



TUNING OPTIQUES

Contre-Champ AFC

Mai 2022 #331

FOCUS



Le "Marburger Kamerapreis" 2022

P.7

ACTUALITÉS AFC



P.20

Vidéo de la conférence "Le Retour au studio"

SUR LES ÉCRANS



P.46

Mon Festival de Cannes 2021, par Laurent Dailland, AFC



Vidéo de la conférence "La Production virtuelle"

Page 4 **L'éditorial de mai 2022**

Page 7 **Focus**

- Le "Marburger Kamerapreis" 2022 attribué à Claire Mathon, [AFC](#)
- Tuning optiques.

Page 20 **Actualités AFC**

- La vidéo de la conférence "La Production virtuelle" est en ligne
- La vidéo de la conférence "Le Retour au studio" est en ligne
- La Charte de l'image 2022, avant publication
- Micro Salon 2022, un retour attendu.

Page 29 **Films AFC du mois**

Page 34 **Sur les écrans**

- "Sils Maria", d'Olivier Assayas, projeté au Ciné-Club de l'ADC
- Les Color Awards de FilmLight reviennent à Camerimage 2022
- Angénieux au 75^e Festival de Cannes
- Hommage Pierre Angénieux 2022
- Arri au 75^e Festival de Cannes
- Next Shot au 75^e Festival de Cannes
- Panavision au 75^e Festival de Cannes
- Poly Son au 75^e Festival de Cannes
- L'AFC au 75^e Festival de Cannes
- Sigma France au 75^e Festival de Cannes
- Le groupe Transpa au 75^e Festival de Cannes
- Mon Festival de Cannes 2021, par Laurent Dailland, [AFC](#)
- La CST au 75^e Festival de Cannes
- TSF au 75^e Festival de Cannes
- Vantage Paris au 75^e Festival de Cannes
- Zeiss au 75^e Festival de Cannes
- Les sélections des sections parallèles de Cannes 2022 annoncées
- La Sélection officielle du 75^e Festival de Cannes annoncée.

Page 58 **Technique**

- Dans l'actualité du groupe Transpa
- Les sorties d'avril des films tournés avec les moyens techniques d'Arri
- Crystel Fournier, [AFC](#), parle de "Great Freedom", tourné en Arri Alexa Mini
- Dans l'actualité de Panavision France
- Dans l'actualité de TRM
- Sony Electronics au NAB 2022
- La guinguette d'Axente

- Les sorties cinéma du mois de mai et les tournages en cours produits avec les moyens techniques de TSF
- La caméra Sony Venice 2 disponible à l'international et une version 2 prévue début 2023
- La Sony Venice 2 maintenant disponible !
- Zeiss CinCraft Mapper : les métadonnées optiques pour un workflow VFX plus efficace
- Un nouvel objectif dans la gamme cinéma chez Zeiss, le Supreme Prime 15 mm T1,8
- Cartoni France présente le projecteur Orion 675 FS de Prolycht : le nouveau standard !
- NAB Show 2022.

Page 79 Lire, voir, entendre

- Film Paris Région s'entretient avec le chef décorateur Jean Rabasse, ADC
- Sébastien Buchmann, AFC, à l'honneur dans "Télérama"
- Visite de l'exposition Romy Schneider à la Cinémathèque française.

Page 81 Côté profession

- Choix du CNC de l'organisme en charge de la conception de la formation aux enjeux climatiques et à la production responsable des œuvres
- La production cinématographique et les coûts de production des films en 2021 étudiés par le CNC
- Hommage à Pierre Lhomme, à l'ENS Louis-Lumière
- Quelques mémoires de fin d'études 2020-2021 de l'ENS Louis-Lumière.

Page 86 Qr Codes

L'éditorial



L'éditorial de mai 2022

"Icône, modèle ou simple présence ?", par Céline Bozon, coprésidente de l'AFC

03-05-2022 - [Lire en ligne](#)

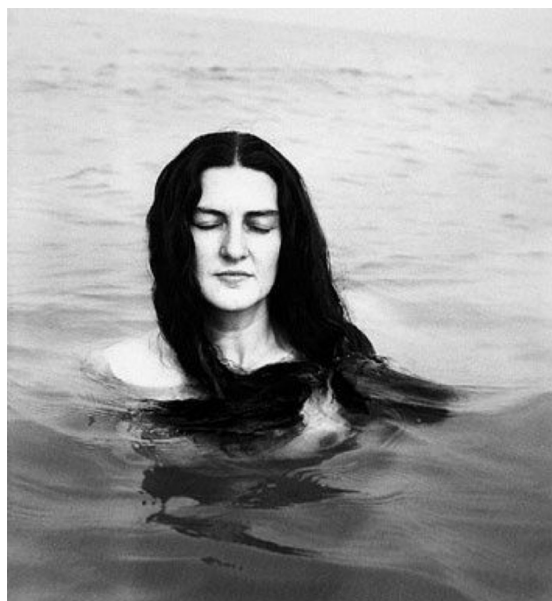
À la question de "Quels sont mes modèles féminins ?" quelque chose me frappe. Un rapport à la photographie, à l'image de la femme. Une réponse littérale à la question. Mes modèles sont des modèles photographiées par des hommes. Elles sont un visage, un corps, des expressions, des attitudes. Doublement "modélisées", mises à distance par leur image, et non par leurs écrits ou inventions ou pensées...

Adolescente, j'ai plongé dans la photographie et mes modèles étaient des modèles au sens littéral : modèles photographiques posant sous le regard des hommes. Amantes/modèles/muses.



Denis Roche, 24 décembre 1984, Les Sables-d'Olonne, Atlantic Hôtel, chambre 301

Les portraits faits par Denis Roche de sa femme m'ont toujours beaucoup émue. Son ouvrage *Le Boîtier de mélancolie* est un livre de chevet pour moi.



Harry Callahan - *Eleanor, Chicago, 1949*,
© 1999 The Estate of Harry Callahan

Tout comme ceux de Harry Callahan, photographiant sa femme au prénom si mélodieux, Eleanor. Il y a là comme une émanation du quotidien dans la photographie qui m'émeut aux larmes. Une simplicité du rapport à l'autre, amoureux, amical mais souvent doux et attentif, précautionneux.

Je me rends compte avec la distance que mes modèles sont toujours des compagnes d'artistes ou de photographes qui ont chacune à leur manière tenté de s'exprimer dans leur art mais toujours à l'ombre d'une figure masculine. Qui souvent, elles-mêmes, passent à l'acte après avoir posé pour un autre.

Qu'on a d'ailleurs comparées à eux... Ou estimées à l'aulne de leur compagnon. Voir reconnues car elles étaient les compagnes d'un homme célèbre. Mais jamais pour elles-mêmes ou leur propre œuvre.

Je suis venue à elles par leur "représentation", puis par leurs histoires, puis au bout du bout à leur propre œuvre.

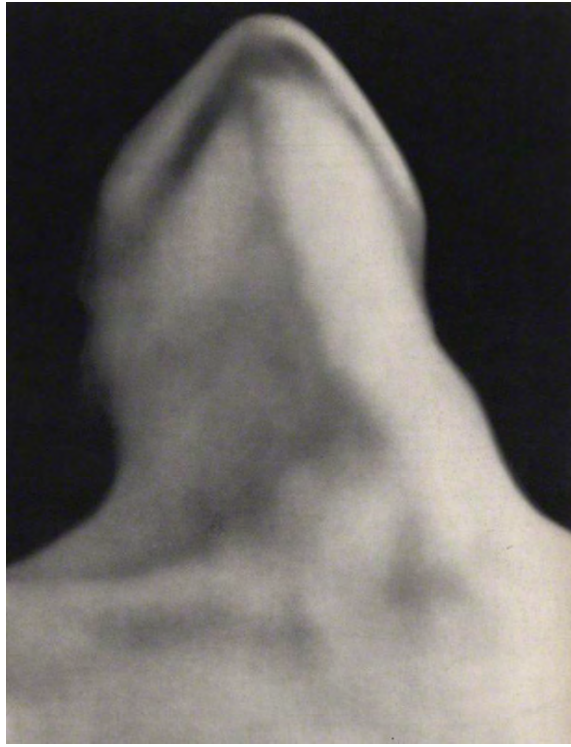
Cela explique aussi sûrement cette place d'opératrice.



Edward Weston, "Frida Kahlo"
San Francisco, 1930

Très jeune, vers 15-16 ans, j'étais fascinée par Frida Kahlo photographiée par Edward Weston (amante/modèle/muse...), puis femme du peintre mexicain Diego Rivera.

Son visage, son histoire (un accident effrayant de tramway, l'impossibilité d'avoir des enfants à la suite de cet accident, le fait qu'elle soit restée alitée ...), c'est comme si son visage et son histoire avaient pour moi plus d'importance que son œuvre.



J'ai toujours admiré le travail de Man Ray et les portraits de Lee Miller ; je n'ai découvert les photos prises par Lee Miller que beaucoup plus tard...

Patti Smith fut avant tout, pour moi, la compagne/amie/modèle du photographe Robert Mapplethorpe et elle fut aussi souvent son modèle (elle raconte leur histoire dans son très beau livre *Just Kids*.)



Je les regardais, je les admirais mais c'était quelque part des figures plastiques, muses modèles, au sens très littéral du terme : celle qu'on peint ou photographie. Corps idéalisés, sublimés par le regard de l'autre. Puissance du regard. Regard qui a la capacité magique à transformer le corps, le visage. N'est-ce pas tout simplement la définition de notre métier ?

« La beauté est dans l'œil de celui qui regarde », disait Oscar Wilde.

Qu'est-ce que cela raconte de moi ? Que féminité, désir, regard, images sont totalement imbriqués dans ma construction mentale. Cinéma serait le mot qui contient tout ça.

En vignette de cet article, Lee Miller photographiée par Man Ray, en 1929.

Focus



Le "Marburger Kamerapreis" 2022 attribué à Claire Mathon, AFC

26-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Initié par l'université de la ville de Marburg (Allemagne), le Marburger Kamerapreis est un prix annuel qui met en lumière le travail de cinéastes en récompensant une image cinématographique d'exception. Récompensant ainsi l'œuvre d'un directeur de la photographie pour son travail exemplaire ou innovant, c'est Claire Mathon, AFC, qui recevra cette année le prix.

Après que l'aient reçu Philippe Rousselot, AFC, ASC, en 2021, Hélène Louvart, en 2018, Agnès Godard, AFC, en 2012, Renato Berta, AFC, en 2008, Eduardo Serra, AFC, ASC, en 2007, et Raoul Coutard, en 2001, le Marburger Kamerapreis sera remis à Claire Mathon lors d'une manifestation qui aura lieu à Marburg du 5 au 7 mai 2022.

Ce prix est décerné par un conseil consultatif généralement composé d'un représentant de l'université de Marburg, d'un membre du Service culturel de la ville, d'un représentant des salles de cinémas, de membres de la BVK (Association allemande des directeurs de la photographie) et de critiques de cinéma. Parmi ses membres, on note cette année la présence des directeur et directrice de la photographie Rolf Coulanges, BVK, et Judith Kaufmann, BVK. A noter aussi qu'Arri, entre autres partenaires, soutient le Marburger Kamerapreis.



Claire Mathon
Archive personnelle

Reflets de la diversité du travail de Claire Mathon, seront projetés à cette occasion :

- *Petite maman*, de Céline Sciamma (2021)
- *Spencer*, de Pablo Larraín (2021)
- *Dustin*, court métrage de Naïla Guiguet (2020)
- *Makhdoumin (Chacun sa bonne)*, de Maher Abi Samra (20216)
- *L'Inconnu du lac*, d'Alain Guiraudie (2013)
- *Enquête sur un scandale d'État*, de Thierry de Peretti (2021)
- *Portrait de la jeune fille en feu*, de Céline Sciamma (2019)
- *Atlantique*, de Mati Diop (2019).

Au programme également, des ateliers avec Claire Mathon, dont un avec la directrice de la photo Judith Kaufmann.

- [Voir tous les lauréats](#)
- [Toutes les informations](#), en allemand, sur le site du Marburger Kamerapreis.



Tuning optiques

Chacun cherche son verre

28-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Depuis l'avènement de la prise de vues numérique, on constate que le marché des optiques est devenu la pierre angulaire des loueurs cinéma. En passant d'une époque où les directeurs de la photo n'avaient qu'un choix assez restreint en matière d'objectifs pour équiper les caméras argentiques, on est désormais face à une offre pléthorique entre objectifs modernes, objectifs anciens recarrossés et séries fabriquées plus ou moins sur mesure selon les demandes des utilisateurs. L'AFC vous propose un tour d'horizon des solutions offertes par les fabricants et les loueurs. (FR)

Le tuning avant le tuning

Avant ce que l'on appelle maintenant le "tuning" à la demande (rendu possible par l'évolution technologique des outils de fabrication), les directeurs de la photo recherchaient déjà, avec les moyens du bord, des façons de personnaliser les optiques. Rémy Chevrin, AFC, se souvient : « C'est vrai qu'en argentique on fonctionnait avec un choix beaucoup plus restreint de séries fixes et de zooms. C'est un peu comme les yaourts au supermarché ! Avant, on était face à 3 m de présentoir... Maintenant, c'est plus proche de 30 m ! En argentique, je me souviens qu'on cherchait d'abord souvent les meilleures performances optiques pour donner au négatif une bonne définition, et puis on venait dégrader plus ou moins la chose avec des filtres ou des trames placés parfois à l'arrière. Avec ces bidouilles, on parvenait plus ou moins à nos fins, on adoucissait certaines focales, on pouvait aussi un peu réchauffer le rendu... Mais c'était un peu empirique et parfois difficile à unifier sur une série. En fait, j'ai l'impression que le numérique, et surtout la puissance inouïe de la postproduction qui va avec, ont gommé un peu le facteur de choix de la caméra au profit de celui de l'objectif. Car même si on peut presque tout faire en théorie sur un Baselight, il reste néanmoins l'aspect analogique du rendu de l'optique. C'est cette partie je dirais physique de l'image qui reste selon moi dédiée au tournage, et qui demeure si importante pour nous, opérateurs. »

Pour beaucoup de directeurs de la photo, le passage de l'argentique au numérique a été synonyme d'un surplus de contraste, de couleur et souvent aussi de définition. Pour

s'éloigner d'un rendu jugé plus "TV" que cinéma, les cinéastes ont peu à peu délaissé les dernières séries d'optiques mises au point pour optimiser la qualité d'image sur les caméras modernes pour aller fouiller peu à peu dans des séries plus anciennes, moins performantes sur les couches anti-reflets et sur la correction des aberrations. Un engouement pour le vintage qui s'est très vite ressenti, la cote des objectifs sur le marché de l'occasion grimpant en flèche. Les loueurs de matériel se sont ainsi mis à la recherche d'optiques anciennes pour étoffer leur offre. Samuel Renollet, RVZ : « C'était très important pour nous de proposer une grande variété d'optiques à la location. Avec l'arrivée des caméras full frame, le choix s'est encore plus élargi, en allant vers les séries d'optiques dédiées à l'origine à la photo, comme les Olympus, les Leica R ou les Nikon AIS qu'on a intégrés au catalogue, en les recarrossant. »

Le recarrossage peut être d'ailleurs considéré comme une des premières opérations de personnalisation des optiques. La société britannique TLS (True Lens Service) en a fait sa spécialité, proposant à son catalogue le recarrossage complet d'optiques rares comme les séries Canon destinées aux appareils télémétriques des années 1970 (Rangefinder) ou K35 (devenues depuis très demandées en prise de vues full frame). Pour pouvoir tourner avec les caméras très grand capteur (RED Monstro 8K ou Arri Alexa 65), les optiques photo venant du moyen format 6x6 ou 4,5x6 (Mamiya, Zeiss Hasselblad, Bronica...) ont également été mises aux normes via une refonte totale de leur système mécanique de mise au point. On peut les trouver au catalogue de plusieurs loueurs (comme chez Arri Rental avec la série Vintage 765).

Les objectifs modernes de série au look "vintage"

Face à cette demande grandissante, les fabricants n'ont pas tardé à se mettre au goût du jour, proposant des déclinaisons plus "organiques" de leurs séries phares. Cette "personnalisation" de série a abouti à plusieurs grandes familles d'optiques, toutes au standard actuel de qualité et de définition exigé par les caméras actuelles (le 4K étant devenu presque la norme, propulsé par les demandes des plateformes).

Chez **Zeiss**, c'est la série " Supreme Radiance" qui remporte depuis sa sortie en 2019 un très grand succès. Christophe Casenave se confie : « Le projet Supreme n'était pas une démarche logique pour Zeiss. C'est vrai que depuis des années les ingénieurs chez nous sont habitués à calculer et fabriquer les optiques les plus performantes qu'il soit. C'est souvent synonyme de taille et de poids, mais surtout de rendu absolument parfait - ce qui nous a d'ailleurs parfois été reproché, comme sur les Master Anamorphics. Le fait de prendre la décision de se lancer sur une série plus légère, un peu moins piquée, ce n'était pas gagné ! Pourtant, tout le monde a joué le jeu chez nous, et le succès est au rendez-vous. Depuis la sortie, juste avant l'épidémie, les ventes ont décollées très fort à la reprise des tournages, et on peut dire que le succès a surpris beaucoup de gens à Oberkochen. »



Zeiss Supreme Radiance

Pourtant, Christophe Casenave ne retient pas l'expression vintage pour qualifier les Radiance : « Fabriquer en 2022 un objectif vintage, ça n'est pas sérieux. Comme dans les années 1970, les créateurs d'optiques font, selon moi, du mieux qu'ils peuvent. Ce sont juste les outils et la technologie qui ont considérablement évolué. On ne peut pas remonter le temps de ce point de vue. On fabrique des optiques contemporaines, mais avec des compromis savamment dosés pour aboutir à un rendu tel que les utilisateurs nous demandent. Les flares de la série Radiance en sont un bon exemple. On a envisagé un moment de les rendre modifiables par les clients en fournissant un jeu de lentilles frontales pour les doser (flare set). Mais vu la complexité d'une construction optique moderne (avec 15 à 20 lentilles internes), le résultat n'était simplement pas assez beau. C'est pour cette raison qu'on a préféré proposer ces flares uniques pour cette série, grâce à une combinaison interne méticuleusement dosée. » Des objectifs qui se placent tout de même dans le haut de la gamme niveau prix, à environ 20 000 € par optique.

Chez **Cooke**, le fabricant historique anglais de zooms et de focales fixes, on cultive le "Cooke Look", une sorte de mélange subtil entre définition et douceur que beaucoup d'opérateurs apprécient.

Si les séries modernes entretiennent sur le papier cette devise, Cooke n'en a pas moins profité pour proposer à ses clients une série "New Panchro" dont les courtes focales ont été ensuite adaptées pour couvrir le full frame. Ils déclinent aussi leur série anamorphique la plus moderne en une version "special flare", dont les traitements et la construction favorisent ces effets un peu vintage. Andrew Steele, EMIT détaille : « C'est une option qu'il faut choisir à la commande. Mais ce n'est pas une personnalisation réversible, au contraire de ce qu'il est aussi proposé sur la série Mini S4, avec des frontales qu'on change pour passer à du verre sans traitement. Cette version "special flare" est disponible à la fois pour les objectifs à anamorphose de 2 (couverture S35) et ceux destinés au full frame (anamorphose 1,8). »

Sigma, fabricant d'optiques photo japonais, s'est aussi récemment placé sur le créneau des optiques cinéma en déclinant sa gamme en monture PL. Des optiques au rapport qualité/prix assez imbattable (4 000 € environ l'optique), qui sont mises en avant avec succès notamment chez RVZ. Fred Lombardo, le responsable du service optique chez RVZ, témoigne : « Kazuto Yamaki, le patron de Sigma est quelqu'un de très ouvert ; il a écouté par exemple nos demandes de tuning formulées par nos clients et nous a fait parvenir deux séries uniques, une partiellement traitée et l'autre sans aucun traitement anti-reflet. Ce sont des optiques qui mêlent la qualité des optiques modernes, mais avec un côté vintage assez étonnant qu'on ne trouve chez aucun autre fabricant japonais actuel. »

Autre proposition faite à partir d'optiques japonaises photo "détunées" : celle de la société californienne **Masterbuilt** qui commercialise des optiques Tokina modifiées couvrant tous les formats de caméra jusqu'au capteur de l'Alexa 65... Elles aussi déclinées en plusieurs versions (soft flare ou classic). Un service plus confidentiel, pas encore présent sur le marché des loueurs parisiens, au prix tout de même conséquent : 20 000 € l'optique. Danys Bruyere, TSF, s'explique : « Là, il y a peut être un peu d'abus... Les optiques Tokina Vista Primes sur lesquelles semblent être basées les Masterbuilt sont à 5 000 € pièce. Ça fait un peu cher le detuning !!! »

Arri, de son côté, a au catalogue depuis trois ans une série baptisée "Signature Primes", dont le rendu optique est qualifié de plus "organique". Danys Bruyere, de TSF, apprécie ces optiques : « Ce qu'il y a de bien avec les Arri Signature Primes, c'est qu'on a à la fois de très bons objectifs modernes qui résistent à l'usure du temps, tout en proposant une image un peu différente sans que ça parte complètement en live ! Et je peux en dire autant des Zeiss Supreme. L'attrait pour les séries rares et anciennes est certain, mais pour une maison de location, c'est compliqué, car il n'y a pas vraiment de moyen de les réparer en cas de sinistre. »



Christoph Hoffsten | Arri Rental

Christoph Hofsten, directeur technique de Arri Rental donne également son avis sur ces optiques : « On peut considérer les Signatures Primes comme des optiques qui peuvent tout faire. Leur rendu s'apparente peut-être un peu à une ligne d'optique "personnalisables", mais c'est surtout à cause du porte-filtre arrière pouvant accueillir des trames ou des filtres. De toute façon, en tant que loueur de matériel, vous ne pouvez pas non plus proposer des séries qui ne servent que pour un film... Il faut que les objectifs soient suffisamment versatiles et polyvalents pour remplir beaucoup de besoins différents. » Tarif des Signature Primes : environ 20 000 € l'objectif, soit le prix moyen constaté sur le marché.

Chez **Leitz Ciné** on ne croit pas trop au tuning... Rainer Hercher commente : « On ne fabrique pas des optiques caractérisées chez Leica. Et on ne fait pas non plus de choses à la demande comme des modifications de couches anti-reflet. On essaie depuis toujours d'offrir un certain standard de qualité où la neutralité est une de nos préoccupations. C'est, selon moi, une manière de durer, de ne pas céder aux phénomènes de mode qui finissent toujours pas lasser. Prenez l'exemple des flares bleus... C'est sans doute très apprécié en ce moment, mais peut-être que dans cinq ans on ne voudra plus en entendre parler, et ces optiques resteront sur les étagères des loueurs. Quand vous investissez dans une optique Leitz Ciné, c'est pour longtemps ! Cette notion de classicisme, qui traverse les âges est une de nos qualité reconnue. » Bien entendu, la marque de Wezlar propose tout de même quelques variations dans la gamme, comme la série M0,8, plus compacte, moins chère et au rendu plus 'vintage'. Mais cette démarche reste celle d'un simple recarrossage d'une série photo existante (destiné aux appareils télémétriques M) et non pas de la conception d'une nouvelle optique avec des caractéristiques résolument différentes. Quant à l'anamorphique, autre marché très porteur en ce moment, Rainer Hercher répond : « Oui, assurément Leitz ciné va se lancer prochainement dans ce domaine. Mais toujours en visant la qualité et la cohérence de séries comme les Summilux ou les Summicron. »

Enfin, chez **Vantage**, on trouve aussi une gamme d'optiques anamorphiques labellisée "Vintage 74" qui se décline à la fois à partir de la série V-Lite, V-Plus et même V65 couvrant les grands capteurs. Egalement au catalogue, la série Class X qui se situe entre le rendu des Vintage 74 et celui plus moderne des séries V et C. Alexander Bscheidl détaille : " Chez Vantage Films, on est fabricant d'optiques.



Hawk 65

Donc on est à même de modifier à peu près tout ce qui est possible techniquement sur chacune de nos séries. Si je prends l'exemple des objectifs Vintage 74, on s'est par exemple attaché à exploiter les performances du fluorite, un matériau largement utilisé dans les années 1970 par les fabricants d'optiques. Ou aussi l'élément interne elliptique de notre série sphérique Mini Hawk, qui récupère le flare horizontal caractéristique du Scope. Toute demande est donc possible, à condition bien sûr que le budget suive et qu'elle soit suffisamment formulée à l'avance. Dans le concret, on s'aperçoit que le choix assez vaste que l'on propose avec nos séries suffit en général à combler l'immense majorité des besoins."

Les objectifs personnalisables

Entre les séries au look vintage assumé et la personnalisation sur mesure chez le loueur, un créneau s'est ouvert récemment pour des optiques personnalisables soit à la commande, soit par modification d'éléments fournis en option. Cette dernière solution est notamment la particularité des nouvelles optiques fixes de la marque **Angénieux**. Jean-Yves Le Poulain détaille : « Notre nouvelle série Optimo Prime est l'aboutissement de plusieurs années de recherche dans le domaine de la personnalisation des optiques. Cette démarche n'a été possible que parce que l'optique de base est d'une qualité irréprochable. Chaque modification venant ensuite un peu changer la donne et diriger chaque optique vers telle ou telle utilisation. Le concept est d'offrir aux maisons de location la possibilité de régler rapidement plusieurs éléments de l'optique (lentille frontale, arrière mais aussi éléments internes) pour pouvoir modifier le bokeh, le contraste et d'autres paramètres comme la forme du diaph. C'est la malette "IOP" (Integrated Optic Palette) qui contient des lames de diaph de différentes formes, des blocs optiques internes et un porte filtre arrière. Cet accessoire permet donc de modifier le rendu de chaque optique en les passant par exemple de la version de base multicouches à une version sans traitement... »

Angénieux Optimo 18 mm
Photo François Reumont



Les possibilités sont excitantes et semblent susciter beaucoup d'intérêt à la fois des loueurs et des DoP. Léo Hinstin, AFC, détaille : « Je viens d'utiliser les 12 nouvelles optiques Optimo Primes sur *Stopmotion*, un long métrage fantastique tourné à Londres. Installé sur une Arri Mini LF, en configuration IOP sans traitement, le rendu est très beau. La douceur des noirs et le rendu des peaux nous a immédiatement séduits, tout comme les flares qui sont très harmonieux. C'était assez surprenant comment les plans ressortaient sur grand écran. J'aurais bien aimé essayer d'autres options, mais tout n'était pas encore disponible... Ça vient vraiment de sortir ! Seule remarque pratique, même si Angénieux affirme qu'on peut modifier les optiques sur le plateau, c'est une manipulation que je conseille de réserver lors des essais chez le loueur car ce n'est pas si simple que ça. »



Léo Hinstin sur le tournage du film "Stopmotion"

Actuellement, plusieurs séries sont déjà sur le marché de la location, et les éléments de tuning étant en train d'arriver. A terme, Angénieux souhaite mettre au point une application pour prévisualiser les profils types correspondant à telle ou telle combinaison. Les possibilités créatives sont vraiment infinies. Seule contrainte, celle du prix car ces optiques ne sont pas commercialisées à l'unité. Investissement minimum 124 000 € pour la "petite" série de 6 optiques (hors accessoirisation IOP).

Autre positionnement à part sur le marché, celui de la société **Tribe7**, co-fondée par Neil Fanthom (ex-cadre de chez Arri Rental, à l'origine de la série DNA) et le directeur de la photo Bradford Young, ASC. Les optiques Blackwing commercialisées par la firme sont personnalisables selon plusieurs axes (couches anti-reflet, piqué, courbure de champ...) à la commande. Leurs créateurs les comparent au procédé d'égalisation d'un enregistrement musical, quand l'ingénieur du son retouche telle ou telle fréquence pour faire ressortir ou diminuer telle partie du spectre sonore.

Tribe7 Blackwing 20.7 mm



Samuel Renollet, de RVZ, donne son avis : « C'est vrai qu'au début, je pensais que les Blackwing relevaient plus du gadget qu'autre chose. Et puis j'ai vite changé d'avis. Ces optiques sont développées par des opérateurs pour les opérateurs. C'est la force de leur marketing de s'être placé sur ce créneau, avec une vraie culture d'image, un Instagram qui forme une communauté d'utilisateurs, qui parlent à tous, et un contact direct et personnalisé avec le client. En outre leur prix est ultra compétitif (environ 10 000 \$ l'optique) ce qui permet aux opérateurs qui souhaitent s'équiper de les rentabiliser sans trop prendre de risques. On en a donc plusieurs séries au catalogue chez RVZ, et je peux vous dire qu'elles sortent toutes beaucoup. »

Déclinées sur trois familles de base (S pour Straight, T pour Transcient et X pour eXpressive), la série de 7 focales peut être fabriquée ensuite sur mesure à la demande, et même re-caractérisée plus tard si besoin est.

Mathias Boucard, AFC, est l'un des premiers opérateurs français à s'être équipé. « Personnellement je n'étais pas au courant de Tribe7. J'étais aux USA pour une pub Nike, et en rencontrant par hasard Bradford Young là-bas, j'ai pu tester une des toutes premières séries de Blackwing Binaries qu'il avait avec lui sur un plateau. J'ai beaucoup aimé le feeling, et j'ai décidé d'en acheter une série, puis une deuxième (Bespoke, mélange entre T et X, un peu moins contrastées). J'ai été assez convaincu par le rendu de ces optiques qui me convient bien, leur qualité de finition et leur prix, vraiment compétitif. Mon dernier long métrage *Athéna* (réalisé par Romain Gavras) est même tourné avec ces deux séries en Alexa 65, en y rajoutant un 30 mm Thalia pour les plans très larges. Une configuration très agréable, où on peut selon les scènes ou les plans passer d'une série à l'autre et gérer le contraste et les flares très précisément. Il y a un côté stylo, avec lequel il faut écrire, et auquel on adapte sa lumière, et le style du film. Car même si cette espèce de magie à la Sasaki qui se passe dans l'optique doit être reconnue, il n'y a pas d'image sans lumière ! »

Des objectifs aussi présents chez TSF, en plusieurs versions. Danys Bruyère commente : « C'est vrai qu'il y a un engouement pour ces optiques... Le problème, quand on est loueur, c'est qu'il est compliqué d'offrir toutes les déclinaisons possibles à la fois. C'est un peu ingérable, même quand on possède, comme chez TSF, plusieurs séries. Par exemple, les flares sont parfois très différents entre chaque série, voire même entre chaque focale. En outre, rien n'est spécifié physiquement sur les optiques... Pour l'utilisateur, c'est à mon sens vraiment nécessaire de faire des tests pour débroussailler cette espèce de "flou artistique" entretenu - avec succès ! - par la marque. De ce point de vue, je trouve la solution proposée par Angénieux plus cohérente avec le monde des loueurs. Un système plus logique et plus efficace s'il est porté jusqu'au bout. »

Le service à la demande

C'est sans doute Dan Sasaki, le célèbre directeur du département optique de chez Panavision, qui incarne pour beaucoup le gourou de la personnalisation des optiques. Un service auquel beaucoup de productions hollywoodiennes font appel. Bien entendu peu de loueurs sont à même d'offrir un tel service (et peu de films peuvent se le payer en France). Il faut à la fois toute l'ingénierie d'un fabricant d'optiques, le savoir-faire des équipes et le temps en préparation. Seules quelques autres structures de location dans le monde (Londres, Berlin et Paris) sont réellement à même de proposer ce service. Parmi celles-ci, Arri Rental Berlin, dont Christoph Hoffsten est directeur technique : « Comme nous fabriquons nos propres objectifs, nous sommes bien sûr capables de répondre à des demandes les plus pointilleuses. Nous avons à travers le monde plusieurs personnes qui sont à la fois expertes en matière de construction optique et suffisamment passionnées par l'image de film pour pouvoir comprendre la démarche créative des équipes. »



Arri Alfa

« Si on prend l'exemple récent de *The Batman*, on a fait beaucoup de travail de modification ici à Berlin, en association avec Londres pour aboutir avec Greig Fraser à la série Alfa utilisée principalement sur le film. Une base d'objectifs Master Anamorphics, dont la couverture a été augmentée pour couvrir le capteur plein format de l'Alexa LF, et des modifications internes de la structure d'image. Par exemple un peu de douceur sur les bords tout en conservant un centre très piqué, et un peu plus de flare. »



L'atelier optique chez Arri Rental

« Un travail de longue haleine qui s'est concrétisé avec le très beau succès du film en salle, donnant naissance à cette série qu'on propose désormais exclusivement à la location. Le facteur temps est, je dirais, celui qui nous limite le plus, et qui réserve de toute façon ce genre de service aux projets qui se préparent très en avance. On a tout de même quelques productions moins prestigieuses qui ont pu faire appel à ce service selon les circonstances, mais je dois avouer que ça ne pourra jamais être disponible pour tout le monde. Je dois aussi insister sur les risques induits par ce travail, car il est très fréquent de sous-estimer tel ou tel effet, surtout pour des images qui sont destinées au grand écran. Le temps de tests, de réflexion et de préparation est primordial pour ne pas se lancer dans une direction qu'on ne pourra pas changer par la suite sur Baselight. C'est notre rôle, chez Arri Rental, de guider les DoP et les conseiller. » Parmi les autres solutions Arri Rental personnalisées déjà utilisées sur différents projets, on trouve par exemple la série DNA (déclinée en couverture Alexa LF ou Alexa 65), ou la toute nouvelle série Moviecam, entièrement recarrossée à partir d'optiques datant des années 1980.



Série Moviecam Arri Rental

Chez Panavision Paris, Patrick Leplat est lui-même un fervent défenseur du tuning. « Le sur mesure, c'est un la norme de Panavision aux USA. Chaque projet est étudié et va faire appel à nous pour une solution souvent unique. Et ça ne se limite pas aux optiques. J'aime, par exemple, citer le cas d'une refonte complète de la caméra Sony F65, effectuée à Paris il y a six ans pour la rendre beaucoup plus légère et compatible avec la nouvelle ligne d'optiques Panavision avec moteurs de point et de diaph intégrés. »



La mini F 65 développée par Panavision Paris

« La Mini 65 telle qu'elle a été baptisée a eu un beau succès, Vittorio Storaro l'adoptant même sur plusieurs films avec Woody Allen. Une fierté pour nous ici à Paris ! C'est pour moi l'exemple parfait de la customisation du matériel : on part d'un projet, d'une direction artistique (en l'occurrence à l'origine un film à l'image ultra définie devant se tourner caméra épaule par Agnès Godard) pour aboutir à un produit fini qui est reconnu et utilisé à travers le monde. » Questionné sur la mode et l'engouement pour le tuning sur les optiques, Patrick Leplat répond : « Actuellement , il y a une forte demande pour trois critères : l'optique vintage, le Scope et le plein format. » C'est justement le cas de *D'Artagnan et Milady*, le dyptique de Martin Bourboulon mis en image par Nicolas Bolduc, CSC. Ce dernier explique : « On est sur un film d'époque, avec des décors et des costumes absolument splendides. Pour moi, c'est le genre de projet qui mérite l'anamorphique. Et il était évident, pour moi, de filmer avec des optiques vintage, comme la série C de Panavision, qui datent des années 1960 et que j'adore utiliser. Bien sûr la question du plein format s'est rajoutée dans l'équation. Patrick et son équipe se sont mis au travail pour adapter cette série au

capteur de l'Alexa LF, avec un rendu incroyable. Je n'ai constaté aucune déformation ni altération de l'image de ces optiques que je connais bien. Seules les focales les plus courtes ont tendance à légèrement vignetter, mais ce n'est pas un problème car on zoome un peu dans le cadre pour s'en passer. On tourne avec un tout petit set d'optiques pour deux caméras en utilisant parfois deux zooms quand on est vraiment en longue focale. Le tout sans autre tuning, car j'aime aussi respecter la personnalité et le look authentique des objectifs. »

Mais l'adaptation au plein format numérique d'optiques faites pour le film argentique n'est qu'un service proposé. « Je classe le tuning en trois grands axes », explique Patrick Leplat. « Les adaptations de couverture, comme cité avec *D'Artagnan*, les modifications de bokeh et l'intervention sur les traitements. Des opérations souvent effectuées via Los Angeles ou Londres qui demandent forcément un peu de temps en prépa, chose qui est de plus en plus compliquée à faire accepter par le système de production français. » Autre exemple traité en solution personnalisée chez Panavision Paris la série "Je te promets", adaptation française de la série "This is us" de NBC.

« Sur ce projet, nous sommes allés récupérer la liste de modifications de traitement anti-reflets apportées par l'équipe de Guy McViker à Los Angeles sur la série Primo CF initialement utilisée par Yasu Tanida sur le pilote de la version US. Eric Guichard, AFC, et Vincent Warin avec l'accord de Yasu ont pu ainsi tourner la version française avec exactement les mêmes traitements optiques. »

Vincent Warin témoigne : « La personnalisation offerte par Panavision est vraiment un travail très précis. Ce n'est pas juste histoire d'avoir des flares. On dose à la fois le piqué, les hautes lumières qui s'adoucissent, le glow des sources dans le champ, le niveau des noirs... C'est très différent de filtrer ou même d'utiliser telle ou telle optique vintage. On a la sensation de vraiment contrôler les choses. Seule contrainte, il faut du temps pour préparer, surtout quand on doit tester des optiques qui sont ouvertes et réoptimisées à Londres ou Los Angeles. »

Dernier exemple d'optimisation, celui des bokeh de la série T utilisée par Rémy Chevrin sur *Les Choses humaines*, d'Yvan Attal (2021).



La série T" utilisée par Rémy Chevrin

« J'avais comme cahier des charges sur ce film de tourner à l'épaule, en Scope, et avec des optiques close focus. Face à ces demandes, la série T semblait parfaitement adaptée. Mais lors des essais, je me suis aperçu d'un phénomène étrange sur les bokeh entre 2,3 et 4. Les beaux ovales étaient coupés à droite et à gauche... »



Rendu des optiques "T" sans tuning

«Ceci étant dû à une plaque anti-reflet installé au cœur de l'optique. Après discussion avec l'équipe de Panavision, décision a été prise de retoucher la série et de se passer de ce dispositif. J'ai retrouvé la forme harmonieuse des ellipses à pleine ouverture, et relevé légèrement le niveau des noirs. L'image était ainsi devenue exactement celle que je recherchais...»

Dernière idée en cours chez TSF : le concept de transformations et de création d'optiques virtuelles, mené essentiellement par Aurélien Branthomme, Superviseur Technique Image à TSF Caméra. « L'idée est de construire une base de données très complète et solide techniquement sur le rendu des objectifs, en isolant des paramètres connus et mesurables. A partir de cette connaissance accrue, on peut proposer aux directeurs/directrices de la photographie, discuter dans une réflexion autour d'un objectif "idéal" à tel ou tel projet, à partir d'éléments que nous pouvons recenser dans une série d'optiques que l'on connaît ou que l'on aime, ou dans un phénomène optique. L'exemple le plus parlant est que nous pourrions alors reproduire une "envie anamorphique" à partir d'une série sphérique. Un projet encore en développement sur plusieurs points, qui repose essentiellement sur des outils software de traitement d'image, qui peuvent être accessibles et utilisés sur un tournage avec une station sur une roulante DIT (telle que celle que TSF présentait au Micro Salon, et qui est déjà pensée pour cette sorte d'application) afin de promettre la présence de ces transformations dans les rushes, ou la possibilité de les visualiser très rapidement sur le tournage. »

(Propos recueillis et retranscrits par François Reumont, pour l'AFC)

Actualités AFC



La vidéo de la conférence "La Production virtuelle" est en ligne

Dans le cadre du "Paris Image AFC Events" 2022, le 21 janvier
11-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Si le tournage de séquences de voitures sur mur de LEDs s'apparente (certes en plus moderne et plus réaliste) aux bonnes vieilles transparences qu'affectionnait le cinéma des années 1960, c'est pourtant une toute petite partie des possibilités offertes par le procédé. Boostées par le confinement de mars 2020 et la R&D qui s'en est suivie, plusieurs sociétés se sont lancées sur ce créneau. L'AFC vous propose un tour d'horizon des principaux interlocuteurs, avec des exemples de production commentées. (FR)



La vidéo de la conférence "Le Retour au studio" est en ligne

A l'occasion du "Paris Image AFC Events" 2022, le 20 janvier
08-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Dans le cadre des efforts environnementaux toujours plus concrets imposés par les grandes villes comme Paris, le cinéma français s'adapte progressivement. Ayant peu à peu délaissé puis démoli les studios, n'est-il aujourd'hui pas temps de rebâtir des pôles de production complets où studios, fournisseurs, magasins de décors et hébergement pour les équipes feraient faire du bien au bilan carbone désastreux des déplacements sur un film ? Image, décor, production et responsable de studio partagent leurs impressions... (FR)



Video : AFC Production Virtuelle
par [AFC](#)



Video : Le rerour au studio
par [AFC](#)



La Charte de l'image 2022, avant publication

12-04-2022 - [Lire en ligne](#)

L'AFC a le plaisir de proposer en avant-première sa nouvelle Charte de l'image 2022. Elle est le fruit d'une réflexion collective que nous sommes heureux de partager avec vous. Il s'agit d'une version de travail encore en évolution, proche de la version finale mais toutefois pas encore définitive. Elle sera bientôt enrichie d'un glossaire et traduite en anglais. Vos commentaires seront les bienvenus en cliquant sur le bouton "Réagir", en haut et à droite de l'article.

LA CHARTE DE L'IMAGE 2022

Préambule

Au fil des années, l'exercice de la réalisation et de la direction de la photographie a considérablement évolué. La multiplication des outils, des supports de prise de vues et de diffusion, nous amène à repréciser aujourd'hui les contours de notre profession dans le but de clarifier nos responsabilités et notre engagement aux côtés des réalisateurs, des producteurs, des diffuseurs et des équipes avec lesquelles nous collaborons.

Force est de constater que bien des étapes de la fabrication d'un film sont souvent sous-estimées, ainsi que certains échanges importants avec les autres départements. Notre poste étant au carrefour et en collaboration étroite avec d'autres, il nous semble nécessaire de rappeler de quoi est fait ce lien.

Cette nouvelle "Charte de l'image 2022" s'appuie sur la "Charte 2005". Elle s'apparente à un guide évolutif pour celles et ceux qui seraient à la recherche de repères.

Fiction, documentaire, clip, publicité, chaque film est unique et doit trouver un dispositif qui lui est propre. C'est donc un document pédagogique et informatif, loin d'une idée de formatage et de dogmatisme.

Directeur-Directrice de la Photographie ou Chef Opérateur-Cheffe Opératrice :
Il-elle est choisi-e par la réalisation, en accord avec la production pour ses compétences, son sens artistique et ses aptitudes à concevoir, proposer et mettre en œuvre la partition visuelle du scénario aux côtés des réalisateurs-rices.

Il-elle est coresponsable :

- de la qualité artistique et technique visuelle du film
- de la conception et la fabrication de l'image, celle-ci résultant de la collaboration avec les autres départements
- de la cohérence des moyens mis en œuvre pour réaliser cette image dans le cadre des conditions économiques de la production.

Il-elle est aussi choisi-e pour ses qualités relationnelles et de chef-fe d'équipe.

SOMMAIRE

I- PRÉPARATION

A/ RECHERCHE D'INTENTIONS ET DE DIRECTION ARTISTIQUE

- 1/ Construction de la relation avec la réalisation, recherche d'intentions et définition d'une direction artistique en collaboration avec la décoration
- 2/ Collaboration avec les autres départements.

B/ PRÉPARATION TECHNIQUE AVANCÉE

- 1/ Constitution des équipes
- 2/ Partis pris techniques
- 3/ Choix de la chaîne de postproduction
- 4/ Essais filmés
- 5/ Préparation avant tournage.

II- TOURNAGE

- 1/ Pré-lights
- 2/ Préparation de la journée et mise en place
- 3/ Installation technique et répétitions
- 4/ Prise de vues
- 5/ Anticipation et coordination
- 6/ Visionnage des rushes.

III- POSTPRODUCTION

- 1/ Retro-planning
- 2/ Concertation avec le montage
- 3/ Étalonnage, collaboration avec le-la étalonneur-euse et les VFX
- 4/ Validation des sorties.

IV- ENGAGEMENTS ÉTHIQUE ET ÉCOLOGIQUE

- 1/ Transmission des savoirs
- 2/ Restauration des œuvres
- 3/ Parité et diversité

- 4/ Lutte contre le harcèlement
- 5/ Responsabilité écologique.

Pour simplifier la lecture de cette Charte, nous désignerons le-la directeur-directrice de la photographie par le-la DP.

I - PRÉPARATION

A/RECHERCHE D'INTENTIONS ET DE DIRECTION ARTISTIQUE :

1 / Construction d'une relation avec la réalisation, recherche d'intentions et définition d'une direction artistique en collaboration avec la décoration :

- Lecture, analyse, échanges autour du scénario
- Prise de contact avec l'univers de la réalisation s'appuyant sur des références cinématographiques, photographiques, picturales, sociologiques, musicales, littéraires, historiques, géographiques...
- Échange autour des partis pris visuels, des ambiances, du rythme
- Partage de documents de références, éventuellement fabrication d'un document visuel.
- Échanges autour des différents dispositifs de mise en image à envisager selon la méthode de réalisation [1]
- Évocation du support de prise de vues, du ratio de cadre, du type d'optiques, du format de prise de vues [2]
- Échanges avec la décoration et les costumes (construction, volumes, couleurs, textures)
- Concertation sur l'utilisation éventuelle d'un plateau virtuel
- Échanges avec la production, le-la Showrunner, le diffuseur suivant les cas sur leurs attentes en terme artistiques, humains, budgétaires.

2 / Collaboration avec les autres départements :

Partage des partis pris esthétiques avec les différents départements.

Production / Direction de production :

- En connaissance du budget du film : échanges et recherche de l'adéquation entre les impératifs financiers et les dispositifs de mise en scène imaginés.
- Accord sur le temps de préparation du-de la DP
- Concertation sur le choix des prestataires (laboratoires, loueurs, fabricants) et constitution des pré-listes du matériel technique envisagé
- Élaboration et planification d'un processus de recherche d'image (tests caméra, essais filmés...)
- Discussion sur l'éventualité de multiples caméras
- Discussion sur l'éventualité d'une 2^e équipe.

Assistanat à la réalisation :

- Discussions préliminaires autour du plan de travail et de la méthode de tournage choisie en accord avec le-la réalisateur-riche
- Élaboration du planning de préparation.

Repérages et choix des décors sous l'égide de la mise en scène et de la décoration :

- Implication du-de la DP dès les premiers repérages
- Concertation sur les questions de l'occupation de l'espace scénique, d'aménagements, de praticité et de viabilité sonore [3]
- Concertation sur le choix des véhicules de jeu.

Décoration :

- Concertation sur les choix artistiques et techniques : volumes, couleurs, matières [4], lampes praticables, accessoires, découvertes éventuelles... en accord avec le département réalisation et la décoration.

Costumes :

- Ajustement et confirmation des choix : couleurs, matières [4] en accord avec le département réalisation.

Maquillage / Coiffure :

- Rencontre et concertation entre réalisation, maquillage et coiffure autour des personnages.

Effets spéciaux mécaniques et numériques :

- Rencontre et concertation entre les départements réalisation, direction de production, scripte, postproduction, décoration, SFX, VFX, graphisme, cascades...

Scripte :

- Échanges sur le découpage, la continuité et le minutage estimé.

Son :

- Partage du choix des dispositifs de mise en scène, (multi caméras, caméra épaule, improvisation...)
- Partage du découpage
- Échanges concernant la configuration en films documentaires.

☐ Favoriser une bonne communication entre ces différents départements.

B/PRÉPARATION TECHNIQUE AVANCÉE :

NB : Les points ci-dessous peuvent dépendre les uns des autres, leur évocation n'est pas forcément chronologique.

1/ Constitution des équipes :

- Choix en accord avec la réalisation et la production de la présence ou non d'un-e cadreur-euse
- Évaluation avec la direction de production du

nombre de personnes constituant l'équipe image et ses renforts

- Choix des différents membres de l'équipe image (pré-light, tournage, postproduction) [5]
- Concertation avec la réalisation et la décoration sur le choix de l'accessoiriste.
- Implication du-de la DP dans le choix du-de la chef-fe maquilleur-euse et du-de la chef-fe coiffeur-euse [6]
- Implication du-de la DP dans le choix du-de la photographe de plateau.

2/Partis pris techniques :

- Choix du ou des supports de prise de vues (pellicule/digital) en concertation avec la réalisation et la production
- Choix de la résolution, du format d'encodage numérique ou du format en argentique, de la résolution du scan [7]
- Choix des caméras et des optiques à tester
- Échange préparatoire avec les chef-fe-s de poste de l'équipe image et constitution des pré-listes de matériel caméra, électricité et machinerie
- Conception et organisation des pré-lights.

3/ Choix de la chaîne de postproduction :

- Validation avec la direction de production ou de postproduction du choix des prestataires (laboratoire - rushes - VFX - graphisme)
- Discussions préliminaires pour l'établissement d'un workflow avec la direction de production et de postproduction, le laboratoire et le montage en concertation avec le diffuseur
- Choix du-de la Color Scientist éventuel-le et de l'étalonneur-euse
- Concertation sur le choix du logiciel d'étalonnage avec l'étalonneur-euse, le-la DIT éventuel-le et le laboratoire [8]
- Concertation avec la réalisation et la production sur le choix du-de la superviseur-euse VFX.
- Concertation sur le choix des espaces couleurs [9] pour le plateau et l'étalonnage
- Prise de connaissance des sorties requises (HDR, SDR)
- Choix du traitement et du mode d'étalonnage des rushes [10]
- Détermination de la compression et de la gestion des rushes pour le montage en concertation avec le montage et la postproduction [11]
- Mise en place de la gestion des rushes [12]
- Estimation du temps nécessaire à l'étalonnage en fonction du minutage estimé, de la nature du projet et des effets spéciaux pris en charge par l'étalonnage [13]
- Rétro-planning des travaux VFX et de leur étalonnage avec le montage.

4/ Essais filmés :

Ces essais orientent les choix artistiques et techniques du projet, tant en termes de nature d'image qu'en termes de décoration, de costumes et de maquillage.

Ils précisent le workflow du film avec un-e Color Scientist, l'étalonneur-euse, le-la DIT, et le montage :

- Essais comparatifs caméras (numérique/argentique), objectifs, filtres
- Essais lumière, si possible en situation (éléments de décors, costumes)
- Essais des divers outils techniques spéciaux [14]
- Essais maquillage, coiffure, costumes avec les acteur-ric-e-s en situation.

La finalité technique de ces essais, après analyse au laboratoire, est de déterminer :

- Le choix de(s) la (les) caméra(s), des optiques et des filtres
- Le choix de l'espace couleur
- Le type de développement [15]
- La création d'une ou plusieurs LUTs si souhaité.

Une fois ces éléments discutés et définis, un document récapitulatif du workflow sera établi par la postproduction et communiqué aux intéressés [16].

5/ Préparation avant tournage :

- Précisions des choix stylistiques avec la réalisation et la décoration dans les décors choisis
- Découpage avec la réalisation, si possible in situ
- Story-board ou prévisualisation de certaines scènes le nécessitant
- Partage des choix artistiques et techniques avec les chef-fe-s de poste de l'équipe image : premier-ère assistant-e caméra, cadreur-euse, chef-fe machiniste, chef-fe électricien-ne, DIT
- Avec le-la premier-ère assistant-e réalisation : concertation à partir du plan de travail et évaluation du nombre et de l'ordre des séquences au sein d'une journée et horaires de tournage idéals
- Avec le-la premier-ère assistant-e réalisation, la décoration et les VFX : concertation sur la gestion des supports iconographiques (photos, documents, captures d'écran...)
- Repérages techniques avec les chef-fe-s de poste des départements concernés [17]
- Évaluation des plans à tourner par la 2^e équipe
- Échanges avec les SFX sur les effets requis
- Échange avec la décoration sur la fabrication et la mise en place des découvertes peintes, rétroprojection, fonds verts, etc.
- Échange avec les VFX sur les questions de découverte : rétro-projections, fonds verts, murs de LEDs, en concertation avec la décoration.
- Préparation du tournage des pelures
- Échanges avec la décoration sur les volets

artistiques et techniques concernant les implantations de décors dans le cas du studio, et les transformations dans le cas de décors naturels, ainsi que sur les éventuels dispositifs particuliers liants décor, éclairage et machinerie [18]

- Établissement de plans lumière avec le-la chef-fe électricien-ne et le-la chef-fe machiniste
- Calibration des moniteurs (plateau, rushes et montage) avec les assistant-e-s image et le laboratoire
- Ajustement du budget image avec la direction de production à différentes étapes de la préparation
- Lecture du plan de travail avec la direction de production, et les chef-fe-s de poste image, ajustements du nombre de renforts, et de l'organisation des pré-lights
- Lecture artistique, technique et logistique du scénario avec tous-tes les chef-fe-s de poste.
- Si la réalisation nous y convie lecture du scénario et répétitions avec les acteur-ric-e-s
- Concertation avec la réalisation et la direction de production sur le choix éventuel des doublures lumière.

II - TOURNAGE

Il n'y a pas une façon unique de mettre en scène un film, mais rappelons néanmoins quelques jalons qui serviront de repères pour sa mise en image.

1/ Pré-light :

Selon les décisions prises en préparation, les équipes machinerie et électricité ont préparé le plateau en amont pour anticiper les demandes techniques de la journée.

2/ Mise en place d'une séquence :

Sous la direction du-de la réalisateur-trice, les acteurs-trices élaborent leur jeu, leurs déplacements, le rythme de la scène. Le-la DP peut être actif-ve lors de cette mise en place pour suggérer ou proposer au-à la réalisateur-ric-e des modifications qui iraient dans le sens des désirs artistiques établis en amont. En fonction de celle-ci, la réalisation et le-la DP confirment le nombre de plans à tourner et leur ordre de tournage avec l'assistant-e réalisateur-ric-e et le-la scripte.

3/ Mise en place d'un plan, installations techniques et répétitions :

Remarques :

Une "mise en place d'un plan" définit les déplacements des acteur-ric-e-s et de la caméra alors qu'une "répétition" met l'accent sur le jeu des acteur-ric-e-s.

Les installations lumière et machinerie intègrent les

considérations artistiques et techniques des autres départements (son, VFX, SFX, cascades...) et les questions de sécurité.

- Proposition et confirmation des axes, hauteurs, mouvements de caméra, ainsi que des focales à utiliser par le-la DP durant la mise en place du plan
- Ajustement et/ou installation des projecteurs et des éléments de machinerie nécessaires au plan
- Réglage des détails techniques du plan [19]
- Collaboration avec l'accessoiriste sur la position des accessoires, luminaires, éléments de décor présents dans le cadre
- Collaboration avec la réalisation sur les mouvements de figuration
- Répétitions mécaniques [20] avec les acteur-ric-e-s pour finaliser les ajustement techniques, en accord avec la réalisation.

4/ Prise de vues :

Le-la DP assure avec son équipe l'exécution technique et artistique du plan. Il-elle fait part au réalisateur-trice de son ressenti en vue d'améliorer chaque prise.

5/ Anticipation et coordination :

- Validation de la feuille de service du lendemain avec l'assistant-e réalisateur-ric-e (ordre des scènes à tourner, horaires de convocation des équipes, etc.)
- Vérification avec les équipes concernées des arrivées et départs de matériel supplémentaire et des convocations des renforts
- Anticipation des pré-lights des décors à venir
- Briefing du travail d'une éventuelle seconde équipe
- Suivi avec le laboratoire
- Échanges avec le-la photographe de plateau sur la cohérence des clichés par rapport à l'image du film.

6/ Visionnage des rushes :

- En tournage, suivant la méthode de diffusion établie avec la réalisation et la production, il est souhaitable que tous les chef-fe-s de poste aient accès aux rushes et puissent les transmettre à leur équipe
- Dialogue avec le laboratoire suite à la réception des stills et des rushes.

III - POSTPRODUCTION

1/ Rétro-planning

- Réévaluation avec la direction de postproduction du temps d'étalonnage en fonction du montage, d'effets spéciaux supplémentaires, de retouches, de stabilisations, etc.

2/ Concertation avec le montage

Validation technique des éventuels recadrages et modifications des ambiances lumière, idéalement

lors d'une projection en cours de montage.

3/ Étalonnage et collaboration avec le-la étalonneur-euse, VFX

- Pré-étalonnage des plans et séquences concernés par les VFX
- Validation des VFX avec le-la réalisateur-riche, s'assurer de la mise à disposition des couches alpha et/ou mattes
- Étalonnage du film pour les différents canaux de distribution
- Étalonnage de la bande-annonce, des promo-reels, en coordination avec la distribution
- En cas d'indisponibilité du-de la DP à l'étalonnage, si une organisation de supervision à distance [21] ne peut être organisée, il-elle désignera en accord avec la réalisation et la production une personne qui supervisera les travaux de postproduction selon ses instructions.

4 / Validation des sorties

- Validation du DCP final
- Vérification de la qualité et conformité des supports de diffusion (Blu-ray, DVD, P.A.D TV, HDR, streaming, sorties avion, bande-annonce, promo-reels...).

IV - ENGAGEMENTS ÉTHIQUE ET ÉCOLOGIQUE

Le statut de DP et ses responsabilités de chef-fe de poste dans la production doivent le-la conduire à rester vigilant-e sur une pratique éthique et écologique de sa profession.

1/ Transmission des savoirs

- Transmettre et partager son savoir dans le sens d'une continuité de nos pratiques artistiques et techniques en participant à former les jeunes générations, d'où l'importance d'accueillir des stagiaires dans l'équipe.

2/ Restauration des œuvres

- Participer à la restauration d'un film dont le-la DP a ou n'a pas signé la photographie avec toutes les exigences artistiques et techniques d'une restitution exacte de cette photographie.

3/ Parité et diversité

- Veiller à une transition vers plus de parité et de diversité.

4/ Lutte contre le harcèlement (sexuel, raciste, moral)

- Veiller aux comportements respectueux des membres de l'équipe
- Alerter et prendre les dispositions nécessaires avec la production et les organismes professionnels

(Audiens, CST, AFC, syndicat, référent équipe) en cas de harcèlement visant une personne de l'équipe.

5/ Responsabilité écologique

- Agir individuellement et en groupe de façon responsable en termes d'écologie
- Amorcer une évolution responsable vers une réduction de consommation énergétique et numérique.

CONCLUSION

Cette Charte a été pensée comme un outil de dialogue supplémentaire autour de la création cinématographique. Elle peut nous guider dans les étapes d'une fabrication commune, motivés par les choix artistiques, dans l'intérêt du film, des réalisateur-riche-s et des productions avec lesquels nous nous engageons.

La plus exhaustive possible, elle reste une proposition ouverte à la discussion et à l'évolution.

Cette Charte a été élaborée sur la base de la [Charte de l'image AFC \(2005\)](#) par un groupe constitué d'Elin Kirschfink, Isabelle Razavet, Myriam Vinocour, Romain Lacourbas, Philip Lozano, Stephan Massis et Gilles Porte.

Travaux relus par Renato Berta, Céline Bozon, Stéphane Cami, Yves Cape, Caroline Champetier, Jean-Marie Dreujou, Nathalie Durand, Jean-Noël Ferragut, Tommaso Fiorilli, Dominique Gentil, Eric Guichard, Léo Hinstin, Vincent Mathias, Fabrizio Fontemaggi, Thierry Beaumel, Philippe Ros et Gertrude Baillot).

NOTES

[1] Multi-caméras, Steadicam, systèmes gyro-stabilisés, caméra épaupe

[2] Support de prise de vues : argentique ou numérique

- Ratio de cadre : Ensuite, peuvent s'inscrire dans ces formats standardisés tous les formats possibles par l'ajout de masques noirs horizontaux ou verticaux. Par exemple : 1:1 – 1:1,31 – 1:1,35 – 1:1,37 – 1:1,43 – 1:1,66 – 1:1,77 – 1:2 – 1:2,20 – 1:2,35 – 1:2,39 – 1:2,55 – 1:2,76 – 1:4

- Type d'optiques : Sphérique ou Anamorphique. On peut trouver des rapports d'anamorphoses de x1,3, x1,5, x1,8 ou x2

- Format de prise de vues : En argentique : Super 8, S.16, S.35, VistaVision, 70 mm 5 perf., Imax. En numérique : taille du capteur : 2/3 "S35 ou grand format (24x36), avec variations selon fabricant

[3] Le département son n'étant pas toujours connu à

cette étape, il incombe à toute l'équipe présente d'être vigilant quant à cet aspect

[4] Des brillances, des transparences, des patines, des reflets...

[5] Cadreur·euse, assistant·e-s caméra, DP 2^e équipe, cadreur·euse additionnel·le, opérateur·rice Steadicam, prises de vues aériennes, prises de vues sous-marines, opérateur·rice grue, chef·fe électricien·ne, chef·fe machiniste, équipe pré-light, DIT, Data Manager, Color Scientist, coloriste

[6] Cas de la silhouette dans les films d'époque... Dans les films d'époque (et autres cas), le créateur de costumes envisage la silhouette entière donc la coiffure, les chapeaux, etc., le travail de la coiffure doit être en rapport étroit avec les costumes et avec le-la DP

[7] Choix des paramètres divers :

- Cadence : 24 ou 25 i/s pour le cinéma (avec contraintes d'exploitation du 25 i/s en projection cinéma)
- Type de fichier d'enregistrement : le mode d'exploitation du capteur (Sensor Mode)
- Type de définition (résolution) d'enregistrement (2K, 4K, 8K...). Ce choix peut dépendre des exigences de VFX ou de directives des plateformes
- Type de compression RAW (Arriraw, X-ocn) ou Codec (ProRes, Xavc.)
- Type d'espace couleur (Rec-709, P3, Rec2020, ACES)
- Profondeur de couleur 16-12-10-bits (quantification)
- Mode de traitement de couleur (échantillonnage) : RGB 4:4:4 ou Y-Cb-Cr (4:2:2)
- Support de prise de vues et d'émulsion en argentique : S8, S16, 35, S35... 4-3-2perf
- Résolution du scan : 2K, 3K pour le S16 ; 2K, 4K, 6K pour le 35 mm
- Type d'intermédiaire numérique : 2K, 4K
- Type de ratio de cadre d'exploitation : 1,85:1 ou 2,39:1 pour le cinéma ou 1,78:1 pour la TV

[8] Baselight / Resolve / Lustre...

[9] ACES, REC 709, DCI-P3, REC 2020

[10] Laboratoire / DIT / Near Set Dailies

[11] DNX 36, DNX 115, etc.

[12] Envoi de "stills", iPad, serveur de streaming, projections au laboratoire, calibration des moniteurs du montage et de ceux de visionnage des rushes...

[13] Retouches beauté, nuits américaines, stabilisation, effacement divers, etc.

[14] SFX, montages voiture, systèmes de stabilisation, prises de vues sous-marines, conditions climatiques extrêmes, ergonomie de la caméra, etc.

[15] Type de développement :

- en argentique : sans blanchiment, poussé, flashé...
- en numérique : débayerisation du Raw, détermination de courbes, sensibilité...

[16] Production, postproduction, direction de la photo, montage, son, VFX, assistantat caméra, DIT, laboratoire

[17] Réalisation, électricité, machinerie, cadre, premier assistantat caméra, SFX, VFX, décoration, régie, son, production, cascades...

[18] Mobilité des feuilles de décor, plafonds amovibles ou non, trappes pour alimentations électriques, camouflage divers

[19] Choix de la mise au point, réglage ombres de perche, top mouvement, top allumage...

[20] Répétition mécanique : il s'agit de répéter essentiellement les mouvements des comédien·ne·s. et des caméras, sans jeu

[21] Supervision à distance : mise en réseau de deux laboratoires lorsque le-la DP ne peut être présent·e.



Micro Salon 2022, un retour attendu

25-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Pour la 22^e édition de son Micro Salon, une nouvelle fois au Parc Floral de Paris, l'AFC peut se réjouir, au nom de ses membres actifs et associés exposants, qu'elle se soit déroulée dans des conditions des plus favorables, même si ses dates reportées mi-avril et en milieu de semaine en ont légèrement diminué le nombre des visiteurs par rapport aux années passées. Ce qui n'a empêché ni la qualité des échanges ni la convivialité partagée d'être toutefois au rendez-vous, deux anniversaires ayant même été fêtés à cette occasion...

Cette année, la partie du Hall de la Pinède où se tenait le Micro Salon accueillait sous son toit les stands de soixante-cinq membres associés et douze invités de l'AFC, onze partenaires de l'Espace son de l'AFSI, un Espace dédié à la Postproduction et l'Espace projection. Côté fréquentation, c'est 1 900 et quelques visiteurs qui sont venus sur les deux jours parcourir ses allées et assister à ses présentations – environ 200 étant revenus pour une deuxième visite. Outre le parcours des stands exposants à l'intérieur du Hall et quelques présentations sur l'Esplanade extérieure, les visiteurs ont pu assister, durant ces deux journées, à quatre conférences AFC et douze présentations diverses, dont quatre proposées par l'AFSI, ayant eu lieu dans l'Espace construit de toutes pièces sur la partie du Hall restée libre.

Au nombre des personnalités venues nous rendre visite, on a pu noter la présence de Vincent Florant, Pauline Augrain, Anouk Deiller, Thomas Groperrin (CNC) ; Vincent Lowy, Emeric Sallon, Giusy Pisano, Renaud Personnaz, AFC (ENSL) ; Nathalie Coste-Cerdan, Juan Eveno, Marine Multier, Katell Djian (La Fémis) ; Claude Mouriéras (CinéFabrique) ; Jean-Yves Mirski, Stéphane Bedin, Fabien Marguillard (Ficam) ; Céline Bertrand-Alexandre (Paris Images Production Forum - Film Paris Région) ; André Labbouz (Gaumont) ; Stephan Bender (Pôle Image Est Parisien).

Des festivités étaient programmées par deux de nos membres associés en ayant profité pour fêter respectivement leurs 40 et 10 ans d'existence, à savoir Emit, le mercredi parmi les stands du Micro Salon, et Acc&Led, le jeudi dans un autre lieu du bois de Vincennes.

Remerciements génériques

Les directrices et directeurs de la photographie de l'AFC tiennent à remercier vivement celles et ceux qui, grâce à leur soutien sans faille – tel celui du CNC –, leur aide, leur aimable participation, leur travail et surtout leur enthousiasme, ont tout fait pour que cette 22^e édition du Micro Salon soit couronnée d'un succès bien mérité, répondant du mieux possible aux attentes de chacun. Ont ainsi donné de leur temps et de leur énergie...

65 des membres associés de l'AFC et leurs invités :

Acc&Led, Airstar International, AJA Video Systems, Angénieux, Arri Camera Systems, Arri Lighting, Art Tech Design, Axente, Be4Post, Bebob Factory, Canon France, Cartoni France, Cininter, Color, Cooke Optics, Dimatec, DroneCast, Emit, Exalux, Eye-Lite France, FilmLight, Fujifilm France Optique, Grip Factory Munich, HD Systems, Hiventy, Innport, K5600

Lighting, Key Lite, LCA France, Leitz, Le Labo Paris, Loumasystems, Lumex, M141, Maluna Lighting, Microfilms, Next Shot, NeoSet, Panagrip, Panalux, Panasonic France, Panavision Alga, PhotoCineRent, Picseyes, Poly Son, RED Digital Cinema, Rosco DMG, RVZ Caméra, RVZ Lumière, Sigma France, Skydrone-Aeromaker, Softlights, Sony France, Sous-Exposition, Transpacam, Transpagrip, Transpalux, TRM Equipement Audiovisuel, TSF Caméra, TSF Grip, TSF Lumière, Turtle Max, Vantage Paris, XD motion, Carl Zeiss.

Douze invités de l'AFC :

ADIT, AFCS, Antiq-Photo, AOA, Camerimage, Camlist, Femmes à la Caméra, Flim, Fluid Motion, Isabelle Donnet, Mediakwest, L'Union.

Onze partenaires exposants de l'AFSI à l'Espace son :

A4 Audio, AEItech, Areitec, BSRF, Cinela, DPA Microphones, Sennheiser, Shure, Sony, Tapages & Nocturnes, VDB Audio.

L'équipe en charge de l'organisation du Micro Salon :

Marie Garric, coordinatrice de l'AFC, assistée d'Iris Thorner, pour l'administration ; Baptiste Magnien, AFC, pour l'agencement du plan des stands et leur traçage, entre autres ; Eric Guichard, AFC, et Vincent Jeannot, AFC, pour la préparation des outils informatiques ; Manon Gauthier-Faure, pour la gestion des inscriptions et des badges ; Stéphane Guillemet, AFR, pour la régie générale, secondé par Elise Gouin, assistés de Sonia Brahim, Sébastien Brun, Sébastien Eraso Rojas, Julien Neron.

L'équipe chargée de l'accueil des visiteurs, du vestiaire et de l'animation du point de rencontre et des roulantes :

Lou André, Louis Barge, Ninon Bouhnik, Quentin Duroux, Justine Garric, Constance Gloaguen, Eléonore Jamin, Thibault Saillant, Thomas Scaramuzza, Nicolas Vuillerme, Sophie Zampieri.

L'équipe de Parc Floral de Paris :

Nathalie Sarazin, directrice de clientèle ; Hélène Chanut, directrice des opérations ; Clément Allaire, Modibo Konte, Pascal Laporte, régisseurs ; Matys Dubanchet, chargé de production électricité.

Et aussi...

- Le Cabinet Hervé Pierre et Adil El-Houmani, pour la sécurité incendie, biens et personnes.
- Allain Vincent, pour la distribution électrique des espaces et stands ; Charly et Momo, de l'équipe électrique du Parc Floral ; Loïc Lemahieu et Margot Nahi, pour les installations électriques de l'éclairage

de l'Espace projection.

- Eric Dumage, AFC, pour la conception et la mise en place de l'Espace projection, avec à son côté Jean-Claude Aumont, AFC, pour la préparation, l'organisation et le suivi des projections, et Patrick Duroux, AFC, pour la mise en lumière ; Marc Dubert (EES), pour le matériel d'installation - tours et borniols ; Olivier Delaunay, Rémy Freess et Elie Geroudet pour la construction et le borniolage, aidés de membres de l'AFC cités ci-dessous ; Morgane Pondard, Thomas Brard et Thomas Pothier (Cin'étoiles), pour la supervision technique, l'installation du projecteur et les projections elles-mêmes.
- Dominique Gentil, AFC, et Aymerick Pilarski, AFC, pour l'organisation des captations des conférences AFC ; PhotoCineRent pour la fourniture du matériel prise de vues ; Michel Casang, AFSI, Ryo Baldet et Nicolas Narboni pour la prise de son.
- Quentin Duroux, pour la création graphique des affiches ; Marc Salomon, pour les flyers et autres visuels.
- Alexandre Catonné pour la gestion des sites de l'AFC et des inscriptions en ligne.
- Hervé Toucheron (Typofset), pour les charrettes d'impression.
- Pauline Montagne, pour le reportage photographique.
- La presse professionnelle - hexagonale et étrangère -, pour l'écho indispensable qu'elle se fait de notre manifestation (*British Cinematographer*, *Film and Digital Times*, *Le Film français*, *Mediakwest*).
- Airstar, pour les lumières festives ici et là ; Art Tech Design, pour le chemin lumineux vers l'Espace projection ; Nestor Factory, pour le matériel régie ; RVZ Lumières, pour les éclairages de l'Espace projection ; Tapages & Nocturnes, pour le matériel son de l'Espace projection et la mise à disposition de walkies-talkies ; TSF Véhicules, pour les transports divers ; Lerat Location, pour un véhicule d'appoint ; Loxam Event, pour du matériel de lavage.
- Les membres de l'AFSI ayant organisé et préparé - Michel Casang et Denis Martin -, installé, fait

fonctionné et rangé l'Espace son : Lucas Bochard, Yvan Buttaud-Gallot-Lavallée, Ugolin Crepin-Leblond, Clément Duclos, Jean-Baptiste Faure, Alexandre "Sacha" Gneouchev, Matthieu Imberty, Michael Lemass, Loïc Marissiaux, Chiara Nardo, Pierre Quere-Moreno, Sreesti Sheikh, Guillaume Valeix, Clara Zilliox.

- Dans le sillage de Léo Hinstin, coprésident de l'AFC, les membres actifs de l'AFC ayant répondu présent au moment d'organiser, préparer, tracer, installer, monter, démonter le Micro Salon (en particulier la construction de l'Espace projection), en plus des précités, sauf oubli ou omission : Pascal Baillargeau, Gertrude Baillot, Jacques Ballard, Michel Benjamin, Stéphane Cami, Caroline Champetier, Renaud Chassaing, Rémy Chevrin, Laurent Dailland, Jean-Marie Dreujou, Isabelle Dumas, Jean-Noël Ferragut, Fabrizio Fontemaggi, Nicolas Gaurin, Jean-François Hensgens, Alex Lamarck, Philippe Lardon, Jean-Claude Larrieu, Nicolas Loir, Thierry Machado, Pascale Marin, Vincent Mathias, Antoine Monod, David Nissen, Renaud Personnaz, Pénélope Pourriat, David Quesemand, Jean-Marc Selva, Gordon Spooner, Stéphane Vallée.

Enfin, en guise de cerise sur le gâteau, l'AFC tient à remercier tous les visiteurs venus nombreux, après l'édition blanche 2021, pour échanger avec les exposants leurs expériences et impressions sur les outils mis à leur disposition et la façon dont les films qu'ils tournent se fabriquent aujourd'hui, faisant de notre Micro Salon ce rendez-vous annuel attendu par toutes et tous.

- En attendant le reportage photographique à venir, une promenade a été effectuée au Steadicam par Antoine Struyf, AFCS, dont ce [lien sur lequel cliquer](#) conduit vers sa vidéo mise en ligne sur le site Internet du Micro Salon.

En vignette de cet article, une vue d'allées du 22^e Micro Salon - Photo Pauline Montagne / ENS Louis-Lumière.

Les films AFC



Les Passagers de la nuit

film de Mikhaël Hers

Produit par Nord-Ouest Films, Arte France Cinéma

Photographié par [Sébastien Buchmann AFC](#)

Avec Charlotte Gainsbourg, Emmanuelle Béart, Didier Sandre

Sortie : 4 mai 2022



Ténor

film de Claude Zidi Jr.

Produit par Firststep, Darka Movies

Photographié par [Laurent Dailland AFC](#)

Avec Michèle Laroque, MB14, Roberto Alagna

Sortie : 4 mai 2022



il buco

film de Michelangelo Frammartino

Produit par Doppio Nodo Double Bind, RAI Cinema, Société

Parisienne de Production, Essential Filmproduktion

Photographié par [Renato Berta AFC](#)

Avec Nicola Lanza, Antonio Lanza, Leonardo Larocca, Claudia Candusso, Mila Costi, Carlos José Crespo

Sortie : 4 mai 2022



Loin du périph

film de Louis Leterrier

Produit par Netflix France

Photographié par [Thomas Hardmeier AFC](#)

Avec Omar Sy, Laurent Lafitte, Izïa Higelin

Sortie : 6 mai 2022



Tom

film de Fabienne Berthaud

Produit par Rhamsa Productions, Move Movie

Photographié par [Nathalie Durand AFC](#)

Avec Tanguy Mercier, Nadia Terezskiewicz, Félix Maritaud

Sortie : 11 mai 2022



Coupez !

film de Michel Hazanavicius

Produit par Getaway Films, La Classe Américaine

Photographié par [Jonathan Ricquebourg AFC](#)

Avec Matilda Lutz, Bérénice Bejo, Romain Duris

Sortie : 17 mai 2022



J'adore ce que vous faites

film de Philippe Guillard

Produit par Gaumont, Montauk Films, Same Player, France 2 Cinéma, C8 Films

Photographié par [Denis Rouden AFC](#)

Avec Gérard Lanvin, Artus, Antoine Bertrand, Laura del Sol, Natasha Andrews, Caroline Bourg, Lou Chauvain, Antony Hickling

Sortie : 18 mai 2022



Frère et sœur

film de Arnaud Desplechin

Produit par Why Not Productions, Arte France Cinéma

Photographié par [Irina Lubtchansky AFC](#)

Avec Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Patrick Timsit

Sortie : 20 mai 2022



Don Juan

film de Serge Bozon Produit par Les Films Pelléas, Frakas Productions

Photographié par [Sébastien Buchmann AFC](#)

Avec Tahar Rahim, Virginie Efira, Alain Chamfort

Sortie : 23 mai 2022



Hommes au bord de la crise de nerfs

film de Audrey Dana

Produit par Curiosa Films

Photographié par [Pierre Aïm AFC](#)

Avec Thierry Lhermitte, Ramzy Bedia, François-Xavier Demaison, Laurent Stocker, Pascal Demolon, Marina Hands, Michaël Gregorio, Max Baissette de Malglaive, Loïc Legendre, Alice Belaïdi, Annabelle Lengronne

Sortie : 25 mai 2022



Ça tourne à Saint-Pierre et Miquelon

film de Christian Monnier

Produit par Screen Addict Production

Photographié par [Jean-Marc Selva AFC](#)

Avec Céline Mauge, Philippe Rebbot, Jules Sitruk, Adèle Lebon, Dominique Pinon, Patrick Bouchitey, Claire Nadeau, Valérie Mairesse

Sortie : 25 mai 2022

Les films AFC

Les Passagers de la nuit

Photographié par [Sébastien Buchmann AFC](#)

C'est ma sixième collaboration avec Mikhaël, si je compte aussi deux moyens métrages. Le scénario, ancré dans les années 1980, et la volonté de Mikhaël de monter des archives de ces années-là auraient pu nous soutenir pour défendre le Super 16 comme support principal.

Jusqu'ici, tous ses longs métrages sont tournés en Super 16, et ce n'a pas toujours été facile de défendre ce choix, sa nécessité. Paradoxalement, c'est donc sur ce film d'époque que nous nous essayons au numérique. Le Super 16 et quelques plans en Bolex permettraient d'assumer et d'affirmer les multiples formats d'image du film.

Equipe

Première assistante opératrice : Marie Queinec
 Chef électricien : Philippe Leroy
 Chef machiniste : Ahmed Zaoui
 Color Scientist : Florine Bel
 Etalonneuse : Mathilde Delacroix

Technique

Matériel caméra : RVZ Caméra (Sony Venice en 4K ANA, Arri 416, Bolex H16 ; optiques anamorphiques Orion Atlas complétées par un 180 mm Élite (très lourd mais tellement beau) pour la Venice et zoom 25-250 mm HR en sphérique et une série Zeiss GO pour le S16)
 Matériel électrique : Transpalux
 Matériel machinerie : Cinesyl
 Laboratoires : Poly Son (rushes, essais et étalonnage définitif) et Hiventy (développement négatif, scan 2K sur Scanity du S16 et 16 mm, rushes)

Loin du périph

Photographié par [Thomas Hardmeier AFC](#)

Un film que nous avons tourné très vite, toujours à deux caméras au moins, avec beaucoup d'heures de rushes par jour. Louis aime tourner ses plans toujours en mouvement et sans être limité dans les axes à filmer.

Heureusement, j'avais proposé très en amont à Louis et à la production de ne pas faire le cadre de la caméra B moi-même ! Car je n'aurais pas eu le temps de faire la lumière et j'aurais perdu la vue globale sur le plateau. Louis à la caméra A et Fanny Coustenoble à la caméra B (par ailleurs Fanny avait commencé avec moi + Fabrice Bismuth il y a presque vingt ans comme seconde assistante caméra !). Avec cette répartition de travail nous pouvions tourner très très vite et être très efficaces et je pouvais en même temps garantir une certaine qualité tout au long des 55 jours de ce tournage très technique !



Thomas Hardmeier et Louis Leterrier
 Photo Emmanuel Guimier

Le choix des objectifs était évident entre moi et Louis : nous voulions tourner en anamorphique ! Mais je voulais aussi absolument tourner en Alexa pour sa latitude, surtout dans les noirs. Comme nous avons l'obligation de tourner en 4K (= Full Frame), notre choix des objectifs anamorphiques couvrant le Full Frame étaient assez limité au printemps 2021. Après des essais nous avons finalement mélangé les séries Technovision Classic 1.5x (Full Frame et plus

légers, mais qui déforment un peu trop) avec des Cooke Anamorphic/i Full Frame Plus 1.8x Primes Special Flair. Pour des focales très larges nous avons même utilisé de temps en temps des Sigma standards sphériques Full Frame pour éviter la déformation trop prononcée de nos objectifs anamorphiques.

Puis, pour certaines situations et pour être petit et léger, nous avons aussi utilisé la RED Komodo équipée avec la série Zeiss Standard/Distagon sphérique des années 1980 ou des Alexa Mini Classic avec une série Kowa anamorphique P+S Technik Evolution de la même époque.

Puis nous avons beaucoup tourné avec des drones exécuté par Full Motion : les géniaux Benjamin Lavayssiere, pilote, et Elliot Carrasco, cadreur (35 jours).

Et aussi une semaine sur écrans LED gérés par NeoSet : Jérémie Tondowski, Alexandre Saudinos (demi-cercle de 12 m x 4,5 m de haut + plafond complet) pour tous les plans avec les acteurs dans leur voiture ou en kart.

Loi du périp

Réalisateur : Louis Letterier

Production : Mandarin & Compagnie

Producteur exécutif : Henri Deneubourg

Cheffe décoratrice : Françoise Dupertuis, ADC Cheffe

costumière : Camille Janbon

Equipe

Cadreur et opérateur Steadicam caméra A : Louis Letterier

Cadreuse caméra B : Fanny Coustenoble

Premiers assistants opérateurs caméras A & B : Fabrice

Bismuth et Romain Perset

DIT : Baptiste Marnière

Chef électricien : Laurent Héritier

Chef machiniste : Benjamin Vial

Drones : Benjamin Lavayssiere, pilote, et Elliot Carrasco, cadreur

Technique

Matériel caméra : TSF Caméra (Alexa LF + Alexa Mini LF + Alexa Mini + RED Komodo4.5K en 1.2.39 format Technovision Classic 1.5x Full Frame ; objectifs Cooke Anamorphic/i Full Frame Plus 1.8x Primes Special Flair, Sigma standards sphériques Full Frame pour des focales très larges, Zeiss Standard/Distagon sphérique et Kowa anamorphique P+S Technik Evolution)

Matériels lumière et machinerie : TSF Lumière et TSF Grip VFX : CGEV, ParisVFX (Superviseur : Jérémy Leroux)

Labo numérique : Le Labo, Paris

Drones Service : Full Motion

Ecrans LED : NeoSet (Jérémy Tondowski et Alexandre Saudinos sur Unreal Engin/nDispaly)

Etalonnage rushes : Manu Leridant et Christophe Jimmy sur Daylight

Coloriste : Richard Deusy sur Baselight

Sur les écrans



"Sils Maria", d'Olivier Assayas, projeté au Ciné-Club de l'ADC

28-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Pour leur séance du 8 mai 2022, le ciné-club Du décor à l'écran et les chefs décorateurs de l'ADC recevront François-Renaud Labarthe, ADC, et Charles Gillibert, et projeteront *Sils Maria* - réalisé par Olivier Assayas et photographié par Yorick Le Saux -, film dont ils ont respectivement signé les décors et assuré la production.

Conformément aux habitudes, la projection sera suivie d'un échange entre François-Renaud Labarthe, Charles Gillibert et les spectateurs présents.

Une actrice célèbre accepte de rejouer dans la pièce qui l'a lancée vingt ans plus tôt, en incarnant cette fois une femme d'âge plus mur. Avec sa jeune assistante, elle s'isole dans les Alpes pour préparer son rôle.

François-Renaud Labarthe, ADC, a signé les décors de nombreux films dont *Julia* (Erik Zonca), *À l'origine* (Xavier Gianolli), *Le monde est à toi* (Romain Gavras), *High Life* (Claire Denis) et la série "Le Serpent". Depuis *Désordre*, en 1986, il a collaboré sur dix-sept films ou séries réalisés par Olivier Assayas.

Depuis *L'Heure d'été*, en 2006, en tant que producteur délégué, à aujourd'hui, Charles Gillibert accompagne les films d'Olivier Assayas. *Sils Maria* est la première production de CG Cinema, la société qu'il crée en 2014, produisant des films signés Mia Hansen-Løve, Abbas Kiarostami, Deniz Gamze Ergüven ou Léos Carax.

Dimanche 8 mai 2022 à 18h

Cinéma Le Grand Action

5, rue des Ecoles, Paris 5^e

Prochaine séance : dimanche 19 juin 2022 à 18h

En vignette de cet article, à gauche, Olivier Assayas sur le tournage de *Sils Maria* - Photo Carole Bethuel



Les Color Awards de FilmLight reviennent à Camerimage 2022

19-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Les inscriptions ouvrent le 1^{er} mai 2022, avec une nouvelle catégorie pour célébrer les talents méconnus. Après des débuts extrêmement réussis en 2021, les candidats sont maintenant invités pour les FilmLight Color Awards 2022. Les prix de cette année, qui seront à nouveau présentés à EnergaCamerimage en novembre, incluent une nouvelle catégorie célébrant le travail des coloristes sur les films à petits budgets, indépendants et internationaux.

« Nous avons été ravis et enthousiasmés par le résultat des premiers Color Awards », a déclaré Wolfgang Lempp, PDG de FilmLight. « Ils ont attiré de nombreuses et excellentes candidatures de coloristes de plus de quarante-cinq pays, et ont reflété la relation extraordinaire entre le coloriste, le directeur de la photographie et le réalisateur, sur une grande variété de projets. J'ai hâte de voir le programme prendre de l'ampleur et de la stature cette année. »

En 2021, il y avait quatre catégories. Le meilleur coloriste dans un long métrage sorti en salles est allé à Eric Weidt pour *Mank*, et le meilleur étalonnage dans une série télévisée a été partagée par Tony D'Amore pour un épisode de " Fargo " et Damien Vandercruyssen pour " Lisey's Story ". Le meilleur étalonnage pour une publicité ou un clip vidéo a été jugée par le jury mondial comme étant le travail de Tim Masick sur un spot Dior. Enfin, le prix de l'utilisation la plus innovante de Baselight a été remporté par Gilles Granier, Fabien Napoli et Arnaud Caréo au Labo Paris pour le film *Miss*.



Eric Weidt, de FilmLight, avec Fabien Napoli, Arnaud Caréo et Gilles Granier, de Le Labo Paris

Pour le programme 2022, certains changements ont été apportés en réponse aux commentaires des participants et du jury de 2021, qui comprenaient les coloristes acclamés Jet Omoshebi, Simon Astbury et Peter Doyle, ainsi que les directeurs de la photographie Bradford Young, Danny Cohen et Anthony Dod Mantle.

La catégorie des publicités et des vidéoclips est maintenant séparée en deux catégories indépendantes, et FilmLight a introduit une nouvelle et cinquième catégorie : le prix Spotlight. Ce prix cherche à trouver les talents méconnus de l'industrie qui contribuent à l'impact créatif d'un long métrage ou d'un téléfilm à petit budget.



Les Color Awards 2022 sont dirigés et organisés par FilmLight, en collaboration avec EnergaCamerimage,

avec le soutien de groupes internationaux de premier plan tels que l'ASC, Imago (la Fédération internationale des directeurs de la photographie) et CSI (Colorist Society International), entre autres. Comme en 2021, ils seront jugés de manière indépendante par des réalisateurs, des directeurs de la photographie et des coloristes de renom. Les FilmLight Color Awards sont ouverts aux coloristes utilisant n'importe quelle plate-forme d'étalonnage. Les coloristes, les sociétés de production et les prestataires sont invités à soumettre leurs candidatures lors de l'ouverture des inscriptions le 1^{er} mai 2022, avec une date limite de soumission au 31 juillet 2022.

- Voir les informations complètes et les détails de l'inscription.

« En créant ces prix, notre objectif était de garantir que les merveilleux efforts des coloristes du monde entier soient reconnus et célébrés, non seulement dans le cercle restreint de l'industrie, mais largement et publiquement », a ajouté Lempp. « Les Color Awards de cette année renforceront cette reconnaissance, et j'ai hâte de voir le meilleur du travail créé par notre industrie. »



Angénieux au 75^e Festival de Cannes

13-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Angénieux sera présent au 75^e Festival de Cannes avec deux événements majeurs, l'"Hommage Pierre Angénieux" décerné cette année à Darius Khondji, AFC, ASC, le vendredi 27 mai en soirée, et une Master Class que donnera Darius, le jeudi 26 mai en matinée. Des membres de l'équipe Angénieux seront présents pour l'occasion.

Cette année, Darius Khondji, AFC, ASC, directeur de la photographie franco-iranien de renommée internationale sera mis à l'honneur. Il sera le

neuvième à recevoir ce prestigieux hommage, suite à Philippe Rousselot, AFC, ASC, en 2013, Vilmos Zsigmond, HSC, ASC, en 2014, Roger A. Deakins, BSC, ASC, en 2015, Peter Suschitzky, ASC, en 2016, Christopher Doyle, HKSC, en 2017, Edward Lachman, ASC, en 2018, Bruno Delbonnel, AFC, ASC, en 2019, et Agnès Godard, AFC, en 2021.

En plus de l'hommage qui lui sera rendu vendredi 27 mai, il donnera une Master Class le jeudi 26 mai dans la matinée, modérée par le journaliste Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*).

Présences à Cannes

- Emmanuel Sprauel, Président marque Angénieux, du 25 au 28 mai
- Severine Serrano, Directrice Générale, Marketing-Ventes, Optiques Cinéma, du 25 au 28 mai
- Christophe Remontet, Directeur Général, Secteur Optiques Cinéma, du 25 au 28 mai
- Dominique Rouchon, Directeur Général Adjoint, Marketing-Ventes & Communication, du 23 au 28 mai
- Jean-Yves Le Poulain, Conseiller Artistique Cinéma, du 25 au 28 mai
- Davy Terzian, Responsable Commercial, du 25 au 28 mai
- Benoît Brismontier, Responsable Commercial, du 25 au 28 mai
- Arnaud Esbelin, Chef de Projet, Optiques Cinéma, du 25 au 28 mai.

Cette année, Darius Khondji, AFC, ASC, directeur de la photographie franco-iranien de renommée internationale sera mis à l'honneur.

Il sera le neuvième à recevoir ce prestigieux hommage, suite à Philippe Rousselot, AFC*, ASC*, en 2013, Vilmos Zsigmond, HSC*, ASC, en 2014, Roger A. Deakins, BSC*, ASC, en 2015, Peter Suschitzky, ASC, en 2016, Christopher Doyle, HKSC*, en 2017, Edward Lachman, ASC, en 2018, Bruno Delbonnel, AFC, ASC, en 2019, et Agnès Godard, AFC, en 2021.

Darius Khondji a tourné en France, entre autres avec Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, mais sa carrière s'est majoritairement construite à l'international, notamment avec David Fincher, Bernardo Bertolucci, Alan Parker, Neil Jordan, Roman Polanski, Danny Boyle, Woody Allen, Sydney Pollack, Michael Haneke, Wong Kar-wai, James Gray, Bong Joon-ho, Nicolas Winding Refn, Joshua et Ben Safdie ou tout récemment avec Alejandro González Iñárritu...

En plus de l'hommage qui lui sera rendu vendredi 27 mai, il donnera une Master Class le jeudi 26 mai dans la matinée, modérée par le journaliste Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*).

*AFC : Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique ; *ASC : American Society of Cinematographers ; *HSC : Hungarian Society of Cinematographers ; *BSC : British Society of Cinematographers ; *HKSC : Hong-Kong Society of Cinematographers.



Hommage Pierre Angénieux 2022

"Hommage Pierre Angénieux" à Darius Khondji, AFC, ASC, et "Encouragement Spécial Angénieux" à Evelin van Rei
13-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Partenaire officiel du Festival de Cannes depuis 2013, le célèbre fabricant d'optiques Angénieux rend chaque année hommage à un grand directeur ou une grande directrice de la photographie lors de la Cérémonie de l'Hommage Pierre Angénieux, une soirée exceptionnelle ouverte par Thierry Frémaux, Délégué Général du Festival de Cannes et présentée par Pierre Zéni. Cet événement est l'occasion de mettre en lumière les experts de l'image du monde entier, sans qui le cinéma n'existerait pas.

« Je suis très attaché aux optiques. Ce n'est pas toujours rationnel, plutôt du domaine de l'inspiration, mais ça a une importance énorme depuis le début de mon travail. Je suis attaché à la forme de la caméra, sa proximité avec le corps, avec l'œil. » **Darius Khondji** (Extrait de dialogue avec Philippe Parreno / Cinémathèque Française 2017)

Vendredi 27 mai 2022 à 20h
Salle Bunuel, Palais des Festivals

Encouragement Spécial Angénieux à [Evelin van Rei \(Pays-Bas\)](#)

En parallèle de l'hommage fait à la carrière déjà installée d'un directeur de la photographie, Angénieux tient à mettre en avant le travail prometteur d'un jeune talent de la photographie. C'est pourquoi depuis 2018 l'Encouragement Spécial Angénieux est remis à un jeune espoir de l'image.

C'est ainsi que lors de cette soirée exceptionnelle, la directrice de la photographie hollandaise Evelin van Rei se verra remettre une dotation spéciale lui permettant d'utiliser le meilleur de la technologie Angénieux pour les images de son prochain projet.

Saluée par le magazine *British Cinematographer* dans le cadre de la "nouvelle vague" en 2019, Evelin van Rei est une cinéaste et photographe néerlandaise, basée à Londres.

Evelin van Rei s'intéresse au cinéma depuis ses onze ans. Elle décide d'aller étudier en Grande-Bretagne, à la Cambridge School of Art, où elle s'y découvre une fascination pour l'image.

Elle est la première directrice de la photographie autodidacte à recevoir la dotation Angénieux à Cannes, après la Franco-Mexicaine Pamela Albarrán (2021), l'Indienne Modhura Palit (2019) et la Chinoise Cécile Zhang (2018).

Elle pourra, comme ses prédécesseures, bénéficier du soutien d'Angénieux tout au long de l'année.



Arri au 75^e Festival de Cannes

13-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Arri sera présent à la 75^e édition du Festival de Cannes avec de nombreux films dans les diverses sélections tournés avec du matériel Caméra, Optique et Lumière, lors du cocktail "Happy Hour" (sur invitation). Arri continue son partenariat avec la Quinzaine des Réalisateurs en tant que sponsor et est aussi partenaire des deux Prix CST de l'Artiste-Technicien et de la Jeune Technicienne de cinéma. Représentant la FICAM, Natasza Chroscicki, Directrice générale ArriFrance, sera membre du jury de la Caméra d'or.

Films sélectionnés

Sélection officielle

En compétition

- *Holy Spider*, de Ali Abbasi, DoP Nadim Carlsen, Alexa Mini LF, Signature Prime

- *Les Amandiers*, de Valeria Bruni Tedeschi, DoP Julien Poupard, AFC, Alexa Mini, SkyPanel
- *Crimes of the Future*, de David Cronenberg, DoP Douglas Koch, CSC, Alexa Mini, Master Prime
- *Stars at Noon*, de Claire Denis, DoP Eric Gautier, AFC, Alexa Mini
- *Close*, de Lukas Dhont, DoP Frank van den Eeden, NSC, SBC, Alexa Mini, M90, M40, Arri1.8, L7, L10, Orbiters
- *Armageddon Time*, de James Gray, DoP Darius Khondji, AFC, ASC, Alexa 65, Alexa
- *Nostalgia*, de Mario Martone, DoP Paolo Carnera, Alexa Mini
- *RMN*, de Cristian Mungiu, DoP Tudor Vladimír Panduru, Alexa Mini LF, Signature Prime, S60, S120, S360, M90 à M18
- *Triangle of Sadness*, de Ruben Östlund, DoP Fredrik Wenzel, Alexa LF
- *Boy from Heaven*, de Tarik Saleh, DoP Pierre Aim, AFC, Alexa LF
- *Zhena Chaikovskogo (Tchaïkovski's Wife)*, de Kirill Serebrennikov, DoP Vladislav Opelyants, RGC, Alexa Mini LF, Arri PCA, WCU-4
- *Le otto montagne*, de Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen, DoP Ruben Impens, SBC, Alexa Mini LF
- *Un petit frère*, de Léonor Serraille, DoP Hélène Louvart, AFC, Alexa Mini, M40, 1800, M90, M18, L7 et L5

Un Certain Regard

- *Tirailleurs*, de Mathieu Vadepied, DoP Luis Armando Arteaga, Alexa Mini, Master Prime
- *Metronom*, de Alexandru Belc, DoP Tudor Vladimír Panduru, Alexa Mini, S60, Arri HMI misc
- *All the People I'll Never Be*, de Davy Chou, DoP Thomas Favel, Alexa Mini
- *Untitled Pine Ridge Project / War Pony*, de Riley Keough, Gina Gammell, DoP David Gallego, Alexa XT
- *Corsage*, de Marie Kreutzer, DoP Judith Kaufmann, BVK, Arricam LT, Orbiter
- *The Silent Twins*, de Agnieszka Smoczyńska, DoP Jakub Kijowski, Alexa Mini LF
- *The Stranger*, de Thomas M Wright, DoP Sam Chiplin, Alexa Mini
- *Harka / Tunis*, de Lotfy Nathan, DoP Maximilian Pittner, Arricam LT

Hors Compétition

- *Coupez! (ex Z (Comme Z))*, de Michel Hazanavicius, DoP Jonathan Ricquebourg, AFC, Alexa Mini LF, SkyPanel S120, S60
- *Top Gun: Maverick*, de Joseph Kosinski, DoP Claudio Miranda, ASC, Master Prime
- *Elvis*, de Baz Luhrmann, DoP Mandy Walker, ASC, Alexa 65, Alexa LF, Alexa Mini LF
- *Masquerade*, de Nicolas Bedos, DoP Laurent Tangy, AFC, Arricam LT, Arricam ST

- *Novembre*, de Cédric Jimenez, DoP Nicolas Loir, AFC, Alexa Mini LF, SkyPanels S60, S120, S360
- *Three Thousand Years of Longing*, de George Miller, DoP John Seale, ACS, ASC, Alexa Mini LF, Signature Prime

Séance de Minuit

- *Rebel*, de Adil El Arbi et Bilall Fallah, DoP Robrecht Heyvaert, Alexa Mini LF

Cannes Première

- *Irma Vep*, de Olivier Assayas, DoP Yorick Le Saux, Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK, Alexa Mini LF
- *Don Juan*, de Serge Bozon, DoP Sébastien Buchmann, AFC, Arricam ST, Arri/Zeiss Ultra Prime
- *La Nuit du 12*, de Dominik Moll, DoP Patrick Ghiringhelli, Alexa Mini LF, Master Anamorphic
- *Chronique d'une liaison passagère*, de Emmanuel Mouret, DoP Laurent Desmet, Alexa SXT 4:3

Quinzaine des Réalisateurs

- *Ashkal*, de Youssef Chebbi, DoP Hazem Berrabah, AFC, TSC, Alexa Mini
- *L'Envol*, de Pietro Marcello, DoP Marco Graziaplena, Arri 416 (caméra d'appoint)
- *Les Cinq diables*, de Léa Mysius, DoP Paul Guillaume, AFC, Arricam LT, Arri Alura, SkyPanel, M40, M90, M18
- *La Montagne*, de Thomas Salvador, DoP Alexis Kavyrchine, Alexa Mini
- *Un beau matin*, de Mia Hansen Løve, DoP Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK, Arricam LT
- *Un Varón*, de Fabian Hernandez, DoP Sofia Oggioni, Alexa Mini, M90, M8, S60, S120
- *Le Parfum vert*, de Nicolas Pariser, DoP Sébastien Buchmann, AFC, Arricam LT

Semaine de la Critique

Séances spéciales Longs métrages

- *When You Finish Saving the World*, de Jesse Eisenberg, DoP Benjamin Loeb, Arri 416
- *Goutte d'or*, de Clément Cogitore, DoP Sylvain Verdet, Alexa Mini.

Présences à Cannes

Arri France

- Natasza Chroscicki, du 17 au 28 mai
- Thibaut Ribéreau-Gayon, du 20 au 23 mai
- Andrei Velitchko, du 20 au 23 mai
- Jeanne Badesco, du 20 au 23 mai

Arri Italie

- Luca Swich, du 20 au 23 mai

Arri Europe

- Chiara Ciattaglia, du 20 au 26 mai (sous réserve).



Next Shot au 75^e Festival de Cannes

06-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Next Shot sera présent à la 75^e édition du Festival de Cannes avec deux films en Sélection officielle dont ses équipes ont fourni matériel prise de vues, lumière et machinerie.

En Sélection officielle

- *Coupez!* (ex *Z (comme Z)*), de Michel Hazanavicius - En ouverture, Hors compétition
Caméra, Lumière et Machinerie Next Shot
Arri Alexa Mini LF, optiques Leitz Thalia
DoP: Jonathan Ricquebourg, AFC
- *La Nuit du 12*, de Dominik Moll - Cannes Première
Caméra Next Shot - Lumière et Machinerie KGS
Arri Alexa Mini LF, optiques Arri-Zeiss Master Anamorphic
DoP: Patrick Ghiringhelli.



Panavision au 75^e Festival de Cannes

05-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Nos équipes seront présentes pendant la durée du Festival du film du mardi 17 au samedi 18 mai. Vingt-et-un films tournés avec notre matériel font partie des différentes sélections : Sélection Officielle, Quinzaine des Réalistes et Semaine de la Critique.

Présences de nos équipes

- Patrick Leplat, Directeur Général Groupe, 06 70 17 14 99, du lundi 23 au mardi 24 inclus
- Fabrice Gomont, Directeur Commercial Fiction TV & Régions, 06 71 17 14 86, du jeudi 19 au lundi 23 inclus
- Alexis Petkovsek, Directeur Commercial Longs Métrages, 06 87 68 10 08, du vendredi 20 au mercredi 25 inclus
- Alexis Roposte, Directeur du Développement Commercial - Grands Comptes, 06 07 33 26 29, du jeudi 19 au mercredi 25 inclus
- Nicolas Bouchard, Responsable Commercial Longs Métrages, 06 71 92 05 40, u jeudi 19 au mardi 24 inclus.

Autre info, nous faisons un Happy Hour sur la Croisette sur la Plage de la Quinzaine des Réalistes, en partenariat avec Sony, le lundi 23 mai de 18h à 20h sur inscription seulement, en cliquant [sur ce lien](#). Entrée dans la limite des places disponibles.

Au plaisir de vous retrouver lors des projections et de nos déjeuners en partenariat avec la Quinzaine des Réalistes sur la Plage de La Quinzaine.

Films sélectionnés

Félicitations à toutes les équipes des films nommés dans les différentes sélections du Festival, ainsi que de la Quinzaine des Réalistes et de la Semaine de Critique !

Sélection officielle *En compétition*



Film : *Un petit frère*

Réalisatrice : Léonor Serraille

Image : Hélène Louvart, AFC

Caméra : Arri Alexa Mini

Optiques : Série Cooke S4

Matériel caméra - Panavision Paris; Consommables - Panastore Paris

Un Certain Regard



Photo Marie-Clémence David

Film : *Tirailleurs*

Réalisateur : Mathieu Vadepied

Image : Luis Armando Arteaga

Caméra : Arri Alexa Mini

Optiques : Série Master Prime

Matériel caméra et camion Panavision Paris; Consommables - Panastore Paris



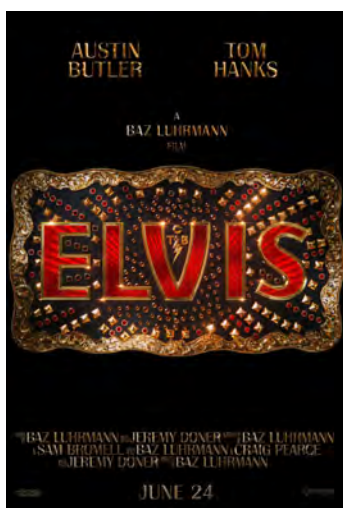
Film : *Retour à Séoul*
Réalisateur : Davy Chou
Image : Thomas Favel
Caméra : Arri Alexa Mini
Optiques : Série Panavision Primo Standard
Matériel caméra - Panavision Wallonie

Film : *War Pony*
Réalisatrices : Riley Keough and Gina Gammell
Image : David Gallego
Caméra : Arri Alexa XT
Optiques : PV Ultra Speed Primes
Matériel Panavision New York

Film : *The Stranger*
Réalisateur : Thomas M. Wright
Image : Sam Chiplin
Caméra : Arri Alexa Mini
Optiques : Panavision Séries C et E anamorphiques
Matériel Panavision Sydney

Film : *The Silent Twins*
Réalisateur : Agnieszka Smoczynska
Image : Jakub Kijowski
Caméra : Arri Mini LF
Optiques : Primo Artiste
Matériel Panavision Pologne

Hors compétition



Film : *Elvis*
Réalisateur : Baz Luhrmann
Image : Mandy Walker, ASC
Caméra : Arri LF et Arri Mini LF
Optiques : Série T et Série Sphero 65
Matériel caméra - Panavision Queensland



Film : *Mascarade*
Réalisateur : Nicolas Bedos
Image : Laurent Tangy, AFC
Caméra : Arri Alexa Mini, Arricam ST et LT Scope
Optiques : Panavision Anamorphiques Série G et Primo Close Focus
Matériel caméra - Panavision Paris; Consommables - Panastore Paris



Film : *Trois mille ans à t'attendre (Three Thousand Years of Longing)*
Réalisateur : George Miller
Image : John Seale, ACS, ASC
Caméra : Arri Mini LF
Optiques : Arri Signature Primes
Matériel caméra - Panavision Sydney

Film : *L'Innocent*

Réalisateur : Louis Garrel

Image : Julien Poupard, AFC

Caméra : Sony Venice Raw 70 mm

Optiques : Série Panavision Primo 70 mm

Matériel caméra & grip – Panavision Lyon –

Consommables Panastore Paris

Cannes Première



Copyright HBO

Film : *Irma Vep*

Réalisateur : Olivier Assayas

Image : Yorick Le Saux et Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK

Caméra : Arri Alexa Mini LF

Optiques : Panavision Série Primo 70 Speciaux

Matériel caméra, grip et camions – Panavision Paris ;
Consommables Panastore Paris



Copyright Pyramide Distribution

Film : *Chronique d'une liaison passagère*

Réalisateur : Emmanuel Mouret

Image : Laurent Desmet

Caméra : Arri Alexa SXT 4:3

Optiques : Série Cooke XTAL Express Anamorph.

Matériel caméra – Panavision Paris ;

Consommables – Panastore Paris

Courts Métrages

Film : *Le Feu au lac*

Réalisateur : Pierre Menahem

Image : Aurélien Py

Caméra : Arri Amira Premium

Optiques : Série Zeiss GO

Matériel caméra – Panavision Lyon

Sélection de la Cinef

Film : *Tout ceci vous reviendra*

Réalisateur : Lilian Fanara

Image : Charlotte Neri et Mathieu Giombini

Caméra : Arri Alexa XR SxS 16:9

Optiques : Ensemble Primo Standard

Matériel caméra et grip – Panavision Paris

Quinzaine des Réalisateurs

Longs métrages



Copyright Le Pacte

Film : *Les Cinq diables*

Réalisateur : Léa Mysius

Image : Paul Guillaume, AFC

Matériel Grip et camion – Panavision Lyon ; Matériel
lumière – Panalux

Film : *Les Harkis*

Réalisateur : Philippe Faucon

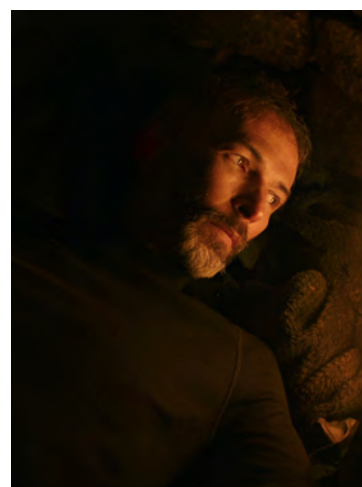
Image : Laurent Fénart, AFC

Caméra : Red Weapon Vista Monstro

Optiques : Série Cooke S4

Matériel caméra – Panavision Wallonie

Séances spéciales



Film : *La Montagne*

Réalisateur : Thomas Salvador

Image : Alexis Kavyrchine

Caméra : Arri Alexa Mini

Optiques : Série Zeiss Ultra Speed Panavision

Matériel caméra et grip – Panavision Lyon ;

Consommables – Panastore Paris

Film : *Le Parfum vert* (Retake)
Réalisateur : Nicolas Parisier
Image : Sébastien Buchmann, AFC
Caméra : Penelope 35 Aaton 3 perf
Optiques : Série Cooke S4
Matériel caméra, grip et camion – Panavision Paris ;
Matériel lumière – Panalux ; Consommables –
Panavision Paris

Semaine de la Critique

Sélection Courts métrages

Film : *Raie Manta*
Réalisateur : Anton Bialas
Image : Julia Mingo
Caméra : RED Weapon 5K Gemini
Optiques : Zooms Angénieux 25-250 mm HR et
Angénieux Optimo 45-120 mm
Matériel caméra – Panavision Paris ; Matériel lumière
– Panalux

Séances spéciales



Film : *Goutte d'or*
Réalisateur : Clément Cogitore
Image : Sylvain Verdet
Caméra : Arri Alexa Mini
Optiques : Zooms Angénieux 25-250 mm HR et
Angénieux Optimo 28-76 mm
Matériel caméra et grip Panavision Bordeaux ;
Caméra lumière – Panalux ; Consommables –
Panastore Paris



Copyright Les Films du Worso

Film : *Tout le monde aime Jeanne*
Réalisateur : Céline Devaux
Image : Olivier Boonjing, SBC
Caméra : Sony Venice Raw
Optiques : Série Cooke S3
Matériel caméra et camion – Panavision Paris ;
Matériel lumière – Panalux ; Consommables –
Panastore Paris.



Poly Son au 75^e Festival de Cannes

04-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Poly Son sera présent à Cannes 2022 avec dix-huit films pour lesquels nous avons effectué des prestations de postproduction Image, Montage et Son, entre autres. Des membres de nos équipes seront également présents.

Films accueillis au Labo Image

Sélection officielle

Un Certain Regard

- Ouverture : *Tirailleurs*, de Matthieu Vadepied (Unité), DP Luis Armando Arteaga
Laboratoire Image, Étalonnage, Montage, Montage Son, Post Synchro, Bruitage, Mixage

Cannes Première

- *La Nuit du 12*, de Dominik Moll (Haut & Court), DP Patrick Ghiringhelli
Laboratoire Image, Étalonnage, Montage

Séances Spéciales

- *Mon pays imaginaire*, de Patricio Guzmán (Atacama Productions), DP Samuel Lahu
Laboratoire Image, Étalonnage, Montage Image & Son, Enregistrement Voix Off, Mixage
- *Riposte féministe*, de Marie Perennès et Simon Depardon (Palmeraie et Désert), DP Simon Depardon
Labo Image, Étalonnage, Montage Image & Son, Mixage

Liste complète de l'ensemble des films sélectionnés pour lesquels des prestations ont été effectuées

Sélection officielle

Compétition

- *Les Amandiers*, de Valeria Bruni Tedeschi, produit par Ad Vitam, DP Julien Poupard, AFC
Post Synchron, Mixage
- *Tori & Lokita*, de Jean-Pierre et Luc Dardenne, produit par Archipel 35, DP Benoît Dervaux, SBC
Bruitage, Mixage
- *Stars at Noon*, de Claire Denis, produit par Curiosa Films, DP Eric Gautier, AFC
Bruitage, Post synchron, Mixage
- *Frère et sœur*, de Arnaud Desplechin, produit par Why Not Productions, DP Irina Lubtchansky, AFC
Post Synchron

Un Certain Regard

- Ouverture: *Tirailleurs*, de Matthieu Vadepied, produit par Unité, DP Luis Armando Arteaga
Laboratoire Image, Étalonnage, Montage, Montage Son, Post Synchron, Bruitage, Mixage
- *Les Pires*, de Lise Akoka et Romane Gueret, produit par Les Films Velvet, DP Eric Dumont, AFC
Post Synchron

Hors Compétition

- *L'Innocent*, de Louis Garrel produit par Les Films des Tournelles, DP Julien Poupard, AFC
Bruitage, Vérification Mixage
- *Novembre*, de Cédric Jimenez, produit par Chi Fou Mi Productions, DP Nicolas Loir, AFC
Post Synchron

Cannes Première

- *La Nuit du 12*, de Dominik Moll, produit par Haut & Court, DP Patrick Ghinringhelli
Laboratoire Image, Étalonnage, Montage
- *Irma Vep*, de Olivier Assayas, produit par Les Films Mystérieux, DP Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK, Yorick Le Saux
Montage son, Post Synchron, Bruitage, Mixage
- *Don Juan*, de Serge Bozon produit par Les Films Pelléas, DP Sébastien Buchmann, AFC
Post Synchron

Séances Spéciales

- *Mon pays imaginaire*, de Patricio Guzmán, produit par Atacama Productions, DP Samuel Lahu
Laboratoire Image, Étalonnage, Montage Image & Son, Mixage
- *Riposte féministe*, de Marie Perennès et Simon Depardon, produit par Palmeraie et Désert, DP Simon Depardon
Labo Image, Étalonnage, Montage Image & Son, Mixage

Quinzaine des Réalisateurs

- *La Montagne*, de Thomas Salvador, produit par Christmas in July, DP Alexis Kavyrchine
Bruitage, Mixage
- *Les Années Super 8*, de Annie Ernaux & David Ernaux-Briot, produit par Les Films Pelléas, DP Philippe Ernaux
Montage Son, Mixage
- *Un beau matin*, de Mia Hansen-Løve, produit par Les Films Pelléas, DP Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK
Montage Son, Post Synchron, Mixage
- *La Dérive des continents (Au Sud)*, de Lionel Baier, produit par Les Films du Losange, DP Josée Deshaies
Montage Image.

Semaine de la Critique

Séance spéciale

- *Goutte d'or*, de Clément Cogitore, produit par Kazak Productions, DP Sylvain Verdet
Post Synchron.

Présences à Cannes

- Nicolas Naegelen, Président, du 18 au 24 mai
- Patrick Long, Chef projet Image, du 18 au 24 mai
- Charles Vallette Viallard, Chef projet Son, du 18 au 24 mai

Une intervention / masterclass de Katia Boutin (HAL-PSPP) aura lieu sur le stand de la CST (Pantiero) le lundi 23 mai entre 16h et 17h, sur le thème du montage paroles, et particulièrement dans les films musicaux.

En vignette de cet article, une image de *Tirailleurs*, de Matthieu Vadepied - Photo Marie-Clémence David © 2022 - Unité - Korokoro - Gaumont - France 3 Cinéma - Mille Soleils - Sypossible Africa



L'AFC au 75^e Festival de Cannes

03-05-2022 - [Lire en ligne](#)

L'AFC sera présente lors de cette 75^e édition du Festival de Cannes à plusieurs titres. Sur les divers écrans de la Croisette avec vingt-sept films photographiés par ses membres ; deux de ses membres faisant partie de jurys ; un autre recevant le Prix Angénieux ; un autre donnant une Master Class pour la CST ; plusieurs enfin venant accompagner un film en sélection. Elle sera hébergée par la CST dans son pavillon à Pantiero - habituel lieu de rencontre -, d'où partira sa Newsletter cannoise, relai quotidien d'articles, images et entretiens réalisés pour l'occasion avec des directeurs et directrices de la photographie ayant un film sélectionné.

Films photographiés par des directeurs et directrices de la photographie de l'AFC

Sélection officielle

En compétition

- *Les Amandiers*, de Valeria Bruni Tedeschi, photographié par Julien Poupard, AFC
- *Armageddon Time*, de James Gray, photographié par Darius Khondji, AFC, ASC
- *Boy from Heaven*, de Tarik Saleh, photographié par Pierre Aim, AFC
- *Frère et sœur*, d'Arnaud Desplechin, photographié par Irina Lubtchansky, AFC
- *Stars at Noon*, de Claire Denis, photographié par Éric Gautier, AFC
- *Un petit frère*, de Léonor Serraille, photographié par Hélène Louvart, AFC.

Hors compétition

- *Coupez !, ex Z (comme Z)*, de Michel Hazanavicius, photographié par Jonathan Ricquebourg, AFC (film d'ouverture)
- *L'Innocent*, de Louis Garrel, photographié par Julien Poupard, AFC
- *Mascarade*, de Nicolas Bedos, photographié par Laurent Tangy, AFC
- *Novembre*, de Cédric Jimenez, photographié par Nicolas Loir, AFC.

Un Certain Regard

- *Les Pires*, de Lies Akoka et Romane Gueret, photographié par Éric Dumont, AFC
- *Plus que jamais*, d'Emil Atef, photographié par Yves Cape, AFC
- *Mediterranean Fever*, de Maha Haj, photographié par Antoine Héberlé, AFC.

Cannes Première

- *Don Juan*, de Serge Bozon, photographié par Sébastien Buchmann, AFC
- "Irma Vep", série d'Olivier Assayas photographiée par Yorick Le Saux et Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK
- *Nos frangins*, de Rachid Bouchareb, photographié par Guillaume Deffontaines, AFC.

Cannes Classics

- *La Maman et la putain*, de Jean Eustache (1972), photographié par Pierre Lhomme, AFC
- *Le Procès*, d'Orson Welles, photographié par Edmond Richard, AFC.

Cinéma de la Plage

- *Est-Ouest*, de Régis Wargnier, photographié par Laurent Dailland, AFC

"Rendez-vous avec..."

- *Le pupille*, court métrage d'Alice Rohrwacher, photographié par Hélène Louvart, AFC, projeté en avant-première mondiale lors du "Rendez-vous avec..." la réalisatrice.

54^e Quinzaine des Réalistes

Longs métrages

- *Ashkal*, de Youssef Chebbi, photographié par Hazem Berrabah, AFC, TSC
- *Les Cinq diables*, de Léa Mysius, photographié par Paul Guillaume, AFC
- *Les Harkis*, de Philippe Faucon, photographié par Laurent Fénart, AFC
- *Le Parfum vert*, de Nicolas Pariser, photographié par Sébastien Buchmann, AFC (film de clôture)
- *Revoir Paris*, d'Alice Winocour, photographié par Stéphane Fontaine, AFC
- *Un beau matin*, de Mia Hansen-Løve, photographié par Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK.

Courts métrages

- *Maria Schneider*, 1983, d'Elisabeth Subrin, photographié par Pascale Marin, AFC.

Présences à Cannes

Jury, prix et autre

Jean-Claude Larrieu sera l'un des membres du jury de la Caméra d'or, représentant cette année l'AFC, et donc présent pendant toute la durée du Festival. Claude Garnier fera partie du jury du Prix CST de la Jeune Technicienne.

Darius Khondji, ASC, recevra quant à lui l'"Hommage Pierre Angénieux" remis, vendredi 27 mai, par des personnalités invitées et des représentants du fabricant d'optiques Angénieux, en présence de plusieurs membres de l'association. A l'occasion de l'hommage qui lui est rendu, il donnera par ailleurs une Master Class, le jeudi 26 mai.

Denis Lenoir, ASC, ASK, donnera lui aussi une Master Class, le jeudi 19 mai, dans le cadre du nouveau rendez-vous quotidien de la CST, "Cannes Technique", qui aura lieu sur son Pavillon au Village Pantiero.

Caroline Champetier interviendra, le dimanche 22 mai, lors de la conférence du CNC "Les enjeux de modernisation de l'appareil de production".

Ont annoncé leur venue, sous réserve, à Cannes :

Hazem Berrabah, Sébastien Buchmann, Caroline Champetier, John de Borman, Guillaume Deffontaines, Jean-Marie Dreujou, Paul Guillaume, Nicolas Loir, Thierry Machado, Pascale Marin, Aymerick Pilarski, Julien Poupard, Laurent Tangy.

A noter enfin qu'au moment de rédiger cet article, dix-neuf membres associés de l'AFC seront partenaires de la Newsletter quotidienne : Acc&Led, Airstar, Angénieux, Arri, Canon, Leitz, M141, MPC Mikros, NeoSet, Next Shot, Panavision, PhotoCineRent, Poly Son, RVZ, Sigma, Sony, TSF, Vantage et Zeiss.

L'AFC sur le stand de la CST

Village International Pantiero
Pavillon 213
Contact Cannes : Jean-Noël Ferragut (06 03 50 09 28)
Contact Cannes et Paris : Marie Garric (06 89 58 83 91), à Cannes du 17 au 19 mai.

En vignette de cet article, l'"espace AFC" sur le stand de la CST, à Cannes en 2021 - Photo Jean-Noël Ferragut



Sigma France au 75^e Festival de Cannes

03-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Sigma France sera présent à la 75^e édition du Festival de Cannes avec un film tourné entièrement avec des optiques Sigma.

Sélection officielle

Un Certain Regard

- *Les Pires*, de Lies Akoka et Romane Gueret, photographié par Éric Dumont, AFC.

En vignette de cet article, un photogramme recadré des Pires.



Le groupe Transpa au 75^e Festival de Cannes

02-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Le groupe Transpa félicite les onze films sélectionnés à Cannes 2022 et tournés avec ses moyens techniques et les remercie de leur confiance. Dix membres des équipes du groupe Transpa seront présents du 18 au 26 mai.

Films en sélection

Sélection Officielle

En compétition :

- *Frère et sœur* - Arnaud Desplechin
- Production : Why Not productions
- Dir. Photo : Irina Lubtchansky (AFC)
- *Un petit frère* - Léonor Serraille
- Production : Blue Monday Productions
- Dir. Photo : Hélène Louvart (AFC)

Un Certain Regard :

- *Les Pires* - Lise Akoka, Romane Gueret
- Production : Les Films Velvet
- Dir. Photo : Éric Dumont (AFC)

Hors compétition :

- *Mascarade* - Nicolas Bedos
- Production : Les Films du kiosque
- Dir. Photo : Laurent Tangy (AFC)
- *L'Innocent* - Louis Garrel
- Production : Les Films des Tournelles
- Dir. Photo : Julien Poupard (AFC)

Séances de minuit :

- *Fumer fait tousser* - Quentin Dupieux
- Production : chi fou mi production
- Dir. Photo : Quentin Dupieux

Cannes Première :

- "Irma Vep" - Olivier Assayas
- Production : A24, HBO, Little Lamb Production
- Dir. Photo : Yorick Le Saux, Denis Lenoir (AFC, ASC)
- *Chronique d'une liaison passagère* - Emmanuel Mouret
- Production : Moby Dick Films
- Dir. Photo : Laurent Desmet.

Quinzaine des Réalisateurs

- *Ashkal* - Youssef Chebbi
- Production : Supernova Films
- Dir. Photo : Hazem Berrabah, AFC, TSC
- *Les Cinq diables* - Léa Mysius
- Production : F comme Film / Trois Brigands Productions
- Dir. Photo : Paul Guillaume (AFC)
- *Le Parfum vert* - de Nicolas Pariser
- Production : Bizibi
- Dir. Photo : Sébastien Buchmann (AFC).

Présences et évènement à Cannes

- Didier Diaz : du 22 au 25 mai
- Yannick Bétis : du 22 au 25 mai
- Pascal Bécu : du 22 au 24 mai

- François Chenivese : 23 mai
- Thierry Masurel : du 22 au 25 mai
- Caroline Diaz : du 22 au 25 mai
- Serge Thurot : du 22 au 24 mai
- Franck Graumann : du 22 au 24 mai
- Serge Hoarau : 22 au 24 mai
- Sarah Talpaert : du 21 au 25 mai
- Olivier Duval : du 18 au 20 et du 22 au 26 mai
- Myriam Guedjali : du 22 au 25 mai.

Transpalux participera au Cocktail de midi de la CST, le lundi 23 mai à partir de 12h, au Village International Pantiero - Pavillon 213 (*sur invitation, badge obligatoire*).



Mon Festival de Cannes 2021

Par Laurent Dailland, AFC

02-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Le Festival de Cannes 2021 a été pour moi un évènement exceptionnel. Moi qui n'y étais jamais vraiment allé, la même année je me retrouve membre du Jury de la Caméra d'or, un film que j'ai éclairé, *Aline*, est en Sélection officielle Hors compétition, Agnès Godard reçoit le Prix Angénieux.

La Caméra d'or :

Les membres du Jury 2021 sont : Mélanie Thierry (actrice et présidente), Audrey Abiven (directrice de Tri-Track), Eric Caravaca (acteur et réalisateur), Romain Cogitore (réalisateur), Pierre-Simon Gutman (critique de cinéma et rédacteur en chef adjoint de *L'Avant-Scène Cinéma*) et votre serviteur AFC.

Pierre-Simon Gutman : Est-ce que tu savais à quoi tu t'attendais en tant que membre du Jury de la Caméra d'or ?

Laurent Dailland : Non pas du tout, je savais juste que les membres de l'AFC qui m'ont précédé avaient toutes et tous parlé d'une expérience formidable et... qu'il me fallait un smoking...
Je découvre donc qu'il y a tous les premiers films de toutes les sélections à voir, soit un total de 31

projections. Je me trouvais pour la première fois face à un marathon de cinéma. Certains membres du jury avaient déjà eu des expériences similaires mais moi, c'était la toute première fois.

Et j'ai compris dès le "brief" de départ avec les responsables de la Caméra d'or : Stéphane Letellier, Olivier Gautron et le grand Manitou, Thierry Frémaux, que l'enjeu de la Caméra d'or avec son prix unique est primordial pour les réalisatrices et réalisateurs des 31 films. Un vainqueur et 30 déçus. L'enjeu est de taille, l'investissement doit être sans faille.



Le jury de la Caméra d'or 2021

De g. à d. : Laurent Dailland, Pierre-Simon Gutman, Eric Caravaca, Mélanie Thierry, Romain Cogitore et Audrey Abiven

P-S G : Il ne faut pas seulement choisir un bon film, mais déceler quelqu'un qui sera un cinéaste avec une grande carrière. Comment as-tu géré cette démarche ?

LD : En gros tu me demandes la différence entre un spectateur et un membre de jury. Lors des premiers échanges avec les autres jurés pour définir notre tâche, la méthode de travail, le planning des discussions, très vite, la gravité de ce prix unique nous a sauté aux yeux, et je crois que notre présidente Mélanie Thierry (depuis ce festival, je rêve de tourner avec elle !!!) a trouvé le mot juste : « Il ne faut pas seulement trouver le bon film, il nous faut trouver la personne dont on aura super envie de voir le deuxième film... et les suivants ! ». Ce Prix annoncera peut-être la naissance d'un ou d'une cinéaste.

P-S G : Avec ton bagage technique et artistique, qu'est-ce que tu cherches ou plutôt qu'est-ce que tu ressens en premier pour voir la patte d'un cinéaste ?

LD : C'est délicat. Quand je vois un film, j'ai juste envie d'être un spectateur lambda et ce n'est pas si simple. Ce serait facile de répondre qu'un film qui me séduit est celui qui me fait oublier la technique ou plutôt la fabrication. Cependant en tant que juré, quand je ressens un "bémol" technique, cela me fait sortir du propos et je peste. Pour moi, le "marqueur" d'un futur cinéaste, c'est qu'il sait filmer ou qu'il le découvre pendant le tournage de son premier film.

En tout cas quelqu'un qui délivre un style. Pour que j'oublie la fabrication, et que je me laisse embarquer, il faut qu'à minima elle soit correcte.

Mais pour ne pas être réducteur, si un film a une fabrication très limite mais un style assumé, je peux être séduit aussi.

Je cherche un trait de cinéaste.

Avec l'expression "premier film" il pourrait y avoir un faux synonyme : nouveau film. Voilà, je crois que je cherche aussi quelque chose de novateur.

Après tout, une histoire filmée doit laisser une impression au sens propre et au sens figuré.

P-S G : Est-ce que tu as conscience que ce que tu as vu pendant les projections de la Caméra d'or, c'est ce qui se fait de mieux au monde pour un premier film, un flash de l'état du jeune cinéma mondial ?

LD : Si c'est vraiment la manne des premiers films mondiaux, on s'aperçoit que dans le cinéma mondial, il y a toutes les qualités. Il y a des films qui m'ont totalement déçu, d'autres que j'ai trouvés extrêmement communs, à se demander s'ils étaient ici à leur place. Des films consensuels, sans signature, normés, sans aucun esprit de mise en scène, il y en a eu un peu trop. Cela m'a attristé. Trop de films "corrects". Investi par ma fonction de juré, je m'attendais à voir plus d'oeuvres qui m'emmènent. Attention je ne nie pas le travail fourni ou l'enthousiasme de la première création de tous ces films.

Évidemment d'autres films nous ont séduits, surpris et ont suscité de magnifiques débats parfois contradictoires... Passionnant ! C'est pourquoi je me suis battu pour les films qui sortaient du lot, même avec des défauts.

P-S G : Alors, quel est le film qui t'a le plus surpris, ou quels sont les films qui t'ont le plus surpris ? Nous sommes longtemps après la désignation du lauréat, donc tu peux te sentir libre de parole.

LD : Bon, c'est sûr, j'ai eu des coups de cœur, des vrais, pour n'en citer que quelques-uns sans ordre de préférence.

Hit the Road, de Panah Panahi (le fils de...) : Mon expérience du tournage, de la fabrication fait que quand je regarde un film, j'en comprends les moyens... Et là, l'intelligence du cinéaste en herbe fait qu'il a su utiliser son modeste budget, pour faire quelque chose de très particulier et très unique qui colle à la peau de son sujet. Et d'ailleurs je suis persuadé que son prochain film ne ressemblera pas du tout à celui-ci. Et en dehors du budget on se doute qu'il a vraisemblablement tourné son film très confidentiellement, peut-être même est-il assigné à résidence comme son père. Je me suis fait embarquer, c'est brillant et très fort.



Olga : Au regard de l'actualité ukrainienne, c'est plus difficile d'en parler puisque l'histoire se déroule pendant la révolution orange. Mais là, ce qui m'a séduit, c'est le couple réalisateur-opérateur. Le choix très assumé du format 1,50. Encore une fois, comme c'est souvent le cas dans les premiers films, un budget modeste, et malgré cela une image remarquable (Lucie Baudinaud). Étant très sensible à la complicité réalisateur /directeur de la photographie, j'ai tout de suite vu que la faiblesse budgétaire était devenue une force créatrice.



Murina : C'est le film que le jury a désigné pour recevoir la Caméra d'or. Un film d'une maîtrise remarquable, l'image d'Hélène Louvart est d'une

justesse exemplaire. Bien sûr, c'est sans doute un film plus "confortable" budgétairement parlant, quoique... La réalisatrice n'est jamais tombée dans les pièges complaisants. La sobriété sur tout vous interpelle, la retenue sur tout vous envoûte. Comment te dire, je me suis senti pour la première fois de ma vie dans la peau d'une jeune fille de 16 ans!

Admirable !

Une petite pensée pour la réalisatrice Antoneta Alamat Kusjanović, qui a traversé le Festival très très enceinte et qui, repartie en urgence dans son pays, a accouché et reçu la Caméra d'or le même jour.



Antoneta Alamat Kusjanović

Pour citer encore une fois ce qui nous a animés au cours des projections de ces 31 films, c'est la consigne de notre présidente Mélanie Thierry : « Désigner la ou le cinéaste dont on voudra voir le prochain ! »

Je n'ai parlé ici que de trois films parmi tant d'autres et je veux remercier notre jury (dont tu fais partie) pour la qualité de nos discussions et la rigueur de nos positions. Les débats ont été passionnants et chaque film qui nous a séduits, a eu sa chance jusqu'au bout.

P-S G : Avant de parler d'Aline à Cannes, redis-moi ce qu'est le prix Angénieux qu'a reçu cette année Agnès Godard.

LD : Angénieux est un fabricant français légendaire d'objectifs et de zooms. Chaque année, ce prix est remis à un directeur de la photographie pour ce qu'il a apporté au cinéma tout au long de sa carrière. Pour moi, ce n'est pas simplement un hommage, c'est un remerciement. La preuve, ce prix est vraiment concret, il s'agit d'un zoom star des usines Angénieux gravé au nom du récipiendaire, une invitation à poursuivre la magnifique tâche de faiseur d'image. Avec Agnès, on sait que ce zoom rejoindra très vite une caméra !

Cette année nous étions une poignée de directrices et directeurs de la photographie à entourer Agnès Godard sur le tapis rouge et à la soirée organisée par

Angénieux. Un moment très émouvant pour Agnès et pour tous ceux qui apprécient son travail exceptionnel sur tellement de films. Une très belle personne.



À la fin de cette projection, pendant les ovations et le triomphe de Valérie et de ses acteurs québécois, je me suis fait submerger par un sentiment assez égocentrique : mon parcours. J'étais là, derrière Valérie, les applaudissements duraient, duraient et je me suis vu au volant d'une 504 break quand j'étais chauffeur-électro pour les reportages du magazine "Aujourd'hui Madame", un sentiment d'accomplissement avec un grand film dans l'amphithéâtre Lumière, film dont je suis très fier en revoyant ce que j'ai pu lui apporter par l'image. L'impression d'une finalité. C'était à la fois très agréable et un petit peu triste...



P-S G : Qu'est ce que tu garderas du Festival de Cannes 2021 ?

LD : Une expérience incroyable. Cannes 2021, c'était mon année avec quatre raisons majeures.

- Être membre d'un jury aussi important que celui de la Caméra d'or

P-S G : Dis-moi, cela fait beaucoup de "montées des marches" ! Et encore une fois pour la grande soirée de mi-festival avec la projection de Aline, le film de Valérie Lemerrier. Tu étais membre d'un jury et en même temps tu avais un film en sélection officielle hors compétition.

LD : Cela m'a fait du bien de sortir de la bulle "juré" avec ce moment très important pour moi puisque c'était la première fois que j'assistais à la projection d'un film dont j'avais fait l'image dans la mythique et immense salle Lumière du Festival de Cannes. L'angoisse d'un agrandissement aussi grand de mon travail devant quelques 2 500 spectateurs avait été évacuée par un test de projection in situ la nuit précédente. Il n'empêche que je n'en menais pas large. J'avais envie que cette audience si particulière de Cannes aime le film. Pour le travail de tout le monde et surtout celui de Valérie.



- Les montées des marches, parce que c'est quand même un sacré truc !



- La projection d'*Aline* dans l'amphithéâtre Lumière devant 2 500 personnes



- Le prix d'Agnès Godard.

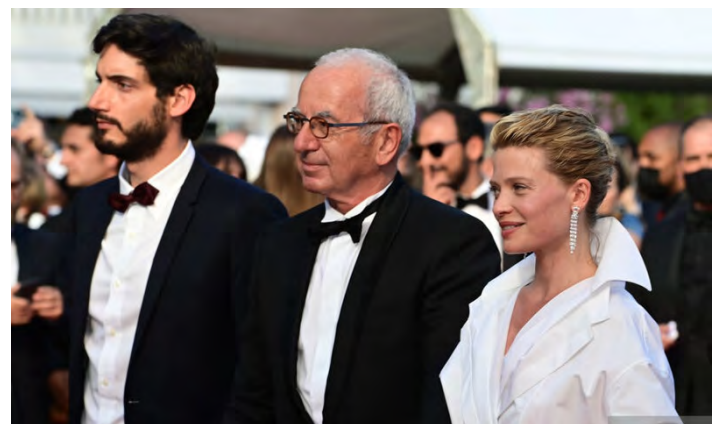


Et je n'oublierais pas non plus, la recherche d'un smoking (merci Catherine Leterrier et Berluti), les exfiltrations des salles de projections par Olivier et Stéphane pour que l'équipe des films sélectionnés ne voient pas nos expressions, la panique lors de la première montée officielle des marches (avec une musique de *La Cité de la peur*)



Video : Cannes 2021 Laurent Dailland AFC Avant la montée des marches par [AFC](#)

La bienveillance de tout le monde pour les jurés et d'autres émotions plus personnelles comme celle de tenir la main de ma présidente devant les photographes...



Bref, il faut que je continue de faire des beaux films pour revenir, parce que la Caméra d'or, ce n'est qu'une fois.

P-S G : Cannes 2021, c'était un achèvement, mais avec tous les films que tu as vus, c'est une manière de te ressourcer de repartir avec de nouvelles bases ?

LD : C'est une belle idée ! Depuis la fin du festival j'ai beaucoup repensé à tout cela, aux quelques 50 films que j'ai tournés et plus particulièrement aux premiers films. J'ai envie ici de les citer :

- *Le Goût des autres*, d'Agnès Jaoui
- *Aram*, de Robert Kechichian
- *Trahir*, de Radu Mihaileanu
- *La Cité de la peur*, d'Alain Berebérien

- *Didier*, d'Alain Chabat
 - *Les Deux mondes*, de Daniel Cohen
 - *La Personne aux deux personnes*, de Nicolas & Bruno
 - *Sans laisser de traces*, de Grégoire Vigneron
 - *Jamais le premier soir*, de Mélissa Drigeard
 - *Papa ou maman*, de Martin Bourboulon
- En espérant n'oublier personne...

Je crois que d'avoir vu autant de premiers films avec leurs qualités et leurs défauts, cela m'a donné assurément l'envie de continuer à en tourner. C'est là que je peux encore apprendre.

Propos recueillis par Pierre-Simon Gutman (L'Avant-Scène Cinéma)



Pierre-Simon Gutman

Notes

Note : En ce pré-Cannes 2022 3 films de la Caméra d'Or 2021 sont sur les écrans :

- *Murina*
- *Hit the Road*
- *Olga*



La CST au Festival de Cannes

La CST au 75^e Festival de Cannes

29-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Ayant pour mission, depuis 1985, d'assurer la direction technique des projections du Festival de Cannes, la CST sera présente à cette 75^e édition et mettra au service de la manifestation une équipe de permanents qui, sous la direction de son président, sera chargée de préparer l'architecture technique et numérique des salles. Sur son stand, elle accueillera ses visiteurs et proposera quotidiennement des événements en l'honneur de ses partenaires, tandis qu'elle remettra, au palmarès, deux prix à des techniciens et/ou techniciennes de cinéma.

Un partenariat historique et un pavillon animé

La CST assure depuis 1985 la direction technique des projections du Festival de Cannes. Sous la direction de son Président, la CST met au service du Festival une équipe de permanents, chargés de préparer l'architecture technique et numérique des salles. Elle encadre les projections de toutes les sélections du Festival, les projections du Marché du Film (Palais des Festivals et Gray d'Albion) et celles de la Semaine de la Critique (Miramar). Elle assure également la validation du réglage et le suivi technique des projections du Marché du Film en ville. La CST coordonne l'ensemble des projectionnistes ainsi que les équipes et prestataires techniques du Festival de Cannes. Elle organise et supervise, pour la Sélection Officielle, des répétitions nocturnes avec les réalisateurs et leurs équipes. Elle assure, en outre, une présence de contrôle lors de toutes les projections.

La CST met à disposition du festival son savoir-faire et ses outils. Ses mires, ses logiciels d'expertise et de contrôle seront utilisés tout au long de la manifestation pour offrir au public une projection qui reflète la volonté artistique du/de la Réalisateur/trice.

La CST au Festival de Cannes c'est aussi un pavillon incontournable rythmé par de nombreux événements, situé au Village International Pantiero - Pavillon 213. Chaque jour, retrouvez Le Club des Partenaires qui met à l'honneur les industries techniques membres de la CST. Les partenaires viennent présenter leurs sociétés et leurs innovations dans un cadre convivial.

Une nouveauté cette année, CanneS Technique ! Assister depuis le pavillon ou en direct sur ses réseaux sociaux à des masterclasses de professionnel.le.s qui, durant une heure, partageront leurs métiers de technicien.ne.s et/ou des nouvelles technologies de leurs entreprises. En direct de 16h à 17h, ne pas manquer le rendez-vous Tech du Festival de Cannes.

Animé par Aurélie Gonin, journaliste, auteure de livres sur le montage et de nombreux articles traitant du monde de l'audiovisuel et de ses techniques, chaque rendez-vous de CanneS Technique se terminera par un temps de questions/réponses pour permettre aux personnes présentes d'approfondir les points abordés durant l'échange.

- [Programme complet et inscription](#)

Comme chaque année, les équipes techniques des films sont les bienvenues sur son pavillon pour échanger, discuter ou simplement se détendre. Avec son bar permanent et ses espaces terrasse ou salon, au fil des années, notre pavillon est devenu LE lieu de Cannes alliant la qualité des présentations à une ambiance festive et conviviale.

Au programme, entre autres...

Jeudi 19 mai 16h-17h : Parolec de Chef Opérateur - Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK

Samedi 21 mai 16h-17h : Hervé Baujard et Dominique Schmit (Dolby)

Dimanche 22 mai 12h-14h : Cocktail Zeiss -
16h-17h : Chloé Cambournac, ADC, Bertrand Seitz, ADC

Lundi 23 mai 10h-12h : Petit déjeuner des Industries techniques - **12h-14h :** Cocktail Transpalux -

16h-17h : Katia Boutin (Poly Son Postproduction)

Mardi 24 mai 16h-17h : Jérôme Bigueur (Hiventy)

Jeudi 26 mai 10h-12h : Prix de la jeune technicienne avec l'AFDAS.

69° Prix CST de l'Artiste Technicien et 2° Prix CST de la Jeune Technicienne

69° Prix CST de l'Artiste Technicien

Cette 75° édition du Festival de Cannes accueillera la 69° édition du Prix de la CST - Commission supérieure technique de l'Image et du Son qui valorise l'excellence technique.

Les palmarès ont mis en lumière des filmographies incontournables et des contributions exceptionnelles d'artistes techniciens qui ont su sublimer le souhait d'un réalisateur / d'une réalisatrice. Ce prix concerne les films en Compétition au Festival. Cette année, les six membres du jury départageront, au sein des 21 films en Compétition, plus de 105 techniciens.

Les membres du Jury 2022 :

- Evgenia Alexandrova - Cheffe opératrice et réalisatrice
- Sophie Chiabaut - Cheffe opératrice du son
- Agnès Salson - Programmatrice de cinéma
- Bertrand Seitz, ADC - Chef décorateur
- François Troukens - Réalisateur et scénariste
- Fred Volhuer - PDG d'Atlas V.

2° Prix CST de la Jeune Technicienne

Ce prix, dont la marraine est cette année la photographe Carole Bellaïche, récompensera une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes. Le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises.

Cloé Cambournac, ADC, cheffe décoratrice, et Claude Garnier, AFC, cheffe opératrice, en seront les membres du jury.

La CST à Cannes

Village International Pantiero - Pavillon 213

- [Informations complémentaires](#) sur le site Internet de la CST.

(Source CST)



TSF au 75^e Festival de Cannes

29-04-2022 - [Lire en ligne](#)

À Cannes 2022, 13 films ont été réalisés avec les moyens techniques TSF ! Des membres de nos équipes seront présents pendant ou en partie la durée du Festival.

Seront présents à Cannes (sous réserve des dates)

- Frédéric André : du 19 au 26 mai
- Laurent Kleindienst : du 17 au 28 mai
- Pascal Buron : du 20 au 24 mai
- Danys Bruyère : du 25 au 28 mai
- Damien Saintier : du 18 au 25 mai.

Films sélectionnés

Sélection officielle

En Compétition

- *Les Amandiers*, de Valéria Bruni Tedeschi
Production - Ad Vitam (Alexandra Hoenochsberg) / Ex Nihilo (Patrick Sobelman)
Direction de production : Marianne Germain
Chef opérateur : Julien Poupard, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules

- *Tori et Lokita*, de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Production - Les Films du Fleuve (Jean-Pierre et Luc Dardenne) / Archipel 35 (Denis Freyd)
Direction de production : Cédric Ettouati
Chef opérateur : Benoît Dervaux, SBC
TSF Caméra | TSF Grip | TSF Véhicules

- *Stars at Noon*, de Claire Denis
Production - Curiosa Films (Olivier Delbosc)
Direction de production : Valérie Farthouat, Olivier Helie
Chef opérateur : Éric Gautier, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip

Un Certain Regard

- *Rodéo*, de Lola Quivron
Production - CG Cinéma SAS (Charles Gillibert)
Direction de production : Clélia Koothan
Chef opérateur : Raphael Vandebussche
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules

- *Plus que jamais*, d'Emily Atef
Production - Eaux Vives Productions (Xénia Maingot)
Direction de production : Cécile Remy-Boutang
Chef opérateur : Yves Cape, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière

Hors compétition

- *Novembre*, de Cédric Jimenez
Production - Récifilms (Mathias Rubin, Eric Juherian) / Chi-Fou-Mi Productions (Hugo Sélignac)
Direction de production : Vincent Piant
Chef opérateur : Nicolas Loir, AFC
TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules

Séance de Minuit

- *Fumer fait tousser*, de Quentin Dupieux
Production - Chi-Fou-Mi Productions (Hugo Sélignac)
Direction de production : Arnaud Tournaire
Chef opérateur : Quentin Dupieux
TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules

Cannes Première

- *Nos frangins*, de Rachid Bouchareb
Production - 3B Productions (Jean Bréhat)
Direction de production : Cédric Ettouati
Chef opérateur : Guillaume Deffontaines, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules

- *Don Juan*, de Serge Bozon
Production - Les Films Pelléas (David Thion)
Direction de production : Damien Saussol
Chef opérateur : Sébastien Buchmann, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules.

Quinzaine des Réalisateurs

- *L'Envol*, de Pietro Marcello
Production - CG Cinéma SAS (Charles Gillibert)
Direction de production : Héléne Bastide
Chef opérateur : Marco Graziaplina
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules

- *Revoir Paris*, de Alice Winocour
Production - Dharamsala (Isabelle Madelaine)
Direction de production : Aude Cathelin
Chef opérateur : Stéphane Fontaine, AFC
TSF Caméra | TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules

- *Un beau matin*, de Mia Hansen Love
Production - Les Films Pelléas (David Thion)
Direction de production : Julien Flick
Chef opérateur : Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK
TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules.

Semaine de la Critique

En compétition Long métrage

- *Nos cérémonies*, de Simon Rieth
Production - Les Films du Poisson (Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez)
Direction de production : Diane Weber
Cheffe opératrice : Marine Atlan
TSF Lumière | TSF Grip | TSF Véhicules.



Vantage Paris au 75^e Festival de Cannes

28-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Vantage Paris sera présent cette année à Cannes avec deux films en sélection dont ses équipes ont fourni le matériel de prise de vues.

Dans la Sélection officielle *Séance de Minuit*

- *Fumer fait tousser*, de Quentin Dupieux - Chef opérateur Quentin Dupieux (Sony PXW-FX9, série MiniHawk).

À la Quinzaine des Réalisateurs

- *Les Cinq diables*, de Léa Mysius - Chef opérateur Paul Guillaume, AFC (Arricam LT, séries Cooke 5i et Cooke S4).



Zeiss au 75^e Festival de Cannes

Cocktail Zeiss au Festival de Cannes le 22 mai
27-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Christophe Casenave, responsable des produits Cinématographie, et Jacques Bouley, responsable des ventes cinéma Europe, sont heureux de vous inviter au cocktail Zeiss qui se tiendra le dimanche 22 mai à partir de midi, au pavillon de la CST sur le Village International Pantiero.

Ils présenteront notamment l'objectif grand-angle 15 mm T1,8, dernier-né de la série Supreme Prime couvrant le large format comme le Super 35, et comptant désormais 14 focales. Lancés en 2018, ces objectifs (ouvrant entre T1,5 et T2,2) ont depuis trouvé leur place sur les plateaux de cinéma et de fiction du monde entier.



Série Zeiss Supreme Prime
Le Zeiss Supreme Prime 15 mm, posé à plat au 1^{er} rang

Toujours adaptés aux formats larges, les Supreme Prime Radiance proposent leur flare caractéristique aux cinéastes depuis 2019, sur une gamme de 11 focales allant du 18 mm T1,5 au 135 mm T1,5. Vous pourrez le constater de visu le 22 mai, en braquant la caméra sur le soleil cannois !

Pour vous inscrire (sur invitation, badge obligatoire), merci de bien vouloir [cliquer ici](#) !

Merci à l'équipe de la CST et à son président, Angelo Cosimano, de nous accueillir dans leur espace de convivialité !

Présences à Cannes

- Christophe Casenave, Head of Category Management & Sales Cinema Products, le 22 mai
- Jacques Bouley, Sales Manager Cinema Products Europe, le 22 mai
- Hélène de Roux, Sales And Marketing Support (free lance), le 22 mai.

Parmi les films sélectionnés

Compétition Longs métrages

- *Alma viva*, de Cristèle Alves Meira, photographié par Rui Poças, AIP
- *La Jauría*, d'Andrés Ramírez Pulido, photographié par Balthazar Lab
- *Nos cérémonies*, de Simon Rieth, photographié par Marine Atlan.

Compétition Courts métrages

- *Raie Manta*, d'Anton Bialas, photographié par Julia Mingo.

Séances spéciales Longs métrages

- *Goutte d'or*, de Clément Cogitore, photographié par Sylvain Verdet
- *Tout le monde aime Jeanne*, de Céline Devaux, photographié par Olivier Boonjing, SBC
- *When You Finish Saving The World*, de Jesse Eisenberg, photographié par Benjamin Loeb (film d'ouverture)
- *Da-eum-so-hee*, de Jung July, photographié par Kim Il-yeon

Séances spéciales Courts métrages

- *Amo*, d'Emmanuel Gras, photographié par Fabrice Main, Emmanuel Gras, Barbera Visser.

- [Voir la sélection complète](#) sur le site de la Semaine de la Critique.



Les sélections des sections parallèles de Cannes 2022 annoncées

22-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Après que le Festival de Cannes eut annoncé la sélection officielle de sa 75^e édition, c'est au tour des sections parallèles - Semaine de la Critique, Quinzaine des réalisateurs et ACID - de dévoiler la liste des films qu'elles vont programmer. Sept d'entre eux ont été photographiés par des membres de l'AFC.

61^e Semaine de la Critique

La 61^e Semaine de la Critique aura lieu du 18 au 26 mai 2022. Elle a confié la présidence de son jury à la cinéaste tunisienne Kaouther Ben Hania, qui remettra le Grand Prix et le Prix French Touch du Jury à l'un des longs métrages en compétition, le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation au meilleur comédien ou à la meilleure comédienne et le Prix Découverte Leitz Ciné du court métrage. Elle sera entourée de la comédienne et réalisatrice franco-grecque Ariane Laped, du réalisateur islandais Benedikt Erlingsson, du directeur de la photographie belge Benoît Debie, SBC, et du journaliste programmeur Huh Moon-young, délégué général du festival de Busan, en Corée du sud.

54^e Quinzaine des Réalisateurs

La 54^e édition de la Quinzaine des Réalisateurs se tiendra du 18 au 27 mai 2022. La cinéaste américaine Kelly Reichardt recevra le Carrosse d'Or le 18 mai, durant la Cérémonie d'ouverture.

Parmi les longs métrages

- *Ashkal*, de Youssef Chebbi, photographié par Hazem Berrabah, AFC, TSC
- *Les Cinq diables*, de Léa Mysius, photographié par Paul Guillaume, AFC
- *Les Harkis*, de Philippe Faucon, photographié par Laurent Fénart, AFC
- *Le Parfum vert*, de Nicolas Pariser, photographié par Sébastien Buchmann, AFC (film de clôture)
- *Revoir Paris*, d'Alice Winocour, photographié par Stéphane Fontaine, AFC
- *Un beau matin*, de Mia Hansen-Løve, photographié par Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK.

Parmi le courts métrages

- *Maria Schneider, 1983*, d'Elisabeth Subrin, photographié par Pascale Marin, AFC.

Et aussi...

Longs métrages

- *La Dérive des continents (au Sud)*, de Lionel Baier, photographié par Josée Deshaies

- *L'Envol*, de Pietro Marcello, photographié par Marco Graziaplena, AIC (film d'ouverture)
- *Falcon Lake*, de Charlotte Le Bon, photographié par Kristof Brandl
- *Fogo-Fátuo (Feu follet)*, de João Pedro Rodrigues, photographié par Rui Poças, AIP
- *God's Creatures*, d'Anna Rose Holmer et Saela Davis, photographié par Chayse Irvin, ASC, CSC
- *Men*, d'Alex Garland, photographié par Rob Hardy, BSC, ASC
- *La Montagne*, de Thomas Salvador, photographié par Alexis Kavrychine.

Courts métrages

- *Des jeunes filles enterrent leur vie*, de Maïté Sonnet, photographié par Marine Atlan.

- [Voir la sélection complète](#) sur le site de la Quinzaine.

ACID Cannes 2022

La programmation ACID Cannes 2022 organisée par l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion se déroulera à Cannes du 18 au 27 mai 2022. Les cinéastes programmeurs sont cette année Aline Fischer, Bojena Horackova, Mathieu Lis, Emmanuelle Millet, Thomas Paulot, Nicolas Peduzzi, Vladimir Perišić, Laure Portier, Frédéric Ramade, Maria Reggiani, Kathy Sebbah, Ina Seghezzi, Idir Serghine, Reza Serkanian, Corto Vaclav.

Parmi les films sélectionnés...

- *Atlantic Bar*, de Fanny Molins, photographié par Martin Roux
- *Grand Paris*, de Martin Jauvat, photographié par Vincent Peugnet
- *Jacky Caillou*, de Luca Delangle, et *Magdala*, de Damien Manivel, deux films photographiés par Mathieu Gaudet.

- [Voir la sélection complète](#) sur le site de l'ACID.

La Sélection officielle du 75^e Festival de Cannes annoncée

20-04-2022 - [Lire en ligne](#)

La 75^e édition du Festival de Cannes se tiendra du 17 au 28 mai 2022. La sélection officielle, annoncée jeudi 14 avril par Pierre Lescure, président du Festival, et Thierry Frémaux, délégué général, on compte vingt films photographiés par des membres de l'AFC.

Présidé par l'acteur Vincent Lindon, le jury du 75^e Festival de Cannes sera composé de l'actrice, productrice, scénariste et réalisatrice anglo-étasunienne Rebecca Hall, l'actrice indienne Deepika Padukone, l'actrice suédoise Noomi Rapace, l'actrice et réalisatrice italienne Jasmine Trinca, le réalisateur, producteur et scénariste iranien Asghar Farhadi, le réalisateur, scénariste, acteur et producteur Ladj Ly, le réalisateur et scénariste étasunien Jeff Nichols, le réalisateur et scénariste norvégien Joachim Trier.

Présidé quant à lui par la réalisatrice, actrice et productrice italienne Valeria Golino, le jury Un Certain Regard sera composé de la réalisatrice étasunienne Debra Granik, de l'actrice polonaise Joanna Kulig, de l'auteur-compositeur-interprète, producteur et acteur Benjamin Biolay et de l'acteur et producteur vénézuélien Édgar Ramirez.

Présidé par l'actrice Rosy de Palma, le jury de la Caméra d'or sera composé de, pour la Ficam Natasza Chroscicki, membre consultante de l'AFC et directrice générale Arri France ; pour l'AFC Jean-Claude Larrieu ; pour la SRF Éléonor Weber, auteure et cinéaste ; pour la SFCC Olivier Pelisson, journaliste et critique de cinéma ; et, en tant que personnalités invitées, Lucien Jean-Baptiste, réalisateur, scénariste et auteur, et Samuel Le Bihan, acteur.

En compétition

- *Les Amandiers*, de Valeria Bruni Tedeschi, photographié par Julien Poupard, AFC
- *Armageddon Time*, de James Gray, photographié par Darius Khondji, AFC, ASC
- *Boy from Heaven*, de Tarik Saleh, photographié par Pierre Aim, AFC
- *Frère et sœur*, d'Arnaud Desplechin, photographié par Irina Lubtchansky, AFC
- *Stars at Noon*, de Claire Denis, photographié par Éric Gautier, AFC
- *Un petit frère*, de Léonor Serraille, photographié par Hélène Louvart, AFC.

Hors compétition

- *Coupez !, ex Z (comme Z)*, de Michel Hazanavicius, photographié par Jonathan Ricquebourg, AFC (film d'ouverture)
- *L'Innocent*, de Louis Garrel, photographié par Julien Poupard, AFC
- *Mascarade*, de Nicolas Bedos, photographié par Laurent Tangy, AFC
- *Novembre*, de Cédric Jimenez, photographié par Nicolas Loir, AFC.

Un Certain regard

- *Les Pires*, de Lies Akoka et Romane Gueret, photographié par Éric Dumont, AFC
- *Plus que jamais*, d'Emil Atef, photographié par Yves Cape, AFC
- *Mediterranean Fever*, de Maha Haj, photographié par Antoine Héberlé, AFC.

Cannes Première

- *Don Juan*, de Serge Bozon, photographié par Sébastien Buchmann, AFC
- *Irma Vep*, série d'Olivier Assayas photographiée par Denis Lenoir, AFC, ASC, ASK, et Yorick Le Saux
- *Nos frangins*, de Rachid Bouchareb, photographié par Guillaume Deffontaines, AFC

Cannes Classics

- *La Maman et la putain*, de Jean Eustache (1972), photographié par Pierre Lhomme, AFC
- *Le Procès*, d'Orson Welles, photographié par Edmond Richard, AFC

Cinéma de la Plage

- *Est-Ouest*, de Régis Wargnier, photographié par Laurent Dailland, AFC

"Rendez-vous avec..."

- *Le pupille*, court métrage d'Alice Rohrwacher, photographié par Hélène Louvart, AFC, projeté en avant-première mondiale lors du "Rendez-vous avec..." la réalisatrice.

Parmi les films sélectionnés, citons aussi

En compétition :

- *Close*, de Lukas Dhont, photographié par Frank van den Eeden, SBC
- *Les Crimes du futur*, de David Cronenberg, photographié par Douglas Koch, CSC
- *Hi Han*, de Jerzy Skolimowski, photographié par Michał Dymek, PSC
- *Nostalgia*, de Mario Martone, photographié par Paolo Carnera, AIC
- *Le otto montagne*, de Charlotte Vandermeersch et Félix Van Groeningen, photographié par Ruben Impens, SBC

- *Showing Up*, de Kelly Reichardt, photographié par Christopher Blauvelt
- *Tchaikovsky's Wife*, de Kirill Serebrennikov, photographié par Vladislav Opelyants, RGC
- *Tori et Lokita*, de Jean-Pierre et Luc Dardenne, photographié par Benoît Dervaux, SBC
- *Triangle of Sadness*, de Ruben Östlund, photographié par Fredrik Wenzel, FSF.

Un Certain regard

- *Corsage*, de Marie Kreutzer, photographié par Judith Kaufmann, BVK
- *Kurak Günler*, d'Emin Alper, photographié par Christos Karamanis, GSC
- *Retour à Séoul*, de Davy Chou, photographié par Thomas Favel
- *Rodéo*, de Lola Quivoron, photographié par Raphaël Vandebussche
- *Sick of Myself*, de Kristoffer Borgli, photographié par Benjamin Loeb, FNF
- *Silent Twins*, d'Agnieszka Smoczyńska, photographié par Jakub Kijowski, PSC
- *Tirailleurs*, de Mathieu Vadepied, photographié par Luis Armando Arteaga (film d'ouverture)
- *Vanskabte Land*, d'Hlynur Pálmason, photographié par Maria von Hausswolff.

Cannes Première

- *Chronique d'une liaison passagère*, d'Emmanuel Mouret, photographié par Laurent Desmet
- *La Nuit du 12*, de Dominik Moll, photographié par Patrick Ghinringhelli.

Hors compétition

- *Elvis*, de Baz Luhrmann, photographié par Mandy Walker, ACS, ASC
- *Trois mille ans à t'attendre*, de George Miller, photographié par John Seale, ACS, ASC.

Séances Spéciales

- *Mon pays imaginaire*, de Patricio Guzmán, photographié par Samuel Lahu.

Séance de Minuit

- *Fumer fait tousser*, réalisé et photographié par Quentin Dupieux

La Sélection de la Cinef

- *Tout ceci vous reviendra*, de Lilian Fanara, cheffe opératrice Charlotte Neri (La Fémis).

- [Voir la liste complète](#) des films de la Sélection officielle sur le site Internet du Festival de Cannes
- [Voir tous les compléments](#) de la Sélection officielle.

Technique



Dans l'actualité du groupe Transpa

03-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Dans l'actualité du groupe Transpa, douze films à l'affiche, dont six photographiés par des membres de l'AFC, et dix-huit longs métrages et téléfilms, dont huit photographiés par des membres de l'association.

Les films à l'affiche

- *Goliath*, sortie le 09/03, de Frédéric Tellier, photographié par Renaud Chassaing, AFC (Transpalux, Transpagrip).
- *Notre-Dame Brûle*, sortie le 16/03, de Jean-Jacques Annaud, photographié par Jean-Marie Dreujou, AFC (Transpalux).
- *Le Temps des secrets*, sortie le 23/03, de Christophe Barratier, photographié par Jérôme Alméras, AFC (Transpalux, Transpagrip).
- *Bruno Reidal, confession d'un meurtrier*, sortie le 23/03, de Vincent Le Port, photographié par Michaël Capron, (Transpagrip).
- *Azuro*, sortie le 30/03, de Matthieu Rozé, photographié par Georges Lechaptos, (Transpalux).
- *Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu*, sortie le 06/04, de Philippe de Chauveron, photographié par Christian Abomnes, AFC (Transpalux, Transpacam, Transpagrip)
Caméras : Sony Venice, optiques : Série Cooke S7i T2.
- *En même temps*, sortie le 06/04, de Gustave Kervern, Benoît Delépine, photographié par Camille de Chevigny (Transpalux, Transpagrip).
- *Pas... de quartier*, sortie le 27/04, de Paul Vecchiali, photographié par Philippe Bottiglione, (Transpalux, Transpagrip).
- *Sentinelle Sud*, sortie le 27/04, de Mathieu Gerault,

photographié par Laurent Brunet, AFC (Transpagrip).

- *Les Passagers de la nuit*, sortie le 04/05, de Mikhaël Hers, photographié par Sébastien Buchmann, AFC (Transpalux, Transpagrip).
- *On sourit pour la photo*, sortie le 11/05, de François Uzan, photographié par Philippe Guilbert, SBC (Transpalux, Transpacam, Transpagrip). 1^{er} assistante opératrice : Océane Lavergne. Caméra : Arri Alexa LF & Arri Alexa mini LF, optiques : Leitz Prime T1,8, zoom Angénieux EZ2 T3.
- *Ima*, sortie le 11/05, de Nils Tavernier, photographié par Guillaume Adrey, (Transpalux, Transpagrip).

En tournage en avril et mai

Longs métrages

- *Second tour*, d'Albert Dupontel, photographié par Julien Poupard, AFC (Transpastudios, Transpalux, Transpagrip).
- *Mon crime*, de François Ozon, photographié par Manuel Dacosse, SBC (Transpastudios, Transpalux, Transpagrip).
- *Un métier sérieux*, de Thomas Lilti, photographié par Antoine Héberlé, AFC (Transpalux, Transpagrip).
- *La Syndicaliste*, de Jean-Paul Salomé, photographié par Julien Hirsch, AFC (Transpalux, Transpagrip, Transpacam). 1^{er} assistant opérateur : Raphaël André. Caméra : Arri Alexa Mini, optiques : Série Zeiss master prime T1,3 et zoom Angénieux EZ1 (30-90mm) T2.
- *38,5 quai des Orfèvres*, de Benjamin Lehrer, photographié par Matthieu-David Cournot, AFC (Transpacam, Transpalux, Transpagrip). 1^{er} assistant opérateur : Yann Goiran. Caméra : Arri Alexa Mini, optiques : Série Zeiss G.O recarrossée Gecko T1,3.
- *Murder Mystery 2 - Cascade Paris*, de Jeremy Garelick, photographié par Bojan Bazelli, (Transpalux, Transpastudios, Transpagrip).
- *Madame de Sévigné*, d'Isabelle Brocard, photographié par Georges Lechaptos, (Transpacam, Transpalux, Transpagrip). 1^{er} assistante opératrice : Sarah Boutin. Caméra : Arri Alexa SXT, optiques : Série Zeiss master anamorphiques T1,3.
- *L'Amour et les forêts*, de Valérie Donzelli, photographié par Laurent Tangy, AFC (Transpalux, Transpagrip).
- *Le Grand chariot*, de Philippe Garrel, photographié par Renato Berta, AFC (Transpalux, Transpagrip).
- *Le Bonheur est pour demain*, de Brigitte Sy, photographié par Frédéric Serve, AFC (Transpalux, Transpacam, Transpagrip). 1^{er} assistants opérateurs : Thomas Landmann et Sarah Pinton. Caméra : Arri Alexa Mini 4:3 RAW, optiques : Série Leitz Summicron.

- *Les Trois Mousquetaires: Milady*, de Martin Bourboulon, photographié par Nicolas Bolduc, CSC (Transpalux, Transpastudios).
- *Eau forte*, de Just Philippot, photographié par Pierre Dejon, (Transpagrip).

Fictions TV

- "Bardot", réalisé par Danièle Thompson & Christopher Thompson, photographié par Michel Amathieu, AFC (Transpacam, Transpalux, Transpagrip). 1^{er} assistants opérateur : Valentine Paquet et Damien Conti. Caméra : Arri Alexa Mini LF, optiques : Série Cooke 5i T1,4.
- "Escort Boys", réalisé par Ruben Alves, photographié par Antony Diaz (Transpacam, Transpalux). 1^{res} assistantes opératrice : Sophie Quaglini et Marine Delcourt. Caméra : Arri Alexa Mini LF, optiques : Zeiss Master anamorphique T1,9.
- "Polar Park", réalisé par Gérald Hustache-Mathieu, photographié par Pierre Cottureau (Transpalux, Transpacam, Transpagrip). Caméra : Arri Alexa Mini, optique : série Zeiss Ultra Prime T1,9, zoom Angénieux Optimo 28-76 mm T2,6.
- "Meurtre à Nancy", réalisé par Sylvie Ayme, photographié par Marc Romani (Transpacam, Cininter, Transpagrip) 1^{er} assistant opérateur : Arnaud Delanoy. Caméra : Arri Alexa Mini 4:3 RAW, optiques : série Zeiss, Série Master Prime T1,3.
- "Croisement Gaza - boulevard Saint-Germain", réalisé par Jacques Ouaniche, photographié par Benji Cohen, (Transpacam, Transpalux). 1^{re} assistante opératrice : Lisa Absurdus. Caméra : Arri Alexa Mini, Arri Alexa Plus XR. optiques : Zeiss Ultraprime T1,9.
- "Joséphine, ange gardien" réalisé par Stephan Kopecky, photographié par Julien Fillon, (Lumex Transpacam). 1^{re} assistante opératrice : Laure Gemy. Caméra : Arri Alexa Mini et Arri Alexa Plus, optiques : Série Cooke S4iT2, zoom : Arri Fujinon Alura T2,6 45-250mm et Angénieux Optimo T2,6 28-76mm.

L'actualité du groupe Transpa

Le groupe Transpa est heureux de renouveler son partenariat avec la CST (Commission Supérieure Technique) et vous donne rendez-vous à Cannes. Très attachés à cette collaboration, c'est notre volonté commune de valorisation du savoir-faire technique et du partage des bonnes pratiques au sein de la profession qui nous réunit depuis de nombreuses années.

Nous serons donc présents au Festival de Cannes le lundi 23 mai sur le stand de la CST (Village International Pantiero - Pavillon 213), et aux côtés de l'AFC, pour célébrer l'excellence technique autour d'un verre à partir de midi.

Chez Transpacam

- Kristine Saugé et Jean-Marc Dossot sont partis à la retraite après une carrière bien remplie au sein de Tatou et de Bogard, puis de Transpacam. Nous les remercions vivement pour leur implication au cours de ces années, et particulièrement durant la crise sanitaire. Ils sont remplacés par Frédéric Joly et Claire Guillabert.
- Vous pouvez joindre l'équipe planning aux coordonnées suivantes :

Pierre Carrère | Transpacam

p.carrere@transpacam.com.

Frederic Joly | Transpacam f.joly@transpacam.com.

Claire Guillabert | Transpacam

c.guillabert@transpacam.com.

Accueil téléphonique : 01 47 60 18 80.

- Au magasin Transpacam, Bérénice Maigrot a été promue au poste de gestionnaire du stock.
Berenice Maigrot | Transpacam
b.maigrot@transpacam.com.

Les nouveautés chez Lumex

- [Le Moonlite](#).
- [L'Air frame 120](#).
- [Toutes les nouveautés](#).



Les sorties d'avril des films tournés avec les moyens techniques d'Arri

03-05-2022 - [Lire en ligne](#)

En avril, vingt-deux films sortis sur les écrans et tournés avec du matériel Arri, dont trois photographiés par des membres de l'AFC.



- *Vortex*

Dir: Gaspar Noé
DoP: Benoît Debie, SBC
Caméra: Arri Alexa Mini LF

- *Ogre*

Dir: Arnaud Malherbe
DoP: Pénélope Pourriat, AFC
Caméra: Arri Alexa Mini
- *La Colline où rugissent les lionnes*
Dir: Luàna Bajrami
DoP: Hugo Paturel
Caméra: Arri Alexa Mini & Ultra Prime

- *Sentinelle Sud*

Dir: Mathieu Gerault
DoP: Laurent Brunet, AFC
Caméra: Arri Alexa Mini



- *Le Médecin imaginaire*

Dir: Ahmed Hamidi
DoP: Yannick Ressigeac
Caméra: Arri Alexa Mini & Arri Alexa SXT

- *Les Sans-dents*

Dir: Pascal Rabaté
DoP: Noé Bach
Caméra: Arri Alexa Mini

- *A l'ombre des filles*

Dir: Etienne Comar
DoP: Colin Lévêque
Caméra: Arri 416 Plus & Ultra Prime

- *Inexorable*

Dir: Fabrice Du Welz
DoP: Manuel Dacosse, SBC
Caméra: Arri 416 & Ultra 16



- *Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore*

Dir: David Yates
DoP: George Richmond
Caméra: Arri Alexa Mini LF & DNA LF prime

- *Murina*

Dir: Antoneta Alamat Kusijanovic
DoP: Hélène Louvart, AFC
Caméra: Arri Alexa Mini

- *A Chiara*

Dir: Jonas Carpignano
DoP: Tim Curtin
Caméra: ArriCam LT, Arriflex 16 SR3, Arriflex 235 & Arriflex 416

- *Le Secret de la cité perdue*

Dir: Aaron Nee & Adam Nee
DoP: Jonathan Sela
Caméra: Arri Alexa Mini & Arri Alexa SXT



- *La Ruse*

Dir: John Madden
DoP: Sebastian Blenkov
Caméra: Arri Alexa Mini LF & Signature Prime

- *L'Affaire Collini*

Dir: Marco Kreuzpaintner
DoP: Jakub Bejnarowicz
Caméra: Arri Alexa Mini & Arri Alexa SXT

- *Babysitter*

Dir: Monia Chokri
DoP: Josée Deshaies
Caméra: ArriCam LT

- *Un talent en or massif*

Dir: Tom Gormican
DoP: Nigel Bluck
Caméra: Arri Alexa Mini LF



- *Et il y eut un matin*

Dir: Eran Kolirin
DoP: Shai Goldman
Caméra: Arri Alexa Mini

- *Apples*

Dir: Christos Nikou
DoP: Bartosz Swiniarski
Caméra: Arri Alexa

- *Le Dernier piano*

Dir: Jimmy Keyrouz
DoP: Joe Saade
Caméra: Arri Alexa XT, Arri Alexa Mini, Master Anamorphic, M-Series, SkyPanel

Réalisatrice : Ève Deboise, directeur de la photographie : Lazare Pedron, production : Blue Monday Productions. Caméra Panavision Lyon : Arri Alexa Mini, optiques : série Zeiss GO, machinerie : Panagrip, lumière : Panalux. Sortie le 4 mai.



Dans l'actualité de Panavision France

03-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Dans l'actualité de Panavision France, la sortie de deux films tournés avec nos moyens techniques, une customisation des anciennes optiques Technovision anamorphiques Vintage, transformées pour couvrir le full-frame, en partenariat avec l'équipe de Pierre-Yves Bastard. AFC, pour *Le Roi des ombres*, de Marc Fouchard, et un petit retour sur le Micro Salon 2022.

Les sorties de films en salles tournés avec les moyens techniques Panavision

- *Petite leçon d'amour*



Réalisatrice : Ève Deboise, directeur de la photographie : Lazare Pedron, production : Blue Monday Productions. Caméra Panavision Lyon : Arri Alexa Mini, optiques : série Zeiss GO, machinerie : Panagrip, lumière : Panalux. Sortie le 4 mai.



- *Libertad*

Dir: Clara Roquet

DoP: Gris Jordana

Caméra : Arri Alexa Mini

- *Abuela*

Dir: Paco Plaza

DoP: Daniel Fernández Abelló

Caméra : ArriCam LT.



Crystel Fournier, AFC, parle de "Great Freedom", tourné en Arri Alexa Mini

03-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Les European Film Awards 2021 ont récompensé Crystel Fournier, AFC, pour son travail sur *Great Freedom*, où elle a choisi de travailler avec Arri Alexa Mini et SkyPanels.

« C'est triste à dire mais, du point de vue cinématographique, la prison est un très beau lieu à filmer. Au début, Sebastian avait comme référence *Un prophète*, de Jacques Audiard, qui est presque entièrement tourné... »

- [Lire la suite.](#)

- L'Été nucléaire



Réalisateur : Gaël Lépingle, directeur de la photographie : Simon Beauvils, production : Bathysphère Productions. Caméra Panavision Paris : Aaton Penelope 35 mm 2 perfs, optiques : Série Panavision Primo Classic, machinerie : Panagrip. Sortie le 11 mai

Une customisation d'anciennes optiques



Fin de préparation du film "Le Roi des ombres", de Marc Fouchard.

Nous avons réalisé une customisation des anciennes optiques Technovision anamorphiques Vintage et les avons transformées pour couvrir le full-frame, en partenariat avec l'équipe de Pierre-Yves Bastard. AFC.

Nous ajoutons donc à notre catalogue français deux séries d'optiques anamorphiques Vintage Full Frame exceptionnelles.

Bon tournage à l'équipe du film !

Retour sur le Micro Salon



De gauche à droite : Guillaume Demaret, Responsable ADV, Sarah Gmach-Goethals, Responsable commerciale Publicités, Alexis Petkovsek, Directeur Commercial Longs Métrages, Xavier Gateau, Responsable Exploitation et Denis Garnier, Responsable Préparation.
Photo : David Quesemard

Merci d'être venus nous visiter sur notre stand. Nous avons été heureux de vous retrouver après deux longues années et de pouvoir échanger à nouveau avec vous. La convivialité et l'échange définissent bien cette édition du Micro Salon 2022.

Ça nous manquait !
Au plaisir de vous voir à Cannes.

- [Voir la présence](#) de Panavision à Cannes.



Dans l'actualité de TRM

02-05-2022 [Lire en ligne](#)

Dans l'actualité de TRM, chez RED, un nouveau programme destiné aux écoles qualifiées, via TRM, pour bénéficier de formations et de tarifs préférentiels sur les caméras RED, *Les Jeunes amants* photographié par Elin Kirschfink, AFC, SBC, tourné en RED ; un nouveau zoom grand angle Super 35 14-30 mm dans la gamme Pictor Zoom de DzoFilm ; le DJI Ronin 4D 6K au banc d'essai ; un nouveau firmware pour le Canon EOS C70.

RED : focus sur l'éducation

Le 2 mai 2022, RED lance un nouveau programme destiné aux établissements d'enseignement. Par le biais de TRM, les établissements qualifiés pourront bénéficier de formations et tarifs préférentiels sur les caméras RED et leurs accessoires, y compris les dernières caméras Komodo et V-Raptor exposées au Micro Salon de l'AFC.

Shot on RED : *Les Jeunes amants*, photographié par Elin Kirschfink, AFC, SBC.



"Les Jeunes amants", photographié par Elin Kirschfink, AFC, SBC.

Si vous avez manqué nos nouveautés au Micro Salon :

Nouveauté DzoFilm

Ce fabricant est un spécialiste des zooms couvrant aussi bien le S35 que le plein format. Le nouveau 14-30 mm vient compléter la gamme Pictor Zoom de DzoFilm. Ce grand angle Super 35 bénéficie d'un focus breathing minime et d'un diamètre frontal de 95 mm. Il présente une ouverture maximale de T2,8 avec une plage d'ouverture de T2,8 à T22. Ce zoom de style cinéma est parfocal, ce qui signifie qu'il maintient la mise au point sur toute la plage de zoom. Livré avec deux montures PL et EF interchangeables.



Dzofilm Pictor zoom 14-30 mm PLEF

Le DJI Ronin 4D 6K au banc d'essai

C'est n'est pas tous les jours qu'une caméra arrive sur le marché avec l'ambition de le révolutionner. Et c'est exactement le pari que fait DJI avec son Ronin 4D. Il combine à la fois la stabilisation électronique couplée à un bras mécanique servant à compenser les mouvements verticaux lors d'une utilisation à main levée. Il en résulte un stabilisateur 4 axes extrêmement polyvalent. Le rendu final se rapprochant du résultat qu'on peut obtenir avec un Steadicam®.

Quant à sa caméra, le modèle 8K possède un deuxième palier à 4 000 ISO alors que le modèle 6K est à 5 000 ISO, le rendant plus adapté aux tournages en faible luminosité.

Le Ronin 4D est livré de base en monture DL interchangeable qui peut être remplacée par une monture E pour Sony ou M pour Leica. Outre le suivi de mise au point, il reprend également la technologie Active Track Pro issue des drones professionnels de DJI. Les modèles 6K et 8K proposent tous les deux du slow motion en 4K à 120 i/s, la séquence étant ensuite ralentie directement en caméra.

Que ce soit pour cadrer une course poursuite en voiture, ou en CableCam, ou tout simplement depuis une grue : le Ronin 4D a été pensé pour être utilisé dans tous les scénarios possibles. Avec son faible encombrement, son poids de seulement 4,7 kg et son autonomie de 2 heures sur batterie, il ne fait aucun doute que cette caméra d'un nouveau genre saura séduire beaucoup d'utilisateurs.



Ronin 4D 6K de DJI au Micro Salon 2022 de l'AFC

Le Canon EOS C70 tourne en RAW natif

Canon a sorti en mars dernier le nouveau firmware 1.0.3.1 pour son EOS C70. La plus grosse nouveauté de cette mise à jour est le Cinema RAW Light en interne. Elle devient ainsi une caméra qui propose du 4:2:0 8bit pour une diffusion immédiate jusqu'au format RAW 12bit pour un étalonnage plus poussé. De plus, ce format RAW est disponible en trois déclinaisons : le RAW LT à 269 Mbps, le RAW ST à 414Mbps et enfin le RAW HQ à 213 Mbps ou 426 Mbps. Le format RAW offre davantage d'options en postproduction, il nécessite beaucoup moins de puissance de calcul informatique pour être lu dans les logiciels de montage. La C70 devient ainsi la seule caméra de sa gamme permettant d'avoir du 4K au format RAW en interne et sans crop sur un capteur Super 35.



Video : Canon EOS C70 : nouveau firmware disponible !
par [TRM Audiovisuel](#)

- [En savoir plus.](#)

Sony Electronics au NAB 2022

02-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Sony Electronics a participé au salon NAB, en présentiel et en virtuel, avec des nouveautés axées sur les workflows IP, d'imagerie, dans le Cloud et de virtualisation. Le salon fut l'occasion de présenter de nouveaux produits, solutions et améliorations flexibles couvrant l'ensemble du portefeuille professionnel de la société, afin de stimuler la créativité et soutenir le workflow des créateurs.

À l'occasion du salon NAB 2022, qui s'est tenu du 24 au 27 avril, au Palais des congrès de Las Vegas, Sony Electronics est fier d'avoir dévoilé et présenté des innovations dans le domaine de la diffusion, de la production et du cinéma, en phase avec les principales tendances du secteur dans les univers de l'imagerie, de la technologie IP, du Cloud et de la visualisation.

« Les dernières années ont redéfini le monde ainsi que notre secteur », déclare Theresa Alesso, Présidente, Imaging Products & Solutions Americas, Sony Electronics. « Nos clients se reposent encore plus sur la technologie pour rester connectés et coopérer, et faciliter les opérations à distance. Nous nous réjouissons de pouvoir renouer avec le secteur à l'occasion du salon NAB, de présenter la transformation de Sony, de partager nos dernières technologies et de mettre en avant les tendances, notamment le rendu cinématographique et la production virtuelle, pour travailler avec les créateurs afin de les accompagner de manière innovante vers l'avenir. »

Élaboration d'une gamme étendue d'options d'imagerie

Les utilisateurs recherchent toujours des caméras de différents niveaux, capacités et budgets. Avec l'introduction de [la nouvelle HDC-3200](#), Sony étoffe son portefeuille et répond aux attentes en proposant un système 4K plus abordable.



HDC-3200

Les utilisateurs disposent ainsi d'une option qui leur offre tout ce dont ils ont besoin, sans payer pour des fonctionnalités qui ne leur sont pas utiles.

La HDC-3200 est une caméra système abordable basée sur la fibre optique qui intègre de nombreuses caractéristiques de la série HDC de Sony, notamment un capteur d'image 3CMOS de type 2/3" avec obturateur global, la résolution 4K, l'imagerie HDR et la prise en charge de nombreux formats de signaux.



HDC-3200

La HDC-3200 est compatible avec la gamme de viseurs, d'adaptateurs pour grands objectifs et de systèmes de transmission IP de Sony. Sa commercialisation est prévue pour mai 2022.

Sony présente également deux nouveaux adaptateurs pour grands objectifs, le HDLA-3505 et le HDLA-3501. Le modèle HDLA-3505, particulièrement robuste, peut être utilisé avec le HDVF-EL70. Il est doté d'une dalle LCD qui permet d'effectuer des réglages, assignables par simple pression d'un bouton, et de contrôler facilement le système via l'entrée SDI. Le HDLA-3501 peut être associé à la nouvelle caméra HDC-3200 pour former un système 4K économique. Il est conçu pour fonctionner avec le viseur HDVF-L750 et permet d'accéder facilement à la tête de caméra tout en

assurant le fonctionnement du panneau arrière. Les deux options offrent l'interface sans câble des systèmes Sony et permettent une fixation et un retrait instantanés de la caméra. Sa commercialisation est prévue pour juin 2022.

De plus, les moniteurs HDR 4K de la série PVM-X de Sony, disponibles en 18, 24 et 32 pouces, bénéficieront de nouvelles améliorations avec la version 4.0 du firmware prévue pour août 2022. Parmi les nouvelles fonctionnalités figurent deux nouvelles licences optionnelles pour la prise en charge de la conversion de signal et la sortie LUT 3D. Des capacités de timecode et de sortie audio seront également ajoutées à la sortie moniteur améliorée. Ce firmware comprend également l'affichage sur le moniteur, la télécommande parallèle et la fonction Chroma Up, ainsi que la prise en charge du sous-titrage.

Avec la tendance à la narration cinématographique, la caméra Venice CineAlta poursuit son ascension dans les longs métrages, les événements sportifs et les productions multicaméras en direct.



Suite du succès de la Venice originale, Sony a élargi sa gamme cinéma avec l'introduction de sa caméra phare, la Venice 2. La Venice 2 présente un nouveau capteur d'image CMOS plein format de 8,6K ainsi que l'enregistrement interne aux formats X-OCN, Apple 4K ProRes 4444 et 422 HQ dans un boîtier plus petit. Elle offre une impressionnante plage dynamique de 16 diaphs, de grandes capacités dans des conditions d'éclairage extrêmement faible, des transitions entre la surbrillance et les ombres et des tons de peau naturels.



En outre, la Venice 2 dispose du mode Dual Base ISO 800/3200 et de filtres à densité neutre intégrés à 8 niveaux. Elle est [disponible dès maintenant](#).

La caméra système HDC-F5500 et son capteur d'image CMOS 4K Super 35 à obturateur global permettent également une expression créative avec un rendu cinématographique. Dotée d'une faible profondeur de champ, d'une fréquence d'image élevée de 4K 120 i/s et de la capacité de s'intégrer de manière transparente à d'autres caméras système Sony, elle est utilisée, entre autres, lors d'événements sportifs majeurs et de cérémonies de remise de prix cinématographiques et musicaux.

Afin de compléter nos solutions d'imagerie, Sony [met à jour](#) sa série de microphones sans fil UWP de 4^e génération avec le récepteur à double-canal URX-P41D et le kit UWP-D27 pratique.



URX-P41D

Le nouveau récepteur portable offre une utilisation simplifiée, de nouvelles fonctionnalités intuitives ainsi qu'une interface audio numérique via l'adaptateur pour griffe porte-accessoires MI (multi-interface) SMAD-P5, compatible avec de nombreuses caméras Sony.



UWP-D27

Par ailleurs, la caméra d'épaule phare de Sony, la PXW-Z750 4K HDR, qui sera exposée au salon NAB, a été très bien accueillie par la communauté de la télé-réalité. Elle a récemment été sélectionnée par l'équipe de "Survivor" (CBS), une des émissions de télé-réalité les plus anciennes et les plus célèbres, aux côtés notamment de la FX6 de Sony, ce qui porte à près de 50 le nombre de caméras Sony pour ce programme. Les technologies de Sony font partie intégrante de la production de "Survivor" depuis le début, car elles ont permis d'adopter de nouveaux formats et de nouvelles résolutions. La PXW-Z750 joue un rôle essentiel dans la production HDR de la saison 43, dont la diffusion commence à l'automne.

Connecter et gérer des réseaux grâce à la puissance de l'IP

Sony développe un portefeuille de solutions qui permettent aux créateurs de contenu de concevoir, déployer et gérer des environnements sur site, dans une région géographique ou dans le Cloud. Nevia, une société du groupe de la plateforme d'orchestration multimédia VideoPath de Sony, [a récemment annoncé](#) le lancement du contrôle du broadcast, y compris la distribution de tally, les salves système, l'attribution d'alias aux caméras, le regroupement de points d'extrémité et le contrôle de la destination. Cela permet une prise en charge simple et rentable du cycle de vie complet de la production, idéale pour gérer les installations de diffusion IP, le routage virtuel, les cars région et les unités mobiles. De plus, la mise à jour comprend la prise en charge du protocole de gestion IP NS-BUS de Sony, qui vient s'ajouter à la longue liste d'interfaces d'équipements déjà compatibles avec VideoPath, notamment les panneaux matériels Sony et la gestion des connexions aux convertisseurs SDI-IP et aux mélangeurs de la série XVS de Sony. Sony propose également une solution puissante pour l'orchestration de la production et la gestion des installations : Live Element Orchestrator.

Améliorer les capacités, la flexibilité et les workflows dans le Cloud

Le Cloud joue un rôle de plus en plus important pour garantir une accessibilité sécurisée, rationaliser les workflows des médias et faciliter une meilleure coopération. Les Ci Media Cloud Services de Sony, un écosystème d'applications basées sur le Cloud et conçu pour permettre aux groupes de médias de collecter, organiser, coopérer, livrer et archiver des contenus multimédias, ne cesse d'améliorer ses offres afin de créer une solution plus performante pour plusieurs applications.

Pour la postproduction, l'application Workflow de Ci offre une fonctionnalité pour un workflow sécurisé de type "pull" qui permet de livrer automatiquement des images VFX aux équipes VFX en soumettant simplement une liste de décision de montage (EDL) à Ci. Les productions doivent d'abord télécharger les fichiers originaux de la caméra (OCF) vers Ci où des proxies de prévisualisation sont créés. Pour lancer le workflow VFX "pull", une EDL est soumise à Ci. Ci localise l'OCF référencé et convertit les clips référencés au format de sortie souhaité. Les images générées sont fournies de manière dynamique au fournisseur VFX qui est informé lorsque la livraison est terminée. Cette application permet notamment une augmentation de la vitesse et une réduction des coûts opérationnels, et elle contribue à résoudre les problèmes courants de propriété et d'accessibilité.

Les améliorations apportées par Ci en matière de coopération, qui peuvent notamment profiter aux utilisateurs des secteurs de l'édition et du sport, incluent les commentaires, l'écritage et les diffusions en direct dans l'application. Cela simplifie la façon dont les équipes de création examinent et coopèrent sur le contenu et permet une publication plus rapide sur les médias sociaux. Ci est également intégré à la technologie Hawk-Eye de Sony pour recevoir les flux en direct des sites sportifs, ce qui permet aux officiels de revoir, d'annoter et de prendre des décisions en temps quasi réel, quel que soit le lieu. Ce workflow rend le contenu facilement accessible aux détenteurs de licences et de droits.

Parmi les autres améliorations apportées à Ci, notons une application mobile Ci pour iOS et Android permettant de visualiser le contenu, ainsi qu'une application AppleTV pour le visionnage du contenu, un contrôle plus précis de BYOS3, un transfert de diffusion en direct six fois plus rapide et une localisation en japonais.

Relier la caméra au Cloud offre davantage de liberté et de flexibilité pour des productions performantes sur le terrain ou en première ligne. La solution de nouvelle génération de Sony reliant la caméra au Cloud, C3 Portal (C3P), permet des opérations de fichiers rentables par une intégration étroite des appareils d'acquisition Sony et des opérations à distance. C3P permet le contrôle de la caméra à distance, l'accès aux fichiers à distance ainsi que le transfert sécurisé et performant des fichiers vers Ci ou la destination de votre choix. La nouvelle application mobile de C3P améliore le processus de transfert de fichiers grâce à l'utilisation de caméras et d'appareils mobiles. Des workflows de métadatas flexibles prennent en charge le marquage personnalisé et

automatisé des métadatas des clips de caméra, ce qui permet une recherche et une identification simplifiées pour une récupération rapide du contenu.

Sony continue d'enrichir sa gamme de services Cloud en développant des outils d'infrastructure et de production Live qui permettront une transition performante de la production sur site au Cloud.

Visualiser de nouveaux mondes dynamiques

La production virtuelle a transformé le monde de la diffusion et du cinéma en offrant de nouveaux moyens de réunir les mondes virtuel et physique en temps réel. Cette technologie révolutionnaire

combine des caméras de cinéma, des écrans LED et la technologie des moteurs de jeux pour accroître la liberté, la flexibilité et l'efficacité sur le plateau.

Le Crystal LED série B de Sony a été conçu sur mesure pour la production virtuelle. Notre série B est évolutive, disponible avec des tailles de pitch de 1,26 mm ou de 1,58 mm, et permet aux productions de construire des volumes LED à la taille et à la résolution qui répondent à leurs besoins. Chaque panneau est doté d'un revêtement antireflet, d'un grand angle de vue de 170 degrés et d'un vaste gamut de couleur, pour une luminosité incroyable.

Associées à la série de caméras Venice de Sony, ces technologies révolutionnaires permettent aux créateurs de contenu de bénéficier d'un contretype précis et flexible entre la caméra et le mur, ainsi que d'une résolution et d'une plage dynamique incroyables qui créent des images réalistes.

Afin de mieux servir la communauté de la production virtuelle et d'autres marchés émergents tels que l'e-sport, Sony a récemment lancé un groupe spécialisé qui rassemble l'expertise et les ressources de l'ensemble des activités d'imagerie de Sony pour aider à identifier et à résoudre les besoins des clients, tout en développant de nouvelles normes.

Par ailleurs, Hawk-Eye a présenté la première version de sa nouvelle solution Hawk-Eye Replay, une suite de produits qui constitue une solution performante et rentable pour l'écritage, le replay et les temps forts.



Après le succès de "Every Shot Every Hole", la technologie de production de golf primée de Hawk-Eye, cette nouvelle offre s'associe aux plateformes de suivi optique et de données de la société pour créer une solution de production puissante.



Un amuse-bouche de qualité.

Nous vous proposons de prolonger l'expérience d'échange suite à la conférence "Pupitreurs, Gaffers, et DoP, tous unis autour des asservis."

Aborder les tendances

Pour plus d'informations sur les nouveaux produits et solutions de Sony au salon NAB 2022, suivez-nous sur les réseaux sociaux : [LinkedIn](#), [Twitter](#), [Facebook](#), [Instagram](#), [YouTube](#).



La conférence "Pupitreurs, Gaffers, et DoP, tous unis autour des asservis."



Dès septembre prochain, la création de deux sessions de formations verra le jour !

Où, quand, comment ??

La première session ? "Prise en main des produits Astera".

Pour permettre au plus grand nombre un accès à ces présentations, celles-ci seront données en direct sous la forme de webinaire par des spécialistes.

La deuxième session ? "Prise en main des consoles lumières Ma Lighting".

Des programmes adaptés au secteur du tournage de fiction et de publicité sous forme présentielle.

Ces formations seront adaptées à tous, du grand débutant jusqu'au niveau expert.

Les modalités d'inscriptions et les dates vous seront communiquées fin juin sur le site de l'AFC, ainsi que sur notre site www.axente.fr.

La guinguette d'Axente

29-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Après notre première participation au Micro Salon de l'AFC, pendant lequel nous avons présenté, en avant-première mondiale, l'Hydra, dernier né de la famille Astera, nous annonçons deux sessions de formation à venir en septembre prochain, sur les produits Astera et les consoles lumières Ma Lighting.

Notre premier Micro Salon vient tout juste de se terminer. L'échange et le partage en ont été les maîtres mots. Encore merci à tous ceux qui sont venus à notre rencontre.

Des lancements de produits à venir ?

Septembre verra l'arrivée du dernier produit de la famille Astera, l'Hydra, que nous avons présenté en avant-première mondiale durant ce Micro Salon.

Axente vous ouvre son showroom pour vos préparations de tournage liées aux asservis et aux consoles, donc, rendez-vous dans nos locaux situés à Longjumeau.

Vous trouverez toujours auprès d'Axente un professionnel pour vous répondre et vous aider dans vos choix.



Les sorties cinéma du mois de mai et les tournages en cours produits avec les moyens techniques de TSF

29-04-2022 - [Lire en ligne](#)

En mai 2022, cinq films à l'affiche tournés avec les moyens techniques de TSF, dont quatre photographiés par des membres de l'AFC, et dix-neufs longs métrages et fictions TV en tournage, dont neuf photographiés par des membres de l'association.

Les sorties cinéma de mai tournées avec les moyens techniques de TSF

- *Cœurs vaillants*, de Mona Achache, photographié par Ísarr Eiriksson.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini et Cooke 5i.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- *Les Folies fermières*, de Jean-Pierre Améris, photographié par Virginie Saint-Martin, SBC.

TSF Caméra : Sony Venice et série Cooke S4.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- *Hommes au bord de la crise de nerfs*, d'Audrey Dana, photographié par Pierre Aim, AFC.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini et zoom Angénieux Optimo 15-40 mm et 45-120 mm.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- *Ténor*, de Claude Zidi Jr, photographié par Laurent Dailland, AFC.

TSF Caméra : Sony Venice et série Black Wings Tribe 7.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- *Tom*, de Fabienne Berthaud, photographié par Nathalie Durand, AFC.

TSF Caméra : Red Gemini, Zeiss GO, zoom Angénieux Optimo 28-76 mm, Optimo 45-120 mm et Canon 300-600 mm.

Éclairage : TSF Lumière.

TSF en tournage, les chefs opérateurs actuellement en tournage avec du matériel fourni par TSF.

Longs-métrages

- Bojan Bazelli photographie *Murder Mystery 2*, de Jeremy Garelick.

TSF Caméra : Arri Alexa 65 et Arri Alexa Mini LF et optique DNA FF.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Pierre Milon, AFC, photographie *Et la fête continue*, de Robert Guédiguian.

TSF Caméra : Sony Venice et zoom Angénieux Optimo 28-76 mm et Optimo 45-120 mm.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Jérôme Alméras, AFC, photographie *Cocorico*, de Julien Hervé.

TSF Caméra : Sony Venice, Cooke S6 anamorphique et zoom Angénieux anamorphique 44-440 mm.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Jonathan Ricquebourg, AFC, photographie *Le Pot-au-feu de Dodin Bouffant*, de Tran Anh Hung.

TSF Caméra : Sony Venice, série Leitz Summilux.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Manu Dacosse, SBC, photographie *Mon crime*, de François Ozon.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini, série Cooke S4 et zoom 20-100 mm.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Jeanne Lapoirie, AFC, photographie *Sur la branche*, de Marie Garel-Weiss.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini, série Scorpio Anamorphic et zooms Angénieux anamorphique 56-152 mm et 30-72 mm.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Elin Kirschfink, AFC, SBC, photographie *La Tortue*, de Léa Domenach.

TSF Caméra : RED Gemini et série Cooke S3.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Nathalie Durand, AFC, photographie *5 hectares*, d'Émilie Deleuze.

TSF Caméra : Sony Venice, série

Tribe 7 Black Wings FF et zoom 80-200 mm FF Morpheus TLS.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Christian Abomnes, AFC, photographie
Notre tout petit mariage, de Frédéric Quiring.

TSF Caméra : Sony FX6.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Jacques Girault photographie *Le Théorème de Marguerite*, d'Anna Novion

TSF Caméra : Arri Alexa Mini, série Cooke S4 et série Zeiss GO.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Benjamin Kracun photographie *The Substance*, de Coralie Fargeat.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.



Fictions TV

- Nicolas Massart, AFC, photographie "Arsène Lupin"
S2 (Bloc 3), de Xavier Gens.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF et TechnoClassic anamorphiques 1x5.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Wolfgang Thaler photographie "Transatlantic", de Véronique Reymond.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini LF et Arri Signature Prime FF.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Hichame Alaouie, SBC, photographie "Wonderman", de Tristan Séguéla.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Michel Taburiaux photographie "Le Remplaçant", de Julien Seri.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini et série Cooke S4.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Simon Roca photographie "Ouija", de Thomas Bourguignon.

TSF Caméra : Red Montro 8K VV, Red Gemini et série Leitz Summilux.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Dominique De Wever photographie "Le Code", Saison 2, de Bénédicte Delmas.

TSF Caméra : Arri Alexa Mini et série Cooke S4.

Éclairage : TSF Lumière, machinerie : TSF Grip.

- Jaime Reynoso photographie "The New Look" Saison 1, de Todd A. Kessler.

TSF Caméra : Sony Venice 1 et série Tribe 7 Black Wings FF.

En vignette de cet article, MB14, Michèle Laroque dans Ténor, photographié par Laurent Dailland - Photo David Koskas

La caméra Sony Venice 2 disponible à l'international et une version 2 prévue début 2023

21-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Les premières caméras de cinéma numériques de Sony ont désormais été reçues par les sociétés de location et les distributeurs agréés Sony. La très attendue Venice 2 a déjà été utilisée pour des publicités haut de gamme par des directeurs de la photographie renommés, notamment Claudio Miranda, ASC, ACC, Newton Thomas Sigel, ASC, Tommy Maddox-Upshaw, ASC et Rachel Morrison, ASC, qui ont été parmi les premiers à utiliser la caméra.

- Otto Nemenz installe la première Venice 2 de Sony sur le plateau d'une série Paramount.

- Keslow livre ses premières caméras au directeur de la photographie Claudio Miranda, ASC, ACC, lauréat d'un Oscar, pour la production d'un long métrage.

- Panavision livre ses premières caméras à Gonzalo Amat, ASC, pour une série télévisée majeure.

- La demande est élevée alors que les caméras reçoivent des évaluations positives de nombreux tests.

Depuis son lancement l'année dernière, la Venice 2 a généré un intérêt sans précédent au sein de la communauté cinématographique internationale, se plaçant comme une solution polyvalente, créée par et pour les directeurs de la photographie. Équipée d'un impressionnant nouveau capteur plein format 8,6K, le système de la Venice 2 peut capturer des images époustouflantes dans n'importe quel format, notamment le plein format, le Super 35 et l'anamorphique, le tout avec une résolution minimale de 4K désormais exigée par de nombreux streamers et studios.

Le réalisateur et directeur de la photographie Gonzalo Amat, ASC, a testé la Venice 2 dans les rues de New York en novembre et l'utilisera sur la prochaine saison de la série Netflix "Outer Banks". Il explique : « La Venice 2 dispose du nouveau capteur d'image plein format 8,6K et de la fonction Dual Base ISO, qui est vraiment importante et peut désormais alterner entre les sensibilités 800 ISO et 3 200 ISO. Son capteur offre une qualité exceptionnelle. La latitude, les couleurs, les zones lumineuses, tout est encore plus net qu'avant, tout en gardant le même menu que celui auquel j'étais habitué. Vous pouvez filmer pendant un jour très lumineux, très ensoleillé, sans perdre aucun détail. Le rendu des couleurs et des visages offre également un rendu cinématographique. On n'a pas cette impression d'électronique, plutôt une impression de caméra film. »

Outre son utilisation pour des publicités haut de gamme avant sa sortie officielle, la Venice 2 est déjà utilisée sur des longs métrages et des projets de séries par les directeurs de la photographie Claudio Miranda, ASC, ACC, Gonzalo Amat, ASC, Rob McLachlan, ASC, CSC et Salvatore Totino, ASC.

« Nous utilisons la nouvelle caméra Venice 2 8K sur mon nouveau long métrage et tout se passe à merveille. Le 3 200 ISO est incroyable. Toutes nos scènes de nuit sont tournées avec cette sensibilité », explique Claudio Miranda.

Le directeur de la photographie Rob McLachlan, ASC, CSC, y va de son commentaire : « Nous tournons la nouvelle série de thriller "noir" d'Hollywood, "American Gigolo", avec deux caméras Sony Venice 2 depuis maintenant huit semaines. Chaque jour, quels que soient les conditions et les paramètres, elle continue de nous impressionner. Que ce soit la nuit, à l'aube, en studio, dans une ville de nuit ou en plein soleil de midi et au coucher du soleil dans le désert, les transitions vers les zones lumineuses se font naturellement et nos acteurs sont magnifiques. » Il ajoute : « Les prises de vues de nuit des paysages urbains se font presque toutes seules. C'est la première fois que j'utilise si peu le contrôle de la luminosité. De par mon expérience avec le tournage du film test de la caméra, je savais que ce serait le cas, mais ce qui nous impressionne le plus, c'est la netteté et la beauté des images à 3 200 ISO. Nous l'avons également testée à 6 400 ISO et même à 12 800 ISO, le résultat est toujours très bon. Pas seulement utilisable, mais magnifique. »

La Venice 2 s'appuie sur les atouts du modèle Venice original. Elle offre des détails véritablement immersifs, 16 diaphragmes de plage dynamique, une sensibilité en très basse lumière, des transitions entre la surbrillance et les ombres et des tons chair naturels

qui rappellent les films sur grand écran grâce à un rendu doux. La Venice 2 propose également un corps plus petit et léger, permettant l'enregistrement interne en X-OCN et en Apple 4K ProRes 4444 et en 422 HQ.

Parmi toutes ces améliorations, le directeur de la photographie Gonzalo Amat, ASC, a été particulièrement impressionné par le rendu des peaux de la Venice 2 8K. Il s'en explique : « Au final, le rendu de la peau est ce qu'il y a de plus impressionnant avec cette caméra. J'ai utilisé d'autres caméras 8K auparavant, et j'étais vraiment déçu par le fait qu'on voyait tous les détails de la peau. Ce n'est pas le cas avec la Venice 2 8K. Elle apporte une certaine douceur aux tons chair, reproduisant ce qui est obtenu avec la pellicule. La caméra offre la netteté dont vous avez besoin, mais pas sur la peau. Et au final, c'est ce que l'on cherche. »

La Venice 2 est désormais disponible et les cinéastes du monde entier vont pouvoir l'essayer. En réponse aux retours des acteurs du marché, Sony rendra également disponibles les fonctionnalités suivantes lors du lancement de la V2 début 2023 :

Modes d'image supplémentaires

- 8,6K 17:9 jusqu'à 48 i/s
- 8,2K 2,39:1 jusqu'à 72 i/s
- 8,1K 16:9 jusqu'à 48 i/s
- 5,8K 4:3 jusqu'à 60 i/s
- 5,5K 2,39:1 jusqu'à 120 i/s
- Zoom to Fit pour les opérations avec anamorphoseur
- De plus, un système de déport nouvelle génération pour la Venice 2 8K est prévu pour le début de 2023.

Des histoires exclusives et du nouveau contenu passionnant tourné avec la nouvelle Venice 2 et les autres produits d'imagerie Sony sont disponibles sur www.sonymovie.com, un site créé pour informer et inspirer tous les fans et les clients de la gamme cinéma de Sony.



**Video : "Take Me," VENICE 2 8K
film by Gonzalo Amat, ASC
par [Sony Cine](http://www.sonymovie.com)**

Pour des informations détaillées sur le produit, rendez-vous sur
- [\(US\) - Venice 2.](#)



La Sony Venice 2 maintenant disponible !

11-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Nous sommes ravis d'annoncer que les premières caméras Sony Venice 2 sont désormais disponibles à la location en Europe.

- [Trouver un loueur.](#)

Demandez votre démo ou louez le dernier fleuron de la famille CineAlta pour capturer votre vision et libérer votre art.

Rob Hardy BSC, ASC a testé la Sony Venice 2



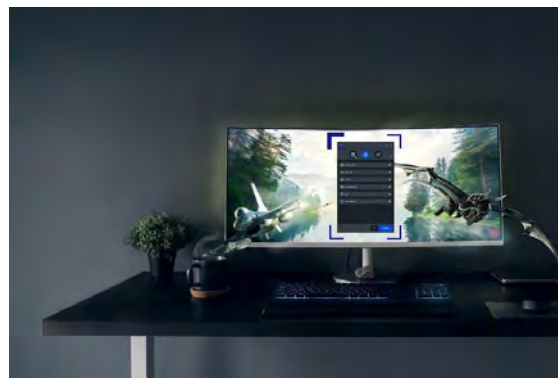
« On s'attendrait normalement à voir les codecs casser à ce stade, car il y a tellement de détails de haute fréquence dans la scène, ainsi qu'une énorme plage dynamique. Et la caméra s'en est très bien sortie. Elle a rendu tous les détails d'une manière très agréable ». Rob Hardy, BSC, ASC.

Rejoignez le club CineAlta

Une question sur la famille Venice ? Accédez à nos sessions en ligne gratuites de deux heures ou à nos formations payantes de deux jours pour y répondre.

- [S'inscrire.](#)

- [Découvrir la Sony Venice 2.](#)



Zeiss CinCraft Mapper : les métadonnées optiques pour un workflow VFX plus efficace

03-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Avec CinCraft Mapper, Zeiss Cinematography présente le premier service de son écosystème CinCraft, qui facilite l'application des looks d'objectifs aux workflows de compositing et de match moving.

Avec CinCraft Mapper, Zeiss présente un nouveau service numérique qui fournit rapidement et facilement les données de distorsion et de vignettage aux VFX, photogramme par photogramme. Ces données sont essentielles au compositing et au match moving pour obtenir un résultat aussi réaliste et précis que possible.

« Normalement, des mires de distorsion doivent être enregistrées en préparation, et traitées pour obtenir de telles données - un processus non seulement chronophage, mais qui est aussi source d'erreurs et non-exhaustif. », explique Jonathan Demuth, Junior Product Manager, Digital Cinematography chez Zeiss.

« En quelques clics, CinCraft Mapper fournit désormais ces informations directement, en fonction des réglages et métadonnées enregistrées lors du tournage (réglages de la caméra, distance de mise au point et ouverture de l'objectif). Ces données peuvent également être renseignées manuellement si elles n'ont pas été enregistrées dans la caméra. Pour les artistes de compositing et de match moving, cela signifie qu'ils sont certains non seulement de recevoir des données précises quels que soient les procédures d'enregistrement et le workflow en amont, mais aussi que l'ensemble du processus VFX est plus simple et plus rapide. Le studio VFX bénéficie aussi directement d'un workflow plus efficace. », poursuit Jonathan Demuth.



Des données pour chaque photogramme des plans complexes

Zeiss CinCraft Mapper fournit des caractéristiques optiques précises à chaque photogramme, permettant à des plans complexes avec des distances de mise au point dynamiques, tels que ceux des poursuites en voiture, par exemple, d'être montés plus facilement et plus rapidement, sans avoir à faire de suppositions en raison de données partielles.

« CinCraft Mapper est le prolongement de la technologie Zeiss eXtended Data (XD), introduite avec les Zeiss Compact Prime CP.3, et depuis intégrée à chaque nouvelle famille d'objectifs. », ajoute Christophe Casenave, responsable des produits Cinématographie chez Zeiss.

« Les artistes VFX ne dépendent plus uniquement des eXtended Data générées par les optiques et les caméras sur le plateau. Désormais, le service CinCraft Mapper peut même fournir les métadonnées de distorsion et de vignettage pour des séries d'optiques plus anciennes n'intégrant pas la technologie eXtended Data. Le service est aussi compatible avec la technologie XD déjà existante. » Conformément aux standards de l'industrie, CinCraft Mapper délivre des ST Maps pour la distorsion et des Multiply Maps pour le vignettage. Ils peuvent être utilisés directement dans des logiciels de compositing et de match moving tels que Nuke, Flame et 3DEqualizer.

« Mapper n'est que le début pour notre écosystème CinCraft. Nous avons déjà hâte de proposer à l'avenir encore plus de services, qui couvriront de nombreux aspects du travail avec les looks d'optiques, pour les VFX et d'autres applications. », conclut Christophe Casenave.

Informations supplémentaires et disponibilité

Vous pouvez dès maintenant trouver des informations supplémentaires au sujet de Zeiss CinCraft Mapper et tester le service gratuitement sur cincraft.zeiss.com/mapper.



Un nouvel objectif dans la gamme cinéma chez Zeiss, le Supreme Prime 15 mm T1,8

06-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Zeiss présente son tout dernier objectif cinéma, le Zeiss Supreme Prime 15 mm T1,8, qui vient compléter la famille des objectifs Supreme Prime, réputés pour leur qualité exceptionnelle, leur légèreté et leur polyvalence. Avec cette série de quatorze optiques de cinéma haut de gamme, allant du 15 mm au 200 mm à une ouverture maximale de T1,5 à T2,2, Zeiss couvre un éventail complet des focales attendues par les directeurs et directrices de la photographie du monde entier.

Le nouveau 15 mm vient compléter la gamme en offrant un très grand angle et une ouverture maximale de T1,8. « Ce 15 mm est la dernière pièce du puzzle, que de nombreux directeurs de la photographie attendaient », déclare Christophe Casenave, responsable des produits cinéma chez Zeiss.



Un large éventail d'utilisations

Les Zeiss Supreme Primes couvrent un grand nombre de capteurs de caméra. Grâce à leur compatibilité avec les modèles de caméras actuels, tels que la Sony Venice 2, l'Arri Alexa LF, la Mini LF ou la RED Monstro, ainsi qu'à leur fabrication de haute

qualité et à leur conception robuste, les Supreme Primes peuvent être utilisés dans une grande variété de situations. « Les caméras Super 35 restent extrêmement populaires. En ajoutant la focale de 15 mm, nous rendons les Supreme Primes encore plus attrayants pour tous les utilisateurs, et offrent une plus grande créativité lors de l'utilisation de caméras Super 35 ou Full Frame et plus encore », poursuit Christophe Casenave.



Les Supreme Primes dans les longs métrages et séries actuels

Le look cinématographique de la série d'optiques, qui se caractérise par une bascule subtile et progressive du point et un bokeh toujours chaud et doux, prend tout son sens lorsqu'il est utilisé en long métrage et sur des séries haut de gamme. Par exemple, les directeurs de la photographie Armin Franzen et David Higgs, BSC, ont utilisé la série Supreme Prime de Zeiss pour la troisième saison de la série Sky "Das Boot". Les Supreme Primes ont aussi été utilisés pour le tournage du film de science-fiction *The Adam Project* (Tobias Schliessler, ASC) et du séquel *Knives Out 2* (Steve Yedlin, ASC) - deux productions Netflix. Le directeur de la photographie primé Dick Pope, BSC, s'est également servi des Supremes pour le film noir *The Outfit*.



Disponibilité et informations complémentaires

Le nouveau Supreme Prime 15 mm T1,8 peut être commandé dès maintenant et livré à partir du mois de juin.

- [En savoir plus.](#)

Le nouveau Supreme Prime 15 mm T1,8 pourra être testé pour la première fois au BSC Expo à Londres (7 - 9 avril), au Micro Salon de l'AFC à Paris (13 - 14 avril), et au NAB Show à Las Vegas (23 - 27 avril). Vous pouvez trouver d'autres films et séries TV tournés avec Zeiss Supreme Prime et Zeiss Supreme Prime Radiance [ici](#).



Cartoni France présente le projecteur Orion 675 FS de Prolycht : le nouveau standard !

27-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Présenté par Cartoni France, le projecteur au spectre colorimétrique complet le plus puissant au monde sera dévoilé au NAB 2022.

Puissance maximale, couleur maximale. C'est précisément ce que le nouveau projecteur Prolycht Orion 675 FS LED à spectre colorimétrique complet offre en un seul appareil robuste conçu pour les professionnels du cinéma et de la télévision. L'Orion 675 FS devient LA nouvelle norme.

Ne vous contentez pas du RGBW ou du RGBWW - optez pour le RGBACL !

L'Orion 675 FS utilise le moteur de couleurs LED Hyperlight à six couleurs, mélangeant le rouge, le vert, le bleu, l'ambre, le cyan et le lime (vert citron) pour créer une gamme de couleurs plus large avec une excellente fidélité. La reproduction des tons chair est très précise et agréable, avec une flexibilité

sans précédent dans la correspondance du spectre. Le moteur Hyperlight Color RGBACL surpasse la technologie traditionnelle RGBW ou RGBWW.



Le véritable remplacement du HMI

Des comparaisons simples illustrent la luminosité de l'Orion 675 FS. Réglé sur 5 600 K, l'Orion 675 FS est nettement plus lumineux qu'un projecteur HMI de 1 200 W. A 3 200 K, l'Orion 675 FS est égal en sortie à un projecteur tungstène classique de 5 kW.



Par rapport aux projecteurs à LED, l'Orion 675 FS est plus lumineux qu'une source lumière du jour de 600 W et trois fois plus lumineux qu'un projecteur RGBACL d'un autre fabricant.



Un spectre lumineux entièrement flexible

L'Orion 675 FS dispose d'une gamme étendue de température de couleur allant de 1 800 K à 20 000 K,

avec un contrôle précis de tous les canaux de couleur. Les possibilités du spectre complet de couleurs de l'Orion 675 FS le distinguent de tous les autres produits concurrents, ce qui en fait le premier véritable substitut à un grand nombre de projecteurs désuets.

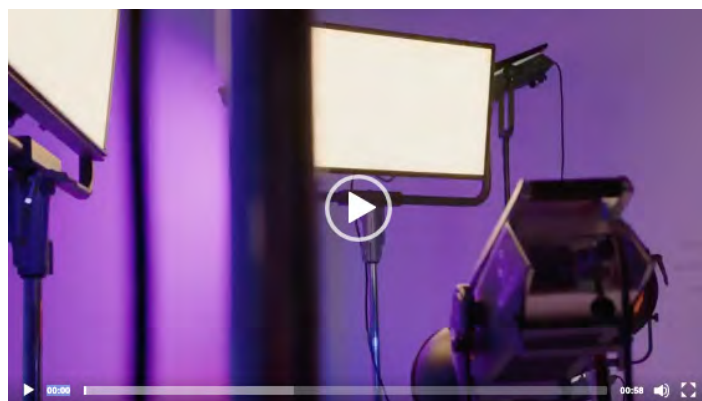


Promotion limitée

Le kit de base de l'Orion 675 FS aura un prix catalogue mais jusqu'au 1^{er} juin 2022, les utilisateurs pourront précommander la lampe à un tarif promotionnel auprès des revendeurs Prolycht agréés aux États-Unis et au Canada, des offres similaires étant disponibles en Europe et au Royaume-Uni.

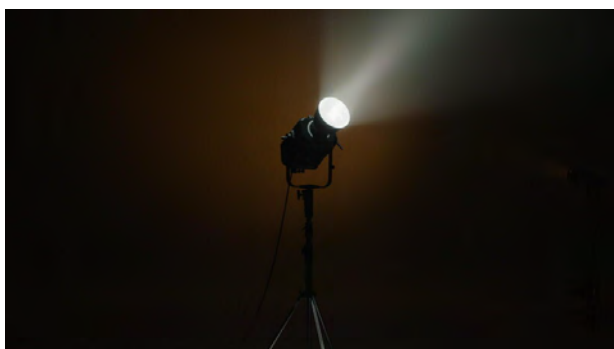


L'Orion 675 FS sera également vendu dans un ensemble avec une valise rigide roulant et bénéficiera d'une réduction pour la période promotionnelle.



Conçu avec les meilleurs gaffeurs et directeurs de la photographie

L'Orion 675 FS s'appuie sur la réputation enviable de son frère, l'Orion 300 FS. Prolycht a réuni les meilleurs techniciens de la lumière lors de la conception du 675 FS, y compris le célèbre directeur de la photographie Rodney Charters, ASC, en tant que consultant principal. La combinaison d'une technologie de pointe et des retours utilisateurs sur les plateaux de tournage est ce qui rend cette lampe si spéciale.



La construction mono-corps (pas de ballast supplémentaire), au design compact et efficace, peut être installée rapidement, que ce soit sur pied ou suspendu à une grille.

Avec ses 9,45 kg, elle est plus légère que les lampes comparables moins puissantes et que certaines têtes de lampe de type COB à ballasts séparés. Un indice IP élevé signifie que l'Orion 675 FS peut être utilisé à l'extérieur par mauvais temps.

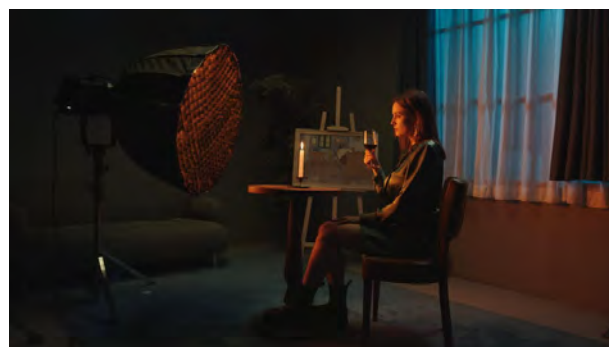


L'Orion 675 FS peut être alimenté par le courant alternatif ou par une batterie de 48 V, avec une alimentation "pass-through" pour faciliter l'utilisation. Une culasse inclinée permet une plus grande plage d'inclinaison lorsque des modificateurs de lumière tels que des boîtes à lumière sont fixés. Il est réversible pour un meilleur équilibre sur les supports d'éclairage si des accessoires d'objectif lourds sont utilisés. L'étrier est monté sur un système de fixation rapide pour faciliter le rangement et comprend des pas de vis 1/4 20 pour le montage de futurs accessoires.



Une conception innovante de l'émetteur pour des ombres bien découpées

L'émetteur COB multicolore Orion 675 FS RGBACL utilise une toute nouvelle structure géométrique interne, créant une surface frontale de seulement 40 mm de diamètre. Cette conception crée des ombres nettes avec un faisceau large et régulier et permet l'utilisation d'une variété d'accessoires à monture Bowens. L'Orion 675 FS comprend deux paraboles réfléchissantes (30 degrés et 55 degrés).



Modifiez votre éclairage grâce à la flexibilité de la monture Bowens

En plus des nombreux modificateurs à monture Bowens disponibles pour l'Orion 675FS, Prolycht proposera une lentille de Fresnel réglable de 10" avec volets, un dôme souple de 60" et une lanterne souple de 35". D'autres modificateurs à lentille sont également prévus par Prolycht et Dedolight.



FS = Full Spectrum (Spectre complet) - Contrôle et effets

De nombreux outils utiles sont intégrés à l'Orion 675 FS. Cinq modes de couleur permettent de contrôler le spectre de l'Orion 675 FS :

En mode CCT, l'Orion 675 FS peut être réglé sur une vaste gamme de température de couleur allant de 1 800 K à 20 000 K avec un réglage vert/magenta.

Le mode X/Y permet d'obtenir des couleurs précises et répétables dans l'espace colorimétrique défini par la CIE (Commission Internationale de l'Éclairage) en 1931.

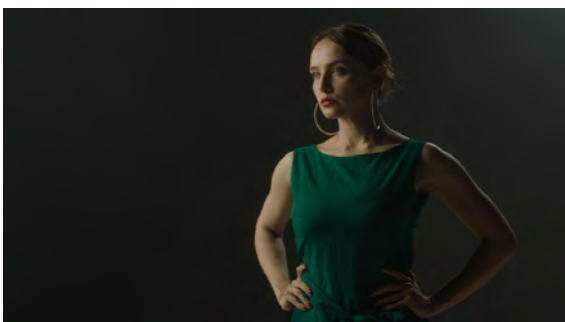
Le mode HSI permet de régler la teinte, la saturation et l'intensité.

Le mode GEL offre plus de 330 équivalents de gélamines Lee et Rosco appliqués à des bases 3 200 K ou 5 600 K.

Le mode Single Color permet de contrôler directement les six canaux de couleur individuels du moteur de couleur Hyperlight.



En outre, le mode SOURCE comprend des pré-réglages pour reproduire la lumière de plus de 40 types de sources lumineuses, et le mode EFFETS propose une variété d'effets multicolores, chacun avec des paramètres réglables pour les couleurs et la cadence. En plus des centaines de paramètres enregistrés, les utilisateurs peuvent charger leurs propres pré-réglages dans l'Orion 675 FS.



Contrôle par commande sans fil CRMX, DMX, ArtNet ou appareil iOS/Android

Le contrôle de l'Orion 675 FS est disponible sur le projecteur lui-même, via DMX, CRMX LumenRadio, Ethernet, Wi-Fi ou Bluetooth Mesh. ArtNet est également entièrement pris en charge. Prolycht

propose l'application gratuite ChromaLink pour les téléphones et tablettes IOS ou Android, et l'Orion 675 FS peut s'interfacer avec les logiciels et matériels de contrôle de lumière les plus répandus.



Dans la boîte

L'Orion 675 FS est livré dans un kit complet prêt à l'emploi.

- Kit standard Orion 675 FS (PL50001) :
 - Projecteur Orion 675 FS
 - Cordon d'alimentation de 10 mètres (commuté)
 - Réflecteur/intensificateur 30 degrés
 - Réflecteur/intensificateur 55 degrés
- Kit Orion 675 FS avec mallette (PL50002)
 - Kit standard Orion 675 FS
 - Mallette rigide à roulettes
- Lentille de Fresnel pour Orion 675 FS (PL50003)
 - Lentille de Fresnel 10" réglable de 15 à 50 degrés
 - Volets à 8 voies
 - Sac de transport
- Boîte à lumière lanterne pour Orion 675 FS (PL50004)
 - Boîte à lumière lanterne sphérique de 35"
 - Sac de transport
- Boîte à lumière Dome pour Orion 675 FS (PL20005)
 - Boîte à lumière dôme 60"
 - Diffuseur interne à 2 couches
 - Grille frontale (tissu)
 - Sac de transport

D'autres accessoires sont en cours de développement.



En démonstration au NAB 2022

L'Orion 675 FS sera présenté pour la première fois au NAB 2022 à Las Vegas. Visitez le stand Prolycht C7935.



Video : Introducing Prolycht Orion 675FS - RGBACL full spectrum spotlight par [Prolycht Lighting](#)

- Pour plus d'informations, visitez www.prolycht.com ou www.cartonifrance.com.

NABSHOW®

Where Content Comes to Life

April 24-27, 2022

NAB Show 2022

15-04-2022 - [Lire en ligne](#)

La National Association of Broadcasters tiendra l'édition 2022 du NAB Show au Las Vegas Convention Center du 24 au 27 avril. Parmi les 900 exposants et plus, dont 160 sont présents pour la première fois, on compte douze sociétés membres associés de l'AFC.

Au nombre des exposants

- AJA Video Systems, stand W4230MR, W4231MR, W4331MR
- Angénieux (sur le stand Band Pro Film & Digital Inc., son distributeur exclusif pour les Amériques), stand C8232
- Arri, stand C7925, N118LMR
- Bebob Factory, stand C6537
- Canon U.S.A., Inc., stand C201LMR, C202LMR, C4432
- Carl Zeiss, stand C7718
- Dolby Laboratories, stand W8732, W8734
- Fujifilm/Fujinon, stand C6127, C7450MR
- K5600, Inc., stand C9219
- P+S Technik, stand C6735
- Panasonic, stand C6735
- Sony Electronics Inc., stand C10901.

Et aussi...

ASC - American Cinematographer, stand C11719
Film and Digital Times, stand C6244.

- [Voir la liste](#) alphabétique des exposants

Dimanche 24 avril de 10h à 18h

Lundi 25 avril de 9h à 18h

Mardi 26 avril de 9h à 18h

Mercredi 27 avril de 9h à 14h

Las Vegas Convention Center, Las Vegas, Nevada, États-Unis.

- [Informations complémentaires](#) sur le site du NAB.

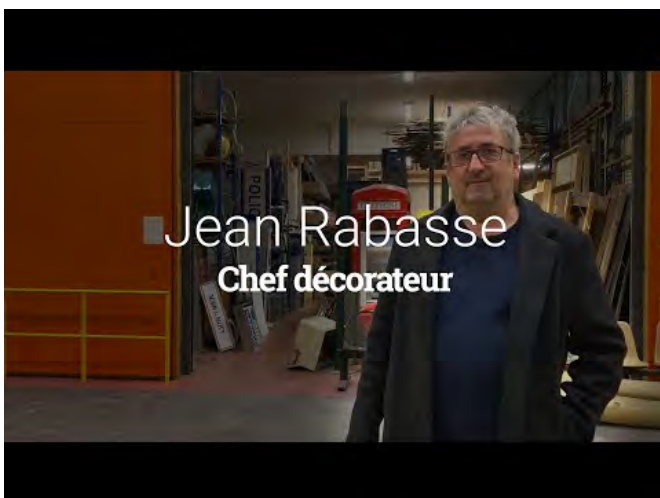
Lire, voir, entendre



Film Paris Région s'entretient avec le chef décorateur Jean Rabasse, ADC

22-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Film Paris Region donne la parole aux professionnels de la région Île-de-France et met en lumière des métiers et des talents ayant contribué aux succès des dernières productions réalisés dans la région. Jean Rabasse, ADC, chef décorateur à la renommée internationale, a récemment travaillé sur le film de Jean-Jacques Annaud *Notre-Dame brûle*. Découvrez les challenges de ce métier passionnant dans un entretien réalisé par Film Paris Région.



Video : Jean Rabasse - Top set designer par [Film Paris Region](#)

- [Voir les autres entretiens](#) réalisés par Film Paris Région.



Sébastien Buchmann, AFC, à l'honneur dans "Télérama"

"Le goût de l'argentique"
19-04-2022 - [Lire en ligne](#)

À l'occasion de la diffusion sur Arte du film de Nicolas Pariser, *Alice et le maire*, l'hebdomadaire *Télérama* consacre un article à Sébastien Buchmann, AFC, sous le titre "Le goût de l'argentique", soulignant la présence et l'expertise du chef opérateur sur deux autres films récents tournés aussi sur pellicule par « des cinéastes qui préfèrent jouer avec la texture de la pellicule. »

Il y a un rapport - écrit l'auteur de l'article, Michel Bezbakh -, entre *Alice et le maire*, disponible à partir du 20 avril sur Arte.tv, *Petite Solange*, en salles depuis le mois de février, et *Les Passagers de la nuit*, prévu pour le 4 mai. Les trois cinéastes Nicolas Pariser, Axelle Ropert et Mikhaël Hers ont tourné, au moins en partie, sur pellicule, comme on le faisait avant que l'arrivée du numérique ne rende cette pratique marginale. Surtout, ils ont tous eu recours aux services de Sébastien Buchmann.

L'article insiste ensuite sur le parcours de Sébastien Buchmann aux côtés de cinéastes-auteurs, dès leurs courts métrages, tous et toutes amoureux de la pellicule, Super 16 ou 35 mm. Le chef opérateur rappelle cependant que ce n'est pas lui qui décide, et qu'il s'accommode parfaitement des techniques modernes.

Pour *Alice et le maire*, le choix s'est toutefois porté sur le 35 mm, donnant une texture séduisante à ce film d'intérieur, très clair mais pas tellement ensoleillé. Mais sous-entendre qu'il y aurait "une patte"

Sébastien Buchmann ne lui fait pas spécialement plaisir. « On est censé trouver l'image adéquate pour chaque film », rappelle-t-il.

- L'intégralité de l'article à lire dans *Télérama* n° 3770, du 16 au 22 avril 2022
- *Alice et le maire* sera visible sur le site Internet Arte.tv à partir du 20 avril et diffusé sur la chaîne Arte le mercredi 27 avril, à 20h55.
- [Lire ou relire](#) l'entretien avec Sébastien Buchmann à propos d'*Alice et le maire*, réalisé dans le cadre du 72^e Festival de Cannes, en mai 2019, où le film était sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs.

En vignette de cet article, Fabrice Luchini et Anais Demoustier dans *Alice et le maire*.



Visite de l'exposition Romy Schneider à la Cinémathèque française

Par Gilles Porte, AFC
03-05-2022 - [Lire en ligne](#)

Sur le tournage de *La Mort en direct*, il arrivait que Romy glisse des petits mots sous la porte de Bertrand Tavernier : « Si tu as besoin de moi et si tu sais le faire savoir, je donnerai tout, si toi aussi, tu me donnes. Sinon prends une autre actrice. Votre Romy, qui ne saurait jamais faire ce métier à moitié ». Ces confidences de Bertrand Tavernier rapportées par Pierre-William Glenn, dans les coulisses de la Cinémathèque, traduisent à la fois l'immense complicité entre une actrice et un metteur en scène mais aussi celle qui existe entre un metteur en scène et un directeur de la photographie.

En parcourant l'exposition en compagnie de Pierre-William, je découvre les nombreux témoignages qui rendent hommage à cette actrice hors norme. Impossible de ne pas retenir au passage les mots de Michel Desrois, chef opérateur du son, qui confie à Romy, lors du tournage d'une scène délicate, qu'elle est « comme un mineur de fond. (...) Il fait froid. C'est humide. C'est noir... Et avec ce charbon que tu es entrain de remonter, tu vas nous chauffer plusieurs hivers. (...) »



Pierre-William Glenn et Romy Schneider
Photo Gilles Porte

Quand Pierre-William se redresse et retrouve le sourire face à une image fixe de l'actrice, photographiée 42 ans plus tôt sur le tournage du film *Les Choses de la vie*, dont Jean Boffety a signé l'image, ne pointe-t-il pas du doigt ce qui nous anime quand on s'empare d'une caméra et que la grâce d'un acteur ou d'une actrice est au rendez-vous ?

Pour visiter l'exposition, réserver son billet en cliquant sur l'image ci-dessous.



Côté profession



Choix du CNC de l'organisme en charge de la conception de la formation aux enjeux climatiques et à la production responsable des œuvres

27-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) poursuit la mise en œuvre de son plan "Action !" avec le lancement d'une nouvelle mesure annoncée en juillet 2021 lors du 74^e Festival de Cannes : la sensibilisation et la formation aux enjeux climatiques et à la production responsable des œuvres des étudiants au sein des écoles et formations en cinéma, audiovisuel et autres arts animés.

« Notre plan vise à faire du secteur un pilier de la transition écologique de notre pays, et cela passe en particulier par la formation des nouvelles générations de professionnels, déjà très sensibles aux enjeux environnementaux. Le cinéma, l'audiovisuel, et le jeu vidéo, qui seront sans doute encore plus présents dans nos vies à l'avenir, prennent conscience de leurs responsabilités et nous les aidons au CNC à agir concrètement pour limiter leur impact environnemental. » *Dominique Boutonnat, président du CNC*

Cette formation conçue, organisée et financée par le CNC en partenariat avec BNP Paribas et Audiens, se déroule au cours de la première année d'étude supérieure, et constitue une avancée cruciale dans l'appropriation de nouvelles pratiques éco-responsables dans nos secteurs par les étudiants. [...]

Nommé Action...Formation ! le module propose une sensibilisation aux enjeux environnementaux globaux, mais aussi à ceux plus spécifiques de la filière audiovisuelle et aux écogestes pratiques applicables aux métiers de la production, sous forme d'un atelier collectif, participatif et collaboratif.

Cette formation d'une demi-journée, sera déployée dès la rentrée scolaire de septembre 2022 avec pour objectif d'intervenir dans une cinquantaine d'écoles par an pendant 4 ans. Ce projet permettra d'accélérer significativement la prise de conscience et la compréhension des enjeux environnementaux des futurs professionnels du secteur et leur appropriation d'actions concrètes qu'ils pourront décliner dans leurs métiers.

De nombreuses écoles ont déjà répondu à l'appel du CNC telles que la Fémis, la CinéFabrique, l'ENS Louis-Lumière, l'ESRA, l'Ecole de la poudre ou Les Gobelins. [...]

- [Lire l'article](#) en entier sur le site Internet du CNC
- [Voir la présentation](#) du plan Action ! du CNC.

(Source CNC)



les études du CNC
mars 2022

La production
cinématographique
en 2021
Les coûts de
production des films
en 2021



La production cinématographique et les coûts de production des films en 2021 étudiés par le CNC

12-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) a publié, le 28 mars 2022, deux études sur le cinéma en 2021 : l'une faisant le bilan de la production cinématographique, et l'autre, des coûts de production des films d'initiative française. En résumé, d'une part le nombre de films agréés est reparti fortement à la hausse pour atteindre, en 2021, le niveau record de 340 films, et, d'autre part, le coût moyen des films documentaires est en hausse par rapport à 2020 tandis que le coût moyen des films de fiction est en baisse, comme le sont les dépenses techniques.

La production cinématographique en 2021

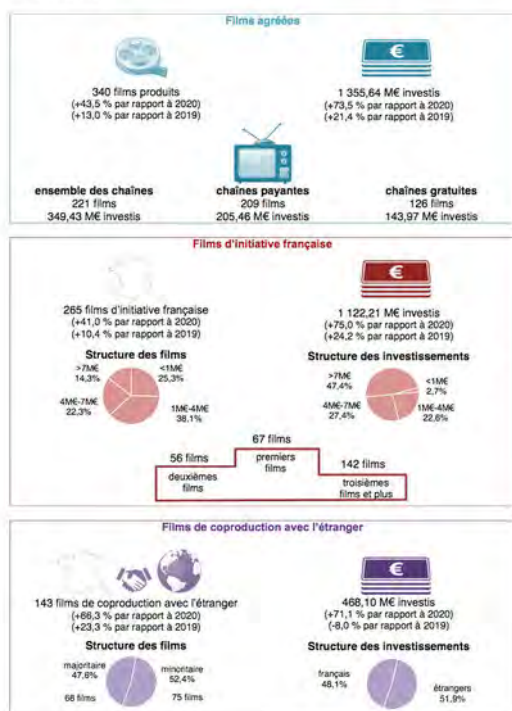
Extrait de la synthèse de l'étude

Rattrapage de la production cinématographique française en 2021

La crise sanitaire a eu de profondes conséquences sur la production cinématographique française en 2020 avec la suspension des tournages et les contraintes de déplacement à l'international. La mise en place du fonds assurantiel pour les tournages a permis une reprise rapide de ces derniers mais les déplacements à l'étranger sont toujours, en 2021, soumis à de nombreuses contraintes.

En 2021, le nombre de films agréés repart fortement à la hausse et atteint le niveau record de 340 films, en augmentation de 43,5 % par rapport à 2020 et de 13 % par rapport à 2019, précédent record (301 films). La production de films d'initiative française atteint également un plus haut niveau historique à 265 films (+41 % par rapport à 2020 et +10,4 % par rapport à 2019). Les premiers et deuxièmes films représentent 46,4 % des films d'initiative française en 2021. [...]

Chiffres-clés



Production cinématographique en 2021

Rebond des investissements dans la production cinématographique

En 2021, 1 355,6 M€ sont investis dans la production de films agréés (+73,5 % par rapport à 2020, +21,4 % par rapport à 2019), soit le plus haut niveau depuis 2016. Les investissements dans la production des films d'initiative française progressent de 478,5 M€, soit +75 % (+24,2 % par rapport à 2019) et s'établissent à 1 122,2 M€ en 2021.

Une production 2021 marquée par la hausse du nombre de films entre 1 M€ et 4 M€ et entre 4 M€ et 7 M€

La production 2021 de films d'initiative française est marquée par la forte hausse du nombre de films d'initiative française dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ : +44 films par rapport à 2020 pour un volume de 101 films en 2021 (+77,2 %), soit le plus haut niveau depuis 1994, année de début du suivi statistique par tranche de devis. De la même manière, avec 59 films agréés, la production de films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ atteint son plus haut niveau historique (+59,5 % par rapport à 2020). A l'inverse, la production de films à petit devis (moins de 1 M€) recule d'un titre à 67 films, contre une moyenne de 63 films sur la décennie. Enfin, 38 films dont le devis est supérieur ou égal à 7 M€ ont été agréés en 2021, soit 12 films de plus qu'en 2020 mais seulement deux de plus qu'en 2019. Quatre films agréés en 2021 présentent un devis supérieur à 30 M€ (aucun en 2020).

Hausse du devis moyen à 4,2 M€

Après quatre années de baisse, le devis moyen des films d'initiative française s'élève à 4,23 M€ en 2021, contre 3,41 M€ en 2020 (+24,1 %). Il reste toutefois inférieur au niveau observé au début de la décennie. En 2021, le devis médian progresse également de 29,5 % à 3,03 M€ en 2021. [...]

Rebond du nombre de jours de tournage

En 2021, les films de fiction d'initiative française agréés totalisent 6 946 jours de tournage, soit 2 705 jours de plus qu'en 2020 (+63,8 %), plus haut niveau de la décennie. Les jours de tournage en France progressent de 65,7 % à 5 949 jours, dont 5 730 en extérieur (+69,1 %) et 219 en studios (+8,4 %). Les tournages à l'étranger progressent de 53,1 % à 997 jours, soit un niveau qui reste inférieur aux niveaux pré-pandémiques; la crise sanitaire limitant toujours les tournages à l'étranger.

- [Télécharger l'étude "La production cinématographique en 2021"](#).

Les coûts de production des films en 2021



les études du CNC
mars 2022

Les coûts de
production des films
en 2021

Extrait de la synthèse de l'étude

En 2021, 135 films d'initiative française ont obtenu un agrément de production. Il s'agit du plus bas niveau jamais enregistré, derrière l'année 2003 (136 films agréés). Bien que la plupart des agréments de production en 2021 ont bénéficié d'une sortie commerciale en 2020 ou 2021, il convient de souligner que le nombre de longs métrages agréés en 2021 est impacté par la pandémie de Covid-19 qui a entraîné la fermeture prolongée des salles de cinémas. Le total des dépenses effectuées par les films d'initiative française pâtit également largement de la baisse du nombre de films agréés. 486,62 M€ de dépenses sont enregistrées en 2021, un cumul en nette baisse sur un an (-32,1 % par rapport à 2020). Comme pour le nombre de films, ce total est le plus bas sur l'ensemble de la période, derrière l'année 2003 (-13,1 % par rapport à 2003).

(4,32 M€ en moyenne). Le coût moyen des films d'animation observe également une légère baisse en 2021, à 6,25 M€ (-1,9 % par rapport à 2020). En 2021, aucun film d'animation ne présente un coût supérieur à 15 M€. Cette absence de productions d'animation ambitieuses est davantage marquée au cours des cinq dernières années, un seul film dépassant ce seuil (*Astérix et le Secret de la potion magique*, en 2019).

Une part plus importante consacrée aux dépenses de rémunération

En 2021, les dépenses de rémunération des films de fiction (droits artistiques, frais de personnel, rémunérations des producteurs, dépenses d'interprétation et charges sociales) composent 59 %, une part stable par rapport à 2020 (59,6 %). Les dépenses de tournage représentent 30,3 % des coûts de production des films de fiction en 2021 (29,6 % en 2020). La part des dépenses techniques reste stable en 2021 à 10,8 % (10,9 % en 2020), un niveau qui demeure inférieur à la moyenne constatée sur la décennie (12,2 %). Depuis 2003, la structure des coûts de production des films de fiction est principalement impactée par l'amenuisement des dépenses techniques (-5,2 points entre 2003 et 2021). [...]

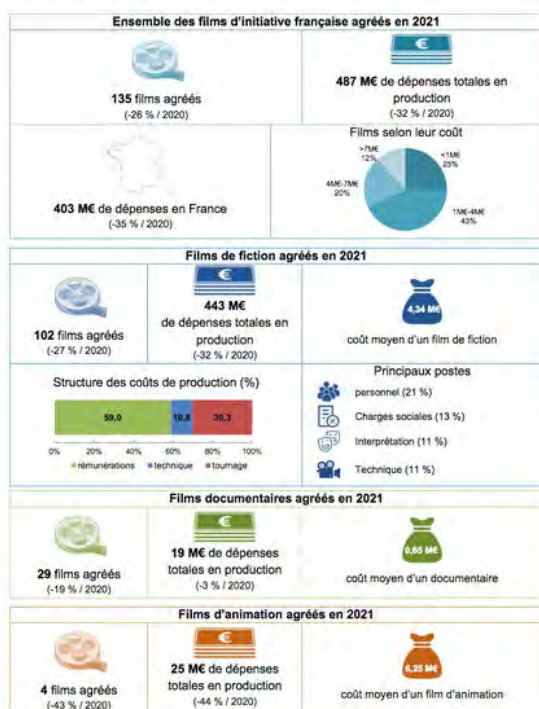
Le crédit d'impôt des films de fiction représente en moyenne 15,7 % du coût des films bénéficiant de la dernière réforme du dispositif

Depuis les derniers aménagements du crédit d'impôt cinéma en 2016, le montant total de crédit d'impôt atteint 421,49 M€, soit 29,2 % des dépenses totales éligibles et 15,7 % du coût total des films de fiction.

- [Télécharger l'étude](#) "Les coûts de production des films en 2021".

(Source CNC)

Chiffres-clés



Coûts de production des films en 2021

Baisse des coûts moyens des films de fiction et d'animation

Le coût moyen des films évolue différemment selon les genres en 2021. Le coût moyen des films documentaires en 2021 (646,47 K€) est en hausse par rapport à 2020 (+20,5 %). Cette évolution s'explique par la présence en 2021 d'un documentaire de plus de 3 M€ (*Le Capital au XXI^e siècle*, de Thomas Piketty et Justin Pemberton). A l'inverse, le coût moyen des films de fiction est en baisse en 2021 à 4,34 M€, soit 6,8 % de moins qu'en 2020. Il s'agit de l'un des plus bas niveaux de l'ensemble de la période, devant l'année 2003



Hommage à Pierre Lhomme, à l'ENS Louis-Lumière

19-04-2022 - [Lire en ligne](#)

L'École nationale supérieure Louis-Lumière organise une soirée hommage à Pierre Lhomme, lundi 9 mai 2022, à partir de 18h à l'École.

À cette occasion, *Le Joli mai*, de Chris Marker et Pierre Lhomme, sera projeté, suivi d'une rencontre avec Éric Dumage, AFC, (directeur de la photographie et ancien collaborateur de Pierre Lhomme) et Luc Béraud (réalisateur et auteur du livre *Les lumières de Lhomme*, aux éditions Institut Lumière / Actes Sud 2020).

Rendez-vous le lundi 9 mai à 18h à l'École.

[Inscription obligatoire.](#)

ENS Louis-Lumière / Cité du Cinéma
20 rue Ampère - 93200 Saint-Denis



Quelques mémoires de fin d'études 2020-2021 de l'ENS Louis-Lumière

11-04-2022 - [Lire en ligne](#)

Le mémoire de fin d'études d'étudiant(e) de l'École nationale supérieure Louis-Lumière est toujours non seulement une somme de travail mais bien souvent une source d'informations non négligeable. Ceux dont, entre autres, nous faisons part ici analysent les pratiques de l'éclairage à l'âge d'or du nouvel Hollywood, la lumière disponible sur un décor réel, les techniques de truquage des décors par projections ou encore les aberrations optiques à l'ère du numérique. Deux chefs op' de l'AFC en ayant dirigé ou codirigé deux d'entre eux.

"Evolution des pratiques d'éclairage des films couleur de l'âge d'or au nouvel Hollywood" (2021)

Auteur: Thibault Alcouffe

Directeur de mémoire: Baptiste Magnien, AFC

La présente étude analyse l'éclairage des films de l'âge d'or et du nouvel Hollywood. Dans une approche similaire à la recherche sur l'histoire des styles, elle porte un regard historique sur les pratiques et outils utilisés lors de la conception et mise en place de ces éclairages. Ce mémoire approfondit le matériel et les technologies de tournages disponibles pour les chefs opérateur et cheffes opératrices de l'époque, en considérant principalement les projecteurs et outils d'éclairages, mais aussi les caméras et leurs pellicules. Il comprend également une analyse des éclairages d'*Autant en emporte le vent* (1939) et du film *French Connection* (1971). La dernière partie présente des essais lumières dans lesquels la même scène a été filmée avec deux éclairages différents, appliquant les caractéristiques des deux styles.

- [Télécharger](#) un PDF de ce mémoire

"La lumière disponible" (2021)

Auteur : Sacha Lévêque

Directeur(s) de mémoire : Sylvie Carcedo et Julien Poupard, AFC

La lumière disponible, c'est la lumière naturelle et artificielle qui est présente sur un décor réel, à laquelle on peut également ajouter les lumières de jeu décrites par le scénario. Ce décor réel, cette architecture réelle, a été dessiné par un ou une architecte avec des intentions de lumière en fonction du type de bâtiment, de la pièce, de l'environnement extérieur et de la culture. Chaque lieu a une lumière qui lui est propre et qui varie au cours d'une journée, d'une année. Ce mémoire de recherche-crédation se demande s'il est possible d'éclairer des films de fiction avec la lumière disponible en utilisant l'architecture et l'accessoirisation de ces décors pour la travailler, à la place des outils artificiels que sont les projecteurs, drapeaux, réflecteurs et autres. Les ouvertures, les surfaces, leur matière ou leur couleur entre alors en jeu dans la composition de la lumière d'un film. Après une étude du travail de la lumière naturelle par l'architecte puis par les opérateurs et opératrices à travers l'histoire du cinéma, il s'agira de dégager des méthodes allant de la préparation au tournage, en s'appuyant sur des entretiens avec des chefs opérateurs. Méthodes qui ne doivent pas être perçues comme des recettes à appliquer mais plutôt comme des guides, car le travail en lumière disponible se réinvente en fonction de chaque lieu et de chaque opérateur.

- [Télécharger](#) un PDF de ce mémoire

"De la transparence des décors à leur illumination. Archéologie et réinvention des techniques de truquage d'arrière-plan in-camera" (2020)

Auteur : Grégoire Bélin

Directeur de mémoire : Pascal Martin, enseignant à l'ENS Louis-Lumière.

Les truquages des décors par projections sont des méthodes anciennes qui marquent aussi bien le cinéma dans toute son industrie que dans son esthétique. Faisant figure de techniques passées elles sont aujourd'hui, à l'image de l'immense majorité des effets pratiques, reléguées au profit des effets numériques. Remettant en question notre façon de voir mais aussi de faire du cinéma, notre génération semble avancer vers des méthodes dans lesquelles le tournage n'est finalement qu'une préparation à la fabrication du film en laboratoire numérique. Pourtant, au sein même de cette révolution digitale existe une révolution pratique. Posant alors la question de l'utilisation à outrance

d'effets numériques mais aussi de leur efficacité à susciter une réaction émotionnelle, les solutions modernes aux truquages des décors portent en eux cette volonté de retourner sur les plateaux.

- [Télécharger](#) un PDF du mémoire.

"Les aberrations et autres défauts optiques à l'ère du numérique" (2020)

Auteur : Olivier Ludot

Directeur de mémoire : Pascal Martin, enseignant à l'ENS Louis-Lumière

Depuis le début du 21^e siècle, les caméras numériques remplacent progressivement le film argentique. Avec elles, ces technologies ont apporté une nouvelle manière de faire et de penser les images. Certaines vont tenter de retrouver l'esthétique du film, d'autres vont s'en éloigner et rechercher de la nouveauté. Les méthodes de travail ont également changé et la place de la postproduction a pris de l'ampleur. Dans cette nouvelle configuration, quels sont le rôle et la place des objectifs de prises de vue ? Sont-ils des éléments déterminants lorsqu'il s'agit de trouver l'esthétique qui sera la plus adaptée au film en construction ? Les optiques sont définies par leurs ergonomies, leurs courses de mise au point, leurs ouvertures, leurs qualités optiques et ainsi leurs aberrations résiduelles. Les aberrations sont multiples et peuvent avoir différents types de conséquences sur le rendu de l'image. Il s'agit dans ce mémoire de comprendre leurs origines, leurs effets et comment les contrôler. A travers des cas d'analyses pratiques, la deuxième partie de ce mémoire s'attardera sur la manière dont elles sont traitées sur des optiques modernes. Enfin, des chefs opérateurs témoigneront de leurs utilisations et traitements des aberrations sur des cas pratiques de tournage.

- [Télécharger](#) un PDF du mémoire.
- [Voir tous les autres mémoires](#), Photo, Ciné et Son, mis en ligne sur le site Internet de l'ENS Louis-Lumière.

Qr Codes



L'éditorial de mai 2022



La Charte de l'image
2022, avant publication



Hommage Pierre
Angénieux 2022



L'AFC au 75^e Festival de
Cannes



Le "Marburger
Kamerapreis" 2022
attribué à Claire Mathon,
AFC



Micro Salon 2022, un
retour attendu



Arri au 75^e Festival de
Cannes



Sigma France au 75^e
Festival de Cannes



Tuning optiques



"Sils Maria", d'Olivier
Assayas, projeté au Ciné-
Club de l'ADC



Next Shot au 75^e Festival
de Cannes



Le groupe Transpa au 75^e
Festival de Cannes



La vidéo de la conférence
"La Production virtuelle"
est en ligne



Les Color Awards de
FilmLight reviennent à
Camerimage 2022



Panavision au 75^e
Festival de Cannes



Mon Festival de
Cannes 2021



La vidéo de la conférence
"Le Retour au studio" est
en ligne



Angénieux au 75^e
Festival de Cannes



Poly Son au 75^e
Festival de Cannes



La CST au 75^e Festival
de Cannes



TSF au 75^e Festival
de Cannes



Vantage Paris au 75^e
Festival de Cannes



Les sorties d'avril des
films tournés avec les
moyens techniques d'Arri



Crystal Fournier, AFC, parle de "Great Freedom", tourné en Arri Alexa Mini



NAB Show 2022



Les sorties cinéma du mois de mai et les tournages en cours produits avec les moyens techniques de TSF



Cartoni France présente le projecteur Orion 675 FS de Prolycht : le nouveau standard !



Zeiss au 75° Festival de Cannes



La caméra Sony Venice 2 disponible à l'international et une version 2 prévue début 2023



Dans l'actualité de Panavision France



Film Paris Région s'entretient avec le chef décorateur Jean Rabasse, ADC



Les sélections des sections parallèles de Cannes 2022 annoncées



Dans l'actualité de TRM



La Sony Venice 2 maintenant disponible !



Sébastien Buchmann, AFC, à l'honneur dans "Télérama"



La Sélection officielle du 75° Festival de Cannes annoncée



Zeiss CinCraft Mapper : les métadonnées optiques pour un workflow VFX plus efficace



Dans l'actualité du groupe Transpa



Sony Electronics au NAB 2022



La guinguette d'Axente



Un nouvel objectif dans la gamme cinéma chez Zeiss, le Supreme Prime 15 mm T1,8



Hommage à Pierre Lhomme, à l'ENS Louis-Lumière



Visite de l'exposition Romy Schneider à la Cinémathèque française



Choix du CNC de l'organisme en charge de la conception de la formation aux enjeux climatiques et à la production responsable des œuvres



La production cinématographique et les coûts de production des films en 2021 étudiés par le CNC



Quelques mémoires de fin d'études 2020-2021 de l'ENS Louis-Lumière



Association Française
des directeurs
de la photographie
Cinématographique

8 rue Francœur
75018 Paris

www.afcinema.com

Co-Président-e-s
Claire MATHON
Céline BOZON
Léo HINSTIN

Présidents d'honneur
* Ricardo ARONOVICH
* Pierre-William GLENN

Membres actifs
Christian ABOMNES
Michel ABRAMOWICZ
Pierre AÏM
* Robert ALAZRAKI
Jérôme ALMÉRAS
Michel AMATHIEU
Richard ANDRY
Thierry ARBOGAST
Yorgos ARVANITIS
Pascal AUFRAY
Jean-Claude AUMONT
Pascal BAILLARGEAU
Gertrude BAILLOT
Lubomir BAKCHEV
Jacques BALLARD
Pierre-Yves BASTARD
Lucie BAUDINAUD
Christophe BEAUCARNE
Michel BENJAMIN
Hazem BERRABAH
Renato BERTA
Régis BLONDEAU
Patrick BLOSSIER
Matias BOUCARD
Dominique BOUILLERET
Dominique BRENGUIER
Laurent BRUNET
Sébastien BUCHMANN
Stéphane CAMI
Yves CAPE
Bernard CASSAN
François CATONNÉ
Laurent CHALET
Benoît CHAMAILLARD
Olivier CHAMBON

Caroline CHAMPETIER
Renaud CHASSAING
Rémy CHEVRIN
David CHIZALLET
Arthur CLOQUET
Axel COSNEFROY
Matthieu-David COURNOT
Laurent DAILLAND
Gérard de BATTISTA
John de BORMAN
Martin de CHABANEIX
Bernard DECHET
Guillaume DEFFONTAINES
Bruno DELBONNEL
Benoît DELHOMME
Xavier DOLLÉANS
Jean-Marie DREUJOU
Eric DUMAGE
Isabelle DUMAS
Eric DUMONT
Nathalie DURAND
Patrick DUROUX
Jean-Marc FABRE
Etienne FAUDUET
Laurent FÉNART
Jean-Noël FERRAGUT
Tommaso FIORILLI
Stéphane FONTAINE
Fabrizio FONTEMAGGI
Crystal FOURNIER
Pierre-Hugues GALIEN
Pierric GANTELMI d'ILLE
Claude GARNIER
Nicolas GAURIN
Eric GAUTIER
Pascal GENNESSEAUX
Dominique GENTIL
Jimmy GLASBERG
Agnès GODARD
Jean Philippe GOSSART
Julie GRÜNEBAUM
Eric GUICHARD
Paul GUILHAUME
Thomas HARDMEIER
Antoine HÉBERLÉ

Gilles HENRY
Jean-François HENSGENS
Julien HIRSCH
Jean-Michel HUMEAU
Thierry JAULT
Vincent JEANNOT
Darius KHONDJI
Elin KIRSCHFINK
Marc KONINCKX
Romain LACOURBAS
Yves LAFAYE
Denis LAGRANGE
Pascal LAGRIFFOUL
Alex LAMARQUE
Jeanne LAPOIRIE
Philippe LARDON
Jean-Claude LARRIEU
Dominique Le RIGOLEUR
Philippe Le SOURD
Pascal LEBÈGUE
* Denis LENOIR
Nicolas LOIR
Hélène LOUVART
Philippe LOZANO
Irina LUBTCHANSKY
Thierry MACHADO
Laurent MACHUEL
Baptiste MAGNIEN
Pascale MARIN
Aurélien MARRA
Antoine MARTEAU
Pascal MARTI
Stephan MASSIS
Vincent MATHIAS
Tariel MELIAVA
Pierre MILON
Antoine MONOD
Vincent MULLER
Tetsuo NAGATA
David NISSEN
Pierre NOVION
Luc PAGÈS
Brice PANCOT
Philippe PAVANS de CECCATTY
Renaud PERSONNAZ

Philippe PIFFETEAU
Aymeric PILARSKI
Gilles PORTE
Arnaud POTIER
Thierry POUGET
Julien POUPARD
Pénélope POURRIAT
David QUESEMANT
Isabelle RAZAVET
Cyrill RENAUD
Vincent RICHARD «MARQUIS»
Jonathan RICQUEBOURG
Pascal RIDAO
Jean-François ROBIN
Antoine ROCH
Philippe ROS
Denis ROUDEN
Philippe ROUSSELOT
Guillaume SCHIFFMAN
Jean-Marc SELVA
Eduardo SERRA
Frédéric SERVE
Gérard SIMON
Andreas SINANOS
Glynn SPEECKAERT
Marie SPENCER
Gordon SPOONER
Gérard STÉRIN
Tom STERN
André SZANKOWSKI
Laurent TANGY
Manuel TERAN
Kika Noëlie UNGARO
David UNGARO
Stéphane VALLÉE
Philippe VAN LEEUW
Jean-Louis VIALARD
Myriam VINOCCOUR
Sacha WIERNIK
Romain WINDING

* Membres fondateurs

Associés et partenaires : ACC&LED • AERING • AIRSTAR International • AJA Video Systems • ANGÉNIEUX • ARRI Camera System • ARRI Lighting • ART TECH DESIGN • AXENTE • BE4POST • BEBOB Factory • CANON France • CARTONI France • CINESYL • CININTER • COLOR • COLORBOX • COOKE Optics • DIMATEC • DOLBY • DRONECAST • EES Elévation et Services • EMIT • EXALUX • EYE-LITE France • FILMLIGHT • FUJIFILM France • FULL MOTION • GRIP FACTORY Munich • HD-SYSTEMS • HIVENTY • INNPORT • KEY LITE • KODAK • K5600 Lighting • LCA • LE LABO Paris • Ernst LEITZ Wetzlar • LES TONTONS TRUQUEURS • LOUMASYSTEMS • LUMEX • LUMIÈRES NUMÉRIQUES • M141 • MALUNA Lighting • MICROFILMS • MOVIE TECH • MPC Film & Episodic • NEOSSET • NEXT SHOT • NIKON France • NOIR LUMIÈRE • PANAGRIP • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA • PAPA SIERRA • PHOTOCINERENT • PICSEYES • POLY SON • PROPULSION • P+S TECHNIK • RED Digital Cinema • ROSCO / DMG • RUBY LIGHT • RVZ Caméra • RVZ Lumières • SAS Damien-Vicart • SIGMA France • SKYDRONE AEROMAKER • SOFT LIGHTS • SONY France • SOUS EXPOSITION • THE DRAWING AGENCY • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSVIDEO • TRM • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE • TURTLE MAX • VANTAGE Paris • XD MOTION • ZEISS •

Avec le soutien du

et la participation de la CST