

février 2016

La lettre n° 261

MICRO SALON AFC

▲ Micro Salon AFC
La fémis
5 et 6 février 2016

FILMS AFC SUR LES ÉCRANS > p. 2 ACTIVITÉS AFC > p. 4
MICRO SALON 2016 > p. 5 à 13 CAMÉFLEX AFC > p. 14
FESTIVALS > p. 15, 16, ÇÀ ET LÀ > p. 17 à 19
IN MEMORIAM > p. 20, 21 NOS ASSOCIÉS > p. 28 à 35

Conception graphique de l'affiche © Epok Design

AFC

Association Française
des directeurs
de la photographie
Cinématographique

Hommage au directeur de la photographie
Mahmoud Kalari



du 6 au 10 février 2016 au cinéma
Grand Action

CAMEFLEX AFC



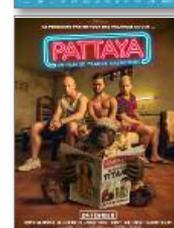
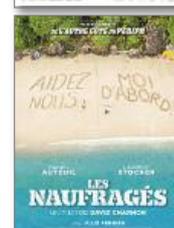
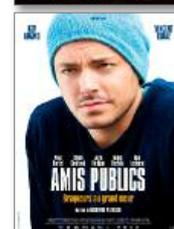
Ettore Scola sur le tournage de son film, *Le Bal*
(directeur de la photographie : Ricardo Aranovich) - DR

**L'AFC accueille
la société Schneider en tant que nouveau
membre associé.
Nous ferons les présentations d'usage
dans une prochaine Lettre.
Nous lui souhaitons d'ores et déjà la
bienvenue au sein de notre association !**

**A quoi attribuer tout mon travail sur
l'élément nocturne alors que j'aime
tellement la lumière ?
C'est que depuis toujours, pour les poètes,
le bleu est la lumière de la nuit.
Henri Dutilleux**

SUR LES ÉCRANS :

- **Les Innocentes**
d'Anne Fontaine, photographié par
Caroline Champetier ^{AFC}
Avec Agata Buzek, Agata Kulesza,
Lou de Laâge, Vincent Macaigne
Sortie le 10 février 2016
[▶ p. 22]
- **Joséphine s'arrondit**
de Marilou Berry, photographié par
Pierric Gantelmi d'Ille ^{AFC}
Avec Marilou Berry, Mehdi Nebbou,
Cyril Gueï
Sortie le 10 février 2016
- **Peur de rien**
de Danielle Arbid, photographié par
Hélène Louvart ^{AFC}
Avec Manal Issa, Vincent Lacoste,
Paul Hamy
Sortie le 10 février 2016
[▶ p. 24]
- **La Tour 2 contrôle infernale**
d'Eric Judor, photographié par
Vincent Muller ^{AFC}
Avec Eric Judor, Ramzy Bedia,
Marina Foïs
Sortie le 10 février 2016
[▶ p. 25]
- **Amis publics**
d'Edouard Pluvieux, photographié par
Guillaume Schiffman ^{AFC}
Avec Kev Adams, Paul Bartel (II),
Vincent Elbaz
Sortie le 17 février 2016
- **Ce sentiment de l'été**
de Mikhaël Hers, photographié par
Sébastien Buchmann ^{AFC}
Avec Anders Danielsen Lie, Judith
Chemla, Marie Rivière
Sortie le 17 février 2016
[▶ p. 26]
- **Les Naufragés**
de David Charhon, photographié par
Thierry Arbogast ^{AFC}
Avec Daniel Auteuil, Laurent Stocker,
Julie Ferrier
Sortie le 17 février 2016
- **Pattaya**
de Franck Gastambide, photographié
par Renaud Chassaing ^{AFC}
Avec Franck Gastambide, Malik
Bentalha, Ramzy Bedia
Sortie le 24 février 2016
[▶ p. 27]



éditorial

Ça y est, c'est le mois du Micro Salon !

Avec 57 exposants, associés de l'AFC, 11 exposants pour l'AFSI, l'attrait pour cet événement ne se dément pas.

Mais il y a l'état d'urgence et malgré nous, nous sommes obligés de passer par ces mesures de sécurité qui donnent à toute manifestation un air de camp retranché.

Pourtant notre volonté est tout autre à travers ce Micro Salon et sans doute est ce là ce qui fait sa particularité et sa force : oublier pendant deux jours que le cinéma est une industrie et un business, et s'émerveiller devant toutes ces énergies qui convergent pour proposer des outils au service du cinéma que nous fabriquons. Prendre des nouvelles des uns et des autres, dénicher la nouveauté qui nous manquait, découvrir une technologie qui nous ouvre de nouveaux horizons, faire de nouvelles rencontres.

S'ouvrir, aller à la rencontre des autres c'est aussi le but de la Carte Blanche, donnée cette année à l'association iranienne des directeurs de la photographie. On a toujours à apprendre de l'autre et en ces temps de repli généralisé, il est bon de s'entêter à ouvrir les portes.

A ce titre, le 4^e Caméflex qui rend hommage à Mahmoud Kalari, du 6 au 10 février, est la parfaite illustration de la volonté de l'AFC d'interroger d'autres cinémas, une autre culture.

Que le cinéma reste une fenêtre sur nos envies, nos peurs, nos vies.

Nathalie Durand, coprésidente de l'AFC

activités AFC

" Paris Images Trade Show ", édition 2016



Pour la troisième année consécutive, le "Paris Images Trade Show" (PITS) réunit sur une semaine sous une bannière commune cinq manifestations aux thématiques complémentaires destinées à promouvoir l'ensemble de la filière audiovisuelle et cinématographique française.

► *Le " Paris Images Trade Show " a pour objectif de développer des synergies entre les manifestations réunies en son sein et les organisations professionnelles et associations partenaires, afin de mettre en lumière l'excellence des savoir-faire des industries techniques et des techniciens français du cinéma et de l'image animée, et de leur offrir une reconnaissance et une visibilité internationales accrues.*

Les manifestations partenaires

● Paris Images Digital Summit

28, 29, 30 janvier 2016

Centre des Arts – Enhein-les-Bains

Le Paris Images Digital Summit est dédié à la création numérique sous toutes ses formes croisant les enjeux créatifs, techniques et économiques d'un secteur en perpétuelle évolution.

www.parisimages-digitalsummit.com

● Paris Images Location Expo – Le Salon des lieux de tournages

2, 3 février 2016

Carreau du Temple – Paris

Le Salon des lieux de tournages permet à la fois à des sites franciliens, aux départements mais aussi à l'ensemble des régions françaises de présenter leurs décors et leur politique d'accueil des tournages, et aux professionnels de découvrir de nouveaux lieux ou des éléments méconnus de sites emblématiques.

www.idf-locationexpo.com

● Paris Images Pro

2, 3 février 2016

Carreau du Temple – Paris

Paris Images Pro, en proposant un cycle de conférences associant retours d'expérience et visions prospectives, accompagne les professionnels de l'image confrontés aux bouleversements créés par la réalité virtuelle, le 4K, la dématérialisation, les nouveaux canaux de diffusion... Le numérique entraîne une accélération des évolutions technologiques et un rapprochement des savoir-faire entre les univers autrefois cloisonnés du cinéma, de la télévision, et des nouveaux médias.

www.parisimagespro.fr

● Paris Images Cinéma – L'Industrie du rêve

3, 4, 5 février 2016

Paris & Ile-de-France

L'Industrie du rêve donne rendez-vous aux techniciens de cinéma qui fabriquent les films, femmes et hommes de l'ombre, pour

faire le point sur leurs métiers mais aussi célébrer certains "maîtres" de la profession et rendre hommage, au travers de ses Rencontres "Art & technique", à ceux sans qui le cinéma ne serait pas capable de se renouveler à ce point. Le pays invité de cette édition sera la Corée du Sud.

www.industriedureve.com

● Paris Images Micro Salon AFC

5, 6 février 2016

La fémis – Paris

Le Micro Salon AFC recevra pendant deux jours tous les savoir-faire du cinéma – lumière, caméra, machinerie, postproduction et un espace dédié au son – pour partager et échanger. Plus de cinquante sociétés membres associés de l'AFC seront présentes et une carte blanche sera donnée cette année à l'Association iranienne des directeurs de la photographie (IRSC) pour se présenter.

www.microsalon.fr ■



Master Class AFC au Paris Images Pro

► Dans le cadre du salon Paris Images Pro, qui se tient les 2 et 3 février 2016 au Carreau de Temple à Paris, une Master Class AFC – avec Yves Cape^{AFC, SBS}, Jean-Marie Dreujou^{AFC} et Agnès Godard^{AFC} –, aura lieu mardi 2 février à 19h15.

Yves Cape, Jean-Marie Dreujou et Agnès Godard y présenteront des extraits de *Chronic*, *Le Dernier loup* et *Nuovomondo (Golden Door)*. La projection de scènes sera l'occasion de parler concrètement avec les trois directeurs photographie de la mise en images d'un scénario en collaboration avec le réalisateur, à travers le découpage, le cadre, la lumière, l'objectif et le mouvement de la caméra. La Master Class sera modérée par Benjamin B, membre consultant de l'AFC, avec des commentaires et questions du public.

L'entrée étant gratuite, il suffit de s'enregistrer sur le site de Paris Images Pro pour obtenir un badge.

<http://www.parisimagespro.fr>

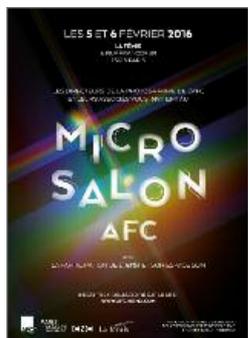
Master Class AFC

Mardi 2 février à 19h15 - Carreau du Temple - 4, rue Eugène Spuller - Paris 3^e - métro République ■

Micro Salon 2016

Seizième édition
5 et 6 février 2016

Premières infos sur le Micro Salon AFC 2016



La seizième édition du Micro Salon organisé par l'AFC aura lieu, cette année encore, à La fémis, les vendredi 5 et samedi 6 février 2016. Cinquante-sept membres associés de l'AFC – et onze partenaires de l'AFSI – présenteront aux visiteurs leurs dernières nouveautés et leurs savoir-faire dans les domaines de l'image et du son, et partageront avec eux, au fil des conversations, ce moment de convivialité. Quelques informations utiles pour préparer votre visite...

► Sur les lieux

Le Micro Salon a pris l'habitude de présenter les matériels caméra, machinerie, lumière et postproduction sur trois niveaux de La fémis :

- au rez-de-chaussée, juste après l'accueil ;
- au sous-sol, sur le plateau 1, les espaces environnants et, de nouveau cette année, sur le plateau 2 situé à la suite du couloir longeant le plateau 1 ;
- au 2^e étage, au foyer Jean Renoir et, dans son prolongement, sur les plateaux 3 et 4 ;
- au même 2^e étage, la salle Renoir accueillera la carte blanche et les projections.

Cette année, les équipements son, proposés par l'Association française du son à l'image (AFSI), seront quant à eux présentés au 1^{er} étage, accessible par l'escalier central intérieur.

Sur les exposants

Ce 16^e Micro Salon sera marqué par la présence effective des sociétés membres associés de l'AFC suivantes (entre parenthèses, le niveau où elles seront situées) :

Aaton-Digital (N +2) – ACC&LED (N +2) – ACS France (N +2) – Airstar (N +2) – AJA Video Systems (N 0) – Arri Caméra (N +2) – Be4Post (N +2) – Broncolor-Kobold (N -1) – Canon France (N -1) – Carl Zeiss (N +2) – Cartoni France (N -1) – Ciné Lumière de Paris (N +2) – Cinesyl (N -1) – Codex (N +2) – CW Sonderoptic Leica (N 0) – Digimage (N +2) – Dimatec (N -1) – DMB Technologies (N 0) – Eclair - Groupe Ymagis (N +2) – Eclalux (N +2) – Emit (N -1) – Fujifilm Holdings France (N 0) – HD Systems (N 0) – K 5600 Lighting (N +2) – Key Lite (N +2) – KGS Development (N 0) – LCA (N -1) – Lee Filters (N 0) – Loumasystems (N -1) – Lumex (N -1) – Maluna Lighting (N -1) – Microfilms (N 0) – Mikros image (N +2) – Next Shot (N +2) – Nikon France (N +2) – Panalux (N -1) – Panasonic France (N 0) – Panavision Alga (N -1) – Panavision Cinecam (N -1) – Papa Sierra (N -1) – Propulsion (N -1) – Roscolab (N -1) – RVZ Caméra (N +2) – RVZ Lumière (N +2) – Schneider (N 0) –

Softlights (N -1) – Sony France (N -1) – Technicolor (N +2) – Thales Angénieux (N 0) – Transpacam (N -1) – Transpagrip (N -1) – Transpalux (N -1) – Transvideo (N +2) – TSF Caméra (N +2) – TSF Grip (N +2) – TSF Lumière (N +2) – Vantage Paris (N -1) – XD motion (N -1).

Sur les accès à La fémis et au Micro Salon

En raison du maintien en vigueur du plan Vigipirate – Prévention des risques majeurs –, des consignes de sécurité " niveau alerte attentat " seront appliquées comme pour de nombreux lieux ouverts au public. L'accès à La fémis ne se fera que muni de la confirmation d'inscription au Micro Salon (e-invitation/code-barre imprimée ou sur smartphone) et qu'après les vérifications d'usage, à savoir un passage par un portique et un contrôle des sacs et effets personnels. A ce sujet, les bagages d'une taille supérieure à celle d'un bagage à mains ne seront pas admis, et ce dès le poste de contrôle après la grille d'entrée.

Rappel important à toutes fins utiles : cette année, la seule invitation possible pour obtenir le badge d'entrée sera la confirmation de l'inscription obligatoire sur le site (voir ci-dessus).

Pour ce qui est de l'accès aux espaces du Micro Salon lui-même, rappelons que les visiteurs ne pourront accéder aux quatre niveaux du Micro Salon qu'après avoir obtenu leur badge à l'accueil situé à l'entrée principale du bâtiment, et que la circulation d'un étage à l'autre se fera par l'escalier central situé à l'intérieur.

Après l'accueil et avant d'entrer dans le vif du sujet, la presse professionnelle mettra à disposition ses magazines, dont des " dossiers spéciaux " Micro Salon. La visite proprement dite pourra alors commencer, au gré des centres d'intérêt de chacun, du programme des projections et des rencontres inopinées.

Micro Salon 2016

Seizième édition
5 et 6 février 2016

Premières infos sur le Micro Salon AFC 2016

Concernant les projections, dont le programme n'est pas encore établi, elles devraient avoir lieu à deux reprises : vendredi entre 11h et 18h – avec un " break " vers 13h – et samedi sans interruption entre 12h30 et 17h30.

Au gré de leur cheminement, les visiteurs feront la découverte des habituels invités-surprise de l'AFC, pourront rencontrer des responsables du Festival Camerimage et dialoguer avec les modérateurs du forum de discussions Cinematographie.info. Au rez-de chaussée près du point café-rafraîchissements, les assistants opérateurs de l'AOA et les techniciens de l'image numérique de l'A-DIT animeront un " nano salon " disposant de quelques sièges, histoire de se poser et d'entamer la conversation.

Le temps fort de cette 16^e édition aura lieu samedi 6 février à partir de 10h30 en salle Jean-Renoir avec la Carte blanche donnée cette année à nos confrères iraniens de l'IRSC (Association iranienne des directeurs de la photographie). La présentation au public de leur association sera suivie d'une projection de courts extraits de films, l'occasion pour Homayoun Payvar, Tooraj Mansour et Mohammad Aldpoush, président de l'IRSC, de mettre en lumière le travail de leurs collègues.

Pour la quatrième année, l'AFC partagera son Micro Salon avec l'Association française du son à l'image (AFSI) en mettant à sa disposition l'" Espace son " situé au 1^{er} étage. Ses partenaires – Aaton-Digital, A4Audio, AEI, Areitec, ATS Nagra France, Audio 2, Audioroot, Cinela, Sennheiser et Tapages & Nocturnes, VDB – y présenteront leurs nouveautés et leurs savoir-faire.



Sous l'égide du CNC, le Paris Images Trade Show, dont la CST, la Ficam, Film France, le Micro Salon AFC, le Paris Images Digital Summit, le Paris Images Cinéma, le Paris Images Location Expo et le Paris Images Pro sont membres, réunit pour la troisième année les voix de chacun afin de valoriser auprès des professionnels du monde entier l'excellence et le dynamisme des industries techniques et des techniciens français.

Pour conclure, il convient de rappeler que ce 16^e Micro Salon ne pourrait se tenir sans les soutiens renouvelés du CNC, de notre hôte La fémis, et, cette année, des cinquante-six membres associés de l'AFC qui ne résisteront pas au plaisir de présenter aux visiteurs invités tant curieux qu'intéressés, entre rencontres et échanges de qualité, leurs innovations les plus récentes et le meilleur de leur savoir-faire.

Qu'au nom des directeurs de la photographie de l'AFC, ils en soient par avance remerciés. ■

... S'inscrire au Micro Salon

<http://www.afcinema.com/inscription-microsalon2016.html>

Suivre les dernières informations sur le site Internet www.microsalon.fr

Informations complémentaires sur l'Espace son animé par l'AFSI

[http://www.afsi.eu/news/nouvel-espace-son-du-micro-salon-2016 ...](http://www.afsi.eu/news/nouvel-espace-son-du-micro-salon-2016...)

English Version

<http://www.afcinema.com/Preliminary-information-regarding-the-AFC-Micro-Salon-2016.html>

Micro Salon 2016

nos associés
au Micro Salon

Quelques-uns des membres associés de l'AFC exposant au Micro Salon font un résumé de ce qu'ils y présenteront

ACS France associé AFC

Niveau 2, plateau 3

► Nous serons heureux de vous retrouver durant le Micro Salon, au Niveau 2 (plateau 3), afin de vous présenter nos nouveaux produits, que vous pourrez découvrir comme suit...

Nouveaux produits ACS France

- La Shotover Double Focale : nouvelle version de la Shotover K1, développée par nos équipes techniques, laquelle permet d'installer simultanément deux caméras broadcast ou cinéma, ainsi que deux objectifs (courte et longue focale), le tout contrôlé par un seul opérateur.
- Le Drone Shotover U1 : nouveau drone professionnel destiné aux professionnels de l'industrie du film et du broadcast. Ce dernier accepte les toutes dernières générations de caméras (Arri Alexa Mini, Red Epic, Sony F55, etc.) ainsi que différents objectifs zoom (Canon 17-120, etc.).
- La tête remote Shotover U1g : la "gimbal" détachable de l'U1, laquelle être utilisée seule comme tête remote et installée sur véhicule, câble, rail, bateau, etc.
- La Shotover F1 : tête gyrostabilisée polyvalente et plus compacte que la Shotover K1, elle s'accommode à tout type de support en mouvement.
- Le MicroCable : un système de travelling sur câble plus léger et abordable que notre technologie Cablecam®.

ACS France met tout en œuvre pour vous proposer des solutions toujours plus performantes et adaptées à vos besoins artistiques, en toute sécurité, avec une technologie de pointe. Notre matériel et notre personnel restent à votre disposition 7J/7, partout dans le monde. Notre challenge : optimiser votre temps et votre budget. ■



Shotover Double Focale



Drone Shotover U1



Tête remote Shotover U1g



MicroCable - Photos ACS France

Arri associé AFC

Niveau 2, plateau 3

► Arri participera au Micro Salon AFC, les 5 et 6 février à La fémis, et présentera les nouveautés de ses systèmes de prise de vues sur son stand, niveau +2, plateau 3, et en projection.

Présentation sur le stand Arri

- Alexa SXT – nouveauté
- Zoom Anamorphique Ultra Wide Angle – nouveauté
- Optiques Flare et Master Anamorphique – nouveauté
- Parasoleil SMB-2 - nouveauté
- Et aussi l'Alexa Mini, la commande de point WCU-4 avec les moteurs C-Force et CLM-5, l'Amira ainsi que les accessoires de la gamme PCA
- L'Alexa 65 sera également sur notre stand.

Côté projection

- "Le choix des formats et le futur du cinéma", présenté par Franz Kraus
- Cinéma et TV, maintenant et dans le futur. Quelle influence ont ces deux formats de diffusion, sur les moyens de capter l'image ?

- Quel est l'impact des paramètres de résolution, dynamique et vitesse (HFR High Frame Rate) sur la perception visuelle de l'image au cinéma et en télévision ? Comment la compression affecte la qualité de l'image.
- Projections d'images tournées avec l'Alexa 65 dont les premières images issues d'un film de long métrage français, *Planétarium*, de Rebecca Zlotowski, image George Lechaptois (qui sera présent).

L'équipe Arri au Micro Salon

- Franz Kraus : Directeur Général Groupe
- Stephan Schenk : Directeur Général camera Systems
- Michael Jonas : Chef de produit Alexa Mini
- Hendrik Voss : Chef de produit ECS
- Jeanfré Fachon : Chef de produit PCA
- Natasza Chroscicki : Marketing et Ventes Camera Sytems
- Natacha Vlatkovic : Marketing et Ventes Camera Sytems
- Andrew Prior, Stephan Ditter et Neil Fanthom pour Arri Rental et l'Alexa 65. ■

Micro Salon 2016

nos associés
au Micro Salon

Be4Post associé AFC

Niveau 2

► Be4Post est particulièrement heureux, pour sa première année de présence au Micro Salon, de partager avec vous ses divers outils et solutions de postproduction. Tels que...

- Sa suite Filmlight composée du FLIP et de Daylight, la solution parfaite pour vos tournages étalonnés sur Baselight.
- Express Dailies de Colorfront, la solution la plus rapide pour l'étalonnage et le transcode de vos rushes sur le lieu de tournage.
- Christoph Ulrich, de Pomfort, nous fera le plaisir d'être présent sur notre stand pour vous présenter en exclusivité la version 5 de Silverstack, avec de nouvelles fonctionnalités comme l'import ou l'export de LUTs, une amélioration du contrôle qualité... Nous en profiterons également pour vous montrer notre station d'étalonnage live pour huit caméras via le logiciel Livegrade.



- Nous dévoilerons nos deux projets pour l'année à venir.
- Notre DIT Van, petit véhicule luxueux et autonome en énergie, laboratoire mobile pouvant répondre à toutes vos exigences.
- Nos nouveaux locaux et notre espace de travail collaboratif où nous mettrons à disposition tous

les outils de postproduction dont vous avez besoin. Notre stand sera un endroit de partage et de convivialité, n'hésitez pas à venir nous voir ! ■

Cartoni France associé AFC

Niveau -1

► Cartoni France présentera en première mondiale au Micro Salon 2016 la nouvelle tête Cartoni Lambda 25 : toutes les qualités de la mythique tête Lambda dans un format compact et léger pour les caméras de moins de 25 kg.

Seront également présentés :

- Le Steadicam M-One
- La veste de portage pour nacelle gyro-stabilisée Ready Rig
- Le système HF Vidéo longue distance VTQ
- La nouvelle gamme de batteries Li-trimix Bebob Rouge
- Le projecteur LED LbL-2500
- La gamme LED Cinéroïd.

<http://www.cartonifrance.com> ■

Cinseyl associé AFC

Niveau -1

► L'équipe de Cinseyl sera présente au Micro Salon 2016 pour présenter une série de nouveautés élargissant la gamme de produits disponibles à la location.

Au menu :

- La nouvelle tête Mo-Sys L40 avec son option "Back Pan", pouvant "embarquer" 40 kg pour un poids de 18 kg seulement. Autre avantage, ce sont les mêmes interfaces utilisateurs que la Mo-Sys Lambda : les techniciens ne seront ainsi pas dépayés pour l'approprier...
- Une nouvelle Dolly pour compléter notre offre, avec un modèle plus puissant qui permet de porter un opérateur et du matériel plus lourd. Idéal en studio...
- Un nouveau système exclusif pour rigidifier les Sliders Cinesyl montés sur les Dollies F2 et Graphite de notre gamme.

www.cinesyl.fr ■



Codex associé AFC

Niveau 2, plateau 3

► Codex sera présent au Micro Salon AFC à La fémis et présentera ses solutions d'enregistrement et de postproduction d'images numériques.

Présentation sur le stand Codex

Codex Production Suite incluant :

- Codex Live (live colour control)
- Vault Platform (dallies, archive, tracking)
- Vault Review (QC, Playback, Colour)

Ce Software sera montré sur Apple OS X et sur Codex Vault Hardware.

L'équipe Codex au Micro Salon

- Marc Dando : Directeur Général
- Ben Perry : Operations Manager
- Natasza Chrosicki : Marketing / Ventes
- Natacha Vlatkovic : Marketing / Ventes.

CW Sonderoptic — Leica associé AFC

Niveau 0

► Seront exposés au Micro Salon

- Deux nouveautés en 2016 : le 16 et le 135 mm viennent compléter la série d'optiques fixes cinéma Summilux-C T 1.4 comprenant désormais 12 focales (16, 18, 21, 25, 29, 35, 40, 50, 65, 75, 100 et 135 mm)
- Les nouveaux boîtiers Leica SL, M et Monochrome équipés d'un adaptateur monture PL permettant d'utiliser les optiques Leica cinéma (Summilux-C et Summicron-C)
- La série d'optiques fixes cinéma Summicron-C T 2.0 comprenant 9 focales (18, 21, 25, 29, 35, 50, 75, 100 et 135 mm).

Seront présents sur le stand :

- Tommaso Vergallo, Representative Cine Products
- Gerhard Baier, Managing Director
- Rainer Hercher, General Sales Director
- Ulrich Schröder, Head of lens assembly. ■



Dimatec associé AFC

Niveau -1

► Toute l'équipe Dimatec sera heureuse de vous accueillir les 5 et 6 février 2016 afin de vous présenter ses nouveaux produits LED :

● La Gamme Fresnel LED Desisti s'agrandit et est encore plus puissante ! Découvrez les tous nouveaux Piccoletto (30W, CRI>90), le Super LED F10HP (230 W, CRI>90) équivalent 2 kW ainsi que le Super LED F14 (360 W, CRI>90) équivalent 3 kW



L'un de vos interlocuteurs au Micro Salon...
Stéphane Samama - DR

● Découvrez les nouveautés ROSCO avec le Silk 210 (120 W), le Litepad Vector (65 W), les nouveaux rubans LED et la gamme de consommables !

● Sans oublier la console compacte de tous vos plateaux, la Quartz Avolites

On vous attend ! ■

DMG Technologies associé AFC

Niveau 0

► L'équipe DMG Tech sera présente au Micro Salon en revenant en force cette année avec un nouveau produit à sa gamme, le Mini Switch.



Exactement la moitié du SL1, à la fois en taille (50 cm) et en puissance (85 W), il répond encore mieux aux contraintes d'encombrement des techniciens image/lumière. Bicolore par défaut de 3000 à 5600 K avec un vrai kick-start à 1%, il possède les mêmes accessoires que le SL1 (bombée, volet, snapbag/snapgrid etc.). Venez découvrir cette nouveauté 2016 en avant première sur notre stand, au RDC de La fémis. ■

Eclair / groupe Ymagis associé AFC

Niveau 2

► L'équipe d'Eclair (Groupe Ymagis) vous accueille sur son stand les 5 et 6 février au Micro Salon de l'AFC.

Nous vous présenterons en UHD un comparatif d'étalonnage HDR/SDR. En projection dans la grande salle de La fémis et en partenariat avec l'AFC, nous vous montrerons des tests d'étalonnage ACES. Olivier Chiavassa, Cédric Lejeune, Thierry Beaume, Delphine Canda-Brochard, Audrey Kleinclaus, Alexis Roposte, Arnaud Denoual seront à votre disposition pour répondre à vos questions. ■

Emit associé AFC

Niveau -1, plateau 1

► Cette année Emit exposera lors du Micro Salon de nouvelles optiques et de nombreux accessoires.

● Cooke complète sa série Anamorphique avec 3 nouvelles focales : 135 mm T2.3, 180 mm T2.8 et 65 mm Macro.

● Flowcine nous présente de nouveaux produits comme le xBone qui aide à placer le bras Steadicam dans différentes positions et le Black Arm qui permet d'éliminer des vibrations verticales.

● Le nouvel Expand S35XFF d'IBE Optics permet d'utiliser vos objectifs Cinéma S35 PL sur les nouveaux formats de caméra comme par exemple la Red Weapon 8K (46,3 mm).

● Pag propose une nouvelle batterie monture V L90 Slim ultra mince et légère ne pesant que 500 g et offrant une capacité de 90 Wh pour 10 Ah.

● Cmotion et Arri ont développé les nouveaux moteurs intelligents Cforce Mini qui se relie entre eux. Compacts et légers, ils répondent aux besoins des configurations légères.

● Chrosziel propose également son nouveau moteur Digital CDM-100 ultra compact et ne pesant que 126 g ; il est idéal pour les applications sur stabilisateurs, drones, etc.

● L'Atlas 0.4, la dernière-née des têtes de Ronford Baker, peut supporter jusqu'à 40 kg pour un poids de 7 kg seulement.

● Transvideo présente 2 nouveaux moniteurs, le Stargate FHD 7" avec son écran 1920 x 1080 Full HD (1000 nits) et le très attendu Starlite RF 5" qui intègre un récepteur HF.

● Le nouveau Schnitte HF de Betz Tools est une interface compacte et polyvalente qui permet d'établir une liaison HF entre différents accessoires.

● Le zoom Ultra Grand Angle UWZ 9.5-18 mm d'Arri qui offre une image parfaitement rectiligne est désormais disponible en location.

● Le Slider Ubangi de Panther est maintenant motorisable.

● Le Vario 5 d'Easyrig peut supporter des configurations de 5 à 17 kg.

● Et quelques autres surprises encore... ■

HD-Systems associé AFC

Niveau 0

► HD Systems participera au Micro Salon AFC les 5 et 6 février prochains et présentera l'outil d'assistance à la mise au point proposé par "Preston cinema".

En tant que représentant et support technique agréé "Preston cinema" pour l'Europe, nous aurons le plaisir de présenter, lors du Micro Salon, la version de production du Light Ranger 2. Cet outil d'assistance à la mise au point basé sur la technologie infrarouge est maintenant disponible à la location et/ou à la vente. Ce capteur, mesureur de distances "multi-zones", couplé à une interface graphique très intuitive, permet aux utilisateurs des télécommandes d'objectifs FIZ Preston (HU3/MDR3) d'avoir en temps réel une assistance à la mise au point très précise. Nous présenterons un petit film de démo lors de nos sessions de projection Micro Salon. ■

Micro Salon 2016

nos associés
au Micro Salon

K 5600 Lighting associé AFC

Niveau 2

► K 5600 s'est toujours appliqué à être proche des utilisateurs. Participer à ces expositions est une opportunité formidable d'échanger des informations, des idées, ce qui mène souvent à la naissance de nouveautés.



L'Alpha 800 est issu de ces discussions entretenues au fil du temps. En effet, nous sommes dans une ère où le temps et le budget sont précieux. La taille des camions rétrécit proportionnellement à celle du nombre d'appareils sur les listes lumière. La réponse de K 5600 à cette problématique a toujours été la polyvalence. La gamme Joker en est devenue la parfaite illustration. Désormais, l'Alpha 800 profite également de cette politique, en étant plus polyvalent que jamais.

Grâce au nouvel adaptateur de douille coudé (90°), la lampe peut passer de la position verticale pour une utilisation Fresnel ou Open-Face, à une position horizontale pour devenir une source PAR ou bien focalisable sans utilisation de lentille. Aucun outil n'est nécessaire, le changement se fait en un tour de main. Par ailleurs, le système de changement de lampe a été amélioré pour être plus rapide. Aussi, le choix entre des lampes à décharge 3 200 K ou 5 600 K est désormais disponible pour cet appareil. Encore une fois, les ingénieurs de K 5600 ont développé un produit combinant qualité de lumière et polyvalence, sans faire de compromis.

L'Alpha 800 W sera disponible en février/mars 2016, et sera rapidement suivi par l'Alpha 1 600. Les 4K et 9K sont quant à eux à l'étude pour plus tard. ■

LCA (Lights, Camera, Action) associé AFC

Niveau -1

► Pour sa première participation au Micro Salon AFC, LCA (Lights, Camera, Action) est heureuse de pouvoir présenter une gamme de produits novateurs.

Cineo Lighting



Cineo Lighting a sorti la nouvelle génération de sa gamme de projecteurs HS sur le marché européen à l'IBC où le HS2 a été récompensé par le "Best at Show Award". La nouvelle tête de lampe HS2 utilise la "Remote Phosphor Technology" (technologie

LED à phosphore différé) se présente dans un design compact tant pour plus de robustesse que pour contenir un disjoncteur amélioré pour une meilleure fiabilité. La nouvelle alimentation électrique, la RDM450, plus petite et plus légère que l'ancienne DTZ450, est constituée de nouveaux composants électroniques pour une meilleure fiabilité. Parmi les autres nouvelles fonctionnalités : un écran digital et un contrôle numérique, une programmation à distance via RDM (Remote Device Management)

qui permet un contrôle fin et doux de l'intensité de la lumière mais aussi des effets de stroboscopie. La RDM450 peut être fixée directement sur le corps du HS2 en une seule pièce ou télécommandée depuis une distance allant jusqu'à 90 mètres. Tous les composants sont compatibles à 100 % avec l'ancien appareil HS.

Cineo Matchbox™

Le Cineo Matchbox™ a été introduit sur le marché, comme le dernier cri, le plus versatile dans le domaine de l'éclairage portable et télécommandable, au phosphore différé, pour le cinéma et la télévision.

Le Matchbox mesure environ 3" x 5" x 1" et fournit une incroyable quantité de lumière d'excellente qualité dans une variété de températures de couleur. Une vaste gamme de puissance d'alimentation de 6 à 30 V en DC tout autant qu'en AC avec le chargeur inclus. Le Matchbox est équipé d'un "dimmer flicker-free" de 0 à 100 % qui fonctionne conjointement avec un DMX en amont ou des dimmers commandés à distance.

Matrix LED 5

Tout nouveau, voici le nouveau Matrix LED 5 colour Module conçu spécialement pour le film et la télévision. Dimmable, "flicker-free" et avec la possibilité d'être contrôlé à distance via la "puce" Lumen radio, en cliquant simplement ensemble les petits modules pour obtenir n'importe quelle forme, dimension ou longueur, les modules Matrix permettent une flexibilité extraordinaire permettant aux utilisateurs d'exprimer leur totale créativité.

Le Matrix est disponible en trois versions : 5 Colour RGB Cool White, Warm White ; 2 couleurs bicolores et un module d'espace sans LED mais avec une alimentation optionnelle. Le petit et puissant Matrix a une sortie de seulement 2,5 W par couleur (12 W par module) pour une dimension de 160 x 40 mm, chaque module ne pèse que 126 g. Sur le Matrix, les blancs ont été certifiés lors de tests IRC et TLCl respectivement à d'impressionnants 93-95 % et 92-97 %.

Versatile

Le bicolore Versatile est une dalle LED à lumière périphérique produisant une lumière extrêmement douce avec un arc de contrôle de l'intensité de la lumière (dimming) "flicker-free", extraordinaire. La lampe fait 60 x 60 cm avec une épaisseur de seulement 17 mm, et l'on peut facilement changer de dalle en extérieur, tout en ayant à disposition des accessoires tels que les clamps, "spigot-bracket" et les fixations de coin. Avec un niveau d'éclairement de 1 500 lux à 1 m, le Versatile ne présente aucun écart en TC quand on le dimme et réagit rapidement quand on recherche du "flicker" ou des effets de lumière. Un régulateur alimenté à 4 voies peut commander le Versatile sur place ou en DMX de même qu'un simple contrôleur sur batterie. ■

Loumasystems associé AFC

Niveau -1

► Loumasystems présentera les derniers développements du logiciel d'assistance informatique de la Louma 2. Cette assistance temps réel simple et conviviale a pour but d'aider à la coordination de l'équipe pendant la réalisation de plans difficiles.

Le réseau inter-axes de la Louma 2 permet une communication et des corrélations entre les différents axes de la grue dans le but de réaliser des trajectoires spécifiques. Les derniers développements concernent notamment l'amélioration de la

compensation dite de "Planing" (de l'anglais "plane" ou plan). Celle-ci permet à la caméra de rester dans un plan vertical ou horizontal pendant le débattement de la grue grâce à la compensation de l'arc du bras par le télescope.

Nous exposerons également le scooter électrique 4 roues tout terrain qui a été développé par Loumasystems et utilisé sur le tournage des *Saisons*, le nouveau film de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. ■

Maluna Lighting associé AFC

Niveau -1

► Retrouvez l'équipe de Maluna Lighting les 5 et 6 février à La fémis pour l'édition 2016 du Micro Salon. Venez découvrir nos nouveautés, avec notamment la Luciole Nano à LED ainsi qu'une boîte à lumière de 8 x 8 pieds.

Vous pourrez également vous familiariser avec les Pipelines et leurs déclinaisons (différentes tailles, 4 bank, etc). Les dernières versions de nos batteries seront elles aussi de la partie, pour une autonomie d'éclairage totale. Enfin, nous vous présenterons le dernier accessoire né de notre atelier, le Capelli. Pour en savoir plus, rendez-vous à La fémis ! ■

Microfilms associé AFC

Niveau 0

► Microfilms sera présent pour son premier Micro Salon en tant que membre associé et présentera sa grue Tescam et son chariot travelling motorisé HF Junior V.

La grue Tescam



La Tescam est une grue télescopique compacte, légère et mono opérateur. Le bras motorisé en carbone se déploie entre 2,6 et 6 mètres. Le câblage et les contrepoids sont internes. L'opérateur travaille depuis le point de pivot. Il peut, à tout moment, intervenir sur les diffé-

rents paramètres de la machine, à l'aide d'une interface tactile qui comprend un compensateur de pan, de roll et de zoom, les mémoires de position, les boutons assignables (raccourcis) et l'affichage des axes.

Grâce à son déport arrière très court et sa légèreté (150 kg), elle peut se glisser dans les endroits inaccessibles aux grues traditionnelles (appartement en étage, balcon théâtre, etc.). Elle embarque la Red Epic, la Canon C300 et C500, la Sony F55 et l'Arri Mini Alexa avec, pour les optiques, l'intégration des protocoles des différentes marques d'objectifs.

Junior V



Le Junior V est un travelling HF roulant sur des rails de 31 cm de large. Le compensateur de pan permet de passer uniformément d'un rail droit à un rail courbe sans changer la direction de la caméra. Le paramétrage, via une dalle tactile, des limites, des rampes d'accélération, des mémoires de position et des boutons assignables (raccourcis), de l'affichage des axes, permet au cadreur de se décharger des contraintes de la machine.

Le mouvement de la colonne télescopique est de 1,1 à 1,7 m. Il embarque des focales jusqu'au 160 mm et reçoit tous les types de motorisation d'objectif. Il est capable de communiquer en HF avec une autonomie de 8 heures, embarque les mêmes caméras que la Tescam et des caméras plus lourdes (Arri Alexa, Amira, Sony F3, Red One, etc.) ainsi que l'intégration des protocoles des différentes marques d'objectifs. ■

Panavision Alga et Panalux associés AFC

Niveau -1, plateau 1

► Panavision Alga et Panalux sont heureux de vous présenter au Micro Salon 2016 une grande quantité de nouveautés : Panavision Alga

- Présentation des solutions Panavision inédites et de caméras au format 70 mm
- Les toutes dernières séries anamorphiques Panavision
- Les séries uniques d'optiques 70 mm Panavision
- De nouveaux accessoires Panagrip : sliders, têtes 3 axes et bien d'autres accessoires
- Le monitoring "On Set" avec ses nouveaux composants mobiles.

Panalux

- Les nouveaux flex lite wireless Panalux et la console sans fil wizilink
- Le soft hilo avec son louver dop sur batterie light power
- La technologie FSTOP Panalux offrant des solutions pour piloter en dmx plusieurs panneaux LED tektiles, rubans de LED bi color et RVB...

Nous vous attendons nombreux au niveau -1.

Au plaisir de vous voir au Micro Salon. ■

Papa Sierra associé AFC

Niveau -1

► Papa Sierra au Micro Salon 2016

N'hésitez pas à venir à la rencontre de l'équipe Papa Sierra, lors du Micro Salon de l'AFC, (niveau -1, en direction du plateau 2). Le système Cineflex Elite, monté avec un Canon 30-300 sera présenté, ainsi que l'offre en prises de vue par drones. ■

Sony associé AFC

Niveau -1, plateau 2

► Sony CineAlta vous invite au micro Salon de l'AFC, les 5 et 6 février prochains

Venez découvrir notre gamme complète de caméras CineAlta série F, y compris la nouvelle Version 7 pour la F55.

Explorez les derniers développements en 4K et High Dynamic Range (HDR) grâce à nos mini conférences sur le stand et pour en apprendre davantage sur nos cours au Digital Motion Picture Centre à Pinewood en Angleterre.

Nous présenterons sur notre stand:

- CineAlta F55
- FS7 et FS5
- Moniteur OLED Trimaster EL X300.

De plus en plus de productions cinématographiques sont tournées en CineAlta. Les titres récents incluent *Dheepan* (Palme d'or 2015), photographié par Eponine Momencau, le dernier film de Claude Lelouch, *Un + une*, photographié par Robert Alazraki AFC, *Les Saisons*, de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, photographié, entre autres, par Eric Guichard AFC, ou encore le tout dernier film de Woody Allen, photographié par Vittorio Storaro ASC, AIC.

Les séries phares pour Netflix et Amazon sont également tournées en CineAlta comme *Marco Polo*, *Blacklist*, *Sense 8* et *Mozart in the Jungle* – récemment récompensée par le "Golden Globe".

Pour en savoir plus, rejoignez-nous sur www.pro.sony.eu/cinealta et @SonyCineAltaEU #ShootingCineAlta. ■

Micro Salon 2016 nos associés au Micro Salon

Thales Angénieux associé AFC

Niveau 0

► Retour au niveau zéro pour le stand Angénieux au Micro Salon AFC. Toute l'équipe sera heureuse de vous présenter l'intégralité de ses gammes Optimo Sphérique et Anamorphique. ■

Transpagrip - Transpacam - Transpalux -

Lumex associés AFC

Niveau -1

► Les sociétés du groupe Transpa seront présentes au Micro Salon et en profiteront pour venir présenter machinerie, caméras et éclairage comme suit...

Sur les stands Transpagrip - Transpacam - Lumex – Niveau -1
Stand Transpagrip

- Dolly Chapman Hybrid IV
- Exosquelette Armor-Man
- Stab-One
- Nouveauté : " E-Dolly " - Voiture travelling électrique.

Animation

● Nacelle/Steadicam MōVI M15 (utilisée notamment dans *Star Wars* et *Game of Thrones*) avec la télécommande Freefly Systems sur laquelle sera installée une Alexa Mini avec retour sur écran HD

- Drone DJI S900 équipé d'une nacelle et Lumix GH4 avec retour vidéo et écran
- DJI Ronin avec sa télécommande pour les têtes robot 2D et 2 têtes Peepod HD 500.

Stand Transpacam

- 4 caméras : caméra Red Weapon, Alexa Mini, F55 Sony et Alexa
- Optique : Master Anamorphiques
- Conférence : "Appréciation des filtres à travers les capteurs numériques" par Gérard Cadiou - Responsable du service optique.
- Présentation d'extraits de :

Belle et Sébastien l'aventure continue, de Christian Dugay - Chef opérateur : Christophe Gaillot

Tout schuss, de François Prévôt-Leygonie et Stephan Archinard - Chef opérateur : Stephan Massis ^{AFC}

Asphalte, de Samuel Benchetrit - Chef opérateur : Pierre Aïm ^{AFC}.

Stand Lumex

- Cineo TruColor HS2
- Arri Skypanel
- Découpe LED 5 600 K
- Découpe LED ETC
- Fresnel LED ETC
- Dedolight 90 W
- Dedolight 40W
- Velvet 4
- Fiilex LED P360
- Exalux Bricks
- Aladdin Bi-Flex 100. ■



Transvideo et Aaton Digital associés AFC

Niveau 2

► A la rencontre de Transvideo et Aaton Digital au Micro Salon 2016. Les sociétés Transvideo et Aaton Digital du groupe Ithaki présenteront leur nouvelle gamme de produits au Micro Salon 2016, les 5 et 6 février sur leur stand et celui de leurs partenaires.

Transvideo

● Le produit phare de Transvideo est le nouveau StarliteRF. Il s'agit d'un moniteur - enregistreur 5" 3G-SDI OLED avec récepteur intégré qui rend la solution ergonomique et très polyvalente. Il offre de nombreuses configurations pour les directeurs de la photographie, pointeurs, assistants caméra. C'est une solution incontournable pour les loueurs, boîtes de production et " broadcasters ".

Offrant une excellente visibilité, même dans des conditions de forte luminosité, le Starlite RF a des capacités d'enregistrement de séquences ou " dailies " en H264 (MP4 / MKV) sur une carte SD. La connectivité vidéo sans fil est sans délai et permet de minimiser les pertes d'information. Avec une portée de 200 mètres, le Starlite RF peut être utilisé pour le contrôle et l'enregistrement de prises de vues aériennes faites à partir de drones (avec un WCU-4 par exemple).

● Le système Titan HD2 a été testé dans des environnements à hautes interférences (studios TV en Angleterre) et a déjà fait ses preuves. Il peut fonctionner avec 3 récepteurs.

● Le Stargate FHD fait partie de la nouvelle génération de moniteurs haute définition présenté à IBC2015. Il s'agit d'un moniteur de 7" – Full HD - 1920 x 1080, une entrée et sortie vidéo 3G HD-SDI, une luminance de 1 000 Nits, et est compatible 4K. Il dispose d'un système d'affichage immédiat sans latence, primordial dans de nombreuses situations de prise de vues.

Avec son interface intuitive, il sera indispensable pour tous types de production - cinéma, programmes TV, documentaires, sport, et offrira la possibilité d'enregistrer des séquences ou " dailies " en H264 (MP4/MKV) sur carte SD. Il propose tous les outils de mesure et d'analyse de l'image qui ont fait la renommée du RainbowHD : Job oriented Views, Focus Helper, Peaking, Markers... ainsi que des 3D LUTs.

● Sur les stands d'Arri et de Transvideo, le StarliteHD Arri sera disponible pour des démos. Il permet de contrôler les paramètres de l'Alexa Mini et de l'Amira, offrant une ergonomie et un affichage optimisé, des outils de mesure et d'analyse de l'image ainsi que des capacités d'enregistrement et de lecture intégrés.

● Le nouveau CineMultiTrack, sera également présenté. C'est un outil innovant qui fournit des mesures instantanées et précises, ce qui fera le bonheur des chefs opérateurs et pointeurs sur les tournages en 4K. Il offre des informations sur 3 cibles ainsi une communication avec l'interface LCS CineTape. Il consiste en une unité d'affichage principale et 3 balises ou " tags " qui peuvent être dissimulés sur les acteurs. Il suit avec une précision d'environ 10 cm à 50 mètres jusqu'à 3 cibles, chacun portant une balise. Les " tags " sont des petites unités qui comprennent le système de mesure et une batterie LiPo rechargeable via USB.



Aaton Digital

Aaton Digital aura un stand dans le nouvel espace son de l'AFSI au Micro Salon pour présenter le célèbre CantarX3, un enregistreur son numérique idéal pour les preneurs de son avec une apparence et des performances époustouflantes.



Il combine l'ergonomie du CantarX2 et ses préamplis micro qui ont été repensés pour améliorer les possibilités de filtrage et réduire le niveau de bruit mais aussi de nouvelles fonctionnalités comme un réseau en option Audinate Dante IP, ainsi que l'amélioration de l'interface. L'Innovation and Design Award d'IABM a été décerné au CantarX3 à IBC 2015. Il est également nommé en 2016 pour les "NAMM 31st Technical Excellence and Creativity Awards" et "52th CAS Technical Achievement Awards" aux Etats-Unis.

Enfin, sur le salon seront également présents les nouveaux accessoires du CantarX3, la nouvelle Cantarem 2 (12 voies), le très attendu Majax, un sac modulable, et le Poncho.

A très bientôt pour un beau salon. ■

TSF Caméra - TSF Grip - TSF Lumière associés AFC

Niveau 2, plateau 3

► Voici quelques éléments caméra, machinerie et lumière que nous aurons le plaisir de présenter lors du Micro Salon 2016.

Caméra

- Red Epic Weapon Carbon et focales Scorpio Anamorphiques
- Arri Alexa Mini et zooms Scope Optimo Angénieux 30-72 ou 56-152 mm
- Mini caméras Action Cam Codex et enregistreur Raw (focales Super 16)
- Focales Leica Summilux - Kowa Prominar Sphérique - Schneider Ciné Xenon (old recarrossée par P&S Technics) - Schneider Ciné Xénar - Cooke S3 Old Panchro - zoom 85-300 mm Fujinon Cabrio
- Station Data Q Take – sécurisation et traitement des rushes sur le tournage – sur roulante Innovativ.

Machinerie

- Dolly Hybrid IV Chapmann
- Dolly Cobra Chapmann
- Tête télécommandée légère TALON (fournie sans technicien)
- Base Triangle Bazooka Pneumatique sur Boggies Skate (Fabrication TSF Grip – peut rouler même sur rails courbes).

Lumière

- Panneaux LEDs "Versatile" de LCA
- Réglottes LED en phosphore déporté "Match Stix" de Cineo
- Projecteurs Soft LEDs "Sky Panel" de Arri.
- "Space Force" en LED de Chroma Q
- F8 (LED 100 W et LED 200 W) de ZyLight

Listes non exhaustives ! ■

Vantage associé AFC

Niveau -1

► Vantage Paris sera présent au 16^e Micro Salon.

Notre équipe sera heureuse de vous accueillir, membres de l'AFC ainsi que visiteurs, et vous faire découvrir nos nombreuses nouveautés :

● Vantage Vintage Kinoptik

Les légendaires optiques de fabrication française (années 1950) ont été redécouvertes par Vantage et les focales suivantes sont désormais disponibles :

Focale	Ouverture	Mise au point minimum
18 mm	T2.2	0,17 m 7"
25 mm	T2.5	0,20 m 8"
35 mm	T2.4	0,20 m 8"
40 mm	T2.4	0,20 m 8"
50 mm	T2.5	0,23 m 10"
75 mm	T2.5	0,45 m 1'6"
100 mm	T2.5	0,50 m 1'8"
150 mm	T2.5	0,90 m 2'8"

● **MiniHawk** : Nouvelle série d'optiques anamorphiques. Ultra lumineuse et compacte.

● **Hawk65** : Nouvelle série d'optiques anamorphiques.

Pour les grands capteurs 65 mm.

● **Hawk V Plus Vintage 74** : Nouveau zoom 80-180 mm T2.9. ■

XD motion associé AFC

Niveau 2

► Nous sommes heureux d'annoncer notre présence au Micro Salon 2016. Nous y exposerons des produits que nous avons présentés précédemment, systèmes que vous pourrez ainsi avoir le loisir de voir fonctionner de vos propres yeux – on sait quelle est l'importance du regard dans notre métier.

Seront présents :

- notre nouvelle tête gyro-stabilisée GSS C 520 que vous pourrez tester
- le Russian Arm mini dont vous pourrez apprécier le volume
- le mini système de caméra sur câble Muto dont vous aimerez la simplicité.

Nous nous ferons un plaisir de vous expliquer quels sont leurs principaux atouts.

En plus de ces éléments, nous vous présenterons en projection spéciale des images inédites tournées sur Paris, sans autorisation particulière de survol (nous restons dans les couloirs de transit aérien standard). Ces images tournées en 4K vous démontreront la capacité de stabilisation extrême des têtes gyro-stabilisées GSS, ouvrant de nouvelles possibilités aux prises de vues aériennes. Nous présenterons également des images en 4K réalisées avec notre X fly 3D. Ce système que l'on voit beaucoup en télévision, s'ouvre au cinéma grâce à son option motion control, et sa capacité à transmettre les signaux dans son système de fibres. En effet, ceci permet d'enregistrer les images en 4K, et en RAW au poste opérateur.

N'hésitez pas à contacter Benoît Dentan pour prendre rendez-vous sur notre stand : bdentan@xd-motion.com, +33 (0)6 42 09 73 32. ■



activités AFC – 4^e Caméflex-AFC

du 6 au 10 février 2016, au cinéma Grand Action

La 4^e édition de Caméflex-AFC aura lieu au cinéma Grand Action du 6 au 10 février 2016. Rendant hommage au directeur de la photographie iranien Mahmoud Kalari, le programme de la manifestation est composé de neuf films qu'il a photographiés et un qu'il a réalisé, d'une Master Class qu'il animera, d'un film d'un jeune directeur de la photo invité, de courts métrages d'étudiants prometteurs et d'un film de patrimoine en clôture.



► Aperçu du programme

● Samedi 6 février

20h30 : Ouverture des Rencontres Caméflex-AFC 2016 avec la projection du *Vent nous emportera*, d'Abbas Kiarostami (1999)

● Dimanche 7 février

16h : *Smell of Camphor, Fragrance of Jasmine*, de Bahman Farmanara (2000), inédit en France

18h30 : *Le Passé*, d'Asghar Farhadi (2013)

21h15 : *The Cloud and the Rising Sun*, de Mahmoud Kalari (1997), inédit en France

● Lundi 8 février

16h15 : *Fish and Cat*, de Sharham Mokri (2013), inédit en France

19h20 : *Death of the Fish*, de Rouhollah Hejazi (2015), inédit en France

21h30 : *Bab'Aziz, le prince qui contemplant son âme*, de Nacer Khemir (2006)

● Mardi 9 février

14h : *Une séparation*, d'Asghar Farhadi (2011)

17h : *The Snow On the Pines*, de Peyman Moaadi (2012), inédit en France

20h30 : **Master Class avec Mahmoud Kalari**, en présence de Darius Khondji^{AFC, ASC}, modérée par François Reumont

● Mercredi 10 février

14h : *Gabbeh*, de Mohsen Makhmalbaf (1995)

16h50 : *Tales*, de Rakhshan Banietemad

(2014) photographié par Koohyar Kalari et présenté par son père

● 19h : Remise des trophées et clôture des Rencontres en présence des invités de l'AFC, suivie de la projection d'*Exterieur, nuit*, de Jacques Bral (1980), en présence du réalisateur et de Pierre-William Glenn^{AFC}, directeur de la photographie du film qui en a supervisé la restauration.

Regards nouveaux

Sept films de court métrage seront projetés en première partie de certaines séances. Ils ont été sélectionnés par les membres de l'AFC. Deux d'entre eux ont été réalisés en France à l'Ecole du Fresnoy et cinq, projetés aux 14^{es} Rencontres d'Etudiants de Cinéma du Festival International du Film de San Sebastián, ont été réalisés et photographiés par des étudiants de toutes nationalités.

Inscription à la Master Class à l'adresse :

<http://www.afcinema.com/Inscription-Cameflex-2016-Master-Class-Mahmoud-Kalari.html> ■

<http://www.afcinema.com/4eme-edition-de-Cameflex-AFC.html>

... Caméflex AFC 2016, en partenariat avec
le Grand Action, Arri, Eclair-Groupe Ymagis, Emit, K 5600 Lighting, Panavision Alga
et le soutien du CNC, de la CST et du Festival de San Sebastián ...

festivals

45^e Festival international du film de Rotterdam



La 45^e édition du Festival international du film de Rotterdam (IFFR), qui a lieu du 27 janvier au 7 février 2016, présente une large sélection de cinéma indépendant, novateur et expérimental, d'expositions d'art contemporain, vidéo et nouveaux médias, et propose des premières mondiales et une compétition ("Tiger Awards Competition"). Parmi les films sélectionnés, six ont été photographiés ou réalisés par des membres de l'AFC.

► Parmi les films programmés

- *Ce sentiment de l'été*, de Mikhaël Hers, photographié par Sébastien Buchmann ^{AFC}
- *Les Chevaliers blancs*, de Joachim Lafosse, photographié par Jean-François Hensgens ^{AFC, SBC}
- *Francofonia*, d'Alexander Sokurov, photographié par Bruno Delbonnel ^{AFC, ASC}
- *Nuytten/Film*, de Caroline Champetier ^{AFC}, images Caroline Champetier, Martin Roux
- *Les Ogres*, de Léa Fehner, photographié par Julien Poupard ^{AFC}
- *L'Ombre des femmes*, de Philippe Garrel, photographié par Renato Berta ^{AFC}.

Informations et programme, en anglais, sur le site Internet de l'IFFR <https://iffr.com/en> ■

Prix Lumières 2016



La 21^e cérémonie de remise des Prix Lumières de la presse étrangère se déroulera lundi 8 février 2016 à l'Espace Pierre-Cardin. *Trois souvenirs de ma jeunesse*, *La Belle saison* et *Mustang* sont les trois films les plus cités.

► Parmi les nominations :

Meilleur film

- *La Belle saison*, de Catherine Corsini, photographié par Jeanne Lapoirie ^{AFC}
- *Dheepan*, de Jacques Audiard, photographié par Eponine Mommenceau
- *L'Hermine*, de Christian Vincent, photographié par Laurent Dailland ^{AFC}
- *Marguerite*, de Xavier Giannoli, photographié par Glynn Speckaert ^{AFC, SBC}
- *Mustang*, de Deniz Gamze Ergüven, photographié par David Chizallet
- *Trois souvenirs de ma jeunesse*, d'Arnaud Desplechin, photographié par Irina Lubtchansky.

Meilleure image

- David Chizallet (*Mustang*, *Les Anarchistes* et *Je suis un soldat*)
- Matias Boucard (*L'Affaire SK1*)
- Irina Lubtchansky (*Trois souvenirs de ma jeunesse*)
- Claire Mathon ^{AFC} (*Le Dernier coup de marteau*, *Mon roi* et *Les Deux amis*)
- Arnaud Potier (*Les Cowboys*)
- Sylvain Verdet (*Ni le ciel ni la terre*).

Toutes les nominations à l'adresse

<http://www.academiedeslumieres.com/les-nomines.html> ■

festivals

" Toute la mémoire du monde ", 4^e édition

Festival international du film restauré

La 4^e édition de " Toute la mémoire du monde " – Festival international du film restauré – aura lieu du 3 au 7 février 2016 à le Cinémathèque française et dans les cinémas Fauvettes et Christine 21. Dans six salles au total, une centaine de séances seront proposées, cinq jours durant, au cours desquelles de nombreux invités – cinéastes, acteurs, critiques ou restaurateurs de films – viendront éclairer les œuvres et feront du festival un lieu de rencontres et d'échanges avec le public.



► Outre les projections de films restaurés, une journée sera proposée, mercredi 3 février 2016, en partenariat avec le CNC. L'occasion, lors de conférences et autres tables rondes, de faire le point sur les évolutions liées à la révolution numérique. De nombreuses questions seront abordées :

- Les pratiques et usages de la restauration et de la conservation ont-ils changé ?
- À quelles méthodes et outils peut-on faire appel pour restaurer des procédés sonores anciens ?
- De nombreux titres circulent à nouveau, le paysage des ressorties patrimoniales est-il en mutation ?
- Percevons-nous les images numériques et argentiques de la même façon ?

Les interventions seront assurées par les meilleurs spécialistes : artistes, restaurateurs, techniciens, chercheurs, responsables d'institutions, venus du monde entier.

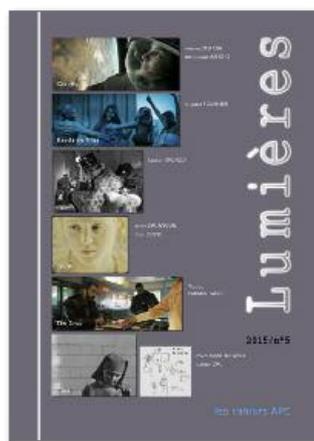
On notera la présence à la table ronde intitulée " Existe-t-il une continuité entre argentique et numérique ? " et animée par Céline Ruivo, de Caroline Champetier ^{AFC}, François Ede, Bruno Nuytten, Bruno Patin et Martin Roux. ■



Dictionnaire de traductions de termes techniques du cinéma et de l'audiovisuel

Avec le soutien du CNC, de Film France et de la commission Île-de-France

Le Cinedico devient une application entièrement installée sur votre iPhone ou iPad ne nécessitant plus de connexion à Internet
<http://www.lecinedico.com/>



Lumières n°5,
toujours disponible
à la vente,
passez commande
dès maintenant !

Des directeurs
de la
photographie
parlent de cinéma,
leur métier

www.cahierslumieres.fr

ça et là

"Du Kinemacolor au Technicolor"

Séance de conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques

Dans le cadre du festival "Toute la mémoire du monde", qui a lieu du 3 au 7 février 2016 à la Cinémathèque française, le Conservatoire des techniques cinématographiques, animé par Laurent Mannoni, propose, lors de sa prochaine séance, une évocation des parcours de procédés de cinéma en couleurs entre 1911 et 1935, "Du Kinemacolor au Technicolor".

► **Présentation de la caméra Technicolor et du projecteur Kinemacolor (collection de la Cinémathèque française) Conférences de Benoît Turquety, Laurent Mannoni, Céline Ruivo, Jean-Pierre Verscheure, avec projections de films rarissimes.**

En 1911, le Kinemacolor de Charles Urban et George Albert Smith, dont les premiers essais datent de 1906, rencontre un certain succès. Il s'agit d'un procédé bichrome à succession d'images pour projection additive. La caméra est équipée d'un obturateur à deux secteurs colorés rouge-orangé et bleu-vert. Le positif est projeté avec un projecteur équipé d'écrans semblables à la prise de vues, afin que les couleurs soient projetées alternativement par leurs filtres respectifs. Si la vitesse de projection est de 32 images/seconde, au lieu de 16, les deux couleurs se mélangent. Benoît Turquety expliquera le parcours de ce procédé étonnant qui a produit de nombreux films, aujourd'hui méconnus.

Le procédé bichrome, puis trichrome, proposé par la firme Technicolor créée en 1915, est plus complexe. La plus belle caméra de tous les temps, dont un exemplaire a été déposé à la Cinémathèque française en 2015 par la société Technicolor, a été fabriquée à partir de 1932 par la société Mitchell, sur les plans fournis par Technicolor et par J. Arthur Ball. Trois films négatifs 35 mm sont utilisés, ce qui explique la largeur inhabituelle du magasin. Deux couloirs de prise de vues, avec mécanismes d'avance synchronisés à griffes, entraînent les trois pellicules par intermittence au foyer de l'objectif. Celui-ci capte les images et les envoie à l'intérieur de la caméra sur un bloc de verre, composé de deux prismes séparés par une fine couche d'or qui se laisse traverser directement par une partie des rayons lumineux, tandis qu'elle en réfléchit une autre partie en jouant le rôle de miroir à 45°. Une merveille de précision, décrite par Laurent Mannoni. Des films magnifiques produits par les plus grands studios, dont la stratégie sera expliquée par Céline Ruivo. La généralisation de la couleur et l'arrivée du Cinemascope, narrée par Jean-Pierre Verscheure avec projections. Benoît Turquety est maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Il est diplômé de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, et docteur en Esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité cinéma, de l'Université Paris 8. Il a publié plusieurs articles pour 1895, Trafic et Vertigo, dont Cinéma, couleur, mouvement : Kinemacolor et abstraction pour la revue Eu-topias en 2011 et Le naturel et le mécanique : le Kinemacolor à la conquête de Paris, ou Charles Urban vs. Charles Pathé pour 1895 en 2014. Il est l'auteur de Inventer le cinéma, épistémologie : problèmes, machines, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014.

Laurent Mannoni est directeur scientifique du patrimoine à la Cinémathèque française. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur les débuts du cinéma. Il a été le commissaire d'une douzaine d'expositions et prépare une nouvelle exposition qui sera présentée à La Cinémathèque française à l'automne 2016 : "La Machine cinéma".

Céline Ruivo est directrice des collections films de la Cinémathèque française depuis 2011. Elle est diplômée du certificat de la Jeffrey Selznick School of Film Preservation, George Eastman House, et a travaillé dans le service de restauration des laboratoires Éclair. Elle est l'auteure d'une thèse Le Technicolor trichrome : histoire d'un procédé et enjeux de sa restauration à l'Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle sous la direction de François Thomas. Elle a publié plusieurs articles dans Sight and Sound, Moving Image et 1895.

Jean-Pierre Verscheure est professeur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles, est membre du conseil scientifique du Conservatoire des techniques et de plusieurs associations internationales. Il est à l'origine d'un centre d'études et de recherches sur l'évolution des techniques cinématographiques, Cinévolution, dans lequel plus de 75 systèmes sonores ont été restaurés. ■

Vendredi 5 février 2016 à 14h30

**Salle Henri-Langlois
Cinémathèque française
51, rue de Bercy - Paris 12^e**

Prochaine conférence

Vendredi 11 mars 2016 à 14h30 : "Mikros, trente années d'images de synthèse", par Edouard Valton.



Caméra Technicolor et publicité pour le Kinemacolor, collection Cinémathèque française, photo Stéphane Dabrowski.

ça et là

Les nominations aux ASC Awards 2016

► L'ASC a nommé Roger Deakins ^{ASC, BSC}, Janusz Kaminski, Ed Lachman ^{ASC}, Emmanuel Lubezki ^{ASC, AMC}, et John Seale ^{ASC, ACS} aux ASC Awards pour la meilleure photographie d'une œuvre cinématographique (sortie en salles)

Les films nommés sont :

- *Sicario*, photographié par Roger Deakins ^{ASC, BSC}
- *Le Pont des espions*, photographié par Janusz Kaminski
- *Carol*, photographié par Ed Lachman ^{ASC}
- *The Revenant*, photographié par Emmanuel Lubezki ^{ASC, AMC}
- *Mad Max : Fury Road*, photographié par John Seale ^{ASC, ACS}.

Le lauréat sera annoncé lors de la 30^e cérémonie des ASC Awards, le 14 février 2016. ■

Ce sentiment de l'été, projeté au Ciné-club de l'École Louis-Lumière



► Pour leur séance de février 2016, le Ciné-club et les étudiants de l'ENS Louis-Lumière recevront Mikhaël Hers et Sébastien Buchmann ^{AFC} et auront le plaisir de projeter en avant-première *Ce sentiment de l'été*, le film qu'ils ont respectivement réalisé et photographié.

Selon l'usage, la projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Mikhaël Hers et le directeur de la photo Sébastien Buchmann, occasion renouvelée pour le public d'échanger avec eux à propos de leur travail sur le film et sur bien d'autres projets auxquels ils ont chacun participé.

Mardi 2 février 2016 à 20 heures

Cinéma Grand Action

5, rue des Ecoles - Paris 5^e

(Entrée au tarif en vigueur dans le cinéma)

Rappelons qu'Arri, Thales Angénieux et Transvideo apportent leur soutien au Ciné-club de l'École Louis-Lumière. ■

Un "Golden Lotus Award" à Jean-Marie Dreujou ^{AFC} pour la photographie de *Wolf Totem*



► Lors de la cérémonie de clôture de la 7^e édition du "Macau International Movie Festival", qui s'est déroulée le 13 décembre 2015, *Wolf Totem (Le Dernier loup)*, de Jean-Jacques Annaud, a reçu trois récompenses : les prix du Meilleur film, du Meilleur réalisateur et le "Golden Lotus" de la Meilleure photographie, décerné à Jean-Marie Dreujou ^{AFC}. ■

Oscars 2016 : les nominations annoncées...

► Les nominations aux 88^{es} prix des Oscars ont été annoncées jeudi 14 janvier depuis les locaux de l'Académie des arts et sciences cinématographiques à Beverly Hills.

La cérémonie, qui sera animée par Chris Rock pour la deuxième fois, se tiendra le 28 février 2016 et sera transmise en direct sur la chaîne ABC.

Les films nommés au prix du meilleur film

- *The Big Short (Le Casse du siècle)*, d'Adam McKay, photographié par Barry Ackroyd ^{BSC}
- *Bridge of Spies (Le Pont des espions)*, de Steven Spielberg, photographié par Janusz Kaminski
- *Brooklyn*, de John Crowley, photographié par Yves Bélanger ^{CSC}
- *Mad Max : Fury Road*, de George Miller, photographié par John Seale ^{ACS, ASC}
- *The Martian (Seul sur Mars)*, de Ridley Scott, photographié par Dariusz Wolski ^{ASC}
- *The Revenant*, d'Alejandro González Iñárritu, photographié par Emmanuel Lubezki ^{AMC, ASC}
- *Room*, de Lenny Abrahamson, photographié par Danny Cohen ^{BSC}
- *Spotlight*, de Tom McCarthy, photographié par Masanobu Takayanagi ^{ASC}.

Le film *Mustang*, de Deniz Gamze Ergüven, photographié par David Chizallet et Ersin Gök et présenté par la France, a été nommé dans la catégorie " Films en langue étrangère ", avec *L'Étreinte du serpent* (Colombie), *Theeb* (Jordanie), *Le Fils de Saul* (Hongrie) et *A War* (Danemark).

Les directeurs de la photo nommés

- Ed Lachman ^{ASC}, pour *Carol*, de Todd Haynes
- Robert Richardson ^{ASC}, pour *The Hateful Eight (Les Huit salopards)*, de Quentin Tarantino
- John Seale ^{ACS, ASC}, pour *Mad Max : Fury Road*
- Emmanuel Lubezki ^{AMC, ASC}, pour *The Revenant*
- Roger Deakins ^{BSC, ASC}, pour *Sicario*, de Denis Villeneuve.

La liste complète des nominations à l'adresse

<http://variety.com/2016/film/news/oscar-nominations-2016-full-list-award-nominees-1201679903/> ■

César & Techniques 2016 : la postproduction et le sous-titrage récompensés

► L'Académie des arts et techniques du cinéma a rendu, lundi 4 janvier 2016, hommage à la filière technique en révélant les lauréats du 6^e trophée César & Techniques.



Patrick Bézier, Francine Lévy, Thibault Carterot, Alain Terzian et Thierry de Segonzac lors de la remise des César & Techniques 2016
Photo Nicolas Lascourrèges / ENS Louis-Lumière

Présentée par Alain Terzian, Thierry de Segonzac et Patrick Bézier, la soirée a notamment mis l'accent sur le récent renforcement des crédits d'impôt y voyant une solution pour relancer l'emploi des métiers du spectacle en France et invitant " les tournages du cinéma français à réintégrer la France ". Cette 6^e édition des César & Techniques a également rendu hommage à Michel Galabru, disparu ce lundi,

en observant une minute de silence et a célébré les 90 ans de l'École nationale supérieure Louis-Lumière.

Le prix spécial César & Techniques a été remis à une entreprise du secteur qui compte plus de 50 emplois permanents, dont le comité a souhaité distinguer le dynamisme. C'est Titra Film, représenté par Sophie et David Frilley, qui a été récompensé. Depuis sa création en 1933, Titra Film a sous-titré dans toutes les langues la majeure partie des œuvres cinématographiques mondiales en accord avec les évolutions technologiques et les changements de support.

Le trophée César & Techniques, lui, est désigné par vote de l'ensemble des professionnels éligibles aux César Techniques de l'année et est destiné à mettre en valeur les entreprises de la filière technique du cinéma en France. Les votes ont été ouverts le 19 décembre et se sont arrêtés ce lundi soir à 20h30. C'est la société M141, entreprise dédiée à l'accompagnement des producteurs de cinéma dans la postproduction et le son, qui a été élue. ■
(Perrine Quennesson, *Le film français*, 4 janvier 2016)

Le bureau de l'AFAR reconduit pour 2016

► L'Association Française des Assistants Réalisateurs de fiction a organisé, samedi 23 janvier 2016, son assemblée générale ordinaire. Le bureau sortant ayant été réélu pour l'exercice 2016, Laure Monrréal est élue de nouveau présidente de l'AFAR.

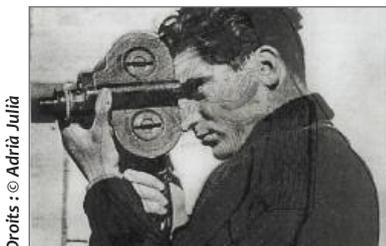
Composition du bureau 2016

- Laure Monrréal, présidente ;
- Alain Olivieri, Jérémie Steib, vice-présidents ;
- David Ferrier, trésorier ;
- Romain Baudin, secrétaire général ;
- Ali Cherkaoui, trésorier adjoint ;
- Elodie Moralès, secrétaire générale adjointe ;
- Olivier Vergès, secrétaire adjoint chargé des candidatures.

Voir en ligne sur son site Internet l'organigramme de l'AFAR <http://www.afar-fiction.com/spip.php?page=organigramme> ■

Capa et Bell & Howell Lenticular print

Par Jimmy Glasberg AFC



Droits : © Adrià Julià

► En visite au Metropolitan Museum of Art de New York, j'ai découvert l'œuvre de Adrià Julià intitulée "Camera Self-portrait II (Eyemo-Capa) 2014". Pour ce travail, Julià s'est approprié cette image,

devenue icône, du photographe Robert Capa entrain de viser avec une caméra Eyemo. La position parfaite du "filmeur" tenant l'appareil appuyé avec fermeté sur son front, les muscles tendus.

Julià a demandé à un illustrateur médical de rendre un dessin anatomique évoquant la caméra faisant partie intégrale du corps du filmeur. Ainsi il créa une image lenticulaire qu'il a aplatie, puis numériquement combinée en un seul fichier final dans un processus appelé entrelacement. Julià évoque ici l'idée de fusion de l'homme et de l'outil caméra. Bon visionnage !

<https://vimeo.com/150600264>

Informations complémentaires sur le site Internet du Met <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/652765> ■

Les nominations aux César 2016 annoncées

► L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a annoncé la liste des nominations pour la 41^e cérémonie des Césars qui se déroulera le vendredi 26 février 2016 au Théâtre du Châtelet à Paris.

Sont nommés pour la Meilleure Photo

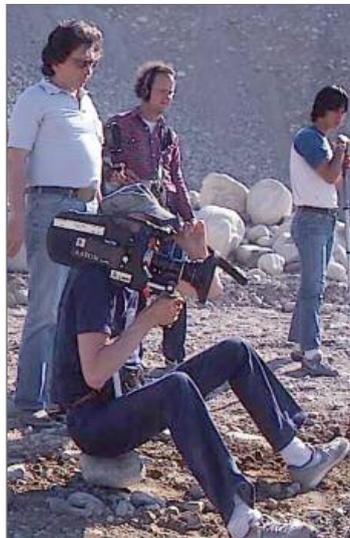
- Eponine Momencaeu pour *Dheepan*
- Glynn Speeckaert AFC, SBC pour *Marguerite*
- David Chizallet pour *Mustang*
- Irina Lubtchansky pour *Trois souvenirs de ma jeunesse*
- Christophe Offenstein pour *Valley of Love*.

Voir la liste complète des nominations sur le site Internet de l'Académie des César <http://www.academie-cinema.org> ■

in memoriam

Haskell Wexler^{ASC}, icône de l'American New Wave, vient de nous quitter

Par Richard Andry^{AFC} et Caroline Champetier^{AFC}



Haskell Wexler, Aaton XTR sur l'épaule - DR

Nous ne croiserons plus sa silhouette longiligne d'éternel adolescent, la casquette gris anthracite délavé vissée au-dessus d'un regard bleu ciel nuageux tendre souvent peuplé d'éclairs.



Haskell Wexler à Paris en 2004 - Photo Marc Salomon

► Et ce, ni dans les couloirs de Camerimage où il aimait venir saluer " tout le monde " ni sur les estrades des master-class où il partageait humblement avec l'auditoire son immense talent et ce non pas comme une " diva " mais avec toute sa sensibilité, tous ses doutes, ses fêlures, ses blessures, le cœur ouvert ; mais aussi avec son engagement d'éternel contestataire de l'establishment et ses fameux redoutables coups de gueule. Chacune de ses interventions était politique, au sens noble du terme. Sans concession. " A la Godard " dont il se référait sans cesse.

Car, malgré deux Oscars (dont il ne se vantait jamais) amplement mérités (*Qui a peur de Virginia Woolf*, *Bound for Glory*), il ne jouait pas les " stars " et sa priorité était toujours à l'ouverture vers l'autre. Combattre côte à côte. Comme il l'avait fait avec son compère et ami le grand Conrad Hall, ASC, avec qui il avait osé commettre *Who needs sleep?*, film réquisitoire sans appel sur les conditions de travail sur les plateaux américains. Mettant son talent au service de causes humanistes, contre la guerre du Vietnam, les tests atomiques sur les animaux, le racisme, le fascisme rampant mais aussi en faveur des minorités, des exploités.

Il avait réalisé *Medium Cool*, au sujet duquel il revendiquait l'influence de la Nouvelle Vague française, avec ce plan final clin d'œil au *Mépris*. A chaque Master Class, il n'oubliait jamais de

citer son amour pour le Caméflex « French light camera » avec lequel il avait tourné entre autres *Qui a peur de Virginia Woolf*. Il aimait tant expliquer le magistral plan séquence à la main et faire l'apologie de cette caméra mythique dont il possédait un exemplaire, maintenant au musée de l'ASC.

C'était aussi un grand fan de JPB et des caméras Aaton, dont il avait décliné tous les modèles et, que ce soit en 16 ou en 35, il avait adopté avec passion " The cat on the shoulder ".

En 2011, à la conférence internationale (ICS) organisée à Los Angeles par l'ASC, où nous représentions l'AFC, virevoltant caméra à la main, il n'avait cessé de filmer pendant cinq jours toutes les interventions, tous les événements, interrogeant chacun sur sa vision du cinéma et de la vie, et sur les problèmes que nous rencontrons dans l'exercice de ce métier qu'il aimait tant. C'était impressionnant : il n'avait que 89 ans. Quelques mois après, nous en recevions chacun un exemplaire. Ce grand Monsieur savait partager. A la fin des années 1970, il proposait de prêter son matériel de prise de vues aux jeunes cinéastes qui en avaient besoin pour faire leur premier film.

Il est parti dans sa 94^e année et sûrement avec dans la main, la petite caméra numérique qui ne le quittait plus depuis plusieurs années et avec laquelle il continuait à filmer le regard des autres. ■

Une vidéo d'une de ses master-class est visible à l'adresse <https://vimeo.com/61670444>

Décès du directeur de la photographie Vilmos Zsigmond ^{ASC, HSC}

Vilmos Zsigmond ^{ASC, HSC}, directeur de la photographie oscarisé pour *Rencontres du 3^e type*, et nommé pour *Voyage au bout de l'enfer*, *La Rivière* (1984) et *Le Dahlia noir* (2006), est décédé le 1^{er} janvier, à 85 ans.

► Au cours d'une période de cinquante ans, sa carrière hollywoodienne inclut *Délivrance*, de John Boorman, *Blow Out*, de Brian de Palma, *L'Ombre et la proie*, de Stephen Hopkins, et des films de Robert Altman, dont *John McCabe* et *Le Privé*. Vilmos Zsigmond est considéré comme l'un des dix directeurs de la photo les plus importants, selon un sondage de l'International Cinematographers Guild (ICG) et dans les années 1970 et 80, il

était l'un des chefs opérateurs les plus demandés, travaillant avec des réalisateurs comme Michaël Cimino, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Brian de Palma ou George Miller. Vilmos Zsigmond était administrateur de l'Académie des Oscars depuis 2007, et a été récompensé par l'American Society of Cinematographers (ASC) pour l'ensemble de son œuvre en 1999, et honoré par le festival Camerimage en 1997. ■



Vilmos Zsigmond sur le tournage de son long métrage *The Long Shadow*, en 1990 - DR

De l'influence de Vilmos Zsigmond, vue par trois directeurs de la photographie

A la suite du décès de Vilmos Zsigmond ^{ASC}, le quotidien *Libération* s'est entretenu, dans un article intitulé "Chef op', c'est matérialiser une vision", avec les directeurs de la photographie Josée Deshaies, Yorick Le Saux et Hélène Louvart ^{AFC}, afin qu'ils « évoquent leur métier au regard de son style unique et de son influence considérable ».

► Extrait du début de l'entretien

Le rôle du chef op

Josée Deshaies (a travaillé avec Bertrand Bonello, Denis Côté, Riad Sattouf...):

« Aujourd'hui, on voit plus de documentaires donnant aux gens un aperçu de comment les films sont faits. Il y a vingt ans, personne, ou presque, n'en avait la moindre idée. Moi-même, il m'a fallu du temps pour réaliser que je voulais être directrice de la photo, et pas réalisatrice. A l'époque, sur les photos, c'était souvent les réalisateurs qu'on voyait poser derrière la caméra. Pour moi, c'était lui l'homme face à la machine, l'homme à la caméra. Au tout début du cinéma, c'était d'ailleurs une réalité. Et puis, quand la technique s'est complexifiée, on a divisé les tâches, jusqu'à même dissocier directeur de la photographie – en charge de la lumière – et chef opérateur – pour manœuvrer la caméra –, avant que cela ne redevienne un seul et même métier à l'heure de la Nouvelle Vague et du Nouvel Hollywood. Vilmos Zsigmond fut justement un de ceux qui affirma à l'époque qu'il fallait à la fois éclairer ET opérer la caméra. Quand je dois définir ma fonction sur un film, le mot le plus juste me semble celui de traductrice. Un réalisateur a l'idée d'un film, qu'il a souvent écrit avec des mots, et qu'il nous revient de traduire dans une autre langue, visuelle, qui serait celle du cinéma. »

Hélène Louvart (a travaillé avec Agnès Varda, Nicolas Klotz, Larry Clark...):

« La place du chef opérateur oblige à travailler en binôme avec le metteur en scène, et c'est celle que je préfère. Pour moi, c'est beaucoup plus intéressant de réussir à matérialiser en images, en lumières, des rêves ou des idées qui ne sont pas les miens, avec mes outils que sont la caméra, l'éclairage, etc.

Ce rôle de concrétisation, qui part de discussions autour d'un texte – le scénario –, et d'un découpage des plans, mais aussi d'un ensemble de références, de désirs plus ou moins claire-

ment articulés, est génial, ludique aussi. Plus on travaille en adéquation avec les personnes qui réalisent, plus on peut aller loin dans cette recherche : s'il y a une onde d'idées qui vient du metteur en scène et qu'on peut se mettre à son diapason et qu'on se sent porté, ça va deux fois plus vite, deux fois plus loin. »

Yorick Le Saux (a travaillé avec Olivier Assayas, Jim Jarmusch, François Ozon...):

« C'est un travail qui repose sur beaucoup de gamberge en amont, afin de trouver les bons réglages, la tonalité juste. Par-delà la question de la conception de l'image, il y a aussi une dimension à ce métier qui a à voir avec la production : accompagner le réalisateur dans la fabrication globale, impliquant de prendre en compte toutes les composantes pour l'aider à ce que le film existe, des besoins des acteurs aux décors, ou aux costumes. Cela n'existe pas de faire l'image que pour l'image. Il faut être investi, et en même temps rester humble : le travail sur la photo qui va chercher à se faire remarquer, c'est lourdingue, c'est de l'imagerie, de la carte postale. On sent que c'est le fait de gens qui restent dans leur bulle "image", et de réalisateurs qui demandent ça. Alors que ce boulot a de multiples implications. On fait la photo d'un film en fonction d'un budget, de choix artistiques très vastes. On choisit telle ou telle caméra, telle ou telle lumière pour tourner à l'épaule plutôt que sur pied, pour faciliter le travail de l'ingénieur son ou la direction d'acteurs, ou encore pour tourner en tant de jours. C'est une équation à résoudre, aux multiples paramètres. »

(Propos recueillis par Didier Péron et Julien Gester, *Libération*, samedi 9 et dimanche 10 janvier 2016)

La suite de l'article sur le site Internet de Libération

http://next.liberation.fr/cinema/2016/01/08/chef-op-c-est-materialiser-une-vision_1425221 ■

Les Innocentes

d'Anne Fontaine, photographié par **Caroline Champetier** AFC

Avec Agata Buzek, Agata Kulesza, Lou de Laâge, Vincent Macaigne

Sortie le 10 février 2016

L'aventure des *Innocentes* court sur huit mois ; août 2014 premiers repérages en Pologne à la recherche d'un couvent , un sujet magnifique et terrible : l'amitié d'une volontaire de la Croix-Rouge et de la maîtresse des novices d'une congrégation polonaise, à la fin de la guerre, après la déferlante de l'armée rouge.



Photogramme

► Une histoire vraie, développée par Mandarin Productions, proposée à Anne Fontaine qui en écrit le scénario avec Pascal Bonitzer.

La recherche du couvent est ardue, le clergé polonais ne facilite rien.

En visitant pour la deuxième fois une église baroque des 17^e et 18^e, je propose à Anne de construire sous le cloître les pièces communes : oratorium, infirmerie, réfectoire dont nous avons besoin. Ce sera l'annonce d'une collaboration étroite et passionnante avec Johanna Macha, notre décoratrice polonaise. Il faudra achever les décors avant les premiers gels et trouver le reste des lieux aux alentours de cette petite bourgade perdue au nord de la Pologne, à 200 km au sud-ouest de Gdansk.

Les coproductions sont toujours délicates, les habitudes de travail d'un pays à l'autre et les différentes langues induisent des malentendus. Les premiers contacts ne sont jamais suffisamment encadrés, préparés, c'est essentiel de faire confiance à son instinct. Anne se défait des décorateurs "à la mode à Varsovie" avant d'engager Johanna.

Je rencontre plusieurs "gaffers" pour demander à deux d'entre eux de nous accompagner, l'un parce que je sens qu'il sera un formidable chef d'équipe, l'autre parce que c'est un artiste ; nous lui demandons d'accepter d'être le best boy de l'autre. Ils se révéleront d'une loyauté absolue pour défendre le projet que nous nous sommes assez vite fixé : tout éclairer en lumière réfléchie, ce que comprendra tout de suite Laurent Kleindeinst (importante liste électrique). Pendant nos huit semaines de tournage il n'y a eu aucune source en direct, et les 6 et 9 kW ont toujours été renvoyés sur poly ou "butterfly" fixés au mieux de la réflexion, souvent acrobatiquement sur "cherry picker". Stéphane Bourgoïn et Thibault nous ont préparé une partie du matériel avant le départ.

Durant les visites de chantier, j'ai souvent eu l'opportunité d'arpenter le couvent et d'en saisir les différents moments de lumière, par ailleurs nous avons passé huit jours de répétitions un mois avant le tournage. J'ai préféré prendre des photos avec mon petit Lumix plutôt que d'utiliser une

handy-cam. Parfois floues (prises dans le mouvement en très basse lumière), ces photos nous ont permis de saisir au vol lumières et postures, de nous arrêter sur un effet, une expression, un mouvement. L'exercice a été plus que " profitable ", une inépuisable source d'inspiration pour nous tous.

Après des essais comparatifs entre l'Epic Dragon que me conseillait Céline Bozon et la Sony F65 dont la lourdeur me faisait peur, Martin Roux et moi nous sommes décidés pour la Sony, des Leica Summilux et un zoom Angénieux Optimo 24-280 (dont il faut dire qu'il fut à la hauteur de la recommandation d'Eric Guichard) toujours plus ou moins filtrés. Pour les séquences dont nous présentions qu'il faudrait en venir " aux mains ", nous avons emporté un corps de F55, les esthètes du grain verront la différence...

Le workflow était en 4K RAW avec prévisualisation Rec 709. Les rushes, envoyés chez Digimage trois fois par semaine, nous revenaient en fichier et stills quotidiens, j'adore ça. Comme à notre habitude nous décalions la sensibilité de la caméra vers le haut pour protéger les noirs.

Pour la machinerie : Fisher 11 et rails dans les espaces communs ou vastes : le cloître, la forêt, le camp de la Croix-Rouge... danse floor dans les cellules. Constamment en mouvement, la caméra respirait. L'intensité du jeu des actrices polonaises, de Lou de Laâge et de Vincent Macaigne a rendu l'exercice captivant et n'a pas facilité la tâche de Martin.

Les liens anciens réactivés par plusieurs mois de préparation avec Anne, la confiance qu'elle m'a accordée, le temps d'écoute (elle parle magnifiquement des personnages) nous ont permis de dessiner chaque plan avec une exigence toujours renouvelée ; le beau et ferme montage d'Anne Dutertre ainsi que les musiques choisies avec une grande sensibilité font le reste.

Après nous être un peu perdues dans le RAW de la Sony, Aline Conan et moi, grâce à une salutaire interruption d'étalonnage et le regard de Laurent Desbruères, nous avons replacé les noirs et sculpté l'image avec une certaine fierté du résultat.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19559754&cfilm=231540.html ■



Photogrammes

Les Innocentes

Image : Caroline Champetier, Martin Roux,
Ludwik Pruszkowski, Clémence Thurninger
Gaffer : Mateusz Kusniak
Best Boy : Piotr Michalski
Dolly Grip : Edwin Wolski

Laboratoire : Digimage
Effets spéciaux : Mikros image
Etalonnage : Aline Conan
Matériel caméra et sources lumineuses : TSF
Caméra et TSF Lumière, Laurent Kleindeisnt

Peur de rien

de Danielle Arbid, photographié par Hélène Louvart ^{AFC}

Avec Manal Issa, Vincent Lacoste, Paul Hamy

Sortie le 10 février 2016

Une sorte de continuité dans le travail avec Danielle. Malgré le fait que nous n'avions pu travailler ensemble lors de ses deux précédents films, nous n'en avons nullement perdu le plaisir, ni celui de chercher un concept, des idées qui pouvaient correspondre à *Peur de rien*. D'autant que le film peut se voir comme une sorte de continuité de *Dans les champs de bataille* (que nous avons tourné en 2003, en Super 16 mm, à Beyrouth)... une jeune fille de 11 ans, vivant au Liban, et maintenant Lina, 18 ans, libanaise qui vient d'arriver en France.



A gauche :
Manal Issa et Vincent Lacoste
A droite :
Hélène Louvart
Photos Danielle Arbid

► Pour Danielle et moi, impossible de courir derrière le concept du Super 16 mm et de nos partis-pris de *Dans les champs de bataille*. Il fallait tourner la page, et la tourner sans regret, bien au contraire.

Danielle aime les images " qui accrochent " et elle a un sens très précis visuellement, elle m'a toujours accompagnée dans les choix de cadre bien évidemment mais aussi dans les choix de lumière. En tant que cinéaste, la lumière l'intéresse beaucoup, tout comme un costume, une coiffure, un maquillage, un décor, et le tout fait le " look " de l'image. Et de cela, j'en suis totalement d'accord, l'image, c'est " un tout ", une addition de tous les paramètres où la lumière donne un sens à l'histoire et ne fait en aucun cas " cavalier seul ".

Nous avons fait des essais avant le tournage et nous avons créé en pré-étalonnage nos propres LUTs spécifiques pour *Peur de rien*. Une LUT que nous appelions " grise " – c'est-à-dire avec des images un peu surexposées et la LUT était là pour tamiser le rendu – et la LUT " blanche " qui à l'inverse " boostait " notre image par des médiums bien relevées et des hautes éclatantes lorsqu'en prise de vues l'image était plus pâle... Et sur le tournage, nous appliquions tant bien que mal soit l'une ou l'autre,

en fonction des scènes. Nous avons dû même faire un peu marche arrière dans notre concept car les rushes avaient un rendu trop poussé et cela pouvait gêner la compréhension des plans. Même si les essais avaient été assez précis sur le tournage, tous les facteurs changent et le rendu des LUTs ne correspond plus tout à fait à notre réalité. Mais la période de l'étalonnage nous a permis de retrouver le concept initial. La volonté d'obtenir des zones surexposées dans l'image nous a fait opter pour le Raw, afin de garder une marge dans le rendu, au cas où notre concept venait à changer. C'est effectivement ce qui s'est passé au final, nous avons diminué l'effet " éclatant " de " surex " car cela devenait trop visible, trop comme un effet.

Nous avons tourné avec une Sony F55 en Raw et des Cooke S4, ce qui reste une très bonne combinaison.

Nous avons un budget serré et surtout un plan de travail plus que chargé. Quelques jours au Liban avec une équipe entièrement libanaise, et une équipe sur Paris avec des gens " polyvalents multi-postes ".

Equipe que je tiens particulièrement à remercier, car sans eux, Danielle et moi n'aurions pu faire le film que nous espérions faire à l'image... ■

Peur de rien

Chef électricienne : Marianne Lamour

Chef machiniste : Benoît Bretagne

1^{er} assistant opérateur : Laurent Coltelloni

Étalonneuses : Aurélie Laumont (pour les essais) et Alexandra Pocquet (pour l'étalonnage final)

Matériel caméra : TSF Caméra

(Sony F55, optiques série Cooke S4)

Matériel électrique : TSF Lumière

Étalonnage : Cosmodigital

La Tour 2 contrôle infernale

d'Eric Judor, photographié par Vincent Muller AFC

Avec Eric Judor, Ramzy Bedia, Marina Foïs

Sortie le 10 février 2016



La fabrication de l'image de cette comédie a engendré beaucoup d'enquêtes et de discussions : de la direction artistique, du choix du format, celui du matériel, et du traitement en laboratoire.



Photos
© Légende
Entreprises

► Direction artistique :

Nous avons choisi deux axes d'inspiration. Nous voulions filmer des enfants dans des décors d'adultes ; des petites personnes dans des décors de grandes personnes ; des personnages débiles dans des décors sérieux. Nous avons, pour les décors, choisi de reprendre la démesure des décors des films de Kubrick, dans *Shining*, et 2001. Notre chef décorateur, Bertrand Seitz, a donc imaginé les décors très grands, démesurés, pour plonger nos personnages dans un univers qui les dépasse. Alain Carsoux (directeur de la Compagnie Générale des Effets Visuels) et son équipe nous ont aidés à augmenter les profondeurs des couloirs, des hangars. L'action se passe en 1981. Nous voulions que l'image ressemble aux codes des films d'action de l'époque : le point de vue de la caméra est bas, sous la ligne du regard. Nous filmions toujours avec des sources dans le champ, pour que le décor brille et que la dynamique de l'image soit grande. Parfois, en repérage, nous ne choisissons un décor que pour son plafond ! Par ailleurs, nous avons gardé beaucoup de petits défauts dans la prise de vues : les mouvements de grue ne sont pas stabilisés, les flares et distorsions optiques sont importants. Nous avons aimé cette sorte de fraîcheur retrouvée grâce à ces imperfections.

Choix du matériel

Il y a 14 ans, le premier volet (*La Tour Montparnasse infernale*) avait été tourné en 35 Scope Panavision, par Etienne Fauduet AFC. Eric Judor voulait retrouver cette matière, et cette qualité de flou. Or nous n'avions pas les moyens de retrouver cette configuration, le métrage aurait été trop important. J'ai donc organisé des essais "à l'aveugle", avec plusieurs couples de caméras et d'optiques, pour garder le capteur avec la plus grande hauteur, afin de réduire la profondeur de champ. Grâce à ces tests, qui présentaient une configuration A, B, C, ou D, nous

avons pu choisir le matériel le plus proche de notre sensation et de notre goût, sans tenir compte des chiffres. Nous avons choisi de tourner en Arri Alexa XT avec un capteur 4/3 et une série Master Prime Zeiss anamorphique. La deuxième caméra était équipée d'un zoom Angénieux Optimo 48-590.

Equipe belge

Nous avons tourné ce film entièrement en Belgique, là où j'ai étudié l'image à l'INSAS. J'ai eu plaisir à retrouver mes amis de 20 ans qui m'avaient connu second assistant et qui m'ont beaucoup aidé à fabriquer ce film ambitieux. Vincent Piette, chef électricien, m'a donné l'occasion de réaliser beaucoup de mes fantasmes d'opérateur : éclairer d'énormes décors, avec beaucoup de puissance, dans une mise en œuvre tout à fait transparente. Dries Leerschool, chef machiniste, a été un allié de choix lorsqu'il fallait imaginer les installations. Entouré de la sorte, avec beaucoup d'amitié, je ne pouvais que souhaiter qu'ils trouvent des solutions toujours astucieuses.

Laboratoire

Avec Gilles Granier, l'étalonneur du film, nous avons travaillé trois semaines dans la toute nouvelle salle du Labo Paris, laboratoire situé rue d'Hauteville, dirigé par Arnaud Borges et Alain Carsoux. Grâce à l'expérience de Gilles, à sa grande connaissance du BaseLight et de l'Aces, et à sa compréhension artistique du projet, nous avons pu donner au film cette matière particulière : un film joyeux, un peu vintage, avec une dynamique riche. La grande complicité entre les effets spéciaux de la CGEV et l'étalonnage, orchestrée par Didier de Keyser pour Le Labo, et Nicolas Bonnet, superviseur de la postproduction du film, nous a permis de rendre possible ce projet, à la hauteur de nos ambitions. ■

La Tour 2 contrôle infernale

Cadreurs : Vincent Muller et Baptiste Nicolai

Assistants caméra : Luc Frisson et Didier Schokaert

Chef électricien : Vincent Piette - Chef machiniste : Dries Leerschool

Matériel caméra : Eye Lite Bruxelles (deux caméras Arri Alexa XT 4/3, objectifs Master Prime Zeiss Anamorphiques et zoom Angénieux Optimo 48-590)

Matériel lumière : Eye Lite Bruxelles - Matériel machinerie : KGS - Laboratoire : Le Labo - Coloriste : Gilles Granier

SFX : CGEV - Superviseur SFX : Nicolas Bonnet

Ce sentiment de l'été

de Mikhaël Hers, photographié par Sébastien Buchmann AFC

Avec Anders Danielsen Lie, Judith Chemla, Marie Rivière

Sortie le 17 février 2016

Deuxième long métrage de Mikhaël, c'est notre quatrième collaboration. Ce film, comme le précédent *Memory Lane*, devait se faire en Super 16 sur la demande express de Mikhaël qui n'envisageait aucun autre support dès l'écriture. C'était en 2010, 2011.



Ce sentiment de l'été

Assistant caméra : Lazare Pedron

Opérateur Steadicam : François Adler

Chef machiniste : Ahmed Zaoui

Chef électricien : Philippe Leroy

Matériel caméra, machinerie et lumière :

groupe Transpa (caméra Aaton Xtera,
optiques Zeiss Ultra 16, zoom Zeiss 11-110 mm)

Laboratoire développement : Arane et Technicolor NYC

Étalonnage : Richard Deuzy chez Technicolor (Boulogne)

Pellicule Kodak 7219

► En mars 2014, lorsque Nord Ouest m'a contacté au lancement de la production du film, tourner en Super 16 est devenu pour beaucoup une aberration, au mieux, un geste, une curiosité. Après des premiers essais comparatifs entre du Super 35-2perfos, du Super 16 et la F55 qui mirent tout le monde d'accord, Pierre Guyard, le producteur, et Thomas Santucci, directeur de production, nous ont soutenus et ont fait en sorte que tout cela soit possible : Ce sera donc du Super 16 ! Le 35 mm était trop noble pour le rendu recherché. La fragilité du support 16, et toutes ses caractéristiques, de la grande profondeur de champ due à la taille de l'image jusqu'à la richesse des couleurs, nous ont tous convaincus.

C'est évidemment aussi grâce à Arane que le choix a été possible. Il restait pourtant un surcoût incompressible par rapport au numérique, le transport et l'assurance du négatif non développé. Mikhaël est très porté par les décors extérieurs, et son histoire nous amène à tourner d'abord deux semaines à Berlin, puis dix jours à Annecy, à Paris et enfin New York pour un total de 37 jours. Pour cette raison on a dû développer tout ce qui a été tourné outre-atlantique chez Technicolor à New York (qui livra également un TC des rushes, merci à Jake Caffera, étalonneur des rushes) pour réduire . Tout le reste chez Arane.

J'ai décidé de tout tourner en 7219, 500 ISO donc, par facilité de gestion des chutes, mais aussi évidemment pour le rendu du grain. Le Super 16 scanné est très différent de ce que peut donner le S16 gonflé dans une filière traditionnelle. J'ai exposé en extérieur jour à 160 ISO, 250 en int. jour, 400 en int. nuit et 500 en ext. nuit. Je n'ai jamais poussé le développement qui ramène trop de contraste. Je me suis rendu compte qu'à 500 ISO à Paris, j'avais plus qu'il ne fallait de sensibilité (ce fut moins évident à Berlin et encore moins à New York qui, contrairement à ce qu'on croit, sont des villes très peu éclairées la nuit).

Sur les conseils de mon étalonneur Richard Deuzy, nous avons testé différents scans (2K), le Arrilaser et le lasergraphic (que seul possédait Arane). Et c'est le lasergraphic qui a eu ma préférence. Car si nous voulions du grain, je ne voulais pas lui ajouter la mollesse du Super 16 gonflé traditionnel. Pour cette raison, j'avais choisi les Ultra16 de chez Zeiss. Les deux scans étaient très différents quant au piqué : avec le lasergraphic, il fallait filtrer sur les gros plans, avec l'autre non. J'ai filtré donc, heureusement parcimonieusement car nous avons opté pour un scan après montage or, sitôt le tournage fini, Arane a fermé ses portes (ainsi que Technicolor à New York d'ailleurs). Le scan s'est donc fait sur un Arrilaser à mon grand regret.

Au final, je dois admettre avoir dégrainer quelques plans, une dizaine et pour la plupart des plans très larges de jour avec beaucoup de ciels pour lesquels le grain ne jouait pas en faveur de la beauté des paysages. J'ai tourné aussi quelques plans avec ma Bolex en 16 mm donc, des plans de paysage, d'atmosphère dont nous ne savions pas au final s'ils seraient montés. Il y en a quelques-uns. ■



Mikhaël Hers et Sébastien Buchmann - DR

Pattaya

de Franck Gastambide, photographié par Renaud Chassaing AFC

Avec Franck Gastambide, Malik Bentalha, Ramzy Bedia

Sortie le 24 février 2016



Franck Gastambide et Renaud Chassaing - Photo John Wax



Photogrammes

Pattaya est le deuxième film de Franck Gastambide. Quand j'ai visionné sa première comédie, *Les Kaïra*, j'ai trouvé qu'il portait un regard personnel et sincère sur la banlieue. J'ai eu ce même sentiment à la lecture du scénario de *Pattaya*. Il s'est inspiré à nouveau de l'univers urbain des cités qu'il connaît bien, même si l'histoire se déroule principalement en Thaïlande dans la station balnéaire de Pattaya, devenue l'une des destinations privilégiées des jeunes de banlieue.

► Franck est parti de ce constat pour construire une comédie totalement décalée, soutenue par un univers très fort... assez proche, je trouve, de l'humour trash du réalisateur John Waters. La forme de ce film devait donc être à la mesure de ce scénario peu conventionnel.

Franck m'a fait très vite part de son désir d'obtenir des images colorées, proches des cartoons et de l'univers hip-hop. Ce sont des références de films qui ont été le point de départ de notre travail sur la lumière. Peu de comédies mais plutôt des films comme *Spring Breakers*, *Snatch*, *Very bad trip*, et le très culte *KickBoxer*. L'utilisation de la couleur chez le photographe Alex Webb m'a aussi influencé.

Concernant le découpage, on a souvent repris le principe des plans séquences que Franck utilisait sur sa série *Kaïra Shopping* : les comédiens devant une caméra fixe en contre-plongée, montée d'une très courte focale. Mon échelle de valeur de cadre a totalement changé sur ce film : le 12 mm est devenu

une focale moyenne, le 8 mm une courte focale et le 32 mm notre longue focale. J'ai placé, devant ma série d'optiques Leica Summilux, des filtres Glimmer pour adoucir la définition piquée du capteur de la Red avec laquelle nous avons principalement tourné.

Puis de nombreux autres supports (Go pro, 5D, Sony Apha 7 et Panasonic GH4) sont venus s'ajouter pour filmer les séquences de poursuites. J'ai utilisé un DJI Ronin stabilisateur qui m'a permis de suivre ou de précéder les comédiens et qui m'a laissé une grande liberté de mouvement en particulier dans les scènes de combats. Sur la partie en Thaïlande, nous avons utilisé avec Greg Fromentin une belle gamme de gélatines, néons et LED colorées.

Ce fut le dernier film dont s'est occupé Digimage en postproduction, je remercie chaleureusement toute l'équipe et en particulier Aline Conan qui a étalonné ce film.

Merci aussi à toute mon équipe française et thaïlandaise. ■

Pattaya

Chef électricien : Greg Fromentin

Chef machiniste : Thierry Canu

1^{er} assistant opérateur : Guillaume Dreujou

2^e caméra : Pete Pithai Smithsuth

Matériel caméra : TSF Caméra (caméras Red Dragon, Go pro, 5D, Sony Apha 7 et Panasonic GH4, optiques Leica Summilux, zoom Angénieux Optimo 24-290 mm, Zeiss 8 mm, 12 mm

Matériel lumière : TSF Lumière, VS service

Matériel machinerie : TSF Grip, VS service

VFX : Artful, Mika Tanguy

Laboratoire : Digimage

Etalonnage : Aline Conan

ACS France associé AFC

► ACS France a exposé lors du BSC Expo à Londres les 29 et 30 janvier et exposera au Micro-Salon de l'AFC les 5 et 6 février prochains. Nous vous invitons également à nous rejoindre lors de notre prochaine porte ouverte laquelle se tiendra dans nos locaux le mardi 22 mars. Nous espérons pouvoir vous y retrouver afin de vous présenter nos nouveaux produits.

● Drone Shotover U1 :

Le Shotover U1 est le premier drone professionnel destiné à l'industrie du film et du Broadcast. Il est équipé d'une tête gyro-stabilisée U1g, sur 3 axes, avec pan/tilt et roll à 360° en continu (vitesse de rotation max 100°/s). C'est une nouvelle norme dans l'exploitation de caméras "film" avec un zoom : Red, Alexa Mini, Sony F55, Phantom Flex 4K et Canon 17-120 mm, Fuji 85-300 mm ou Angénieux Optimo 28-76 mm. Le matériel est proposé avec un contrôle motorisé FI+Z, un overlay personnalisable et avec la possibilité de récupérer les données de la caméra sur une clé USB (FIZ & Géo référence/GPS par image). Côté sécurité, il est équipé d'une deuxième batterie avec suivi en direct de la capacité restante ainsi que d'un parachute de secours (option). La tête U1g peut être utilisée seule comme tête remote montée sur rail, véhicule, câble, etc. Nous avons exploité nos différents systèmes de drone dernièrement que ce soit pour filmer une publicité en 360° pour Dior Granville, pour les tournages des longs métrages *Camping 3* (Fabien Onteniente) ou *13 Hours* (Michael Bay).

● Shotover K1 – Double Focale

Fruit de deux années de développement interne et de nombreux tests en vol, la Shotover Double Focale est aujourd'hui prête. Equipée de deux caméras broadcast ou cinéma, elle permet à un seul opérateur d'alterner entre deux échelles de plans, longue ou courte focale. Nous l'avons testé avec réussite avec deux caméras broadcast Sony HDC P1 avec les objectifs Canon HJ14x4.3B IASE et Canon HJ40x10B IASE ; il est également possible de la configurer, par exemple, avec deux Alexa Mini/Epic Dragon/Sony F55 et les objectifs Angénieux 24-290 mm et 15-40 mm. Les deux angles de caméra sont transmis au sol en liaison HF.

● MicroCable :

Le nouveau-né, le MicroCable est un système de travelling horizontal "point to point" (A-B, distance jusqu'à 200 mètres) pratique, discret et sûr. Il est parfaitement adapté pour les événements (sportifs, festivals, concerts, TV, défilés, etc.) diffusés en live, streaming ou replay, ainsi que pour le tournage de film.

Léger, stable et polyvalent, il représente une solution abordable pour de la prise de vues aériennes en intérieur ou en extérieur. Il est équipé d'une tête gyro-stabilisée sur 3 axes avec double ligne et reports de commande / liaison HF. Ce système a parfaitement joué son rôle lors d'un concert au Zénith de Paris, avec une caméra broadcast Sony PW300 ; il accepte également les caméras Red Epic, Black-Magic etc.

● Nos prochaines sorties :

● *Les Saisons*, nouveau film de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, photographié, entre autres, par Eric Guichard ^{AFC}, est sorti en salles le 27 janvier. Nous avons participé à différentes reprises au tournage du projet, avec plusieurs de nos systèmes : le Cablecam 2D, la tête gyro-stabilisée Super-G sur véhicule de suivi, la tête gyro-stabilisée Nettmann Stab-C sur hélicoptère.

● Sortie prévue le 13 février prochain pour la *La Vache*, de Mohamed Hamidi, photographié par Elin Kirschfink. Un tournage en drone avec la Black Magic Pocket Camera près de Saint-Etienne.

● Trophée César & Techniques

ACS France fut très fière d'être sélectionnée pour une nouvelle fois pour le Trophée César & Techniques et nous souhaitons une nouvelle fois vous remercier pour votre confiance. En vidéo, quelques images de nos tournages en 2015 <https://vimeo.com/150665823>

Pour nous contacter : acs@aerial_france.fr

Pour nous suivre :

Facebook : <https://www.facebook.com/acs-france>

Twitter <https://twitter.com/ACSFrance>

Voir les illustrations sous la rubrique Micro Salon page 7. ■

Arri associé AFC

► Award season

● *Academy Awards – Les films nommés tournés en Arri*

Nommé pour la Meilleure Photo, le Meilleur Film, le Meilleur Réalisateur, les Meilleurs Effets Visuels

● *The Revenant*, de Alejandro González Iñárritu, image Emmanuel Lubezki ^{ASC,AMC}. Alexa XT et XT M Arriraw Arri/Zeiss Master Primes, Leica Summilux-C, Panavision C-Series, Alexa 65, Hasselblad Prime 65 Lenses, Zeiss 765 lenses

Nommé pour la Meilleure Photo, le Meilleur Film, le Meilleur Réalisateur

● *Sicario*, de Denis Villeneuve, image Roger Deakins ^{ASC,BSC,CBE}. Alexa XT Arriraw, Arri/Zeiss Master Primes

Voir notre interview a Cannes :

<https://www.youtube.com/watch?v=vEB9l4Q4dm8>

Nommé pour la Meilleure Photo, le Meilleur Film, les Meilleurs Effets Visuels

● *Mad Max : Fury Road*, de George Miller, image John Seale ^{ASC,ACS}. Alexa Plus et M Arriraw, Panavision Primo et LWZ

Nommé pour la Meilleur Photo

● *Carol*, de Todd Haynes, image Edward Lachman ^{ASC}. Arriflex 416 16 mm, Arri/Zeiss Ultra 16, Arri/Zeiss 16.5-110 Master Zoom

Arri associé AFC

Nommé pour le Meilleur Film, le Meilleur Réalisateur

● *Spotlight*, de Thomas McCarthy, image Masanobu Takayanagi^{ASC}. Alexa XT, Panavision Super & Ultra Speed, PCZ Compact Zoom

Nommés pour le Meilleur Film

● *Bridge of Spies*, de Steven Spielberg, image Janusz Kaminski^{ASC}. Arricam LT/ST, 235, 435 35mm, Hawk V-Lite/V-Plus/Vintage

● *Brooklyn*, de John Crowley, image Yves Belanger^{CSC}. Alexa Arriraw, Arri/Zeiss Master Primes, Arri/Zeiss T1.3, Leica Summicron

Voir notre interview à *Camerimage* : <https://www.youtube.com/watch?v=11nD5GlxGhw>

Nommés pour le Meilleur Film Etranger

● *Son of Saul*, de László Nemes, image Mátyás Erdély^{HSC}. Arricam LT, 235 35 mm, Arri/Zeiss Master Prime

Voir notre interview à *Camerimage* : <https://www.youtube.com/watch?v=kTBKZUHsFbk>

● *Embrace of the Serpent*, de Ciro Guerra, image David Gallego. Arricam LT 35 mm 3p, Arri/Zeiss T1.3, 25-250 Cooke Zoom

● *Mustang*, de Deniz Gamze Erguven, image David Chizallet. Alexa ProRes, Arri/Zeiss T1.3

● *Theeb*, de Naji Abu Nowar, image Wolfgang Thaler, AAC. Arriflex 416 16 mm, Hawk Anamorphic x1.3

● *A War*, de Tobias Lindholm, image Magnus Nordenhof Jønck^{DFP}. Alexa Plus et M, Arri/Zeiss T1.3.

● ASC Awards – Directeurs de la photo nommés ayant tourné en Arri

● Roger Deakins^{ASC, BSC, CBE} pour *Sicario*

● Janusz Kaminski^{ASC} pour *Bridge of Spies*

● Edward Lachman^{ASC} pour *Carol*

● Emmanuel Lubezki^{ASC, AMC} pour *The Revenant*

● John Seale^{ASC, ACS} pour *Mad Max : Fury Road*

● Séries TV nommées aux Golden Globes tournées en Alexa

"Empire", "Game of Thrones", "Outlander", "American Crime", " Fargo ", "Flesh and Bone", "Wolf Hall", "Silicon Valley", "Veep". ■

Cinémage associé AFC

► Le Groupe Image serait heureux de vous présenter à l'occasion d'une journée porte ouverte ses nouvelles salles d'étalonnage (UHD/4K) à Boulogne-Billancourt, le 23 février 2016, au 34/36 rue de La Belle Feuille de 16h à 21h.

Une navette sera prévue entre les sites de Boulogne et d'Aubervilliers.

Merci de vous inscrire par téléphone

au 01 41 22 60 00

ou par courriel

commercial@groupe-image.com ■



Cinesyl associé AFC

► Une année 2016 qui marquera une étape importante dans l'évolution de Cinesyl!

En effet, Cinesyl s'installera début mars 2016 à la porte de La Villette, dans ses nouveaux locaux situés au :

155, avenue Jean Jaurès

93300 Aubervilliers

Métro Ligne 7 - Aubervilliers – Pantin – Quatre Chemins.

Un lieu où les techniciens pourront venir voir et tester notre matériel en exposition. Mais surtout, un lieu que nous espérons convivial et propice aux échanges d'idées, nous permettant de continuellement faire évoluer le matériel afin de répondre aux attentes des utilisateurs.

Autre information importante : début février, Cinesyl met à votre disposition dans ses nouveaux locaux des bureaux et Open Spaces pour la préparation de vos productions.

Dans l'esprit de ce qui a fait la renommée Cinesyl, du matériel fabriqué par un machiniste pour des machinistes, Sylvain Bouladoux, après 30 ans de régie, vous propose des lieux enfin adaptés et équipés pour vos équipes...

Plus de 300 m² de bureaux de productions et plus de 250 m² d'espace costumes conçus et aménagés pour des préparations efficaces, sans perte de temps : bureaux meublés, gestion des accès par badges, internet, climatisation, espace cafétéria, parking en sous-sol...



Votre nouvel interlocuteur commercial pour Cinesyl sera maintenant Sylvain Bouladoux qui a rendu son tablier de régisseur général... Inutile de vous préciser qu'il connaît bien les contraintes des productions...!

Contactez Sylvain au 06 07 06 45 66 pour plus d'informations!

www.cinesyl.fr ■

CW Sonderoptic - Leica associé AFC

► **A la fin de l'année dernière CW Sonderoptic a livré les dernières focales fixes – le 16 mm et le 135 mm – de la gamme Leica Summilux-C (T 1.4).**

Un petit bijou d'ingénierie dans le domaine de l'optique cinéma en termes de performance, de rendu et de légèreté.

Ces deux optiques se marient parfaitement avec les autres optiques de la série ramenant la série complète à 12 optiques complétant ainsi la gamme.

Le 16 mm a été utilisé par le directeur de la photo Emmanuel Lubezki ^{AFC} dans le film *The Revenant*, et équipe actuellement la caméra de Thierry Arbogast ^{AFC}

sur le film de Luc Besson, *Valerian*.

Seront exposés au Micro Salon les boîtiers Leica SL et M ainsi que le Leica Monochrome avec un adaptateur pour monture PL. Vous pourrez également voir et tester la totalité des optiques Summilux-C (T 1.4) et des optiques Summicron-C (T 2.0). ■

Eclair | Groupe Ymagis associé AFC

► Actualités cinéma

Eclair (Groupe Ymagis) compte actuellement plusieurs films importants qui sont actuellement en exploitation dans les salles :

● *Belle et Sébastien : l'aventure continue*, de Christian Duguay ; production : Gaumont / Radar Films / Epithète ; DP : Christophe Graillot ; étalonnage : Karim El Katari

● *Un plus une*, de Claude Lelouch ; production : Les Films 13 ; DP : Robert Alazraki ^{AFC} ; étalonnage : Richard Deusy

● *Cosmos*, d'Andrzej Żuławski ; production : Alfama Films ; DP : André Szankowski ^{AFC, AIP} ; étalonnage : Raymond Terrentin

● *Arrête ton cinéma*, de Diane Kurys ; production : Alexandre Film ; DP : Gilles Henry ^{AFC} ; étalonnage : Christian Dutac

● *Et ta sœur*, de Marion Vernoux ; production : Les Films du Kiosque ; DP : Nicolas Gaurin ; étalonnage : Christian Dutac

● *Made in France* (e-cinema), de Nicolas Boukhrief ; production : Radar Films ; DP : Patrick Ghiringhelli ; étalonnage : Aude Humblet.

Les films qui sont traités chez Eclair et dont les dates de sortie sont prévues en février sont :

● *Joséphine s'arrondit*, de Marilou Berry ; production : Les Films du Premier ; DP : Pierrick Gantelmi d'Ille ^{AFC} ; étalonnage : Fabrice Blin

● *Amis publics*, d'Edouard Pluvieux ; production : My Family ; DP : Guillaume Schiffman ^{AFC} ; étalonnage : Richard Deusy.

Les films qui sont en cours de postproduction chez Eclair :

● *Les Visiteurs 3*, de Jean-Marie Poiré ; production : Gaumont ; DP : Stéphane Le Parc ; étalonnage : Karim El Katari

● *Les Habitants*, de Raymond Depardon ; production : Palmeraie et Désert ; DP : Raymond Depardon ; étalonnage : Karim El Katari

● *Le Secret des banquises*, de Marie Martin ; production : Les Films du Lendemain ; DP : Pascal Marti ^{AFC} ; étalonnage : Aude Humblet

● *L'Avenir*, de Mia Hansen-Løve ; production : CG Cinéma ; DP : Denis Lenoir ^{AFC, ASC} ; étalonnage : Aude Humblet

● *Le Cœur en braille*, de Michel Boujenah ; production : AJOZ ; DP : Vincent Van Gelder ; étalonnage : Karim El Katari

Les films qui sont en cours de tournage chez Eclair :

● *nOmbre One*, de Serge Hazanavicius ; production : My Family ; DP : Rémy Chevrin ^{AFC}

● *L'Échappé ou le corps étranger*, de Raja Amari ; production : Mon Voisin Production ; DP : Aurélien Devaux.

Actualités TV

La série TV dont la postproduction vient de s'achever chez Eclair :

● Série : "Braquo S4" (Canal+) de Xavier Palud et Frédéric Jardin
8x52 minutes (postproduction en 4K) ; production : Capadrama ; DP : Michel Amathieu ^{AFC} ; étalonnage : Jean-Marie Blezo

Les séries/unitaires TV qui sont en cours de postproduction chez Eclair :

● Série : "Marseille" (Netflix), de Florent Emilio Siri et Thomas Gilou
8x52 minutes (postproduction en 4K) ; production : Fédération Entertainment ; DP : Gianni Fiore ; étalonnage : Jean-Marie Blezo

● Série : "Midnight Sun" (Canal+), de Mans Mårild et Björn Stein, 8x52 minutes (postproduction en partie en 4k) ; production : Atlantique production ; DP : Eric Sohlström

● Série : "Origines S2" (France 3), de Nicolas Hertz et Jérôme Navarro, 6x52 minutes (postproduction) ; production : Sama production ; DP : Jonny Semeco ; étalonnage : Cécile Cheurlot

● Film : *Noir Enigma* (France 2), de Manuel Boursinac, unitaire 90 minutes (postproduction) ; production : Astharte et Cie ; DP : Jean-Max Bernard ; étalonnage : Jean-Marie Blezo.

Les séries/unitaires TV dont les tournages sont à venir et qui seront traités chez Eclair :

● Film : *La Loi de Simon* (France 3), de Didier Lepêcheur, unitaire 90 minutes (Rushes on set) ; production : Fit production ; DP : Eric Guichard ^{AFC} ; étalonnage : Jean-Marie Blezo

● Série : "Versailles S2" (Canal+), de Thomas Vincent, 10x52 minutes ; production : Capadrama ; DP : Michel Amathieu ^{AFC}.

Eclair au Focus London

Les 14 et 15 décembre derniers, Eclair a participé au Focus London consacré aux lieux de tournage outre-Manche, grâce à Film France (Commission Nationale du Film). Ce fut l'occasion également de présenter les services techniques du Groupe Ymagis qui sont basés à Londres dont une salle de projection Dolby Atmos idéale pour les présentations "corporate", visionnage de rushes, étalonnage et QC.

Apéritif Bistrot chez Eclair

Eclair a organisé le 17 décembre dernier, à l'attention des membres de l'AFC, un apéritif bistrot dans ses locaux de Vanves. Plus de cinquante professionnels de l'image se sont succédés dans nos locaux de Vanves pour découvrir nos différentes solutions : démonstration HDR et étalonnage, Eclair-on-set pour la gestion des rushes et présentation postproduction gestion du workflow. ■



HD-Systems associé AFC

► Digital Lab

Nous sommes heureux de vous annoncer l'ouverture de notre laboratoire numérique, comprenant la suite logique des travaux commençant de la saisie et sauvegarde de rushes jusqu'au DCP final en passant par notre salle d'étalonnage sur écran de 5 m de base en HD, 2K et 4K temps réel. Equipé d'une chaîne sonore

7.1, cette salle permet aussi le contrôle qualité d'un master DCP. Pour son dernier film, *Les Saisons*, Jacques Perrin – Galatée Films – nous a confié le laboratoire de tournage ainsi que l'ensemble de la chaîne jusqu'à la conformation 4K définitive. Laurent Desbruères – Digimage – a réalisé le travail d'étalonnage en compagnie d'Eric Guichard ^{AFC}.

Camera Rental

Notre parc de location comprend des unités Data Loader, DIT, valise Preston FIZ et de caméras Arri et Sony ainsi que de nombreux accessoires de tournage. ■

Microfilms associé AFC

► La vie fait parfois bien les choses !

Quelques jours après avoir été accueillis par l'AFC comme membre associé, nous avons participé au tournage de notre premier téléfilm (*Noir Enigma* dernier épisode de la série " Les Saisons meurtrières ", réalisée par Manuel Boursinhac et éclairée par Jean-Max Bernard). Manuel Boursinhac nous donne ses premières impressions :

« C'est sur les conseils d'un ami que j'ai essayé la Tescam et la Litecam sur *Noir Enigma*, le dernier épisode de la série " Les Saisons meurtrières ".

J'ai été plus qu'agréablement surpris de l'efficacité et de la rapidité d'exécution de ces deux machines, autant sur le temps de leur installation que sur celui

de la mise en œuvre et de la réalisation de mouvements, même compliqués. Ces grues et leur cadreur sont immédiatement opérationnels. Ils s'utilisent de la même façon qu'un opérateur Steadicam qui vient avec son matériel.

Par ailleurs, le fait de n'avoir pour interlocuteur qu'un seul technicien économise en grande partie le temps de la mise en place et du rodage du plan entre le cadreur et le machiniste.

Par rapport aux grues traditionnelles que j'ai pu utiliser précédemment, de par leur poids, leur empâtement et leur très grande maniabilité, on ne peut pas faire plus pratique !

Pour un réalisateur, la Tescam et la Litecam sont de véritables plus dans le processus de création ». ■



La Tescam pendant le tournage de *Noir Enigma* - DR

Nikon associé AFC

► Deux nouveaux boîtiers numériques Nikon

Nikon dévoile deux reflex numériques qui repoussent les limites de la puissance et de la précision, destinés aux photographes experts ou professionnels : le Nikon D5 et le Nikon D500. Découvrez également deux innovations inédites : la caméra d'action Nikon KeyMission 360 et l'application SnapBridge.

En savoir plus sur le Nikon D5 en consultant le site Internet de Nikon France

http://www.nikon.fr/fr_FR/news-press/2016/Q1.tag/news/BV-PR-WWA1601-D5.dcr ■



Le nouveau Nikon 5 D

Papa Sierra associé AFC

► Papa Sierra à Dubai

2016 démarre sur les chapeaux de roue pour Papa Sierra avec le tournage du prestigieux Marathon de Dubai. Cet événement sportif annuel est l'une des manifestations récurrentes à laquelle participe Papa Sierra et surtout, une bonne occasion de démontrer la diversité de ses compétences ; quelles soient liées au domaine du cinéma, de la publicité ou comme ici, des rencontres sportives. Ce type de tournage demande beaucoup de concentration mais aussi, un grand

sens de l'adaptation face aux imprévus. Et c'est exactement ce genre de challenge qu'apprécient les équipes de Papa Sierra.

Autre particularité : la présence de Papa Sierra est maintenant permanente à Dubai, avec un système Cineflex complet, à disposition sur place. Avec ce système à Dubai, Papa Sierra dispose d'une caméra gyro-stabilisée facilement accessible au Moyen-Orient et atteste, une fois de plus, l'étendue de son offre à l'international. ■



Tête Cineflex Elite - DR

Panavision-Panalux associés AFC

► Dans l'actualité récente de Panavision, un retour sur la Journée Portes Ouvertes, les participations aux festivals d'Angers, Luchon et Clermont-Ferrand, les films en tournage et les sorties en salles du mois.

Retour Journée Portes Ouvertes

Cette année notre journée portes ouvertes Panavision-Panalux-Panagrip a rencontré un franc succès avec plus de 350 visiteurs.

Plusieurs ateliers étaient proposés en continu sur toute la journée :

- Atelier caméra numérique : présentation de solutions Panavision inédites et de caméras au format 70 mm
- Atelier Lumière : nouveautés Panalux
- Atelier Grip : l'évolution du grip chez Panagrip (Techno Crane, sliders, ...)

Il y a eu des projections tout au long de la journée sur le thème du 70 mm et un premier tournage en Red Dragon avec les optiques 70 mm, l'illustration de la douceur liée à la définition.

Merci à tous d'être venus partager ce moment de convivialité avec nous.

Participations aux festivals

● Premiers Plans d'Angers

Alexis Petkovsek (06 87 68 10 08) et Guillaume Demaret (06 71 41 59 23) étaient présents aux Premiers Plans d'Angers le vendredi 29 janvier 2016.

Le déjeuner Panavision / Ateliers d'Angers a eu lieu en présence de Faouzi Bensaidi, Vincent Poymiro, Louis Garrel et Anne-Dominique Toussaint.

Panavision souhaite féliciter les nommés :

Compétition Premiers Longs métrages – Longs métrages français

Crache cœur, de Julia Kowalski, image Simon Beaufiles, 1ère assistante Emilie Monier, tourné en Arri Alexa plus, optiques ensemble PV Vintage Super Speed, zoom Angénieux HR 25-250 mm

Compétition Courts métrages – Courts métrages français
Brûle cœur, de Vincent Tricon, image Raphaël Vandebussche, 1ère assistante Maud Cyrano, tourné en Sony F55 Raw, optiques Série Cooke Scope et Zeiss GO T1.3 Distagon

Jeunesse des loups garous, de Yann Delattre, image Aurélien Marra, tourné en Red Scarlet, optiques série Primo.

● Festival de Luchon

Panavision est partenaire du festival K'Fé du tournage et de la postproduction.

Présences sur le festival :

Serge Hoarau, directeur commercial du groupe – Pôle Fictions (06 73 05 81 54) du mercredi 3 au dimanche 7 février 2016, Fabrice Gomont, responsable site de Marseille et Régions (06 71 17 14 86) du mercredi 3 au samedi 6 février 2016.

Panavision souhaite féliciter les nommés : Compétition Officielle Fictions Unitaires

● *Elles... les filles du Plessis*, de Bénédicte Delmas, image Marc Tevanian, produit par Kien Productions, diffuseur France 3, tourné en Arri Alexa Plus, optiques Série Cooke S4 PL et zoom Optimo Angénieux

● *La Tueuse Caméléon*, de Josée Dayan, image Stefan Ivanov, produit par Passionfilms, co-produit par Mercredi Films, Serial Producteurs, diffuseur France 2, tourné en Arri Alexa XR Raw 16:9, optiques Série Cooke S4 PL

● *Pacte sacré*, de Marion Sarraut, image Bertrand Mouly, produit par MFP, diffuseur France 3, tourné en Arri Alexa Plus 4:3, optiques Série Cooke S4 PL, zooms Cabrio Fujinon et Canon.

Compétition Officielle Séries, mini-séries, collections

● "Alex Hugo", Ep. : *Soleil Noir*, de Pierre Isoard, image Willy Stassen, produit par MFP, diffuseur France 2, Série, tourné en Arri Alexa Plus, optiques Cooke S4 et zoom 28-76mm Optimo Angénieux

● "Duel au soleil", Saison 2 – Ep. N°4 : *V.I.P.*, de Olivier Guignard, image Myriam Vinocour^{AFC}, produit par Elephant Story, coproduit par AT Production et RTBF, diffuseur France 2, tourné en Arri Alexa Plus, optiques série Cooke S4 PL, zooms Angénieux Optimo 24-290 mm et Canon 300-600 T2.8.

Compétition Officielle WEBSéries Drame

● "Frat", Saison n°1, Ep. n°7 : *La Boîte noire*, Ep. n°8 : *Le Rêve*, Ep. n°9 : *Isaac et Ishmael*, de Shaun Severi, image Nicolas Loir, produit par Save Ferris, coproduit par Canal Play, diffuseur Canal Play, tourné en Arri Alexa Plus et optiques Zeiss Ultra Prime.

● **Festival de Clermont-Ferrand**

Présences sur le festival :

Paul-Jean Tavernier, responsable site de Lyon (06 82 27 70 29), du mercredi 10 au vendredi 12 février 2016, Guillaume Demaret, coordinateur commercial (06 71 41 59 23), du mercredi 10 au jeudi 11 février 2016.

Panavision souhaite féliciter les nommés : Compétition Nationale

● *Victor ou la piété*, de Mathias Gokalp, image Christophe Orcand, tourné en Arri Alexa Plus, optiques série Cooke S3.

● **Sorties en salles**

● *Les Tuches 2 : le rêve américain*, d'Olivier Baroux, image Christian Abomnes, 1^{ère} assistante Martine Leclerc, tourné en Arri Alexa XT RAW 4:3, optiques ensemble Primo Standard et zooms Primo, matériel de prise de vues Panavision Alga

● *Joséphine s'arrondit*, de Marilou Berry, image Pierrick Gantelmi d'Ille ^{AFC}, 1^{er} assistant Pierre Mazard, tourné en Arri Alexa XR RAW 16:9, optiques ensemble Primo Standard, caméra Panavision Alga, machinerie Panagrip

● *Crache cœur*, de Julia Kowalski, image Simon Beaufiles, 1^{ère} assistante Emilie Monier, tourné Arri Alexa Plus, optiques Série PV Vintage, zoom Angénieux, caméra Panavision Alga, machinerie Panagrip

● *Les Naufragés*, de David Charhon, image Thierry Arbogast ^{AFC}, 1^{er} assistant René Pierre Rouaux, tourné en Arri Alexa XT Raw 4:3, optiques ensemble série AL-CF Primo anamorphique, série C et zoom Angénieux, caméra Panavision Belgique

● *Je ne suis pas un salaud*, d'Emmanuel Finkiel, image Alexis Kavyrchine, 1^{er} assistant Laurent Pauty, tourné en Arri Alexa Plus, optiques série Zeiss Ultra Prime, zooms Canon, caméra Panavision Alga

● *L'Elan*, d'Etienne Labroue, image Bruno Romiguière, tourné en Sony F55 SxS Alga PL, optiques série Zeiss A Distagon PL T2.1, caméra Panavision Alga

● *A une heure incertaine*, de Carlos Saboga, image Mario Barroso, tourné en Red Epic Mysterium X, optiques Zeiss Distagon PL T1.3, caméra Panavision Alga

● *La Vache*, de Mohamed Hamidi, image Elin Kirschfink, 1^{ères} assistantes Marie Celette et Olivia Costes, tourné en Sony F55 RAW Panavisée PV, optiques Primo standard et 19-90 mm PV zoom compact, caméra Panavision Alga

● *Tempête*, de Samuel Collardey, image Samuel Collardey, 1^{ère} assistante Joanne Delachair, tourné en Penelope 35 Aaton 2 perfs, série Zeiss Distagon GO T1.3, matériel de prise de vues Panavision Alga.

● **Départs de tournages de janvier**

● *Et derrière moi une cage vide*, de Fanny Ardant, image Renato Berta ^{AFC}

● *Overdrive*, de Antonio Negret, image Laurent Barès

● *Les Philosophes*, de Guilhem Amesland, image Jonathan Ricquebourg

● *Flesh Memory*, de Jacky Goldberg, image Alexandre Léglise. ■

Technicolor associé AFC

► **Parmi les films en tournage chez Technicolor**

● *Il a déjà tes yeux*, de Lucien Jean Baptiste, DP Colin Wandersman, Nolita Cinéma

● *Django Melodies*, de Etienne Comar, DP Christophe Beaucarne ^{AFC, SBC}, Curiosa Films

● *Les Affaires reprennent*, de Gérard Autonnier, DP Philippe Guilbert ^{AFC}, Elzévir Films

● Prochain film de Guillaume Canet, DP Christophe Offenstein, Les productions du trésor

● *Espèces menacées*, de Gilles Bourdos, DP Mark Lee Ping Bin, Les films du lendemain.

Parmi les films en postproduction chez Technicolor

● *Arès*, de Jean-Patrick Benes, DP Jérôme Almeras ^{AFC}, Albertine Production

● *L'Invitation*, de Mickaël Cohen, DP Jean Christophe Beauvallée, Nolita Cinéma

● *Embarquement immédiat*, de Philippe de Chauveron, DP Vincent Matthias ^{AFC}, Les Films du 24

● *Quand on a 17 ans*, d'André Téchiné, DP Julien Hirsh ^{AFC}, Fidélité Films.

Sorties films Technicolor

● *Je vous souhaite d'être follement aimée*, d'Ounie Leconte, DP Caroline Champetier ^{AFC}, Gloria Films

● *Les Tuches 2*, d'Olivier Barroux, DP Chris Abomnes, Eskwad

● *Ce sentiment de l'été*, de Mikhaël Hers, DP Sébastien Buchmann ^{AFC}, Nord Ouest Films

● *Je ne suis pas un salaud*, d'Emmanuel Finkiel, DP Alexis Kavyrchine, Thelma Films. ■

Thales Angénieux associé AFC

► Les Saisons

L'intégralité de la gamme Optimo d'Angénieux sur Les Saisons, de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud - Sortie en France le 27 janvier 2016

Après *Océans* : 7,5 millions de spectateurs dans le monde (dont 2,9 en France) et *Le Peuple migrateur* : 4,6 millions de spectateurs dans le monde (dont 2,7 en France), *Les Saisons...* le nouveau film de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud... *Les Saisons* est un nouveau défi relevé : 26 millions d'euros de budget, 500 heures de rushes, une équipe de dix chefs opérateurs : Eric Guichard, Stéphane Aupetit, Michel Benjamin, Jérôme Bouvier, Laurent Charbonnier, Philippe Garguil, Laurent Fleutot, Sylvain Mailard, Christophe Pottier, Jam Walencik, 18 mois de tournage de juin 2013 à décembre 2014 entre la France, la Finlande autour des bœufs musqués, la Pologne au milieu des bisons et les forêts du Canada à la recherche du polatouche, petit écureuil cerf-volant.

Après s'être intéressés aux oiseaux dans *Le Peuple migrateur* (2001) et au monde sous-marin avec *Océans* (2009), Jacques Perrin et Jacques Cluzaud ont choisi cette fois-ci de mettre en scène une chronique poétique de l'Europe depuis 15 000 ans filmée exclusivement du point de vue des animaux. Le film raconte leurs aventures au gré des changements climatiques dans une Europe sous l'influence croissante des hommes.

Eric Guichard ^{AFC}, directeur de la photographie, habitué des prises de vues animalières en fiction, travaillait avec Luc Drion sur *Belle et Sébastien*, de Nicolas Vanier, lorsque Luc Drion décède accidentellement à l'automne 2012.

Luc avait depuis de nombreux mois commencé un travail préparatoire au tournage des *Saisons* et Eric a accepté de reprendre, en janvier 2013, le travail amorcé par son ami.

Sur *Les Saisons*, c'est à Eric Guichard que revient la cohérence, en qualité et en intention, de l'ensemble des images du film avec la forte complicité de Laurent Desbruères (Digimage) qui avait étalonné tous les films précédents de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud.

Choix des équipements

Eric Guichard : Luc avait commencé un certain nombre de tests sur les caméras alors disponibles sur le marché. Systématiquement un plan en 35 mm était tourné comme référence à ce que les deux réalisateurs connaissaient le mieux.

Le premier travail de Luc, puis de moi-même, a été de convaincre Jacques Perrin et Jacques Cluzaud d'adopter le support numérique. Certes *Océans* avait déjà été tourné en numérique mais dans un espace particulier que sont les fonds sous-marins. Dans ce contexte, le numérique permettait entre autres de prolonger les sessions de tournage sous l'eau, mais toutes les séquences terrestres du film avaient été faites en 35 mm par Luc Drion.

En 2012, la F65 de Sony venait de sortir. La question de la gestion du workflow faisait encore peur aux productions mais le champ d'investigation possible de cette caméra m'intéressait. Jacques Perrin, dans son souci permanent de naturalisme, voulait rendre des sensations de matières : les pelages, les plumages, les robes des chevaux, etc. La définition, l'espace couleur et la capacité de la caméra à enregistrer le mouvement de la Sony F65 ont guidé mon choix.

Le choix des optiques est pour moi crucial... La spécificité du tournage animalier n'autorisant pas de multiples prises, le choix du zoom s'impose. Sur *Les Saisons*, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud souhaitaient casser les codes animaliers de la très longue focale. D'ailleurs Jacques Perrin n'a jamais été un adepte de la très longue focale. L'idée était vraiment de travailler au plus près des animaux. L'utilisation des focales a été mise au service d'une perspective naturaliste destinée à donner au spectateur un vrai sentiment d'immersion dans la nature. Les bisons et les ours, par exemple, ont été filmés au plus près de ce qui était possible. Dans ce film, tout a été pensé pour préserver l'intégrité des animaux et perturber le moins possible leur comportement : de la mésange à l'ours, du hérison au bœuf musqué.

Pour chaque prise, pour personnaliser la présence de l'animal, l'objectif devait se situer à la hauteur de chacun d'eux. Le choix d'une petite grue démontable avec une tête télécommandée s'est vite imposé ! Nous pouvions ainsi travailler au plus près des animaux sans les effrayer et sans abîmer le décor.

Compte tenu de la définition de la caméra, j'ai souhaité des zooms qui cassent un peu cette texture trop chirurgicale, pour amener de la rondeur. J'avais tourné *Belle et Sébastien* en 35 mm également avec des zooms Angénieux. Je voulais retrouver ce rendu.

Nous avons beaucoup utilisé le Steadicam sur toutes les scènes de poursuite,

pour amplifier la notion de vitesse. Depuis *Microcosmos*, Jacques Perrin est constamment dans la recherche d'outils spécifiques de prises de vues.

Dans le cadre des *Saisons*, Loumasystems a développé en collaboration avec Alexander Bugel de Sandor Weltmann un scooter électrique à quatre roues pour travailler directement au milieu de la forêt.

Sur ce scooter, était installé un opérateur Steadicam, soit en place avant, soit en place arrière, un quad accompagnant de loin le scooter pour gérer le point et l'exposition et permettre au réalisateur de suivre la scène.

Nous avons besoin d'optiques légères, compactes rapidement interchangeables. Et puis il nous fallait des optiques tout terrain, capables de supporter ces conditions du tournage.

La grande question pour une telle durée de tournage a été la disponibilité des zooms. Nous étions partis sur quatre équipes. Mais dès le début, je savais qu'il y en aurait plus à certains moments. Johann Mousseau a commencé à penser à un partenariat avec Angénieux car il n'y avait pas assez de zooms en location sur la place de Paris pour gérer ce film. Nous avons garanti la disponibilité de notre équipement en achetant cinq zooms.

Nous avons aussi sollicité des loueurs, Panavision qui a fourni tous les équipements et caméras ainsi qu'Emit.

Nous avons dix zooms en permanence sur le film. Nous avons utilisé l'intégralité de la gamme sphérique Optimo d'Angénieux : Optimo 24-290, Optimo 28-340, Optimo 19,5-94, Optimo 45-120, Optimo 28-76 et Optimo 15-40 ainsi que des multi.

Gestion du tournage

EG : Quand j'ai eu connaissance du script du film, le gros travail de préparation avec Martin Blum et Vincent Steiger, les assistants réalisateur, et Olli Barbé, le producteur exécutif du film, a été de dresser une liste précise des outils et moyens nécessaires pour chaque scène à tourner, pour permettre à la production d'avoir une meilleure visibilité sur les 18 mois de tournage envisagés.

Nous avons défini quatre catégories de tournage selon l'envergure de l'architecture à prévoir. Les scènes les plus complexes à tourner nécessitant au moins deux caméras, des éclairages, un DIT, le scooter ou le quad, une tête gyroscopique, etc. Michel Benjamin et moi étions particulièrement présents sur ces



Après s'être intéressée au zoom Angénieux, cette biche goûte du pare-soleil



Jacques Cluzaud et une des équipes prise de vues sur le tournage des Saisons



Jacques Perrin, assis sur des cubes, et des membres de l'équipe des Saisons - Documents Galatée

scènes : celles de pluie, de neige, ou encore celles de poursuite, ou celles de nuit. Les scènes autorisant une architecture plus légère : une seule caméra et une équipe limitée (moins de dix personnes, sans compter les animaliers), beaucoup de ces scènes ont été tournées par Laurent Fleutot, celles des vols en ULM qui nécessitent peu d'infrastructure mais du déplacement et du temps, tournées par Christophe Pottier. Et enfin, les séquences dites "sauvages" avec 3-4 personnes maximum (chef opérateur, assistant, data manager, machiniste parfois), tournées par des directeurs de la photo comme Laurent Charbonnier et Philippe Garguil, spécialistes de l'approche et de l'affût avec une connaissance fantastique des comportements des animaux.

Ce découpage préalable m'a été précieux pour organiser la cohérence des prises et garantir l'unité des images. François Paturel, comme DIT - Digital Imaging Technician - a eu un rôle capital dans l'organisation du Data management et, grâce à lui, nous avons pu présenter aux réalisateurs une image plus précise sur le plateau.

Gestion des animaux

EG : En ce qui concerne les animaux, le souhait de Jacques Perrin est de n'avoir recours à aucun trucage numérique et de laisser évoluer l'animal dans des conditions les plus naturelles possible. Dans le script initial, le film commençait à la préhistoire mais pour ces raisons-là, les mammoths ayant disparu et ne pouvant être reconstitués qu'en image de synthèse, le film ne débute qu'il y a 20 000 ans... Pour quelques plans charnières qui servent la narration du film : l'attaque de la biche par le lynx par exemple, les animaux (les oiseaux, et surtout les loups) ont été imprégnés. L'imprégnation consiste à faire naître, vivre et cohabiter ensemble des animaux de différentes espèces.

Après 18 mois de tournage, le film a été monté par Vincent Schmitt entre mai 2014 et juin 2015. La gestion des rushes et la conformation ont été gérées chez HD Systems par Olivier Garcia et Sébastien Bradu. Digimage Cinéma a été en charge de l'étalonnage confié à Laurent Desbruères et des finitions jusqu'à validation des DCP d'exploitation entre mai et décembre 2015.

Propos recueillis par Jean-Yves Le Poulain et Edith Bertrand, 13 décembre 2015

Nouveaux films du mois tournés en Angénieux

- *Point Break*, d'Ericson Core, DP Ericson Core (Optimo Style 25-250)
- *Chocolat*, de Roschdy Zem, DP Thomas Letellier
- *Steve Jobs*, de Danny Boyle, DP Alwin H. Küchler
- *Free Love*, de Peter Sollet, DP Maryse Alberti
- *Les Innocentes*, d'Anne Fontaine, DP Caroline Champetier ^{AFC}
- *Amis Publics*, d'Edouard Pluvieux, DP Guillaume Schiffman ^{AFC} (Optimo Anamorphic 56-152 A2S)
- *Pattaya*, de Franck Gastambide, DP Renaud Chassaing ^{AFC} (Optimo 15-40).

A noter, trois des cinq films dans la course pour le Best Cinematography Award aux Oscars ont été tournés avec des zooms Angénieux.

- *Carol* - Ed Lachman ^{ASC}
- *Mad Max : Fury Road* - John Seale ^{ACS, ASC}
- *Sicario* - Roger Deakins ^{BSC, ASC} ■

TSF associé AFC

► Mouvements au sein du département Caméra de TSF

A compter de ce début d'année 2016, l'organisation de TSF Caméra va être aménagée, afin de mieux vous accueillir, mieux vous servir, vous Chefs Opérateurs, Assistants Caméra, Data Managers, etc.

En effet, Frédéric Valay prend la direction Opérationnelle et Commerciale du département Caméra. A ce titre il supervisera les plannings, sera en relation avec les Chefs Opérateurs pour affiner leurs besoins, sera un lien avec les Directeurs de Production en préparation comme en tournage. Il managera au quo-

tidien l'ensemble de l'activité Caméra et Data de TSF.

Catherine Viejo va assumer le rôle de Directrice de l'Exploitation du département Caméra. Elle supervisera donc l'activité opérationnelle du Magasin et de l'Atelier Caméra, ainsi que l'activité Data. Elle aura un rôle central dans l'accueil et le conseil des assistants caméra durant les essais.

Yoann Pelisson devient Responsable du Magasin Caméra. Il sera en liaison permanente avec les Assistants Caméra durant les essais, et fera en sorte que les détails des listes Caméra leur soient attribués dans les meilleures conditions.

Dany Bruyère aura une mission élargie au sein de TSF afin de développer de nouvelles activités stratégiques, tant en matière d'innovations relatives aux matériels Caméra, mais aussi en Data,

Eclairage ou Machinerie. Dany assurera la Direction Technique du département Caméra, appuyé en cela par Joël Porcu. Dany restera un contact privilégié pour les problématiques technico-artistiques des chefs opérateurs, et assurera au département Caméra toute son expertise et son talent.

Françoise Plouviat, Serge Graber et Audrey Porcu sont aux manettes au planning.

Nous espérons que vous trouverez dans cette nouvelle organisation plus d'agrément et de plaisir encore à travailler avec TSF, c'est en tous cas dans cet esprit que nous l'avons décidé.

Toute l'équipe de TSF en profite pour souhaiter aux membres de l'AFC et leurs lecteurs, une belle et prolifique année 2016. ■

Coprésidents

Nathalie DURAND
Laurent CHALET
Vincent MATHIAS

Président d'honneur

• Pierre LHOMME

Membres actifs

Michel ABRAMOWICZ
Pierre AÏM
• Robert ALAZRAKI
Jérôme ALMÉRAS
Michel AMATHIEU
Richard ANDRY
Thierry ARBOGAST
• Ricardo ARONOVICH
Yorgos ARVANITIS
Jean-Claude AUMONT
Lubomir BAKCHEV
Diane BARATIER
Laurent BARÈS
Pierre-Yves BASTARD
Christophe BEAUCARNE
Renato BERTA
Régis BLONDEAU
Patrick BLOSSIER
Jean-Jacques BOUHON
Dominique BOUILLERET
Céline BOZON
Dominique BRENGUIER
Laurent BRUNET
Sébastien BUCHMANN
Stéphane CAMI
Yves CAPE

Bernard CASSAN
François CATONNÉ
Benoît CHAMAILLARD
Olivier CHAMBON
Caroline CHAMPETIER
Renaud CHASSAING
Rémy CHEVRIN
Denys CLERVAL
Arthur CLOQUET
Laurent DAILLAND
Gérard de BATTISTA
Bernard DECHET
Guillaume DEFFONTAINES
Bruno DELBONNEL
Benoît DELHOMME
Jean-Marie DREUJOU
Eric DUMAGE
Patrick DUROUX
Jean-Marc FABRE
Etienne FAUDUET
Jean-Noël FERRAGUT
Stéphane FONTAINE
Crystel FOURNIER
Pierre-Hugues GALIEN
Pierric GANTELMi d'ILLE
Claude GARNIER
Eric GAUTIER
Pascal GENNESSEAUX
Dominique GENTIL
Jimmy GLASBERG
• Pierre-William GLENN
Agnès GODARD
Éric GUICHARD
Philippe GUILBERT
Thomas HARDMEIER

Antoine HÉBERLÉ
Gilles HENRY
Jean-François HENSGENS
Julien HIRSCH
Jean-Michel HUMEAU
Thierry JAULT
Vincent JEANNOT
Darius KHONDJI
Marc KONINCKX
Willy KURANT
Romain LACOURBAS
Yves LAFAYE
Denis LAGRANGE
Pascal LAGRIFFOUL
Alex LAMARQUE
Jeanne LAPOIRIE
Jean-Claude LARRIEU
François LARTIGUE
Pascal LEBEGUE
• Denis LENOIR
Dominique LE RIGOLEUR
Philippe LE SOURD
Hélène LOUVART
Laurent MACHUEL
Armand MARCO
Pascal MARTI
Stephan MASSIS
Claire MATHON
Pierre MILON
Antoine MONOD
Jean MONSIGNY
Vincent MULLER
Tetsuo NAGATA
Pierre NOVION
Luc PAGÈS

Philippe PAVANS de CECCATTY
Philippe PIFFETEAU
Matthieu POIROT-DELPECH
Gilles PORTE
Pascal POUCEY
Julien POUPARD
David QUESEMAND
• Edmond RICHARD
Pascal RIDAO
Jean-François ROBIN
Antoine ROCH
Philippe ROS
Denis ROUDEN
Philippe ROUSSELOT
Guillaume SCHIFFMAN
Jean-Marc SELVA
Wilfrid SEMPÉ
Eduardo SERRA
Gérard SIMON
Andreas SINANOS
Glynn SPEECKAERT
Marie SPENCER
Gérard STERIN
Tom STERN
André SZANKOWSKI
Manuel TERAN
David UNGARO
Kika Noëlie UNGARO
Charlie VAN DAMME
Philippe VAN LEEUW
Jean-Louis VIALARD
Myriam VINOCOUR
Romain WINDING
• Membres fondateurs

Associés et partenaires : AATON-DIGITAL • ACC&LED • ACS France • AIRSTAR Distribution • AJA Video Systems • AMAZING Digital Studios • ARRI CAMERA • BE4POST • BINOCLE • BRONCOLOR-KOBOLD • CANON • CARTONI • CINÉ LUMIÈRES de PARIS • CINEMAGE • CINESYL • CININTER • CODEX • DIGIMAGE • DIMATEC • DMG TECHNOLOGIES • DOLBY • ÉCLAIR / GROUPE YMAGIS • ÉCLALUX • EMIT • FUJIFILM • HD SYSTEMS • K 5600 LIGHTING • KEY LITE • KGS DEVELOPMENT • KODAK • LCA • LEE FILTERS • LEICA • L'E.S.T. • LOUMASYSTEMS • LUMEX • MALUNA LIGHTING • MARECHAL ELECTRIC • MICROFILMS • MIKROS IMAGE • NEXTSHOT • NIKON • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA • PANAVISION CINÉCAM • PAPA SIERRA • PROPULSION • ROSCOLAB • RVZ CAMÉRA • RVZ LUMIÈRE • SOFT LIGHTS • SONY France • SCHNEIDER • TECHNICOLOR • THALES ANGENIEUX • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSVIDEO • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE • VANTAGE Paris • VITEC VIDEOCOM • XD MOTION • ZEISS •

Avec le soutien du  et de La fémis, et la participation de la CST