



Grand merci à Pierre Agthe, directeur de la Fondation FOCAL qui nous autorise à partager ces dossiers.

A - GUIDE RAPIDE A VANT D'OUVRIER LES FICHIERS

Chaque film

- "CARTAS DA GUERRA",
- "JESUS",
- "KING'S CHOICE"

est présenté sous deux types de format de fichiers dans les dossiers CASE STUDY B, C & D:

- Format DIAPORAMA, pour ceux qui possèdent la suite Office - A lire donc avec Powerpoint en mode Présentation, permettant ainsi de voir les animations.
- Format PDF, pour ceux qui ne possèdent pas la suite Office.

Le dossier (B) de "CARTAS DA GUERRA", contient le workflow créé par **Sandro Aguilar** (producteur / monteur), le point de vue de **João Ribeiro** (directeur photo portugais, AIP), la présentation que **Paulo Americo** (coloriste) a donné lors du séminaire et une sélection de photos de **Joaquim Carvalho** (directeur de production). **Ricardo Simões** (1st ass. caméra) a partagé un grand nombre de documents et d'informations.

Le dossier (C) de "JESUS" contient le workflow créé avec **Konstantina Stavrianou** (coordinatrice de post-production) et la liste des "deliveries".

Le dossier (D) of "KING'S CHOICE" contient le workflow créé par **John-Christian Rosenlund** (Directeur Photo norvégien, FNF)

Un grand merci à toutes ces personnes pour avoir travaillé avec **Paul Miller** et moi-même sur ces présentations avant, pendant et après le séminaire.

Et merci à **Jean-François Casamayou** (producteur exécutif) pour nous avoir fait découvrir "CARTAS DA GUERRA" pour cette session.

Le PDF (E) contient plusieurs liens : ceux délivrés durant le séminaire et d'autres, plus récents.

Le PDF (F) contient la charte de comparaison sur les caméras établie chaque année par Tom Fletcher et Gary Adcock.

Philippe Ros, AFC, 3 janvier 2017