

LES MONTEURS S'AFFICHENT

Nous les avons montés, les avez-vous vus ?
9 films présentés par leurs monteurs, en présence des réalisateurs



LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

DU 4 AU 8 MARS 2015 AU CINÉMA LA CLEF

34, RUE DAUBENTON - 75005 PARIS MÉTRO CENSIER-DAUBENTON - Tarif unique : 6,50 € - Carte de 5 entrées : 25 € - Tél. +33 9 53 48 30 54 - reservation@cinemalaclef.fr

LES FILMS

Les projections seront suivies d'une discussion avec la monteuse ou le monteur du film, animée par d'autres monteurs, et en présence des réalisateurs.



FIFI HURLE DE JOIE > Mercredi 4 mars, 20h, suivi d'un verre

de Mitra Farahani (documentaire - 2013 - 96'),
monté par Yannick Kergoat, Suzana Pedro et Pershang Shafigh.

Rencontre de deux peintres, de deux générations, de deux exils. Le grand peintre iranien Bahman Mohassess, disparu et retrouvé, se révèle dans une dernière passe d'armes ironique et désespérée. Un film léger en équilibre sur la destruction et la mort.



2 AUTOMNES, 3 HIVERS > Vendredi 6 mars, 20h, suivi d'un verre

de Sébastien Betbeder (fiction - 2013 - 91'),
monté par Julie Dupré. Avec Vincent Macaigne, Maud Wyler, Bastien Bouillon.

Arman a 33 ans et ne sait pas quoi faire de sa vie. En faisant du jogging, il percuté accidentellement Amélie. C'est le début d'une histoire d'amour fragile, entre trentenaires un peu fauchés. Durant 2 automnes et 3 hivers se succèdent les rencontres, les accidents, et beaucoup d'histoires (d'amour, mais pas que...).



LES INTERDITS > Samedi 7 mars, 14h

d'Anne Weil et Philippe Kotlarski (fiction - 2013 - 100'),
monté par Mathilde Muyard et Bernard Sasia.
Avec Soko, Jérémie Lippmann, Vladimir Friedmann.

1979, Union soviétique. Deux jeunes français, Carole et Jérôme, débarquent à Odessa. Sous couvert d'un voyage organisé, ils rendent des visites clandestines à des refuzniks (juifs russes persécutés pour avoir voulu quitter le pays). Les apprentis espions ont une mission, parler d'Israël. À 20 ans, on est prêt à braver beaucoup d'interdits, et ce voyage marquera leur vie à jamais.



L'ESCALE > Samedi 7 mars, 17h

de Kaveh Bakhtiari (documentaire - 2013 - 100'),
monté par Charlotte Tourrés et Sou Abadi.

Pour ce petit groupe de migrants iraniens bloqués à Athènes, l'escale n'est pas un moment de repos mais un arrêt forcé sur le chemin qui doit les mener en Europe du Nord ou en Amérique. En attendant de trouver le sésame, un passeport ressemblant, ils vivent une vie entre parenthèses dans le modeste appartement d'Amir, un compatriote échoué à lui aussi.



AU-DELÀ DES NUAGES > Samedi 7 mars, 20h30, en 1ère partie de séance

de Mari Gulbani (documentaire - 2011 - 39'),
monté par Anita Perez.

Quelque part en Svanétie, un village isolé dans la montagne de Géorgie. Larissa, ukrainienne vit là depuis 20 ans, son rêve : ouvrir un salon de beauté. Kavjan, 83 ans, de Kabardo-Balkarie rêve de retourner dans son pays natal pour être inhumée auprès de sa mère. Son mari Badjou est tellement attaché à son pays, qu'il ne peut s'imaginer aller vivre ailleurs... Et pourtant...



KEEP SMILING > Samedi 7 mars, 20h30, en 2ème partie de séance

de Rusudan Chkonia (fiction - 2012 - 91'),
monté par Jean-Pierre Bloc et Rusudan Chkonia.
Avec la Sukhitashvili, Gia Roinishvili, Olga Babluani.

Dix mères de famille s'affrontent pour décrocher le titre de la « meilleure mère de Géorgie » et surtout l'appartement et les 25 000 dollars qu'on leur fait miroiter. Exhibées, humiliées, révoltées, elles doivent garder le sourire en toutes circonstances.



ENTRÉE DU PERSONNEL > Dimanche 8 mars, 13h30

de Manuela Fresil (documentaire - 2013 - 59'),
monté par Marc Daquin.

L'abattoir est loin de tout, tout au bout de la zone industrielle. Au début, on pense qu'on ne va pas rester, mais on change seulement de poste, de service, on s'obstine, on s'arc-boute, on a mal le jour, on a mal tout le temps, on tient quand même, jusqu'au jour où l'on ne tient plus.



LAME DE FOND > Dimanche 8 mars, 15h30

de Perrine Michel (documentaire - 2013 - 57'),
monté par Marie-Pomme Carteret.

Une comptine étrange et sombre, la vente d'une maison familiale, des bouffées de souvenirs enchevêtrés. Peu à peu, des éléments fantastiques contaminent un récit intime. Un complot se trame, l'ombre d'un doute s'insinue... Machination ? Délire ? Peut-on vraiment se fier au réel ?



APRÈS LE SUD > Dimanche 8 mars, 18h

de Jean-Jacques Jauffret (fiction - 2011 - 92'),
monté par Lise Beaulieu.
Avec Adèle Haenel, Sylvie Lachat, Ulysse Grosjean, Yves Ruellan.

Lumière crue d'été. Sud de la France. Un après-midi dans la vie de quatre personnages. Amélie, Anne, Luigi et Georges, quatre vies semées de fatigue, de blessures, d'humiliations. Leurs parcours vont se croiser jusqu'au drame.

NOUS LES AVONS MONTÉS, LES AVEZ-VOUS VUS ?

Plusieurs centaines de films, fictions et documentaires, sont produits chaque année en France.

Pour chacun de ces films, des monteuses et des monteurs ont travaillé plusieurs mois. Collaborateurs engagés auprès des réalisatrices et des réalisateurs, ils ont consacré leur énergie et leur talent à mener à bien cette dernière écriture d'un film.

Un travail invisible, mal connu et pourtant si déterminant pour la réussite d'un film.

Pour sa réussite, pas toujours son succès... car parmi ces films des dizaines sortent quasiment incognito : quelques lignes dans un journal, quelques salles de cinéma, quelques jours pour « trouver un public » qui aura à peine le temps d'en entendre parler. Certains même, pourtant sélectionnés en festival, restent dans les cartons, faute de diffuseur.

Alors ces films que nous sommes fiers d'avoir montés, nous avons décidé de vous les (re)montrer et d'en profiter pour vous parler de notre métier, le montage.

Le temps d'un week-end, sortir de l'ombre.

LES RENCONTRES

QUESTIONS SUR LA DISTRIBUTION

Samedi 7 mars, 11h, entrée libre
Les monteurs questionnent les distributeurs

Pourquoi tant de bons films ne trouvent pas leur public ? Pourquoi sortent-ils sur si peu d'écrans, et si peu de temps ? Des questions en apparence simples que tant de spectateurs se posent... Pour tenter d'y répondre, nous invitons des distributeurs qui se battent pour faire exister un cinéma auquel ils croient.

LE MÉTIER DE MONTEUR

Dimanche 8 mars, 11h, entrée libre
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le montage...

Pratiqué en huis clos, peu documenté, le montage est une activité largement méconnue, même des plus passionnés de cinéma. Une rencontre orientée en direction des cinéphiles curieux et des étudiants, avec projections à l'appui.

Stand de vente de DVD
Restauration sur place

FIFI HURLE DE JOIE

MERCREDI 4 MARS, 20H, SUIVI D'UN VERRE

2 AUTOMNES, 3 HIVERS

VENDREDI 6 MARS, 20H, SUIVI D'UN VERRE

LES INTERDITS

SAMEDI 7 MARS, 14H

L'ESCALE

SAMEDI 7 MARS, 17H

AU-DELÀ DES NUAGES

SAMEDI 7 MARS, 20H30, EN 1ÈRE PARTIE DE SÉANCE

KEEP SMILING

SAMEDI 7 MARS, 20H30, EN 2ÈME PARTIE DE SÉANCE

ENTRÉE DU PERSONNEL

DIMANCHE 8 MARS, 13H30

LAME DE FOND

DIMANCHE 8 MARS, 15H30

APRÈS LE SUD

DIMANCHE 8 MARS, 18H