

Programme des projections : Salle Jean Renoir > vendredi 4 février 2011

| | | |
|-----------------|---|---------------|
| PANAVISION | La chaîne image sur le tournage et les process de cinéma numérique. Process caméra sur le film <i>Derrière les murs</i> | 11h00 / 15h00 |
| DUBOI | Process de fabrication du film <i>Derrière les murs</i> . La gestion des rushes 3D relief. Les corrections de disparités 3D relief. L'étalonnage 3D relief. | 11h20 / 15h20 |
| FUJIFILM | La nouvelle Eterna Vivid 250D et les dernières Positives de Fujifilm | 11h40 / 15h40 |
| DIGIMAGE CINÉMA | Digimage Cinéma en 2010 | 12h00 / 16h00 |
| KODAK | Format de tournage, toutes les possibilités des négatives Kodak Vision3 | 12h20 — |
| KODAK | Les films Kodak Vision3, plus de liberté en production et postproduction | — 16h20 |
| ÉCLAIR | Éclair | 12h40 / 16h40 |
| CST | Présentation de la mire Analysis | 13h00 / 17h00 |
| ARRI | Images de l'Alexa | 13h20 / 17h20 |
| SONY FRANCE | L'image des nouvelles caméras Sony | 13h40 / 17h40 |
| TSF CAMÉRA | Essais caméras | 14h00 / 18h00 |

Les rencontres AFC : Salle Jean Renoir > samedi 5 février 2011

| | | |
|-----------|---|-------|
| AFC - AOA | Original numérique, prévisualisation, gestion des rushes : quel avenir pour la maîtrise des images ? | 10h00 |
| AEC | Carte blanche aux directeurs de la photographie de l' "Asociación Española de Autores de Obras Fotográficas Cinematográficas" | 11h30 |

Programme des projections : Salle Jean Renoir > samedi 5 février 2011

| | | |
|-----------------|---|-------|
| PANAVISION | La chaîne image sur le tournage et les process de cinéma numérique. Process caméra sur le film <i>Derrière les murs</i> | 13h00 |
| DUBOI | Process de fabrication du film <i>Derrière les murs</i> . La gestion des rushes 3D relief. Les corrections de disparités 3D relief. L'étalonnage 3D relief. | 13h20 |
| FUJIFILM | La nouvelle Eterna Vivid 250D et les dernières Positives de Fujifilm | 13h40 |
| DIGIMAGE CINÉMA | Digimage Cinéma en 2010 | 14h00 |
| KODAK | Les films Kodak Vision3, plus de liberté en production et postproduction | 14h20 |
| ÉCLAIR | Éclair | 14h40 |
| CST | Présentation de la mire Analysis | 15h00 |
| ARRI | Images de l'Alexa | 15h20 |
| SONY FRANCE | L'image des nouvelles caméras Sony | 15h40 |
| TSF CAMÉRA | Essais caméras | 16h00 |