

TECHNIQUES, MACHINES, DISPOSITIFS :

PERSPECTIVES POUR UNE NOUVELLE HISTOIRE TECHNOLOGIQUE DU CINEMA

METHODS, MACHINES, DISPOSITIVES :

PERSPECTIVES FOR A NEW TECHNOLOGICAL HISTORY OF CINEMA

Colloque international, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne,

22-23-24 novembre 2012

p r o g r a m m e

JEUDI 22 NOVEMBRE :

9h45 : Selim Krichane, Benoît Turquety : Introduction

PANEL 1 : MACHINES ET PROCEDURES

10h : **Luca Giuliani** (Cineteca del Friuli), **Manlio Piva** (Università di Padova) : *Le corps et le regard : histoire des techniques cinématographiques de cadrage*

10h30 : **Jean-Baptiste Massuet** (Université de Haute Bretagne Rennes 2) : *Entremêler le dessin animé et la prise de vue réelle – « rotographe » et tournage à la vapeur de sodium : deux cas historiques d'une hybridation technologique*

11h30 : **Jakob Isak Nielsen** (Aarhus Universitet) : *Introducing the Crane*

12h : **Anne-Katrin Weber** (Université de Lausanne) : *Pellicules filmiques et signaux électriques. Convergences techniques et épistémologiques de la télévision et du cinéma dans l'entre-deux-guerres*

PANEL 2 : L'HISTOIRE MACHINEE

14h : **Benoît Turquety** (Université de Lausanne) : *De Marc Bloch à Walter Benjamin : l'émergence de la question technique et la position du cinéma*

14h30 : **Trond Lundemo** (Stockholms Universitet) : *Archaeographic Technologies*

15h30 : **Maria Tortajada** (Université de Lausanne) : *L'instant quelconque en question*

16h : **Guy Fihman** (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) : *Sur le processus de concrétisation du cinéma*

VENDREDI 23 NOVEMBRE :

PANEL 3 : MANUELS TECHNIQUES, MANUELS D'HISTOIRE

10h : **André Gaudreault** (Université de Montréal) : *L'histoire à venir d'un médium en train de disparaître*

10h30 : **Alain Boillat** (Université de Lausanne) : *Le paradigme de « l'image animée » dans les manuels destinés aux opérateurs et conférenciers de lanterne magique*

11h30 : **Laurent Le Forestier** (Université de Haute Bretagne Rennes 2) : *Cinéma et merveilles : imaginaire technique et détermination esthétique dans les années 1910-1920*

PANEL 4 : TECHNIQUE ET SOCIÉTÉ

14h : **Jelena Rakin** (Universität Zürich) : *Techniques and Aesthetics of Applied Silent Film Color within the Historical Context ca. 1900*

14h30 : **Valentina Miraglia** (Université de Limoges) : *La Arri 35 mm : une caméra moderne expérimentale dans le feu du troisième Reich, de l'après-guerre italien...*

15h : **Richard Bégin** (Université de Montréal) : *Cinéma et mobilité numérique. L'espace de la téléphonie cinématographique*

PANEL 5 : MON/TON/SON IMAGE

16h : **Séverine Graff** (Université de Lausanne) : « *Tant qu'il ne pourra pas tourner avec un taille-crayon, Rouch ne nous fichera pas la paix!* ». *Collaborations entre ingénieurs et « cinéastes-vérité » autour de la caméra légère et du magnétophone synchrone (1960-1963)*

16h30 : **Gilles Mouëllic** (Université de Haute Bretagne Rennes 2) : *Improvisation et prise de son direct : de l'évolution des techniques et de ses conséquences sur les choix de mise en scène*

SAMEDI 24 NOVEMBRE :

PANEL 6 : EXPERIENCES ET PROTOTYPES

10h : **Gabriele Jutz** (University of Applied Arts, Vienna) : *The Cinematic Avant-Garde and Its "Mis-Use" of Existing Technology*

10h30 : **Joana Pimenta** (Harvard University) : *Outer and Inner Spaces for Spectatorship : the Video Monitor as a Cinematographic Object*

11h : **Annie van den Oever** (Rijksuniversiteit Groningen) : *From New (Optical) Technology to Art Experience*