

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La fémis

« Le Mois du Doc » à La fémis

Les 17 et 18 novembre prochains, à l'occasion de la manifestation du « Mois du Documentaire », La fémis consacrera deux soirées à une programmation spéciale où seront projetés des films développés dans le cadre de la formation continue en présence des réalisateurs, et où auront lieu des débats autour de deux thématiques :

Mardi 17 novembre 2009 / Thématique : les documentaires de l'intime



19h - Sweet Home de Fatma Cherif,
développé dans le cadre de l'Atelier Documentaire 2006
Chronique d'une maisonnée en Tunisie où une comédie sociale, voire féministe, filmée par la fille de la maison met à jour l'intimité familiale et la relation à la domesticité



20h30 - La Vie sombre trois fois, se relève sept et neuf fois flotte à la dérive de Xuân-Lan Guyot
développé dans le cadre de l'Atelier Documentaire 2006, sélectionné à Corsica Doc, aux écrans documentaires, aux rencontres documentaires, à Docupolis (Barcelonne)
Retour sur le destin brisé d'une femme filmée par sa petite fille qui revient, à l'heure où ses os seront « ré-enterrés », sur les événements violents de son histoire, et à travers eux, sur l'histoire violente de son pays.

21h30 - Débat animé par le réalisateur Jacques Deschamps (*La Fille de son père, Don Quichotte ou les mésaventures d'un homme en colère*) et les réalisatrices Fatma Chérif et Xuân-Lan Guyot. Permettra d'analyser ce processus créatif pour engager une réflexion sur les démarches des cinéastes qui se confrontent à l'intime.
La soirée se clôturera par un cocktail

Mercredi 18 novembre 2009 / Thématique : documentaire et création visuelle



19h - O'Galop de Marc Faye, développé dans le cadre de l'atelier Archidoc 2007
De la rencontre en 1897 d'industriels singuliers (Edouard et André Michelin) et d'un créateur génial, O'Galop est venue l'idée d'habiller un personnage avec le produit à vendre, Le Bibendum. Plus que le moteur, le pneu a fait l'automobile. Soutenu par son humour, O'Galop donne au pneu une image affective.



20h30 Gustav Klucis : L'Homme qui créa l'image du paradis soviétique de Peteris Krilovs
Communiste dévoué, Klucis a participé dès les années 20 à l'élaboration de l'imagerie utopique de l'Etat soviétique naissant, contribuant ainsi à la dissimulation d'une réalité moins heureuse. Alors à l'apogée de sa carrière artistique, il fut victime de la terreur stalinienne et arrêté en janvier 1938. En associant enquête, reconstitutions et un important traitement visuel des archives de l'époque, le film explore la carrière de l'artiste.

21h30 : Débat animé par le réalisateur Stan Neumann, intervenant à Archidoc avec les réalisateurs Peteris Krilovs et Marc Faye et le producteur Jean-François Le Corre.
La soirée se clôturera par un cocktail

**Entrée libre - Salle Renoir, 2^e étage
6, rue Francoeur - 75018 Paris - métro : Lamarck-Caulaincourt**

Programme complet de la manifestation du « Mois du documentaire » sur www.moisdudoc.com