sur la page 1 en mode MEDIA.

Configuration de l'écran de courbes

1 Sélectionnez le [Type] de l'écran de courbes.

MENU ➤ [] 4* Fonctions d'assistance] ➤ [Réglages de forme d'onde] ➤ [Type]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Si vous avez sélectionné [Sélectionner ligne], continuez la procédure pour régler la coordonnée Y de la ligne que vous souhaitez afficher. Sinon, passez à l'étape 6 pour modifier le gain.

3 Pour sélectionner la coordonnée Y de la ligne, sélectionnez [Sélectionner ligne].

MENU ➤ [] 4* Fonctions d'assistance] ➤ [Réglages de forme d'onde] ➤ [Sélectionner ligne]

4 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le premier chiffre de la coordonnée Y, puis appuyez sur SET pour passer au suivant.

- Modifiez les chiffres restants de la même manière.
- Lorsque le nombre de lignes horizontales (composante verticale) de la résolution utilisée est 1080, vous pouvez sélectionner une valeur entre 0 et 1079 (incrément de 1 ligne) ; lorsque la résolution verticale est 2160, vous pouvez sélectionner une valeur entre 0 et 2158 (incrément de 2 lignes).

5 Sélectionnez [Valider] et appuyez sur SET.

6 Sélectionnez [Gain].

MENU ➤ [] 4* Fonctions d'assistance] ➤ [Réglages de forme d'onde] ➤ [Gain]

7 Sélectionnez le rapport d'amplification souhaité ([1x] ou [2x]) et appuyez sur SET.

- Si vous avez sélectionné [1x], la suite de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous avez sélectionné [2x], la plage d'affichage de l'axe Y de l'écran de courbes est réduite de moitié. Poursuivez la procédure pour sélectionner la valeur de luminance minimale (en %) affichée sur l'axe Y.

8 Sélectionnez [Position Y].

MENU ➤ [ 4] * Fonctions d'assistance] ➤ [Réglages de forme d'onde] ➤ [Position Y]

9 Sélectionnez le pourcentage souhaité et appuyez sur SET.

* Apparaît sur la page [1] en mode .

Options pour [Type]

[Ligne] : règle l'écran de courbes en mode d'affichage linéaire.

[Ligne+Spot] : la courbe de la zone à l'intérieur du cadre rouge s'affiche en rouge dans la partie supérieure de la courbe en mode [Ligne].

[Sélectionner ligne] :

la ligne horizontale sélectionnée est affichée en même temps que sa courbe.

[Champ] : règle l'écran de courbes en mode d'affichage de champ.

[RGB] : fonctionne comme une portée de parade RGB.

[YPbPr] : fonctionne comme une portée de parade YPbPr.

NOTES

- L'écran de courbes n'est pas affecté même si un LUT (tableau de correspondances) est appliqué à l'écran LCD, au viseur ou à la sortie vidéo de la prise SDI ou de la prise HDMI OUT.
- Le moniteur de forme d'onde ne peut pas être affiché pendant que les barres de couleur sont affichées ou que le grossissement est activé.
- Si les réglages [Knee] dans le fichier d'image personnalisée ( 134) ont été modifiés, une ligne horizontale apparaît sur l'écran d'ondes indiquant le niveau de luminance (Y) correspondant au point knee.

Ajout de repères aux clips pendant l'enregistrement

Lors de l'enregistrement de clips, vous pouvez signaler une prise importante d'un clip en y ajoutant un « repère de tournage » (S). Vous pouvez également ajouter un repère OK (OK) ou un repère de vérification (✓) au clip entier afin de signaler les clips que vous souhaitez distinguer.

Vous pouvez aussi ajouter ou supprimer des repères de tournage (📖 149), repères OK et repères ✓ (📖 147) en mode **MEDIA**.

Modes de fonctionnement : **CAMERA** **MEDIA**

Ajout d'un repère de tournage pendant un enregistrement

Pour ajouter un repère de tournage pendant l'enregistrement, vous devez d'abord établir une touche attribuable à [Aj. Shot Mark].

- 1 Attribuez une touche attribuable à [Aj. Shot Mark] (📖 125).
- 2 Lorsque vous enregistrez, appuyez sur la touche attribuable au début de la scène à laquelle vous souhaitez ajouter un repère.
 - Un message indiquant le repère de tournage apparaît et le repère de tournage sélectionné sera ajouté à l'image actuelle du clip.

i NOTES

- Vous pouvez aussi appuyer sur la touche SHOT1 sur la télécommande sans fil pour ajouter un repère de tournage.
- Jusqu'à 100 repères de tournage peuvent être ajoutés à un clip.
- Il peut y avoir un délai de 1 seconde entre le moment où vous appuyez sur la touche et le moment de l'ajout du repère de tournage par le caméscope.
- Lorsqu'un clip contient un repère de tournage, S apparaît à côté de l'onglet du clip dans l'écran d'index de lecture.
- Un repère de tournage ne peut pas être ajouté pendant le pré-enregistrement (avant que vous appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement).

Ajout d'un repère OK ou d'un repère ✓ au dernier clip enregistré

Après avoir enregistré un clip important, vous pouvez ajouter un repère OK (OK) ou un repère de vérification (✓) au clip pour le distinguer. Les repères OK peuvent aussi être utilisés pour protéger des clips importants, car les clips avec un repère OK ne peuvent pas être supprimés du caméscope.

Pour ajouter un repère OK ou un repère ✓ au dernier clip enregistré en mode **CAMERA**, vous devez d'abord attribuer une touche attribuable à [Ajout OK Mark] ou à [Ajout ✓ Mark].

- 1 Attribuez une touche attribuable à [Ajout OK Mark] ou à [Ajout ✓ Mark] (📖 125).
 - Pour ajouter les deux types de repères de clips (sur des clips différents), attribuez une touche à [Ajout OK Mark] et une autre à [Ajout ✓ Mark].
- 2 Après l'enregistrement d'un clip, appuyez sur la touche attribuable.
 - Un message indiquant le repère de clip apparaît et le repère de clip sélectionné est ajouté au clip.

i NOTES

- Un clip ne peut pas contenir à la fois un repère OK et un repère ✓.

- Quand un clip possède un repère  ou un repère , l'icône respectif apparaît à côté de l'onglet du clip dans l'écran d'index de lecture.

Utilisation des métadonnées

Le caméscope ajoute automatiquement des métadonnées aux clips enregistrés. Vous pouvez utiliser Canon XF Utility pour contrôler et rechercher des métadonnées spécifiques. Vous pouvez également créer et transférer un mémo d'utilisateur à distance grâce à l'application Navigateur Distant (📖 171, 180).

Composantes des métadonnées

Métadonnées	Saisie de contenu			Vérification de contenu
	Caméscope	Canon XF Utility	Navigateur Distant	Canon XF Utility
Mémo d'utilisateur : titre du clip, créateur, lieu et description.	–	●	●	●
Informations GPS : altitude, latitude et longitude.	● ¹	● ²	●	●
Données d'enregistrement : vitesse d'obturation, valeur de gain, etc.	– ³	–	–	●
Identifiants de contenu uniques (UMID) : codes de pays, d'organisation et d'utilisateur basés sur la norme SMPTE.	●	–	–	–

¹ Affiché uniquement lorsqu'un récepteur GPS GP-E2 optionnel est connecté au caméscope. Pendant l'enregistrement, les informations GPS sont enregistrées automatiquement par le caméscope (📖 117).

² Les informations GPS ne peuvent être ajoutées qu'aux clips déjà enregistrés.

³ Les données d'enregistrement sont enregistrées automatiquement dans un journal par le caméscope.

Modes de fonctionnement :

Réglage d'un mémo d'utilisateur créé avec Canon XF Utility

Avant de pouvoir ajouter un mémo d'utilisateur, vous devez d'abord installer Canon XF Utility (📖 159). Ensuite, vous devez créer le mémo d'utilisateur et l'enregistrer sur une carte SD. Une fois que vous avez inséré la carte dans le caméscope et sélectionné le mémo d'utilisateur, il est ajouté aux clips que vous enregistrez par la suite.

1 Utilisez Canon XF Utility pour enregistrer un mémo d'utilisateur sur une carte SD.

- Pour de plus amples détails, veuillez consulter *Gestion des profils de mémo d'utilisateur* dans le mode d'emploi Canon XF Utility.

2 Insérez la carte dans le logement de carte SD du caméscope **B**.

3 Sélectionnez le mémo d'utilisateur [Réglage].

MENU ➤ [📄 2] Config. enreg./support] ➤ [Métadonnées] ➤ [Réglage]

4 Sélectionnez [Carte SD] et appuyez sur SET.

5 Sélectionnez [User Memo].

MENU ➤ [📄 2] Config. enreg./support] ➤ [Métadonnées] ➤ [User Memo]

6 Sélectionnez le nom de fichier du mémo d'utilisateur souhaité et appuyez sur SET.

- L'icône **MEMO** apparaît à la droite de l'écran.
- Sélectionnez [Off] pour enregistrer des clips sans mémo d'utilisateur.

i NOTES

- Après avoir établi un mémo d'utilisateur, ne retirez pas la carte SD pendant que vous enregistrez. Si la carte est retirée, le mémo d'utilisateur ne sera pas ajouté aux clips.
- Vous devez régler le mémo d'utilisateur avant de démarrer l'enregistrement pour qu'il soit ajouté aux clips. Vous ne pouvez pas modifier un mémo d'utilisateur déjà ajouté à un clip en utilisant le caméscope, mais vous pouvez le faire avec Canon XF Utility.

- Quand le récepteur GPS GP-E2 GPS en option est connecté au caméscope, les informations du mémo d'utilisateur ne sont pas enregistrées, même si vous avez sélectionné un fichier de mémo d'utilisateur de la carte SD.

Saisie d'informations d'état sur l'enregistrement

Vous pouvez saisir des informations sur la scène et sur la prise pour vous aider à identifier l'enregistrement plus tard.

1 Sélectionnez [Scène] ou [Prise].

MENU ➤ [📁 2] Config. enreg./support] ➤ [Métadonnées] ➤ [Scène] ou [Prise]

2 Sélectionnez [Modifier] et appuyez sur SET.

- Saisissez les informations souhaitées (scène : jusqu'à 16 caractères ; prise : jusqu'à 8 caractères) à l'aide de l'écran de clavier (☐ 28).
- Pour supprimer les informations sur la scène/prise, sélectionnez [Effacer] à la place.

Enregistrement des informations GPS (géomarquage)

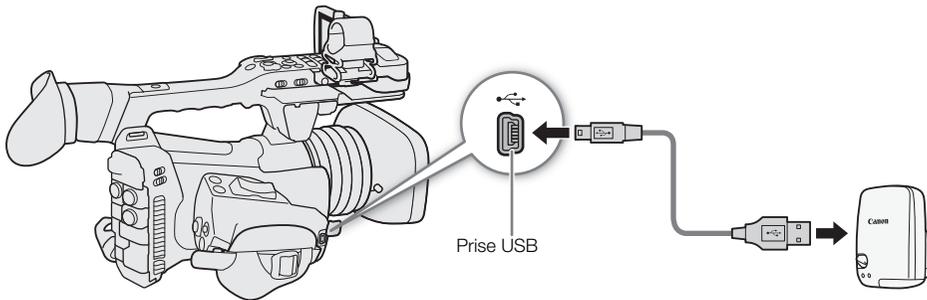
Lorsque le récepteur GPS GP-E2 optionnel est connecté à la prise USB du caméscope, le caméscope enregistre automatiquement les informations GPS (longitude, latitude et altitude) dans chaque enregistrement que vous effectuez (clips et photos). Pour les photos uniquement, la date et l'heure UTC (temps universel coordonné) sont également enregistrées. Plus tard, vous pouvez utiliser les informations GPS pour ranger et rechercher des clips en utilisant l'application Canon XF Utility (📖 159). En mode **MEDIA**, vous pouvez vérifier si un clip contient des informations GPS sur l'écran [Infos clip] (📖 146).

Pour obtenir des détails concernant la fixation et la configuration du récepteur, consultez le mode d'emploi du GP-E2.

Connexion du récepteur GPS

Mettez le caméscope et le récepteur hors tension. Connectez le récepteur à la prise USB du caméscope en utilisant le câble USB*. Pendant l'enregistrement, placez le récepteur dans la housse de transport* et fixez-le à la sangle de poignée du caméscope ou portez-le sur vous.

* Fourni avec le récepteur.



Pour ajuster la date et l'heure automatiquement en fonction des données GPS

Vous pouvez régler **MENU** ➤ [🔍 1 Configuration système] ➤ [GPS rég. heure] sur [On] pour que le caméscope ajuste automatiquement ses réglages de date et d'heure conformément aux informations reçues par le signal GPS. La date et l'heure seront mises à jour automatiquement la première fois qu'un signal GPS correct est acquis après avoir allumé le caméscope.

- Pendant que l'ajustement automatique de la date/heure est activé, les réglages **MENU** ➤ [🔍 1 Configuration système] ➤ [Fuseau horaire] et [Date/hre] ne sont pas disponibles.

! IMPORTANT

- Dans certains pays/certaines régions, l'utilisation du GPS peut être restreinte. Assurez-vous d'utiliser le récepteur GPS conformément aux lois et réglementations locales du pays ou de la région où vous l'utilisez. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous voyagez en dehors de votre pays d'origine.
- Veillez à ne pas utiliser le récepteur GPS dans les endroits où l'utilisation de dispositifs électroniques est restreinte.
- Les informations GPS enregistrées avec les clips et les photos peuvent contenir des données permettant à d'autres personnes de vous localiser ou de vous identifier. Soyez prudent lorsque vous partagez des enregistrements géomarqués avec d'autres personnes ou lorsque vous les téléchargez sur le Web.
- Ne laissez pas le récepteur GPS à proximité de forts champs électromagnétiques comme des aimants puissants et des moteurs.

i NOTES

- Sur l'écran de statut [Aff. info GPS] (📖 211), vous pouvez vérifier les informations GPS actuelles et la force du signal satellite.

- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** ➤ [ 5 Config. moniteurs] ➤ [Unités affichées] pour changer les unités affichées sur l'écran entre mètres et pieds.
- La réception du signal GPS initial peut prendre plus longtemps après le remplacement de la batterie d'alimentation ou lors de la première mise sous tension du caméscope après une longue période hors tension.
- Ne placez pas les câbles branchés à la prise SDI ou à la prise HDMI OUT près du récepteur GPS, car cela pourrait interférer avec le signal GPS.
- Les informations GPS enregistrées avec clips correspondent à l'emplacement du début de l'enregistrement.
- Le caméscope n'est pas compatible avec les fonctions de compas numérique et d'intervalles de positionnement du récepteur GPS. De même, l'option [Appliquer] n'est pas disponible pour le réglage [GPS rég. heure].

Contrôle de l'enregistrement

Si vous attribuez une touche attribuable à [Contrôle enreg.] à l'avance, vous pouvez contrôler l'ensemble ou une partie du dernier clip enregistré même lorsque le caméscope est réglé sur le mode **CAMERA**.

Modes de fonctionnement : **CAMERA** **MEDIA**

1 Attribuez au préalable une touche attribuable à [Contrôle enreg.] (📖 125).

2 Pour régler la durée du contrôle, sélectionnez [Contrôle enreg.].

MENU ➤ [🔊 5 Configuration système] ➤ [Contrôle enreg.]

3 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

4 Après avoir terminé l'enregistrement d'un clip, appuyez sur la touche attribuable.

- Le dernier clip enregistré est lu pendant le temps sélectionné. [▶ REVIEW] apparaît en haut de l'écran.
- Pendant que le clip est en cours de contrôle, il n'y a pas de son du haut-parleur intégré mais le son est sorti par la prise 🎧 (écouteurs), la prise HDMI OUT et la prise SDI.
- Vous pouvez utiliser le joystick pour faire un saut vers l'arrière/l'avant dans le clip (📖 143).
- Appuyez sur la touche CANCEL pour arrêter le contrôle du clip et ramener le caméscope en mode d'attente d'enregistrement.
- Après la fin de la lecture du clip, le caméscope revient en mode d'attente d'enregistrement.

Options

[Clip ent.] : vous permet de revoir le clip entier.

[4 der. sec] : vous permet de revoir les 4 dernières secondes du clip.

📘 NOTES

- Si le caméscope a changé de carte SD pendant un enregistrement, le caméscope lit le clip sur la dernière carte utilisée pour l'enregistrement.

Modes d'enregistrement spéciaux

Le caméscope possède les modes d'enregistrement spéciaux suivants.

Enregistrement ralenti : ce mode vous permet de modifier la vitesse séquentielle de votre tournage afin d'effectuer un effet ralenti pendant le visionnage.

Pré-enregistrement : le caméscope commence à enregistrer quelques secondes avant que vous appuyiez sur la touche REC. Cette fonction est très utile lorsqu'il est difficile de prédire quand démarrer l'enregistrement.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Enregistrement ralenti

Quand l'enregistrement ralenti est activé, le caméscope enregistre en utilisant une vitesse séquentielle progressive (vitesse séquentielle de tournage) qui est différente de la vitesse séquentielle de lecture. Le fait d'enregistrer un clip avec une vitesse séquentielle plus élevée que le réglage [Fréq. image] entraîne un effet de ralenti à la lecture (jusqu'à 1/5 de la vitesse originale).

Le son n'est pas enregistré lorsque l'enregistrement ralenti est activé. De plus, la durée d'enregistrement maximale d'un seul clip est équivalente à environ 6 heures de temps de lecture.

L'enregistrement ralenti est disponible uniquement pour les clips XF-HEVC.

Vitesses séquentielles de tournage disponibles et durée d'enregistrement maximale

Configuration vidéo		Vitesse séquentielle de tournage	Durée d'enregistrement maximale approximative pour un seul clip
Vitesse séquentielle*	Résolution/échantillonnage des couleurs		
59.94P	1920x1080, YCbCr 4:2:2, 10 bits	119.88P	3 h
29.97P			1 h 30 min.
23.98P			1 h 12 min.
50.00P		100.00P	3 h
25.00P		1 h 30 min.	

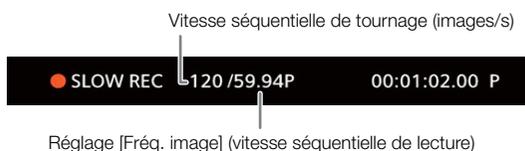
* Pour les clips enregistrés avec la vitesse séquentielle de 23.98P, le débit binaire de lecture sera de 35 Mbps; pour les clips enregistrés avec d'autres vitesses séquentielles, il sera de 45 Mbps.

1 Sélectionnez [Mode enreg.].

[] [1] Config. enreg./support] ➔ [Mode enreg.]

2 Sélectionnez [Enregistrement ralenti] et appuyez sur SET.

- Le message [Les réglages suivants ont changé.] apparaîtra. Vérifiez les changements réalisés automatiquement et appuyez sur SET.
- [SLOW STBY] apparaît en haut de l'écran.
- La vitesse séquentielle de tournage apparaît à côté du paramètre de vitesse séquentielle (la vitesse séquentielle de lecture).
- Quand la vitesse séquentielle de tournage est réglée sur 119.88P, elle apparaît comme "120".



3 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- Les lampes témoin s'allument.
- [SLOW STBY] passe à [● SLOW REC] pendant l'enregistrement.

4 Appuyez de nouveau sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.

- Le clip est enregistré à la vitesse séquentielle sélectionnée.
- Les lampes témoin s'éteignent et [SLOW STBY] apparaît en haut de l'écran.

5 Une fois l'enregistrement achevé, désactivez le mode d'enregistrement spécial.

- Répétez l'étape 1 et 2 en sélectionnant [Enregistrement normal] à la place.

i NOTES

- L'enregistrement ralenti ne peut pas être utilisé en même temps que le pré-enregistrement.
- Quand l'enregistrement ralenti est activé, les options [PQ] et [HLG] dans le fichier d'image personnalisée ([Gamma] et [Preset]) et les tableaux de correspondances (LUT) correspondants ne sont pas disponibles.
- La vitesse séquentielle de tournage ne peut pas être modifiée pendant l'enregistrement.
- Le signal de code temporel n'est pas sorti par la prise SDI, la prise HDMI OUT ou la prise TIME CODE.
- Si le format vidéo ou la fréquence du système est modifié, l'enregistrement ralenti est annulé et la vitesse séquentielle de tournage est réinitialisée sur sa valeur par défaut.
- À propos du code temporel quand l'enregistrement ralenti est activé :
 - Le mode de code temporel peut être réglé sur [Regen.] ou sur [Preset] avec le mode de défilement [Rec Run].
 - Si le mode de défilement du code temporel a été réglé sur [Free Run], le mode de défilement du code temporel sera automatiquement changé à [Rec Run] lorsque l'enregistrement ralenti est activé.
 - Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement du code temporel revient à son réglage précédent.

Pré-enregistrement

Lorsque le pré-enregistrement est activé, le caméscope commence à enregistrer en continu sur une mémoire temporaire (3 secondes environ) ; ainsi, lorsque vous appuyez sur la touche REC, le clip contiendra également les quelques secondes de vidéo et audio enregistrées avant l'activation de la touche.

1 Sélectionnez [Mode enreg.].

MENU ➤ [ 1] Config. enreg./support] ➤ [Mode enreg.]

2 Sélectionnez [Pré-enregistrement] et appuyez sur SET.

- [PRE REC STBY] apparaît en haut de l'écran.

3 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- Les lampes témoin s'allument.
- [PRE REC STBY] passe à [● PRE REC] pendant l'enregistrement.

4 Appuyez de nouveau sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.

- Le clip est enregistré. Le clip enregistré comprend quelques secondes de vidéo et audio enregistrées avant que vous appuyiez sur la touche REC.
- Les lampes témoin s'éteignent et [PRE REC STBY] apparaît en haut de l'écran.

5 Une fois l'enregistrement achevé, désactivez le mode d'enregistrement spécial.

- Répétez l'étape 1 et 2 en sélectionnant [Enregistrement normal] à la place.

i NOTES

- Le pré-enregistrement ne peut pas être utilisé avec l'enregistrement ralenti.
- Si le format vidéo ou la fréquence système est changé, le pré-enregistrement est annulé.

- À propos du code temporel quand le pré-enregistrement est activé :
 - Le code temporel du clip démarre quelques secondes avant l'activation de la touche REC.
 - Le code temporel est enregistré avec le mode de défilement réglé sur [Free Run].
 - Si le mode de code temporel était réglé sur [Regen.] ou sur [Preset] avec le mode de défilement [Rec Run], le mode de défilement du code temporel passe automatiquement à [Free Run] lorsque le pré-enregistrement est activé.
 - Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement du code temporel revient à son réglage précédent.

Enregistrement infrarouge

Vous pouvez utiliser le mode infrarouge pour enregistrer dans des situations très sombres en utilisant l'éclairage infrarouge disponible. Vous pouvez aussi utiliser l'éclairage infrarouge du caméscope pour rendre les enregistrements plus lumineux, et sélectionner la couleur pour les zones lumineuses de l'image (blanche ou verte).

Modes de fonctionnement : **CAMERA** **MEDIA**

1 Réglez le commutateur INFRARED sur ON.

- **IR** et **OFF** apparaissent en bas à gauche de l'écran.

2 Pour changer la couleur des zones éclairés dans une image infrarouge, sélectionnez [Couleur enreg. IR].

MENU ➤ [Pictogramme] [8] Configuration caméra] ➤
[Couleur enreg. IR]

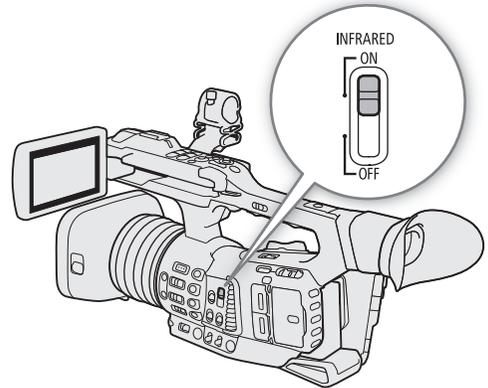
3 Sélectionnez [Blanc] ou [Vert] et appuyez sur SET.

4 Pour activer l'éclairage infrarouge, sélectionnez [Voyant IR].

MENU ➤ [Pictogramme] [8] Configuration caméra] ➤ [Voyant IR]

5 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Quand l'éclairage infrarouge est activé, **OFF** change sur **ON**.



Options

[Commuter] : vous pouvez aussi allumer et éteindre l'éclairage infrarouge en utilisant une touche attribuable. Attribuez une touche attribuable (☐ 125) à [Voyant IR] à l'avance et appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'éclairage infrarouge.

[Tirs allumé] : l'éclairage infrarouge est toujours allumé pendant que le caméscope est en mode infrarouge.

[Tirs éteint] : l'éclairage infrarouge est toujours éteint.

i NOTES

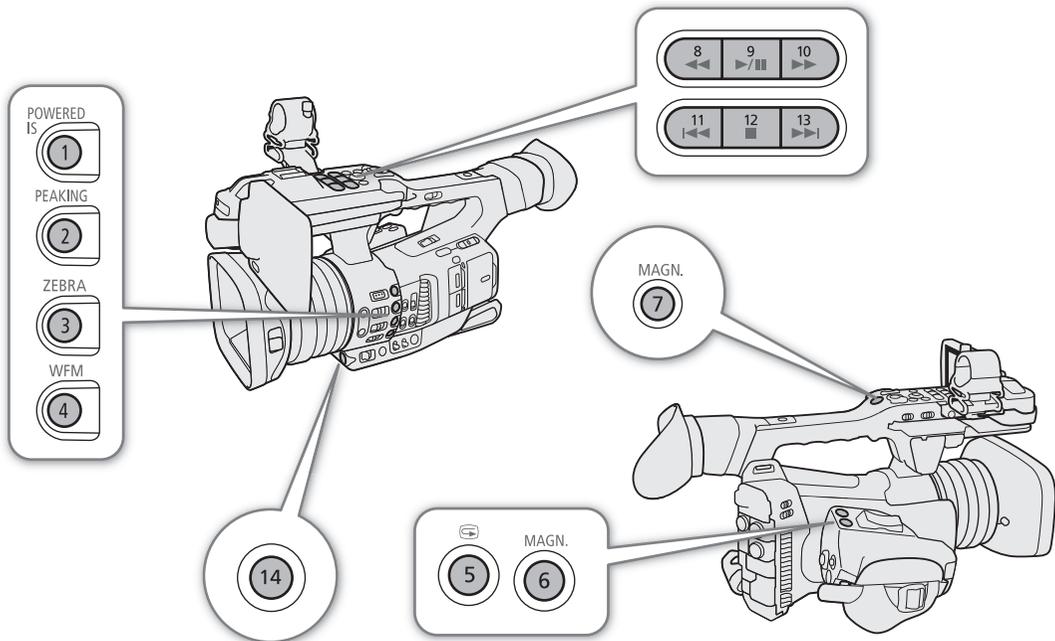
- Quand l'enregistrement infrarouge est activé, les changements suivants ont lieu.
 - Le caméscope passe sur le gain automatique, et l'ajustement de la vitesse d'obturation, l'ouverture est fixée sur l'ouverture maximale et le filtre ND est rétracté et ne peut pas être utilisé.
 - Les paramètres de limite AGC, de mesure de la lumière, de décalage AE et de la balance des blancs ne peuvent pas être utilisés.
 - Quand le caméscope passe en mode infrarouge, la mise au point automatique peut être activée momentanément et il se peut que le point de mise au point change. Vérifiez que la mise au point est correcte.
- En fonction de la source lumineuse, l'autofocus peut ne pas fonctionner correctement pendant les opérations de zoom.
- En mode infrarouge, le capteur du caméscope est considérablement plus sensible aux infrarouges proches. Ne dirigez pas l'objectif sur un éclairage puissant ou des sources de chaleur quand l'enregistrement infrarouge est activé. S'il y a un tel éclairage/source de lumière dans l'image, nous recommandons de protéger l'objectif avant de commuter le caméscope en mode infrarouge.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Couleur enreg. IR] (☐ 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour changer la couleur des zones lumineuses d'une image infrarouge.

Touches attribuables

Le caméscope offre un certain nombre de touches auxquelles vous pouvez attribuer différentes fonctions (touches attribuables). Attribuez des fonctions fréquemment utilisées aux touches que vous trouvez les plus pratiques afin de personnaliser le caméscope en fonction de vos besoins et de vos préférences.

Il y a 14 touches attribuables sur le corps du caméscope. La télécommande en option RC-V100 offre 4 touches attribuables en plus qui peuvent être utilisées quand elle est connectée au caméscope. Le nom des touches imprimés sur le caméscope à côté des touches attribuables 1 à 7 indique aussi les réglages par défaut.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA



Changement de la fonction attribuée

1 Appuyez sur la touche MENU et, tout en la maintenant enfoncée, appuyez sur la touche assignable pour laquelle vous souhaitez changer la fonction.

- Une liste des fonctions disponibles s'affiche avec la fonction actuellement attribuée à la touche mise en valeur.
- Vous pouvez aussi sélectionner les réglages du menu **MENU** ➤ [Touches attrib.] (pages 1 et 2 pour les touches attribuables 1 à 14 sur le caméscope ; page 3 pour les touches attribuables sur la RC-V100).
- Les touches attribuables 8 à 13 ne sont pas disponibles en mode MEDIA.

2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner la fonction souhaitée et appuyez sur SET.

- La fonction sélectionnée sera attribuée à la touche sélectionnée.
- Si vous avez sélectionné une des fonctions prédéfinies, le reste de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous avez sélectionné [Réglages utilisateur], continuez la procédure pour enregistrer un réglage de menu.

3 Parcourez les menus pour trouver le paramètre de menu que vous souhaitez enregistrer et appuyez sur SET.

- Le paramètre de menu sélectionné sera attribué à la touche sélectionnée. Les paramètres sélectionnés par l'utilisateur seront indiqués avec un icône **MENU** dans le menu [Touches attrib.].

4 Appuyez sur la touche attribuable pour utiliser la fonction attribuée de la façon indiquée dans le tableau suivant.

i NOTES

- Vous pouvez consulter les écrans de statut [Touches attrib.] (205) pour voir quelles fonctions sont actuellement attribuées à chaque touche.
- Vous pouvez réinitialiser les fonctions attribuées aux touches attribuables uniquement, sans affecter les autres paramètres du caméscope, avec la fonction **MENU** ➤ [F 1 Configuration système] ➤ [Effacer] ➤ [Touches attrib.]. Toutes les touches attribuables reviendront à leur fonction par défaut.

Fonctions attribuables

Les fonctions peuvent être réglées séparément en mode **CAMERA** et en mode **MEDIA**. Consultez le tableau suivant pour obtenir les fonctions attribuables et les modes disponibles.

Nom de la fonction	Description	CAMERA	MEDIA	
[AUCUNE]	Aucune fonction attribuée – la touche est désactivée.	●	●	–
[Stabilisateur d'image]	Active/désactive la fonction de stabilisation d'image.	●	–	88
[Powered IS]	Active/désactive le stabilisateur Powered IS.	●	–	
[Face AF]	Fait basculer le réglage [Face AF] entre [Prio visage] et [Visage].	●	–	85
[Détection visage & suivi]	Active/désactive la fonction de détection de visage et de suivi.	●	–	
[Suivi]	Active/désactive la fonction de suivi.	●	–	86
[Limite de mise au point]	Applique/annule la limite de mise au point réglée dans le menu.	●	–	87
[Guide de mise au point]	Active/désactive le guide de mise au point Dual Pixel.	●	–	80
[Peaking : tous]	Active/désactive la compensation.	●	–	81
[Peaking : LCD], [Peaking : VF], [Peaking : SDI], [Peaking : HDMI]	Active/désactive la compensation sur l'écran LCD, le viseur et la sortie vidéo respectivement par la prise SDI ou la prise HDMI.	●	–	
[Gross : tous]	Active/désactive le grossissement.	●	–	
[Gross : VF+LCD], [Gross : SDI/HDMI]	Active/désactive le grossissement sur l'écran LCD et le viseur (en même temps), et pour la sortie vidéo respectivement de la prise SDI ou de la prise HDMI.	●	–	
[Zoom numérique]	Active/désactive le zoom numérique 300x.	●	–	73
[Convert. télé]	Fait défiler les options du convertisseur télé numérique dans l'ordre suivant : 6.0x → 3.0x → 1.5x → Off.	●	–	
[Iris auto par pression]	Le caméscope ajuste automatiquement l'ouverture uniquement pendant que la touche est maintenue enfoncée (push auto iris).	●	–	64
[ND +], [ND –]	Fait défiler les paramètres du filtre ND respectivement dans l'ordre croissant (densité plus élevée) ou décroissant (densité moins élevée).	●	–	62
[Décal. AE +], [Décal. AE –]	Ajuste la cible réglée pour l'ajustement automatique de l'exposition, la rendant respectivement plus lumineuse ou plus sombre.	●	–	65
[Contrejour], [Éclair.spot]	Active/désactive l'option de mesure de la lumière respective.	●	–	66

Nom de la fonction	Description	CAMERA	MEDIA	
[Couleur enreg. IR]	Change la couleur des zones lumineuses de l'image infrarouge entre blanc et vert.	●	–	123
[Voyant IR]	Uniquement quand MENU ➤ [☰ 8] Configuration caméra ➤ [Voyant IR] est réglé sur [Commuter], active/désactive l'éclairage infrarouge du caméscope.	●	–	
[Zébra : tous]	Active/désactive l'affichage des zébrures.	●	–	92
[Zébra : LCD], [Zébra : VF], [Zébra : SDI], [Zébra : HDMI]	Active/désactive les motifs de zébrures sur l'écran LCD, le viseur et la sortie vidéo respectivement par la prise SDI ou la prise HDMI.	●	–	
[WFM : tous]	Active/désactive l'écran de courbes.	●	●	
[WFM : LCD], [WFM : VF], [WFM : SDI], [WFM : HDMI]	Active/désactive le moniteur de forme d'onde sur l'écran LCD, le viseur et la sortie vidéo respectivement par la prise SDI ou la prise HDMI.	●	●	
[LUT : tous]	Active/désactive l'application du tableau de correspondances sélectionné.	●	–	111
[LUT : LCD], [LUT : VF], [LUT : SDI], [LUT : HDMI]	Active/désactive l'application du tableau de correspondances sélectionné sur l'écran LCD, le viseur et la sortie vidéo respectivement par la prise SDI ou la prise HDMI.	●	–	
[Régler la balance des blancs]	Démarre l'étalonnage de la balance des blancs pour un réglage personnalisé de la balance des blancs.	●	–	71
[Verrouillage AWB]	En utilisant la balance des blancs automatique (AWB), cela verrouille les paramètres actuels de balance des blancs.	●	–	70
[☀ Lum. jour], [☀ Tungstène], [☑ Kelvin]	Modifie le mode de balance des blancs à l'option correspondante.	●	–	70
[Configuration LCD]	Ouvre le menu [☰ 1] Config. moniteurs.	●	●	31
[Configuration VF]	Ouvre le menu [☰ 2] Config. moniteurs.	●	●	
[Affichage écran : SDI/HDMI]	Active/désactive les affichages à l'écran en même temps sur toutes les sorties vidéo.	●	●	154
[Affichage écran : SDI], [Affich. écran : HDMI]	Active/désactive les affichages à l'écran du caméscope sur la sortie vidéo respectivement par la prise SDI ou la prise HDMI.			
[Display]	Change le niveau de l'affichage d'écran.	●	●	49
[TL-U58], [WA-U58]	Fait basculer le réglage [Objectif conversion] entre l'option respective et [Off].	●	–	78
[Marqueur]	Active/désactive les marqueurs à l'écran.	●	–	90
[Barres de couleur]	Active/désactive les barres de couleur.	●	–	110
[Photo]*	Enregistre une photo.	●	–	187
[Contrôle enreg.]	Lit le dernier clip enregistré en mode CAMERA .	●	–	119
[Time Code]	Ouvre le menu [☰ 3] Configuration système.	●	–	93
[Time Code Figé]*	Fige/reprend l'affichage du code temporel.	●	●	94
[Aj. Shot Mark]	Ajoute un repère de tournage au clip.	●	●	113
[Ajout ☒ Mark]	Ajoute un repère ☒ au clip.	●	●	147
[Ajout ☑ Mark]	Ajoute un repère ☑ au clip.	●	●	
[Casque +], [Casque –]	Augmente/réduit respectivement le volume du casque.	●	●	144
[Channels moniteur]	Commute la sortie des canaux audio entre la prise 🎧 (écouteurs) et le haut-parleur intégré.	●	●	158
[Indicateur de niveau audio]	Active/désactive l'affichage de l'indicateur de niveau audio.	●	●	105
[FUNC]	Entre en mode de réglage direct, reproduisant la fonction de la touche FUNC du caméscope.	●	–	55

Nom de la fonction	Description	CAMERA	MEDIA	
[Enregistrement ralenti]	Active/désactive l'enregistrement ralenti.	●	–	120
[Obturation]	Entre en mode de réglage direct avec la vitesse d'obturation mise en valeur et prête à être réglée.	●	–	58
[Gain]	Entre en mode de réglage direct avec la valeur du gain mise en valeur et prête à être réglée.	●	–	61
[Balance des blancs]	Entre en mode de réglage direct avec la balance des blancs mise en valeur et prête à être réglée.	●	–	69
[Statut]	Affiche les écrans de statut.	●	●	203
[Statut audio]	Affiche les écrans de statut [Audio].	●	●	206
[Custom Picture]	Ouvre le sous-menu [] Custom Picture] ouvert le plus récemment.	●	–	129
[Mon menu]	Ouvre le menu personnalisé [] Mon menu].	●	–	26
[Initialiser Media]	Ouvre le sous-menu [Initialiser Media].	●	●	37
[] Réglages utilisateur]*	Emplacement personnalisable. Attribuez à la touche le paramètre de menu que vous souhaitez enregistrer.	●	●	–

* Cette fonction ne peut être utilisée qu'en lui attribuant une touche.

 NOTES

- Lorsque le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée est réglé sur [PQ] ou [HLG], appuyer sur une touche attribuable réglée sur [Enregistrement ralenti] n'a aucun effet (touche désactivée).

Paramètres d'image personnalisée

Le caméscope vous permet de modifier de nombreux paramètres (📖 132) qui contrôlent différents aspects de l'image produite. En tant qu'ensemble, tous ces paramètres sont traités comme un seul fichier d'image personnalisée. Après avoir réglé les paramètres souhaités selon votre préférence, vous pouvez sauvegarder jusqu'à 20 fichiers d'image personnalisée (dans le caméscope ou sur une carte SD) et les charger plus tard afin d'appliquer exactement les mêmes paramètres (📖 131). Seule la carte SD B peut être utilisée pour sauvegarder et charger des fichiers d'image personnalisée.

NOTES

- Les fichiers d'image personnalisée sont compatibles exclusivement pour une utilisation avec les caméscopes XF705.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Sélection des fichiers d'image personnalisée

Sélectionnez un fichier d'image personnalisée afin d'en appliquer les paramètres à vos enregistrements ou afin de l'éditer, le renommer, le protéger ou le transférer.

1 Sélectionnez [Sélection].

MENU ➤ [**CP** 1 Custom Picture] ➤ [Fichier] ➤ [Sélection]

2 Sélectionnez le fichier souhaité et appuyez sur SET.

- Sélectionnez un des fichiers d'image personnalisée enregistré dans le caméscope (C1 à C20). Pour utiliser les réglages d'un fichier d'image personnalisée enregistré sur une carte, copiez le fichier au préalable sur le caméscope (📖 131).
- Lorsque vous fermez le menu, les paramètres du fichier d'image personnalisée sélectionné seront appliqués.
- L'icône du paramètre [Gamma] utilisé apparaît à gauche de l'écran. Si les réglages détaillés ont été activés (**MENU** ➤ [**CP** 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] est réglé sur [On]),  apparaît sur la gauche de l'écran.

NOTES

- **À propos des modifications des paramètres liés aux images personnalisées à l'aide de la télécommande RC-V100 optionnelle**
 - Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, vous pouvez appuyer sur la touche CUSTOM PICT. de la télécommande pour ouvrir le sous-menu [**CP** 1 Custom Picture].
 - Si un fichier protégé d'image personnalisée est sélectionné sur le caméscope, les paramètres liés aux images personnalisées ne peuvent pas être modifiés à l'aide de la télécommande.
 - L'ajustement des paramètres liés aux images personnalisées à l'aide de la télécommande modifiera les paramètres enregistrés sous le fichier d'image personnalisée actuellement sélectionné. Si vous souhaitez conserver un fichier d'image personnalisée important, copiez-le au préalable sur une carte SD ou sélectionnez au préalable un fichier d'image personnalisée que vous acceptez de modifier.

Édition des paramètres des fichiers d'image personnalisée

1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 129).

2 Désactivez les réglages de couleur pré-réglés.

MENU ➤ [**CP** 1 Custom Picture] ➤ [Preset] ➤ [Off]

3 Si nécessaire, changez la courbe gamma, l'espace couleur et/ou la matrice de couleurs (📖 132).

MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Gamma], [Color Space], [Color Matrix]

4 Sélectionnez le réglage souhaité et appuyez sur SET.

5 Pour changer les réglages détaillés de l'image personnalisée, activez les réglages détaillés de l'image personnalisée.

MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] ➤ [On]

6 Ouvrez le sous-menu [Other Settings].

MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Other Settings]

7 Sélectionnez un réglage d'image personnalisée et appuyez sur SET.

8 Changez le paramètre au niveau souhaité et appuyez sur SET.

- Reportez-vous à *Paramètres d'image personnalisée disponibles* (📖 133) pour plus de détails sur les différents paramètres.
- Répétez les étapes 7 et 8 pour régler les autres paramètres selon vos préférences.
- Lorsque vous fermez le menu, les nouveaux paramètres d'image personnalisée seront appliqués.

Réinitialisation des fichiers d'image personnalisée

1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 129).

2 Sélectionnez [Effacer].

MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Fichier] ➤ [Effacer]

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

Changement du nom des fichiers d'image personnalisée

1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 129).

2 Sélectionnez [Renommer].

MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Fichier] ➤ [Renommer]

3 Sélectionnez [Input] et appuyez sur SET.

- Entrez le nom du fichier souhaité (jusqu'à 8 caractères) à l'aide de l'écran de clavier (📖 28).

Protection des fichiers d'image personnalisée

Le fait de protéger un fichier d'image personnalisée empêche une modification accidentelle de ses paramètres.

1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 129).

2 Sélectionnez [Protéger].

MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Fichier] ➤ [Protéger]

3 Sélectionnez [Protéger] et appuyez sur SET.

- Dans l'écran de sélection du fichier d'image personnalisée,  apparaît à côté du nom de fichier.
- Pour retirer les paramètres de protection, sélectionnez [Ss protec.].

Copie de fichiers d'image personnalisée

Vous pouvez transférer des fichiers d'image personnalisée entre le caméscope et la carte SD B.

Copie d'un fichier depuis le caméscope sur la carte SD B

- 1 Insérez une carte dans le logement de carte SD B du caméscope.
- 2 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 129).
- 3 Sélectionnez [Copier vers carte SD B].
MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Fichier] ➤ [Copier vers carte SD B]
- 4 Sélectionnez le fichier de destination et appuyez sur SET.
 - Sélectionnez un fichier d'image personnalisée existant pour l'écraser ou sélectionnez [Nv. Fich.] pour enregistrer les paramètres comme nouveau fichier d'image personnalisée sur la carte.
- 5 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Le fichier sur la carte SD B sera écrasé ou un nouveau fichier sera créé sur la carte.
- 6 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Remplacement d'un fichier sur le caméscope avec un fichier sur la carte SD B

- 1 Insérez la carte contenant l'image personnalisée souhaitée dans le logement de carte SD B du caméscope.
- 2 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée non protégé que vous souhaitez remplacer (📖 129).
- 3 Sélectionnez [Charger depuis carte SD B].
MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Fichier] ➤ [Charger depuis carte SD B]
- 4 Sélectionnez le fichier avec les paramètres que vous souhaitez reproduire puis appuyez sur SET.
- 5 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Le fichier dans le caméscope sera remplacé par celui de la carte SD B.
- 6 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

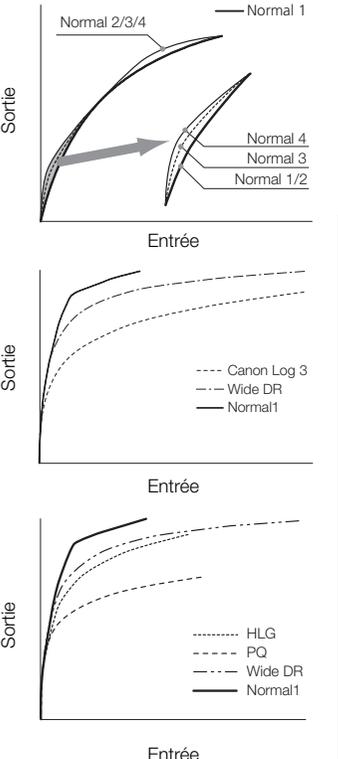
Intégration de fichiers d'image personnalisée dans des clips

Après avoir ajusté les divers réglages, vous pouvez enregistrer le fichier d'image personnalisée en cours d'utilisation dans les métadonnées du clips. Quand un clip possède un fichier d'image personnalisée intégré, vous pouvez vérifier les réglages qui ont été utilisés pour enregistrer le clip sur l'écran [Infos clip] (📖 146).

- 1 Sélectionnez [Ajouter le fichier 📷].
MENU ➤ [📷 2 Config. enreg./support] ➤ [Métadonnées] ➤ [Ajouter le fichier 📷]
- 2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.
 - Quand [Off] est sélectionné, le fichier d'image personnalisé n'est pas enregistré avec les clips.

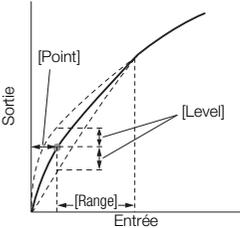
Paramètres d'image personnalisée disponibles

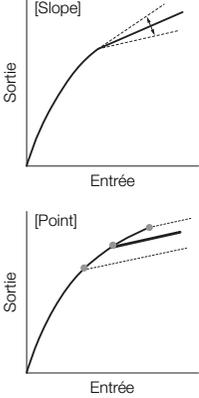
Menu [1 Custom Picture]

Options de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
<p>[Preset]</p>	<p>Pour les clips XF-HEVC :</p> <p>[Normal1 : BT.709], [Normal1 : BT.2020], [Wide DR : BT.709], [Wide DR : BT.2020], [PQ : BT.2020], [HLG : BT.2020], [Canon Log 3 : BT.2020], [Canon Log 3 : BT.709], [Off]</p> <p>Pour les clips XF-AVC :</p> <p>[Normal1 : BT.709], [Wide DR : BT.709], [Canon Log 3 : BT.709], [Off]</p> <p>Le caméscope offre de nombreux paramètres de couleur prédéfinis (combinaisons d'espace de couleurs, de courbe gamma et de matrice de couleurs). Pour plus de détails, reportez-vous à <i>Paramètres de couleur prédéfinis</i> ( 67).</p> <p>[Off] : sélectionnez ce paramètre lorsque vous souhaitez définir une combinaison différente de paramètres d'image personnalisée avec les paramètres d'image personnalisée individuels décrits ci-dessous.</p>
<p>[Gamma]</p> 	<p>[Normal 1 (Standard)], [Normal 2 (x4.0)], [Normal 3 (BT.709)], [Normal 4 (x5.0)], [Wide DR], [PQ]*, [HLG]*, [Canon Log 3]</p> <p>* Disponible uniquement pour les clips XF-HEVC.</p> <p>Change l'aspect général de l'image.</p> <p>[Normal 1 (Standard)] : image standard pour la lecture sur des écrans de télévision.</p> <p>[Normal 2 (x4.0)] : paramètre approprié pour la lecture sur des écrans de télévision. Produit des mises en valeur plus lumineuses (zones lumineuses de l'image) qu'avec le paramètre [Normal 1 (Standard)].</p> <p>[Normal 3 (BT.709)] : paramètre approprié pour la lecture sur des écrans de télévision. Produit une gradation des noirs plus fidèle dans les ombres (zones sombres de l'image) qu'avec le paramètre [Normal 2 (x4.0)].</p> <p>[Normal 4 (x5.0)] : paramètre approprié pour la lecture sur des écrans de télévision. Produit une gradation des noirs encore meilleure dans les ombres (zones sombres de l'image) qu'avec le paramètre [Normal 3 (BT.709)].</p> <p>[Wide DR] : courbe gamma avec une gamme dynamique très étendue. Optimisée pour la lecture sur des écrans de télévision.</p> <p>[PQ] : courbe gamme HDR (plage dynamique élevée) conforme à la norme PQ défini par ITU-R BT.2100.</p> <p>[HLG] : courbe gamme HDR (plage dynamique élevée) conforme à la norme HLG défini par ITU-R BT.2100.</p> <p>[Canon Log 3] : courbe gamma logarithmique qui nécessite un traitement d'image en postproduction.</p>
<p>[Color Space]</p>	<p>[BT.2020 Gamut], [BT.709 Gamut]</p> <p>Détermine l'espace de couleurs de l'image pour les clips XF-HEVC uniquement. Pour les clips XF-AVC, l'espace de couleurs est réglé sur BT.709 et ce réglage n'est pas disponible.</p> <p>[BT.2020 Gamut] : espace de couleurs conforme aux normes ITU-R BT.2020, qui définissent les paramètres pour la télévision ultra-haute-définition (4K/8K).</p> <p>[BT.709 Gamut] : espace de couleurs standard qui est compatible avec les spécification sRGB.</p>

Options de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Color Matrix]	<p>[Video], [Neutral]</p> <p>La matrice de couleurs affecte la tonalité générale de couleur de l'image.</p> <p>[Video] : reproduit les couleurs d'une caméra EOS C300 / EOS C500 sans appliquer de paramètres d'image personnalisée.</p> <p>[Neutral] : reproduit les couleurs neutres.</p>
[HLG Color]	<p>[BT.2100], [Vivid]</p> <p>Change la qualité de la reproduction couleur lors de l'utilisation du gamma logarithmique hybride (HLG). Ce réglage est disponible uniquement quand [Gamma] est réglé sur [HLG].</p> <p>[BT.2100] : reproduction des couleurs conformément aux spécifications ITU-R BT.2100.</p> <p>[Vivid] : reproduction des couleurs plus saturée en fonction de l'approche « Traditional Colour » ('traditionnelle des couleurs') en ITU-R BT.2390.</p>
[Activate Other Settings]	<p>[On], [Off]</p> <p>Réglez ce paramètre sur [On] pour activer la modification des paramètres détaillés d'image personnalisée expliqués dans le tableau suivant.</p>

Sous-menu **[P]** **[1]** Custom Picture **[>]** [Other Settings] (réglages détaillés)

Options de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Black]*	
[Master Pedestal]	<p>–50 à 50 (±0)</p> <p>Augmente ou réduit le niveau des noirs. Des réglages élevés rendent les zones sombres plus éclairées, mais diminuent le contraste. Lorsque [Gamma] est réglé sur [Canon Log 3], ce réglage n'est pas disponible.</p>
[Master Black Red], [Master Black Blue]	<p>–50 à 50 (±0)</p> <p>Ces paramètres corrigent la gamme de couleurs dans les noirs. Lorsque [Gamma] est réglé sur [Canon Log 3], ces réglages ne sont pas disponibles.</p>
[Black Gamma]*	
[Level]	–50 à 50 (±0)
[Range], [Point]	–20 à 50 (±0)
	<p>Ces paramètres contrôlent la partie inférieure de la courbe gamma (zones sombres d'une image). Lorsque [Gamma] est réglé sur [Wide DR], [PQ], [HLG] ou [Canon Log 3], ces réglages ne sont pas disponibles.</p> <p>[Level] : remonte ou abaisse la partie inférieure de la courbe gamma.</p> <p>[Range] : sélectionne la gamme de réglage depuis le [Point] sélectionné.</p> <p>[Point] : détermine la forme de la partie inférieure de la courbe gamma.</p>
[Low Key Satur.]*	
[Activate]	<p>[On], [Off]</p> <p>Réglez ce paramètre sur [On] pour activer le réglage de la saturation des couleurs dans les zones sombres grâce au paramètre [Level].</p>
[Level]	<p>–50 à 50 (±0)</p> <p>Spécifie le niveau de saturation des couleurs dans les zones sombres.</p>

Options de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Knee]*	
[Activate]	<p>[On], [Off]</p> <p>Réglez ce paramètre sur [On] pour activer le réglage du point knee grâce aux paramètres suivants. Lorsque [Gamma] est réglé sur [Wide DR], [PQ], [HLG] ou [Canon Log 3], les réglages [Knee] ne sont pas disponibles.</p>
[Automatic]	<p>[On], [Off]</p> <p>Réglez ce paramètre sur [On] pour activer l'ajustement automatique des réglages [Knee].</p>
[Slope]	-35 à 50 (±0)
[Point]	50 à 109 (95)
[Saturation]	-10 à 10 (±0)
	<p>Ces paramètres contrôlent la partie inférieure de la courbe gamma (zones en valeur d'une image). En comprimant les zones en valeur, vous pouvez empêcher des parties de l'image d'être surexposées.</p> <p>[Slope] : détermine la pente de la courbe gamma au-dessus du point knee.</p> <p>[Point] : établit le point knee de la courbe gamma.</p> <p>[Saturation] : ajuste la saturation de couleur dans les zones éclairées.</p>
[Sharpness]*	
[Level]	<p>-10 à 50 (±0)</p> <p>Établit le niveau de netteté du signal de sortie vidéo et du signal d'enregistrement.</p>
[Detail Frequency]	<p>-8 à 8 (±0)</p> <p>Établit la fréquence centrale de la netteté horizontale. Le fait d'établir des valeurs plus importantes augmente la fréquence, avec l'effet d'augmenter la netteté.</p>
[Coring Level]	<p>-30 à 50 (±0)</p> <p>Définit le niveau de correction des artefacts causés par des niveaux de netteté élevés (écrêtage). Les valeurs élevées empêchent la netteté de s'appliquer aux petits détails, ce qui réduit le niveau de bruit.</p>
[HV Detail Bal.]	<p>-8 à 8 (±0)</p> <p>Ajuste le rapport entre le détail horizontal et vertical. Des valeurs plus élevées auront pour effet de mettre en valeur le détail vertical, tandis que des valeurs moins élevées mettent en valeur le détail horizontal.</p>
[Limit]	<p>-50 à 50 (±0)</p> <p>Limite le niveau de netteté appliqué.</p>

Options de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Noise Reduction]*	
[Level]	[Automatic].1 (niveau le plus bas) à 12 (niveau le plus élevé), [Off] Réduit la quantité de bruit qui apparaît sur l'image.
[Skin Detail]*	
[Effect Level]	[High], [Middle], [Low], [Off]
[Hue]	-16 à 16 (±0)
[Chroma], [Area], [Y Level]	0 à 31 (16) Le caméscope applique un filtre adoucissant aux zones de l'image qui ont des tons clairs pour obtenir une apparence plus plaisante. En modifiant ces réglages, vous pouvez déterminer quelles zones seront déterminées en tant que teintes claires. Un motif de zébrure apparaît sur l'écran dans les zones de l'image qui sont détectées comme ayant des tons clairs. [Effect Level] : ajuste le niveau du filtre. [Hue] : ajuste la teinte pour la détection des tons clairs. [Chroma] : ajuste la saturation des couleurs pour la détection des tons clairs. [Area] : ajuste la gamme des couleurs pour la détection des tons clairs. [Y Level] : ajuste la luminosité pour la détection des tons clairs.
[White Balance]*	
[R Gain], [B Gain]	-50 à 50 (±0) Ces paramètres ajustent le niveau de balance des blancs sur l'ensemble de l'image en changeant l'intensité des tons rouges ([R Gain]) et les tons bleus ([B Gain]).
[Color Matrix Tuning]*	
[Gain]	-50 à 50 (±0)
[Phase]	-18 à 18 (±0) Ces réglages ajustent l'intensité de la couleur ([Gain]) et la phase de la couleur ([Phase]) de la matrice de couleurs, ce qui affecte les tons de l'image entière.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	-50 à 50 (±0) Chaque matrice modifie la teinte de l'image selon les gradations de couleurs détaillées ci-dessous, ce qui affecte les tons de l'image entière. [R-G] : cyan/vert et rouge/magenta ; [R-B] : cyan/bleu et rouge/jaune ; [G-R] : magenta/rouge et vert/cyan ; [G-B] : magenta/bleu et vert/jaune ; [B-R] : jaune/rouge et bleu/cyan ; [B-G] : jaune/vert et bleu/magenta.
[Color Correction]*	
[Select Area]	[Area A&B], [Area B], [Area A], [Off] Le caméscope détecte les zones avec certaines caractéristiques de couleur (phase de couleur, saturation, zone et niveau Y) et les corrige lors d'un enregistrement. Vous pouvez régler la correction des couleurs sur un maximum de deux zones différentes (A et B) et appliquer la correction des couleurs à une seule ([Area A] ou [Area B]) ou aux deux ([Area A&B]). Pendant que la correction des couleurs est activée, un motif de zébrures apparaît sur l'écran sur les zones de l'images détectées comme ayant les caractéristiques spécifiées pour la zone A ou la zone B.
[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]	0 à 31 (0) Ces réglages déterminent la phase de couleur de la zone à corriger (respectivement, A ou B).
[Area A Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Chroma], [Area B Setting Area], [Area B Setting Y Level]	0 à 31 (16) Ces réglages déterminent les caractéristiques de couleur suivant de la zone à corriger (respectivement, A ou B). [Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma] : saturation des couleurs. [Area A Setting Area], [Area B Setting Area] : plage des couleurs. [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level] : luminosité.
[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]	-50 à 50 (±0) Ces réglages permettent d'ajuster le niveau de correction appliqué à la saturation de couleurs dans la zone corrigée (respectivement, A ou B).

Options de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]	-18 à 18 (±0) Ces réglages permettent d'ajuster le niveau de correction appliqué à la phase de couleur dans la zone corrigée (respectivement, A ou B).
[Other Functions]*	
[Over 100%]	[Through] , [Press], [Clip] Détermine la manière dont le caméscope traite les signaux vidéo dépassant les 100 %. Lorsque [Gamma] est réglé sur [PQ], [HLG] ou [Canon Log 3], ce réglage n'est pas disponible. [Through] : laisse le signal inchangé. [Clip] : coupe le signal à 100 %. [Press] : compresse un signal de 108 % jusqu'à des niveaux de 100 %.

* Réglages non disponibles quand l'enregistrement infrarouge est activé.

i NOTES

- Si la modification des réglages détaillées du fichier d'image personnalisée est autorisée (**MENU** ➤ **[CP]** **[1]** Custom Picture) ➤ [Activate Other Settings] est réglé sur [On]), lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée au caméscope, les paramètres d'image personnalisée suivants peuvent être modifiés en utilisant les touches et les molettes de la télécommande.
 - [Other Settings] ➤ [Black] ➤ [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
 - [Other Settings] ➤ [Black Gamma] ➤ [Level]
 - [Other Settings] ➤ [Knee] ➤ [Automatic], [Slope], [Point] (uniquement quand [Knee] ➤ [Activate] est réglé sur [On])
 - [Other Settings] ➤ [Sharpness] ➤ [Level]
 - [Other Settings] ➤ [White Balance] ➤ [R Gain], [B Gain]

Enregistrement et chargement des paramètres du caméscope

Après avoir ajusté les réglages dans divers menus, vous pouvez sauvegarder ces réglages dans le caméscope ou sur une carte SD. Seule la carte SD B peut être utilisée pour sauvegarder et charger des fichiers de réglages. Vous pouvez charger ces réglages ultérieurement ou sur un autre caméscope XF705 afin de pouvoir utiliser ce caméscope de la même manière.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Enregistrement des réglages du caméscope

- 1 Pour sauvegarder les réglages du caméscope sur une carte SD, insérez une carte dans le logement de carte SD B du caméscope.
- 2 Sélectionnez [Enregistrer].
[1 Configuration système] ➤ [Transfert menu/] ➤ [Enregistrer]
- 3 Sélectionnez [Vers la caméra] ou [Vers carte SD B] puis appuyez sur SET.
- 4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Les réglages de menu du caméscope seront enregistrés à la destination sélectionnée. Si les réglages du menu ont été précédemment enregistrés, l'ancien fichier sera écrasé par les paramètres actuels du menu.
- 5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Chargement des réglages du caméscope

- 1 Pour charger des réglages de menu à partir d'une carte, insérez la carte contenant le fichier de réglages du caméscope souhaité dans le logement de carte SD B du caméscope.
- 2 Sélectionnez [Charger].
[1 Configuration système] ➤ [Transfert menu/] ➤ [Charger]
- 3 Sélectionnez [Depuis la caméra] ou [Depuis carte SD B] puis appuyez sur SET.
- 4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Les réglages de menu du caméscope seront remplacés par les paramètres enregistrés sur la source sélectionnée. Puis, l'écran passe momentanément au noir et le caméscope redémarre.

NOTES

- Les réglages de menu suivants et tous les mots de passe qui ont été réglés par l'utilisateur ne sont pas sauvegardés avec cet opération.
 - **MENU** ➤ [7 Configuration caméra] ➤ [Barres de couleur]
 - **MENU** ➤ [2 Config. enreg./support] ➤ [Métadonnées] ➤ [User Memo]
 - **MENU** ➤ [1 Fonctions d'assistance] ➤ [Gross. : VF+LCD] et [Gross. : SDI/HDMI]
 - **MENU** ➤ [1 Réglages réseau] ➤ [Fonctions réseau]
 - Clés de cryptage/mots de passe sous **MENU** ➤ [1 Réglages réseau] ➤ [Régl. de connexion]
 - Mots de passe du Navigateur Distant dans **MENU** ➤ [1 Réglages réseau] ➤ [Réglages navigateur distant] ➤ [Full : mot de passe], [Camera : mot passe] et [Meta : mot de passe]
 - Le mot de passe sous **MENU** ➤ [1 Réglages réseau] ➤ [Régl. transfert FTP] ➤ [FTP : mot de passe]
- Lorsque les réglages de menu sont chargés avec cette opération, même les fichiers d'image personnalisés protégés dans le caméscope seront remplacés.

- Les fichiers de réglages du caméscope sont compatibles exclusivement pour une utilisation avec les caméscopes XF705.

Lecture

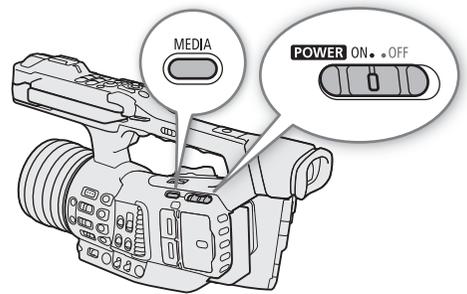
Cette section présente la manière de lire des enregistrements avec le caméscope. Pour de plus amples informations concernant la lecture d'enregistrement sur un moniteur externe, veuillez consulter *Connexion à un moniteur externe* (📖 153).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Écran d'index des clips

Quand vous réglez le caméscope sur le mode MEDIA, un écran d'index apparaît. À partir de l'écran d'index, vous pouvez accéder à diverses fonctions de lecture.

Si la carte SD sélectionnée contient des clips enregistrés avec une fréquence de système différente de celle utilisée actuellement par le caméscope, vous ne pourrez pas lire les clips. Dans ce cas, modifiez la fréquence de système du caméscope (📖 53) pour qu'elle corresponde à celle des enregistrements sur la carte.



Réglez le caméscope sur le mode MEDIA (📖 22).

- L'écran d'index de clips sélectionné apparaît. L'écran d'index qui apparaît dépend du format d'enregistrement actuellement sélectionné, mais vous pouvez changer l'écran d'index (📖 141).



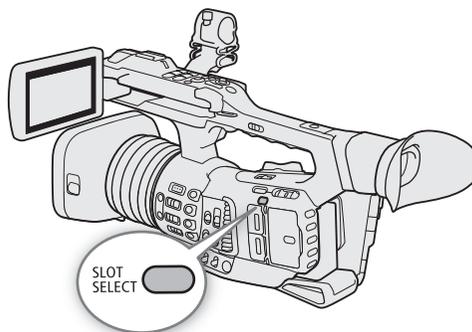
- | | |
|---|---|
| <p>1 Verrouillage des touches (🔒 45)</p> <p>2 Repère de tournage (▶ 113, 149)</p> <p>3 Repère OK/Repère ✓ (📄 113, 147)</p> <p>4 Cadre de sélection orange</p> <p>5 Fichier d'image personnalisée intégré (📄 131)</p> <p>6 Identification du clip (index de caméra, numéro de bobine et numéro de clip) (📄 50)</p> <p>7 Date et heure de l'enregistrement</p> <p>8 Onglet de clip</p> <p>9 Carte SD (celle actuellement sélectionnée apparaît en blanc)</p> <p>10 Écran d'index actuellement affiché (📄 141)</p> | <p>11 Connexion réseau (📄 169) / Transfert FTP (📄 186)</p> <p>12 Numéro de clip / Nombre total de clips</p> <p>13 Date d'enregistrement (mois et jour uniquement) et heure d'enregistrement</p> <p>14 Code temporel de début du clip</p> <p>15 Durée du clip</p> <p>16 Enregistrement ralenti¹ (📄 120)</p> <p>17 Échantillonnage des couleurs et résolution (📄 54)</p> <p>18 Vitesse séquentielle² (📄 53)</p> |
|---|---|

¹ Clips XF-HEVC uniquement.

² Pour les clips enregistrés grâce à l'enregistrement ralenti, les vitesses séquentielles de lecture et de tournage seront affichées.

Commutation des cartes SD

Si les deux logements de carte contiennent une carte, appuyez sur la touche SLOT SELECT pour lire les enregistrements de l'autre carte.



Commutation d'écrans d'index

L'écran d'index qui apparaît quand vous passez sur le mode **MEDIA** dépend des réglages d'enregistrement actuels. Changez l'écran d'index pour lire des clips enregistrés dans un format différent ou des photos.

[XF-HEVC Index] :

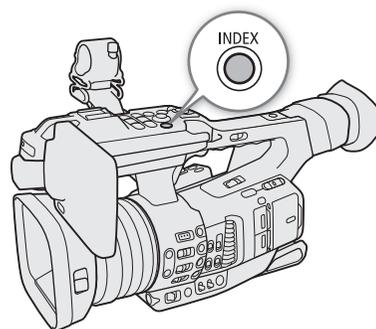
écran d'index de clips XF-HEVC enregistrés sur la carte sélectionnée.

[XF-AVC Index] :

écran d'index de clips XF-AVC enregistrés sur la carte sélectionnée.

[Photo Index] :

écran d'index de photos enregistrées sur la carte SD B (uniquement).



1 Appuyez sur la touche INDEX.

- Le menu de sélection d'écran d'index apparaît.

2 Sélectionnez l'écran d'index souhaité et appuyez sur SET.

- L'écran d'index sélectionné apparaît.
- Sélectionnez [Annuler] pour annuler l'opération.

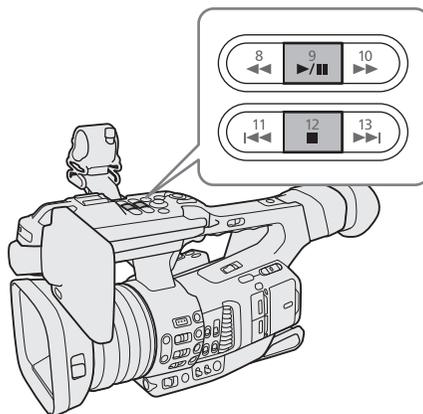
Lecture de clips

Après avoir sélectionné un clip à lire depuis l'écran d'index, vous pouvez contrôler la lecture avec les touches sur le caméscope ou avec le joystick et le guide de joystick sur l'écran (143). Vous pouvez également utiliser la télécommande sans fil fournie.

1 Déplacez le cadre de sélection orange sur le clip que vous souhaitez visionner.

2 Appuyez sur la touche **▶/■** pour démarrer la lecture.

- La lecture démarre.
- Appuyez de nouveau sur la touche **▶/■** ou appuyez sur SET pour mettre la lecture en pause/repandre la lecture.
- Quand le clip sélectionné se termine, la lecture continue automatiquement avec le clip suivant. Quand le dernier clip de l'écran d'index se termine, la lecture se met en pause.
- Appuyez sur la touche **■** pour arrêter la lecture et pour revenir à l'écran d'index de clips.



! IMPORTANT

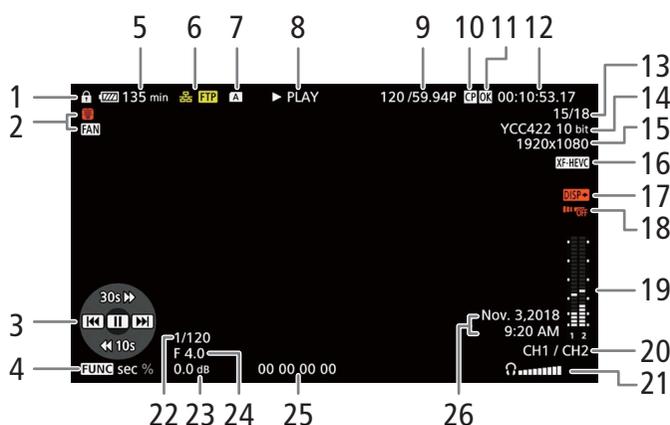
- Suivez les précautions suivantes lorsqu'un indicateur d'accès est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
 - N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte qui est en cours d'accès et ne retirez pas la carte.

i NOTES

- Il se peut qu'il y ait de courtes interruptions dans la lecture vidéo ou audio entre les clips.

- En fonction du clip, le caméscope peut ajuster certaines commande internement pour afficher une image plus adaptée sur l'écran LCD et le viseur.
 - Quand le réglage [Gamma] du fichier d'image personnalisée est réglé sur un autre réglage que [Canon Log 3], le caméscope produit une image qui a l'apparence approximative de l'image vidéo affichée sur un moniteur compatible correctement configuré.
 - Quand le réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée est réglé sur [Canon Log 3], le caméscope produit des couleurs qui ont l'apparence approximative de l'espace de couleurs BT.709, quel que soit l'espace de couleurs utilisé pour l'enregistrement.

Affichages à l'écran



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Verrouillage des touches (📖 45) | 9 | Vitesse séquentielle ¹ (📖 53) |
| 2 | Fonctionnement du ventilateur (📖 51) et avertissement de température (📖 214) | 10 | Fichier d'image personnalisée intégré (📖 131) |
| 3 | Guide de joystick (📖 143) | 11 | Repère <input type="checkbox"/> / Repère <input checked="" type="checkbox"/> (📖 113, 147) |
| 4 | Réglage de l'intervalle de saut (📖 143) | 12 | Code temporel (📖 93) |
| 5 | Charge restante de la batterie (📖 47) | 13 | Numéro de clip / Nombre total de clips |
| 6 | Connexion réseau (📖 169) / Transfert FTP (📖 186) | 14 | Échantillonnage des couleurs (📖 54) |
| 7 | Carte SD | 15 | Résolution (📖 54) |
| 8 | Opération de lecture | 16 | Format vidéo (📖 53) |
| | ▶ PLAY Lecture | 17 | Sortie d'affichages à l'écran (📖 154) |
| | ⏸ PAUSE Pause à la lecture | 18 | Télécommande sans fil désactivée (📖 40) |
| | ◀◀ / ▶▶ Lecture image par image arrière / Lecture image par image avant | 19 | Indicateur de niveau audio ² |
| | F FWD x5 ▶▶▶ Lecture rapide | 20 | Canaux de sortie audio (📖 158) |
| | ◀◀◀ F REV x5 Recule rapide | 21 | Volume des écouteurs (📖 144) |
| | 30s ▶▶▶, Saut vers l'avant de 30 secondes | 22 | Vitesse d'obturation ³ (📖 56) |
| | 10% ▶▶▶ ou de 10 % du clip | 23 | Gain ³ (📖 60) |
| | ◀◀◀ 10s, Saut vers l'arrière de | 24 | Valeur de l'ouverture ³ (📖 63) |
| | ◀◀◀ 10% 10 secondes ou de 10 % du clip | 25 | Bits utilisateur (📖 96) |
| | | 26 | Date et heure de l'enregistrement ⁴ |

¹ Pour les clips enregistrés grâce à l'enregistrement ralenti, les vitesses séquentielles de lecture et de tournage seront affichées.

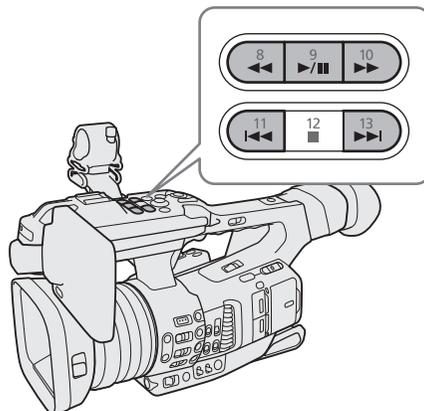
² Uniquement quand **MENU** ➤ [📖] 4 Config. moniteurs) ➤ [Custom Display] ➤ [Indicateur de niveau audio] est réglé sur [On].

³ Uniquement quand **MENU** ➤ [📖] 4 Config. moniteurs) ➤ [Custom Display] ➤ [Donnée caméra] est réglé sur [On].

⁴ Uniquement quand **MENU** ➤ [📖] 4 Config. moniteurs) ➤ [Custom Display] ➤ [Date/hre] est réglé sur [On].

Commandes de lecture

Lorsque vous lisez un clip, utilisez les touches du caméscope, du joystick et de son guide ou de la télécommande sans fil fournie. Vous pouvez appuyer sur la touche DISP pour afficher/cacher les guides du joystick. Reportez-vous au tableau suivant.



Types de lecture disponibles

Type de lecture	Utilisation
Lecture rapide Lecture à environ 5x la vitesse normale.	Touches : appuyez sur la touche ◀◀ ou ▶▶. Télécommande sans fil : appuyez sur la touche ◀◀ ou ▶▶.
Lecture image par image avant/arrière	Joystick : lors d'une pause de lecture, poussez le joystick vers le haut ou vers le bas. Télécommande sans fil : lors d'une pause de lecture, appuyez sur la touche ◀◀ ou ▶▶.
Sauter vers l'arrière/avant dans un clip	Joystick : lors de la lecture, poussez le joystick vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez appuyer sur la touche FUNC pour changer l'intervalle de saut [sec] pour faire un saut de 30 secondes vers l'avant 10 secondes vers l'arrière, et [%] pour sauter 10 % du clip.
Passer au début du clip suivant	Touches : appuyez sur la touche ▶▶◀. Joystick : poussez le joystick vers la droite. Télécommande sans fil : appuyez sur la touche ▶▶.
Passer au début du clip actuel	Touches : appuyez sur la touche ◀◀◀. Joystick : poussez le joystick vers la gauche. Télécommande sans fil : appuyez sur la touche ◀◀.
Passer au clip précédent	Touches : appuyez deux fois sur la touche ◀◀◀. Joystick : poussez deux fois le joystick vers la gauche. Télécommande sans fil : appuyez deux fois sur la touche ◀◀.
Revenir en mode de lecture normale	Touches : appuyez sur la touche ▶▶/ . Joystick : appuyez directement sur le joystick (touche SET). Télécommande sans fil : appuyez sur la touche ▶▶/ .

NOTES

- Il n'y a pas d'audio pendant ces divers types de lecture listés dans le tableau précédent.
- Vous pouvez appuyer sur la touche ▶▶/|| pendant la lecture rapide pour ramener la lecture à la vitesse normale.
- Avec certains modes de lecture, vous pouvez noter quelques anomalies dans l'image de lecture (artéfacts vidéo en forme de bloc, effet de bande, etc.).
- La vitesse indiquée à l'écran est approximative.
- Le temps qu'il faut pour déplacer une image vers l'avant est plus long que celui permettant de déplacer une image vers l'arrière et dépend du format vidéo utilisé : environ 0,5 seconde pour les clips XF-AVC et 1 seconde pour les clips XF-HEVC.

Réglage du volume

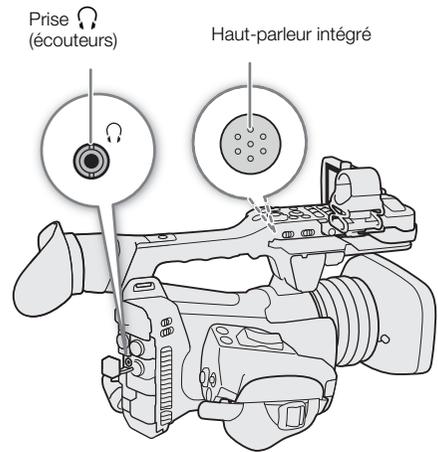
Vous pouvez utiliser un casque audio ou le haut-parleur intégré pour écouter le son pendant la lecture normale. Lorsque vous branchez les écouteurs à la prise  (écouteurs), le haut-parleur passe en mode muet. Le signal audio sortira également par la prise SDI et la prise HDMI OUT.

Réglez le volume des écouteurs avec le paramètre **MENU**  [] [] Configuration audio]  [Volume son]* ou [Volume casque]. Le signal audio sortira également par la prise SDI et la prise HDMI OUT.

* Disponible uniquement en mode .

NOTES

- Pour de plus amples informations concernant le changement de canal audio, veuillez consulter *Sortie audio* ( 158).
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Casque +] ou [Casque -] ( 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour ajuster le volume des écouteurs sans utiliser le menu.



Opérations de clip

En plus de la lecture du clip, vous pouvez effectuer d'autres opérations à partir du menu de clip, comme la suppression d'un clip ou l'affichage des informations d'un clip. Consultez le tableau suivant pour obtenir les fonctions disponibles et consultez les pages suivantes pour de plus amples détails concernant les fonctions.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Fonctions de menu de clip

Option de menu	Description	
[Annuler]	Ferme le menu de clip.	–
[Aff. infos clip]	Affiche l'écran des informations de clip.	146
[Ajout  Mark]/[Supp.  Mark]*	Ajoute ou supprime un repère  .	147
[Ajout  Mark]/[Supp.  Mark]*	Ajoute ou supprime un repère  .	147
[Sup. ts Shot Marks]	Supprime tous les repères de tournage d'un clip.	149
[Copier le clip]	Copie un clip de la carte SD sélectionnée sur l'autre.	148
[Récupérer clip]**	Récupère un clip.	39
[Supprimer le clip]	Supprime un clip.	148
[Sup. User Memo]	Supprime le mémo d'utilisateur et les informations GPS d'un clip.	149
[Transfert FTP]	Transfère un clip en utilisant le protocole FTP.	186

* Si le clip contient déjà un repère  ou , l'option [Supp.] (supprimer) apparaît sur le menu de clip.

** Apparaît uniquement lorsqu'un clip doit être récupéré. Dans ce cas, seuls [Annuler], [Récupérer clip] et [Supprimer le clip] apparaissent dans le menu de clip.

Utilisation du menu de clip

1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET.

- Le menu de clip apparaît. Les fonctions disponibles dépendent de l'écran d'index et des fonctions activées.

2 Sélectionnez la fonction souhaitée et appuyez sur SET.

- La fonction est activée. Pour certaines fonctions, des actions complémentaires seront nécessaires. Suivez les consignes affichées à l'écran.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour revenir à l'écran d'index de clips.

IMPORTANT

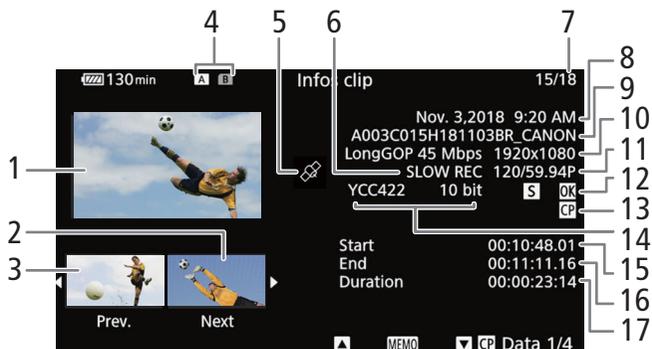
- Suivez les précautions suivantes lorsqu'un indicateur d'accès est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
 - N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte qui est en cours d'accès et ne retirez pas la carte.

NOTES

- Assurez-vous que le commutateur LOCK sur la carte SD ne soit pas réglé pour empêcher l'écriture.

Affichage des informations de clip

Sélectionnez [Aff. infos clip] dans le menu de clips pour afficher l'écran d'informations du clip sélectionné (écran [Infos clip]). Poussez le joystick vers la gauche/droite pour passer au clip précédent/suivant. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche CANCEL pour revenir à l'écran d'index de clips.



- | | |
|--|---|
| 1 Onglet du clip sélectionné | 10 Compression, débit binaire et résolution (📖 53) |
| 2 Onglet du clip suivant | 11 Vitesse séquentielle ² (📖 53) |
| 3 Onglet du clip précédent | 12 Repère de tournage (📖 113, 149) et repère OK / <input checked="" type="checkbox"/> (📖 113, 147) |
| 4 Carte SD (celle actuellement sélectionnée apparaît en blanc) | 13 Fichier d'image personnalisée intégré (📖 131) |
| 5 Clip géomarcué grâce aux informations GPS (📖 117) | 14 Échantillonnage des couleurs (📖 54) |
| 6 Enregistrement ralenti ¹ (📖 120) | 15 Code temporel de début du clip |
| 7 Numéro de clip / Nombre total de clips | 16 Code temporel de fin du clip |
| 8 Date et heure de l'enregistrement | 17 Durée du clip |
| 9 Nom du fichier de clip (📖 50) | |

¹ Clips XF-HEVC uniquement.

² Pour les clips enregistrés grâce à l'enregistrement ralenti, les vitesses séquentielles de lecture et de tournage seront affichées.

Affichage du mémo d'utilisateur

À partir de l'écran [Infos clip], poussez le joystick vers le haut pour afficher l'écran [MEMO]. Sur cet écran, vous pouvez vérifier les détails concernant le mémo d'utilisateur intégré. Poussez le joystick vers le bas pour retourner à l'écran [Infos clip].

Affichage des paramètres d'image personnalisée

Quand un clip contient un fichier d'image personnalisée intégré (📖 131), vous pouvez vérifier les réglages d'image personnalisée utilisés pendant l'enregistrement du clip. À partir de l'écran [Infos clip], appuyez sur le joystick vers le bas pour afficher le premier des quatre écrans de réglages d'image personnalisée du clip. Poussez de manière répétée le joystick vers le bas pour vérifier les écrans d'informations dans l'ordre suivant : écrans [CP Data 1/4] à [CP Data 4/4] → Écran [MEMO] → Écran [Infos clip].

Ajout de repères ou de repères

Vous pouvez ajouter un repère OK () ou un repère de vérification () à un clip pendant la lecture ou à partir de l'écran d'index.

Ajout d'un repère ou d'un repère pendant la lecture

Pour ajouter un repère  ou un repère  à un clip pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, vous devez d'abord régler une touche attribuable à [Ajout  Mark] ou [Ajout  Mark].

- 1 Attribuez une touche attribuable à [Ajout  Mark] ou à [Ajout  Mark] (📖 125).
 - Pour ajouter les deux types de repères de clips (sur des clips différents), attribuez une touche à [Ajout  Mark] et une autre à [Ajout  Mark].
- 2 Pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, appuyez sur la touche attribuable pour ajouter le repère de clip.
 - Un message indiquant le repère de clip apparaît et le repère de clip sélectionné est ajouté au clip.
 - L'ajout d'un repère de clip à un clip lors de la lecture met le clip en pause.
 - Un repère  ou un repère  apparaît en haut à droite de l'écran de lecture.

Ajout d'un repère ou d'un repère à partir de l'écran d'index

- 1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.
- 2 Sélectionnez [Ajout  Mark] ou [Ajout  Mark] et appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Un repère  ou  apparaît à côté de l'onglet du clip sélectionné.

NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [Ajout  Mark] ou [Ajout  Mark] (📖 125), vous pouvez aussi ajouter un repère  ou  à des clips à partir de l'écran d'index.
- Un clip ne peut pas contenir à la fois un repère  et un repère . Lorsque vous ajoutez un repère  à un clip avec un repère , le repère  sera supprimé. Par ailleurs, lorsque vous ajoutez un repère  à un clip avec un repère , le repère  sera supprimé.

Suppression de repères ou de repères

- 1 Sélectionnez le clip souhaité à partir de l'écran d'index et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.
- 2 Sélectionnez [Supp.  Mark] ou [Supp.  Mark] et appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Le repère sélectionné est supprimé.

Copie de clips

Vous pouvez copier un clip d'une carte à l'autre.

148 Copie d'un clip unique

- 1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.
- 2 Sélectionnez [Copier le clip] et appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Le clip est copié sur l'autre carte SD. Lorsque le clip est en cours de copie, vous pouvez appuyer sur SET pour annuler.
- 4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Copie de tous les clips

- 1 Sélectionnez [Copier tous les clips].
MENU ➤ [📁 ⓘ] Config. enreg./support] ➤ [Clips] ➤ [Copier tous les clips]
- 2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Les clips sont copiés sur l'autre carte SD. Lorsque les clips sont en cours de copie, vous pouvez appuyer sur SET pour interrompre l'opération.
- 3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

NOTES

- Les clips ne peuvent pas être copiés si l'un des couvercles de logements de carte est ouvert.
- Si la carte de destination contient déjà un clip avec le même numéro de clip, le clip en cours de copie est renommé avec le numéro suivant le numéro de clips le plus élevé de la carte.

Suppression de clips

Vous pouvez supprimer des clips s'ils ne possèdent pas de repère **OK**. Pour supprimer ce genre de clips, vous devez d'abord supprimer le repère **OK**.

Suppression d'un clip unique

- 1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.
- 2 Sélectionnez [Supprimer le clip] et appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Lorsque le clip est en cours de suppression, l'opération ne peut pas être annulée.
- 4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Suppression de tous les clips

- 1 Sélectionnez [Supp. tous les clips].
MENU ➤ [📁 ⓘ] Config. enreg./support] ➤ [Clips] ➤ [Supp. tous les clips]
- 2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Lorsque les clips sont en cours de suppression, vous pouvez appuyer sur SET pour interrompre l'opération. Les clips supprimés avant d'appuyer sur SET sont supprimés de façon permanente.
- 3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Suppression du mémo d'utilisateur et des informations GPS

- 1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.
- 2 Sélectionnez [Sup. User Memo] et appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Le mémo d'utilisateur et les informations GPS sont supprimés du clip.

Ajout et suppression de repères de tournage

Vous pouvez ajouter des repères de tournage à des prises dans un clip que vous voulez distinguer.

Ajout de repères de tournage pendant la lecture

Pour ajouter un repère de tournage à un clip pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, vous devez d'abord régler une touche attribuable à [Aj. Shot Mark].

- 1 Attribuez une touche attribuable à [Aj. Shot Mark] (📖 125).
- 2 Pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, appuyez sur la touche attribuable au moment du clip où vous souhaitez ajouter un repère de tournage.
 - Un message indiquant la présence d'un repère de tournage apparaît à l'écran et le repère de tournage est ajouté au clip.
 - L'ajout d'un repère de tournage à un clip lors de la lecture met le clip en pause.
 - Quand un clip contient un repère de tournage, un repère **S** apparaît sur l'écran d'index à côté de l'onglet du clip.

Suppression de tous les repères de tournage d'un clip

- 1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.
- 2 Sélectionnez [Sup. ts Shot Marks] et appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Tous les repères de tournage sont supprimés du clip.

Configuration de la sortie vidéo

Le signal vidéo en sortie depuis la prise SDI et la prise HDMI™ OUT dépend de la configuration vidéo du clip et de divers paramètres de menu.

Configurations du signal vidéo d'enregistrement et de la sortie vidéo par prise

Consulte le tableau suivant pour obtenir la configuration de sortie vidéo à partir de chaque prise selon la configuration d'enregistrement utilisée.

Modes de fonctionnement :

Configuration d'enregistrement vidéo			Réglages de menu		Configuration de la sortie vidéo	
Format vidéo ¹	Vitesse séquentielle	Résolution/échantillonnage des couleurs	Mode de balayage ²	Résolution maximale ³	Prise SDI	Prise HDMI OUT
XF-HEVC	59.94P 50.00P	3840x2160 YCbCr 4:2:2 10 bits	P	3840x2160	3840x2160 (59.94P/50.00P)	
				1920x1080	1920x1080 (59.94P/50.00P)	
	PsF		—	1920x1080 (59.94i/50.00i)		
			P	3840x2160	3840x2160 (29.97P/25.00P)	
	PsF			—	1920x1080 (29.97P/25.00P)	
			23.98P	P	3840x2160	3840x2160 (23.98P)
	1920x1080	1920x1080 (23.98P)				
	PsF	—	1920x1080 (59.94i)			
		59.94P 50.00P	1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bits	P	—	1920x1080 (59.94P/50.00P)
	PsF				—	1920x1080 (59.94i/50.00i)
	—			—	1920x1080 (59.94i/50.00i)	
				P	—	1920x1080 (29.97P/25.00P)
PsF	—				1920x1080 (29.97PsF/25.00PsF)	
	23.98P			P	—	1920x1080 (23.98P)
PsF		—	1920x1080 (59.94i)			
XF-AVC	59.94P 50.00P	1920x1080 YCbCr 4:2:0 8 bits	P	—	1920x1080 (59.94P/50.00P) 720x480 (59.94P) ⁴ 720x576 (50.00P) ⁴	
				PsF	—	1920x1080 (59.94i/50.00i)
	29.97P 25.00P		P	—	1920x1080 (29.97P/25.00P)	
				PsF	—	1920x1080 (29.97PsF/25.00PsF)
	23.98P		P	—	1920x1080 (23.98P)	
				PsF	—	1920x1080 (59.94i)

Configuration de la sortie vidéo

- 1 **MENU** ➤ [] 1 Config. enreg./support] ➤ [Format d'enr.]
- 2 **MENU** ➤ [] 2 Configuration système] ➤ [SDI/HDMI mode de bal.]
- 3 **MENU** ➤ [] 2 Configuration système] ➤ [Résolution max. SDI/HDMI].
- 4 Quand **MENU** ➤ [] 2 Configuration système] ➤ [Sortie SDI] est réglé sur [Off], le signal de sortie change automatiquement en fonction des capacités du moniteur externe.

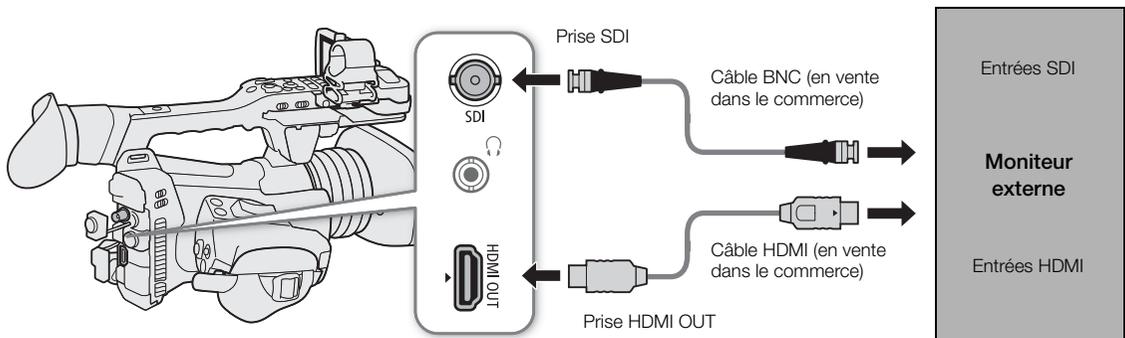
Connexion à un moniteur externe

Lorsque vous connectez le caméscope à un moniteur externe (pour contrôler l'enregistrement ou la lecture) pour l'enregistrement ou pour la lecture, utilisez la prise sur le caméscope qui coïncide avec celle que vous souhaitez utiliser sur le moniteur. Ensuite, sélectionnez la configuration de signal de sortie vidéo (📖 151).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Diagramme des connexions

Nous recommandons que vous alimentiez le caméscope à partir du secteur en utilisant l'adaptateur secteur compact.



Utilisation de la prise SDI

Le signal numérique qui est émis depuis la prise SDI inclut le signal vidéo, le signal audio (jusqu'à 4 canaux), le signal de code temporel et le signal de commande d'enregistrement.

Lorsque vous utilisez la prise SDI, vous pouvez transmettre plusieurs écrans d'assistance (affichages d'écran, marqueurs, etc.) afin de les consulter également sur le moniteur externe.

1 Sélectionnez [Résolution max. SDI/HDMI].

MENU ➤ [🔍 2 Configuration système] ➤ [Résolution max. SDI/HDMI]

2 Sélectionnez [3840x2160] ou [1920x1080] puis appuyez sur SET.

3 Sélectionnez [Sortie SDI].

MENU ➤ [🔍 2 Configuration système] ➤ [Sortie SDI]

4 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

5 Sélectionnez [Mappage 3G-SDI].

MENU ➤ [🔍 2 Configuration système] ➤ [Mappage 3G-SDI]

6 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Vous pouvez sélectionner un signal de sortie vidéo conforme au Level A ou Level B de la norme SMPTE ST 425-1.

Utilisation de la prise HDMI OUT

Le signal numérique sorti par la prise HDMI OUT comprend le signal vidéo et le signal audio. Vous pouvez aussi sortir le signal de code temporel et certains affichage d'assistance (affichages d'écran, marqueurs, etc.) afin de les vérifier aussi sur le moniteur externe.

Le signal de sortie audio sera un audio PCM linéaire à 2 canaux (16 bits, échantillonnage 48kHz). Vous pouvez sélectionner quels canaux audio sortir (📖 158).

1 Sélectionnez [Résolution max. SDI/HDMI].

MENU ➤ [🔧 2 Configuration système] ➤ [Résolution max. SDI/HDMI]

2 Sélectionnez [3840x2160] ou [1920x1080] puis appuyez sur SET.

3 Mode **CAMERA** uniquement : pour sortir le signal de code temporel, sélectionnez [HDMI Time Code].

MENU ➤ [🔧 2 Config. enreg./support] ➤ [HDMI Time Code]

4 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

i NOTES

- La prise HDMI OUT concerne uniquement la sortie. Ne connectez pas le caméscope à la prise de sortie d'un autre appareil à l'aide de la prise HDMI OUT, car cela engendrera un dysfonctionnement.
- Un fonctionnement correct n'est pas garanti lorsque vous connectez le caméscope à des moniteurs DVI.
- La vidéo peut être mal transmise en fonction du moniteur. Dans ce cas, utilisez une autre prise.
- Vous pouvez régler **MENU** ➤ [🔧 2 Config. enreg./support] ➤ [Com. enreg.] et [HDMI Time Code] sur [On] pour utiliser la touche REC du caméscope et contrôler également l'opération d'enregistrement d'un enregistreur externe connecté à la prise HDMI OUT. Le signal de code temporel du caméscope est également émis.

Superposition des affichages à l'écran sur des sorties vidéo

Vous pouvez choisir de sortir les affichages à l'écran du caméscope en même temps que la sortie vidéo par la prise SDI ou la prise HDMI OUT pour vérifier les affichages à l'écran sur un moniteur externe. Ce réglage n'affecte pas vos enregistrements.

1 Sélectionnez le réglage de menu qui correspond à la prise souhaitée.

MENU ➤ [🔧 5* Config. moniteurs] ➤ [Affich. écran : SDI] ou [Affich. écran : HDMI]

* Apparaît sur la page 4 en mode **MEDIA**.

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

- En mode **CAMERA**, **DISP** apparaît à la droite de l'écran (uniquement si [🔧 5 Config. moniteurs] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Affichage écran] est réglé sur [On]). En mode **MEDIA**, l'icône apparaît sur la droite de l'écran de lecture.

i NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [Affich. écran : SDI/HDMI] (📖 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver la superposition des affichages d'écran sur les sorties vidéo.

Application d'un tableau de correspondances (LUT) aux écrans/sorties vidéo

Pendant un enregistrement en utilisant des courbes gamma spéciales, vous pouvez appliquer un tableau de correspondance (LUT) à l'image affichée sur l'écran LCD, le viseur et les moniteurs externes (prise SDI ou prise HDMI OUT). Lorsqu'un tableau de correspondances est appliqué, l'image affichée laissera penser qu'une courbe gamma standard a été utilisée, facilitant le contrôle de l'image sur l'appareil d'affichage utilisé. Pour contrôler l'image sur un moniteur externe, vous aurez besoin d'un moniteur compatible avec l'espace de couleurs de la vidéo.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Sélectionnez le réglage de menu qui correspond à l'écran ou la prise souhaitée.

MENU ➤ [] [3] Config. moniteurs ➤ [LUT : LCD] (écran LCD), [LUT : VF] (viseur), [LUT : SDI] ou [LUT : HDMI] (prise respective)

2 Sélectionnez le tableau de correspondances (LUT) souhaité et appuyez sur SET.

- Le courbe gamma et l'espace de couleurs de la sortie vidéo vont changer.
- Si aucun tableau de correspondances n'est nécessaire, sélectionnez [Off].
- Répétez la procédure si nécessaire pour appliquer un tableau de correspondances à un écran/prise de sortie différent.

Options

Tableau de correspondances appliqué	Paramètres de sortie avec tableau de correspondances appliqué		Description
	Courbe gamma	Espace de couleurs	
[Normal1 : BT.709] [Normal2 : BT.709] [Normal3 : BT.709] [Normal4 : BT.709]	Normal 1 Normal 2 Normal 3 Normal 4	BT.709	Tableau de correspondances pour l'affichage sur l'écran du caméscope ou les moniteurs externes compatibles avec les spécifications BT.709. Le tableau de correspondance disponible varie en fonction du réglage [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée.
[Wide DR : BT.709]	Normal 1	BT.709	
[Wide DR : BT.2020]*	Wide DR	BT.2020	Tableau de correspondances pour un affichage sur des écrans externes avec des normes ITU-R BT.2020, qui définit des paramètres pour la télévision ultra-haute-définition (4K/8K).
[PQ : BT.2020]*	PQ	BT.2020	Tableau de correspondances pour l'affichage d'images HDR (plage dynamique élevée) sur des moniteurs externes compatibles avec la norme PQ définie par ITU-R BT.2100. Le signal de sortie utilise un codage de plage restreinte (plage Video).
[HLG : BT.2020]*	HLG	BT.2020	Tableau de correspondances pour l'affichage d'images HDR (plage dynamique élevée) sur des moniteurs externes compatibles avec la norme HLG définie par ITU-R BT.2100. Le signal de sortie utilise un codage de plage restreinte (plage Video).
[Assist. HDR (800 %)]** [Assist. HDR (400 %)]**	Courbe gamma d'origine	BT.709	Tableau de correspondances pour visualiser des images HDR (plage dynamique élevée) sur les écrans du caméscope (LCD/viseur). Le tableau de correspondances suit la fonction de transfert BT.2100 pour convertir une plage de luminosité de 800 % ou 400 % respectivement en une image équivalente à une vidéo affichée sur un écran compatible HDR.
[Off]	–	–	Pas de tableau de correspondances appliqué.

* Disponible uniquement pour la sortie vidéo par la prise SDI et la prise HDMI OUT.

** Disponible uniquement pour l'écran LCD et le viseur.

Options de tableaux de correspondances (LUT) disponibles selon la courbe gamma et l'espace de couleurs
 Les tableaux de correspondances disponibles dépendent de la combinaison de la courbe gamma et de l'espace couleur utilisé, qu'ils aient été réglés par un des réglages de couleur prédéfinis ou par les réglages individuels dans le fichier d'image personnalisée (📖 132).

Image personnalisée		Tableaux de correspondances disponibles			
[Gamma]	[Color Space]	[Normal1 : BT.709]	[Normal2 : BT.709]	[Normal3 : BT.709]	[Normal4 : BT.709]
[Normal 1 (Standard)]	[BT.2020 Gamut]	●	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Normal 2 (x4.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	●	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Normal 3 (BT.709)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	●	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Normal 4 (x5.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	●
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[PQ]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[HLG]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Canon Log 3]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-

Image personnalisée		Tableaux de correspondances (LUT) disponibles				
[Gamma]	[Color Space]	[Wide DR : BT.709]	[Wide DR : BT.2020]	[PQ : BT.2020]	[HLG : BT.2020] ¹	[Assist. HDR] ² (800%/400%)
[Normal 1 (Standard)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Normal 2 (x4.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Normal 3 (BT.709)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Normal 4 (x5.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	● ³	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[PQ]	[BT.2020 Gamut]	● ⁴	● ⁴	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	● ⁴	-	-	-	-
[HLG]	[BT.2020 Gamut]	● ⁴	● ⁴	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	● ⁴	-	-	-	-
[Canon Log 3]	[BT.2020 Gamut]	●	●	●	●	●
	[BT.709 Gamut]	●	-	-	-	-

¹ Vous pouvez changer la qualité de la couleur sur [BT.2100] ou [Vivid] avec le réglage **MENU** ➤ [📺] [3] Config. moniteurs] ➤ [HLG Color].

² Disponible uniquement pour l'écran LCD et le viseur.

³ Disponible uniquement pour la sortie vidéo par la prise SDI et la prise HDMI OUT.

⁴ Vous pouvez ajuster le niveau de gain avec le réglage **MENU** ➤ [📺] [3] Config. moniteurs] ➤ [Gain pour conv. HDR→SDR].

Ajustement de la qualité de couleur pour la sortie HLG

Vous pouvez changer la qualité de la reproduction couleur quand le tableau de correspondances [HLG : BT.2020] est utilisé.

1 Sélectionnez [HLG Color].

MENU ➤ [] 3 Config. moniteurs ➤ [HLG Color]

2 Sélectionnez le réglage souhaité et appuyez sur SET.

Options

[BT.2100] : reproduction des couleurs conformément aux spécifications ITU-R BT.2100.

[Vivid] : reproduction des couleurs plus saturée en fonction de l'approche « Traditional Colour » ('traditionnelle des couleurs') en ITU-R BT.2390.

Ajustement de la différence de gain entre HDR et SDR

Quand un tableau de correspondance qui permet l'ajustement du gain est sélectionné, vous pouvez ajuster la différence du gain de la sortie SDR par rapport à l'image HDR.

1 Sélectionnez [Gain pour conv. HDR→SDR].

MENU ➤ [] 3 Config. moniteurs ➤ [Gain pour conv. HDR→SDR]

2 Sélectionnez le réglage souhaité et appuyez sur SET.

Sélection de la plage de sortie

Vous pouvez choisir la plage de sortie pour la sortie vidéo de la prise SDI ou de la prise HDMI OUT.

1 Sélectionnez le réglage de la plage en fonction de la prise que vous souhaitez utiliser.

MENU ➤ [] 3 Config. moniteurs ➤ [Plage : SDI] (prise SDI) ou [Plage : HDMI] (prise HDMI OUT)

2 Sélectionnez [Pendant sortie Canon Log 3] ou [Pendant sortie HDR] puis appuyez sur SET.

3 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Répétez la procédure si nécessaire pour sélectionner la plage de sortie pour d'autres prises/sorties vidéo.

Options

[Plage entière] : signal vidéo sortie en plage entière (Full Range). Disponible uniquement pour la prise SDI.

[Priorité plage entière] :

priorité donnée pour sortir le signal vidéo en plage entière quand c'est possible. Disponible uniquement pour la prise HDMI OUT.

[Plage restreinte] :

signal vidéo sortie en plage restreinte (Video Range).

NOTES

- Si vous activez l'enregistrement ralenti alors qu'un tableau de correspondance a été réglé sur [PQ : BT.2020] ou [HLG : BT.2020], le tableau de correspondances est réinitialisé sur [Off].
- Si vous attribuez une touche attribuable à [LUT] (125), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver les tableaux de correspondances appliqués à tous les écrans/prises de sortie à la fois.
- Si vous changez le réglage [Preset] ou [Gamma] dans le fichier d'image personnalisée, les tableaux de correspondances appliqués à tous les écrans/prises de sortie sont réinitialisés sur [Off].

Sortie audio

Le caméscope peut émettre de l'audio à partir de la prise SDI, de la prise HDMI OUT, de la prise  (écouteurs) ou du haut-parleur.* Vous pouvez sélectionner les deux canaux des 4 canaux audio enregistrés avec le clip qui seront sortis par la prise HDMI OUT, le casque d'écoute et le haut-parleur.

* Seule la sortie monaurale est disponible pour le haut-parleur.

Configuration de sortie audio

Configuration audio enregistrée		Sortie vidéo pendant l'enregistrement/lecture	
Format audio	Profondeur de bits audio	Prise SDI	Prise HDMI OUT ¹
PCM linéaire 4 canaux	16 bits	PCM linéaire 4 canaux 24 bits	PCM linéaire 2 canaux 16 bits

¹ Vous pouvez sélectionner les deux canaux à émettre grâce à la procédure ci-dessous.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Sélectionnez le réglage de menu qui correspond à la prise souhaitée.

MENU   **[5]** * Configuration audio]  [Channels moniteur] (écouteurs ou haut-parleur) ou [Canaux HDMI OUT] (prise HDMI OUT)

* Apparaît sur la page **[1]** En mode MEDIA.

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Les canaux audio sélectionnés pour la sortie apparaissent à la droite de l'écran (en mode CAMERA, uniquement si **MENU**   **[5]** Config. moniteurs]  [Custom Display 2]  [Channels moniteur] est réglé sur [On]).

Options

Tous les options suivantes sont disponibles pour [Channels moniteur] ; seuls [CH1/CH2] et [CH3/CH4] sont disponibles pour [Canaux HDMI OUT].

Option	Sortie audio	
	L (gauche)	R (droite)
[CH1/CH2]	CH1	CH2
[CH1/CH1]	CH1	CH1
[CH2/CH2]	CH2	CH2
[CH1+2/CH1+2]	CH1+CH2 mélangés	CH1+CH2 mélangés
[CH3/CH4]	CH3	CH4
[CH3/CH3]	CH3	CH3
[CH4/CH4]	CH4	CH4
[CH3+4/CH3+4]	CH3+CH4 mélangés	CH3+CH4 mélangés
[CH1+3/CH2+4]	CH1+CH3 mélangés	CH2+CH4 mélangés

NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [Channels moniteur] ( 125), vous pouvez appuyer sur la touche pour basculer entre les options de sortie canal audio.

Travail avec des clips sur un ordinateur

Sauvegarde des clips sur un ordinateur

Utilisez Canon XF Utility pour sauvegarder et organiser les clips sur un ordinateur. Vous pouvez utiliser les modules d'extension Canon XF pour utiliser directement les clips à partir du logiciel de montage non linéaire (NLE) réalisé par Avid. Afin de pouvoir utiliser les clips XF-HEVC dans Canon XF Utility ou les modules d'extension Canon XF, vous devrez aussi télécharger et installer Canon XF-HEVC Decoder. Le logiciel, les modules d'extension et le décodeur sont disponibles en téléchargements gratuits sur le site Web local de Canon. Vérifiez la page de téléchargement pour connaître les exigences du système et les informations les plus récentes.

Vous trouverez des instructions détaillées concernant le logiciel dans le fichier « À lire d'abord » (Install-XF Utility.pdf) fourni sur le fichier compressé que vous téléchargerez du site Web. Pour obtenir des détails concernant l'utilisation du logiciel, consultez le mode d'emploi (fichier PDF) installé avec le logiciel.

Canon XF Utility (pour Windows/macOS) : logiciel qui vous permet de sauvegarder des clips sur un ordinateur, de les vérifier, les lire et les organiser, et de capturer des images fixes à partir des clips.

Canon XF Plugin for Avid Media Access (pour Windows/macOS) : module d'extension (plug-in) qui vous permet d'importer facilement des clips à partir d'une carte SD ou d'un dossier local sur un ordinateur, vers la version compatible d'Avid Media Composer (une application NLE compatible avec Avid Media Access) directement à partir de l'application.

Canon XF-HEVC Decoder (pour Windows/macOS) : décodeur qui vous permet de lire des clips XF-HEVC en utilisant Canon XF Utility ou le module d'extension Canon XF. Le décodeur est nécessaire pour utiliser les clips XF-HEVC sur un ordinateur.

À propos de fonctions du réseau

Vous pouvez connecter le caméscope à un réseau sans fil ou à un périphérique réseau compatible en utilisant le Wi-Fi (📖 163) ou à un réseau filaire en utilisant un câble Ethernet (📖 168).

Fonctions réseau et types de connexion

Fonction réseau	Description	Réseau filaire	Wi-Fi		📖
			Infrastructure ¹	Point d'accès caméra ²	
Navigateur Distant	Permet de contrôler le caméscope à distance à partir du navigateur Web d'un appareil connecté.	–	–	●	171
Diffusion par IP	Diffuse l'image et le son du caméscope en direct par IP vers un décodeur vidéo IP compatible connecté au réseau.	●	–	–	182
Transfert de fichiers FTP	Permet de transférer des clips enregistrés avec le caméscope vers un autre appareil connecté au réseau via le protocole FTP.	●	●	–	185

¹ Connexion à un réseau Wi-Fi via un point d'accès externe (routeur sans fil, etc.)

² Connexion directe à un périphérique Wi-Fi activé sur lequel le caméscope sert de point d'accès Wi-Fi.

Avant d'utiliser les fonctions réseau

- Les instructions de ce chapitre supposent que vous avez déjà un réseau, un ou des périphériques réseau et/ou un point d'accès Wi-Fi correctement configurés et qui fonctionnent. Si besoin, reportez-vous à la documentation fournie avec les périphériques réseau que vous souhaitez utiliser.
- La configuration des paramètres réseau requiert une connaissance adéquate de la configuration et de l'utilisation des réseaux filaire (Ethernet) et/ou sans fil (Wi-Fi). Canon ne peut fournir aucune assistance en ce qui concerne les configurations de réseau.

! IMPORTANT

- Les données transmises sur les réseaux ne sont pas cryptées.
- Canon ne peut être tenu responsable de toute perte de données ou des dommages résultant de la configuration ou des réglages incorrects du réseau. En outre, Canon ne peut être tenu responsable de toute perte ou dommage causé par l'utilisation de fonctions de réseau.
- L'utilisation d'un réseau Wi-Fi non protégé peut exposer vos données au suivi par des tiers non autorisés. De plus, le caméscope est expédié avec des mots de passe par défaut de façon que vous puissiez tester les fonctions réseau dès que possible. Il est recommandé de changer les réglages initiaux. Soyez conscient des risques de sécurité des données encourus.

i NOTES

- **À propos de l'antenne Wi-Fi :** lors de l'utilisation des fonctions Wi-Fi du caméscope, ne recouvrez pas l'antenne Wi-Fi avec votre main ou un autre objet. Cela risque d'entraîner des interférences avec les signaux sans fil.
- N'ouvrez pas les couvercles des logements de carte lors de l'utilisation des fonctions de réseau.
- Ne placez pas les câbles connectés à la prise SDI ou à la prise HDMI OUT à proximité de l'antenne Wi-Fi. Cela peut nuire à la communication sans fil par Wi-Fi.



Antenne Wi-Fi

Connexion à un réseau Wi-Fi

Le caméscope est certifié Wi-Fi et peut être connecté à des points d'accès (routeurs sans fil, etc.) et des périphériques réseau compatibles avec le protocole 802.11a/b/g/n et certifiés Wi-Fi (qui portent le logo présenté à droite). Les fonctionnalités de la connexion Wi-Fi et les restrictions applicables peuvent varier en fonction du réseau Wi-Fi utilisé. Notez que l'utilisation d'une connexion Wi-Fi non sécurisée peut exposer vos données au suivi par des tiers non autorisés. Soyez conscient des risques encourus.



Vous pouvez connecter le caméscope à un réseau Wi-Fi en mode Infrastructure (en utilisant un point d'accès) ou directement à un périphérique réseau en mode Point d'accès caméra. Le type de connexion que vous pouvez utiliser dépend de la fonction réseau que vous souhaitez utiliser (☞ 161). Pour une connexion Infrastructure, le caméscope propose 4 façons de configurer un point d'accès et la méthode que vous utiliserez dépendra du type et des spécifications du point d'accès et du réseau que vous prévoyez d'utiliser.

Point d'accès caméra : lors de la prise de vue dans un endroit où aucun point d'accès n'est disponible, le caméscope peut servir de point d'accès sans fil*. Les appareils équipés du Wi-Fi pourront se connecter directement au caméscope.

* Cette fonction est limitée uniquement aux connexions entre le caméscope et les appareils pris en charge, équipés du Wi-Fi. La fonctionnalité n'est pas identique à celle des points d'accès disponibles dans le commerce.

Connexion Infrastructure :

WPS (bouton) : si votre routeur sans fil prend en charge Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configuration sera facile et nécessitera une configuration minimale et aucun mot de passe. Afin de vérifier si votre routeur sans fil dispose d'un bouton WPS et pour plus de détails sur la façon d'activer le protocole Wi-Fi Protected Setup, reportez-vous au manuel d'instructions de votre routeur sans fil.



WPS (code PIN) : même si votre routeur sans fil ne dispose pas d'un bouton WPS dédié, il peut prendre en charge le WPS en utilisant à la place un code PIN. Pour la configuration à l'aide d'un code PIN, vous devez savoir à l'avance comment activer la fonction WPS du routeur sans fil. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de votre routeur sans fil.

Recherche de points d'accès : si votre point d'accès ne prend pas en charge la fonction WPS ou vous ne pouvez pas l'activer, vous pouvez faire en sorte que le caméscope recherche les points d'accès dans la zone.

Configuration manuelle : si le point d'accès que vous souhaitez utiliser fonctionne en mode furtif et ne peut pas être détecté automatiquement par le caméscope, vous pouvez saisir tous les réglages nécessaires manuellement. Ceci requiert une connaissance approfondie des réglages Wi-Fi et de réseau.

! IMPORTANT

- Selon le pays ou la région d'utilisation, certaines restrictions sur l'utilisation à l'extérieur ou les connexions au point d'accès de la caméra peuvent s'appliquer lors de l'utilisation de la norme sans fil IEEE802.11a/n sur la bande 5 GHz. Pour les détails sur les zones d'utilisation et les restrictions, reportez-vous aux *Caractéristiques* (☞ 230).

Point d'accès caméra

Dans ce mode, le caméscope lui-même sert de point d'accès sans fil auquel d'autres périphériques compatibles Wi-Fi peuvent se connecter. Initialement, les réglages de base pour la connexion au Point d'accès caméra (nom du réseau (SSID) : [XF705-xxxx_Canon0C], mot de passe : [12345678]) sont déjà sauvegardés dans le profil de la configuration réseau [1:]. Vous pouvez utiliser les réglages par défaut pour connecter immédiatement le caméscope ou suivre la procédure ci-dessous si vous souhaitez changer les réglages.

1 Sélectionnez [Régl. de connexion].

MENU ➤ [🌐] [1] Réglages réseau ➤ [Régl. de connexion]

2 Sélectionnez le profil de configuration réseau souhait, puis sélectionnez [Point d'accès caméra].

Profil de configuration réseau ([1:] à [4:]) ➤ [Éditer] ➤ [Point d'accès caméra]

- Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 4 profils de configuration réseau dans le caméscope. Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le profil souhaité.

3 Entrez le SSID (nom du réseau) que le caméscope utilisera comme point d'accès Wi-Fi.

[Input] ➤ Entrez le nom du réseau souhaité en utilisant l'écran de clavier (📖 28) ➤ [OK]

4 Sélectionnez la bande de fréquences pour la connexion Wi-Fi ([5 GHz] ou [2.4 GHz]) puis appuyez sur SET.

- Pour les utilisateur du modèle ID0118 PAL (📖 17) : la bande de fréquence de 2,4 GHz étant la seule disponible en mode Point d'accès caméra, passez à l'étape 5.

5 Sélectionnez le canal et appuyez sur SET.

- Les canaux disponibles diffèrent en fonction de la bande de fréquences sélectionnée. (Ne s'applique pas en fonction du modèle.)

6 Sélectionnez la méthode de cryptage et appuyez sur SET.

- Si vous avez sélectionné [Ouverte/Pas de cryptage], passez à l'étape 8.

7 Saisissez la clé de cryptage (mot de passe).

[Input] ➤ Entrez le mot de passe souhaité en utilisant l'écran de clavier (📖 28) ➤ [OK]

- Ce mot de passe est requis pour connecter l'appareil réseau au caméscope. Si nécessaire, écrivez-le.

8 Passez à la procédure pour configurer l'attribution d'adresse IP (📖 164).

Configuration des paramètres d'adresse IP

À ce point, vous devez configurer les réglages TCP/IP. Si vous avez besoin de configurer les paramètres TCP/IP manuellement, consultez l'administrateur réseau pour obtenir les informations nécessaires.

1 Sélectionnez la méthode d'attribution d'adresse IP ([Auto] ou [Manuel]), puis appuyez sur SET.

- Si vous avez sélectionné [Auto], l'adresse IP sera attribuée automatiquement. Continuez avec la procédure pour revoir et sauvegarder la configuration (📖 165).

2 Saisissez l'adresse IP.

- Poussez le joystick vers le haut/bas pour sélectionner une valeur pour le premier champ, puis appuyez sur SET pour passer au champ suivant. Après avoir rempli les quatre champs d'une adresse, sélectionnez [Valider], puis appuyez sur SET.

3 Saisissez le reste des réglages TCP/IP nécessaire de la même manière.

- Connexions au Point d'accès caméra : saisissez [Masque de sous-réseau].
- Connexion en Infrastructure/Ethernet : saisissez [Masque de sous-réseau], [Passerelle par défaut], [Serveur DNS princ.] et [Serveur DNS second.]. Si nécessaire, touchez [▲]/[▼] pour défiler vers le haut/bas.

4 Après avoir terminé les réglages nécessaires, continuez la procédure pour revoir et sauvegarder la configuration (📖 165).

Sauvegarde de la configuration

- 1 Revoquez la configuration du point d'accès et appuyez sur SET.
 - Poussez le joystick vers la gauche ou la droite afin de revoir les informations avant d'appuyer sur SET.
- 2 Saisissez un nom pour le nouveau profil de configuration réseau.

[Input] ➤ Entrez le nom souhaité en utilisant l'écran de clavier (📖 28) ➤ [OK]

 - Si vous le souhaitez, vous pouvez donner au profil de configuration réseau un nom plus descriptif afin de faciliter son identification.
- 3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET pour sauvegarder la configuration réseau.
- 4 Lorsque l'écran de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Connexion en mode Infrastructure

- 1 Sélectionnez [Régl. de connexion].

MENU ➤ [🌐 1 Réglages réseau] ➤ [Régl. de connexion]
- 2 Sélectionnez le profil de configuration réseau souhait, puis sélectionnez [Infrastructure].

Profil de configuration réseau ([1:] à [4:]) ➤ [Éditer] ➤ [Infrastructure]

 - Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 4 profils de configuration réseau dans le caméscope. Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le profil souhaité.
- 3 Sélectionnez la méthode de configuration réseau souhaitée puis appuyez sur SET.
 - Poursuivez la configuration avec la procédure correspondant à la méthode que vous souhaitez utiliser (voir les pages de référence ci-dessous).
 - [WPS : bouton] (📖 165)
 - [WPS : code PIN] (📖 166)
 - [Rechercher des points d'accès] (📖 166)
 - [Manuel] (📖 167)

Wi-Fi Protected Setup (WPS)

Wi-Fi Protected Setup (WPS) est la meilleure façon de configurer un point d'accès Wi-Fi. Vous pouvez le faire en appuyant simplement sur un bouton (si le point d'accès (routeur sans fil) auquel vous souhaitez vous connecter dispose d'un bouton WPS) ou en utilisant un code PIN fourni par le caméscope.

Routeurs sans fil avec bouton WPS

- 1 Appuyez et maintenez enfoncé le bouton WPS du routeur sans fil.
 - La durée d'actionnement de la touche WPS dépend du routeur sans fil. Reportez-vous au mode d'emploi de votre routeur sans fil et vérifiez que la fonction WPS du routeur sans fil est activée.
- 2 Appuyez sur SET dans les 2 minutes.
 - Pendant que [Connexion...] apparaît à l'écran, vous pouvez appuyer sur SET pour annuler l'opération.
- 3 Passez à la procédure pour configurer l'attribution d'adresse IP (📖 164).

NOTES

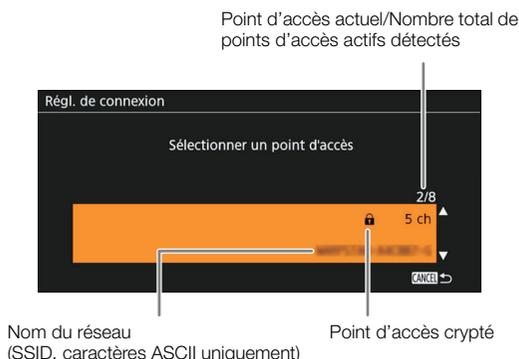
- La méthode [WPS : bouton] peut ne pas fonctionner correctement s'il y a plusieurs points d'accès actifs dans la zone. Dans ce cas, essayez d'utiliser [WPS : code PIN] ou [Rechercher des points d'accès] (📖 166) à la place.

WPS utilisant un code PIN

- 1 Après avoir sélectionné [WPS : code PIN], le caméscope générera et affichera un code PIN à 8 chiffres sur l'écran.
- 2 Saisissez le code PIN dans l'écran de configuration WPS (code PIN) du routeur sans fil.
 - Pour la plupart des routeurs sans fil, vous devez utiliser un navigateur Web pour accéder à l'écran de configuration.
 - Pour plus de détails sur la façon d'accéder aux réglages du routeur sans fil et d'activer le protocole Wi-Fi Protected Setup (WPS) à l'aide d'un code PIN, reportez-vous au manuel d'instructions de votre routeur sans fil.
- 3 Appuyez sur SET dans les 2 minutes.
 - Pendant que [Connexion...] apparaît à l'écran, vous pouvez appuyer sur SET pour annuler l'opération.
- 4 Passez à la procédure pour configurer l'attribution d'adresse IP (📖 164).

Recherche de points d'accès

Le caméscope détecte automatiquement les points d'accès dans le voisinage. Après avoir sélectionné le point d'accès souhaité, il vous suffit de saisir le mot de passe du réseau sélectionné pour connecter le caméscope. Pour plus d'informations sur le nom de réseau du point d'accès (SSID) et le mot de passe, référez-vous au mode d'emploi du routeur sans fil ou consultez l'administrateur réseau responsable de ce point d'accès.



- 1 Après avoir sélectionné [Rechercher des points d'accès], le caméscope recherchera les points d'accès actifs dans les environs et affichera une liste des options disponibles sur l'écran.
- 2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le point d'accès souhaité et appuyez sur SET.
 - Seuls les caractères ASCII dans le nom du réseau (SSID) sont affichés. Si le SSID du point d'accès contient des caractères spéciaux ou des caractères d'autres langues, ils apparaissent sous la forme d'espaces blancs.
 - Si le point d'accès n'est pas crypté, passez à l'étape 5.
- 3 Si nécessaire, sélectionnez la clé d'index WEP.
 - Cette étape est nécessaire uniquement si la méthode d'authentification du réseau Wi-Fi est réglée sur [clé partagée] ou si la méthode de cryptage est réglée sur [WEP].
- 4 Saisissez la clé de cryptage (mot de passe).

[Input] ➡ Entrez le mot de passe en utilisant l'écran de clavier (📖 28) ➡ [OK]
- 5 Passez à la procédure pour configurer l'attribution d'adresse IP (📖 164).

Configuration manuelle

Si vous préférez, vous pouvez entrer manuellement les détails du réseau Wi-Fi auquel vous souhaitez vous connecter. Suivez les instructions à l'écran pour terminer la procédure.

1 Saisissez le SSID (nom du réseau) du point d'accès.

[Input] ➤ Entrez le nom du réseau en utilisant l'écran de clavier (📖 28) ➤ [OK]

2 Sélectionnez la méthode d'authentification et appuyez sur SET.

- Si vous sélectionnez [Ouverte], sélectionnez [WEP], appuyez sur SET et continuez la procédure, ou sélectionnez [Pas de cryptage], appuyez sur SET et continuez la procédure pour configurer l'attribution d'adresse IP (📖 164).

3 Sélectionnez l'index WEB ou la méthode de cryptage, en fonction du mode d'authentification sélectionné.

- [clé partagée]/[WEP] : sélectionnez l'index WEP puis appuyez sur SET.
- [WPA-PSK]/[WPA2-PSK] : sélectionnez [TKIP] ou [AES] puis appuyez sur SET.

4 Saisissez la clé de cryptage (mot de passe).

[Input] ➤ Entrez le mot de passe en utilisant l'écran de clavier (📖 28) ➤ [OK]

5 Passez à la procédure pour configurer l'attribution d'adresse IP (📖 164).

NOTES

Les mots de passe valides varient selon la méthode de cryptage.

Cryptage WEP 64 bits : 5 caractères ASCII ou 10 caractères hexadécimaux.

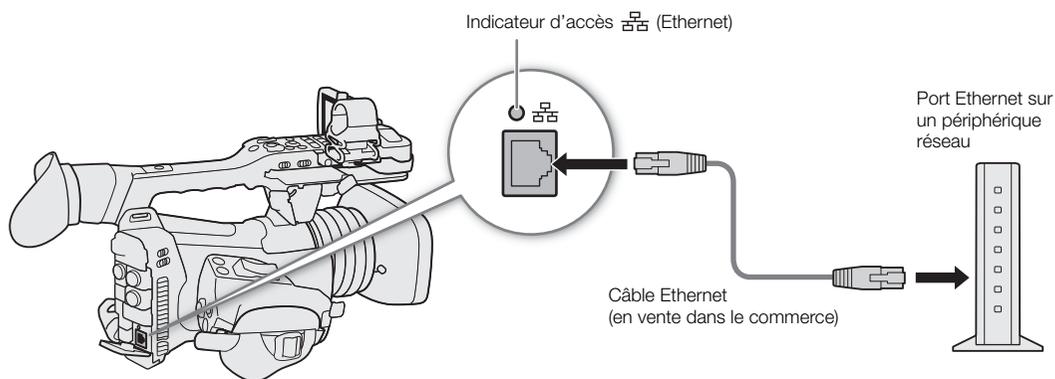
Cryptage WEP 128 bits : 13 caractères ASCII ou 26 caractères hexadécimaux.

Cryptage AES/TKIP : de 8 à 63 caractères ASCII ou 64 caractères hexadécimaux.

* Remarque : les caractères ASCII comprennent de chiffres de 0 à 9, des lettres de a à z et de A à Z, certains signes de ponctuation et des symboles spéciaux. Les caractères hexadécimaux sont composés de chiffres de 0 à 9 et de lettres de a à f et de A à F.

Connexion à un réseau filaire (Ethernet)

Connectez le caméscope à un routeur ou un autre périphérique connecté à un réseau filaire (Ethernet) en utilisant un câble Ethernet disponible dans le commerce. Utilisez des câbles Ethernet (STP) à paire torsadée blindés, de catégorie 5e ou supérieure compatibles avec Gigabit Ethernet (1000BASE-T) et avec une bonne capacité de blindage.



1 Connectez un câble Ethernet disponible dans le commerce à la prise (Ethernet) sur le caméscope et un port Ethernet sur un périphérique réseau.

2 Sélectionnez [Régl. de connexion].

MENU ➤ [Globe] [1 Réglages réseau] ➤ [Régl. de connexion]

3 Sélectionnez le profil de configuration réseau souhait, puis sélectionnez [Ethernet].

Profil de configuration réseau ([1:] à [4:]) ➤ [Éditer] ➤ [Ethernet]

- Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 4 profils de configuration réseau dans le caméscope. Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le profil souhaité.

4 Passez à la procédure pour configurer l'attribution d'adresse IP (📖 164).

Sélection d'une connexion réseau

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 4 profils de configuration réseau. Si vous venez de sauvegarder une nouvelle configuration réseau, elle est déjà sélectionnée automatiquement, suivez donc cette procédure pour sélectionner un profil de configuration différent.

1 Sélectionnez [Régl. de connexion].

MENU ➤ [Globe] [1] Réglages réseau ➤ [Régl. de connexion]

2 Sélectionnez le numéro de configuration souhaité et appuyez sur SET.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

Vérification du statut réseau

Après avoir activé une fonction réseau, le caméscope se connecte au réseau qui a été configuré précédemment. Les icônes affichés sur l'écran indique le type de réseau sélectionné et le statut de connexion.



Wi-Fi (Infrastructure) :

en jaune – le caméscope se connecte à ou se déconnecte du réseau. En blanc – la fonction réseau peut être utilisée.

Wi-Fi (Point d'accès caméra) :

en jaune – démarrage du Point d'accès caméra. En blanc – le point d'accès du caméscope est prêt. Connectez l'appareil équipé du Wi-Fi au caméscope.

Ethernet :

en jaune – le caméscope se connecte à ou se déconnecte du réseau. En blanc – la fonction réseau peut être utilisée.

L'indicateur (Ethernet) à côté de la prise clignote ou s'allume de la façon suivante* : clignote en vert – connexion au réseau ou diffusion d'un flux vidéo (Streaming IP uniquement) ; allumé en vert – transfert FTP en cours ; clignote en rouge – erreur réseau.

Remote : Navigateur Distant (171)

IP : Diffusion par IP (182)

FTP : Transfert FTP (185)

* Vous pouvez aussi régler **MENU** ➤ [] [4] Configuration système] ➤ [DEL] ➤ [] sur [Off] pour désactiver l'indicateur.

Modification des réglages réseau

Vous pouvez contrôler et, si nécessaire, éditer les réglages du profil de configuration réseau actuellement sélectionné même après la configuration initiale. Modifier les réglages manuellement requiert une connaissance approfondie des réglages Wi-Fi et de réseau.

170

1 Sélectionnez [Régl. de connexion].

MENU ➤ [🌐 1 Réglages réseau] ➤ [Régl. de connexion]

2 Sélectionnez le profil de configuration réseau que vous souhaitez vérifier, puis appuyez sur SET.

3 Pour modifier les réglages réseau, sélectionnez [Éditer] puis appuyez sur SET.

4 Sélectionnez [Infrastructure], [Point d'accès caméra] ou [Ethernet].

- Modifiez les réglages réseau de la façon décrite dans les sections précédentes.
 - Connexions en Infrastructure (📖 165, à partir de l'étape 3)
 - Connexions en Point d'accès caméra (📖 164, à partir de l'étape 3)
 - Connexions Ethernet : connectez le périphérique réseau (étape 1, 📖 168) et changez les réglages IP (📖 164).

Navigateur distant : contrôle du caméscope à partir d'un périphérique réseau

Après avoir connecté un périphérique réseau au caméscope via Wi-Fi, vous pouvez commander le caméscope à distance en utilisant Navigateur Distant, une application de navigation web à laquelle vous pouvez accéder en utilisant le navigateur web du périphérique*. En utilisant Navigateur Distant, vous pouvez vérifier l'image en direct du caméscope et contrôler différents paramètres d'enregistrement. Sur l'écran de Navigateur Distant, vous pouvez également vérifier le temps d'enregistrement restant sur la carte, la charge restante de la batterie d'alimentation et le code temporel du caméscope.

* Pour de plus amples informations concernant les appareils, les systèmes d'exploitation, les navigateurs Web, etc. compatibles, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Configuration du Navigateur Distant

Vous pouvez régler un code d'identification unique du caméscope et désigner le port devant être utilisé par l'application de navigation à distance lors de l'accès au caméscope via le réseau. Le numéro de port (protocole HTTP) utilisé par le Navigateur Distant est généralement réglé sur le port 80, mais vous pouvez le modifier si nécessaire. L'ID du caméscope apparaît sur l'écran Navigateur Distant, facilitant ainsi l'identification du caméscope contrôlé par l'application dans le cas d'une configuration de prise de vue multi-caméras.

Modes de fonctionnement :

Réglages du caméscope

1 Sélectionnez [Réglages navigateur distant].

MENU ➤ [Globe] [1] Réglages réseau ➤ [Réglages navigateur distant]

2 Pour changer les numéro de port, sélectionnez [Port No.].

- Pour saisir le numéro de port, poussez le joystick vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner le chiffre à changer, puis vers le haut ou vers le bas pour sélectionner la valeur pour le chiffre sélectionné. Après avoir rempli les cinq chiffres du numéro de port, sélectionnez [Valider], puis appuyez sur SET.

3 Pour changer l'ID (numéro d'identification) du caméscope, sélectionnez [ID de caméra].

- Saisissez l'ID de caméscope souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 28).

Réglages utilisateur

Un nom d'utilisateur et un mot de passe sont nécessaires pour vous connecter à l'application Navigateur Distant. Vous pouvez configurer jusqu'à trois utilisateurs différents et sélectionner si vous souhaitez ou non autoriser les opérations à un seul utilisateur (contrôle total) ou les opérations multiutilisateurs (l'un contrôlant les fonctions du caméscope et un autre en charge de l'entrée des métadonnées pour les clips).

[Full] Accès aux 3 écrans de Navigateur Distant : [📹] (écran d'enregistrement principal), [📄] (écran de métadonnées) et [📷] (écran de base).

[Caméra] Accès uniquement à l'écran [📹] (enregistrement principal). Ce réglage implique que l'opérateur principal commande le caméscope.

[Meta] Accès uniquement à l'écran [📄] (métadonnées). Ce réglage implique que la personne est responsable de mettre à jour les informations du clip.

1 Sélectionnez [Réglages navigateur distant]

MENU ➤ [Globe] [1] Réglages réseau ➤ [Réglages navigateur distant]

2 Pour sélectionner le nombre d'utilisateurs de Navigateur Distant, sélectionnez [Réglages utilisateurs].

3 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Si vous sélectionnez [Un utilisateur (Full)], réalisez les étapes 4 et 5 pour saisir le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'utilisateur [Full]. Si vous sélectionnez [2 utilisateurs (Camera/Meta)], réalisez les étapes 4 et 5 deux fois, une fois pour l'utilisateur [Camera] et une autre fois pour l'utilisateur [Meta].

4 Sélectionnez [Full : nom d'utilis.], [Camera : nom utilis.] ou [Meta : nom d'utilis.].

- Entrez le nom d'utilisateur souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 28).

5 Sélectionnez [Full : mot de passe], [Camera : mot passe] ou [Meta : mot de passe].

- Entrez le mot de passe souhaité en utilisant l'écran de clavier (📖 28).

Démarrage du Navigateur Distant

Après avoir terminé la connexion réseau, vous pouvez démarrer l'application Navigateur Distant* sur le navigateur Web** de tout périphérique réseau connecté au même réseau. Vous pouvez vérifier les paramètres de Navigateur Distant sur l'écran de statut (📖 210).

* Un navigateur Web prenant en charge JavaScript et configuré pour accepter les cookies est nécessaire.

** Pour de plus amples informations concernant les appareils, les systèmes d'exploitation, les navigateurs Web, etc. compatibles, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Préparations sur le caméscope

1 Activez le Navigateur Distant sur le caméscope.

MENU ➤ [🌐 1 Réglages réseau] ➤ [Fonctions réseau] ➤ [Navigateur Distant]

- Le caméscope comment à fonctionner comme un point d'accès sans fil.
- **AP** et **Remote** apparaissent en haut de l'écran. Lorsque les icônes passent au blanc, le caméscope est prêt à accepter les commandes de l'application Navigateur Distant.

2 Si besoin, vous pouvez vérifier les réglages réseau pendant que le Navigateur Distant est activé.

- Appuyez sur la touche STATUS et affichez les écrans de statut suivants pour vérifier les informations souhaitées. Appuyez sur la touche STATUS pour fermer l'écran de statut.
 - Écran de statut [Réseau 1/6] : SSID pour les connexions en Point d'accès caméra
 - Écran de statut [Réseau 4/6] : URL pour Navigateur Distant
 - Écran de statut [Réseau 5/6] : noms et mots de passe des utilisateurs pour Navigateur Distant*

* Seuls les mots de passe par défaut sont affichés.

Sur le périphérique réseau

1 Connectez le périphérique réseau au caméscope.

- Sélectionnez le SSID du caméscope (nom du réseau) dans les réglages Wi-Fi du périphérique.

2 Démarrez le navigateur Web sur le périphérique réseau.

3 Saisissez l'URL du caméscope exactement comme il est affiché sur l'écran de statut.

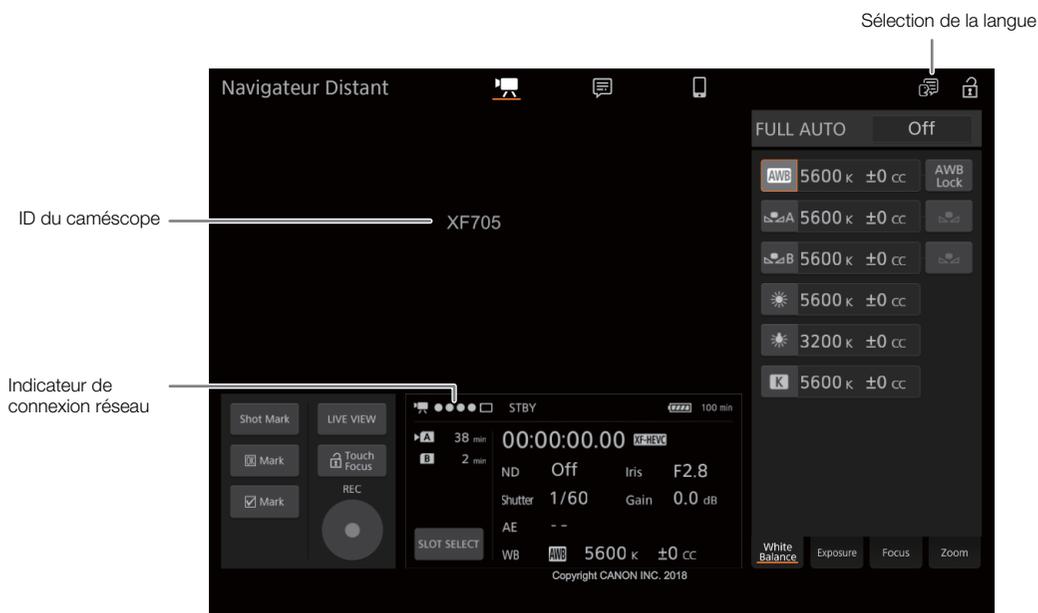
http://192.168.0.80

4 Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe.

- Assurez-vous de vous connecter le nom d'utilisateur et le mot de passe de l'un des utilisateurs que vous avez définis sur le caméscope (171). Si nécessaire, consultez l'administrateur ayant configuré les réglages du caméscope.
- L'écran Navigateur Distant apparaît. L'écran affiché peut être différent selon les informations d'utilisateur utilisées pour ouvrir la session.
- Tant que Navigateur Distant est correctement connecté au caméscope, les indicateurs ●●●● de connexion réseau continueront à s'allumer et à s'éteindre en boucle.
- Si l'ID du caméscope a été réglé, il apparaît sur l'écran du Navigateur Distant lorsque la vue en direct n'est pas activée.



Exemple d'écran de connexion. L'écran peut varier selon le navigateur Web et la version utilisés.



Sélection de la langue

ID du caméscope

XF705

Indicateur de connexion réseau

5 Sélectionnez la langue du Navigateur Distant.

- Touchez [] et sélectionnez la langue souhaitée à partir de la liste. La langue sélectionnée s'applique principalement à l'écran de métadonnées et aux messages affichés dans l'application. Les touches de l'application sont affichés uniquement en anglais, indépendamment de la langue sélectionnée.
- Notez que toutes les langues prises en charge par le caméscope ne sont pas prises en charge par l'application Navigateur Distant.

6 Utilisez les commandes du Navigateur Distant pour faire fonctionner le caméscope.

- Les descriptions des commandes sont indiquées dans les pages suivantes. Le fonctionnement détaillé est indiqué dans la page de référence de chaque fonction.

7 Lorsque vous avez fini d'utiliser le Navigateur Distant, désactivez les fonctions réseau sur le caméscope.

MENU [] [1 Réglages réseau] [Fonctions réseau] [Off]

- Les icônes de réseau deviennent jaunes, puis disparaissent de l'écran et la connexion avec l'application est coupée.



i NOTES

- En fonction du réseau utilisé et de la force du signal Wi-Fi, vous remarquerez peut-être des délais dans l'actualisation la vue en direct et d'autres paramètres.
- Si Navigateur Distant est configuré dans une langue autre que la langue configurée sur le périphérique réseau, il est possible que l'application ne s'affiche pas correctement.

Utilisation de Navigateur Distant

L'application Navigateur Distant possède 3 écrans : [📺] l'écran principal qui permet de commander le caméscope à distance en mode d'enregistrement, [📄] l'écran de métadonnées et [📱] un écran de base qui permet uniquement aux utilisateurs de démarrer/arrêter l'enregistrement en utilisant un smartphone ou un autre appareil avec un petit écran. L'écran affiché sera différent selon les informations d'utilisateur utilisées pour ouvrir la session.

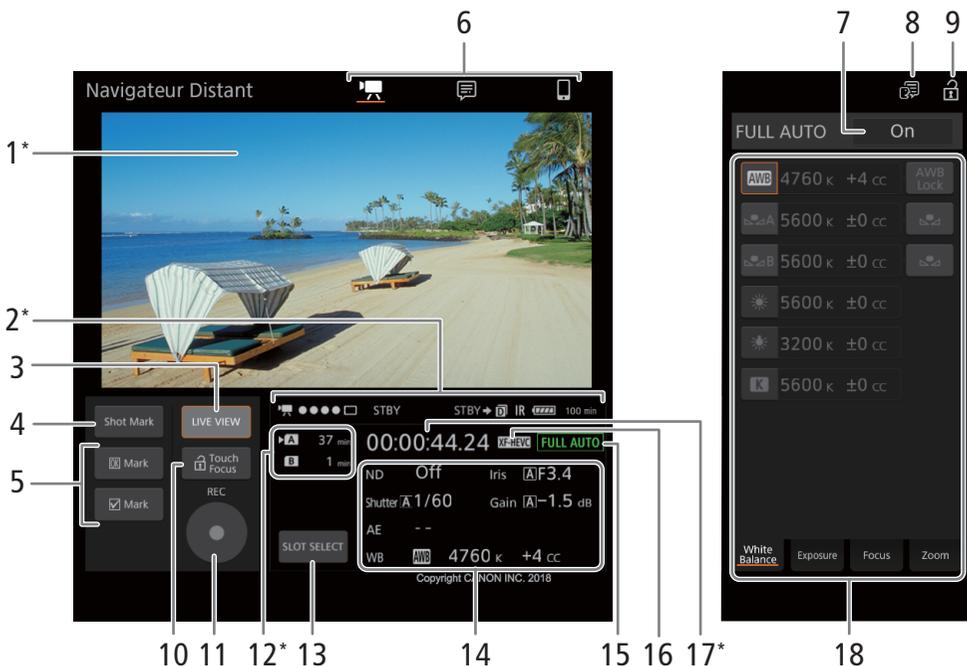
Les sections suivantes expliquent comment utiliser les commandes du Navigateur Distant. Pour obtenir des informations plus détaillées et connaître les restrictions applicables concernant les fonctions elles-mêmes, veuillez consulter l'explication de chaque fonction.

i NOTES

- Le Navigateur Distant ne prend pas en charge les gestes tactiles multiples.

L'écran principal d'enregistrement à distance [📺] (utilisateur [Full]/[Caméra] uniquement)

Lorsque vous utilisez un ordinateur, une tablette ou d'autres appareils disposant d'écrans plus grands, cet écran présente toutes les commandes disponibles pour utiliser le caméscope à distance via Navigateur Distant.



* Indication/affichage à l'écran uniquement. Le contenu ou la valeur ne peut pas être modifié en utilisant Navigateur Distant.

1 Écran de vue en direct

Affiche l'image en direct du caméscope. Lorsque la vue en direct du caméscope n'est pas activée, l'ID de la caméra apparaît ici.

NOTES

- La vue en direct n'apparaît pas dans Navigateur Distant dans les cas suivants.
 - Lorsque les barres de couleur sont affichées.
 - Quand la résolution est de 2340x2160, la vitesse séquentielle est de 59.94P ou 50.00P et que **MENU**  [ 2 Configuration système]  [Résolution max. SDI/HDMI] est réglé sur [3840x2160].

2 Indicateurs de statut

-  ●●●●□ : indicateur de connexion Wi-Fi. Tant que Navigateur Distant est correctement connecté au caméscope, les points continueront à s'allumer et à s'éteindre en boucle.
- STBY, etc. : opération d'enregistrement (comme sur le caméscope,  48).
- STBY , REC  : sortie de commande d'enregistrement ( 194).
-  : apparaît pendant l'enregistrement sur deux cartes ( 38).
- IR** : enregistrement infrarouge ( 123)
- , etc. : charge restante de la batterie ( 47)

3 Touche [LIVE VIEW] (vue en direct)

Touchez sur la touche pour afficher l'image en direct du caméscope sur l'écran du Navigateur Distant.

4 Touche [Shot Mark] (repère de tournage)

Pendant l'enregistrement, touchez la touche pour ajouter un repère de tournage au clip. Quand le message [Shot Mark] apparaît, touchez .

NOTES

- En fonction de la force de la connexion Wi-Fi, il peut y avoir un retard de 0,5 secondes ou plus entre l'image affichée quand vous touchez la touche et l'image à laquelle le repère de tournage est ajouté.

5 Touches de repère de clip

Pendant l'enregistrement, vous pouvez baliser des clips importants en ajoutant des repères de clip ( 113).

Pour ajouter un repère de clip : après avoir enregistré un clip, touchez [ Mark] pour ajouter un repère  au clip, ou [ Mark] pour ajouter un repère  au clip. Quand le message [OK Mark] ou [CHECK Mark] apparaît, touchez .

6 Sélection de l'écran Navigateur Distant (utilisateur [Full] uniquement)

Touchez [] pour ouvrir l'écran principal d'enregistrement distant, [] pour ouvrir l'écran de métadonnées ( 180) ou sur [] pour ouvrir l'écran de base pour appareils avec un petit écran ( 181).

7 Touche [FULL AUTO] (mode entièrement automatique)

Pour régler le caméscope sur le mode entièrement automatique ( 45), touchez [Off], sélectionnez [On] puis touchez .

8 Sélection de la langue

Change la langue utilisée pour les commandes sur l'écran [] (entrée de métadonnées) et pour les messages d'erreur. Par ailleurs, la plupart des commandes de l'application émulent les touches physiques du caméscope et apparaissent uniquement en anglais, quelle que soit la langue sélectionnée. Notez également que toutes les langues prises en charge par le caméscope ne sont pas prises en charge par Navigateur Distant.

9 Touche de verrouillage des touches

Touchez sur l'icône pour verrouiller les écrans de Navigateur Distant afin d'éviter une modification des paramètres par inadvertance.

10 Touche [Touch Focus]

Touchez sur la touche pour déverrouiller (activer) le mode de mise au point tactile.

11 Touche [REC]

Touchez sur la touche pour démarrer l'enregistrement. Pendant l'enregistrement, le centre de la touche devient rouge.

Touchez une nouvelle fois sur la touche pour arrêter l'enregistrement.

12 Sélection de carte et temps d'enregistrement restant approximatif

La carte actuellement sélectionnée est indiquée par la marque ► près de l'icône.

Les temps d'enregistrement restants sont approximatifs et calculés sur la base de la configuration vidéo actuellement utilisée.

13 Touche [SLOT SELECT]

Touchez la touche pour sélectionner l'autre carte SD lorsque les deux logements de carte contiennent une carte.

14 Paramètres actuels du caméscope

Ce panneau affiche un aperçu des paramètres du caméscope actuellement utilisés. Vous pouvez modifier les paramètres du caméscope avec les commandes se trouvant dans le panneau des paramètres du caméscope détaillés (18) à droite.

[ND] : filtre ND

[WB] : balance des blancs

[Shutter] : vitesse d'obturation

[Iris] : valeur d'ouverture

[AE] : décalage AE

[Gain] : valeur du gain

15 Indicateur de mode entièrement automatique (45)

16 Format vidéo (53)

17 Code temporel (comme sur le caméscope)

18 Panneau des paramètres du caméscope détaillés (176)

Touchez sur l'un des onglets dans la partie inférieure pour sélectionner les paramètres du caméscope que vous souhaitez régler :

[White Balance] : mode de balance des blancs et paramètres liés.

[Exposure] : paramètres liés à l'exposition—ouverture, vitesse d'obturation et gain.

[Focus] : paramètres liés à la mise au point.

[Zoom] : opérations du zoom.

L'écran principal d'enregistrement distant : paramètres du caméscope détaillés

Les sections suivantes expliquent comment utiliser les commandes dans le panneau des paramètres du caméscope détaillés. Pour obtenir des informations plus détaillées et connaître les restrictions applicables concernant les fonctions elles-mêmes, veuillez consulter l'explication de chaque fonction.

Pour modifier la balance des blancs

Touchez sur l'onglet [White Balance] dans le panneau des paramètres du caméscope détaillés.

1 Touche de balance des blancs automatique

Touchez [AWB] pour régler le caméscope sur le mode de balance des blancs automatique (AWB).

2 Touches de balance des blancs personnalisée

Touchez [A] ou [B].

Pour enregistrer la balance des blancs personnalisée : dirigez le caméscope vers une charte de gris ou vers un objet blanc sans motif et effectuez un rapprochement sur l'objet de façon à ce qu'il remplisse le centre de l'écran/la vue en direct et touchez sur [A]. Utilisez les mêmes conditions d'éclairage que vous prévoyez pour l'enregistrement.

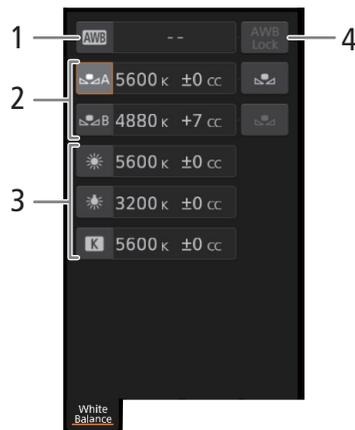
Pendant la procédure, l'icône dans la touche clignote rapidement. Lorsque le clignotement s'arrête, la procédure est terminée et la balance des blancs personnalisée est appliquée.

3 Balance des blancs prédéfinie (☀/☀) / Température de couleur (K)

Touchez sur une touche pour appliquer les réglages de balance des blancs correspondants comme indiqués sur la touche.

4 Touche [AWB Lock] (verrouillage de la balance des blancs automatique)

Lorsque la balance des blancs automatique est activée, touchez sur la touche pour verrouiller les réglages de balance des blancs actuels et les conserver lorsque vous changez de sujet.



Pour régler la température des couleurs ou de la valeur de compensation des couleurs (CC)

1 Sélectionnez un réglage de la balance des blancs autre que [AWB], [A] ou [B].

2 Touchez sur la partie droite de la touche de balance des blancs (température des couleurs et valeur CC actuelles).

3 Touchez sur l'onglet [K] (température des couleurs) ou [CC] (valeur de compensation des couleurs), sélectionnez la valeur souhaitée à partir de la liste, puis touchez [X].

- Si besoin, répétez cette étape pour ajuster l'autre réglage.

Pour modifier les paramètres liés à l'exposition

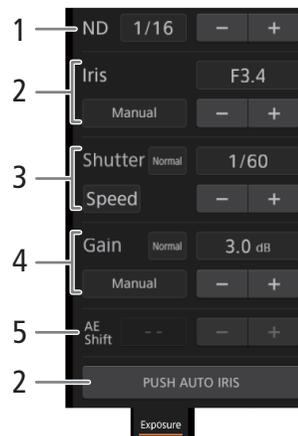
Touchez sur l'onglet [Exposure] dans le panneau des paramètres du caméscope détaillés.

1 Touches de filtre ND

- Touchez sur [-] ou [+] pour modifier la densité du filtre ND. Vous pouvez également toucher le paramètre de filtre ND actuel, sélectionner le paramètre souhaité depuis la liste (ou toucher [-]/[+]) puis toucher [X].

2 Touches relatives à l'ouverture

- Pour laisser le caméscope régler l'ouverture automatiquement, touchez [Manual], sélectionnez [Automatic], puis touchez [X]. Aucun réglage supplémentaire n'est nécessaire. Pour ajuster l'ouverture manuellement, sélectionnez [Manual] et utilisez les touches d'ouverture, comme indiqué ci-dessous.
- Touchez sur [-] ou [+] pour modifier la valeur d'ouverture (affichée au-dessus des touches). Vous pouvez également toucher le paramètre de la valeur d'ouverture actuelle, sélectionner la valeur souhaitée depuis la liste (ou toucher [-]/[+]) puis toucher [X].



i NOTES

- Pendant le réglage manuel de l'ouverture, vous pouvez également toucher sur [PUSH AUTO IRIS] pour que le caméscope règle automatiquement une fois l'ouverture. (Les touches d'ouverture manuelle ne sont pas disponibles à ce moment-là.)

3 Touches liées à la vitesse d'obturation

- Pour modifier le mode de vitesse d'obturation, touchez sur [Speed] et sélectionnez le mode de vitesse d'obturation souhaité ([Speed] (vitesse d'obturation standard), [Angle], [Clear Scan] (balayage privilégié), [Slow] (vitesses d'obturation lente), [Auto] ou [Off]).
- Pour changer l'incrément de réglage si vous avez sélectionné [Speed], touchez [Normal], sélectionnez l'incrément d'obturation souhaité, puis touchez [X].
- Touchez sur [-] ou [+] pour modifier la vitesse d'obturation (affichée au-dessus des touches). Vous pouvez également toucher la valeur actuelle de la vitesse d'obturation, sélectionner la valeur souhaitée depuis la liste (ou toucher [-]/[+]) puis toucher [X].

4 Touches relatives au gain

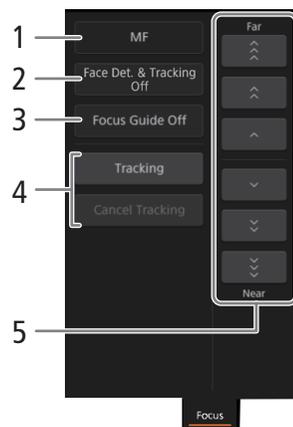
- Pour laisser le caméscope régler le gain automatiquement, touchez [Manual], sélectionnez [Automatic], puis touchez [X]. Aucun réglage supplémentaire n'est nécessaire. Pour ajuster le gain manuellement, sélectionnez [Manual] et utilisez les touches de commande du gain, comme indiqué ci-dessous.
- Pour changer l'incrément de réglage, touchez [Normal], sélectionnez l'incrément de gain souhaité, puis touchez [X].
- Touchez sur [-] ou [+] pour modifier la valeur de gain (affichée au-dessus des touches). Vous pouvez également toucher la valeur actuelle du gain, sélectionner la valeur souhaitée depuis la liste (ou toucher [-]/[+]) puis toucher [X].

5 Touches de décalage AE

Touchez [-] ou [+] pour modifier le niveau de décalage AE.

Pour régler la mise au point et utiliser les fonctions liées à la mise au point
Touchez sur l'onglet [Focus] dans le panneau des paramètres du caméscope détaillés.

- 1 Touche du mode de mise au point
- 2 Touche [Face Det. & Tracking] (détection de visage et suivi)
- 3 Touche [Focus Guide] (guide de mise au point Dual Pixel)
- 4 Touches de suivi
- 5 Touche de mise au point manuelle



Mise au point manuelle

- 1 Touchez [AF].
- 2 Touchez [MF], puis touchez [X].
- 3 Touchez sur l'une des touches de mise au point manuelle sur le côté [Near] pour une mise au point plus proche ou bien l'une des commandes sur le côté [Far] pour une mise au point plus éloignée. Il existe trois niveaux de réglage - [^]/[v] correspond au moins élevé et [^]/[v] au plus élevé.

Guide de mise au point

- 1 Touchez sur la touche [Focus Guide].
- 2 Touchez sur [On] pour afficher le guide de mise au point (📖 80), puis touchez [X].

Mise au pont tactile

En mode de mise au pont automatique, vous pouvez toucher un sujet qui apparaît dans l'écran de vue en direct du Navigateur Distant afin de le sélectionner pour la mise au point.

- 1 Assurez-vous que la fonction de mise au point tactile a été déverrouillée et que l'icône  apparaît dans la touche ( 176).
- 2 Touchez le sujet souhaité dans l'écran de vue en direct.
 - En fonction du mode de mise au point utilisé, un cadre AF peut apparaître sur le sujet sélectionné.

Face AF

- 1 Touchez [Face Det. & Tracking].
- 2 Touchez [On], puis touchez .
 - Un cadre de détection de visage apparaîtra sur l'écran de vue en direct autour de tous les visages détectés. Le sujet principal est indiqué avec des flèches ( ) sur les côtés. Le caméscope suivra le sujet principal lors de ses déplacements.
 - Touchez sur le visage d'un sujet différent pour le sélectionner comme sujet principal.
- 3 Faites la mise au point manuellement ou laissez le caméscope faire la mise au point automatiquement sur le visage du sujet principal.

Suivi d'autres sujets

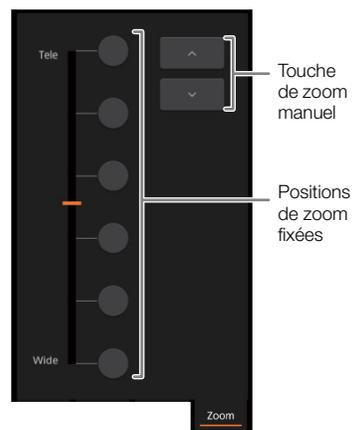
- 1 Touchez sur [Tracking].
 - Cette étape n'est pas nécessaire quand [ 3 Configuration caméra]  [Cadre AF] est réglé sur [Auto] ( 84).
- 2 Touchez sur l'écran de vue en direct pour sélectionner le sujet que vous souhaitez suivre.
 - Un cadre de suivi apparaîtra sur l'écran de vue en direct et le caméscope suivra le sujet lors de ses déplacements.
 - Touchez [Cancel Tracking] pour sélectionner un sujet différent.
- 3 Faites la mise au point manuellement ou laissez le caméscope faire la mise au point automatiquement sur le sujet.

Pour régler le zoom

- 1 Touchez sur l'onglet [Zoom] dans le panneau des paramètres du caméscope détaillés.
- 2 Touchez une des touches de position de zoom fixée sur le côté [Tele] pour faire un zoom avant ou une sur le côté [Wide] pour faire un zoom arrière.
 - Vous pouvez aussi toucher les touches de zoom manuel []/[].

NOTES

- Lors de l'utilisation d'une vitesse de zoom lente, il se peut que l'objectif mette un moment avant de commencer à se déplacer.

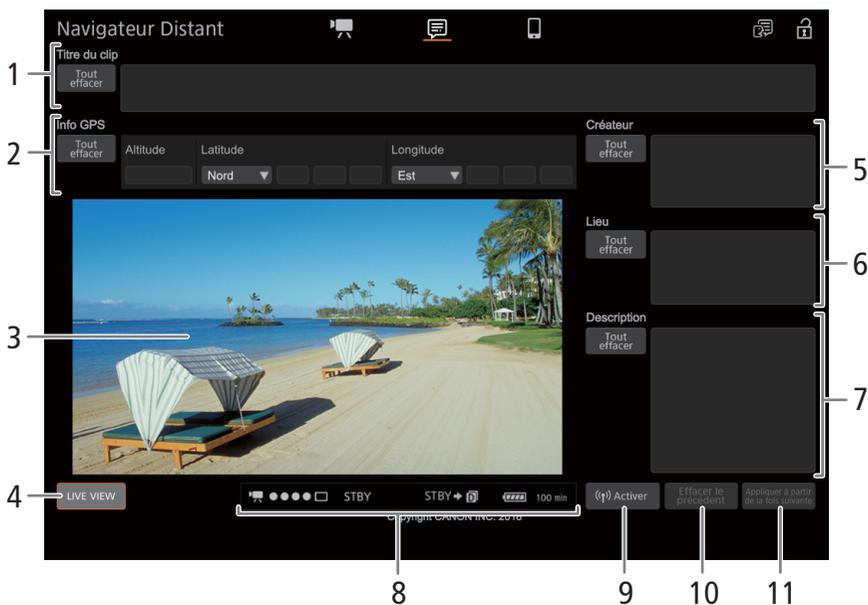


L'écran de métadonnées [☰] (utilisateurs [Full]/[Meta] uniquement)

En utilisant Navigateur Distant vous pouvez créer, modifier et transférer vers le caméscope les informations des métadonnées qui peuvent être utilisées pour enregistrer des clips. Ils comprennent les informations du mémo d'utilisateur (titre du clip, créateur, emplacement et description), ainsi que des informations GPS. Pour plus de détails, reportez-vous à *Utilisation des métadonnées* (☰ 115).

Pour ouvrir l'écran d'entrée de métadonnées, touchez l'icône [☰] en haut de l'écran de Navigateur Distant.

- Cette étape n'est pas nécessaire lorsque vous vous connectez avec le nom d'utilisateur et le mot de passe de [Meta].



1 Titre du clip

Touchez l'intérieur de la boîte de texte et saisissez le texte souhaité. Pour supprimer le texte, touchez [Tout effacer].

2 Informations GPS

Pour saisir l'altitude : touchez l'intérieur de la boîte de texte [Altitude] et saisissez la valeur souhaitée.

Pour saisir la latitude : touchez l'intérieur des boîtes de texte [Latitude] et saisissez (de la gauche vers la droite) les valeurs des degrés, des minutes et des secondes. Pour sélectionner une latitude sud, touchez [Nord] et sélectionnez [Sud] à la place.

Pour saisir la longitude : touchez l'intérieur des boîtes de texte [Longitude] et saisissez (de la gauche vers la droite) les valeurs des degrés, des minutes et des secondes. Pour sélectionner une longitude ouest, touchez [Est] et sélectionnez [Ouest] à la place.

- Touchez [Tout effacer] pour supprimer tous les champs relatifs au GPS en une fois.

3 Écran de vue en direct

Affiche l'image en direct du caméscope. Lorsque l'image en temps réel du caméscope n'est pas activée, l'ID de la caméra apparaît ici.

4 Touche [LIVE VIEW]

Touchez sur la touche pour afficher l'image en direct du caméscope sur l'écran du Navigateur Distant.

5 Créateur du clip

6 Lieu de l'enregistrement

7 Description du clip

Touchez l'intérieur de la boîte de texte correspondante et saisissez le texte souhaité. Pour supprimer le texte, touchez [Tout effacer].

8 Indicateurs de statut

Reportez-vous aux description dans la section relative à l'écran [] (175).

9 Touche [«» Activer]

Touchez la touche pour donner la priorité aux métadonnées saisies sur cet écran lors de l'enregistrement de clips. Cela remplace les métadonnées lues d'un fichier sauvegardé sur la carte SD B.

10 Touche [Effacer le précédent]/[Écraser]

Lors de l'enregistrement d'un clip : touchez [Écraser] pour envoyer les métadonnées saisies sur cet écran sur le caméscope et remplacez toutes les métadonnées associées au clip en cours d'enregistrement. Quand le message de confirmation apparaît, touchez [X].

Après avoir enregistré un clip : touchez [Effacer le précédent] pour envoyer les métadonnées saisies sur cet écran sur le caméscope et remplacez toutes les métadonnées intégrées au dernier clip enregistré. Quand le message de confirmation apparaît, touchez [X].

11 Touche [Applique à partir de la fois suivante]

Touchez cette touche pour envoyer les métadonnées saisies sur cet écran sur le caméscope de façon qu'elles soient intégrées uniquement aux clips enregistrés après le transfert. Quand le message de confirmation apparaît, touchez [X].

Cette option ne remplace pas les métadonnées des clips déjà enregistrés ou en cours d'enregistrement.

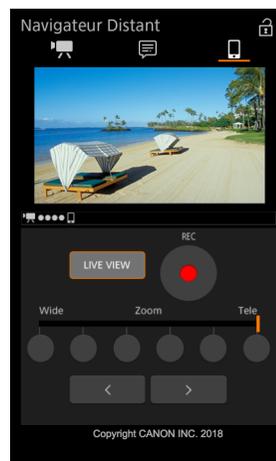
NOTES

- Les métadonnées envoyées au caméscope à partir de Navigateur Distant sont perdues dans les cas suivants.
 - Le caméscope a été mis hors tension.
 - Le réglage **MENU** [] [2] Config. enreg./support] [] [Métadonnées] [] [Réglage] a été changé.
- À l'aide de Navigateur Distant (touche [«» Activer]), vous pouvez hiérarchiser les métadonnées envoyées par l'application. Toutefois, vous ne pouvez pas redonner priorité à la carte SD. Pour utiliser un fichier de mémo d'utilisateur sauvegardé sur une carte SD, vous devez régler **MENU** [] [2] Config. enreg./support] [] [Métadonnées] [] [Réglage] sur [Carte SD] sur le caméscope.
- Si vous utilisez le Navigateur Distant pour transférer les informations d'un mémo d'utilisateur sur un clip en relais après le changement, le mémo d'utilisateur ne sera pas sauvegardé sur le clip enregistré avant que le caméscope commute les cartes.

L'écran de base [] (utilisateur [Full] uniquement)

Lors de l'utilisation d'un smartphone ou d'un autre appareil doté d'un écran plus petit, cet écran offre uniquement un petit écran d'image en direct pour la confirmation finale, des commandes de zoom et la touche [REC] pour démarrer et arrêter l'enregistrement.

Pour ouvrir l'écran de base, touchez l'icône [] en haut de l'écran de Navigateur Distant.



Diffusion par IP

Après la connexion du caméscope à un réseau, vous pouvez diffuser l'image et le son* du caméscope en direct par IP vers un décodeur vidéo IP** compatible connecté au réseau. Vous pouvez utiliser la diffusion par IP pour faire une diffusion en direct ou pour envoyer les dernières nouvelles d'un endroit où la connectivité réseau est mauvaise.

Quand la diffusion par IP est activée, l'enregistrement à intervalles sur une carte SD dans le caméscope est désactivé mais l'enregistrement sur un appareil externe est possible.

* Uniquement 2 canaux. Pendant l'enregistrement audio 4 canaux, vous pouvez sélectionner les deux canaux à diffuser par IP.

** Cela peut être un dispositif de transfert vidéo dédié ou un logiciel de décodage sur un ordinateur. Pour les détails sur les décodeurs compatibles, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Configuration d'une diffusion vidéo par IP

Format vidéo* (compression)	Configuration de la diffusion			
	Vidéo			Audio
	Débit binaire	Résolution	Vitesse séquentielle	
XF-HEVC (compression H.265/HEVC)	16 Mbps, 9 Mbps	3840x2160	59.94P, 29.97P, 50.00P, 25.00P	MPEG-2 AAC, 256 Kbps, 2 canaux
	9 Mbps, 4 Mbps	1920x1080		
XF-AVC (compression MPEG-4 AVC/H.264)	9 Mbps, 4 Mbps	1920x1080	59.94i, 50.00i	

* **MENU** ➤ Réglage [] [] Config. enreg./support] ➤ [Format d'enr.]. Les options disponibles du signal de diffusion varient en fonction de la configuration vidéo d'enregistrement utilisée.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Réglages de diffusion IP

Avant de pouvoir effectuer une diffusion vidéo par IP, vous devez configurer les réglages relatifs aux transferts tels que le protocole et le numéro de port à utiliser. Vous pouvez aussi sélectionner la configuration du signal vidéo diffusé.

Réglages du caméscope

1 Configure une connexion réseau Ethernet (📖 168).

2 Sélectionnez [Réglages de diffusion IP].

MENU ➤ [🌐] [] Réglages réseau] ➤ [Réglages de diffusion IP]

3 Pour sélectionner la configuration de diffusion vidéo, sélectionnez [Signal de sortie de diffusion].

- Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

4 Pour sélectionner les canaux de diffusion audio, sélectionnez [Canaux audio out].

- Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

5 Sélectionnez [Protocole].

- Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.
- Si vous sélectionnez [RTP+FEC], réalisez les réglages de correction d'erreur (📖 183).

Options

- [UDP] : ce protocole donne la priorité aux vitesses de transfert mais ne garantit pas la fiabilité/intégrité des données. Les paquets perdus ou en retard sont ignorés.
- [RTP] : protocole standard pour les diffusions vidéo/audio par internet. Les paquets perdus ou en retard sont ignorés.
- [RTP+FEC] : ce réglage utilise le protocole RTP et ajoute un niveau de correction d'erreur FEC de façon que le récepteur* puisse récupérer les paquets IP perdus ou en retard.

* Un décodeur compatible avec la correction d'erreur FEC est nécessaire.

Réglages du récepteur

1 Sélectionnez [Réglages de diffusion IP].

MENU    Réglages réseau  [Réglages de diffusion IP]

2 Sélectionnez [Adresse IP dest.] et saisissez l'adresse IP affectée au décodeur.

- Poussez le joystick vers le haut/bas pour sélectionner une valeur pour le premier champ de l'adresse, puis appuyez sur SET pour passer au champ suivant. Après avoir rempli les quatre champs d'une adresse, sélectionnez [Valider], puis appuyez sur SET.

3 Pour changer les numéro de port, sélectionnez [Port No. dest.].

- Pour saisir le numéro de port, poussez le joystick vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner le chiffre à changer, puis vers le haut ou vers le bas pour sélectionner la valeur pour le chiffre sélectionné. Après avoir rempli les cinq chiffres du numéro de port, sélectionnez [Valider], puis appuyez sur SET.
- L'utilisation du numéro de port par défaut est recommandée.

Réglages de correction d'erreur FEC

1 Sélectionnez [Réglages de diffusion IP].

MENU    Réglages réseau  [Réglages de diffusion IP]

2 Pour saisir le numéro de port utilisé pour les paquets FEC, sélectionnez [Port No. FEC].

- Pour saisir le numéro de port, poussez le joystick vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner le chiffre à changer, puis vers le haut ou vers le bas pour sélectionner la valeur pour le chiffre sélectionné. Après avoir rempli les cinq chiffres du numéro de port, sélectionnez [Valider], puis appuyez sur SET.
- L'utilisation du numéro de port par défaut est recommandée.

3 Pour changer l'intervalle pour les paquets, sélectionnez [Intervalle FEC].

- Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Diffusion vidéo par IP

1 Connectez le décodeur au réseau et réalisez toutes les configurations nécessaires au niveau du récepteur de façon que le décodeur soit prêt à recevoir le signal vidéo par IP.

- Pour les détails, reportez-vous au mode d'emploi du décodeur ou du logiciel que vous utiliserez.

2 Sélectionnez le réseau souhaité (169).

- Utilisez une connexion Ethernet ( 168) et connectez le caméscope au réseau souhaité en utilisant un câble Ethernet.

3 Activez la diffusion par IP sur le caméscope.

MENU    Réglages réseau  [Fonctions réseau]  [Diffusion par IP]

4 Lorsque le message de confirmation apparaît, sélectionnez [OK], puis appuyez sur SET.

-  et  apparaissent en haut de l'écran. Quand les icônes deviennent blancs, le caméscope démarrera la diffusion vidéo sur le réseau sélectionné.

5 Une fois la diffusion terminée, désactivez les fonctions réseau.

MENU ➤ [🌐 1 Réglages réseau] ➤ [Fonctions réseau] ➤ [Off]

- Les icônes de réseau passent au jaune puis disparaissent de l'écran.

 NOTES

- Pendant que la diffusion IP est activée, le caméscope continue à diffuser le signal vidéo et audio sur le réseau IP, quel que soit le statut du récepteur. Les données diffusées ne sont pas décodées. Faites attention de régler l'adresse IP correcte et de vérifier en avance que le décodeur reçoit bien les signaux.
- En fonction du réseau utilisé et des conditions de la connexion, vous pouvez faire l'expérience de paquets IP perdus ou retardés.
- Après une diffusion vidéo continue pendant 24 heures, le caméscope arrête momentanément la diffusion IP puis redémarre automatiquement.

Transfert de fichiers FTP

Vous pouvez transférer des clips du caméscope vers un autre appareil connecté au réseau, en utilisant le protocole FTP.

Les explications suivantes supposent que le serveur FTP est activé, prêt et configuré correctement.

Modes de fonctionnement :

Réglages de transfert et du serveur FTP

Avant de pouvoir transférer des clips vers un appareil connecté, vous devez configurer les réglages du serveur FTP et d'autres réglages relatifs à la manipulation des dossiers et fichiers. Si nécessaire, consultez l'administrateur réseau en charge du serveur FTP.

1 Sélectionnez [Régl. transfert FTP].

MENU Réglages réseau [Régl. transfert FTP]

2 Pour saisir le serveur FTP de destination, sélectionnez [Serveur FTP], puis appuyez sur SET.

- Saisissez l'adresse IP du serveur FTP ou le nom d'hôte à l'aide de l'écran de clavier (28).

3 Saisissez le [FTP : nom d'utilis.], [FTP : mot de passe] et [Dossier destination] de la même manière.

4 Pour modifier le numéro de port, sélectionnez [Port No.], puis appuyez sur SET.

- Pour saisir le numéro de port, poussez le joystick vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner le chiffre à changer, puis vers le haut ou vers le bas pour sélectionner la valeur pour le chiffre sélectionné. Après avoir rempli les cinq chiffres du numéro de port, sélectionnez [Valider], puis appuyez sur SET.

5 Pour activer le mode passif, sélectionnez [Mode passif].

- Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.
- [Off] est le réglage standard dans la plupart des cas. [On] (mode passif) est plus approprié pour les transferts FTP derrière un pare-feu.

6 Pour sélectionner de créer un nouveau dossier pour chaque date de transfert, sélectionnez [Nv dossier par date].

- Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

7 Pour sélectionner comment gérer vos transferts de fichier quand un fichier avec le même nom existe déjà, sélectionnez [Fich. du même nom].

- Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options pour [Nv dossier par date]

[On] : un nouveau sous-dossier dans le dossier de destination de transfert « AAAAMMJJHHMMSS » sera créé pour chaque opération de transfert.

[Off] : tous les fichiers seront transférés dans le dossier défini comme [Dossier destination] dans les paramètres du serveur FTP.

Options pour [Fich. du même nom]

[Sauter] : si un fichier avec le même nom existe déjà dans le dossier de destination, il ne sera pas transféré.

[Écraser] : même si un fichier avec le même nom existe déjà dans le dossier de destination, le fichier sera transféré, écrasant tout fichier portant le même nom dans le dossier de destination.

NOTES

- Vous pouvez vérifier les réglages FTP actuels sur les écrans de statut [Réseau 4/6] à [Réseau 6/6].

Transfert des clips (transfert FTP)

Transfert d'un clip unique

- 1 Sélectionnez le réseau souhaité (📖 169).
 - Utilisez une connexion en Infrastructure (📖 163) ou une connexion Ethernet (📖 168).
 - Avec les connexions Ethernet, connectez le caméscope au réseau souhaité en utilisant un câble Ethernet.
- 2 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.
- 3 Sélectionnez [Transfert FTP], puis appuyez sur SET.
- 4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Le caméscope se connecte au serveur FTP et le clip sélectionné sera transféré. Lors de l'utilisation d'une connexion Ethernet, le témoin d'accès Ethernet clignote pendant que les fichiers sont transférés.
 - Appuyez sur la touche CANCEL pour annuler l'opération.
- 5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Transfert de tous les clips

- 1 Ouvrez l'écran d'index avec les clips que vous souhaitez transférer (📖 139).
- 2 Sélectionnez le réseau souhaité (📖 169).
 - Utilisez une connexion en Infrastructure (📖 163) ou une connexion Ethernet (📖 168).
 - Avec les connexions Ethernet, connectez le caméscope au réseau souhaité en utilisant un câble Ethernet.
- 3 Sélectionnez [Transfert FTP].
[🌐] [1] Réglages réseau ▶ [Transfert FTP]
- 4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
 - Le caméscope se connecte au serveur FTP et tous les clips de l'écran d'index seront transférés. Lors de l'utilisation d'une connexion Ethernet, le témoin d'accès Ethernet clignote pendant que les fichiers sont transférés.
 - Appuyez sur la touche CANCEL pour annuler l'opération.
- 5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

! IMPORTANT

- Observez les précautions suivantes lors du transfert de fichiers. Sinon, cela peut interrompre le transfert et des fichiers incomplets peuvent rester dans la destination du transfert.
 - N'ouvrez pas les couvercles du logement des cartes.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
- Si des fichiers incomplets restent dans la destination de transfert, vérifiez leur contenu et assurez-vous que leur suppression est sans danger avant de les supprimer.

i NOTES

- En fonction des paramètres et des capacités du point d'accès, le transfert des fichiers peut nécessiter un certain temps.

Prise de photos

Vous pouvez enregistrer des photos sur la carte SD B (uniquement) quand le caméscope est en mode d'attente d'enregistrement. La taille de la photo est la même, quelle que soit la configuration vidéo actuellement utilisée.

Résolution actuellement utilisée	Taille photo	Taille approximative de fichier par image
3840x2160, 1920x1080	1920x1080	880 Ko

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

- 1 Attribuez une touche attribuable à [Photo] (📷 125).
- 2 Lorsque le caméscope est en mode d'attente d'enregistrement, appuyez sur une touche attribuable pour prendre une photo.
 - [B] et le nombre de photos disponibles apparaissent en haut à droite de l'écran. Le nombre maximum de photos disponibles affichées sur l'écran est de 9999.
 - L'indicateur d'accès SD CARD [B] s'allume en rouge lorsque la photo est enregistrée.
 - Vous pouvez également appuyer sur la touche PHOTO de la télécommande sans fil fournie.

! IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes lorsque l'indicateur d'accès SD CARD [B] est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
 - N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la carte SD [B] et ne retirez pas la carte.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.

i NOTES

- Les photos ne peuvent pas être prises dans les cas suivants :
 - Lorsque le pré-enregistrement est activé.
 - Lorsque l'enregistrement ralenti est activé.
 - Lorsque Navigateur Distant est activé.
- Si le commutateur LOCK sur la carte SD est réglé pour empêcher l'écriture, vous ne pourrez pas enregistrer de photos. Changez la position du commutateur LOCK à l'avance.

Numérotation des photos

Des numéros séquentiels sont attribués automatiquement aux photos stockées dans des dossiers sur la carte SD. Vous pouvez sélectionner la méthode de numérotation à utiliser pour les photos.

- 1 Sélectionnez [Numérot. photos].
 - MENU** ➤ [📷 2] Config. enreg./support] ➤ [Numérot. photos]
- 2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

- [Effacer] : les numéros des photos commenceront à partir de 100-0001 à chaque fois que vous insérerez une nouvelle carte . Si une carte contient déjà des enregistrements, les numéros des photos continueront à partir du numéro qui suit celui de la dernière photo de la carte.
- [Continu] : la numérotation des photos continue à partir du numéro suivant le numéro de la dernière photo enregistrée avec le caméscope. Ce paramètre est le plus pratique pour la gestion des fichiers sur un ordinateur. Nous vous recommandons le réglage [Continu].

Informations sur les noms de dossiers

- Par exemple, le nom d'un fichier peut être « 101_1103 ». Les trois premiers chiffres correspondent au numéro de dossier (de 100 à 999) et les quatre derniers correspondent au mois et au jour de la création du dossier. Dans l'exemple, le dossier portant le numéro 101 a été créé le 3 novembre.

Informations sur les numéros de photos

- Par exemple, le numéro d'une photo peut être « 101-0107 ». Les trois premiers chiffres correspondent au numéro de dossier dans lequel la photo est stockée et les quatre derniers correspondent au numéro séquentiel attribué à la photo (de 0001 à 9999).
- Le numéro de photo indique également le nom et l'emplacement du fichier sur la carte SD. Par exemple, une photo numérotée 101-0107 et enregistrée le 3 novembre se trouve dans le dossier « DCIM\101_1103 » sous le nom de fichier « IMG_0107.JPG ».

NOTES

- Chaque dossier peut contenir jusqu'à 500 fichiers. Quand ce nombre est dépassé, un nouveau dossier est automatiquement créé.

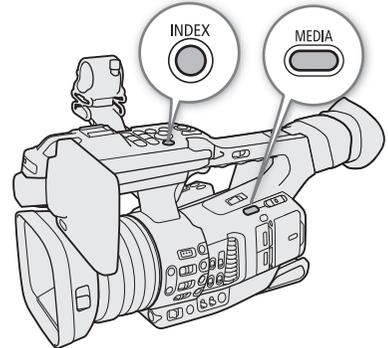
Lecture de photos

Vous pouvez afficher les photos que vous avez enregistré sur la carte SD B.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

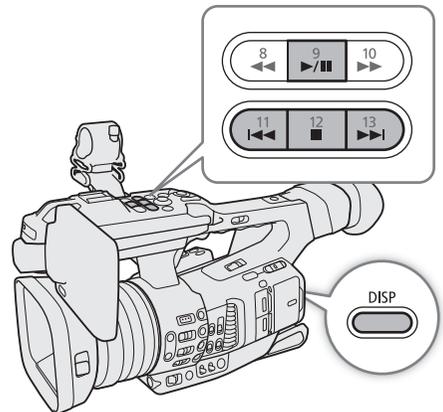
Affichage de l'écran d'index [Photos]

- 1 Réglez le caméscope en mode MEDIA (📖 22).
- 2 Ouvrez l'écran d'index [Photos] (📖 141).



Affichage des photos

- 1 Déplacez le cadre de sélection à la photo souhaitée.
- 2 Appuyez sur la touche ►/|| pour afficher la photo.
 - L'écran de lecture des photos apparaît et la photo sélectionnée est affichée.
 - Utilisez les touches ◀◀/▶▶ ou poussez le joystick vers la gauche/droite pour passer à la photo précédente/suivante.
 - Appuyez sur la touche DISP pour afficher/masquer les affichages d'écran.
 - Appuyez sur la touche ■ pour revenir à l'écran d'index [Photos].



! IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes lorsqu'un indicateur d'accès est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
 - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
 - N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte qui est en cours d'accès et ne retirez pas la carte.

i NOTES

- Les photos suivantes ne seront peut-être pas affichées correctement.
 - Les photos qui n'ont pas été enregistrées avec ce caméscope.
 - Les photos créées ou éditées sur un ordinateur.
 - Les photos dont le nom de fichier a été modifié.

Suppression des photos

Vous pouvez effacer les photos que vous ne souhaitez pas conserver.

190

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Suppression d'une photo unique

- 1 Affichez la photo à effacer ou sélectionnez-la dans l'écran d'index [Photos] (📖 141), puis appuyez sur SET.
- 2 Sélectionnez [Effacer] et appuyez sur SET.
- 3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
- 4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Suppression de toutes les photos

Vous pouvez supprimer toutes les photos de l'écran d'index [Photos].

- 1 Sélectionnez [Sup. ttes photos].
MENU ➤ [📁 1 Config. enreg./support] ➤ [Sup. ttes photos]
- 2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
- 3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.



IMPORTANT

- Soyez prudent lorsque vous supprimez des photos. Les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées.

Options de menu

Pour une explication détaillée sur la manière de sélectionner une option, veuillez consulter *Utilisation des menus* (📖 25). L'emplacement d'un élément de menu dans un menu est indiqué par l'icône du numéro de page (1 2, etc.) dans la colonne de gauche. Pour plus de détails sur chaque fonction, consultez la page de référence ou l'explication accompagnant l'entrée de menu. Les options de réglage indiquées en gras signalent des valeurs par défaut.

Selon le mode de fonctionnement du caméscope et les réglages, certaines options de menu ne sont pas disponibles. Ces options n'apparaissent pas sur les écrans de menu ou apparaissent en gris.

Pour passer directement à la page d'un menu spécifique :

Menu [📷 Configuration caméra]	📖 191	Menu [🛠 Fonctions d'assistance]	📖 198
Menu [🖼 Custom Picture]	📖 193	Menu [🌐 Réglages réseau]	📖 199
Menu [📁 Config. enreg./support]	📖 193	Menu [👆 Touches attrib.]	📖 200
Menu [🎵 Configuration audio]	📖 195	Menu [⚙ Configuration système]	📖 200
Menu [🖥 Config. moniteurs]	📖 196	Menu personnalisé [★ Mon menu]	📖 202

Menu [📷 Configuration caméra] (mode CAMERA uniquement)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
1	
[Mesure lumière]	[Contrejour], [Standard] , [Éclair.spot] (📖 66)
[Décal. AE]	-2,0 à +2,0 par intervalles de 0,25 (±0) (📖 65)
[Réponse AE]	[Élevé], [Normal] , [Faible] Détermine la vitesse avec laquelle l'exposition (ouverture, vitesse d'obturation et gain) change lors de l'utilisation du mode de réglage automatique.
[Limite iris]	[On] , [Off] (📖 65)
[Direction bague iris]	[Inverser], [Normal] (📖 64)
[Incrément d'obturation]	[Fin], [Normal] (📖 58)
2	
[Limite AGC]	[Off/33 dB] , [32.0 dB] à [-6.0 dB] par intervalles de 1 dB (📖 60)
[Gain L]	(📖 61)
[Mode]	[Fin], [Normal]
[Fin]	[33.0 dB] à [-6.0 dB] par intervalles de 0,5dB ([0.0 dB])
[Normal]	[33.0 dB] à [-6.0 dB] par intervalles de 3 dB ([0.0 dB])
[Gain M]	(📖 61)
[Mode]	[Fin], [Normal]
[Fin]	[33.0 dB] à [-6.0 dB] par intervalles de 0,5dB ([6.0 dB])
[Normal]	[33.0 dB] à [-6.0 dB] par intervalles de 3 dB ([6.0 dB])
[Gain H]	(📖 61)
[Mode]	[Fin], [Normal]
[Fin]	[33.0 dB] à [-6.0 dB] par intervalles de 0,5dB ([12.0 dB])
[Normal]	[33.0 dB] à [-6.0 dB] par intervalles de 3 dB ([12.0 dB])
[Gain doux]	[Élevé], [Normal], [Faible], [Off] (📖 61)
[Balance des blancs: PRESET]	[☀ Lum. jour], [☀ Tungstène], [🌑 Kelvin] (📖 70)

	Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
	[WB doux]	[On], [Off]	(📖 69)
	[Réponse AWB]	[Élevé], [Normal] , [Faible]	(📖 70)
3	[Mode AF]	[MF assistée par AF], [Continu]	(📖 82, 83)
	[Cadre AF]	[Auto] , [Grande], [Petite]	(📖 84)
	[Position de zone AF]	[Sélectionnable] , [Zone centrale]	(📖 84)
	[Vitesse AF]	[Élevé], [Normal] , [Faible]	(📖 84)
	[Réponse AF]	[Élevé], [Normal] , [Faible]	(📖 84)
4	[Détection visage & suivi]	[On] , [Off]	(📖 85)
	[Face AF]	[Prio visage] , [Visage]	(📖 85)
	[Limite de mise au point]	[On], [Off]	(📖 87)
	[Direction bague MAP]	[Inverser], [Normal]	(📖 79)
	[Réponse bague MAP]	[Élevé], [Normal] , [Faible]	(📖 79)
5	[Niveau de vitesse zoom]	[Élevé], [Normal] , [Faible]	(📖 75)
	[Zoom ultra rapide]	[On], [Off]	(📖 75)
	[Zoom numérique]	[Convert. télé 6.0x], [Convert. télé 3.0x], [Convert. télé 1.5x], [Numérique 300x], [Avancé 30x], [Off]	(📖 73)
	[Vitesse zoom poignée H]	1 à 16 (16)	(📖 76)
	[Vitesse zoom poignée L]	1 à 16 (8)	
	[Vitesse zoom WL-D6000]	1 à 16 (8)	(📖 76)
6	[Vitesse zoom manette]	[Constante], [Variable] , [Réglages utilisateur]	(📖 75)
	[Vitesse constante]	1 à 16 (8)	(📖 75)
	[Réglages utilisateurs]	[Utilis. 1], [Utilis. 2], [Utilis. 3]	(📖 75)
7	[Mode stabilisateur d'image]	[Dynamique], [Standard]	(📖 88)
	[Stabilisateur d'image]	[On] , [Off]	(📖 88)
	[Powered IS]	[On], [Off]	(📖 88)
	[Barres de couleur]	[On], [Off]	(📖 110)
	[Type de barre de couleur]	[SMPTE] , [EBU] ¹ , [ARIB]	(📖 110)
	[Réduc. scintil.]	[Auto], [Off]	(📖 59)
	[Objectif conversion]	[TL-U58], [WA-U58], [Off]	(📖 78)
8	[Couleur enreg. IR]	[Blanc] , [Vert]	(📖 123)
	[Voyant IR]	[Commuter] , [Tjrs allumé], [Tjrs éteint]	(📖 123)
	[Obturation lente IR]	[On], [Off]	(📖 123)

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

Menu [CP Custom Picture] (mode CAMERA uniquement)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[Praset], [Gamma], [Color Space], [Color Matrix], [HLG Color], [Activate Other Settings], [Other Settings]	Reportez-vous aux tableaux de la section <i>Paramètres d'image personnalisée : Paramètres de couleur prédéfinis</i> (📖 67), <i>Paramètres d'image personnalisée disponibles</i> (📖 132 - 136).	
[Fichier]		
[Sélection]	[C1:CP000001] à [C20:CP000020]	(📖 129)
[Renommer]	–	(📖 130)
[Protéger]	[Ss protec.], [Protéger]	(📖 130)
[Effacer]	–	(📖 130)
[Copier vers carte SD B], [Charger depuis carte SD B]	–	(📖 131)

Menu [🔧 Config. enreg./support]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[Initialiser Media]	[Carte SD A], [Carte SD B]	(📖 37)
[Format d'enr.]	[XF-HEVC], [XF-AVC]	(📖 53)
[Fréquence système]	[59.94 Hz], [50.00 Hz] ¹	(📖 53)
[Mode enreg.]	[Enregistrement normal], [Enregistrement ralenti]*, [Pré-enregistrement] * Disponible uniquement pour les clips XF-HEVC.	(📖 120)
[Fréq. image]	Quand [Fréquence système] est réglé sur [59.94 Hz] : [59.94i], [59.94P], [29.97P], [23.98P] Quand [Fréquence système] est réglé sur [50.00 Hz] : [50.00i], [50.00P], [25.00P]	(📖 53)
[Résolution/échant. couleurs]	[3840x2160 YCC422 10 bit], [1920x1080 YCC422 10 bit] Disponible uniquement pour les clips XF-HEVC. Quand [Format d'enr.] est réglé sur [XF-AVC], la résolution et l'échantillonnage des couleurs sont réglés sur [1920x1080 YCC420 8 bit] et ce réglage ne peut pas être changé.	(📖 54)
[Débit binaire]	Quand la résolution est 3840x2160 : [160 Mbps], [110 Mbps] Quand la résolution est 1920x1080 : [60 Mbps], [45 Mbps] Disponible uniquement pour les clips XF-HEVC. Quand [Format d'enr.] est réglé sur [XF-AVC], le débit binaire est réglé sur 45 Mbps et ce réglage ne peut pas être changé.	(📖 54)
[Clips]		
[Copier tous les clips], [Supp. tous les clips]	–	(📖 148) (📖 148)
[Sup. ttes photos]	–	(📖 190)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[2]		
[Relais enreg.], [Enreg. à 2 fentes]	[On], [Off]	(📖 38)
[Métadonnées]		
[Index de caméra]	[A] à [Z]	(📖 50)
[Numéro de bobine], [Numéro de clip]	[001] à [999]	(📖 50)
[Défini par l'utilisateur]	Texte défini par l'utilisateur de 5 caractères maximum ([CANON])	(📖 50)
[Scène], [Prise]	Description de la scène de 16 caractères maximum / Description de la prise de 8 caractères maximum	(📖 116)
[Réglage]	[Télécom.], [Carte SD]	(📖 115, 180)
[User Memo]	[Off] , liste des fichiers de mémo d'utilisateur disponibles sur la carte SD B	(📖 115)
[Code du pays], [Organisation], [Code utilisateur]	Identifiant de 4 caractères maximum (défaut [00__] pour [Organisation] uniquement) [Code du pays] : cet identifiant est le code de pays tel que défini selon ISO-3166-1. Il doit être renseigné en partant de la gauche. [Organisation] : cet identifiant représente l'organisation qui détient ou utilise le caméscope et il peut être obtenu en s'inscrivant auprès de l'Autorité d'Inscription SMPTE. Si l'organisation n'est pas inscrite, saisissez [0000]. [Code utilisateur] : cet identifiant désigne l'utilisateur. Ne renseignez pas ce champ si le champ [Organisation] est réglé sur [0000].	
[Ajouter le fichier 	[On], [Off]	(📖 131)
[Numérot. clips]	[Effacer] , [Continu]	(📖 50)
[Com. enreg.]	[On], [Off] Lorsque ce réglage est [On] et que vous connectez le caméscope à un enregistreur externe, si vous démarrez ou arrêtez un enregistrement avec le caméscope, l'enregistreur externe commencera ou arrêtera également son enregistrement. Pour sortir la commande d'enregistrement par la prise HDMI OUT, vous devez aussi régler [HDMI Time Code] sur [On].	
[HDMI Time Code]	[On], [Off]	(📖 154)
[Numérot. photos]	[Effacer], [Continu]	(📖 187)

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

Menu [🎵] Configuration audio]

	Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
1	[Sélect. l'entrée CH1/CH2], [Sélect. l'entrée CH3/CH4]	[Prises INPUT], [Prise MIC], [Mic intégré]	(📖 104)
	[CH2 Input]	[INPUT 2] , [INPUT 1]	(📖 105)
	[Lien CH1/CH2 ALC], [Lien CH3/CH4 ALC]	[Lié], [Séparé]	(📖 106)
	[Volume son]	[Off], 1 à 15 (8)	(📖 144)
2	[Niveau d'enr. Audio CH3], [Niveau d'enr. Audio CH4], [Niv. d'enr. Audio CH3/CH4]	[Auto] , [Manuel]	(📖 106)
	[Niveau CH3], [Niveau CH4], [Niveau CH3/CH4]	0 à 100 (50)	(📖 106)
3	[Mic intégré filtre passe-bas]	[Off] , [LC1], [LC2]	(📖 107)
	[Sensibilité mic intégré]	[Normal] , [Élevé]	(📖 107)
	[Atténuation mic intégré]	[On], [Off]	(📖 107)
4	[Ajustage mic INPUT 1], [Ajustage mic INPUT 2]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB]	(📖 108)
	[Att. mic INPUT 1], [Att. mic INPUT 2]	[On], [Off]	(📖 108)
	[Limiteur INPUT 1&2]	[On], [Off]	(📖 106)
	[Atténuation MIC]	[On], [Off]	(📖 108)
	[Passe-haut MIC]	[On], [Off]	(📖 108)
5	[Ton.1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Off]	(📖 110)
	[Volume casque] ¹	[Off], 1 à 15 (8)	(📖 144)
	[Channels moniteur] ¹	[CH1/CH2] , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1+3/CH2+4]	(📖 158)
	[Canaux HDMI OUT] ¹	[CH1/CH2] , [CH3/CH4]	(📖 158)

¹ Apparaît sur la page 1 en mode MEDIA.

Menu [ Config. moniteurs]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
1	
[Luminosité LCD], [Contraste LCD]	-99 à +99 (±0) ( 31)
[Couleur LCD]	-20 à +20 (±0)
[Netteté LCD]	1 à 4 (2)
[Luminance LCD]	[Normal] , [+1], [+2]
2	
[Luminosité VF], [Contraste VF]	-99 à +99 (±0) ( 31)
[Couleur VF]	-20 à +20 (±0)
[Netteté VF]	1 à 4 (2)
[Luminance VF]	[Normal] , [Élevé]
[Capteur d'œil VF]	[On] , [Off]
	Lorsque ce paramètre est réglé sur [On], le viseur s'assombrit automatiquement lorsque le capteur ne détecte pas l'œil de l'utilisateur près de l'oculaire pendant 30 secondes (ou 10 secondes en mode de lecture).
3	
[LUT : LCD], [LUT : VF]	[Wide DR : BT.709], [Assist. HDR (800 %)], [Assist. HDR (400 %)], [Off] ( 155)
[LUT : SDI], [LUT : HDMI]	[Normal1 : BT.709], [Normal2 : BT.709], [Normal3 : BT.709], [Normal4 : BT.709], [Wide DR : BT.709], [Wide DR : BT.2020], [PQ : BT.2020], [HLG : BT.2020], [Off]
[HLG Color]	[BT.2100], [Vivid] ( 157)
[Gain pour conv. HDR→SDR]	-7,5 dB à +7,5 dB (-3,0 dB) ( 157)
[Plage : SDI]	( 157)
[Pendant sortie Canon Log 3]	[Plage entière] , [Plage restreinte]
[Pendant sortie HDR]	[Plage entière], [Plage restreinte]
[Plage : HDMI]	( 157)
[Pendant sortie Canon Log 3]	[Priorité plage entière] , [Plage restreinte]
[Pendant sortie HDR]	[Priorité plage entière], [Plage restreinte]
4	
[Image N&B : LCD], [B&W Image : VF], [Image N&B : SDI], [Image N&B : HDMI]	[On], [Off] ( 32)
[Custom Display]	-
[Indicateur de niveau audio]	[On] , [Off]
[Date/hre], [Donnée caméra]	[On], [Off]
	Ces paramètres sont disponibles uniquement en mode  quand le menu est ouvert à partir de l'écran de lecture ( 142) et déterminent si les affichages à l'écran suivants apparaîtront sur l'image de lecture. [Indicateur de niveau audio] : indicateur de niveau audio (clips uniquement). [Date/hre] : date et heure d'enregistrement du clip/de la photo. [Donnée caméra] : valeur d'ouverture, vitesse d'obturation et gain utilisés pour enregistrer le clip (clips uniquement).

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
5 [Affich. écran : SDI] ² , [Affich. écran : HDMI] ²	[On], [Off] (📖 154)
[Custom Display 1]	(📖 46)
[Mesure lumière], [Custom Picture]	[On], [Off]
[Indicateur de zoom]	[Barre], [Nombre]
[Position du zoom], [Vit zoom manette : utilis.], [Distance de l'objet]	[Tjrs allumé], [Normal], [Off]
[ND Filter]	[Avertiss.], [Normal], [Off]
[Mode de mise au point], [Verrou. Touche], [Full Auto], [Enreg. IR], [Balance des blancs], [Décal. AE], [Barre d'exposition], [Iris], [Gain], [Obturation], [Peaking], [Convert. télé], [Objectif conversion], [Grossissement], [LUT], [Stabilisateur d'image]	[On], [Off]
[Custom Display 2]	(📖 46)
[Batterie restante], [Durée rest. enreg.]	[Avertiss.], [Normal], [Off]
[Mode enreg.], [Time code], [Numéro de bobine/clip]	[On], [Off]
[Photos restantes]	[Avertiss.], [Normal], [Off]
[Temp./ventilateur], [Résolution/échant. couleurs], [Fréq. image], [Affichage écran]*, [Com. enreg.], [User Bit]*, [Channels moniteur]*, [Indicateur de niveau audio], [Fonctions réseau], [GPS], [WL-D6000], [Genlock], [User Memo], [Format d'enr.]	[On], [Off] [On], [Normal] : montre toujours l'affichage de l'icône/à l'écran ou dès que les conditions nécessaires sont réunies. [Avertiss.] : montre l'affichage de l'icône/à l'écran seulement quand un niveau critique est atteint. • Le réglage par défaut des éléments marqués d'un astérisque (*) est [Off].
[Date/hre]	[Date/hre], [Heure], [Date], [Off]
[Unités affichées]	[Meters], [Feet] ¹ Modifie les unités de distance utilisées dans les affichages du caméscope entre mètres et pieds.

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

² Apparaît sur la page 4 en mode MEDIA.

Menu [ Fonctions d'assistance]

	Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
1	[Guide de mise au point]	[On], [Off]	( 80)
	[Gross. : VF+LCD], [Gross. : SDI/HDMI]	[On], [Off]	( 81)
	[N&B pendant grossissem]	[On], [Off]	( 81)
	2	[Peaking : LCD], [Peaking : VF], [Peaking : SDI], [Peaking : HDMI]	[On], [Off]
[Peaking]		[Peaking 1] , [Peaking 2]	( 81)
[Peaking 1]			( 81)
[Couleur]		[Blanc] , [Rouge], [Jaune], [Bleu]	
[Gain]		[Off], 1 à 15 (8)	
[Fréquence]		1 à 4 (2)	
[Peaking 2]			( 81)
[Couleur]		[Blanc], [Rouge] , [Jaune], [Bleu]	
[Gain]		[Off], 1 à 15 (15)	
[Fréquence]		1 à 4 (1)	
[N&B pendant peaking]	[On], [Off]	( 81)	
3	[Zébra : LCD], [Zébra : VF], [Zébra : SDI], [Zébra : HDMI]	[On], [Off]	( 92)
	[Zébrures]	[Zébrures 1] , [Zébrures 2], [Zébrures 1+2]	( 92)
	[Niveau zébrures 1]	[5 ±5%] à [95 ±5%] pour 5 pour cent d'écart de points (70 ±5%)	( 92)
	[Niveau zébrures 2]	0 % à 100 % pour 5 pour cent d'écart de points (100 %)	( 92)
	4	[WFM : LCD] ¹ , [WFM : VF] ¹ , [WFM : SDI] ¹ , [WFM : HDMI] ¹	[On], [Off]
[Réglages de forme d'onde] ¹			( 111)
[Position]		[Droit] , [Gauche]	
[Type]		[Ligne] , [Ligne+Spot], [Sélectionner ligne], [Champ], [RGB], [YPbPr]	
[Gain]		[1x] , [2x]	
[Position Y]		[0%] , [15%], [30%], [45%], [50%]	
[Sélectionner ligne]	Quand la résolution verticale est de 1080 : 0 à 1079 (540) par incréments de 1 ligne, [Valider] Quand la résolution verticale est de 2160 : 0 à 2158(1080) par incréments de 2 lignes, [Valider]		
5	[Marqueur]	[On] , [Off]	( 90)
	[Marqueur central], [Marqueur horizontal], [Marqueur de grille], [Marqueur d'aspect]	[Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Off]	( 90)
	[Rapp. d'aspect de marqueur]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] , [Personnaliser]	( 91)
	[Rapport d'aspect perso.]	1.00:1 à 9.99:1 (1.00:1)	( 91)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[6]	
[Marqueur zone de sécurité]	[Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Off] (📖 90)
[Base de zone de sécurité]	[Image entière] , [Marqueur d'aspect sélect.] (📖 91)
[Pourcentage zone sécurité]	[80%], [90%], [92.5%], [95%] (📖 91)

¹ Apparaît sur la page  en mode .

Menu Réglages réseau

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[1]	
[Régl. de connexion]	[1:] à [4:] (📖 169) Réglage par défaut pour le profil [1: CameraAP]: [SSID] : [XF705-xxxx_Canon0C] , [Mot de passe] : [12345678] Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 4 profils de configuration réseau dans le caméscope. Initialement, les réglages de base pour une connexion à un Point d'accès caméra sont sauvegardés dans un profil de configuration réseau [1: CameraAP].
[Fonctions réseau]	[Navigateur Distant], [Diffusion par IP], [Off] (📖 172, 183)
[Réglages navigateur distant]	(📖 171)
[Port No.]	1 à 65535 ([80])
[ID de caméra]	Identifiant du caméscope de 8 caractères maximum ([XF705])
[Réglages utilisateurs]	[Un utilisateur (Full)] , [2 utilisateurs (Camera/Meta)]
[Full : nom d'utilis.], [Camera : nom utilis.], [Meta : nom d'utilis.]	Nom d'utilisateur jusqu'à 8 caractères (Les noms d'utilisateurs par défaut sont respectivement [Full] , [Camera] et [Meta])
[Full : mot de passe], [Camera : mot passe], [Meta : mot de passe]	Mot de passe de 8 caractères maximum ([12345678])
[Réglages de diffusion IP]	(📖 182)
[Signal de sortie de diffusion]	Clips XF-HEVC quand   Config. enreg./support  [Fréquence système] est réglé sur [59.94 Hz] : [16 Mbps/3840x2160 59.94P] , [9 Mbps/3840x2160 59.94P], [16 Mbps/3840x2160 29.97P], [9 Mbps/3840x2160 29.97P], [9 Mbps/1920x1080 59.94P], [4 Mbps/1920x1080 59.94P], [9 Mbps/1920x1080 29.97P], [4 Mbps/1920x1080 29.97P] Clips XF-HEVC quand   Config. enreg./support  [Fréquence système] est réglé sur [50.00 Hz] : [16 Mbps/3840x2160 50.00P] , [9 Mbps/3840x2160 50.00P], [16 Mbps/3840x2160 25.00P], [9 Mbps/3840x2160 25.00P], [9 Mbps/1920x1080 50.00P], [4 Mbps/1920x1080 50.00P], [9 Mbps/1920x1080 25.00P], [4 Mbps/1920x1080 25.00P] Clips XF-AVC quand   Config. enreg./support  [Fréquence système] est réglé sur [59.94 Hz] : [9 Mbps/1920x1080 59.94i] , [4 Mbps/1920x1080 59.94i] Clips XF-AVC quand   Config. enreg./support  [Fréquence système] est réglé sur [50.00 Hz] : [9 Mbps/1920x1080 50.00i] , [4 Mbps/1920x1080 50.00i]
[Canaux audio out]	[CH1/CH2] , [CH3/CH4]
[Adresse IP dest.]	0.0.0.0 à 255.255.255.255 ([0.0.0.0])
[Port No. dest.]	1024 à 65530 ([5000])

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Protocole]	[UDP] , [RTP], [RTP+FEC]
[Port No. FEC]	1026 à 65532 ([5002])
[Intervalle FEC]	10 à 100 par intervalles de 5 (100)
[Transfert FTP]	– (📖 186)
[Régl. transfert FTP]	(📖 185)
[Serveur FTP]	Nom du serveur jusqu'à 32 caractères
[FTP : nom d'utilis.]	Nom d'utilisateur jusqu'à 32 caractères
[FTP : mot de passe]	Mot de passe jusqu'à 32 caractères
[Dossier destination]	Chemin du dossier de destination jusqu'à 152 caractères (Le dossier racine est par défaut [/])
[Port No.]	1 à 65535 ([21])
[Mode passif]	[On], [Off]
[Nv dossier par date]	[On] , [Off]
[Fich. du même nom]	[Sauter] , [Écraser]

Menu [📷 Touches attrib.]

Vous trouverez ci-dessous les paramètres par défaut pour chaque touche attribuable. Pour une liste complète des fonctions qui peuvent être attribuées, consultez le tableau détaillé (📖 126).

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
¹ [Caméra 1] à [Caméra 7]	1 : [Powered IS] , 2 : [Peaking : tous] , 3 : [Zébra : tous] , 4 : [WFM : tous] , 5 : [Contrôle enreg.] , 6 : [Gross.: VF+LCD] , 7 : [Gross. : VF+LCD]
² [Caméra 8] à [Caméra 14]	[(AUCUNE)]
³ [RC-V100 1] à [RC-V100 4]	1 : [Powered IS] , 2 : [Peaking : tous] , 3 : [Zébra : tous] , 4 : [WFM : tous]

Menu [🔧 Configuration système]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
¹ [Effacer]	[Tous les réglages], [Réglages caméra], [Touches attrib.] Ces paramètres réinitialisent les réglages suivants du caméscope à leurs valeurs/réglages par défaut. [Tous les réglages] : tous les réglages du caméscope à l'exception du compteur des heures. [Réglages caméra] : réglages de balance des blancs, diaphragme, vitesse ISO, gain, vitesse d'obturation, [📷 Configuration caméra] et [📷 Custom Picture]. Cette option est disponible uniquement en mode <small>CAMERA</small> . [Touches attrib.] : uniquement les touches attribuables.
[Transfert menu/📷]	(📖 137)
[Enregistrer]	[Vers la caméra], [Vers carte SD B]
[Charger]	[Depuis la caméra], [Depuis carte SD B]
[Fuseau horaire]	Liste des fuseaux horaires. [UTC-05:00 New York] ou [UTC+01:00 Europe centrale] ¹ (📖 23)
[Date/hre]	– (📖 23)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[Format date]	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY], [DMY/24H] ¹	(📖 23)
[GPS rég. heure]	[On], [Off]	(📖 117)
	Ce réglage est disponible uniquement lorsqu'un récepteur GPS GP-E2 optionnel est connecté au caméscope.	
[Langue 	[Deutsch], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語]	(📖 24)
2		
[Résolution max. SDI/HDMI]	[3840x2160], [1920x1080]	(📖 153, 154)
[Sortie SDI]	[On], [Off]	(📖 153)
[Mappage 3G-SDI]	[Level A], [Level B]	(📖 153)
[SDI/HDMI mode de bal.]	[P], [PsF (1080i forcé)]	(📖 151)
[Prise G-LOCK/SYNC]	[Sortie synchro HD], [Entrée Genlock]	(📖 97, 99)
[Ajust. Genlock]	-1023 à +1023 (000)	(📖 97)
	La différence de phase entre le signal extérieur Genlock et le caméscope est initialement réglé à 0. Ce réglage vous permet de faire un ajustement dans une plage d'environ ±0,4 H (-1023 à 1023). Pour régler une valeur d'ajustement à 4 chiffres, réglez le premier champs sur 10 ou -10.	
[SYNC mode de bal.]	[P], [PsF]	(📖 99)
3		
[Mode Time Code]	[Preset], [Regen.]	(📖 93)
[Time Code Run]	[Rec Run], [Free Run]	(📖 93)
[Time Code DF/NDF]	[DF], [NDF]	(📖 94)
[Régler Time Code]	[00:00:00:00] à [23:59:59:29] (enregistrements 59,94 Hz) ou [23:59:59:24] (enregistrements 50,00 Hz)	(📖 94)
[User Bit mode enreg.]	[Internal], [External]	(📖 98)
[User Bit Type]	[Réglage], [Heure], [Date]	(📖 96)
[TC In/Out]	[In], [Out]	(📖 98, 100)
4		
[Verrou. Touche]	[Toutes les touches], [Toutes sauf la touche REC]	(📖 45)
[Touche REC grip cam.]	[Désactiver], [Activer]	
	Permet d'activer et de désactiver l'utilisation de la touche REC sur la manette. Ce réglage est disponible uniquement en mode  .	
[Réponse écran tactile]	[Normal], [Faible]	
	Ajuste la sensibilité de l'écran LCD tactile du caméscope.	
[Prise REMOTE] ²	[RC-V100 (REMOTE B)], [RC-V100 (REMOTE A)], [Standard]	(📖 41)
[WL-D6000]	[On], [Off]	
	Active/désactive l'utilisation de la télécommande sans fil fournie (WL-D6000).	
[DEL] ²	[On], [Off]	
[Lampe témoin (avant)], [Lampe témoin (arrière)], [DEL accès carte SD], [ (Ethernet)]	Ces réglages déterminent si les LED et les indicateurs suivants vont s'allumer. [Lampe témoin (avant)], [Lampe témoin (arrière)] : la lampe témoin sur le caméscope. Veuillez noter que peu importe ce paramètre, lorsque le caméscope est mise hors tension, les lampes témoin s'éclairent en rouge momentanément après avoir appuyé sur la touche POWER . Ces options sont disponibles uniquement en mode  .	
	[DEL accès carte SD] : indicateurs d'accès à la carte SD lorsque le caméscope accède à la carte. [ (Ethernet)] : indicateur  (Ethernet) lorsque le caméscope accède à un réseau filaire.	

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[5]		
[Contrôle enreg.]	[Clip ent.] , [4 der. sec]	(📖 119)
[Réinit. Compt. Hr]	–	
	Le caméscope contient deux « compteurs d'heures » ; le premier surveille le temps d'utilisation total, alors que le deuxième maintient un suivi du temps d'opération depuis la remise à zéro du deuxième compteur à l'aide de cette fonction. Ce réglage est disponible uniquement en mode CAMERA .	
[Ventilat.]	[Auto], [Toujours activé]	(📖 51)
[Logos certification] ³	–	
	affiche les logos de certification qui s'appliquent au caméscope.	
[Firmware]	–	
	Affiche la version actuelle du micro-logiciel du caméscope. Ce réglage est disponible uniquement en mode CAMERA mais est habituellement grisé.	

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

² Apparaît sur la page [3] en mode **MEDIA**.

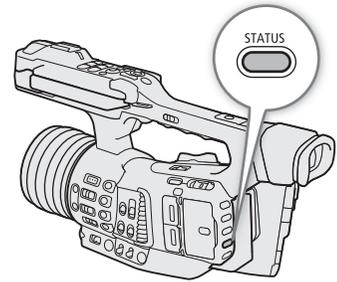
³ Apparaît sur la page [4] en mode **MEDIA**.

[★ Mon menu] (**CAMERA** uniquement)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[1]		
[CAMERA-1 Éditer]	[Inscrire], [Déplacer], [Effacer], [Tt réinit.], [Renomme]	(📖 26)
[2]		
[CAMERA-2 Éditer]	[Inscrire], [Déplacer], [Effacer], [Tt réinit.], [Renomme]	
[3]		
[CAMERA-3 Éditer]	[Inscrire], [Déplacer], [Effacer], [Tt réinit.], [Renomme]	
[4]		
[CAMERA-4 Éditer]	[Inscrire], [Déplacer], [Effacer], [Tt réinit.], [Renomme]	
[5]		
[CAMERA-5 Éditer]	[Inscrire], [Déplacer], [Effacer], [Tt réinit.], [Renomme]	

Affichage des écrans de statut

Vous pouvez utiliser les écrans de statut pour vérifier les différents réglages du caméscope. Vous pouvez également afficher les écrans de statut sur un moniteur externe. Certaines parties des écrans de statut seront affichées en anglais, indépendamment de la langue sélectionnée.



Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Appuyez sur la touche STATUS pour ouvrir les écrans de statut.

- L'écran de statut affiché le plus récemment apparaît.
- Vous pouvez aussi appuyer sur la touche AUDIO STATUS pour afficher uniquement les écrans de statut [Audio] (📖 206).

2 Poussez le joystick vers la gauche ou vers la droite pour faire défiler les écrans de statut.

3 Appuyez de nouveau sur la touche STATUS pour fermer les écrans de statut.

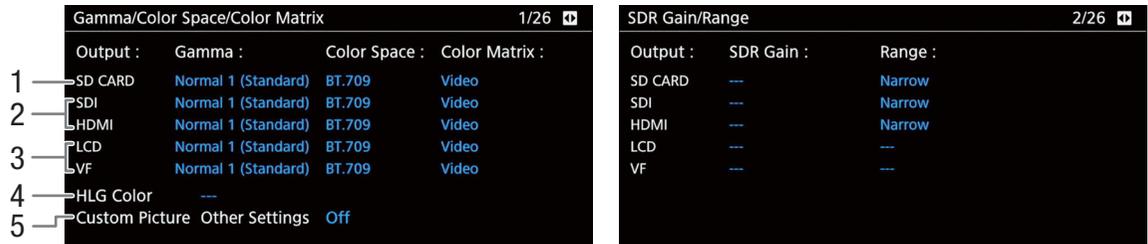
- Vous pouvez aussi appuyer sur la touche MENU pour fermer l'écran de statut et ouvrir le menu à la place.

Écran [Gamma/Color Space/Color Matrix] (courbe gamma et réglages de couleur)	📖 204
Écran [SDR Gain/Range] (gain pour la sortie SDR et réglages de la gamme de couleur)	📖 204
Écrans [CP Data] (paramètres d'image personnalisée détaillés)	📖 204
Écrans [Caméra]	📖 205
Écrans [Touches attrib.]	📖 205
Écrans [Audio]	📖 206
Écran [Media] (informations à propos des cartes SD)	📖 207
Écran [Sorties]	📖 207
Écran [Enregistrement]	📖 208
Écran [Métadonnées]	📖 208
Écran [Battery/Hour Meter] (batterie et compteur d'heures)	📖 209
Écrans [Réseau]	📖 209
Écran [Aff. info GPS]*	📖 211

* Uniquement lorsque le récepteur GPS GP-E2 optionnel est connecté au caméscope.

Écrans de statut [Gamma/Color Space/Color Matrix] et [SDR Gain/Range] (mode CAMERA uniquement)

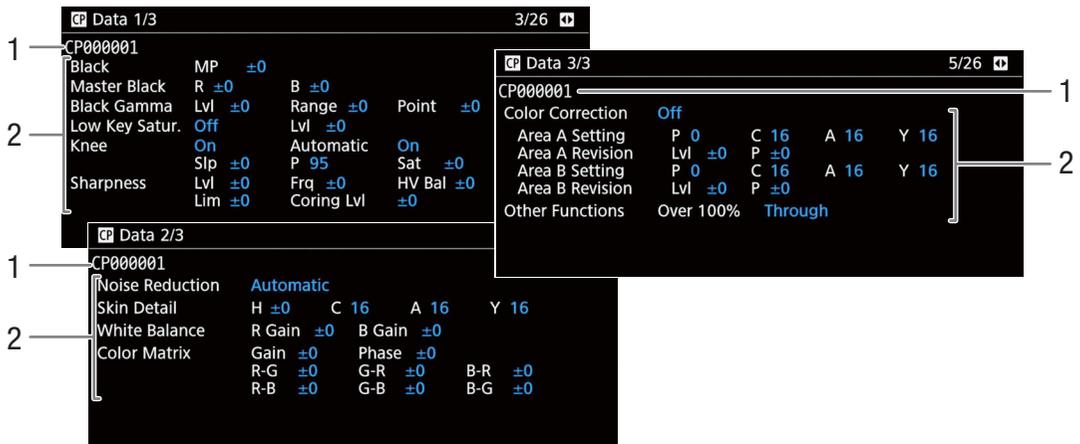
204



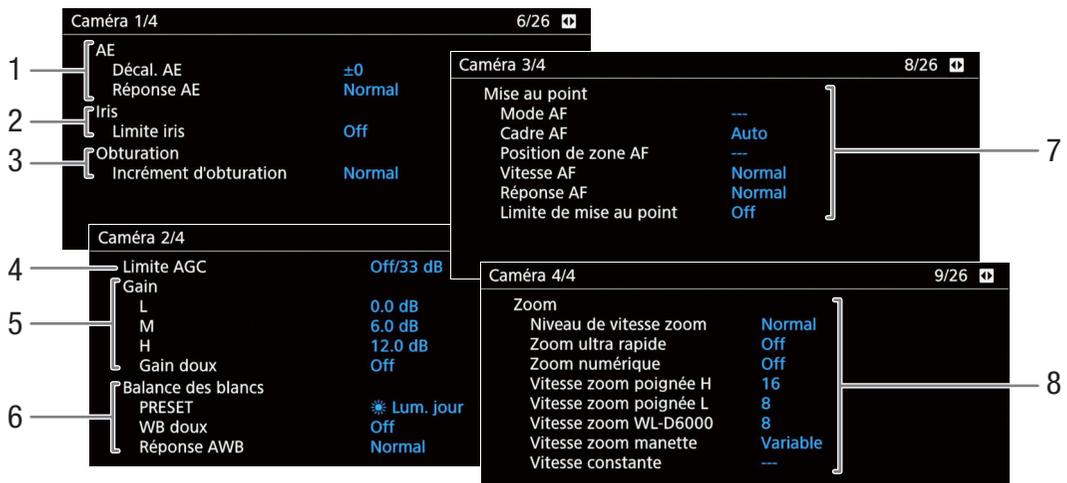
Courbe gamma, espace de couleurs, matrice de couleurs (📖 132), gain SDR et plage (📖 157) utilisés pour les enregistrements, la sortie vidéo et les affichages

- [SD CARD] : réglages utilisés pour les clips enregistrés sur la carte SD (📖 67)
- [SDI], [HDMI] : réglages/tableaux de correspondances utilisés pour la sortie vidéo des prises respectives (📖 155)
- [LCD], [VF] : réglages/tableaux de correspondances utilisés pour l'écran LCD et le viseur (📖 155)
- Couleur HLG (📖 157)
- Réglage **MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] (que les paramètres détaillés du fichier d'image personnalisée soient activés ou non)

Écrans de statut [CP Data 1/3] à [CP Data 3/3] (mode CAMERA uniquement)

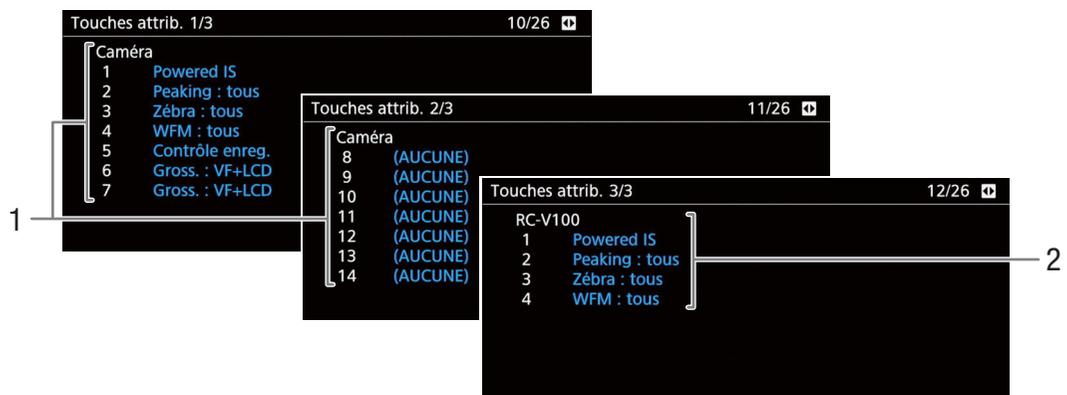


- Nom de fichier d'image personnalisée (📖 129)
- Réglages [Other Settings] d'image personnalisée (réglages détaillés) (📖 133)

Écrans de statut [Caméra 1/4] à [Caméra 4/4] (mode **CAMERA** uniquement)

- | | |
|--|---|
| <p>1 Exposition automatique (AE)
Décalage AE (📖 65), réponse AE (📖 191)</p> <p>2 Limite d'ouverture (📖 63)</p> <p>3 Incrément de vitesse d'obturation (📖 58)</p> <p>4 Limite AGC (📖 60)</p> <p>5 Réglages de gain en fonction de la position du commutateur (📖 60)</p> <p>6 Balance des blancs (📖 69)
Réglage de la position du commutateur PRESET, balance des blancs douce et réponse de la balance des blancs automatique (AWB)</p> | <p>7 Mise au point (📖 79)
Mode AF, taille et position de cadre AF, vitesse AF, réponse AF et limite de mise au point</p> <p>8 Zoom (📖 73)
Niveau de vitesse du zoom, réglage du zoom ultra rapide et réglages de la vitesse du zoom pour le levier de zoom de la poignée, la télécommande sans fil fournie et le levier de zoom de la manette</p> |
|--|---|

Écrans de statut [Touches attrib. 1/3], [Touches attrib. 3/3]



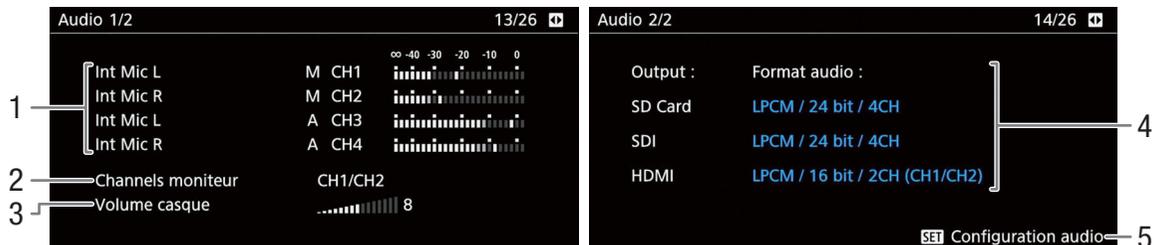
Fonctions actuelles des touches attribuables (📖 125)

- | | |
|--|--|
| <p>1 Sur le boîtier du caméscope
Les touches attribuables Caméra 8 à 13 apparaisse uniquement en mode CAMERA.</p> | <p>2 Sur la télécommande RC-V100 optionnelle</p> |
|--|--|

Écrans de statut [Audio]

En mode **CAMERA**

206



En mode **MEDIA**



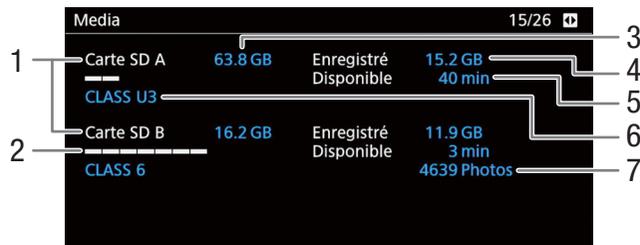
- 1 Entrée de source audio, mode de réglage du niveau audio et indicateur de niveau audio pour chaque canal audio (📖 101)
- 2 Sortie de canaux audio par les écouteurs/haut-parleur intégré (📖 158)
- 3 Volume des écouteurs (📖 144)
- 4 Format audio, profondeur de bits audio et canaux audio utilisés pour l'enregistrement ou la sortie (📖 101, 158).

- 5 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu [🔊] [1] Configuration audio]. (Uniquement quand l'écran de statut [Audio] a été ouvert en utilisant la touche AUDIO STATUS.)

[SD Card] : réglages utilisés pour les clips enregistrés sur la carte.

[SDI], [HDMI] : réglages utilisés pour la sortie audio de la prise respective.

Écran de statut [Media]



1 Carte SD A/Carte SD B

Pour chaque :

- 2 Barre visuelle : espace approximatif utilisé/
disponible
3 Espace total

4 Espace utilisé (enregistrée)

5 Espace disponible

6 Classe de vitesse SD/UHS

Uniquement pour la carte SD B :

7 Nombre de photos restantes

NOTES

- Selon la carte SD, la place totale affichée à l'écran peut être différente de la capacité nominale listée sur la carte.

Écran de statut [Sorties]



1 Statut de la prise HDMI OUT : signal de sortie
(154), sortie des affichages à l'écran (154)

2 Statut de la prise SDI : sortie vidéo*, mappage
sortie 3G-SDI (153), sortie des affichages à
l'écran (154)

3 Sortie de code temporel par la prise HDMI OUT
(154)

4 Type de bit utilisateur (96)

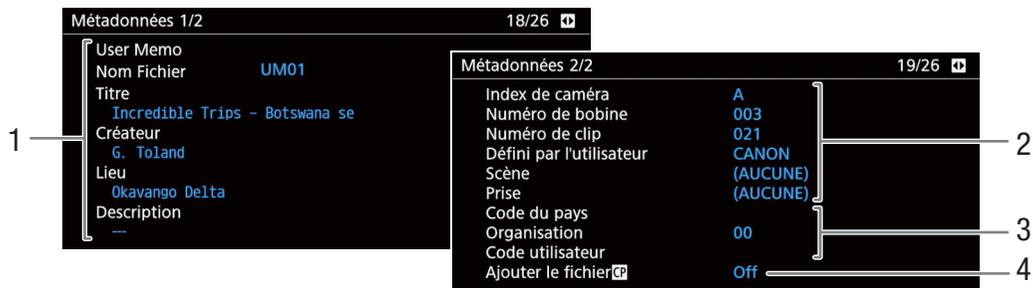
* La profondeur de bit affichée fait référence à la profondeur de bit du signal vidéo.

Écran de statut [Enregistrement] (mode **CAMERA** uniquement)



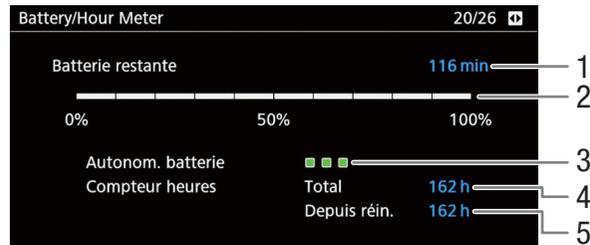
- 1 Résolution et échantillonnage des couleurs (📖 54)
- 2 Débit binaire (📖 54)
- 3 Relais d'enregistrement (📖 38)
- 4 Mode d'enregistrement spécial (📖 120)
- 5 Numérotation des photos (📖 194)
- 6 Numérotation des clips (📖 50)

Écrans de statut [Métadonnées 1/2] et [Métadonnées 2/2] (mode **CAMERA** uniquement)



- 1 Mémo d'utilisateur (📖 115) (nom du fichier, titre, créateur, lieu et description)
- 2 Nom du clip et informations d'état (📖 50, 116) (index de caméra, numéro de bobine, numéro de clip, champ défini par l'utilisateur, numéro de scène et numéro de prise)
- 3 Information sur l'identifiant de matériel unique (UMID) (📖 115) (code du pays, code de l'organisation et de l'utilisateur)
- 4 Intégration de fichiers d'image personnalisée dans des clips (📖 131)

Écran de statut [Battery/Hour Meter]



209

- | | |
|--|--|
| 1 Temps d'enregistrement restant | 4 Temps d'utilisation total (📖 202) |
| 2 Indicateur de temps d'enregistrement restant | 5 Temps d'utilisation depuis [Réinit. Compt. Hr] (📖 202) |
| 3 Indicateur de durée de vie de la batterie | |

Écrans de statut [Réseau 1/6] à [Réseau 3/6]

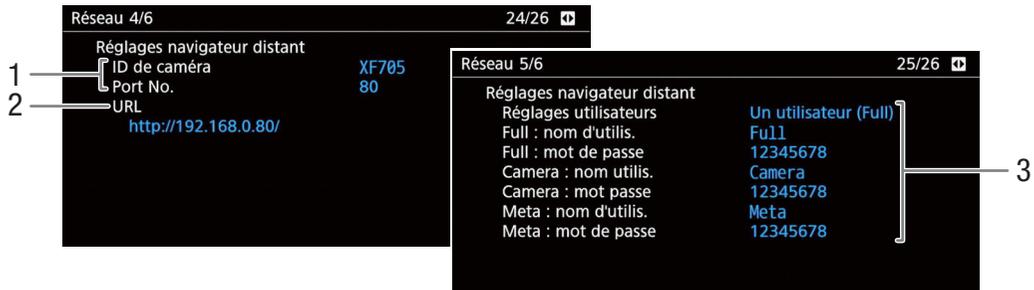


Paramètres de connexion de la connexion réseau actuelle (📖 161)

- | | |
|---|---|
| 1 Nom de la configuration réseau | 5 Clé d'index WEP |
| 2 Type de connexion | 6 Canal et bande de fréquence Wi-Fi |
| 3 SSID (nom du réseau) | 7 Paramètres TCP/IP de la connexion réseau actuelle (📖 164) |
| 4 Méthode de cryptage et d'authentification | |

Écrans de statut [Réseau 4/6] et [Réseau 5/6] (mode CAMERA)

210



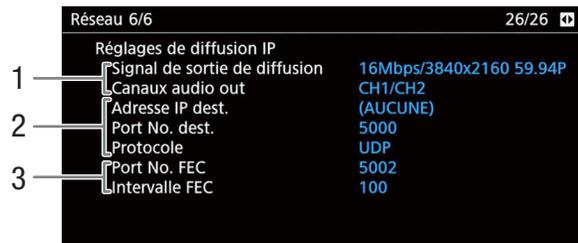
Réglages de Navigateur Distant (📖 171)

- 1 Réglages du caméscope (📖 171)
- 2 URL du Navigateur Distant

- 3 Réglages utilisateur* (📖 171)

* Seuls les mots de passe par défaut seront affichés. Si un mot de passe a été changé, l'écran de statut indique seulement que le champ est protégé par un mot de passe.

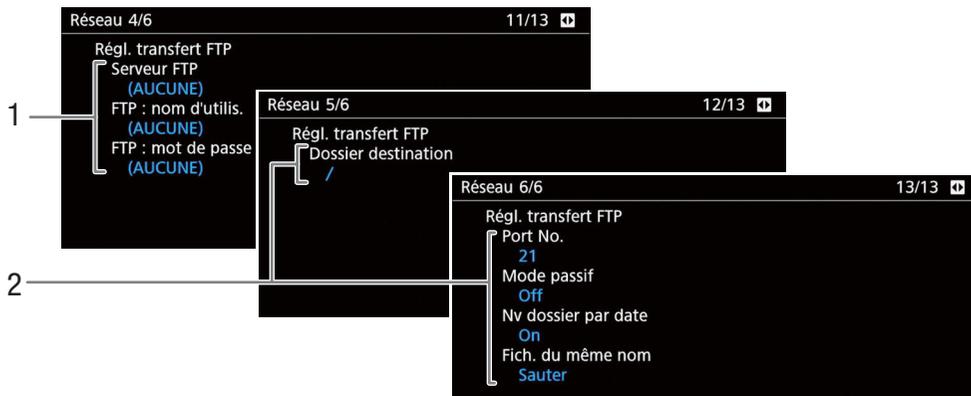
Écran de statut [Réseau 6/6] (mode CAMERA)



Réglages de diffusion IP (📖 182)

- 1 Configuration de diffusion vidéo et canaux audio
- 2 Réglages du récepteur et protocole de transfert

- 3 Réglages de correction d'erreur (📖 183)

Écrans de statut [Réseau 4/6] à [Réseau 6/6] (mode MEDIA)

211

Réglages FTP (📖 185)

- 1 Réglages de serveur FTP (serveur de destination, nom d'utilisateur et mot de passe*)
- 2 Réglages de transfert FTP (dossier de destination, numéro de port, mode passif, création d'un nouveau dossier et gestion des fichiers du même nom)

* L'écran de statut indique seulement que le champ est protégé par un mot de passe.

Écran de statut [Aff. info GPS] (mode CAMERA uniquement)

- 1 Latitude
- 2 Longitude
- 3 Altitude
- 4 Heure et date UTC (temps universel coordonné)
- 5 Force du signal satellite

Pour de plus amples informations, veuillez consulter *Enregistrement des informations GPS (géomarquage)* (📖 117).

Dépannage

Si vous avez un problème avec votre caméscope, reportez-vous à cette section. Consultez votre revendeur ou un centre de service après-vente Canon si le problème persiste.

212

Source d'alimentation électrique

Le caméscope ne s'allume pas ou s'éteint tout seul.

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Retirez la batterie d'alimentation et réinstallez-la correctement.

Peu de temps après l'avoir allumé, le caméscope s'éteint tout seul.

- Vous utilisez une batterie d'alimentation qui n'est pas compatible avec ce caméscope. Utilisez une batterie d'alimentation recommandée (☐ 228).

Impossible de charger la batterie d'alimentation.

- La température de la batterie d'alimentation se trouve au-delà de la plage de températures de charge. Si la température de la batterie d'alimentation est en dessous de 0°C, réchauffez-la avant de la charger ; si elle est au-dessus de 40°C, laissez la batterie d'alimentation se refroidir avant de la charger.
- Chargez la batterie d'alimentation à des températures comprises entre 0°C et 40°C.
- La batterie d'alimentation est défectueuse. Remplacez la batterie d'alimentation.

La batterie d'alimentation se vide très vite, même à des températures normales.

- Vérifiez l'écran de statut [Battery/Hour Meter] (☐ 209) pour vérifier si la batterie d'alimentation a atteint la fin de sa vie. Le cas échéant, achetez une nouvelle batterie d'alimentation.

Enregistrement

Les commandes du caméscope ne répondent pas/sont désactivées.

- Lorsque l'interrupteur KEY LOCK est réglé sur , toutes les touches (ou toutes les touches sauf certaines des touches REC) sont verrouillées et ne peuvent être actionnées. Réglez le commutateur KEY LOCK sur . Vous pouvez modifier les contrôles qui sont bloqués avec le réglage **MENU** ➤ [4 Configuration système] ➤ [Verrou. Touche] (☐ 201).

Le fait d'appuyer sur la touche REC ne démarre pas l'enregistrement.

- La carte SD est pleine ou contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez certains clips (☐ 148) ou sauvegardez vos clips (☐ 159) et initialisez la carte (☐ 37) pour faire de la place. Vous pouvez également remplacer la carte.
- La touche REC utilisée peut être désactivée. Changez les réglages actuels du réglage **MENU** ➤ [4 Configuration système] ➤ [Touche REC grip cam.] pour activer l'utilisation de la touche REC de la manette.
- Le caméscope peut être réglé sur un mode d'enregistrement spécial. Si le mode d'enregistrement spécial n'est plus nécessaire, changez **MENU** ➤ [1 Config. enreg./support] ➤ [Mode enreg.] en [Enregistrement normal] pour arrêter le mode d'enregistrement spécial.
- Il se peut que vous ne puissiez pas démarrer ou arrêter l'enregistrement pendant que les commandes de la télécommande RC-V100 optionnelle sont utilisées. Arrêtez d'utiliser la télécommande, puis appuyez sur la touche REC.

Le moment où la touche REC a été actionnée ne correspond pas au début/à la fin du clip.

- Il y a un léger décalage entre le moment où la touche REC est actionnée et le début/la fin réel de l'enregistrement. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

Le caméscope ne fait pas la mise au point.

- Il se peut que le caméscope ne puisse pas faire la mise au point sur certains sujets avec l'autofocus. Faites la mise au point manuellement (☐ 79).
- Quand le mode AF est réglé sur MF assistée par AF, commencez la mise au point manuellement jusqu'à ce que le cadre AF devienne blanc (plage de réglage automatique).
- Le viseur n'est pas ajusté. Utilisez le levier de réglage dioptrique pour effectuer le réglage correct (☐ 30).
- L'objectif est sale. Nettoyez l'objectif avec un tissu de nettoyage d'objectifs doux.

Lorsqu'un sujet passe rapidement devant l'objectif, l'image paraît légèrement tordue.

- C'est un phénomène typique des capteurs d'image CMOS. Lorsqu'un sujet croise l'objectif du caméscope très rapidement, l'image peut sembler légèrement déformée. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

Des images anormales apparaissent sur l'écran et le caméscope ne parvient pas à enregistrer correctement.

- Lorsque vous utilisez une batterie d'alimentation presque déchargée avec l'adaptateur secteur compact pendant un enregistrement, il se peut que l'adaptateur secteur compact se déconnecte par inadvertance ou que l'alimentation soit coupée soudainement. Reconnectez l'adaptateur secteur compact puis éteignez et rallumez le caméscope, ou remplacez la batterie d'alimentation par une batterie chargée.

Le passage de l'enregistrement (● REC) et l'attente d'enregistrement (STBY) prend plus de temps que d'habitude.

- Lorsque la carte SD contient une grande quantité de clips, certaines opérations peuvent prendre plus de temps que d'habitude. Sauvegardez vos clips (📁 159) et initialisez la carte (📁 37). Vous pouvez également remplacer la carte.

Le caméscope ne parvient pas à enregistrer correctement sur la carte SD.

- Cela peut arriver au fur et à mesure que des enregistrements sont effectués et supprimés. Sauvegardez vos clips (📁 159) et initialisez la carte (📁 37).

Après de longues périodes d'utilisation du caméscope, il devient chaud.

- Le caméscope peut devenir chaud après une longue période d'utilisation ininterrompue ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si le caméscope devient anormalement chaud ou s'il chauffe après des périodes courtes d'utilisation, cela peut indiquer un problème avec le caméscope. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Lecture

Impossible de supprimer un clip.

- Le clip peut avoir un repère . Retirez le repère  (📁 147).
- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.

La suppression de clips prend plus de temps que normalement.

- Lorsque la carte SD contient une grande quantité de clips, certaines opérations peuvent prendre plus de temps que d'habitude. Sauvegardez vos clips (📁 159) et initialisez la carte (📁 37).

Impossible de copier des clips.

- Il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte de destination, ou la carte contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez quelques clips (📁 148) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte.

Impossible de supprimer une photo.

- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.
- Les photos protégées à l'aide d'autres périphériques ne peuvent pas être supprimées avec le caméscope.

Indicateurs et affichages d'écran

 apparaît en rouge sur l'écran.

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.

 apparaît à l'écran.

- Le caméscope ne parvient pas à communiquer avec la batterie et la charge restante n'est donc pas affichée.

La lampe témoin ne s'allume pas.

- Réglez **MENU** ➤ [4 Configuration système] ➤ [DEL] ➤ [Lampe témoin (avant)] ou [Lampe témoin (arrière)] sur [On].

La lampe témoin clignote rapidement.  (4 clignotements par seconde)

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Il n'y a pas suffisamment de place sur la carte SD. Supprimez quelques clips (📁 148) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte sélectionnée.
- Une erreur de système s'est produite. Éteignez et rallumez le caméscope. Si le problème persiste, consultez un centre d'assistance Canon.

La lampe témoin clignote lentement.  (1 clignotement par seconde)

- La place combinée disponible sur les deux cartes est réduite. Remplacez la carte qui n'est pas sélectionnée pour l'enregistrement.

/  apparaît en rouge sur l'écran.

- Une erreur de carte s'est produite. Retirez et réinsérez la carte. Si l'affichage ne revient pas à la normale, sauvegardez vos enregistrements (📁 159) et initialisez la carte (📁 37).

/  (en rouge) et [END] apparaissent sur l'écran.

- La carte SD est pleine. Utilisez une carte différente ou supprimez quelques clips (📁 148) pour libérer de l'espace sur la carte.

Même après avoir arrêté l'enregistrement, l'indicateur d'accès reste allumé en rouge.

- Le clip est en cours d'enregistrement dans la carte. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

TEMP apparaît en jaune sur l'écran.

- La température interne du caméscope a atteint un niveau prédéterminé. Vous pouvez continuer à utiliser le caméscope.

TEMP apparaît en rouge sur l'écran.

- La température interne du caméscope a continué à augmenter quand **TEMP** est apparu en jaune sur l'écran.
- Si l'icône apparaît en rouge en mode **CAMERA** alors que **MENU** ➤ [**5** Configuration système] ➤ [Ventilat.] est réglé sur [Toujours activé], mettez le caméscope hors tension et attendez que la température diminue.
- En mode **CAMERA**, si [Ventilat.] est réglé sur [Auto] et que le ventilateur était hors tension pendant l'enregistrement, le ventilateur se mettra automatiquement sous tension (dans ce cas-là, **FAN** apparaît sur l'écran).

FAN apparaît en rouge sur l'écran.

- Il se peut que le ventilateur ne fonctionne pas correctement. Le caméscope se met automatiquement hors tension après environ 10 minutes. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Image et son

La compensation/le grossissement/le motif de zébrures/l'écran de courbes/l'image N&B ne s'affiche pas sur l'écran.

- Vérifiez les réglages de sortie correspondant pour vous assurer que l'affichage de la fonction d'assistance souhaité est activé pour l'écran/sortie vidéo souhaitée.

Les affichages d'écran s'allument et s'éteignent de manière répétée.

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Retirez la batterie d'alimentation et réinstallez-la correctement.

Des caractères anormaux apparaissent sur l'écran et le caméscope ne fonctionne pas correctement.

- Déconnectez l'alimentation électrique et reconnectez-la après un court instant. Si le problème persiste, utilisez la fonction **MENU** ➤ [**1** Configuration système] ➤ [Effacer] ➤ [Tous les réglages]. Cela remet les paramètres du caméscope à leurs valeurs par défaut, à l'exception du compteur des heures.

Des parasites vidéo apparaissent à l'écran.

- Maintenez une bonne distance entre le caméscope et les appareils qui émettent des champs électromagnétiques forts tels que des moteurs et des aimants puissants, des machines IRM ou des lignes électriques à haute tension.

Des bandes horizontales apparaissent à l'écran.

- C'est un phénomène typique des capteurs d'image CMOS lors d'un enregistrement sous certains types de lampes fluorescentes, à mercure ou au sodium. Ceci n'est pas un dysfonctionnement. Vous pouvez peut-être réduire ces symptômes en réglant le mode de vitesse d'obturation sur Vitesse et la vitesse d'obturation sur une valeur correspondant à la fréquence du système électrique local : 1/50* ou 1/100 pour des systèmes à 50 Hz, 1/60 ou 1/120 pour des systèmes à 60 Hz.

* La disponibilité dépend de la vitesse séquentielle.

Impossible d'enregistrer l'audio.

- Le commutateur INPUT (sélection de l'entrée audio) est réglé sur AES/EBU mais une source audio analogique est connectée, ou il est réglé sur ANALOG et une source audio numérique est connectée. Réglez les commutateurs audio correctement en fonction de la source audio que vous souhaitez utiliser (☐ 104).
- Lors de l'utilisation des prises INPUT 1/INPUT 2, veillez à utiliser un connecteur XLR. Lorsque vous utilisez la prise MIC, veillez à utiliser un microphone à électret, muni de sa propre alimentation et d'une mini-prise stéréo de Ø 3,5 mm.
- Le microphone externe connecté à la prise INPUT 1/INPUT 2 nécessite une alimentation fantôme. Réglez le commutateur ANALOG correspondant sur MIC+48V (☐ 104).

Le son s'enregistre, mais le niveau est très faible.

- Lors de l'utilisation des prises INPUT 1/INPUT 2 ou de la prise MIC : le commutateur **AUDIO** (niveau audio) de CH1 ou CH2 est réglé sur M et le niveau d'enregistrement est trop bas. Vérifiez l'indicateur de niveau audio sur l'écran et ajustez le niveau audio correctement (☐ 105).
- L'atténuateur de microphone est activé. Désactivez l'atténuateur du microphone (☐ 107, 108).

Le son est déformé ou enregistré à des niveaux plus bas.

- Lorsque vous enregistrez à proximité de sons forts (comme des feux d'artifice, des fêtes ou des concerts), le son peut se déformer ou ne pas être enregistré aux niveaux réels. Activez l'atténuateur du microphone (☐ 107, 108) ou réglez le niveau d'enregistrement audio manuellement.

L'image est correctement affichée, mais il n'y a pas de son qui provient du haut parleur intégré.

- Le volume du haut parleur est éteint. Réglez le volume (☐ 144).
- Déconnectez tous les câbles ou appareils externes connectés à la prise  (casque).

Cartes et accessoires

Impossible d'insérer la carte SD.

- La carte SD que vous essayez d'insérer n'est pas dans la bonne position. Tournez-la et recommencez.

Impossible d'enregistrer sur la carte SD.

- Il est essentiel d'utiliser une carte compatible (☞ 35).
- Initialisez la carte (☞ 37) lors de sa première utilisation avec ce caméscope.
- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.
- Les photos peuvent uniquement être enregistrées sur la carte SD B. Insérez une carte dans le logement de carte SD B.
- La carte est pleine ou contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez quelques clips (☞ 148) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte.
- Les numéros de dossier et de fichier ont atteint leur valeur maximale. Réglez **MENU** ➤ [2] Config. enreg./support] ➤ [Numérot. photos] sur [Effacer] et insérez une nouvelle carte SD.

L'enregistrement depuis et vers une carte SD est lent.

- Cela peut se produire quand des clips et des photos sont enregistrés/supprimés au fil du temps. Sauvegardez vos enregistrements (☞ 159) et initialisez la carte (☞ 37).

La télécommande RC-V100 optionnelle ou toute autre en vente dans le commerce ne fonctionne pas.

- Assurez-vous que **MENU** ➤ [4] Configuration système] ➤ [Prise REMOTE] est réglé sur [RC-V100 (REMOTE B)] ou [RC-V100 (REMOTE A)] lors de l'utilisation de la télécommande RC-V100 optionnelle ou sur [Standard] lors de l'utilisation d'une télécommande en vente dans le commerce.
- Mettez le caméscope hors tension, reconnectez la RC-V100, puis remettez le caméscope sous tension.
- Quand **MENU** ➤ [1] Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] est réglé sur [Off] ou que le fichier d'image personnalisée sélectionné actuellement est protégé, les paramètres d'image personnalisée détaillés ne peuvent être ajustés en utilisant la RC-V100. Réglez [Activate Other Settings] sur [On] après avoir sélectionné un fichier d'image personnalisée qui n'est pas protégé (☞ 129).

Connexions avec des appareils externes

Des parasites vidéo apparaissent à l'écran du téléviseur.

- Lorsque vous utilisez un caméscope dans une pièce qui contient un téléviseur, maintenez une distance entre l'adaptateur secteur compact et les câbles d'antenne du téléviseur.

L'enregistrement apparaît correctement sur le caméscope, mais il n'y a pas d'image sur l'écran externe.

- Le caméscope n'est pas connecté correctement à l'écran externe. Assurez-vous que vous utilisez la connexion appropriée (☞ 153).
- L'entrée vidéo sur l'écran externe n'est pas établie vers la prise vidéo à laquelle vous avez connecté le caméscope. Sélectionnez l'entrée vidéo correcte.

L'ordinateur ne reconnaît pas le caméscope, bien que celui-ci soit correctement connecté.

- Déconnectez le câble USB et mettez le caméscope hors tension. Après un court instant, remettez-la sous tension et rétablissez la connexion.
- Connectez le caméscope à un autre port USB de l'ordinateur.
- Réalisez la connexion USB lorsque l'écran d'index [Photos] est affiché (☞ 140).

Impossible de transférer des clips ou des photos sur l'ordinateur.

- La carte SD contient trop de clips et photos. Supprimez les clips ou les photos jusqu'à ce que la carte contienne un total combiné de 2500 (Windows)/1000 (macOS) ou moins puis utilisez un lecteur de carte pour transférer les enregistrements depuis la carte.

Il n'y a pas d'image ou de son provenant d'un moniteur externe connecté à la prise SDI

- Assurez-vous que l'appareil externe connecté est compatible avec 12G-SDI et la vitesse séquentielle utilisée.
- Vérifiez que les paramètres du moniteur externe correspondent à la configuration du signal de sortie sélectionné sur le caméscope (☞ 151).

Il n'y a pas d'image ou de son provenant d'un moniteur externe connecté à la prise HDMI OUT.

- Déconnectez le câble HDMI et rétablissez la connexion, ou éteignez, puis rallumez le caméscope.
- Assurez-vous que le moniteur externe est compatible avec le signal de sortie sélectionné sur le caméscope (☞ 151).

Compensation/Image N&B/Grossissement/Motif de zébrures/Moniteur de forme d'onde n'apparaissent pas dans le viseur.

- Vérifiez que l'affichage de la fonction d'assistance souhaitée est activée pour le viseur ([Image N&B : VF] (☞ 196), [Gross. : VF+LCD], [Peaking : VF], [Zébra : VF], [WFM : VF] (☞ 198)).

Compensation/Image N&B/Grossissement/Motif de zébrures/Moniteur de forme d'onde n'apparaissent pas pour la prise vidéo par la prise SDI.

- Vérifiez que l'affichage de la fonction d'assistance souhaitée est activée pour la prise SDI ([Image N&B : SDI] (□ 196), [Gross. : SDI/HDMI], [Peaking : SDI], [Zébra : SDI], [WFM : SDI] (□ 198)).

216

Compensation/Image N&B/Grossissement/Motif de zébrures/Moniteur de forme d'onde n'apparaissent pas pour la sortie vidéo par la prise HDMI OUT.

- Vérifiez que l'affichage de la fonction d'assistance souhaitée est activée pour la prise HDMI OUT ([Image N&B : HDMI] (□ 196), [Gross. : SDI/HDMI], [Peaking : HDMI], [Zébra : HDMI], [WFM : HDMI] (□ 198)).

Fonctions réseau

À consulter en premier

- Le point d'accès (routeur sans fil), le caméscope, l'ordinateur ou les autres périphériques réseau sont-ils tous allumés ?
- Est-ce que le réseau fonctionne et est configuré correctement ?
- Tous les périphériques réseau sont-ils correctement connectés au même réseau que le caméscope ?
- Existe-t-il un obstacle entre le caméscope et le point d'accès ou entre le périphérique réseau utilisé et le point d'accès ?

Impossible de se connecter à un point d'accès.

- D'autres dispositifs situés à proximité interfèrent avec le signal sans fil. Reportez-vous à *Précautions concernant les réseaux Wi-Fi* (□ 217).
- Les informations de mot de passe ne sont pas enregistrées avec les réglages du caméscope. Lorsque vous chargez les réglages du caméscope à partir d'un fichier de réglages du caméscope précédemment sauvegardés, tous les mots de passe dans les paramètres liés au réseau sont réinitialisés. Configurez les paramètres liés au réseau si nécessaire (□ 161).
- Lors de l'utilisation d'un réseau Wi-Fi, le caméscope ne peut pas détecter un point d'accès si sa fonction furtive est activée. Configurez le réseau manuellement (□ 167) ou désactivez la fonction furtive du point d'accès.

Impossible d'établir une connexion en Point d'accès caméra avec un périphérique réseau.

- D'autres dispositifs situés à proximité interfèrent avec le signal sans fil. Reportez-vous à *Précautions concernant les réseaux Wi-Fi* (□ 217).
- Lorsque vous réinitialisez tous les paramètres du caméscope, tous les paramètres réseau sont également perdus. Connectez-vous en utilisant les paramètres par défaut ou configurez à nouveau les paramètres de Point d'accès caméra (□ 164).

Impossible de se connecter à un réseau filaire (Ethernet).

- Utilisez un câble de catégorie 5e ou un meilleur câble Ethernet (STP) à paire torsadée blindé.
- Essayez de remplacer le câble Ethernet.
- Lorsque vous réinitialisez tous les paramètres du caméscope, tous les paramètres réseau sont également perdus. Configurez à nouveau les paramètres réseau (□ 161).
- Vérifiez que l'appareil réseau auquel est connecté le caméscope est sous tension et qu'il fonctionne correctement. Pour utiliser les vitesses de connexion 1000BASE-T, assurez-vous d'utiliser des périphériques réseau compatibles avec Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

L'application Navigateur Distant ne démarre pas sur le navigateur Web.

- Veillez à ce que Navigateur Distant soit activé (□ 172).
- L'URL saisie dans la barre d'adresse du navigateur Web est incorrecte. Assurez-vous d'utiliser l'URL exactement telle qu'elle apparaît en mode CAMERA dans l'écran de statut [Réseau 4/6] (□ 210).

L'écran Navigateur Distant ne s'affiche pas correctement dans le navigateur Web.

- Le périphérique, système d'exploitation ou navigateur Web utilisé peut ne pas être pris en charge. Pour obtenir les informations les plus récentes au sujet des systèmes pris en charge, veuillez visiter le site Web local de Canon.
- Activez JavaScript et les cookies dans les paramètres de votre navigateur Web. Pour plus de détails, reportez-vous aux modules d'aide ou à la documentation en ligne du navigateur Web utilisé.
- Supprimez le cache et les cookies pour l'URL de Navigateur Distant dans votre navigateur Web et redémarrez Navigateur Distant.

Précautions concernant les réseaux Wi-Fi

Lors de l'utilisation d'un réseau Wi-Fi, essayez les mesures correctives suivantes si le taux de transmission diminue, si la connexion est perdue ou si d'autres problèmes se produisent.

Positionnement d'un périphérique réseau (point d'accès, appareil mobile, etc.)

- Lorsque vous utilisez un réseau Wi-Fi en intérieur, placez le périphérique réseau dans la même pièce que le caméscope.
- Placez le périphérique réseau à un emplacement ouvert et dégagé où aucune personne et aucun objet ne s'intercale entre le point d'accès et le caméscope.
- Placez le périphérique réseau aussi près que possible du caméscope et changez la hauteur ou l'orientation du périphérique réseau si nécessaire.

Appareils électroniques à proximité

- Si la vitesse de transmission sur un réseau Wi-Fi chute en raison de l'interférence des appareils électroniques suivants, passer sur la bande de 5 GHz ou un autre canal peut résoudre le problème.
- Les réseaux Wi-Fi utilisant le protocole IEEE 802.11b/g/n fonctionnent dans la bande 2,4 GHz. Pour cette raison, la vitesse de transmission peut chuter si des fours à micro-ondes, téléphones sans fil, microphones ou des dispositifs similaires à proximité fonctionnent sur la même bande de fréquence.
- Si un autre point d'accès fonctionnant sur la même bande de fréquence que le caméscope est utilisé à proximité, la vitesse de transmission peut chuter.

Utilisation de plusieurs caméscopes sans fil/points d'accès

- Vérifiez qu'il n'y a aucun conflit d'adresses IP entre les périphériques connectés au même réseau.
- Si plusieurs caméscopes XF705 sont connectés à un seul point d'accès, les vitesses de connexion peuvent être réduites.
- Pour réduire les interférences d'ondes radio lorsque plusieurs points d'accès utilisent le protocole IEEE 802.11b/g ou IEEE 802.11n (dans la bande 2,4 GHz), laissez un espace de quatre canaux entre chaque point d'accès sans fil. Par exemple, utilisez les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2, 7 et 12, ou les canaux 3, 8 et 13. Si vous pouvez utiliser IEEE 802.11a/n (dans la bande 5 GHz), passez sur IEEE 802.11a/n et spécifiez un autre canal.

Liste de messages

Consultez cette section si un message apparaît à l'écran. Les messages dans cette section sont listés par ordre alphabétique. Notez que pour certains messages, une indication de la carte impliquée (Carte SD A, Carte SD B, ou les deux) peut apparaître au-dessus du message lui-même.

Accès à Carte SD A/Carte SD B Ne pas retirer

- Vous avez ouvert le couvercle du logement de la carte SD pendant que le caméscope était en train d'accéder à la carte. Refermez le couvercle du logement de la carte.

Carte mémoire incompatible avec les réglages d'enregistrement actuels.

- Les réglages de configuration vidéo sont faits pour enregistrer des clips XF-HEVC avec une résolution de 3840x2160 mais la carte sélectionnée pour l'enregistrement ne possède pas une classe de vitesse UHS U3. Remplacez la carte par une carte de classe de vitesse UHS U3 ou réglez **MENU** ➤ [1] Config. enreg./support] ➤ [Résolution/échant. couleurs] sur [1920x1080 YCC422 10 bit].
- L'enregistrement ralenti a été activé mais la carte sélectionnée pour l'enregistrement ne possède pas une classe de vitesse UHS U3. Remplacez la carte par une carte de classe de vitesse UHS U3.

Carte SD A/Carte SD B : vérif. des données et initialisation recommandées

- La carte ne peut pas être utilisée pour l'une des raisons suivantes. Sauvegardez vos clips (📁 159) et initialisez la carte (📁 37).
 - Un problème est survenu avec la carte.
 - Le caméscope ne parvient pas à lire les données sur la carte.
 - La carte a été initialisée sur un ordinateur.
 - La carte est partitionnée.
- La carte a été initialisée avec un caméscope équipée d'une version de micro-logiciel différente. Afin de pouvoir enregistrer sur la carte, sauvegardez les enregistrements qu'il contient puis initialisez-le avec le caméscope.

Carte SD A/Carte SD B : vérifiez les données.

- Impossible d'accéder à la carte. Vérifiez la carte et assurez-vous qu'elle est insérée correctement.
- Une erreur de carte s'est produite. Le caméscope ne peut pas enregistrer ou afficher l'image. Essayez de retirer et de réinsérer la carte, ou utilisez une carte différente.
- Vous avez inséré une carte MultiMedia (MMC) dans le caméscope. Utilisez une carte SD recommandée (📁 35).
- Si , **A** ou **B** s'affiche en rouge, après que le message disparaît, procédez comme suit : mettez le caméscope hors tension et retirez puis réinsérez la carte. Si **A** ou **B** redevient vert, vous pouvez reprendre l'enregistrement/la lecture. Si le problème persiste, sauvegardez vos clips (📁 159) et initialisez la carte (📁 37).

Carte SD A→Carte SD B / Carte SD B→Carte SD A Support changé

- Le caméscope commute pour enregistrer sur l'autre carte après que vous avez appuyé sur la touche SLOT SELECT ou automatiquement à cause du relais d'enregistrement.

Carte SD A→Carte SD B / Carte SD B→Carte SD A Support va changer en un instant

- La carte sélectionnée est presque pleine et le caméscope va commuter et enregistrer sur l'autre carte dans environ 1 minute (relais d'enregistrement).

Changer la batterie

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.

Couvercle ouvert

- Le couvercle du logement de la carte SD a été ouvert lorsque le caméscope a été allumé ou mis en mode **CAMERA**. Insérez la carte et fermez le couvercle du logement de la carte.

Enregistré à 50.00 Hz/59.94 Hz Carte SD A/Carte SD B : vérif. des données et initialisation recommandées

- La carte contient des clips ayant été enregistrés avec une fréquence du système différente de celle utilisée actuellement par le caméscope. Sauvegardez le contenu de la carte si nécessaire et initialisez la carte avec ce caméscope (📁 37).

Err. de comm. batterie. Le logo Canon apparaît-il sur cette batterie?

- Vous avez attaché une batterie d'alimentation qui n'est pas recommandée par Canon pour ce caméscope.
- Si vous utilisez une batterie d'alimentation recommandée par Canon pour ce caméscope, il se peut qu'il y ait un problème avec la batterie ou le caméscope. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Erreur de fichier de gestion

- Ne parvient pas à enregistrer parce que le caméscope ne peut pas communiquer avec les informations de contrôle de fichier. Cela peut se produire si les fichiers sur la carte ont été accédés à l'aide d'un autre appareil. Sauvegardez vos clips (📁 159) et initialisez la carte (📁 37).

Erreur de nom de fichier

- Vous avez essayé d'enregistrer un clip alors que les numéros de clip avaient atteint leur valeur maximale. Sauvegardez vos clips (☐ 159) et initialisez la carte (☐ 37) ou supprimez tous les clips (☐ 148).
- Vous avez essayé de prendre une photo alors que les numéros de photo avaient atteint leur valeur maximale. Réglez **MENU** ➤ [2] Config. enreg./support] ➤ [Numérot. photos] sur [Effacer] et supprimez toutes les photos de la carte (☐ 190) ou initialisez-la (☐ 37).

Erreur ventilateur

- Il se peut que le ventilateur de refroidissement ne fonctionne pas correctement. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Il se peut que l'enregistrement de clips sur ce support ne soit pas possible

- La carte sélectionnée pour l'enregistrement possède une classe de vitesse inférieure à 10. Utilisez une carte recommandée (☐ 35).

Impossible de changer de compartiment carte SD

- La touche SLOT SELECT a été activée lorsque le caméscope enregistrait. Attendez que l'enregistrement soit terminé pour changer le logement de carte SD sélectionné.

Impossible de récupérer les données

- Impossible de récupérer le clip sélectionné. Sauvegardez vos clips (☐ 159) et effacez les clips que vous n'avez pas pu récupérer (☐ 148).
- Il se peut que le caméscope ne puisse pas récupérer les clips lorsqu'il n'y a pas suffisamment d'espace sur la carte. Supprimez quelques clips (☐ 148) pour libérer de l'espace.

La carte mémoire est protégée en écriture

- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.

Lecture impossible

- La carte contient des clips ayant été enregistrés avec une fréquence du système différente de celle utilisée actuellement par le caméscope. Pour lire les enregistrements sur la carte, changez le paramètre **MENU** ➤ [1] Config. enreg./support] ➤ [Fréquence système] pour qu'il corresponde aux enregistrements sur la carte.
- Les informations de contrôle de fichier sont corrompues ou il y a eu une erreur de décodeur. Éteignez et rallumez le caméscope. Si le problème persiste, consultez un centre de service après-vente Canon.

L'enregistrement a été arrêté.

- Les informations de contrôle de fichier sont corrompues ou il y a eu une erreur d'encodage. Éteignez et rallumez le caméscope. Ensuite, retirez la carte et réinsérez-la. Vous pouvez également remplacer la carte. Si le problème persiste, consultez un centre de service après-vente Canon.

Les réglages suivants ont changé.

- Les réglages affichés sur l'écran ont changé automatiquement à cause d'une modification d'un des réglages [Config. enreg./support]. Vérifiez les paramètres avant de continuer l'enregistrement.
- Les options de tableaux correspondances (LUT) qui ont été réglées sur [PQ : BT.2020] ou [HLG : BT.2020] sont réinitialisées automatiquement sur [Off] quand vous activez l'enregistrement ralenti.

Mémoire tampon surchargée. L'enregistrement a été arrêté.

- Le taux de transfert des données est trop élevé pour la carte utilisée et l'enregistrement a été interrompu. Utilisez une carte recommandée (☐ 35).

Nombre de Shot Marks dépassé

- Le repère de tournage n'a pas pu être ajouté parce que le clip contient déjà 100 repères de tournage.

Nombre maximum de clips atteint

- La carte sélectionnée pour l'enregistrement contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Remplacez la carte.

Opération invalide

- Les opérations suivantes ne sont pas valides et ne peuvent pas être effectuées.
 - Essayer d'ajouter un repère de tournage à une image qui en possède déjà un.
 - Essayer d'ajouter un repère ☒ et un repère ☑ au même clip.
 - Appuyer sur la touche REC quand aucune carte n'est insérée dans le caméscope.

Position commutateur INFRARED modifiée (ON/OFF). Vérifier la mise au point.

- La mise au point peut changer lorsque vous activez ou désactivez le mode infrarouge. Vérifiez que la mise au point est correcte.

Récup. des données requise pr certains clips.

- L'alimentation a peut-être été coupée soudainement ou la carte a peut-être été retirée pendant que le caméscope enregistrait. À cause de cela, un ou plusieurs clips peut contenir des données corrompues. Vous pouvez essayer de récupérer les clips (☐ 39).

Support non pris en charge

- Les cartes SD de 512 Mo ou plus petites ne peuvent pas être utilisées avec le caméscope. Utilisez une carte recommandée (☐ 35).

Support plein

- La carte SD est pleine. Remplacez la carte ou supprimez quelques enregistrements (☐ 148, 190) pour libérer de l'espace sur la carte.

Support presque plein

- L'espace disponible sur la carte SD est faible. Remplacez la carte ou supprimez quelques enregistrements (☐ 148, 190) pour libérer de l'espace.
- L'espace disponible sur les cartes SD A et SD B combinées est limité. Remplacez la carte qui n'est pas sélectionnée.

Trop de photos. Déconnecter le câble USB.

- Déconnectez le câble USB. Essayez d'utiliser un lecteur de carte ou de diminuer le nombre de photos sur la carte mémoire à un nombre inférieur à 2500 (Windows) ou 1000 (macOS), puis restaurez la connexion.

Fonctions réseau

En plus de cette liste, reportez-vous également au mode d'emploi du point d'accès ou des autres périphériques externes que vous utilisez.

A User is already accessing the server. Try again later.

(Un utilisateur est déjà en train d'accéder au serveur. Réessayez plus tard.)

- Ce message apparaît sur l'écran du périphérique connecté. Un autre appareil connecté au réseau dirige déjà le caméscope. Pour utiliser cet appareil, interrompez d'abord la connexion sur le dispositif relié au caméscope, puis appuyez Retry (essayer de nouveau).

Aucun point d'accès trouvé

- Le caméscope a recherché des réseaux Wi-Fi actifs (points d'accès) dans la zone, mais aucun n'a été détecté. Assurez-vous que le point d'accès fonctionne correctement et réessayez de vous connecter.
- Le point d'accès fonctionne en mode furtif. Désactivez le mode furtif dans les paramètres du routeur sans fil (point d'accès).
- Il se peut que le caméscope ne trouve pas le point d'accès si le filtrage par adresse MAC est activé. Vérifiez l'écran de statut [Réseau 3/6] (☐ 209) et assurez-vous d'ajouter l'adresse MAC du caméscope à la liste des appareils sans fil approuvés dans les réglages du routeur sans fil (point d'accès).

Câble LAN non connecté.

- Vous avez essayé de connecter un réseau filaire mais le câble Ethernet n'est pas branché. Vérifiez que le câble Ethernet est branché correctement à la prise  (Ethernet) du caméscope et au port LAN/Ethernet sur le périphérique réseau.

Conflit d'adresses IP

- Un autre appareil sur le même réseau possède une adresse IP identique à celle attribuée au caméscope. Modifiez l'adresse IP de l'appareil en conflit ou du caméscope.

Connexion Wi-Fi terminée

- Une erreur est survenue sur le point d'accès ou l'appareil connecté. Contrôlez le réseau ou l'appareil connecté et tentez une nouvelle connexion.
- Le signal Wi-Fi a atteint une puissance trop faible et la connexion sans fil a été interrompue. Attendez un instant ou mettez hors tension les autres appareils dans la zone qui pourraient perturber le signal Wi-Fi, puis essayez de vous reconnecter.

Dysfonct. des fonctions réseau.

- Il y a un problème de matériel au niveau des circuits relatifs au réseau du caméscope. Essayez d'éteindre et rallumer le caméscope. Si le problème persiste, consultez un centre de service après-vente Canon.

Erreur de transfert FTP. Transfert de fichier interrompu.

- Une erreur est survenue pendant le transfert des fichiers sur le serveur FTP. Mettez le caméscope et le serveur FTP hors tension, avant de les remettre sous tension et de tenter un nouveau transfert FTP.

Erreur de Wi-Fi. Clé de cryptage incorrecte.

- Lorsque le mode d'authentification est réglé sur [WPA-PSK], [WPA2-PSK] ou [clé partagée], ou lorsque la méthode de cryptage est réglée sur [WEP], la clé de cryptage (clé WEP ou mot de passe AES/TKIP) saisie ou sa longueur (nombre de caractères) est incorrecte.
 - Les mots de passe valides varient selon la méthode de cryptage :
 - Cryptage AES/TKIP : de 8 à 63 caractères ASCII ou 64 caractères hexadécimaux.
 - Cryptage WEP 64 bits : 5 caractères ASCII ou 10 caractères hexadécimaux.
 - Cryptage WEP 128 bits : 13 caractères ASCII ou 26 caractères hexadécimaux.

Erreur de Wi-Fi. Méthode d'authentification incorrecte.

- Assurez-vous que le caméscope et le point d'accès utilisent la même méthode de cryptage/authentification et clé de cryptage.

Erreur de Wi-Fi. Méthode de cryptage incorrecte.

- Assurez-vous que le caméscope et le point d'accès utilisent la même méthode de cryptage/authentification et clé de cryptage.

Imp. de se connecter au serveur FTP.

- Impossible de se connecter au serveur FTP. Contrôlez les réglages de serveur FTP (☐ 185).

Impossible de se connecter

- Ne peut pas se connecter au point d'accès ou au périphérique réseau sélectionné.
- Les téléphones sans fil, fours micro-ondes, réfrigérateurs et autres appareils peuvent causer des interférences avec le signal sans fil. Essayez d'utiliser le caméscope dans un endroit plus éloigné de tels appareils.

Impossible de transf. certains fichiers.

- Le système de fichiers est corrompu ou vous avez essayé de transférer des clips qui n'ont pas été enregistrés avec ce caméscope. Supprimez ces clips de la carte SD puis transférez à nouveau les fichiers (☐ 185).
- Le dossier de destination contient des fichiers avec le même nom de fichier que ceux devant être transférés. Renommez les fichiers ou réglez **MENU** ➤ [1] Réglages réseau ➤ [Régl. transfert FTP] ➤ [Fich. du même nom] sur [Écraser] pour écraser les fichiers dans le dossier de destination.

Impossible de transférer des fichiers sur le serveur FTP.

- Vérifiez qu'il y a un espace disponible suffisant dans le périphérique de stockage de données (disque dur, etc.) pour le dossier de destination sur le serveur FTP.

Impossible d'effectuer la configuration WPS Tenter à nouveau l'opération.

- Plus de 2 minutes se sont écoulées entre l'activation du protocole WPS sur le point d'accès et la sélection de [OK] sur le caméscope. Recommencez la procédure WPS depuis le début.
- La touche WPS n'a pas été maintenue assez longtemps. Reportez-vous au mode d'emploi de votre routeur sans fil. Lors de l'utilisation de WPS pour établir une connexion sans fil, maintenant la touche WPS enfoncée jusqu'à ce que la fonction WPS du routeur sans fil soit activée.
- La méthode de cryptage du point d'accès est réglée sur [WEP]. Wi-Fi Protected Setup (WPS) ne peut pas se connecter aux points d'accès réglés avec cette méthode de cryptage. Modifiez la méthode de cryptage du point d'accès ou utilisez une autre méthode de connexion (☐ 165).

Impossible d'obtenir une adresse IP

- Si vous n'utilisez pas de serveur DHCP, connectez-vous à l'aide de l'option [Manuel] et saisissez l'adresse IP avec l'option [Manuel] (☐ 167).
- Mettez le serveur DHCP sous tension. S'il est déjà allumé, assurez-vous qu'il fonctionne correctement.
- Assurez-vous que la plage d'adresses pour le serveur DHCP est suffisante.
- Si vous n'utilisez pas le serveur DNS, réglez l'adresse DNS sur autre chose que [0.0.0.0].
- Réglez l'adresse IP du serveur DNS dans le caméscope.
- Mettez le serveur DNS sous tension. S'il est déjà allumé, assurez-vous qu'il fonctionne correctement.
- Assurez-vous que l'adresse IP du serveur DNS et le nom pour cette adresse sont correctement configurés.
- Si vous utilisez un routeur-passerelle sans fil, assurez-vous que tous les appareils dans le réseau, y compris le caméscope, sont configurés avec les adresses de passerelle correctes.

Impossible d'ouvrir une session sur le serveur FTP.

- Vérifiez le nom d'utilisateur et le mot de passe dans les réglages du serveur FTP (☐ 185).

La fin de la plage de réglage est atteinte

- Ce message apparaît sur l'écran du périphérique connecté. Lors de la mise au point avec Navigateur Distant, ce message s'affiche lorsqu'un réglage de mise au point déplacerait la mise au point en dehors de la plage disponible de l'objectif.

Plusieurs points d'accès détectés. Tenter à nouveau l'opération.

- Il y a plusieurs points d'accès qui envoient un signal WPS en même temps. Réessayez plus tard ou effectuez la configuration à l'aide de l'option [WPS : code PIN] ou [Rechercher des points d'accès] (☐ 166).

Instructions en matière de sécurité et précautions de manipulation

Veillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité. Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

222

AVERTISSEMENT

Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur compact.
 - Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur compact pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
 - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
 - Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
 - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
 - Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
 - Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
- N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
- Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 0 - 40 °C.
- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
 - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite. Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.
 - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
 - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
 - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
 - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
 - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.
- Ne regardez pas des sources lumineuses intenses, telles que le soleil par une journée lumineuse ou des lasers, et d'autres sources de lumière artificielle puissantes à travers le viseur.
- Ne laissez pas l'objectif exposé sans son cache. L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.
- N'emballez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation. Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.

- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.
- Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation.
- Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite. Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.

ATTENTION

Indique un risque de blessure.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspendre la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents. Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.
- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses. Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.
- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.

Caméscope

Assurez-vous de suivre les consignes suivantes afin de garantir un niveau de performance maximal.

- N'utilisez pas et ne stockez pas le caméscope dans un endroit poussiéreux ou sableux. Le caméscope n'est pas étanche - évitez l'eau, la boue ou le sel. Si l'un de ces éléments devait pénétrer dans le caméscope, cela pourrait endommager le caméscope et/ou la lentille. Consultez un centre de service après-vente Canon dès que possible.
- Veillez à éviter que la poussière et les particules de saleté ne s'accumulent sur l'objectif ou ne pénètrent dans le caméscope. Quand vous avez fini d'utiliser le caméscope, assurez-vous de retirer le pare-soleil et fixez le bouchon d'objectif sur l'objectif.
- Ne laissez pas le caméscope à proximité de champs électromagnétiques forts tels que des moteurs et des aimants puissants, des machines IRM ou des lignes électriques à haute tension. Le fait d'utiliser le caméscope dans ces endroits peut causer des anomalies de vidéo, ou l'apparition de bruits vidéo.
- Ne dirigez pas le caméscope ou le viseur vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil par un jour ensoleillé ou une source lumineuse artificielle intense. Cela pourrait endommager le capteur d'image ou des composants internes du caméscope. Faites particulièrement attention lorsque vous utilisez un trépied ou une bandoulière. Quand vous n'utilisez pas le caméscope, retirez le pare-soleil et fixez le bouchon d'objectif sur l'objectif. Quand vous n'utilisez pas le viseur, fixez le bouchon de viseur sur le viseur.
- Ne portez pas le caméscope en la tenant par le panneau LCD. Faites attention lorsque vous fermez l'écran LCD.

Stockage prolongé

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le caméscope pendant une période prolongée, rangez-le dans un endroit sans poussière, avec une faible humidité et à une température inférieure à 30 °C.

Batterie d'alimentation

DANGER !

Manipulez la batterie avec précaution.

- Tenez-la éloignée du feu (ou elle risque d'exploser).
- N'exposez pas la batterie d'alimentation à des températures supérieures à 60°C. Ne la laissez pas près d'un appareil de chauffage ou dans une voiture lorsqu'il fait chaud.
- N'essayez pas de la démonter ou de la modifier.
- Ne la laissez pas tomber et ne la soumettez pas à des chocs.
- Ne la mouillez pas.

- Des prises sales peuvent entraîner un mauvais contact entre la batterie et le caméscope. Essayez les prises avec un chiffon doux.

Stockage prolongé

- Stockez les batteries d'alimentation au sec à des températures qui n'excèdent pas les 30°C.
- Pour prolonger la durée de vie de la batterie d'alimentation, déchargez-la entièrement avant de la stocker.
- Chargez et déchargez entièrement toutes vos batteries d'alimentation une fois par an.

Fixez toujours le couvre-prises de batterie.

Ne permettez pas à des objets métalliques de toucher les prises (Illustration 1), dans la mesure où cela pourrait créer un court-circuit et endommager la batterie d'alimentation. Fixez le couvre-prises sur la batterie d'alimentation quand elle n'est pas utilisée (Illustration 2).

Le couvre-prises de la batterie d'alimentation a une ouverture en forme de [□]. Cela est pratique si vous souhaitez distinguer les batteries d'alimentation chargées de celles qui ne le sont pas. Dans le cas d'une batterie d'alimentation chargée, par exemple, appliquez le couvre-prises de façon à ce que l'ouverture en forme de [□] présente une étiquette colorée.

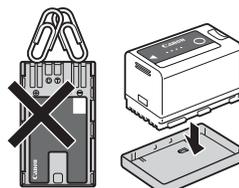
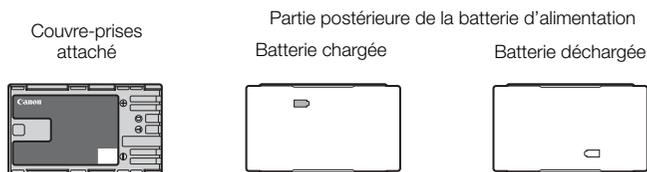


Illustration 1

Illustration 2



Charge restante de la batterie

Si la charge de batterie restante n'est pas correctement affichée, déchargez entièrement la batterie d'alimentation, puis rechargez-la complètement. Par ailleurs, la charge correcte ne s'affichera peut-être pas si une batterie d'alimentation entièrement chargée est utilisée continuellement à des températures élevées ou si elle est laissée inutilisée pendant des périodes prolongées. Par ailleurs, le temps restant correct ne sera peut-être pas affiché selon la durée de vie de la batterie. Utilisez le temps affiché à l'écran en tant qu'approximation.

Carte SD

- Nous recommandons que vous fassiez des sauvegardes sur ordinateur de vos enregistrements contenus dans la carte SD. Il se peut que des données soient perdues ou corrompues en raison de défauts de la carte ou d'une exposition à l'électricité statique. Canon ne sera pas tenu responsable de la corruption de données.
- Ne touchez pas, n'exposez pas les bornes à de la poussière ou de la saleté.
- N'utilisez pas les cartes SD un endroit sujet à un fort champ magnétique.
- Ne laissez pas les cartes SD dans un endroit sujet à une forte humidité ou à de hautes températures.
- Ne démontez pas, ne tordez pas, ne laissez pas tomber, ne soumettez pas les cartes SD à des chocs et ne les exposez pas à l'eau.
- Vérifiez la direction avant d'insérer la carte SD. Le fait de forcer un carte mal orienté dans son logement peut endommager la carte ou le caméscope.
- N'attachez aucune étiquette ni autocollant à la carte SD.

Mise au rebut

Lorsque vous supprimez des données d'une carte SD, seul le tableau d'attribution de fichiers est modifié et les données stockées ne sont pas physiquement supprimées. Prenez les précautions nécessaires lorsque vous jetez les cartes SD, par exemple en les brisant, pour protéger vos données personnelles.

Si vous prévoyez de donner la carte SD à une autre personne, initialisez-la d'abord (☐ 37). Remplissez la carte avec des enregistrements non importants et réinitialisez-la à nouveau. Cela rend la récupération des enregistrements originaux très difficile.

Batterie au lithium rechargeable intégrée

Le caméscope intègre une batterie au lithium rechargeable permettant de conserver la date, l'heure et les autres réglages. La batterie au lithium intégrée est rechargée quand vous utilisez le caméscope ; cependant, elle se décharge complètement si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant environ 3 mois.

Pour recharger la batterie au lithium intégrée : connectez le câble CC et l'adaptateur secteur compact au caméscope et utilisez une prise secteur pour alimenter le caméscope éteint pendant 24 heures.

Pile bouton au lithium

AVERTISSEMENT !

- La batterie utilisée dans cet appareil peut présenter des risques sérieux d'incendie ou de brûlure chimique si elle n'est pas manipulée correctement.
 - Ne la démontez pas, ne la modifiez pas, ne la plongez pas dans l'eau, ne la chauffez pas au-delà de 100 °C et ne l'incinerez pas.
 - Ne mettez pas la pile dans la bouche. Si vous avalez la pile, consultez immédiatement un médecin. La pile pourrait se rompre et les fluides ainsi répandus pourraient causer des blessures internes.
 - Maintenez la pile hors de la portée des enfants.
 - Ne la rechargez pas, ne la court-circuitiez pas et ne l'insérez pas dans le mauvais sens.
 - Mettez la pile usagée au rebut conformément à la législation régissant le recyclage en vigueur. En Europe, la pile usée doit être retournée au revendeur pour être mise au rebut en toute sécurité.
- Ne ramassez pas une pile à l'aide de pincettes ou d'autres outils en métal dans la mesure où cela peut causer un court-circuit.
 - Nettoyez la pile avec un tissu propre et sec afin de permettre le contact.

Maintenance/Divers

Nettoyage

226

Boîtier du caméscope

- Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier du caméscope. N'utilisez jamais de chiffon traité chimiquement ou de solvants volatiles tels que des diluants à peinture.

Objectif

- Retirez la poussière ou les particules de saleté en utilisant une brosse-souffleuse de type non aérosol.
- Utilisez un chiffon doux pour le nettoyage des objectifs et frottez légèrement l'objectif. N'utilisez jamais du papier.

Écran LCD

- Nettoyez l'écran LCD en utilisant un chiffon doux pour le nettoyage des objectifs et un produit de nettoyage de lunettes disponible dans le commerce.
- De la condensation d'humidité peut se former sur la surface de l'écran quand la température change brutalement. Essuyez-le avec un chiffon doux et sec.

Condensation

Le passage rapide du caméscope d'une température chaude à une température froide, ou inversement d'une température froide à une température chaude, peut créer une condensation d'humidité (gouttelettes d'eau) sur sa surface intérieure. Arrêtez d'utiliser le caméscope si de la condensation a été détectée. Le fait de continuer d'utiliser le caméscope peut l'endommager.

La condensation peut se former dans les cas suivants :

- Quand le caméscope passe rapidement d'un endroit froid à une pièce chaude
- Quand le caméscope est laissé dans une pièce humide
- Quand une pièce froide est chauffée rapidement

Pour éviter la condensation

- N'exposez pas le caméscope à des changements soudains ou prononcés de température.
- Retirez les cartes SD et la batterie d'alimentation. Ensuite, placez le caméscope dans un sac en plastique étanche et laissez-la s'acclimater graduellement aux changements de température avant de le retirer du sac.

Quand de la condensation est détectée

Le temps nécessaire à l'évaporation des gouttelettes d'eau varie selon l'emplacement et les conditions météorologiques. En règle générale, il faut attendre deux heures avant de reprendre l'utilisation du caméscope.

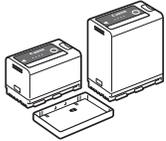
Utilisation du caméscope à l'étranger

Sources d'alimentation électrique

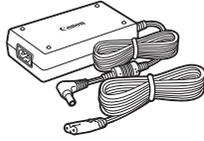
Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur compact pour alimenter le caméscope et le chargeur de batterie pour charger les batteries d'alimentation dans n'importe quel pays/région avec une alimentation comprise entre 100 et 240 V CA, 50/60 Hz. Consultez un centre de service après-vente Canon pour plus d'informations sur les adaptateurs de fiche pour une utilisation à l'étranger.

Accessoires en option

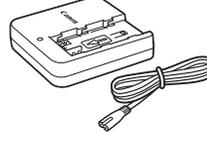
Les accessoires suivants sont compatibles avec ce caméscope. La disponibilité diffère d'un endroit à l'autre.



Batterie d'alimentation
BP-A30, BP-A60



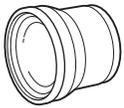
Adaptateur secteur
compact CA-CP200 L



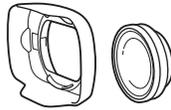
Chargeur de batterie
CG-A10



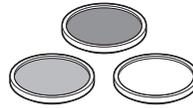
Chargeur de batterie CG-A20 et
Adaptateur secteur compact
CA-CP200B



Convertisseur télé
TL-U58



Complément grand-angle
WA-U58



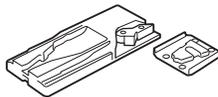
Filtre protecteur 58 mm,
Filtre ND4L 58 mm,
Filtre ND8L 58 mm



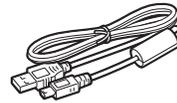
Télécommande
RC-V100



Récepteur GPS GP-E2



Adaptateur trépied TA-100

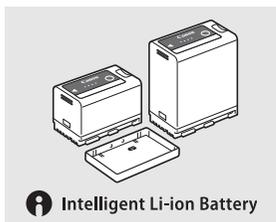


Câble USB
IFC-400PCU

Pour nos clients aux États-Unis : appelez ou rendez visite à votre revendeur/commerçant pour les accessoires Canon d'origine. Vous pouvez aussi obtenir des accessoires d'origine pour votre caméscope Canon en appelant le : 1-800-828-4040, Centre d'informations Canon U.S.A.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine.

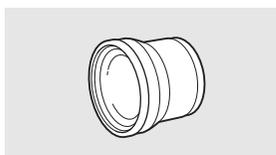
Le message [Err. de comm. batterie] s'affiche si vous utilisez une batterie qui n'est pas d'origine Canon, et une réponse utilisateur est requise. Veuillez noter que Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât résultant d'accidents, tels qu'un mauvais fonctionnement ou un incendie, provoqués par l'utilisation de batteries d'alimentation qui ne sont pas d'origine Canon.



Batteries d'alimentation

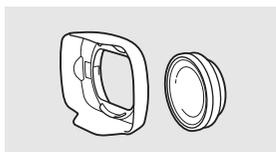
Si vous avez besoin de batteries supplémentaires, sélectionnez un des modèles suivants : BP-A30 ou BP-A60.

Lorsque vous utilisez des batteries d'alimentation qui portent la marque Intelligent System, le caméscope communique avec la batterie et affiche la charge restante (précision à une minute près). Vous ne pouvez qu'utiliser et charger ces batteries d'alimentation avec des caméscopes et des chargeurs compatibles avec Intelligent System.



Convertisseur télé TL-U58

- La distance de focale minimum en position téléobjectif maximale avec le convertisseur télé est de 1,3 m.
- Le convertisseur télé ne peut pas être utilisé en même temps que le pare-soleil fourni.



Complément grand-angle WA-U58

- Le complément grand-angle ne peut pas être utilisé en même temps que le pare-soleil fourni.

	<p>Cette marque identifie un accessoire vidéo Canon garanti d'origine. Quand vous utilisez un équipement vidéo Canon, nous vous recommandons d'utiliser des accessoires de marque Canon ou des produits portant la même marque.</p>
--	---

Caractéristiques

XF705

Système

- **Système d'enregistrement**

Clips :

XF-HEVC

Compression vidéo : H.265 / HEVC

Format audio : PCM linéaire, 24 bits, 48 kHz, 4 canaux

Format de fichier : MXF

XF-AVC

Compression vidéo : MPEG-4 AVC/H.264

Format audio : PCM linéaire, 24 bits, 48 kHz, 4 canaux

Format de fichier : MXF

Photos : DCF (Design rule for Camera File system), compatible avec Exif Ver. 2.3, compression JPEG

- **Configuration vidéo¹ (lecture/enregistrement)**

XF-HEVC

Débit binaire : 160 Mbps, 110 Mbps, 60 Mbps, 45 Mbps

Résolution : 3840x2160, 1920x1080

Échantillonnage des couleurs : 4:2:2, 10 bits

Vitesse séquentielle : 59.94i, 59.94P, 50.00i, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

XF-AVC

Débit binaire : 45 Mbps

Résolution : 1920x1080

Échantillonnage des couleurs : 4:2:0, 8 bits

Vitesse séquentielle : 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

¹ Les options disponibles peuvent varier selon la fréquence de système actuellement utilisée.

- **Supports d'enregistrement (non compris)**

Pour les durées d'enregistrement approximatives, consultez les *Tableaux de référence* (📖 233)

Carte SD, SDHC (SD High Capacity) ou SDXC (SD eXtended Capacity)² ; 2 fentes pour clips, seulement la carte SD B pour les photos

² La carte SD B est utilisée aussi pour sauvegarder les fichiers d'image personnalisée, les mémo d'utilisateur et le fichier des réglages du caméscope.

- **Capteur d'image**

Capteur CMOS à plaque unique de type 1,0 (1,0 pouce)

Nombre de pixels effectifs (environ) : 8 290 000 pixels (3840x2160)

- **Écran LCD tactile**

Écran LCD couleur 10,1 cm (4,0 pouces), format d'image 16:9, environ 1 230 000 points, couverture de 100 %, fonctionnement par écran tactile capacitif

- **Viseur** : 1,18 cm (0,46 pouces)* écran LED organique, approx. 1 770 000 points, couverture 100 %

* Lorsque la langue est réglée sur chinois simplifié, les valeurs avec un astérisque sont les suivantes :

1,09 cm (0,43 pouces), environ 1 555 000 points.

- **Objectif**

f=8,3 – 124,5 mm, F/2,8 – 4,5, zoom optique 15x, diaphragme à 9 lames

Distance focale équivalente à 35 mm : environ 28,3 – 424,6 mm (Dynamic IS)

environ 25,5 – 382,5 mm (autres modes IS)

- **Configuration de l'objectif**

18 éléments en 14 groupes (y compris 2 éléments asphériques)

- **Diamètre du filtre** : 58 mm

- **Distance minimum de mise au point**

60 cm sur toute la plage du zoom ; 1 cm à la position grand-angle maximale

- **Vitesse d'obturation**
Automatique, vitesse (incréments normaux ou fins), angle, balayage privilégié, obturateur lent, désactivée
- **Diaphragme**
Manuel, diaphragme automatique momentané (push auto iris), ouverture automatique
- **Gain** : -6,0 dB à 33,0 dB, incréments normaux (3,0 dB) ou fins (0,5 dB)
- **Filtre ND** : intégré (Off, 1/4, 1/16, 1/64), actionné par un moteur
- **Exposition** : décalage AE, modes de mesure de la lumière (standard, éclairage spot, contrejour)
- **Balance des blancs**
Balance des blancs automatique (AWB) ; balance des blancs personnalisée (deux réglages, A et B) ; deux réglages prédéfinis (lumière du jour, 5600 K³ et lampe tungstène, 3200 K³) ; réglages de température des couleurs (2000 K à 15 000 K)
Réglage de la température des couleurs et de la compensation des couleurs (CC) disponible pour tous les paramètres à l'exception de la balance des blancs personnalisée et de l'AWB.
³ Les températures des couleurs sont approximatives et fournies à titre d'exemple uniquement.
- **Mise au point**
Mise au point manuelle, mise au point automatique (push AF (autofocus momentané), MF assistée par AF, AF continu, AF visage) ; détection de visage et suivi de sujet disponible
Type d'autofocus : autofocus CMOS Dual Pixel, autofocus à détection de contraste
- **Stabilisation d'image**
Stabilisateur d'image à décalage optique + compensation numérique (Standard IS, Dynamic IS, Powered IS)
- **Éclairage du sujet (gain à 33,0 dB)**
59,94 Hz : 3 lux (59.94P, vitesse d'obturation 1/30)
50,00 Hz : 2,5 lux (50,00P, vitesse d'obturation 1/25)
- **Mode infrarouge** : disponible, éclairage infrarouge intégré
- **Microphone intégré** : microphone stéréo à condensateur à électret
- **Taille des photos** : 1920x1080

Wi-Fi

- **Standard sans fil** : IEEE802.11b/g/n (bande de 2,4 GHz), IEEE802.11a/n (bande de 5 GHz)
- **Méthodes de connexion**
Infrastructure (Wi-Fi Protected Setup (WPS), recherche de points d'accès, manuel), Point d'accès caméra
- **Méthodes d'authentification** : ouverte, clé partagée, WPA-PSK, WPA2-PSK
- **Méthodes de cryptage** : WEP-64, WEP-128, TKIP, AES
- **Canaux Wi-Fi disponibles**

Les canaux Wi-Fi disponibles dépendent du modèle de caméscope. Vérifiez l'étiquette d'identification dans le compartiment de batterie (☞ 17). Notez aussi que tous les canaux Wi-Fi ne sont pas disponibles pour la connexion en Point d'accès caméra.

Modèle ID0117

Bande 2,4 GHz : CH1 à CH11 ;

Bande 5 GHz : CH56 à CH64 (Infrastructure uniquement), CH149 à CH161 (Infrastructure/Point d'accès caméra)

Modèle ID0118

Bande 2,4 GHz : CH1 à CH13 ;

Bande 5 GHz : CH36 à CH64* (Infrastructure uniquement)

* L'utilisation à l'extérieur de ces canaux est aussi interdite dans les pays/régions suivants :

Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hong Kong (RAS), Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Liechtenstein, Lituanie, Luxembourg, Malte, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse

Prises

- **Prise SDI**

Prise BNC, sortie uniquement, 0,8 Vc-c/75 Ω, asymétrique

HD-SDI : SMPTE 292, SMPTE ST 299-1

3G-SDI : SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2

6G-SDI : SMPTE ST 2081

12G-SDI : SMPTE ST 2082

Audio intégré, code temporel (VITC/LTC)

Des affichages supplémentaires (affichages à l'écran superposés, compensation, motifs de zébrure, grossissement, moniteur de forme d'onde) peuvent être sortis.

- **Prise HDMI OUT**

Connecteur HDMI ; sortie uniquement

Le code temporel et des affichages supplémentaires (affichages à l'écran superposés, compensation, motifs de zébrure, grossissement, moniteur de forme d'onde) peuvent être sortis.

- **Prises INPUT (INPUT 1 et INPUT 2)**

Prise XLR à 3 broches (broche1 : protection, broche2 : chaud, broche3 : froid), 2 ensembles, symétriques

Entrées analogiques

Réglage MIC : -60 dBu (volume au centre, échelle Full Scale -18 dB) / 600 Ω, atténuateur de microphone : 20 dB

Réglage LINE : 4 dBu (volume au centre, échelle Full Scale -18 dB) / 10 kΩ

Entrées numériques (AES/EBU)

Norme AES3 (48 kHz, 24 bits, 2 canaux) / 110 Ω

- **Prise MIC**

Mini-prise stéréo Ø 3,5 mm, -72 dBV (volume manuel au centre, échelle Full Scale -18 dB) / 5,6 kΩ

Atténuateur de microphone : 20 dB

- **Prise  (écouteurs)**

Mini-prise stéréo Ø 3,5 mm, -∞ à -8 dBV (charge de 16 Ω, volume entre Min et Max) / 50 Ω ou moins

- **Prise USB** : récepteur mini-B, Hi-Speed USB ; sortie uniquement

- **Prise G-LOCK/SYNC**

Prise BNC, 1,0 Vc-c / 75 Ω

Réglage GENLOCK : entrée uniquement ; Réglage SYNC OUT : sortie uniquement, signal à trois niveaux HD

- **Prise TIME CODE**

Prise BNC, entrée/sortie

Réglage d'entrée : 0,5 Vc-c à 18 Vc-c / 100 kΩ ; Réglage de sortie : 1,3 Vc-c / 50 Ω ou moins

- **Prise REMOTE A, Prise REMOTE B**

REMOTE A : prise sub-mini stéréo Ø 2,5 mm

REMOTE B : prise circulaire 8 broches (pour la télécommande RC-V100 optionnelle, interface RS-422)

- **Prise  (Ethernet)** : Ethernet, compatible 1000BASE-T

Alimentation/Autres

- **Alimentation (nominale)** : 14,4 V CC (batterie d'alimentation), 24,0 V CC (DC IN)

- **Consommation électrique (enregistrement en utilisant l'écran LCD avec la sortie de la prise SDI activée (3G-SDI))**

Clips XF-HEVC, 3840x2160, 160 Mbps : 21,5 W (59.94P), 20,8 W (50.00P)

Clips XF-HEVC, 1920x1080, 60 Mbps : 20,6 W (59.94P), 19,9 W (50.00P)

Clips XF-AVC, 1920x1080, 45 Mbps : 19,1 W (59.94P), 18,8 W (50.00P)

- **Températures de fonctionnement** : 0 – 40 °C

- **Dimensions (L x H x P)¹**

Boîtier du caméscope uniquement : 162 x 210 x 378 mm

Boîtier du caméscope avec pare-soleil, porte-microphone et œilleton : 191 x 258 x 433 mm

¹ Toutes les dimensions sont approximatives.

- **Poids²**

Boîtier du caméscope (y compris l'épaulette et la sangle de poignée) : 2710 g

Configuration de travail typique* : 3160 g

* Caméscope avec épaulette, sangle de poignée, pare-soleil, porte-microphone, œilleton, batterie d'alimentation BP-A30 et une carte SD.

² Tous les poids sont approximatifs.

Adaptateur secteur compact CA-CP200 L

- **Entrée nominale** : 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 90 VA – 120 VA
- **Puissance nominale** : 24 V CC, 1,8 A
- **Températures de fonctionnement** : 0 – 40 °C
- **Dimensions (L x H x P)** : 67,5 x 37 x 134 mm
- **Poids** : environ 290 g

Chargeur de batterie CG-A20

- **Entrée nominale** : 24 V CC, 1,8 A
- **Puissance Nominale** : 16,7 V CC, 1,5 A
- **Températures de fonctionnement** : 0 – 40 °C
- **Dimensions (L x H x P)** : 100 x 24 x 100 mm
- **Poids** : environ 145 g

Batterie d'alimentation BP-A30

- **Type de batterie**
Batterie ion lithium rechargeable, compatible avec Intelligent System
- **Tension nominale** : 14,4 V CC
- **Températures de fonctionnement** : 0 – 40 °C
- **Capacité nominale de la batterie** : 3100 mAh / 45 Wh
- **Dimensions (L x H x P)** : 41,5 x 45,1 x 69,7 mm
- **Poids** : environ 225 g

Tableaux de référence

Durée approximative d'enregistrement sur une carte SD

Durées approximatives, uniquement à titre de référence, basées sur un seul enregistrement qui continue jusqu'à ce que la carte soit pleine.

Résolution et débit binaire	Capacité de la carte SD			
	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go
3840x2160, 160 Mbps	25 min.	50 min.	105 min.	210 min.
3840x2160, 110 Mbps	35 min.	75 min.	150 min.	305 min.
1920x1080, 60 Mbps	65 min.	140 min.	280 min.	565 min.
1920x1080, 45 Mbps	90 min.	185 min.	375 min.	755 min.

Durées de charge

Les durées de charge sont approximatives et varient selon les conditions de charge, de la température ambiante et de la charge initiale de la batterie d'alimentation.

Batterie d'alimentation	BP-A30 (fournie)	BP-A60 (en option)
Durée de charge en utilisant le chargeur de batterie CG-A20 fourni	170 min.	300 min.

Durée d'enregistrement approximative avec une batterie d'alimentation complètement chargée

Les durées dans les tableaux suivants sont approximatives et sont mesurées dans les conditions suivantes : la durée réelle peut varier.

- Les durées d'enregistrement typiques mesurent la durée d'enregistrement avec des opérations répétées telles que la mise en marche/arrêt de l'enregistrement, l'utilisation du zoom et la mise sous/hors tension du caméscope.
- La durée d'utilisation effective de la batterie d'alimentation peut diminuer lors de l'utilisation d'un réglage d'écran lumineux, lors d'un enregistrement dans un environnement froid, etc.

Configuration vidéo		Conditions d'utilisation	Batterie d'alimentation	
Format vidéo, résolution et débit binaire	Vitesse séquentielle		BP-A30 (fournie)	BP-A60 (en option)
Clips XF-HEVC				
3840x2160, 160 Mbps	59.94P	Enregistrement (maximum)	120 min.	245 min.
		Enregistrement (typique)	65 min.	140 min.
		Lecture	140 min.	280 min.
	50.00P	Enregistrement (maximum)	125 min.	255 min.
		Enregistrement (typique)	70 min.	145 min.
		Lecture	140 min.	290 min.

Configuration vidéo		Conditions d'utilisation	Batterie d'alimentation	
Format vidéo, résolution et débit binaire	Vitesse séquentielle		BP-A30 (fournie)	BP-A60 (en option)
1920x1080, 60 Mbps	59.94P	Enregistrement (maximum)	125 min.	255 min.
		Enregistrement (typique)	70 min.	145 min.
		Lecture	145 min.	300 min.
	50.00P	Enregistrement (maximum)	125 min.	260 min.
		Enregistrement (typique)	70 min.	145 min.
		Lecture	155 min.	315 min.
Clips XF-AVC				
1920x1080, 45 Mbps	59.94P	Enregistrement (maximum)	135 min.	280 min.
		Enregistrement (typique)	80 min.	165 min.
		Lecture	155 min.	325 min.
	50.00P	Enregistrement (maximum)	135 min.	285 min.
		Enregistrement (typique)	80 min.	165 min.
		Lecture	160 min.	340 min.

A

- À l'étranger, utilisation du caméscope 226
- Accessoires 227
- Adaptateur de conversion 78
- Affichages à l'écran 46, 142
- Affichages personnalisés 46
- AGC (contrôle de gain automatique) 60
- Alimentation 19
- Alimentation fantôme (microphone) 104
- Avec saut d'image (code temporel) 94
- AWB (balance des blancs automatique) 70

B

- Balance des blancs 69
- Bandoulière 32
- Barres de couleur 110
- Batterie d'alimentation
 - Charge 19
 - Charge restante de la batterie21, 209
 - Informations sur la batterie209, 228
- Batterie de sauvegarde intégrée 225
- Bits utilisateur 96

C

- Canaux de sortie audio 158
- Canon Log 3 (courbe gamma) 67
- Canon XF Utility (télécharger) 159
- Caractéristiques 229
- Carte SD
 - Cartes SD compatibles 35
 - Changement de logement
 - de carte SD 37, 140
 - Initialisation 37
 - Insertion/Retrait 36
 - Méthode d'enregistrement 38
- Casque d'écoute 109

Clips

- Ajout d'un repère /repère . . . 113, 147
- Ajout/Suppression de repères
 - de tournage 113, 149
- Copie 148
- Enregistrement 43
- Format du nom du clip 50
- Informations de clip 146
- Lecture 141
- Numérotation des clips 51
- Récupération 39
- Sauvegarde sur un ordinateur 159
- Suppression 148
- Code temporel 93
- Commutateur POWER 22
- Compensation 81
- Compensation de l'exposition 65
- Compteur d'heures 202, 209
- Condensation 226
- Configuration de la sortie vidéo 151
- Configuration vidéo 53
- Connexion à des appareils externes 153
- Connexion réseau
 - Filaire (Ethernet) 168
 - Wi-Fi 163
- Contrôle d'un clip 119
- Convertisseur télé numérique 73
- Correction d'erreur FEC 183
- Courbe gamma 67, 132
- Couvre-prises 33

D

- Date et heure 23
- Débit binaire 54
- Décalage AE 65
- Défilement en enregistrement
 - (code temporel) 93
- Défilement libre (code temporel) 93
- Dépannage 212
- Détection de visage 85
- Diaphragme 63
- Diffusion par IP 182

E	
Échantillonnage des couleurs	54
Éclairage infrarouge	123
Écran de courbes	111
Écran LCD	31
Écrans d'index	139
Écrans de statut	203
Enregistrement	
Clips	43
Photos	187
Enregistrement audio	101
Enregistrement infrarouge	123
Enregistrement ralenti	120
Enregistrement sur deux cartes	38
Épaulette	33
Espace de couleurs	67, 132
F	
Fichier de réglages du caméscope	137
Filtre ND	62
Fonctionnement à distance	40, 41, 171
Fonctions réseau	161
Format vidéo (XF-HEVC, XF-AVC)	53
Fréquence système	53
G	
Gain	60
Genlock	97
Grossissement	81
Guide de mise au point Dual Pixel	80
Guide du joystick	143
H	
HDR (plage dynamique élevée)	132, 155
HLG (courbe de gamma logarithmique hybride)	132, 155
I	
Image personnalisée	129
Autres réglages	133
Paramètres de couleur prédéfinis	67
Paramètres principaux	132
Informations GPS	117
Infrastructure	165
Initialisation d'une carte SD	37
J	
Joystick	25
L	
Lampes témoin	44
Langue	24
Lecture	
Clips	141
Photos	189
Limite AGC (gain automatique)	60
Limiteur de crête audio	107
Liste de messages	218
M	
Marqueurs sur l'écran	90
Mémo d'utilisateur	115
Métadonnées	115
Microphone	
Externe	103
Intégré	101
Sensibilité / atténuateur / filtre passe-haut	107
Mise au point	79
AF continu	83
AF visage	85
Fonctions d'assistance de mise au point	80
Limite de mise au point	87
MF assistée par AF	82
Mise au point manuelle	79
PUSH AF (autofocus momentané)	82
Suivi	86
Vitesse AF	83
Mise hors/sous tension du caméscope	22
Mode de connexion par bouton (WPS)	165
Mode de connexion par code PIN (WPS)	166
Mode de défilement (code temporel)	93
Mode de mesure de la lumière	66
Mode de réglage direct	55
Mode entièrement automatique	45
Modes d'enregistrement spéciaux	120
Mon menu	26
Motif de ébrures	92

- N**
- Navigateur Distant171
 - Niveau d'enregistrement audio105
- O**
- Orifices d'aération51
 - Ouverture63
 - Diaphragme automatique momentanée (push auto iris)64
 - Ouverture automatique (auto iris)63
- P**
- Pare-soleil29
 - Photos
 - Affichage189
 - Enregistrement187
 - Numérotation des photos187
 - Suppression190
 - Point d'accès161, 165
 - Point d'accès caméra164
 - Porte-microphone29, 103
 - Powered IS88
 - Pré-enregistrement121
 - Prise  (écouteurs)109, 144
 - Prise  (Ethernet)168
 - Prise DC IN21
 - Prise de vue macro87
 - Prise G-LOCK/SYNC97, 99
 - Prise HDMI OUT151, 154
 - Prise MIC101, 103
 - Prise SDI153
 - Prise TIME CODE98, 100
 - Prise USB117
 - Prises INPUT 1/INPUT 2101, 104
 - Prises REMOTE A, REMOTE B41
- R**
- Rechercher des points d'accès166
 - Réduction du scintillement59
 - Réglages de menu191
 - Réglages utilisateur (noms d'utilisateur/mots de passe pour le Navigateur Distant)171
 - Réinitialisation de tous les réglages du caméscope200
 - Relais d'enregistrement38
 - Repères de tournage113, 149
 - Repères de vérification ()113, 147
 - Repères OK ()113, 147
 - Résolution (taille de l'image)54
- S**
- Sans saut d'image (code temporel)94
 - Signal de référence audio110
 - Stabilisateur d'image88
 - Synchronisation97
 - Synchronisation du code temporel98, 100
- T**
- Tableau de correspondances (LUT)155
 - Tableaux de référence (durées de chargement, d'utilisation et d'enregistrement, etc.)233
 - Télécommande41
 - Télécommande sans fil40
 - Touches attribuables125
 - Transfert FTP185
 - Trépied33
- V**
- Ventilateur51
 - Verrouillage des contrôles45
 - Viseur30, 31
 - Vitesse d'obturation56
 - Vitesse séquentielle53
 - Vitesse séquentielle de tournage120
 - Volume144
- W**
- Wide DR67, 132
 - WPS (Wi-Fi Protected Setup)165
- Z**
- Zone de sécurité90
 - Zoom73
 - Motifs personnalisables de vitesse oom du oom de la manette75

GARANTIE LIMITÉE DE CANON SUR L'ÉQUIPEMENT VIDÉO ET NUMÉRIQUE PROFESSIONNEL ACHETÉ AU CANADA

La garantie limitée énoncée ci-dessous est accordée par Canon Canada Inc. (« Canon Canada ») et porte sur l'équipement vidéo et numérique professionnel (« l'équipement »), qui est emballé avec ce certificat de garantie limitée et qui a été acheté au Canada. Cette garantie limitée n'est valide que sur présentation de votre facture ou d'une autre preuve d'achat. Lorsqu'il est livré à l'acheteur-utilisateur initial, à l'état neuf et dans son emballage d'origine, l'équipement est garanti contre les défauts de matériel et de fabrication, comme suit, à condition qu'il ait été utilisé normalement :

Pièces : Les pièces défectueuses seront échangées contre des pièces neuves ou contre des pièces comparables remises à neuf, pendant une période D'UN AN suivant la date de l'achat initial.

Main-d'œuvre : Pendant une période D'UN AN suivant la date de l'achat initial, Canon Canada fournit la main-d'œuvre sans frais à ses centres de réparation ou à d'autres centres désignés de réparation au Canada.

Au moment de retourner l'équipement en vertu de cette garantie, vous devez acquitter les frais d'expédition à l'avance, en plus de joindre une copie de votre facture ou de votre preuve d'achat accompagnée d'une explication exhaustive du problème. Durant la période de garantie D'UN AN, les réparations seront effectuées et l'équipement vous sera retourné sans frais. En ce qui concerne les réparations effectuées après la fin de la période de garantie, vous recevrez un devis des coûts des réparations ainsi que la possibilité d'accepter ou de refuser l'exécution des réparations avant qu'elles ne débutent. Si vous acceptez, les réparations seront effectuées et l'équipement vous sera retourné à vos risques et à vos frais. Si vous refusez, l'équipement vous sera expédié à une adresse au Canada, et ce, sans frais.

La présente garantie limitée ne s'applique que si le produit est utilisé avec du matériel informatique et des logiciels compatibles, articles pour lesquels Canon Canada décline toute responsabilité. Canon Canada ne peut être tenue responsable, en vertu de cette garantie limitée, de l'utilisation de l'équipement avec des périphériques et (ou) des logiciels incompatibles. Les appareils et les logiciels d'une autre marque que Canon qui sont distribués avec l'équipement ou qui sont chargés dans l'équipement avant leur vente sont fournis « en l'état », sans aucune garantie ou condition de Canon Canada, de quelque sorte que ce soit, incluant notamment toute garantie implicite de valeur marchande ou d'adéquation à un usage particulier. La seule garantie relative à ces articles d'une autre marque que Canon est offerte par leur fabricant ou producteur. Si l'équipement contient un disque dur, Canon Canada recommande de faire une copie de sauvegarde des données stockées sur ce disque afin de les protéger en cas de bris ou défaillance de celui-ci.

Afin d'obtenir un service concernant la garantie, veuillez communiquer avec le détaillant autorisé de Canon auprès duquel vous avez acheté l'équipement ou communiquez avec le CENTRE DE SERVICES PROFESSIONNELS DE CANON au 1-800-667-2666 ou sur Internet à l'adresse www.canon.ca/pro. Vous serez dirigé vers le centre de services le plus proche pour votre équipement.

La présente garantie limitée couvre toutes les défaillances constatées dans le cadre d'une utilisation normale de l'équipement et ne s'applique pas aux cas suivants :

- Une perte ou un dommage à l'équipement découlant d'une utilisation abusive, d'une manipulation inappropriée, d'un accident, d'un entretien incorrect, de l'utilisation d'accessoires d'une autre marque que Canon, ainsi que le non-respect de suivre les directives d'utilisation, d'entretien et d'environnement stipulées dans le mode d'emploi de Canon Canada;
- Une défectuosité de l'équipement découlant de la fuite de piles ou d'un dommage causé par le sable, la saleté ou l'eau;
- Une défectuosité ou un dommage découlant de l'utilisation de fournitures ou de pièces (qui ne sont pas vendues par Canon Canada) qui endommagent l'équipement ou entraînent des appels de service ou des problèmes d'une fréquence anormale;
- Une défectuosité ou un dommage découlant de l'entretien non effectué par un centre de services de Canon Canada ou d'un établissement autorisé de service;
- Toute modification interne au matériel ou au micrologiciel de l'équipement;
- Tous les coûts d'entretien de l'équipement;
- En cas de modification ou du retrait du numéro de série ou de la date de l'équipement.

Cette garantie limitée ne s'applique pas à l'équipement acheté en-dehors du Canada. Cette garantie limitée ne s'applique pas aux accessoires ni aux produits consommables connexes à l'équipement; ceux-ci sont vendus « EN L'ÉTAT », sans aucune garantie de quelque nature que ce soit par Canon Canada. Veuillez conserver ce certificat de garantie ainsi que votre facture en guise de preuve d'achat permanente. Ce certificat permet de vous joindre rapidement en cas d'inspection liée à la sécurité, de modification ou de rappel de produit en vertu de la législation ou de la réglementation en vigueur.

LE SOUSSIGNÉ N'EST LIÉ PAR AUCUNE GARANTIE OU CONDITION IMPLICITE À PROPOS DE L'ÉQUIPEMENT, INCLUANT TOUTE GARANTIE DE VALEUR MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER S'APPLIQUANT À L'ÉQUIPEMENT APRÈS LE TERME DE LA PÉRIODE DE GARANTIE EXPRESSE (SAUF DANS LA MESURE STIPULÉE CI-DESSUS), SANS ÉGARD À LA PERSONNE PHYSIQUE, L'ENTREPRISE OU LA PERSONNE MORALE QUI L'ACCORDE (TOUTEFOIS, CERTAINES PROVINCES INTERDISENT DE LIMITER LA DURÉE PENDANT LAQUELLE UNE GARANTIE OU CONDITION IMPLICITE DEMEURE EN VIGUEUR, ALORS IL SE PEUT QUE LA LIMITATION OU L'EXCLUSION CI-DESSUS NE S'APPLIQUE PAS À VOUS). CANON CANADA DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ RELATIVE À LA PERTE DE REVENUS OU DE PROFITS, AUX DÉPENSES LIÉES À L'ÉQUIPEMENT OU AUX SERVICES DE REMPLACEMENT, AUX FRAIS D'ENTREPOSAGE, À LA PERTE OU À L'ALTÉRATION DE DONNÉES (NOTAMMENT EN RAISON DE LA PERTE OU DE L'ALTÉRATION DE DONNÉES STOCKÉES SUR LE DISQUE DUR DE L'ÉQUIPEMENT) ET À TOUT AUTRE PRÉJUDICE PARTICULIER, ACCESSOIRE OU CONSÉCUTIF CAUSÉ PAR L'UTILISATION DE L'ÉQUIPEMENT, QUE CETTE UTILISATION SOIT BONNE OU MAUVAISE, OU DE L'INCAPACITÉ À UTILISER CELUI-CI, QUEL QUE SOIT LE PRINCIPE JURIDIQUE SUR LEQUEL LA RÉCLAMATION EST FONDÉE, MÊME SI CANON CANADA A ÉTÉ PRÉVENUE DE LA POSSIBILITÉ DE TELS PRÉJUDICES. LE MONTANT DE TOUTE RÉPARATION PÉCUNIAIRE OBTENUE DE CANON CANADA NE PEUT EXCÉDER LE PRIX D'ACHAT DE L'ÉQUIPEMENT VENDU PAR CANON CANADA ET DUQUEL DÉCOULERAIT LE PRÉJUDICE SOULÉVÉ. SANS LIMITER LA PORTÉE DE CE QUI PRÉCÈDE, VOUS ASSUMEZ TOUS LES RISQUES ET TOUTES LES RESPONSABILITÉS DES PERTES OU DES PRÉJUDICES MATÉRIELS OU CORPORELS, CAUSÉS À VOUS-MÊME OU À AUTRUI, QUI DÉCOULENT DE L'UTILISATION, BONNE OU MAUVAISE, OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER L'ÉQUIPEMENT ET QUI NE SONT PAS DIRECTEMENT CAUSÉS PAR UNE NÉGLIGENCE DE CANON CANADA (CERTAINES PROVINCES NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DE RESPONSABILITÉ EN CAS DE PRÉJUDICE CONSÉCUTIF OU ACCESSOIRE. PAR CONSÉQUENT, IL SE POURRAIT QUE CETTE LIMITATION OU EXCLUSION NE S'APPLIQUE PAS À VOUS). CETTE GARANTIE LIMITÉE N'EST PAS TRANSFÉRABLE À AUTRUI, À L'EXCEPTION DE L'ACHETEUR INITIAL DE L'ÉQUIPEMENT OU LA PERSONNE POUR LAQUELLE IL A ÉTÉ ACHETÉ EN GUISE DE CADEAU.

Cette garantie vous accorde des garanties juridiques particulières, en plus des droits qui vous sont déjà conférés (s'il y a lieu) et qui varient d'une province à l'autre.



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

Les informations contenues dans ce document ont été vérifiées en août 2018 et peuvent faire l'objet de changement sans préavis.
Visitez le site Web local de Canon pour télécharger la version la plus récente.