

J-7

TOURNAGE DU FILM D'ALBERT CAMUS

Le premier homme sans le sou

A moins de 10 jours avant l'ultime séquence que devrait abriter le cinéma Le Colisée de Mostaganem, le film *Le premier homme*, adapté d'un roman autobiographique et publié après la mort de son auteur, Albert Camus, que réalise à travers plusieurs régions et villes d'Algérie le grand cinéaste italien, Gianni Amélio, connu par ailleurs pour *Les enfants volés* qui avait décroché le Prix du jury et Prix œcuménique du Festival de Cannes en 1992, connaît quelques sérieux problèmes de trésorerie. C'est ce qu'a appris *El Watan* auprès de la direction de la production du film présente sur les lieux de tournage, à Mostaganem. Ce sont donc des voix parmi les plus autorisées qui viennent de lancer un véritable cri de détresse à destination de Khalida Toumi, la ministre de la Culture, dont le département coproduit ce film à hauteur de 10% de l'enveloppe globale, qui se chiffre à pas moins de 10 millions d'euros. Selon le régisseur algérien, rencontré à Mostaganem, où on appréhende le tournage des dernières séquences du film consacré à la vie d'Albert Camus, la production a un besoin urgent d'une enveloppe de 350 millions de centimes, soit environ 30 000 euros. Cette somme représenterait les besoins financiers pour la seule journée du 31 mai. Par ailleurs, le tournage qui devrait se poursuivre durant environ une semaine, nécessiterait le déblocage d'une somme de près de 1,2 milliard de centimes, soit environ 100 000 euros. Les responsables rencontrés sur les lieux du tournage sont unanimes pour souligner que sans ces 130 000 euros, la production sera dans l'incapacité d'honorer ses engagements. On laisse clairement entendre que si une solution rapide n'est pas trouvée dans les prochains jours, c'est tout le tournage qui sera compromis. Il apparaît clairement que cet appel est destiné au producteur algérien, en l'occurrence le ministère de la Culture, dont on attend une réponse immédiate. Nos interlocuteurs rappellent, par ailleurs, que ce film est coproduit par l'Algérie, l'Italie et la France à concurrence de 10 millions d'euros. Pour sa part, l'Algérie aura participé pour 1 million d'euros, soit environ 120 milliards de centimes. A en croire nos interlocuteurs, la semaine qui commence risque d'être décevante pour le devenir de cette mégaproduction.

Yacine Alim

MARDI 1 JUIN 2010

EL WATAN DE MARDI. NO COMMENT!

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

J-6 DEVIENT J-4!



MERCREDI 2 JUIN 2010

EN CAGE

Les mauvaises nouvelles ne viennent jamais seules les bonnes non plus! Gianni a piqué une rage folle (comme il en a le secret) contre moi. Je n'ai pas tout vu parce que quand j'ai vu que ça monté je suis parti aux abris! Tout cela devant deux cents personnes sous le soleil de midi en plein milieu de notre rue Camus! J'ai eu le malheur de lui rappeler le découpage qu'il avait fait en préparation (que je trouvais très intelligent pour découvrir les transformations de notre rue Camus en 1924) et que ce qu'il voulait faire maintenant n'exploitait pas toute les possibilités de notre décor qui a couter quatre mois de travail et une fortune ! C'est ça façon a lui de faire payer la production. Résultat deux jours sans qu'il ne me parle, pas facile pour travailler! La bonne nouvelle c'est que comme nous il est au bout du rouleau (il n'a pas eu son salaire depuis quatre semaines, nous ça ne fait que deux!) il a donc décidé de simplifier les dernières séquences dans la rue Camus 1924 (ce qui n arrange pas le problème de rentabilité de ce décor), on gagne un jour et je rentre dimanche!! CQFD!

J-3



JEUDI 3 JUIN 2010

RAIES

Ce matin Gianni m'accueille d'une franche embrassade! On tourne au bord de la mer sur une belle plage, vers 11h le soleil perce la brume et les nuages et on commence à cuire! Le soir baignade collective, on se détend, on voit le bout! Plus que 2 jours de tournage, 4 plans, 3 dodos!

J'ai vu tout les rushs de nos nuits dans l'appartement Camus 1924, éclairage bougie, pauvre, simple comme me l'avait demandé Gianni, il est ravi, moi aussi!

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

J-2



De quoi on se plaint?!
Énorme plan au steadycam de 2
minutes à l'ombre des pins. Loic a du
mal, j'essaye de l'encourager et de
lui trouver des solutions. Je fais du
cadre par procuration!

VENDREDI 4 JUIN 2010

LE SON: FRANÇOIS ET GAËL.

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶

J-1



Dernier plan dans un cinéma de Mostaganem. Le cinéma est énorme, 800 places, il date des années 60. A la fin de la journée Gianni, qui part direct à Alger, nous annonce qu'il ne fera pas la suite à Paris dans deux semaines parce qu'il a un différent financier avec notre producteur. On est un peu abasourdi par cette annonce: après nous être donné tant de peine et avoir terminé dans les temps voilà que ce film n'existerait pas!

SAMEDI 5 JUIN 2010

LES TOILETTES DU CINÉMA

◀ PRÉCÉDENT

SUIVANT ▶