

## A | Art

# SIGMA 105mm F2.8 DG DN MACRO

Conçu exclusivement pour les appareils hybride Plein Format

**Rendre les détails de la vie quotidienne plus grandioses.**

1. Tout ce qui est nécessaire pour un téléobjectif macro a été réalisé aux niveaux les plus élevés
2. Les performances optiques et performances AF de la ligne Art de SIGMA
3. Une gamme complète de fonctionnalités et une excellente qualité de construction



Accessoires fournis : Etui, Pare soleil (LH653-01)  
Montures AF disponibles : L-Mount et Sony E

\* L'apparence et les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.

\* Ce produit est développé, fabriqué et vendu sur la base des spécifications de la monture E qui ont été divulguées par Sony Corporation dans le cadre de l'accord de licence avec Sony Corporation.

\* La marque L-Mount est une marque déposée de Leica Camera AG.

#SIGMA105mmArtMACRO #SIGMAArt #SIGMA #SIGMAArtPrime #SIGMADGDN #SIGMAMACRO

## **Les performances dépassent les attentes La ligne SIGMA Art présente une version supérieure aux objectifs macro classiques**

Les téléobjectifs macros donnent aux photographes un coup de pouce dans leur créativité et une distance de travail polyvalente, ce qui fait de ces objectifs un élément de base de l'équipement des professionnels. Présenté comme le premier objectif macro pour appareils hybrides de la gamme Art, le 105 mm F2.8 DG DN MACRO | Art intègre le plus haut niveau de performance attendu d'un téléobjectif macro, depuis ses superbes performances optiques jusqu'à son excellente qualité de fabrication.

En plus d'être un objectif macro aux spécifications complètes qui excelle dans un large éventail de réglages, le SIGMA 105mm F2.8 DG DN MACRO | Art est idéal pour la macrophotographie ou les portraits. Il peut également donner aux photographes l'occasion de redécouvrir une nouvelle façon de regarder ou d'apprécier des choses telles qu'une beauté inattendue ou quelque chose de précieux dans la vie quotidienne grâce à la perspective unique d'un objectif macro. Il offre des performances qui vont bien au-delà des attentes ou de l'imagination de ce que peut être un " téléobjectif macro classique".

[Caractéristique principales]

### **1. Tout ce qui est nécessaire dans un téléobjectif macro a été réalisé aux niveaux les plus élevés**

La toute dernière conception optique du 105mm F2.8 DG DN MACRO | Art assure une netteté exceptionnelle à toutes les distances de prise de vue, de la très grande proximité, qui est cruciale en macrophotographie, jusqu'à l'infini. De plus, sa correction d'aberration met l'accent sur l'aberration chromatique longitudinale qui ne peut pas être traitée par la correction d'aberration intégrée à l'appareil photo. Sa conception optique supérieure produit des images claires avec un rendu délicat et sans perte de couleur.

Le Bokeh est l'un des atouts du 105mm F2.8 DG DN MACRO | Art, qui figure en grande partie dans la prise de vue en téléobjectif moyen. L'important volume de lumière périphérique permet de créer de beaux cercles de bokeh, tandis que l'effet bokeh naturel en arrière-plan, ainsi qu'au premier plan, donne plus de souplesse à l'expression photographique. De plus, lorsqu'il est équipé du TC-1411 (1,4x) ou du TC-2011 (2,0x), les derniers modèles de téléconvertisseurs SIGMA conçus exclusivement pour l'utilisation avec les objectifs à monture L, il permet aux photographes de réaliser des prises de vue macro à des grossissements encore plus importants tout en conservant la même distance de travail.

Le 105mm F2.8 DG DN MACRO | Art a concrétisé tout ce qui est exigé d'un téléobjectif macro aux niveaux les plus élevés.



## 2. Les performances optiques et performances AF de la ligne Art de SIGMA

Dans leur conception, les objectifs de la gamme SIGMA Art privilégient les performances optiques avant tout. C'est le cas du 105 mm F2.8 DG DN MACRO | Art, qui produit des performances de rendu exceptionnelles du centre de l'image jusque sur les bords. Il gère parfaitement l'aberration de coma, qui se produit souvent sur les bords. D'autre part, ses capacités à minimiser le flare et les images incidentes, ont été validées par des tests rigoureux dès les premières étapes de son développement, garantissant ainsi sa bonne gestion des conditions de rétro-éclairage.

En plus de l'optimisation des dernières fonctionnalités, comme l'AF à détection de visages/yeux, que les systèmes hybrides gèrent très bien, il intègre un puissant moteur hyper-sonique (HSM) comme système de moteur de mise au point pour obtenir un fonctionnement AF silencieux et de haute précision.

Tous ces éléments sont mis en œuvre grâce à une technologie de production avancée à l'usine d'Aizu, le seul site de production de SIGMA, qui confère au 105mm F2.8 DG DN MACRO | Art les plus hauts niveaux de performance dignes de la ligne SIGMA Art.

## 3. Une gamme complète de fonctionnalités et une excellente qualité de construction

Le 105mm F2.8 DG DN MACRO | Art dispose d'un réglage de limiteur de mise au point, très pratique en macrophotographie, et d'un bouton AFL\* auquel l'utilisateur peut attribuer certaines fonctions. La bague de diaphragme, conçue pour aider les utilisateurs à travailler intuitivement, est conçue pour activer ou désactiver le son du clic, bruit indésirable pour certains utilisateurs en macrophotographie. Elle est également dotée d'un commutateur de verrouillage. Ses fonctions améliorées permettent aux utilisateurs de personnaliser leurs prises de vues en fonction de leur style photographique.

L'objectif possède également une construction à l'épreuve de la poussière et des éclaboussures, celle-ci est construite pour supporter toutes sortes de conditions de prises de vues. Les bagues et les commutateurs, quant à eux, ont une qualité de construction superbe en termes de durabilité, ainsi que de fonctionnement et de « sensations » ressentie par l'utilisateur.

Avec des niveaux de convivialité, d'adaptabilité au contexte de situation et de douceur de fonctionnement conçus pour des utilisations professionnelles, le 105mm F2.8 DG DN MACRO | Art repousse les limites pour les photographes et leur donne des possibilités créatives plus larges.

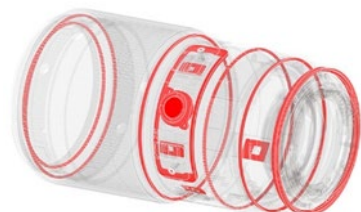
\* Utilisation limitée aux appareils compatibles. De plus, les fonctions dépendent de l'appareil utilisé.



■ Commutateur de verrouillage de la bague de diaphragme



■ Commutateur de mode de mise au point  
■ Bouton AFL  
■ Commutateur de bague de diaphragme



■ Construction résistante à la poussière et aux éclaboussures

**[Autres caractéristiques]**

- Formule optique : 17 éléments en 12 groupes, avec 1 élément en verre SLD
- Compatible avec les autofocus les plus rapides
- Compatible avec les corrections optiques intégrées

\* Uniquement sur les appareils qui supportent cette fonctionnalité. L'étendue de la correction varie en fonction.

- Résistant à la poussière et aux éclaboussures
- Traitement hydrofuge et oléofuge
- Traitement multicouche
- Bague de diaphragme
- Commutateur de bague de diaphragme
- Commutateur de verrouillage de la bague de diaphragme

\* Lorsqu'elle est activée en position A, la bague de diaphragme est verrouillée en position A. Lorsqu'elle est activée dans une position autre que A, elle est verrouillée dans la plage comprise entre les ouvertures maximale et minimale et ne s'engage pas en position A.

- Bouton AFL
- Commutateur limiteur de mise au point
- Commutateur de mode de mise au point
- Pare soleil
- Compatible avec les SIGMA TELECONVERTER TC-1411, TC-2011 (vendu séparément / pour L-Mount uniquement)
- Compatible avec la station d'accueil SIGMA USB DOCK UD-11 (vendu séparément / pour L-Mount uniquement)
- Conçu pour minimiser le flare et les lumières incidentes
- Moteur HSM (Hyper Sonic Motor)
- Supporte la motorisation DMF, AF+MF
- Contrôle individuel de chaque objectif avec le banc de mesure FTM SIGMA "A1"
- Diaphragme 9 lames circulaires
- Baïonnette robuste de haute précision en laiton
- Fabrication "Made in Japan"

Pour en savoir plus sur la philosophie de l'esprit artisanal SIGMA, veuillez visiter le site SIGMA <https://www.sigma-global.com/en/lenses/>

**[Caractéristiques techniques] (données pour la monture L-Mount)**

Formule optique : 12 groupes, 17 éléments (1 élément SLD) |  
Angle de champ : 23.3° | Diaphragme : 9 lames (diaphragme circulaire) |  
Ouverture minimale : F22 | Distance minimale de map : 29.5cm |  
Rapport de reproduction maximal : 1:1 | Filtre :  $\phi$ 62mm |  
Dimensions :  $\phi$ 74mm×133.6mm |  
Poids : 715g.

**[Codes EAN]**

L-Mount: 0085126 260699; monture Sony E: 0085126 260651

**[Accessoire fourni] Nom et code EAN**

Pare-soleil (LH653-01) : 0085126 938598

**[Accessoires en option] Nom et code EAN**

SIGMA TELE CONVERTER TC-1411 L-Mount	: 0085126 825690
SIGMA TELE CONVERTER TC-2011 L-Mount	: 0085126 826697
Station d'accueil SIGMA USB DOCK UD-11 L-Mount	: 0085126 878696
Filtre SIGMA WR PROTECTOR 62mm	: 0085126 930936
Filtre SIGMA PROTECTOR 62mm	: 0085126 931063
Filtre SIGMA WR UV FILTER 62mm	: 0085126 930677
Filtre SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER 62mm	: 0085126 930806

Flash ELECTRONIC FLASH MACRO EM-140 DG SA-STTL\* : 0085126 922641

\*exclusivement pour SIGMA fp

**[Information]**

SIGMA Corporation | <https://www.sigma-global.com>

Information produit | [https://www.sigma-global.com/en/lenses/cas/product/art/a020\\_105\\_28/](https://www.sigma-global.com/en/lenses/cas/product/art/a020_105_28/)

**[Contact]**

Pour plus d'information, veuillez contacter l'importateur de SIGMA le plus proche :

<https://www.sigma-global.com/en/about/world-network/>