



## Raymond Galle

Raymond Galle est né à Salin de Giraud. Après des études de sociologie à la faculté d'Aix en Provence, il occupe de 1970 à 1987 différents emplois dans les administrations territoriales, avant de se consacrer à ses activités artistiques à Vauvenargues où il vit. Le paysage des salines de son enfance fertilise son oeuvre plastique et littéraire poursuivies parallèlement. Il privilégie les grands formats où il décline des motifs liés aux marais salants, des variations plastiques autour de leur territoire dans une syntaxe dépouillée, monochromes à l'image de son sujet. Il travaille sur des supports « modestes » : couches de papier d'affiches, selon des techniques diversifiées : stylo bille, acrylique, huile, pierre noire, crayon, etc. Site internet : [www.raymondgalle.com](http://www.raymondgalle.com)



## Jean-René Laval

D'origine nîmoise, Jean-René Laval est marqué par les paysages camarguais de son enfance durant les séjours au mas de l'Ange dont son grand-père était bayle. Après des études classiques, il part pour l'Afrique et se passionne pour son art. Educateur, puis instituteur, il poursuit depuis ses plus jeunes années une activité de sculpteur. La matière est au centre de ses recherches plastiques. Le sel, consubstantiel de l'humanité, produit de la nature, exploité par l'homme, s'ajoute aux matériaux humbles avec lesquels il travaille : bois, fer, pierre auxquels il a soin de restituer leur aspect brut. Site internet : [www.atelierscales.net](http://www.atelierscales.net)



## Axelle Remeaud

Axelle Remeaud jeune artiste « émergente », qui a exposé partout en France et en Europe, vit et travaille à Paris / Aubervilliers. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Bourges, en 2007, elle enseigne les Arts Plastiques à Paris depuis 2009.

La femme est le corps de son oeuvre. En jouant sur l'ambiguïté des formes à la fois séduisantes et dérangementes, elle questionne le vivant, au-delà de l'image de la femme, de cette fécondité magnifiée ou fantasmée à la limite de la monstruosité. Familière des salines qu'elle explore depuis des années, l'artiste s'est intéressée à la thématique du sel comme matériau, agent de métamorphoses venu perturber l'oeuvre première, ou comme support même de la création vouée à l'éphémère. C'est à travers une poésie singulière qu'Axelle Remeaud donne à regarder ce que son oeil a vu dans les terres cernées d'eau et de sel. Site internet : [axelleremeaud.blogspot.com](http://axelleremeaud.blogspot.com)



## Bruno Privat

De son métier, directeur de la photographie au cinéma, Bruno Privat, né à Paris, a transféré sa passion pour l'image en mouvement à l'image fixe. Il a adopté et exploité le procédé du sténopé, selon le principe de la camera oscura où la photo est prise au travers d'un trou minuscule (ou « sténopé ») dans des boîtes en bois que le photographe construit lui-même. Le tirage se fait avec des émulsions à l'ancienne sur différents papiers - dont le papier au sel - exposés à la lumière du soleil qui révèle le sujet comme il façonne les cristaux de sel dans les marais salants. Processus et images épousent le dépouillement austère des salines saisies dans des photographies monochromes qui opèrent un retour à l'enfance de l'art, comme les paysages captés dessinent un territoire des origines.