

février 2018

La lettre n° 283

MICRO SALON AFC



Conception graphique de l'affiche © Epok Design

- ▲ 18^e Micro Salon de l'AFC > p. 6 à 18
- ▶ Master Class AFC - Ed Lachman ^{ASC} > p. 7
- Journée HDR > p. 7
- Entretien AFC - Nathalie Durand ^{AFC} > p. 18
- Rétrospective Vittorio Storaro ^{AIC, ASC} > p. 20

FILMS AFC SUR LES ÉCRANS > p. 2 ACTIVITÉS AFC > p. 4
LE CNC > p. 4 FESTIVALS > p. 5 ÇÀ ET LÀ > p. 5, 17, 22, 23
MICRO SALON 2018 > p. 6 à 16 TECHNIQUE > p. 24 à 26
NOS ASSOCIÉS > p. 27 à 35

SUR LES ÉCRANS :

● *Jusqu'à la garde*

de Xavier Legrand, photographié par Nathalie Durand^{AFC}

Avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Mathilde Auneveux

Sortie le 7 février 2018

[► p. 18]



● *Le 15h17 pour Paris*

de Clint Eastwood, photographié par Tom Stern^{AFC, ASC}

Avec Spencer Stone, Alek Skarlatos, Anthony Sadler

Sortie le 7 février 2018



● *L'Apparition*

de Xavier Giannoli, photographié par Eric Gautier^{AFC}

Avec Vincent Lindon, Galatea Bellugi, Patrick d'Assumçao

Sortie le 14 février 2018

1^{ère} assistante caméra : Carine Bancel

Chef électricien : Eric Baraillon

Chef machiniste : Gérard Buffard

Laboratoire : Ike No Koi

Etalonneuse : Isabelle Julien

Matériel caméra : Panavision Alga (Sony F65 Mini, série Panavision G anamorphique)

Machinerie: Panagrip

Je tiens beaucoup à remercier Olivier Affre et Patrick Leplat, chez Panavision, pour le temps passé ensemble et pour tout ce que j'ai appris sur le monde numérique grâce à eux.



● *Le Retour du héros*

de Laurent Tirard, photographié par Guillaume Schiffman^{AFC}

Avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent, Noémie Merlant

Sortie le 14 février 2018



● *Wajib, l'invitation au mariage*

d'Annemarie Jacir, photographié par Antoine Héberlé^{AFC}

Avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Maria Zreik

Sortie le 14 février 2018

[► p. 21]



● *Les Aventures de Spirou et Fantasio*

d'Alexandre Coffre, photographié par Jean-François Hensgens^{AFC, SBC}

Avec Thomas Solivérès, Alex Lutz, Ramzy Bedia

Sortie le 21 février 2018

Cadreur : Jean-François Hensgens

et Eric Bialas (2^e caméra)

Assistant caméra : Amaury Duquenne

Chef électricien : Xavier Cholet

Chefs machinistes : Temoudjine Janssens, Renaud Fiddon

Matériel caméra, électrique et machinerie :

TSF Caméra (RED Weapon 6 K, série Cooke anamorphique), TSF Lumière et TSF Grip

Laboratoire : Colors

Etalonneur rushes : Evy Roselet

Coloriste : Richard Deusy



● *La Ch'tite famille*

de Dany Boon, photographié par Denis Rouden^{AFC}

Avec Dany Boon, Laurence Arné, Valérie Bonneton

Sortie le 28 février 2018



... Sont nommés pour Le César de la Meilleure Photo

Christophe Beaucarne^{AFC, SBC},
pour *Barbara*, de Mathieu Amalric

Caroline Champetier^{AFC},
pour *Les Gardiennes*, de Xavier Beauvois

Jeanne Lapoirie^{AFC},
pour *120 battements par minute*, de Robin Campillo

Vincent Mathias^{AFC},
pour *Au revoir là-haut*, d'Albert Dupontel

Guillaume Schiffman^{AFC},
pour *Le Redoutable*, de Michel Hazanavicius ...

La pleine lumière est l'ennemie de la perspective mais entre le jour et la nuit, il y a place pour une architecture aussi fantaisiste que temporaire. Avec l'obscurité, tout s'aplatit de nouveau comme un jouet japonais merveilleusement coloré.

Claude Levi-Strauss, *Tristes tropiques*

► Janvier s'en est allé avec son cortège de vœux et de virus. Ainsi la grippe m'a empêché de me rendre aux vœux de l'inter-associations. Il paraît que c'était épatant et que les scriptes de LSA, qui avaient appelé et majoritairement organisé cet événement, ont été aussi efficaces et indispensables dans la fête qu'elles le sont sur un plateau de tournage. De la part des membres de l'AFC, je les remercie sincèrement. Car ce n'est pas si souvent que l'on peut rigoler tous ensemble et moi, qui suis convivial et festif, je regrette de ne pas avoir pu en profiter. Pour la même raison, je n'ai pas pu me rendre aux vœux du CNC où j'aurais voulu fêter au champagne les bons chiffres 2017 du cinéma français. Nous produisons beaucoup de films en France mais il est vrai que l'offre en matière de studios est très fragile, comparée à celles d'autres pays européens, et les manœuvres immobilières et financières autour des studios de Bry-sur-Marne nous ont quelque peu alarmés... « Il est fondamental de conserver et de développer ce site incomparable. Ses qualités sont uniques car il a été extrêmement bien conçu à l'origine avec des moyens que l'on ne mettra plus jamais sur un tel ensemble de bâtiments. » Nous avons donc signé cet appel. Ne mollissons pas. Défendons ensemble nos outils, ça sert à ça aussi les associations et l'inter-associations.

Le salon de la virtualité réelle et des technologies immersives se déroulera au 104, en même temps que notre Micro Salon, et sous le patronage (je lis sur leur site) de Monsieur Emmanuel Macron, président de la République. « Par Jupiter ! », en 18 ans de vie et de succès grandissant, notre Micro Salon, (souvent copié mais jamais égalé), n'a pas su éveiller en haut lieu une aussi prestigieuse protection. Nous ne sommes pas sectaires, je vous autorise à y aller le 8 février mais pas le 9 ni le 10 car c'est Micro Salon. Et encore ! Le 8, nous aurons besoin de nombreuses petites mains AFC pour aider à l'installation car le Micro Salon est un pur produit AFC, plein de réalité réelle. Alors, comme tous les ans, on compte sur vous. Bien sûr, nous ne serons pas seuls, nos copines et copains "du son à l'image" de l'AFSI fédèreront dix exposants et communieront avec nous et nos soixante-quatre membres associés dans ce haut lieu du cinéma qu'est La Fémis.

Merci à Nathalie Coste-Cerdan, directrice générale de cette prestigieuse école, de mettre à notre disposition ce lieu, plein d'histoire et de bonnes vibrations, ainsi qu'à toutes les équipes administrative, pédagogique et technique et aux étudiants qui, j'espère, seront en nombre pour assister à la Carte blanche qui sera donnée aux directeurs de la photographie de l'ASC. Le formidable Ed Lachman ^{ASC} (*Far From Heaven, Carol, Wonderstruck*), Rachel Morrison ^{ASC} (*Mudbound, Black Panther*), première femme chef opératrice nommée aux Oscars, Guillermo Navarro ^{ASC, AMC}, oscarisé pour *Le Labyrinthe de Pan*, (et aussi, *Jackie Brown, Hellboy 1 et 2*) et grand défenseur de la pellicule film, tête de pont dans la lutte pour la faire classer au patrimoine de l'humanité.

Heureusement, Kodak, notre fidèle membre associé, n'a pas baissé les bras et nous permet, si on le désire, de pouvoir encore tourner avec ce "trésor" de l'humanité. Il y aurait maintenant un stock conservé dans les conditions optimales, à disposition chez Panavision et un autre chez Vantage. De très bonnes nouvelles.

Ed Lachman ^{ASC}, grand Maître es pellicule donnera une Master Class, le 12 février de 14h à 18h à l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, Master Class organisée en partenariat avec l'AFC et La Fémis et menée par Caroline Champetier ^{AFC} et modérée par François Reumont. Tous les détails sont sur notre site, de même que pour une grosse journée HDR le 15 février, organisée à l'initiative de Rémy Chevrin ^{AFC}, qui se tiendra au Cercle Rouge chez TSF. Cela fera un super long Micro Salon, membre du Paris Image Trade Show, sous le patronage du CNC. Février démarre fort. Par Toutatis, tout le monde sur le pont ! On compte sur vous. ■

Richard Andry ^{AFC}

éditorial

activités AFC

Un nouveau membre associé rejoint l'AFC

Lors de sa réunion de décembre 2017, le CA de l'AFC a décidé d'admettre en tant que membre associé la société FilmLight, spécialisée dans le développement des outils essentiels au traitement numérique de l'image. Nathalie Durand ^{AFC}, sa marraine (son parrain étant Antoine Roch ^{AFC}), présente ici FilmLight à qui nous souhaitons la bienvenue.

► La postproduction étant un peu le nerf de la guerre aujourd'hui, il me semble important que l'AFC travaille et communique avec les sociétés qui conçoivent ces outils. FilmLight, par l'intermédiaire du BaseLight et des solutions "on-set", fait partie de ces sociétés qui développent continuellement des solutions pour que les étalonneurs et les directeurs de la photo puissent travailler les images.

Il n'est pas question de privilégier un logiciel plutôt qu'un autre mais les échanges que nous pouvons avoir avec des sociétés comme FilmLight nous permettent de maintenir un dialogue nécessaire au devenir des films.

Je me réjouis de l'arrivée de FilmLight comme associé de l'AFC. ■

Nathalie Durand ^{AFC}

le CNC

Dans l'actualité de janvier du CNC

Dans le cadre, entre autres, du Paris Image Trade Show, dont le Micro Salon de l'AFC est partie prenante, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) a publié, fin janvier, des informations pouvant intéresser le monde de la fabrication des images de film : l'emploi dans les effets visuels, l'avance sur recettes et les tournages dans les territoires.

► Publié le 26 janvier à l'occasion du Paris Image Digital Summit L'emploi dans les effets visuels au plus haut depuis 10 ans

Pour la deuxième année consécutive, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) publie avec Audiens l'étude "L'emploi dans les effets visuels numériques".

« La formidable dynamique des effets visuels a permis de créer 15 % d'emplois supplémentaires entre 2015 et 2016. Les effets visuels sont aujourd'hui devenus stratégiques pour toute la création, et la demande d'effets spéciaux est en pleine explosion à l'échelle mondiale.

Notre ambition, avec le plan "Effets Spéciaux" lancé par le CNC en février 2017, est d'accompagner cette dynamique pour faire de la France un leader mondial incontesté dans les nouvelles technologies de l'image », a déclaré Frédérique Bredin, présidente du CNC.

En 2016, la filière a dépassé les 3 300 emplois en progression de 15 % en un an, atteignant son plus haut niveau depuis 2007. En 10 ans, ce sont plus de 800 emplois qui ont été créés.

Lire la suite sur le site Internet du CNC
<http://www.cnc.fr/web/fr/actualites/-/liste/18/13683194>

● Publié le 25 janvier Nouvelle composition de la commission Avance sur recettes 2018

Frédérique Bredin, Présidente du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), a choisi de reconduire Teresa Cremisi, éditrice, à la présidence de la commission d'Avance sur recettes pour l'année 2018. Teresa Cremisi sera entourée de trois vice-présidents pour chacun des trois collèges de l'Avance. Florence Gastaud pour une 2^e année à la vice-présidence du 1^{er} collège de l'avance avant réalisation, Jean Bréhat pour une 2^e année à la vice-présidence du 2^e collège de l'Avance avant réalisation et David Thion à la vice-présidence de l'Avance après réalisation.

Lire la suite sur le site Internet du CNC
<http://www.cnc.fr/web/fr/actualites/-/liste/18/13679358>

● Publié le 23 janvier à l'occasion du Paris Images Location Expo Tournage et tourisme : de nouvelles opportunités pour les territoires

Dans le cadre du Paris Images Location Expo, qui se déroule actuellement à la Villette, le CNC a souhaité explorer dans une table ronde les liens désormais étroits qu'entretiennent les tournages (cinéma

et séries), et le développement touristique d'une région ou d'une ville.

« Les enjeux qui lient cinéma et tourisme sont considérables. Au-delà des retombées économiques directes, l'impact des images tournées en France est un formidable accélérateur pour le développement touristique de nos territoires. Grâce aux crédits d'impôt, il s'agit de faire de la France une terre d'excellence pour les tournages », déclare Frédérique Bredin, présidente du CNC.

La richesse et la diversité des paysages, mais aussi les talents français, les savoir-faire et des entreprises très innovantes confèrent à la France un pouvoir d'attractivité extraordinaire pour les tournages nationaux et internationaux. Chaque euro investi par les collectivités locales dans un film, une fiction ou un documentaire génère 6,60 euros de retombées directes (rémunération, dépenses techniques et tournage) et 1 euro de tourisme (hébergement, restauration, loisirs, transport) : soit un total de 7,60 euros.

Lire la suite sur le site Internet du CNC
<http://www.cnc.fr/web/fr/actualites/-/liste/18/13662822> ■

festivals

Les 20 ans du Festival des Créations Télévisuelles de Luchon

La 20^e édition de Festival de Luchon se déroulera du 7 au 11 février prochain.

► *Mélancolie ouvrière*, de Gérard Mordillat, photographié par François Catonné^{AFC}, en compétition Unitaires, sera projeté en Film d'ouverture. *Un adultère*, de Philippe Harel, photographié par Matthieu Poirot-Delpech^{AFC} et *Né sous silence*, de Thierry Binisti, photographié par Dominique Boullieret^{AFC}, font aussi partie de cette sélection.

Par ailleurs, Philippe Piffeteau^{AFC} et Gérard de Battista^{AFC} sont à l'honneur dans différentes sélections.

<https://www.afcinema.com/Les-20-ans-du-Festival-des-Creations-Televiseuelles-de-Luchon.html> ■

Berlinale 2018

Le Festival International du Film de Berlin tiendra sa 68^e édition du 15 au 25 février 2018. Présidé par le réalisateur, scénariste, compositeur et producteur Tom Tykwer, le jury aura à décerner huit Ours parmi les dix-huit longs métrages en compétition. Au nombre des films sélectionnés, on en compte trois photographiés par des membres de l'AFC.

► *Isle of Dogs*, le film d'animation de Wes Anderson sera projeté lors de la cérémonie d'ouverture du Festival.

Compétition

● *Eva*, de Benoît Jacquot, photographié par Julien Hirsch^{AFC}

● *La Prière*, de Cédric Kahn, photographié par Yves Cape^{AFC, SBC}

Berlinale Special Gala

● *The Bookshop (La Librería)*, d'Isabel Coixet, photographié par Jean Claude Larrieu^{AFC}

<https://www.berlinale.de/en/HomePage.html> ■

ça et là

Yeelen, de Souleymane Cissé, projeté au Ciné-club de l'Ecole Louis-Lumière



Lors de leur deuxième séance de l'année, mardi 13 février 2018, le Ciné-club et les étudiants de l'ENS Louis-Lumière recevront les directeurs de la photographie Jean-Noël Ferragut^{AFC} et Jean-Michel Humeau^{AFC}, et le chef opérateur du son Daniel Ollivier, pour la projection de *Yeelen*, le film de Souleymane Cissé auquel ils ont participé.

► La projection sera suivie d'une rencontre avec Jean-Noël Ferragut, Jean-Michel Humeau et Daniel Ollivier, l'occasion pour le public d'échanger avec eux à propos de leur travail respectif sur *Yeelen* et sur bien d'autres films sur lesquels ils ont travaillé. Rappelons qu'Angénieux, Arri et RVZ soutiennent le Ciné-club de l'ENS Louis-Lumière.

Mardi 13 février 2018 à 20h précises

Cinéma Grand Action

5, rue des Ecoles - Paris 5^e

(Entrée au tarif en vigueur dans le cinéma) ■

Bruno Delbonnel^{AFC}, nommé aux ASC Awards 2018

L'American Society of Cinematographers (ASC) a révélé les nominations dans les cinq catégories en compétition pour la 32^e édition de ses "Awards" dont la cérémonie de remise aura lieu le 17 février 2018 à Hollywood.

► Les directeurs de la photographie nommés dans la catégorie "Theatrical Release" (films sortis en salles) sont :

- Roger Deakins^{ASC, BSC}, pour *Blade Runner 2049*, de Denis Villeneuve
- Bruno Delbonnel^{AFC, ASC}, pour *Les Heures sombres*, de Joe Wright
- Hoyte van Hoytema^{ASC, FSF, NSC}, pour *Dunkerque*, de Christopher Nolan
- Dan Lausten^{ASC, DFF}, pour *La Forme de l'eau*, de Guillermo del Toro
- Rachel Morrison^{ASC}, pour *Mudbound*, de Dee Rees.

<https://theasc.com/awards/2018> ■

Révélation des César 2018

Deniz Gamze Ergüven a filmé les 36 révélations des César 2018

► *Dix-huit filles et dix-huit garçons étaient en lice pour les deux César du Meilleur espoir. Pour UniFrance, la réalisatrice Deniz Gamze Ergüven les a mis en scène dans un ballet élégant, photographié en noir et blanc par David Chizallet^{AFC}, « magnifiant les visages et les corps ».*

<https://www.afcinema.com/Deniz-Gamze-Erguven-a-filme-les-36-revelations-des-Cesar-2018.html> ■



Micro Salon 2018

Dix-huitième édition

Vendredi 9 février 2018, 10h - 20h

Samedi 10 février 2018, 10h - 18h

Micro Salon AFC 2018, premier coup d'œil

Organisé par l'AFC, le Micro Salon fêtera ses dix-huit printemps une fois encore dans les locaux de La Fémis, les vendredi 9 et samedi 10 février 2018. L'occasion pour soixante-quatre membres associés de l'AFC – et dix partenaires de l'AFSI – de présenter aux visiteurs innovations et savoir-faire en matière de fabrication d'image – et de son à l'image –, et de partager avec eux quelques instants de convivialité. Tout ce qu'il faut savoir pour préparer sa visite...

► ... à propos des lieux

De nouveau, le Micro Salon présentera de façon panachée les matériels caméra, machinerie, lumière et postproduction sur trois niveaux : au rez-de-chaussée, au sous-sol – plateaux 1 et 2 et espaces voisins –, au 2^e étage – foyer Renoir et plateaux 3 et 4 –, en salle Renoir (projections et Carte blanche). L'Espace son de l'AFSI (Association française du son à l'image) sera situé quant à lui au 1^{er} étage.

... des exposants

Cette 18^e édition du Micro Salon sera marquée par la présence effective des 64 sociétés membres associés de l'AFC suivantes (entre parenthèses, le niveau où elles seront situées) :

ACC&LED (N 0) – ACS France (N +2, plateau 4) – Airstar Distribution (N +2, plateau 3) – AJA Video Systems (N 0) – Angénieux (N -1, plateau 1) – Arri Caméra (N -1, plateau 2) – Arri Lighting (N -1, plateau 2) – Be4Post (N -1) – Broncolor-Kobold (N -1) – Canon France (N 0) – Carl Zeiss (N 0) – Cartoni France (N -1, plateau 2) – Ciné Lumière de Paris (N +2, plateau 4) – Cinesyl (N 0) – Cininter (N +2, plateau 3) – CW Sonderoptic Leica (N +2, foyer Renoir) – Dimatec (N +2, foyer Renoir) – DMG Technologies (N -1, plateau 1) – Eclair (N +2, foyer Renoir) – Eclalux (N -1, plateau 2) – Emit (N -1, plateau 2) – Exalux (N 0) – Fujifilm (N +2, plateau 3) – HD Systems (N +2, foyer Renoir) – Hiventy (N +2, foyer Renoir) – K 5600 Lighting (N -1, plateau 1) – Key Lite (N -1) – Kodak (N +2, foyer Renoir) – KGS Development (N 0) – LCA (N +2, plateau 4) – Lee Filters (N 0) – Loumasystems (N -1, plateau 1) – Lumex (N +2, plateau 3) – Maluna Lighting (N 0) – Microfilms (N +2, plateau 3) – Mikros image Technicolor (N +2, foyer Renoir) – Next Shot (N 0) – Nikon France (N -1) – Panagrip (N -1, plateau 1) – Panalux (N -1, plateau 1) – Panasonic France (N 0) – Panavision Alga (N -1, plateau 1) – Papa Sierra (N +2, plateau 3) – PhotoCineRent (N -1) – Propulsion (N -1) – RED Digital Cinema (N +2, plateau 4) – Roscolab (N -1, plateau 1) – Ruby Light (N +2, plateau 3) – RVZ Caméra (N -1) – RVZ Lumière (N -1) – Schneider (N 0) – Skydrone-Aeromaker (N -1) – Softlights (N +2, plateau 4) – Sony France (N 0) – Transpacam (N +2, plateau 3) – Transpagrip (N +2, plateau 3) – Transpalux (N +2, plateau 3) – Transvideo (N -1, plateau 1) – TSF Caméra (N +2, plateau 4) – TSF Grip (N +2, plateau 4) – TSF Lumière (N +2, plateau 4) – Vantage Paris (N +2, plateau 4) – Vitec Videocom (N 0) – XD motion (N -1).

... des accès à La Fémis et au Micro Salon

En raison des mesures momentanées du plan Vigipirate niveau "Sécurité renforcée - Risque attentat", les consignes de sécurité seront maintenues. L'accès à La Fémis ne se fera que muni de la confirmation d'inscription au Micro Salon (e-invitation/code-barre imprimée ou sur smartphone) après les vérifications d'usage (contrôle des sacs et effets personnels). Rappelons que les bagages d'une taille supérieure à celle d'un bagage à main ne seront pas acceptés, et ce dès le poste de contrôle après la grille d'entrée.

Autre rappel important : la seule invitation possible pour obtenir le badge d'entrée sera la confirmation de l'inscription obligatoire sur le site (cf. ci-dessus).

Rappelons enfin que les visiteurs ne pourront accéder aux espaces situés sur les quatre niveaux du Micro Salon qu'après avoir obtenu leur badge à l'accueil situé à l'entrée principale du bâtiment, d'une part, et que la circulation d'un étage à l'autre se fera par l'escalier central intérieur situé après l'accueil, d'autre part.

... des spécificités de l'édition 2018

Passé l'accueil et les présentoirs de la presse professionnelle, française et étrangère, mettant à disposition ses magazines et "dossiers spéciaux" Micro Salon, la visite pourra commencer au gré de ses propres centres d'intérêt et du programme des projections. Concernant ces dernières, dont le programme n'est pas encore fixé, elles auront lieu à deux reprises : vendredi entre 11h et 18h – avec une pause aux environs de 13h – et samedi sans interruption entre 12h30 et 17h30.

Au rez-de-chaussée, les visiteurs pourront dialoguer avec les modérateurs du forum de discussions Cinematographie.info, au niveau -1, rencontrer les assistants opérateurs de l'AOA et les techniciens de l'image numérique de l'A-DIT, et au gré des étages, faire la découverte des "invités surprise".

Cette année encore, l'AFC donnera Carte blanche à une association de directeurs de la photographie venue de l'étranger : elle recevra pour cette 18^e édition l'ASC et accueillera trois de ses confrères américains, Ed Lachman^{ASC}, Rachel Morrison^{ASC} (sous-réserve) et Guillermo Navarro^{AMC, ASC}.

Saisissant l'occasion de la présence d'Ed Lachman au Micro Salon, l'AFC lui a proposé d'animer une Master Class. Celle-ci aura lieu lundi 12 février à 14h15 à l'ENS Louis-Lumière – qui en est partenaire –, sera menée par Caroline Champetier^{AFC} et modérée par François Reumont.

Dans la dynamique du Micro Salon et avec le concours de plusieurs de ses membres associés, l'AFC organisera, le jeudi 15 février de 10h à 19h, une journée de débats et de démonstration autour de la technologie HDR.

Elle aura lieu au Cercle Rouge, dans les locaux de TSF et fera l'objet de trois tables rondes consacrées à la prise de vues, la postproduction et la diffusion.

L'AFC partagera de nouveau son Micro Salon avec l'Association française du son à l'image (AFSI) en mettant à sa disposition un "Espace son" situé au 1^{er} étage. Ses dix partenaires – A4 Audio, Aaton Digital, AEI, AETA Audio Systems, Areitec, Audio 2, Cinéla, Sennheiser, Tapages & Nocturnes, VDB Audio – y présenteront eux aussi nouveautés et savoir-faire.

Sous l'égide du CNC, le Paris Images Trade Show, dont la CST, la Ficam, Film France, le Micro Salon AFC, le Paris Images Digital Summit, le Paris Images Cinéma et le Paris Images Location Expo sont parties prenantes, aura pour la cinquième année, entre le 22 janvier et le 10 février, valorisé auprès des professionnels internationaux l'excellence et le dynamisme des industries techniques et des techniciens français.

Pour conclure, rappelons que ce 18^e Micro Salon ne pourra se tenir sans les soutiens renouvelés du CNC, de notre hôte La Fémis et des soixante-quatre membres associés de l'AFC qui n'auront de cesse, durant ces deux jours, de présenter aux visiteurs intéressés, entre rencontres et échanges de qualité, leurs innovations les plus récentes et le meilleur de leur savoir-faire.

Au nom de ses directeurs de la photographie, l'AFC tient dès à présent à les en remercier. ■

... Suivre les dernières informations et s'inscrire sur le site Internet du Micro Salon : <http://www.microsalon.fr>
 Consulter le site Internet de l'AFSI : [http://www.afsi.eu/...](http://www.afsi.eu/)



Master Class - Ed Lachman ^{ASC} - lundi 12 février 2018 à 14h15 à l'ENS Louis-Lumière



► Depuis avoir vu Ed Lachman ^{ASC} apparaître dans son propre rôle au cœur de la plus belle séquence de *Nicks Movie*, nous n'avons cessé d'être questionnés, émus ou émerveillés par ses images. Il a été, dès les années 1980, le DoP de jeunes femmes réalisatrices (*Recherche Susan désespérément* et *Virgin Suicides*), signant des images inventives où la couleur et un contraste délicat rompaient avec les canons photographiques.

Kids montre sa maîtrise absolue du cadre à laquelle, grâce à sa collaboration avec Todd Haynes (*Loin du paradis*, *Carol*, *I'm Not There*, ...), il ajoute un talent de coloriste où les références et les influences se succèdent. Parce qu'il est new-yorkais et surtout parce qu'il est libre, ses palettes visuelles restent en tête comme des refrains. ■

Caroline Champetier ^{AFC}

« Je joue toujours avec les gélamines colorées et la température de couleur. [...] On voit les couleurs dans les films que je photographie parce que j'insiste toujours sur les contrastes. S'il y a du vert, j'utilise du magenta, du bleu, j'utilise du jaune. Une couleur avance, l'autre recule. C'est ce qui crée des figures et des formes. » (E. L.) ■

Inscription obligatoire à : invitation@ens-louis-lumiere.fr

Bio-filmographie d'Ed Lachman ^{ASC} – par Marc Salomon, membre consultant de l'AFC – à l'adresse <https://www.afcinema.com/Master-Class-Ed-Lachman-ASC-a-l-ENS-Louis-Lumiere.html>

Micro Salon 2018

nos associés
au Micro Salon

ACS France associé AFC

Niveau 2, plateau 4

► Toute notre équipe s'impatiente déjà de vous rencontrer lors du Micro Salon 2018 afin de vous présenter nos nouveautés techniques et de discuter de vos projets. Retrouvez-nous niveau 2, plateau 4 ! A découvrir notamment sur notre stand :

- Notre nouveau système de travelling sur câble Aercam, permettant de réaliser des images étonnantes (en intérieur ou extérieur) sur une trajectoire horizontale. Il s'accompagne de notre tête gyrostabilisée 3 axes Shotover G1, vous offrant une stabilité d'image parfaite et un choix de "package" caméra très large, jusqu'au 8K (RED Weapon Monstro 8K, Arri Alexa Mini, Sony F55...).

- Un nouveau système innovant pour la réalisation de prises de vues dynamiques en véhicule travelling : un tout nouveau Lift Vertical "Tower" que nous installons sur notre véhicule travelling 100 % électrique TwizyCam. Il peut également s'installer sur tout autre véhicule de production de votre choix, et s'accompagne également de notre tête gyrostabilisée 3 axes Shotover G1.

- Nous vous présenterons également nos différents modèles de drone film (-25 kg et -8 kg) pour vos prises de vues en et hors agglomération. Notre pilote se tiendra à votre disposition pour vous éclairer sur les conditions de mise en place d'un tournage drone dans les meilleures conditions.

ACS France s'appuie sur son expertise et son expérience pour vous proposer une image parfaite quelles que soient les conditions. Elle réalise ainsi, avec la confiance des réalisateurs et des producteurs, des prises de vues aériennes et en mouvement exceptionnelles : hélicoptère, drone, CableCam, véhicules de suivi, grues, rails etc. ACS France travaille à l'international avec de nombreuses références de longs métrages, de publicités ou encore d'évènements sportifs et culturels. ■



Système de travelling sur câble Aercam



Tower



Drone - 25 kg



Drone - 8 kg

Toutes nos références films à consulter ici !
https://pro.imdb.com/company/co0017189/?ref_=fn_al_co_2
Pour nous contacter : acs@aerial-france.fr

Arri Caméra associé AFC

Niveau -1, plateau 2

► Arri Caméra Systems sera présent au Micro Salon 2018.

Natacha, Natasza et Thibaut, de l'équipe Arri France, ainsi que des collègues venus d'Arri Allemagne, vous accueilleront sur le stand pour rencontrer et échanger avec les professionnels français.

Tous les produits de la gamme Arri Camera Systems seront exposés :

- Caméras : Alexa SXTW, Alexa Mini, Amira
- Optiques : Arri/Zeiss Master Anamorphiques, Arri Alura Light Weight Zoom LWZ 15,5-45 mm et 30-80 mm
- Systèmes HF ECS : Vidéo HF WVT, commandes d'optiques HF WCU-4, moteurs
- Cforce, Master Grips, etc.
- Accessoires PCA : LMB 4X5, Filtres FSND, etc.

- Systèmes de Stabilisation CSS : Trinity, Maxima, tête Stabilisée SRH-3
- Caméra 65 mm : Alexa 65 et optiques DNA.

Et bien sûr, la nouvelle caméra Arri Alexa LF (voir page 28) sera présentée sur le stand Arri et des premières images seront projetées en salle Renoir. ■



Arri Alexa LF

Arri Lighting associé AFC

Niveau -1, plateau 2

► Arri Lighting présentera à l'occasion du Micro Salon 2018 sa gamme SkyPanel S30, S60, S120 ainsi que le tout nouveau S 360.

Avec plus de 120 000 lumens, le S360 est le diffuseur à LED le plus grand et le plus puissant disponible à ce jour.

Son rendement énergétique de 80 lumens/Watt en fait également l'un des produits les plus "éco responsable" du marché. ■

Broncolor associé AFC

Niveau -1

► Nouveaux équipements au Micro Salon AFC 2018

Fort du succès de la gamme Para qui se décompose en quatre modèles

- Para 88 cm de diam
- Para 133 cm de diam
- Para 177 de diam
- Para 222 de diam.

Nous pouvons intégrer à l'intérieur de ces Paras soit :
de la lumière continue avec une torche tungstène de 2000 W

- de la lumière HMI allant de 200 à 1600 W
- de la lumière Flash avec une puissance de 3200 joules
- de la lumière LED si vous possédez celle-ci

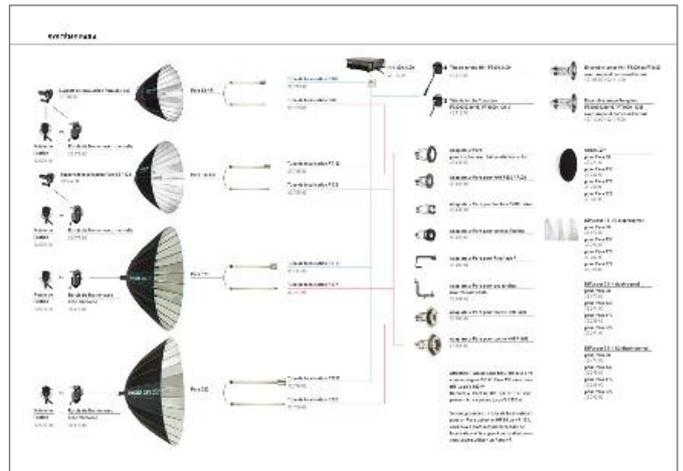
L'ensemble de la gamme des "Paras" permet une focalisation précise par le réglage du tube de focalisation. La Para se monte et se démonte en quelques secondes et l'adaptation des toiles de diffusion rend ce matériel très polyvalent pour la vidéo.

Vous pouvez aussi sans aucune modification ajouter une grille de diffusion sur l'ensemble de la gamme.

Voir les vidéos : YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=7y07wy538gY>

Contact : www.broncolor.fr - Tél. : 01 48 87 88 87 - 108, bd Richard Lenoir, 75011 Paris

Tarifs : <http://www.broncolor.fr/1-tarif-hmi-janv-2018.pdf>



Sa fiabilité et son poids plume le rendent très polyvalent pour la photo et la vidéo car nos ballasts sont équipés avec trois modes :

- Mode Low noise
- Mode Standard pour une prise de vues à 1 000 images/seconde
- Mode High speed pour une prise de vues à 2 000 images/seconde ■

Canon associé AFC

Niveau RDC

► A l'occasion du Micro Salon 2018, l'équipe Canon France aura le plaisir de vous accueillir sur son stand, niveau 0, pour vous présenter sa gamme complète de matériels pour le cinéma.

● **Nouveauté!**

La caméra EOS C200, la dernière-née de la gamme EOS Cinéma. Elle offre un potentiel exceptionnel en matière de créativité. Elle est parfaitement adaptée aux réalisateurs de production audiovisuelle ainsi qu'aux réalisateurs de clips, publicités, courts métrages et documentaires. Vous pouvez réaliser facilement des vidéos 4K/UHD/50P en interne au format MP4 ou Cinéma RAW Light.



Canon EOS C200 et zoom EF 24-105 mm

● **La caméra EOS C700**, issue de la gamme EOS Cinéma. Caméra 4K haut de gamme, elle offre un grand potentiel en termes de dynamique et de niveau de qualité d'image. Elle est modulaire afin de s'adapter à tous les impératifs de tournage grâce à une importante gamme d'accessoires et bénéficie, pour la première fois, de la compatibilité avec le format Apple ProRes. L'EOS C700 répond aux attentes spécifiques des réalisateurs de cinéma et de production télévisuelle les plus exigeants grâce, notamment, à sa polyvalence et son adaptabilité. Aussi, la performance de son autofocus facilite le travail des reporters et réalisateurs sur le terrain.

● **La caméra EOS C300 Mark II**. Compacte, modulaire et légère, elle allie l'ensemble du savoir-faire de la marque dans le domaine des technologies de l'électronique, de l'optique et du processing. Les objectifs EF interchangeable offrent une liberté inégalée pour faire face à toutes les situations de tournage.

● **L'appareil photo reflex EOS-1DX Mark II**.

Il apporte aux vidéastes professionnels la possibilité de filmer sur carte mémoire CFast 2.0™ en 4K (4096 x 2160) avec des taux d'acquisition atteignant 60 im/s. Il permet aussi l'enregistrement vidéo Full HD (1920 x 1080p) à 120 im/s.

Par ailleurs, des images peuvent être extraites de vidéos 4K tournées à 60 im/s sous la forme de photos de 8,8 millions de pixels, pour saisir l'instant décisif.

En 4K et en Full HD, les réalisateurs bénéficient d'un suivi autofocus rapide et fluide grâce à la technologie Canon AFC CMOS à Double Pixel et au mode AF Servo.

L'écran LCD, tactile en vidéo, permet une mise au point simple, rapide et silencieuse.

● **Sa gamme de moniteurs d'étalonnage.**

● **Sa gamme d'optiques.** ■

Micro Salon 2018

nos associés
au Micro Salon

CW Sonderoptic – Leica ^{associé AFC}

Niveau 2, foyer Jean Renoir

► L'équipe CW Sonderoptic participera au Micro Salon AFC 2018 et y présentera ses derniers produits Leica Ciné. Des essais tournés avec ces optiques par des directeurs de la photo de l'AFC seront projetés en salle Renoir.

En plus des optiques Summilux-C, Summicron-C et Macrolux, CW Sonderoptic va présenter ses derniers produits Leica Ciné. Les nouveaux objectifs Leica Thalia pour caméras grands capteurs viennent d'arriver chez les loueurs ainsi que les optiques les plus compactes Leica M 0.8, grande ouverture et "full frame". Les optiques Leica Thalia sont disponibles en monture PL et elles vous seront montrées sur une RED 8K VistaVision Monstro. Elles couvrent également l'Alexa 65 de Arri.

Le directeur de la photo Philippe Rousselot ^{AFC,ASC} vient de les utiliser sur le film de David Yates, *Fantastic Beasts 2*, et Yves Angelo sur le film *Place publique*, d'Agnès Jaoui.

Les M 0.8 seront présentées sur une Arri Alexa Mini. C'est la combinaison caméra-optique la plus compacte et la plus légère du monde. Il y aura aussi des boîtiers photo/vidéo Leica SL et Leica M (type 240) en monture PL et M10.

D'une part, Nathalie Durand ^{AFC} et Vincent Matthias ^{AFC} ont tourné des essais avec les optiques Thalia et Summilux-C qui seront montrés lors des présentations de l'AFC et de Sony, et d'autre part, TSF projettera les images en Thalia de Claire Mathon ^{AFC}, Crystel Fournier ^{AFC} et Julien Poupard ^{AFC}.

Seront présents sur le stand au deuxième étage dans le foyer Jean Renoir :

- Tommaso Vergallo
- Gerhard Baier
- Ariane Damain Vergallo
- Emmanuel Froideval
- Dante Cecchin
- Kevan Parker
- Daniela Kesselem
- Katarzyna Pyszynska. ■



Leica Thalia 180 mm sur Arri Alexa 65 - Julien Andretti sur le tournage de *Jardin d'hiver*, d'Alexandre Khondji



Leica M 0.8 sur boîtier Leica SL - "Cage" conçue par Dante Cecchin (LockCircle) - Photos Tommaso Vergallo

Emit ^{associé AFC}

Niveau -1, plateau 2

► Emit présentera à l'occasion de la 18^e édition du Micro Salon une large sélection de nouveautés parmi les suivantes :

- Séries Cooke S7/iFF & Panchro Classic/i
- Zooms Angénieux EZ
- Commande de point cPRO de CMotion
- Tête Atlas 50 Ronford
- Wireless Video WVT Arri
- Mattebox LMB4x5 Arri
- Ainsi que les nouveautés de Betz Tools, FlowCine, Pag & Tiffen. ■

Be4Post ^{associé AFC}

Niveau -1

► Be4Post est heureux de vous présenter de nombreuses innovations pour ce Micro Salon 2018.

Toujours au plus proche des attentes des tournages, nous vous proposons quatre grands thèmes pour cette année.

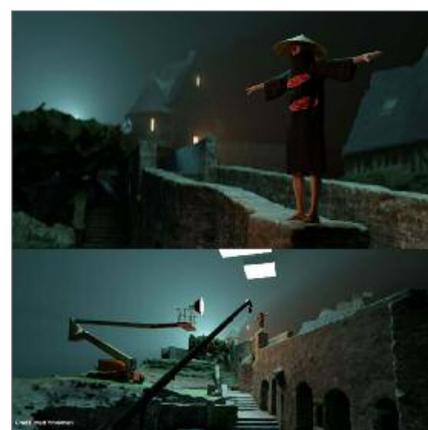
● La créativité

Be4Post, vous propose un nouveau service de modélisation de décors et d'accessoires de tournage avec un ensemble d'outils, Scanner 3D LiDAR, Photogrammétrie, logiciel 3D,...

Notre spécialiste 3D sera présent pour vous présenter les possibilités de ces nouveaux dispositifs, à différents moments du tournage, du repérage, à la prévisualisation d'effet spéciaux.

● La mobilité

Grâce à notre nouvelle mini roulante modulable, qui s'adapte à vos besoins les plus variés en un minimum d'espace. Equipée au choix d'un module pour la sécurisation de vos rushes, pour l'étalonnage live ou d'un Qtake.



Prévisualisation d'un plan en utilisant un décor réel modélisé par la technologie LiDAR et mise en place virtuelle de la prise de vues en utilisant les contraintes réelles (focale, caméra, types d'éclairage, hauteur de prise de vues, etc.)

● La précision

Venez étalonner en live vos images en HDR et découvrez tout le potentiel de la chaîne FilmLight du plateau à la post-production.

● Le partage

Visualiser et échanger, en toute simplicité avec notre application de visualisation de rushes sur iPad, crée en partenariat avec Noir Lumière. ■

Exalux associé AFC

Niveau RDC

► Le Micro Salon AFC, c'est le rendez-vous à ne pas rater !

Venez nombreux pour découvrir la lumière dans tous ses états, découvrir nos tout derniers projets, discuter LED, Wireless, DMX et bien plus encore. Pour cette nouvelle édition :

- Nous vous présenterons nos solutions DiY (Do it Yourself with Exalux) : rubans LED, feuille de LEDs, dimmer, contrôleurs intelligents.
- Nous vous dirons tout sur le DMX sans fil et présenterons des solutions 100 % "Wireless" en CRMX
- Nous serons à votre écoute pour échanger sur la technique, discuter de vos besoins et rechercher ensemble des solutions ! ■



Rubans LED



Feuille de LEDs



Dimmer

HD-Systems associé AFC

Niveau 2, foyer Jean Renoir

► Nous serons heureux de vous retrouver à l'occasion de cette nouvelle édition du Micro Salon et vous présenterons les nouveautés "Preston Cinema", une projection de séquences réalisées à l'aide du Light Ranger 2 sur Steadicam ainsi qu'une sélection de nos derniers travaux d'étalonnage "HDS-Digital Lab".

- Le "Light Ranger 2", de Preston Cinema, avec les derniers accessoires et nouveautés en matière d'interface graphique incrustée sur le retour image.
- Le "moteur DM5", de Preston Cinema, dernier venu de la gamme FIZ est une version plus légère (225 g) et plus rapide (2,5x) que son prédécesseur DM4X. Spécialement développé pour les configurations légères comme le Steadicam, le drone et autres stabilisateurs "Gimbal 3-axes", il sera le compagnon idéal du driver de moteur compact : MDR-4 présenté l'année dernière.

- Une projection de séquences tournées avec l'aide du Light Ranger 2 sur Steadicam, ainsi qu'une sélection des derniers travaux d'étalonnage de notre laboratoire "HDS-digital Lab".

Nous profitons de cette Lettre pour vous informer de la mise en ligne de notre site internet www.hd-systems.biz, présentant nos différentes activités.

N'hésitez pas à nous contacter, courriel contact@hd-systems.biz, tél. : +33 1 48 13 25 60. ■



Le "moteur DM5"



Micro Salon 2018

nos associés
au Micro Salon

K5600 Lighting associé AFC

Niveau -1, plateau 1

► K5600 expose la nouvelle gamme de Joker Bug : Les Joker2

Mis à part un "redesign" complet, les appareils ont subi de nombreuses améliorations. Ils sont déjà disponibles à la location chez RVZ et Next Shot et bientôt chez tous vos loueurs favoris. Les appareils sont en stock chez nous.

K5600 présentera aussi les produits distribués sous sa marque One Stop Supply et notamment les appareils d'éclairage coréens Yegrin, DoP Choice et Chimera. ■



Kodak associé AFC

Niveau 2, foyer Jean Renoir

► L'activité Entertainment Imaging de Kodak est le leader mondial de la fourniture de films cinématographiques et de produits d'imagerie, de services et de technologies pour les industries du cinéma et des expositions professionnelles.

Récemment Kodak a mis en place à Paris chez Vantage et Panavision deux frigos avec du stock en 35 mm et 16 mm, avec beaucoup de demandes des productions cinématographiques, clips et publicités. Pour plus d'informations, visitez le site www.kodak.com/go/motion ■

Loumasystems associé AFC

Niveau -1, plateau 1

► Le nouveau logiciel de la Louma 2 sera présenté au Micro Salon

Ce nouveau logiciel permet d'obtenir des mouvements de caméra beaucoup plus dynamiques tout en gardant la stabilité qui a fait le succès de la Louma 2.

Pour cela, nous avons beaucoup travaillé sur la qualité des rampes d'accélération et de décélération aussi bien pour les cas où l'on contrôle manuellement le télescope que pour les cas où on laisse la grue gérer elle-même les rampes de fin de course. Le nouveau logiciel incorpore des graphiques destinés à faciliter le contrôle des compensations automatiques de trajectoires.

Nous présenterons également le Point Planing.

Le Point Planing est une nouvelle façon de définir le plan vertical dans lequel on souhaite que la caméra évolue.

Il suffit maintenant de pointer la caméra dans la direction où l'on veut que la caméra se déplace et l'on peut ainsi obtenir instantanément jusqu'à 16 mètres de travelling grâce à la compensation par le télescope du débattement du bras. ■



La Louma 2 sur Le Crime de l'Orient Express Photo Paulo Rodrigues

Maluna Lighting ^{associé AFC}

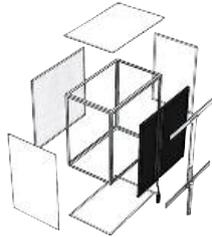
Niveau RDC

► Maluna Lighting et son équipe seront présentes au Micro Salon 2018 pour vous faire découvrir diverses nouveautés.

Luciole Compact à LED Bicolor (en partenariat avec Exalux)

Composé de 3 éléments indépendants :

- Soft box
- Dalle LED BI-color
- "H" avec embout de 16

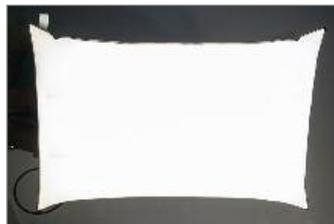


Dessin de la nouvelle Luciole Compact LED

Les Pillows

Olivier Neveu (société On Light) confie la location des Pillows à Maluna Lighting. Vous découvrirez le dernier de sa gamme :

- Le Pillow 120



Pillow

Nous sommes revendeurs exclusifs de la marque Digital Sputnik

Des projecteurs pilotés par une application sur votre portable. Vous avez du RGB et des températures allant de 1 500 à 10 000 K. Les tubes Voyager sont sans fil (batterie intégrée). Tout simplement révolutionnaire !



Le DS6 utilisé par Greg Fraser sur "Star Wars : Rogue One"

Nouveaux Pipelines

Enfin ! Très attendu, le 1,2 m et le 0,9 m FREE en 3 200, 4 300 et 5 600 K. ■

Microfilms ^{associé AFC}

Niveau 2, plateau 3

► Innovation Microfilms 2018 :

Une tête carbone stabilisée, légère, très fiable et adaptée aux exigences actuelles. Intuitive à piloter, à découvrir d'urgence !

Egalement les "upgrades" du Junior5, notre Dolly HF ■

Next Shot ^{associé AFC}

Niveau RDC

► Au Micro Salon de l'AFC, l'équipe Next Shot sera au grand complet

Olivier Quennesson et Françoise Plouviat représenteront le planning ; Didier Grezes et Maxime Eraud, la caméra ; Bernard Guinot et Teddy Nelson, la machinerie, et enfin Anaïs Kieffert, la lumière.

Nous y présenterons la série Leica Thalia, la série Mamiya recarrossée par GL Optics, le nouveau bras télescopique de Service Vision Scorpio 10' et les tubes LED Astera AX1. ■

Micro Salon 2018

nos associés
au Micro Salon

Panasonic associé AFC

Niveau RDC

► Panasonic présentera sur son stand

- La caméra cinéma compacte EVA1, idéale pour la fiction, pour les prises de vues au poing, sur drone, gimbal ou machinerie légère
- La VariCam 35 : pour produire des émotions grâce à sa latitude d'exposition impressionnante, sa gamme chromatique étendue et sa résolution 4K
- La VariCam LT : compacte, légère et dotée d'une qualité cinéma haut de gamme (présentation exclusive de la nouvelle mise à jour V6).



Panasonic et Fujinon présenteront en avant-première le nouveau film de Rolland Joffé : *The Forgiven* – vendredi 9 février 15h

Présentation du nouveau film de Roland Joffé en avant-première : *The Forgiven*, avec Forest Whitaker et Eric Bana, photographié par William Wages^{ASC} en VariCam LT et zooms Fujinon

- Projection de 15 mn du film (DCP)
 - "Behinds the Scenes" et commentaires
- Présentation par Panasonic (Luc Bara) et Fujinon. ■

Panavision, Panagrip, Panalux associés AFC

Niveau -1, plateau 1

► Panavision, Panagrip et Panalux sont heureux cette année de présenter de nombreuses nouveautés au Micro Salon 2018.

Panavision :

Les caméras nouvelle génération "Full Format".

- Millennium DXL grand format 8K
- Sony Venice
- RED 8K Monstro
- Les optiques "Full Format"
- Et bien d'autres caméras et accessoires.

Panagrip :

- La solution Green Power : les batteries, les groupes
- Les dernières nouveautés Grip.

Panalux :

- La diversité et l'offre de LED
 - L'AmphiTube XOne
 - Hilo
 - LED Spring Ball.
- Nous vous attendons nombreux sur nos stands au plateau 1, niveau -1.
Au plaisir de vous voir. ■



Papa Sierra associé AFC

Niveau +2, plateau 3

► Cette année encore, Papa Sierra participera au Micro Salon organisé par l'AFC.

Ce salon sera l'occasion pour les professionnels de l'image de se rencontrer et d'échanger, ce qui permettra à la société Papa Sierra d'enrichir ses offres de services. Sur le stand, nous présenterons notre système gyrostabilisé GSS C520, équipé du fameux zoom anamorphique d'Angénieux, le 44-440 mm.

En 2017, plusieurs longs métrages ont eu la chance de bénéficier de cet équipement et nous aurons l'occasion d'en parler lors des sorties en salles.



Système GSS équipé du zoom Angénieux anamorphique 44-440mm



Système GSS devant un DC3

Enfin, le nouveau site de notre banque d'images Aerial Collection vous propose de profiter d'images d'exception tournées en 2 ou 4K. Des images provenant de nos propres tournages mais aussi extraites des milliers d'heures de rushes tournés pour les films de Yann Arthus-Bertrand.

Nous vous donnons rendez-vous les 9 et 10 février prochains mais en attendant, nous vous invitons à vous rendre sur notre banque d'images à l'adresse suivante : www.aerialcollection.com ■

RED Digital Cinema associé AFC

Niveau 2, plateau 4

► RED sera présent au Micro Salon de l'AFC cette année pour la première fois.

Venez et jetez un œil à la RED Weapon équipée du nouveau capteur Monstro VistaVision 8K. Les derniers accessoires des caméras DSMC2 seront également exposés. ■

RVZ Caméra associé AFC

Niveau -1

► Projection de Haute définition en haute altitude.

Essais effectués par Stephan Massis AFC avec une RED Monstro VistaVision 8K et des optiques Sigma Ciné.

« Samuel Renollet, de RVZ, m'a appelé en novembre 2017 pour me propose de tester la nouvelle caméra RED Monstro VV 8K et les optiques Sigma en haute montagne, afin d'évaluer le potentiel de cette caméra à grand capteur dans

des conditions difficiles et en équipe réduite. Une aventure qui mêle image et alpinisme...

Samuel n'a pas eu besoin de me convaincre longtemps ! J'ai donc constitué une équipe d'alpinistes motivés pour rendre ce projet possible.

J'ai tenu un journal de bord afin que Samuel puisse, depuis Paris, suivre le tournage et partager avec nous toutes nos questions, nos doutes, et nos réflexions. » Stephan Massis AFC ■



Stephan Massis

| Lire des extraits du journal de bord de Stephan Massis AFC et découvrir les images du tournage à l'adresse : <https://www.afcinema.com/Journal-de-bord-d-essais-haute-definition-en-haute-altitude.html>

Skydrone-Aeromaker associé AFC

Niveau -1

► L'année 2018 sera placée sous le signe du dynamisme pour Skydrone-Aeromaker !

Nous sommes en train de finaliser un système d'accroche/décroche, baptisé "Dynamic Release System ©", que nous

présenterons lors du Micro Salon. Véritable "pont" entre les systèmes de prise de vues en mouvement, cette accroche nous permettra de filmer avec une Arri Alexa Mini ou une RED un plus large choix de séquences en enchaînant plans aériens et plans au sol de manière très fluide.

Nous présenterons également une drone "lumière dynamique" offrant la possibilité de commander une source lumineuse volante et permettant d'envisager un éclairage dynamique et aérien ou de simuler le faisceau d'un projecteur embarqué en hélicoptère, par exemple... ■

Softlights associé AFC

Niveau +2, plateau 4

► Nous sommes heureux de participer au prochain Micro Salon de l'AFC à La Fémis, comme nous l'avons été à chaque fois depuis la toute première édition.

Softlights confirme le virage vers les LEDs, tout en gardant l'objectif des sources lumineuses les plus propres possibles. Vous trouverez le détail et les caractéristiques de nos LEDs sur notre site www.softlights.com.

Pour mieux les piloter, nous présentons notre nouveau Dimmer 2 canaux, avec mémoire, pour travailler avec nos fameux Digits de fée (Monotubes) avec plus de précision et plus de vitesse. Par ailleurs, Softlights continue ses prestations lumière sur mesure, ainsi que le rétroéclairage haut de gamme. ■



Micro Salon 2018

nos associés
au Micro Salon

TSF associé AFC

N +2, plateau 4

► TSF Présente "Perspectives - le moyen format pour le cinéma"

Essais comparatifs permettant de mieux comprendre l'incidence de la taille des nouveaux capteurs sur les images, et ce que ceux-ci impliqueront lors de tournages de cinéma.

Les directeurs de la photographie Crystel Fournier ^{AFC}, Claire Mathon ^{AFC} et Julien Poupard ^{AFC} expérimentent simultanément les caméras Arri Alexa Mini, Sony Venice, RED Monstro VistaVision et Arri Alexa 65 pour stimuler la réflexion autour de ces nouveaux outils, pour ce qu'ils peuvent apporter et ce qu'ils impliquent dans la grammaire cinématographique et la construction d'images. ■

XD motion associé AFC

Niveau -1

► Nous sommes ravis de vous annoncer que nous serons présents au Micro Salon de l'AFC qui se tiendra les 9 et 10 février prochains.

Vous aurez, lors de cet évènement, l'occasion de venir découvrir nos tous derniers systèmes : véhicule électrique, tête gyro-stabilisée et le nouveau contrôleur Semote. ■

Zeiss associé AFC

Niveau RDC

► Zeiss présente sa gamme d'objectifs plein format au Micro Salon

Zeiss exposera un large éventail d'objectifs plein format au Micro Salon 2018. L'équipe Zeiss sera composée de Christophe Casenave, chef de produits cinéma, Sundee Reddy, conseiller technique pour les objectifs, Marco Aurrichio, responsable des ventes et Isabel Winter, pour le Marketing.

Cette année, Zeiss démontrera ses compétences en matière d'objectifs cinéma plein format : les nouvelles séries plein format CP.3 et CP.3 XD ainsi que les zooms cinéma plein format CZ.2.

La série d'optiques CP.3 se compose de dix objectifs à focales fixes allant de 15 mm à 135 mm. Les CZ.2 ouvrent à T2,9 et comprennent un zoom très grand angle

15-30 mm, un zoom standard 28-70 mm et un zoom télé 70-200 mm. Tous ces objectifs sont disponibles en cinq montures – PL, EF, E, F et MFT.

En plus de la couverture des nouveaux capteurs plein format, les CP.3 XD intègrent la technologie eXtended Data, basée sur le protocole de communication Cooke /i*. L'objectif est capable de fournir en temps réel les caractéristiques de distorsion et de vignettage à la caméra ou à un enregistreur externe. La technologie eXtended Data procure un gain de temps et augmente l'efficacité en pré et postproduction et permet ainsi, par exemple à des films à petit budget d'intégrer des effets spéciaux accessibles jusqu'à présent uniquement aux grosses productions.

(*)/i est une marque déposée de Cooke Optics Limited utilisée avec son autorisation. ■



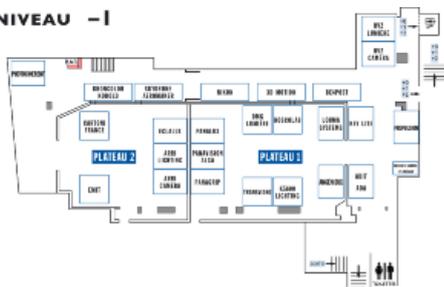
Zeiss CP3



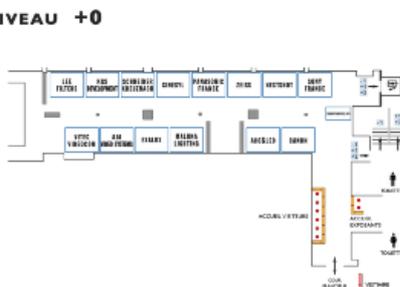
Zoom CZ2 70-200 mm

... Plans grand format et plus d'informations sur le site Internet du Micro Salon : <http://www.microsalon.fr> ...

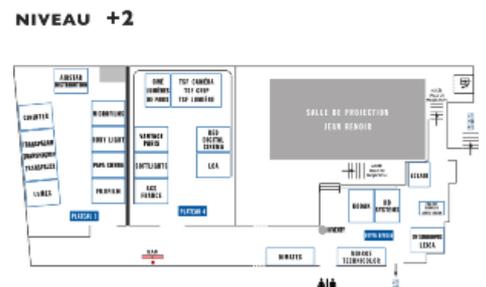
NIVEAU -1



NIVEAU +0



NIVEAU +2



ça et là

Oscars 2018, les nominations annoncées...

L'Académie des Arts et Sciences cinématographiques a annoncé, mardi 23 janvier 2018, les nominations aux 90^{es} prix des Oscars. En notant que la directrice de la photo Rachel Morrison ^{ASC} est la première femme à avoir jamais été nommée pour l'Oscar de la Meilleure photographie, soulignons qu'un membre de l'AFC fait aussi partie des heureux élus.

► Entre autres nommés aux Oscars 2018

Meilleure réalisation

- Paul Thomas Anderson pour *Phantom Thread*, qu'il a photographié
- Greta Gerwig pour *Lady Bird*, photographié par Sam Levy
- Christopher Nolan pour *Dunkerque*, photographié par Hoyte Van Hoytema ^{ASC}
- Jordan Peele pour *Get Out*, photographié par Toby Oliver ^{ACS}
- Guillermo del Toro pour *The Shape of Water (La Forme de l'eau)*, photographié par Dan Laustsen ^{DFF}.

Meilleure photographie

- Roger A. Deakins ^{BSC, ASC}, pour *Blade Runner 2049*, de Denis Villeneuve
- Bruno Delbonnel ^{AFC, ASC}, pour *Les Heures sombres*, de Joe Wright
- Dan Laustsen ^{DFF}, pour *La Forme de l'eau*, de Guillermo del Toro
- Rachel Morrison ^{ASC}, pour *Mudbound*, de Dee Rees
- Hoyte van Hoytema ^{NSC, FSF, ASC}, pour *Dunkerque*, de Christopher Nolan.

A noter d'autre part, dans la catégorie Film documentaire, la nomination de *Visages Villages*, d'Agnès Varda, JR et Rosalie Varda, images de Roberto De Angelis, Claire Duguet, Julia Fabry, Nicolas Guicheteau, Romain Le Bonniec, Raphaël Minnesota, Valentin Vignet.

<http://www.oscars.org/oscars/ceremonies/2018> ■

Goya du Cinéma 2018

Organisée par l'Académie espagnole des Arts et Sciences du cinéma, la trente-deuxième édition des Goya du Cinéma a lieu le 3 février 2018 à Madrid.

L'actrice madrilène Marisa Paredes y reçoit le Goya d'honneur 2018 et au nombre des nominations, on relève deux films photographiés par un membre de l'AFC.

► Cinq longs métrages concourent pour le Goya du Meilleur Film

- *The Bookshop (La Librería)*, d'Isabel Coixet, photographié par Jean-Claude Larrieu ^{AFC}
- *Handia*, de Jon Garaño et Aitor Arregi, photographié par Javier Agirre Erauso
- *Verónica*, de Paco Plaza, photographié par Pablo Rosso ^{AEC}
- *Verano 1993 (Été 1993)*, de Carla Simón, photographié par Santiago Racaj
- *El Autor (L'Auteur)*, Manuel Martín Cuenca, photographié par Pau Esteve Birba.

Sont nommés pour la Meilleure Photographie

- Santiago Racaj pour *Verano 1993 (Été 1993)*
- Javier Agirre Erauso pour *Handia*
- Jean-Claude Larrieu ^{AFC} pour *The Bookshop (La Librería)*
- Paco Femenía pour *Oro*, d'Agustín Díaz Yanes

A noter que *Le Sens de la fête*, d'Eric Toledano et Olivier Nakache, photographié par David Chizallet ^{AFC}, est nommé dans la catégorie Meilleur film européen.

<https://www.premiosgoya.com> ■

Les nominations aux 8^{es} Magritte du Cinéma

La cérémonie de remise des Magritte du Cinéma, organisée par l'Académie André Delvaux, a lieu le 3 février 2018 au Square de Bruxelles.

► *Noces*, de Stephan Streker, *Chez nous*, de Lucas Belvaux, photographié par Pierric Gantelmi d'Ille ^{AFC} et *InSyriated*, de Philippe Van Leeuw ^{AFC}, dominant la sélection. *La Fille de Brest*, d'Isabelle de Hertogh, photographié par Guillaume Schiffman ^{AFC}, est également nommé.

<https://www.afcinema.com/Les-nominations-aux-8emes-Magritte-du-Cinema.html> ■



Gilles Gaillard et Alain Terzian lors de la remise des César & Techniques 2018 - Photo Elise Comte / ENSLL

Mikros image Technicolor, lauréat du Trophée César & Techniques 2018

► Lors de la soirée César & Techniques, mardi 9 janvier, l'Académie des César a attribué le Trophée 2018 à la société Mikros image Technicolor « pour sa capacité à faire valoir un événement, une stratégie de développement ou une contribution particulière à la création cinématographique ». Le Prix de l'Innovation César et Techniques 2018 a quant à lui été remis à la société Setkeeper.

<https://www.afcinema.com/Mikros-image-Technicolor-laureat-du-Trophee-Cesar-Techniques-2018.html> ■

Jusqu'à la garde

de Xavier Legrand, photographié par Nathalie Durand ^{AFC}

Avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Mathilde Auneveux

Sortie le 7 février 2018

Lauréat, entre autres, du Grand prix du Festival de Clermont-Ferrand et du César du Meilleur Court Métrage en 2014 avec *Avant que de tout perdre*, le réalisateur Xavier Legrand revient, avec son premier long métrage, *Jusqu'à la garde*. Après avoir remporté le Lion d'argent et le Prix du Meilleur Premier Film à Venise, ce film très maîtrisé poursuit l'histoire du court métrage.

Chose rare, que ce soit au casting ou dans l'équipe technique, Xavier Legrand et son producteur Alexandre Gavras ont fait preuve de fidélité en renouvelant leur confiance à l'ensemble de l'équipe du court métrage. Le film continue sa tournée enthousiaste des festivals. Nathalie Durand ^{AFC} en a profité pour nous raconter son tournage lors du dernier Festival Camerimage. (FR)



Xavier Legrand et Nathalie Durand

Jusqu'à la garde

Production : Alexandre Gavras
pour KG productions
1^{er} assistant opérateur : Aurélien Py
Opérateur Steadicam :
Alexandre Viollaz
Décors : Jérémie Sfez
Montage : Yorgos Lamprinos
Son : Julien Sicart
Chef électricienne : Sophie Lelou
Chef machiniste : Ahmed Zaoui
Matériel caméra et lumière :
RVZ Caméra (RED Weapon,
série Zeiss GO), RVZ Lumière
Postproduction : Ike No Koi
Etalonnage : Isabelle Julien

► Quel genre de réalisateur est Xavier Legrand ?

Nathalie Durand : Xavier étant lui-même comédien, sa démarche de réalisateur est de mettre ses interprètes au plus près de la réalité lors du tournage. Cela se traduit sur le plateau par des dispositifs simples qui permettent au jeu de s'ancrer dans le réel, ce qui était important notamment pour Thomas Gioria, jeune comédien de 12 ans dont c'était la première expérience de cinéma. Par exemple, bien que beaucoup de scènes se situent dans la voiture du père, on a rapidement exclu l'utilisation d'une voiture travelling. Toutes les scènes se sont tournées dans le Kangoo avec la caméra à l'intérieur ou des installations avec un Speed Grip.

Pour laisser un maximum de temps à la mise en scène nous disposons de deux véhicules identiques. L'un équipé pour les plans intérieurs avec les accroches et la lumière, le deuxième pour les plans extérieurs. Nous avons essayé de varier au maximum les points de vue dans la voiture, en gardant une logique par rapport à la narration et le climat des séquences. Nous avons voulu pour certains plans garder les reflets sur les vitres ou le pare-brise pour appuyer le ressenti des comédiens.

Quand on voit le film, les mouvements de caméra sont également l'un de ses outils de prédilection...

ND : Il y a, c'est vrai, de longs plans en mouvement qui traduisent la volonté de Xavier de faire durer les trajets, de montrer in extenso les passages d'un endroit à un autre, parfois aussi d'un sentiment à l'autre... Je pense, par exemple, au plan où l'enfant sort de chez ses grands-parents quand son père vient le chercher la première fois. Ce mouvement a été assez compliqué du fait du passage d'un muret... Pour cela, les machinistes ont construit une structure de tubes en hauteur qui nous a permis de suspendre la caméra stabilisée sur un Ronin en cours de plan. Cette idée de durée réelle, de sensation de continuité, est aussi très forte dans la séquence de la fête.

Il y a, par exemple, ce plan séquence au Steadicam, opéré par Alexandre Viollaz, pendant lequel on devine les choses à l'image tandis que le son de la musique et de la fête couvre sciemment la compréhension des dialogues... Un plan qui a été tourné avec la musique à fond sur le plateau, pour atteindre cette sensation de réalité maximale dans le jeu des comédiens. Et à la différence de ce qu'il advient souvent au montage avec un long plan de cette sorte, il n'a pas été découpé, et bel et bien monté dans son intégralité ! Il faut dire que tout ce moment du film est construit sur la durée de la chanson.

English version

<http://www.afcinema.com/Cinematographer-Natalie-Durand-AFC-discusses-her-work-on-Xavier-Legend-s-film-Custody.html?lang=en>



Photogrammes



Comment avez-vous éclairé ce plan ?

ND : Xavier voulait vraiment garder un niveau lumineux assez faible, comme ça peut l'être dans une salle polyvalente lors d'une fête de famille sans grands moyens. Mais là encore, la recherche de la réalité prévaut sur le pur aspect esthétique. C'est également sur ce genre de scène que le choix de la série Zeiss GO a été utile !

La séquence de conciliation qui ouvre le film marque aussi une volonté très forte de temporalité...

ND : Cette séquence d'ouverture est un peu à part dans le tournage. D'abord, c'est la seule qui ait été tournée à Paris (l'ensemble du film ayant été tourné entre Dijon, Beaune et Chalon-sur-Saône). Ensuite, c'est une ouverture très inhabituelle, qui joue effectivement sur la durée réelle ressentie, et qui représente au montage à peu près un tiers du film. Pour la filmer on a exceptionnellement opté pour deux caméras, de façon à obtenir un maximum de matériau dans le jeu.

Comment avez-vous abordé le tournage dans l'appartement, lieu central de la narration ?

ND : La décision de reconstruire l'appartement HLM en décor a été prise très tôt en préparant le film. Beaucoup de séquences allaient se dérouler dans ce lieu ; on était bien sûr assez contraints par les horaires de tournage liés à la présence de notre jeune comédien, et puis la fin du film excluait presque obligatoirement le tournage dans un vrai HLM – à moins peut-être de trouver un immeuble non habité. D'autre part, Xavier avait des idées très précises sur la géographie de l'appartement, que ce soit sur la distribution des pièces par rapport au couloir, la place de la salle de bains (un endroit extrêmement important pour le film), et le vis-à-vis de la chambre avec la porte d'entrée. Tous ces éléments étaient décrits précisément dans le scénario, et il aurait été très compliqué de trouver le décor réel en adéquation avec la scénographie imaginée par Xavier. Jérémie Sfez, le chef décorateur, et son équipe, ont donc construit, dans un hangar à Beaune (attendant à l'atelier du cinéma créé par Claude Lelouch), non seulement l'appartement mais aussi le palier, avec le vis-à-vis de la voisine.

Comment avez-vous éclairé ce décor ?

ND : Comme il se doit, on a fait des recherches sur la couleur, les textures des murs de l'appartement... Nous avons deux petites découvertes (l'appartement est censé être au huitième étage), mais nous les avons très peu filmées car Xavier voulait conserver un côté vase clos.

En lumière, j'avais assez peu de recul lié au manque de place dans le hangar, et pas de grill technique. Pour les mêmes raisons de réalisme on avait construit des plafonds. Du coup, j'ai surtout éclairé par les fenêtres avec des Smartlight SL1 et Mini,

un Skypanel (surtout utilisé en indirect depuis l'extérieur du décor), quelques Jokers de K 5600, deux M18 Arri et un Alpha 4. Pas mal de lumière venait aussi des lampes de figuration placées dans le décor, que ce soit dans la salle de bains ou sur le palier. Ce qui était assez motivant sur ce décor, c'était de varier les ambiances, car beaucoup de séquences – en dehors du dénouement, de nuit – se situent à des moments différents de la journée. J'ai essayé de varier les ambiances en fonction aussi de la dramaturgie. Un bon prétexte pour ne pas se retrouver à filmer toujours dans la même lumière !

Avez-vous fait des essais image ?

ND : Pas mal d'essais ont été faits en amont. J'ai de nouveau pu apprécier l'accompagnement offert chez RVZ par Samuel Renollet et Fred Lombardo. Avec une comparaison au final entre l'Arri Alexa et la RED, en sphérique et en anamorphique. Il y avait, honnêtement, des choses bien dans chaque configuration, mais que ce soit à cause de problèmes de mise au point à distance minimale dans la voiture ou les flous du Scope trop marqués pour Xavier, le choix de tourner en sphérique s'est imposé. On est parti donc sur une combinaison RED Weapon en 2,39/5,5K et série Zeiss GO qui nous donnait un rendu un peu plus texturé, avec des couleurs un peu moins propres que l'on aimait beaucoup.

Comment s'est déroulé l'étalonnage ?

ND : La postproduction s'est effectuée avec Isabelle Julien au sein de sa structure Ike No Koi. J'envoyais tous les jours mes intentions d'étalonnage via Fireday, ce qui nous a permis d'arriver à l'étalonnage avec des ambiances déjà posées. Nous avons passé beaucoup de temps sur la séquence d'ouverture, où il n'a pas été facile de matcher les deux caméras dans tous les axes... Le long plan qui ouvre la dernière séquence du film nous a demandé aussi pas mal de travail. Le principe était de donner au spectateur l'impression que son œil s'habitue petit à petit à l'obscurité, qu'au fur et à mesure du plan il perçoive de plus en plus ce qui se passe. J'ai travaillé en très basse lumière (toujours dans cette idée de réalisme pour les comédiens) avec une ouverture du diaph très progressive. Isabelle Julien a su en tirer le maximum, ce qui était un vrai challenge. ■

Propos recueillis, à Camerimage, par François Reumont pour l'AFC

Synopsis :

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

ça et là

A la Cinémathèque française

A la poursuite de la lumière

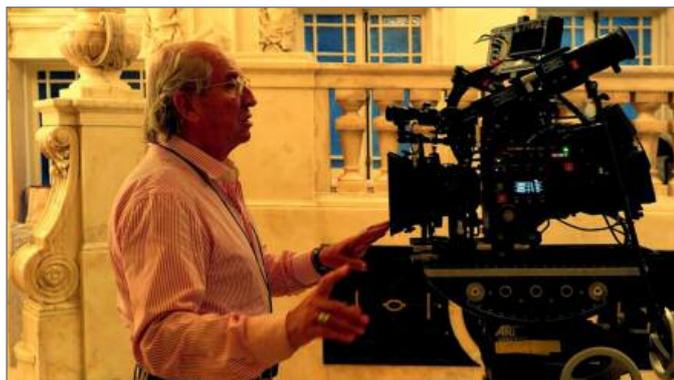
Rétrospective Vittorio Storaro ^{AIC, ASC}

La Cinémathèque française, en partenariat avec l'AFC, rend hommage à Vittorio Storaro ^{AIC, ASC} en proposant du 28 février au 5 mars 2018 une rétrospective de treize des films qu'il a photographiés.

► **Extrait de la présentation de la rétrospective, par Paolo Mereghetti :**

Un des maîtres de l'image cinématographique depuis presque cinq décennies. De Dario Argento (*L'Oiseau au plumage de cristal*) à Francis Coppola (*Apocalypse Now*, *Coup de cœur*, *Tucker...*), de Bertolucci (*Le Dernier tango à Paris*, *1900*, *Little Buddha...*) à Carlos Saura (*Flamenco*, *Goya*) et jusqu'à Woody Allen aujourd'hui (*Café Society*, en attendant la suite), Vittorio Storaro s'est imposé comme l'un des plus grands "cinematografi" de son époque.

Son style s'est subtilement adapté aux mises en scène sophistiquées et aux ambiances opératiques des œuvres dont il a signé la photo, témoignant d'un raffinement constant.



Quand il parle de son travail, les mots sonnent comme une déclaration d'amour, comme s'il parlait à sa fiancée : il explique comment la lumière donne « corps » à ses œuvres, comment rendre concret un « état émotif » dans le cœur du spectateur, parce que lumière, ombre et couleur « sont des formes d'énergie qui n'arrivent pas seulement aux yeux mais à tout le corps du spectateur ». Vittorio Storaro n'est pas seulement amoureux de son travail, il a aussi passé sa vie à en démontrer l'importance cruciale dans le processus de création d'un film et pour imposer la reconnaissance du rôle décisif du responsable de la photographie, exactement comme les autres auteurs d'un film, le metteur en scène, le scénariste ou le musicien. [...]

La suite à l'adresse

<http://www.cinematheque.fr/cycle/vittorio-storaro-431.html>

A noter

● **Mercredi 28 février 2018 - Salle Henri Langlois**

Ouverture de la rétrospective.

Séance présentée par Vittorio Storaro.

Le Conformiste (Il Conformista), de Bernardo Bertolucci.

● **Samedi 3 mars 2018, 14h30 - Salle Henri Langlois**

Tucker, de Francis Ford Coppola

Séance suivie de

Storaro par Storaro : une leçon de cinéma

« Je crois qu'il existe une sorte de grammaire. La structure de la lumière contient tous les possibles (lumière directe, indirecte ou de diffusion) et toutes les nuances, de l'aurore jusqu'au crépuscule. Chaque moment a sa signification. À chacun correspond une émotion spécifique. » (Vittorio Storaro)

Rencontre animée par Frédéric Bonnaud et Pierre Filmon.

Frédéric Bonnaud est directeur général de la Cinémathèque française.

Après quatre films courts, Pierre Filmon réalise un hommage à un grand directeur de la photographie, *Close Encounters with Vilmos Zsigmond*, en sélection officielle à Cannes en 2016 et sorti en salles en Hongrie et en France. C'est au cours du tournage de ce film que débute sa relation amicale avec Vittorio Storaro.

● **Samedi 3 mars 2018, 19h30 - Salle Henri Langlois**

Apocalypse Now, de Francis Ford Coppola

Séance présentée par Vittorio Storaro et projection de sa copie 35 mm personnelle. ■

Informations supplémentaires à l'adresse

<http://www.cinematheque.fr/cycle/vittorio-storaro-431.html>

... Vendredi 9 février 2018, 17h - Salle Georges Franju
Projection du film de Samuel Fuller
Sans espoir de retour (Street of No Return)
Séance présentée par Pierre-William Glenn ^{AFC} et Jacques Bral ...

Wajib, l'invitation au mariage

d'Annemarie Jacir, photographié par Antoine Héberlé AFC

Avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Maria Zreik

Sortie le 14 février 2018

Annemarie Jacir m'avait contacté en 2011 pour son précédent film, *When I Saw You*.

► Nous avons beaucoup partagé par Skype autour de son scénario mais malheureusement, son agenda avait été bousculé et j'avais dû renoncer pour honorer un engagement antérieur. À cette époque, Annemarie vivait en Jordanie et cette rencontre à distance laissait ouverte la possibilité d'une future collaboration.

En décembre 2017, c'est Marianne Dumoulin, de JBA Production, qui me contacte de sa part pour *Wajib*. Emballé par le scénario, j'étais ravi que les promesses de nous retrouver ne soient pas restées lettres mortes... Ravi également de retrouver Nazareth où j'avais tourné la fin de *Paradise Now* plus de dix ans auparavant.

Nazareth est sans aucun doute LA ville palestinienne du cinéma. Elia Souleiman, Hany Abu Assad, Mohammad Bakri (également acteur dans *Wajib*), Sameh Zoabi et la jeune venue, Maha Haj avec sont délicat *Personal Affairs*, en sont tous des enfants. Hiam Abbass aussi, avec qui j'avais tourné *Inheritance*, est native d'un village proche de Nazareth. C'était aussi l'occasion de retrouver des camarades de précédents tournages sur ces terres tourmentées et harassantes, véritable laboratoire toujours prêt à exploser mais aussi prompt à nous en apprendre.

Wajib signifie le devoir, le dû. Il exprime la tradition qui veut que le chef de famille, généralement le père, porte en main propre et à chacun des invités, le carton d'invitation au mariage qui va avoir lieu dans sa famille. *Wajib* nous emmène une journée à travers Nazareth, à bord de la vieille Volvo familiale où un père et son fils vont honorer leur proches et moins proches en les invitant au mariage de la fille cadette.

Le fils vit en Italie, le père à Nazareth. Il est divorcé et se retrouvera seul à l'issue de cette union.

Ce "voyage" sera l'occasion de retrouvailles, mais aussi d'une émouvante confrontation entre le père prisonnier des compromissions subies par tout "arabe israélien" et son fils intransigeant parce que trop longtemps éloigné du pays.

Pour interpréter ce duo nous avons deux magnifiques acteurs, père et fils dans la vie comme dans la fiction : Mohammad et Saleh Bakri. Tous deux très intenses et émouvants, mettant chacun un point d'honneur à ne pas décevoir l'estime que l'autre lui porte.

Cette fois-ci, j'ai pu partir accompagné de ma première assistante Freddie Saj. La coproduction comprenait une participation colombienne et, pour ce qui est de la lumière, j'ai travaillé avec d'un duo colombien de choc : Juan Manuel Barreto et Camilo Martinez Lopez.

À la machinerie François Perrault-Alix est venue une semaine pour le gros des voitures-travelling et Sylvain Bardoux l'a remplacé pour le reste du tournage. Trois gars et une jeune femme pleins de bonne humeur pour cinq semaines de plaisir malgré des conditions météorologiques difficiles... surtout pour une histoire se déroulant sur une seule journée.

Caméra Arri Alexa Mini avec une série Cooke S3 louée chez Utopia. Le laboratoire grec Graal nous a accueilli à Athènes pour un étalonnage éclair avec Yannis Zaharoyannis qui m'a bien aidé à maintenir tant bien que mal une continuité atmosphérique. ■



Freddie Saj (assistante caméra) et Annemarie Jacir (réalisatrice) sur le tournage de *Wajib*
Travail dans la concentration et la bonne humeur

Wajib

Première assistante caméra : Freddie Saj

Chefs électriciens : Juan Manuel Barreto et

Camilo Martinez Lopez

Chefs machinistes : François Perrault-Alix et

Sylvain Bardoux

Matériel caméra : Utopia

(Arri Alexa Mini, série Cooke S3)

Laboratoire : Graal (Athènes)

Étalonnage : Yannis Zaharoyannis

ça et là

A la Cinémathèque française

"André Coutant, le bon génie technique de la Nouvelle Vague et du Cinéma-Vérité"

Conférence de Bruno Coutant et Laurent Mannoni, avec intervention de François Ede

Pour sa conférence de février, le Conservatoire des techniques cinématographiques de la Cinémathèque française se propose d'"étudier la cas" d'André Coutant, l'un des inventeurs d'appareils cinématographiques qui, à travers la marque Eclair, son Caméflex et son Eclair 16, ont marqué de par le monde bon nombre d'opérateurs de prise de vues et de cinéastes.

► La société Eclair, fondée en 1907, embauche en 1939 un nouvel ingénieur, André Coutant (1906-1983), qui va rénover l'industrie française en apportant légèreté et mobilité à la technique cinématographique. Il invente notamment en 1947 la célèbre caméra Caméflex à visée reflex (« le rêve pour nous autres qui sommes un œil indiscret », dira Jean Cocteau), puis une pléiade d'appareils fondamentaux qui font progresser l'art cinématographique partout dans le monde : le Camé 300, l'Aquaflex, le Caméblimp, l'Éclair 16 mm, etc. Il conçoit aussi des appareils de mesure, des moteurs, des pieds panoramiques, des caméras prototypes étonnantes et prône très tôt, dès 1949, l'utilisation de l'image magnétique. La Nouvelle Vague, le Cinéma-Vérité, les documentaristes, mais aussi de grands cinéastes hollywoodiens (Welles, Coppola), ont largement profité des appareils mis au point par ce génie de la technique. Pourtant, aujourd'hui encore, André Coutant, auteur

de quelque 70 brevets, est mal connu. Portrait de cet ingénieur-entrepreneur, présentation des principaux appareils et projection de films rares.

Bruno Coutant, né en 1972, est le petit-fils d'André Coutant. Architecte DPLG, auteur de projets d'aménagement de musées et parcours muséographiques, de scénographies pour l'architecture, la santé et le tertiaire.

Laurent Mannoni, directeur scientifique du Patrimoine à La Cinémathèque française, est l'auteur d'une vingtaine de livres sur l'histoire technique du cinéma.

"André Coutant, le bon génie technique de la Nouvelle Vague et du Cinéma-Vérité", conférence de Bruno Coutant et Laurent Mannoni, avec une intervention de François Ede et une présentation de films rares et d'appareils

Vendredi 2 février 2018 à 14h30

Salle Georges Franju

Cinémathèque française

51, rue de Bercy - Paris 12^e



Prochaine conférence, dans le cadre du festival *Toute la mémoire du monde "Histoire du Cinéma"*, par Jean-Pierre Verscheure
Vendredi 9 mars 2018 ■

BSC Expo 2018

A l'initiative des directeurs de la photographie de la British Society of Cinematographers, l'édition 2018 du BSC Expo a lieu les 2 et 3 février au parc Battersea Evolution, à Londres. Près d'une vingtaine d'exposants liés à l'AFC en tant que membres associés participent à cet événement dédié à la présentation des derniers équipements et technologies dans les domaines du cinéma et de la télévision.

► Sont présents au BSC Expo

Aaton Digital/Transvideo, Arri, CW Sonderoptic, DMG Lumière, Exalux, Fujifilm UK Ltd., K5600, Kodak, LCA, Lee Filters, Panalux, Panasonic, RED Digital Cinema, Rosco, Schneider Kreuznach, Sony, Vitec Group, Zeiss.

Et aussi...

Association of Camera Operators ACO, *British Cinematographer Magazine*, British Society of Cinematographers, Camerimage Film Festival, *Film & Digital Times*, IMAGO.

<http://www.bscepo.com> ■

71^{es} "BAFTA Awards", les nominations

La liste des films nommés aux prix BAFTA 2018 (dont la cérémonie aura lieu le dimanche 18 février 2018 au Royal Albert Hall de Londres) a été dévoilée le 9 janvier dernier.

► Si *La Forme de l'eau*, de Guillermo del Toro, domine avec douze nominations, la France est également bien représentée avec plusieurs productions, coproductions et techniciens en lice. Ont été sélectionnés, entre autres, *Les Heures sombres*, de Joe Wright, photographié par Bruno Delbonnel^{AFC, ASC} et *Elle* de Paul Verhoeven, photographié par Stéphane Fontaine^{AFC}.
<https://www.afcinema.com/71emes-BAFTA-Awards-les-nominations.html> ■

Entre couleurs éclatantes et gerbes lumineuses

« Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière. » Rendons à Cocteau ce qui appartient à Cocteau et empruntons à Bernardin de Saint-Pierre une description peu banale – écrite, elle, à la plume et à l'encre –, du « sublime spectacle » des couleurs et de la lumière des nuages au coucher du soleil, sous les tropiques, comme il n'en existait pas encore dans notre langue à la fin du XVIII^e siècle. (JNF)

► J'ai aperçu dans les nuages des tropiques, principalement sur la mer et dans les tempêtes, toutes les couleurs qu'on peut voir sur la terre. Il y en a alors de cuivrées, de couleur de fumée de pipe, de brunes, de noires, de grises, de livides, de couleur marron, et de celle de gueule de four enflammé. Quant à celles qui y paraissent dans les jours sereins, il y en a de si vives et de si éclatantes qu'on n'en verra jamais de semblables dans aucun palais, quand on y rassemblerait toutes les pierreries du Mogol. Quelquefois les vents alisés du nord-est ou du sud-est, qui y soufflent constamment, cardent les nuages comme si c'étaient des flocons de soie ; puis ils les chassent à l'occident en les croisant les uns sur les autres comme les mailles d'un panier à jour. Ils jettent sur les côtés de ce réseau les nuages qu'ils n'ont pas employés et qui ne sont pas en petit nombre ; ils les roulent en énormes masses blanches comme la neige, les contournent sur leurs bords en forme de croupes, et les entassent les uns sur les autres comme les Cordillères du Pérou, en leur donnant

des formes de montagnes, de cavernes et de rochers ; ensuite vers le soir, ils calmissent un peu, comme s'ils craignaient de déranger leur ouvrage. Quand le soleil vient à descendre derrière ce magnifique réseau, on voit passer par toutes ses losanges une multitude de rayons lumineux qui y font un tel effet que les deux côtés de chaque losange qui en sont éclairés paraissent relevés d'un filet d'or, et les deux autres, qui devraient être dans l'ombre, sont teints d'un superbe nacarat. Quatre ou cinq gerbes de lumière, qui s'élèvent du soleil couchant jusqu'au zénith, bordent de franges d'or les sommets indécis de cette barrière céleste et vont frapper des reflets de leurs feux les pyramides des montagnes aériennes collatérales qui semblent être d'argent et de vermillon. C'est dans ce moment qu'on aperçoit au milieu de leurs croupes redoublées une multitude de vallons qui s'étendent à l'infini, en se distinguant à leur ouverture par quelque nuance de couleur chair ou de rose. Ces vallons célestes présentent, dans leurs divers

contours, des teintes inimitables de blanc, qui fuient à perte de vue dans le blanc, où des ombres se prolongent sans se confondre, sur d'autres ombres. Vous voyez çà et là, sortis des flancs caverneux de ces montagnes, des fleuves de lumière qui se précipitent en lingots d'or et d'argent sur des rochers de corail. Ici, ce sont de sombres rochers percés à jour, qui laissent apercevoir, par leurs ouvertures, le bleu pur du firmament ; là ce sont de longues grèves sablées d'or, qui s'étendent sur de riches fonds du ciel, ponceaux, écarlates et verts comme l'émeraude. La réverbération de ces couleurs occidentales se répand sur la mer dont elle glace les flots azurés de safran et de pourpre. Les matelots, appuyés sur les passavents du navire, admirent en silence ces paysages aériens. Quelquefois ce spectacle sublime se présente à eux à l'heure de la prière et semble les inviter à élever leurs cœurs comme leurs yeux vers les cieus. ■

Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, Etudes de la nature (Etude X), 1784



Exposition "Images retrouvées", photographies de Bruno Nuytten

► La Galerie Cinema, animée par la productrice Anne-Dominique Toussaint, présente, du 2 février au 24 mars 2018, "Images retrouvées", une exposition de photographies de Bruno Nuytten qui donnent à voir son travail de recherche sur ce qu'il a capté d'instantanés du réel où son regard s'est posé.

<https://www.afcinema.com/Exposition-Images-retrouvees-photographies-de-Bruno-Nuytten.html> ■

technique

Eric Gautier AFC tourne *The Mercy*, de James Marsh, en pellicule Kodak 35 mm

Tourné en pellicule Kodak 35 mm par le directeur de la photographie français Eric Gautier AFC, *The Mercy* est basé sur l'histoire vraie de l'homme d'affaires et navigateur américain, Donald Crowhurst, et de sa tentative malheureuse de remporter le premier tour du monde sans escale, le *Golden Globe* du *Sunday Times*, en 1968. Le directeur de la photographie nous explique comment il a utilisé la pellicule Kodak 35 mm pour offrir au film une esthétique émouvante et sensuelle.



Colin Firth dans le rôle de Donald Crowhurst



Rachel Weisz dans le rôle de Clare Crowhurst
Photos © StudioCanal / Images Blueprint / BBC Films. Tous droits réservés.

► La production à petit budget de Studio Canal et BBC Films, réalisée par James Marsh, raconte l'état psychologique complexe et tourmenté qui a habité Donald Crowhurst (Colin Firth) lors de son voyage épique, après qu'il ait secrètement abandonné la course et transmis de fausses positions pour donner l'illusion de l'accomplir, tandis que sa femme Clare (Rachel Weisz) et leurs enfants attendaient anxieusement son retour. Les preuves trouvées après sa disparition dans ses archives personnelles indiquent que son voyage s'était terminé dans la folie et le suicide.

Les prises de vues principales ont été tournées sur terre et en mer près de Teignmouth, dans le Devon (Grande-Bretagne). Des scènes d'océan ont également été tournées à Malte, dans les réservoirs d'eau des Studios du Film Méditerranéen, à Kalkara, et en haute mer. Une réplique du *Teignmouth Electron*, le trimaran de 40 pieds de D. Crowhurst, a été construite pour la production. Du fait de son exigüité, des parties intérieures du bateau ont été reconstruites en studio à Londres. Cinelab y a procédé au traitement négatif.

« En parlant de l'histoire et du scénario avec James, il est devenu très vite évident que la sensualité était la clé », explique Eric Gautier AFC, dont les productions sur pellicule précédentes incluent *The Motorcycle Diaries*, de Walter Salles, *Into The Wild*, de Sean Penn, et *Intimité*, de Patrice Chéreau. « Nous voulions ressentir les émotions – telles que la peur, l'amour, la folie des êtres humains dans cette histoire ; capturer la beauté naturelle de la mer et du ciel ; ainsi que le froid et la chaleur des différentes conditions climatiques. Les tons chair et la nature étaient les plus importants. Je savais que seul le rendu du film serait juste et que le numérique ne serait jamais aussi bon pour capturer ces éléments vitaux, visuels et sensoriels. »

Parmi les références visuelles de la production, Eric Gautier note que l'utilisation par Chris Menges de la lumière naturelle ou minimale pour les scènes de bord de mer et d'intérieur de fin de journée dans *Local Hero*, de Bill Forsyth (1983), s'est révélée être une forte inspiration. « Je ne voulais pas que l'image soit trop contrastée ou trop nette. Pour moi, la photographie devait servir une narration naturaliste, à travers la texture et la sensibilité de l'image filmée, plutôt que par l'éclairage de belles images. »

Pour Eric Gautier, le format de prise de vues était également un paramètre fondamental pour *The Mercy*, et il a choisi de tourner en 2.35:1 en utilisant de vieilles optiques sphériques Zeiss. « En raison de la prédominance de la mer dans cette histoire, nous voulions un format horizontal simple, avec un sens de l'épopée, mais sans la beauté sophistiquée de l'esthétique anamorphique », dit-il.

Si les coiffures, le maquillage, les costumes et les accessoires ont tous contribué à établir l'époque, Eric Gautier a également souhaité utiliser les caractéristiques particulières du 35 mm en combinaison avec ces optiques, des filtres pour adoucir, et les techniques de laboratoire des traitements poussés et grain fin pour créer ce qu'il appelle une esthétique "colorée mais délavée" qui inscrirait l'histoire dans le contexte de la fin des années 1960.

« Pour rendre l'esprit de l'époque, j'ai tourné en 2 perf Super 35 mm car la hauteur du cadre 2-perf n'est pas éloignée de celle du 16 mm utilisé alors en actualités et en documentaire, et l'esthétique générale peut être travaillée par l'exposition et le traitement en laboratoire pour émuler le grain, la texture et l'apparence des pellicules de cette période. Le 2 perf a aussi l'avantage d'être économique », a-t-il noté. « Les vieilles

optiques Zeiss offraient une texture délicate avec des noirs doux et laiteux, tout en étant sensibles aux flares de la mer et du soleil, que je voulais exploiter. J'ai juste diffusé un peu l'image avec des Glimmer Glass pour adoucir les reflets, et des Classic Soft sur les gros plans. »

Cadreur principalement en caméra portée avec une Aaton Penelope 35 mm compacte – la première caméra spécifiquement conçue pour le 2 perf – Eric Gautier a utilisé deux des pellicules les plus sensibles de Kodak, sous-développées au laboratoire pour obtenir l'esthétique "colorée mais délavée" qu'il souhaitait. Typiquement, le film négatif couleur Kodak Vision3 500T 5219 a été utilisé pour les plans de cabine de Crowhurst en intérieur jour et toutes les scènes de nuit, et le film négatif couleur Kodak Vision3 250D l'a été pour les extérieurs jour, et en particulier pour les plans de la famille anxieuse de Crowhurst.

« Les 5219 500T et 5207 250D ont toutes les deux un contraste et une couleur agréables, et elles s'harmonisent bien. Avec le léger sous-développement au laboratoire, j'ai obtenu le résultat délavé et naturaliste que je voulais. »

Cependant, pour rendre la situation de D. Crowhurst en mer de plus en plus désespérée, Eric Gautier a pris un chemin différent. « Perdu au milieu du vaste océan mais désespéré de gagner la course, Donald a perdu l'esprit. J'ai décidé de représenter son délire croissant – les étranges relations qu'il a commencé à établir avec la mer, le ciel et le cosmos – avec une esthétique beaucoup plus forte, qui deviendrait d'autant plus puissante quand ces plans alterneraient avec les scènes naturalistes de sa famille sur la terre ferme.

« J'ai donc filmé ces scènes en utilisant la Kodak Vision3 5203 50D, car elle est naturellement expressive et a un contraste plus élevé que les autres émulsions. Au fur et à mesure que cette partie de l'histoire progresse, j'ai fait pousser les prises successives d'une valeur d'ouverture de diaphragme, puis de deux valeurs, au laboratoire. Ce surdéveloppement du négatif a entraîné une augmentation progressive de la saturation et du contraste, avec des couleurs toujours plus violentes, des noirs plus profonds, un ciel bleu plus profond et une image plus nette avec un grain accru. Bien sûr, vous pouvez essayer de faire tout cela avec le numérique, mais les résultats seront difficiles à obtenir et ils seront laids. La pellicule est tellement plus intéressante et agréable. »

Il conclut : « Je pense que le film était parfait pour cette production. Il vous donne une belle et large palette de couleurs, et rend simplement mieux les subtilités quand il s'agit de l'intimité d'un gros plan, le rendu des tons chair, et la représentation de la mer et du ciel. Quand vous essayez de faire ressembler le numérique au film, c'est toujours décevant. Donc, il est tout à fait logique de travailler en film au départ.

« Je suis heureux que nous ayons le choix de la pellicule, heureux que Kodak soutienne tant les cinéastes. J'adorerais que plus de réalisateurs, de producteurs et de directeurs de la photographie fassent activement le choix du film, pour qu'il reste vivant pour nous tous. »

Traduit de l'américain par Laurent Andrieux pour l'AFC

[Lire l'article original en anglais sur le site de Kodak à l'adresse](https://www.kodak.com/US/en/motion/Blog/Blog_Post/?contentId=4295005319)

https://www.kodak.com/US/en/motion/Blog/Blog_Post/?contentId=4295005319



Colin Firth et Rachel Weisz



Rachel Weisz et ses enfants



Rachel Weisz dans le rôle de Clare Crowhurst

Photos © StudioCanal / Images Blueprint / BBC Films. Tous droits réservés.

technique

A propos des optiques Leica M 0.8

Avec Guillaume Deffontaines AFC, directeur de la photo sur *Territoires*, de David Oelhoffen

Par Ariane Damain Vergallo pour CW Sonderoptic - Leica

Territoires est un film de David Oelhoffen tourné en région parisienne en plein cœur de l'hiver, un western urbain "crépusculaire" avec Reda Kateb et Matthias Schoenaerts.

Le directeur de la photographie Guillaume Deffontaines AFC a beaucoup préparé en amont avec le réalisateur pour rendre le tournage – sept intenses semaines – le plus fluide possible.

► Outre l'habituel découpage de toutes les séquences dans chacun des quelques quarante décors, s'est vite posée la question primordiale : Quel matériel de prises de vues pour quelle image ? Guillaume Deffontaines a toujours une envie de Leica qui traîne, aussi, quand il a entendu parler de la sortie prochaine des optiques M 0.8, s'est-il précipité pour les tester.

À l'origine les optiques M 0.8 sont des objectifs grande ouverture de la chaîne photo dont les qualités optiques avaient fait la renommée de Leica dans les années 1950-60. Leica a souhaité adapter ces objectifs pour le cinéma. Le diaphragme a été décliné, la course de point rendue fluide et chaque optique a été ceclée d'une bague crantée standard de section 0,8 mm (d'où le nom M 0.8 !) permettant les "follow focus" et autres moteurs HF. De plus, le diamètre frontal des optiques a été uniformisé à 80 mm rendant ainsi possible l'utilisation d'un pare-soleil.

Ces objectifs étant en monture M, Arri a modifié le filtre protecteur du capteur et CW Sonderoptic a fabriqué et commercialisé avec les optiques M 0.8 une monture M pour l'Alexa mini. Le duo Alexa Mini et optiques M 0.8 permet d'arriver à un record mondial de légèreté et d'encombrement pour une caméra cinéma : 26 cm de hauteur sur 28 cm de longueur pour un poids de 6,5 kg !

En effet *Territoires* est un film entièrement tourné à l'épaule, encore que le terme "épaule" ne soit désormais plus adapté pour cette combinaison unique d'une caméra compacte et d'objectifs légers car Guillaume Deffontaines tourne souvent avec la caméra à bout de bras et dans toutes les positions possibles aimant le côté "sanguin" d'une caméra portée en permanence. Quand le comédien Matthias Schoenaerts se glisse sous une voiture, Guillaume Deffontaines le suit avec la caméra à la main, allongé sur un chariot à roulettes sous la voiture manipulé par la machiniste avec, dans une sacoche portée à la ceinture, la batterie de la caméra, celle des moteurs HF, le swap, bref tout ce qu'on peut déporter pour alléger encore davantage la caméra.

C'est Anna-Katia Vincent, la première assistante caméra de Guillaume Deffontaines, son "bras droit" indispensable, qui s'est occupée de résoudre tous ces problèmes afin de rendre la caméra avec ses optiques M 0.8 encore plus légère et pratique d'utilisation. Comme les objectifs sont petits, la course de point est évidemment très courte rendant le travail de mise au point plus complexe.

Anna-Katia Vincent a fait rajouter un pignon à toutes les optiques afin de démultiplier la course de mise au point et rendre celle-ci plus confortable. Cela a très bien fonctionné sauf pour le 50 mm car la course de mise au point étant correcte à la base, le pignon n'était pas totalement nécessaire rendant même la nouvelle course de mise au point un peu trop longue par rapport aux autres. Un inconvénient qui sera corrigé sur le prochain film.



Le 50 mm Noctilux est le joyau de cette série d'optiques car il ouvre à f:0,95 déployant à cette ouverture incroyable toutes ses qualités de flou, de brillance et de bokeh, 50 mm qualifié même de « sublime » par le directeur de la photo. Les 21 mm, 24 mm, 28 mm et 35 mm ouvrent à f:1,4 et les 75 mm et 90 mm ouvrent à f:2. On peut noter qu'il existera bientôt une version du 50 mm à f:1,4.

Cependant et sans conteste, l'optique phare du film *Territoires* est le 28 mm quasi "vissé" en permanence sur la caméra. Une évidence pour ce thriller haletant qui confronte en permanence deux personnages qui occupent à plein l'espace d'une image en CinémaScope.

Avec le 28 mm, il y a une absence de déformation des verticales des grands décors ainsi que celle des visages au premier plan avec de surcroît un agréable "bougé" de la caméra sur de longs plans-séquences. Comme les optiques M 0.8 sont à la base des optiques photo, elles couvrent le



Guillaume Deffontaines
Photo Ariane Damain Vergallo - Leica M, 50 mm Summicron-C

24x36 mm et donc Guillaume Deffontaines a pu travailler en Scope 2,40 Super 35 "open gate".

Territoires s'est tourné en hiver avec une lumière rare, des ambiances froides qui certes convenaient à merveille à ce film sombre mais pour le directeur de la photo, c'était une gageure de tourner un film qui se passe essentiellement en extérieur à un moment où les jours sont les plus courts de l'année.

Chaque journée de tournage était une course contre la montre qui commençait tôt le matin par le tournage des scènes "entre chien et loup", se poursuivait par le tournage des scènes de jour (1/2h chrono pour déjeuner) et se terminait par les scènes de nuit à partir de 16h-17h et tout cela en une seule journée !

Pour une scène d'une dramaturgie particulière, en troisième semaine, David Oelhoffen a sorti pour la première fois le 75 mm. La distance minimum de mise au point de cette optique est de 2 pieds (60 cm) et cela autorisait une proximité des visages inhabituelle et recherchée. Guillaume Deffontaines a trouvé que le 75 mm était particulier et, en un sens, différent du rendu des autres optiques, avec des "accidents" qui le rendaient intéressant.

Un flare, des brillances qui se répartissaient subtilement, un cadrage avec un placement inaccoutumé du visage et in fine, pour Guillaume Deffontaines, un éblouissement d'image comme cela arrive parfois... ■

ACS France associé AFC

► Pour ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion de la visionner, vous pourrez trouver par ici notre démo film 2018, présentée lors des Césars & Techniques : <https://vimeo.com/manage/videos>

Deux environnements de tournage



Tournage à Chamonix

Nous avons récemment participé au tournage d'une série américaine du côté de Chamonix. Un environnement glacial durant lequel notre équipe a dû s'armer de patience (et de courage!) pour saisir les opportunités de décollage permises par une météo incertaine. La Shotover K1 s'adapte parfaitement à ce type d'environnement (jusqu'à -20° ici, déjà testée en vol au Canada par nos confrères américains jusqu'à -40°). La K1 emportait pour ce tournage un "package" Arri Alexa Mini et Angénieux Optimo 25-250 mm DP. Quelques jours plus tôt, cette dernière affrontait le désert marocain d'Erfoud pour le tournage d'un long métrage américain.



Tournage dans le désert marocain d'Erfoud

Tournage en intérieur/extérieur dans un cloître parisien (7^e arrondissement)



Tournage Aercam et Shotover G1



Notre prestation autour de l'Aercam : 35 mètres de travelling à environ 12 m de haut. Un "package" idéal avec notre tête gyrostabilisée Shotover G1, vous permettant de filmer jusqu'en 8K (RED Weapon Monstro, Arri Alexa Mini, F5, etc.).

Sorties de février :

● *Belle et Sébastien 3 - le dernier chapitre*, réalisé par Clovis Cornillac et photographié par Thierry Pouget, sortie en salles le 14 février 2018. Nous avons travaillé sur les deux chapitres précédents, ce fut un réel plaisir de collaborer avec cette nouvelle équipe de réalisation. Une prestation hélicoptère avec la Shotover K1, Luc Poullain Pilote Film et Steve Desbrow Aerial DoP.



Tournage Belle et Sébastien 3

● *50 nuances plus claires*, réalisé par James Foley et photographié par John Schwartzman, sortie en salles le 7 février 2018. Nous avons assuré la réalisation des prises de vues aériennes – en hélicoptère – à Monaco et Nice avec notre Shotover K1 et notre Aerial DoP Steve Desbrow.



Configuration Alexa XT et zoom Angénieux Optimo 24-290

● *La Ch'tite famille*, réalisé par Dany Boon et photographié par Denis Rouden ^{AFC}, sortie en salles le 28 février 2018. Nous avons mis en place une double équipe sur ce tournage, autour de prises de vues aériennes en hélicoptère (Shotover K1) et drone (-25 kg en agglomération parisienne).



Tournage Ch'tite famille

Prises de vues aériennes sur Paris disponibles

Nous proposons à la vente de nouvelles images de Paris intramuros (7 et 8^e arrondissements) tournées (en hélicoptère avec la Shotover K1) en Arri Alexa XT avec un Angénieux 24-290 mm, entre 11h et 13h. N'hésitez pas à nous contacter à ce sujet.

Contacts :

- Images stock : <http://bit.ly/1qEK4nK>
- Newsletter 2017 : <http://bit.ly/2j4k1TL>
- Inscription Newsletter : <http://bit.ly/2jXF7aC>
- Contact : acs@aerial-france.fr
- Pour nous suivre :
- <https://www.facebook.com/ACSFRANCECAMERA/>
- <https://vimeo.com/acsfrance/videos>
- https://www.instagram.com/acs_francecamera/ ■

Arri Caméra associé AFC

► Arri présente un système de caméra grand format

◆ Un nouveau système complet : caméra Alexa LF, objectifs fixes Arri Signature Prime et monture LPL.

◆ Des images envoiées et immersives qui donnent une sensation de tridimensionnalité, pour le plus grand plaisir du spectateur.

◆ Compatible avec les objectifs, les accessoires et les workflows existants.

Londres, le 2 février 2018 – À l'Expo BSC à Londres, Arri présente un système complet de caméra grand format qui respecte et dépasse même les exigences de la production moderne pour offrir encore plus de liberté aux créateurs d'images. Basé sur une version 4K grand format du capteur Alexa, le système comprend la caméra Alexa LF, des objectifs fixes Arri Signature Prime, la monture d'objectif LPL et l'adaptateur PL-à-LPL. Le nouveau système est également compatible avec les objectifs, les accessoires et les workflows existants.



Caméra Alexa LF

Dotée d'un capteur légèrement plus grand que le Full Frame, l'Alexa LF enregistre en 4K natif avec la meilleure qualité d'image globale d'Arri. Les directeurs de la photographie peuvent explorer une esthétique grand format tout en conservant la colorimétrie naturelle du capteur, les tons chair exceptionnels et une parfaite adaptation aux workflows HDR (High Dynamic Range) et WCG (Wide Colour Gamut). Les formats d'enregistrement polyvalents, y compris les différents ProRes et l'ArriRaw non compressé et non crypté jusqu'à 150 i/s, offrent une flexibilité totale et toute l'efficacité reconnue d'Arri.

« Le grand capteur de l'Alexa LF présente la même taille de pixels optimale que les autres caméras Alexa, avec une image de 4 448 x 3 096 », explique Marc Shipman-Mueller, chef de produit Arri pour les systèmes de caméra. « La définition n'a pas été tout simplement augmentée. Nous proposons un tout nouveau "look", vrai-

ment immersif, avec une sensation de tridimensionnalité. Les différents formats d'enregistrement et les différents modes du capteur rendent ce "look" accessible à toutes les productions et satisfont les multiples demandes d'intermédiaires de postproduction. »



Objectifs fixes Arri Signature Prime

Pour accompagner la nouvelle caméra Alexa LF, une série d'objectifs fixes grand format est également proposée. Dotée d'une monture Arri LPL, elle s'étend du 12 mm au 280 mm. Bien que les objectifs fixes Arri Signature Prime offrent une précision optique de pointe, ils donnent également aux images un rendu organique, de manière à adoucir légèrement et donner une fine texture au grand format. Leur grande ouverture à T1,8 permet d'atteindre une faible profondeur de champ et leur courbe de mise au point douce donne aux sujets une présence accrue dans le cadre.

Thorsten Meywald, chef de produit Arri pour les systèmes optiques, précise : « Grâce au magnésium utilisé pour les barillets, les objectifs Arri Signature Prime sont incroyablement légers et robustes. Ils sont également dotés du nouveau système Arri de métadonnées de l'objectif, le LDS-2. Le rendu photographique a vraiment séduit les opérateurs. Les tons chair sont très beaux et doux et en même temps, tous les détails sont présents lorsque vous réalisez un plan large. Nous nous sommes concentrés sur l'impact émotionnel des images, créant un bokeh unique tant au premier plan qu'en arrière-plan. »

Nouvelle monture LPL

Optimisée pour les capteurs grand format, la nouvelle monture LPL présente un diamètre plus large et un tirage mécanique plus court, ce qui permet aux Arri Signature Prime et à tous les futurs objectifs grand format d'être petits et légers, avec un diaphragme photométrique (T-stop) rapide et un bokeh très beau. Une combinaison impossible à réaliser avec une monture traditionnelle PL. La monture LPL sera également disponible pour

d'autres caméras Arri et elle est mise à disposition sous licence pour des fabricants d'objectifs et de caméras tiers.

Compatible avec les objectifs, les accessoires et les workflows existants

Bien que la caméra, la monture et les objectifs soient nouveaux, la compatibilité complète avec les objectifs à monture PL existants et les accessoires Alexa fait partie intégrante de la conception du système. Un adaptateur PL-à-LPL offre une compatibilité avec tous les objectifs à monture PL, qu'ils soient en Super 35 ou en plein cadre. L'adaptateur se fixe fermement à la monture LPL sans outil, ce qui permet aux équipes de passer rapidement des objectifs PL à LPL sur le plateau, et offre aux directeurs de la photographie un choix d'objectifs illimité.

« Comme toujours, nous voulons nous assurer que nos clients obtiennent le meilleur retour sur leurs investissements avec le matériel Arri », explique Stephan Schenk, directeur général de Arri Cine Technik et responsable du Business Unit Camera Systems. « La compatibilité avec les objectifs existants, les accessoires, les workflows, les fichiers Arri Look files, les métadonnées d'objectif et les outils logiciels, permet aux équipes de travailler plus facilement avec l'Alexa LF et de l'intégrer dans leurs listes de matériel. Nous sommes convaincus que le système établit une nouvelle norme pour l'avenir, tout en réduisant les redondances et sans abandonner l'existant. »

Les premières caméras Alexa LF seront expédiées à la fin du mois de mars 2018. La première série de quatre optiques Signature Prime (35 mm, 47 mm, 75 mm et 125 mm) sera livrée début juin 2018. Les lentilles restantes seront disponibles au cours de l'année.

Pour de plus amples renseignements, consultez la page suivante : www.Arri.com/largeformat

L'équipe Arri France s'agrandit !

Nous sommes ravies d'annoncer l'arrivée de Thibaut Ribéreau-Gayon, nouveau membre de l'équipe Arri France Camera Systems. Thibaut sera en charge du Marketing technique et du Développement Commercial. Il aura un rôle de conseil technique auprès de nos clients pour leur permettre de mieux appréhender tous les aspects techniques de la gamme de produits Camera Systems. Nous lui souhaitons la bienvenue et vous aurez l'occasion de faire sa connaissance bientôt, notamment au Micro Salon AFC !

Arri rencontre des directeurs de la photographie à Camerimage

Pendant la 25^e édition du festival Camerimage de 2017, des directeurs de la photographie ont partagé avec Arri leurs expériences de tournage avec les caméras, objectifs et éclairages Arri.



● Ben Davis^{BSC} a tourné en Alexa le film de Martin McDonagh, *Three Billboards : les panneaux de la vengeance*, en compétition officielle et qui a remporté le prix du public. « Les personnages sont insolites et les dialogues sont à la fois profanes et poétiques », précise Ben Davis. « Pour moi, tout devait être le plus réaliste possible, pour que le public puisse adhérer à l'histoire. Je ne voulais pas que la photographie soit trop visible. Je ne voulais pas que le spectateur ait conscience de la lumière. J'ai éclairé très naturellement. Les tournages en décor naturel sont très différents de ceux réalisés en studio. En studio, vous créez l'image à partir de rien. En décor naturel, vous devez vous adapter à ce qui existe déjà, et c'est une erreur de lutter contre ça. »

Voir l'interview vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=Lb9uQdJrFIE&feature=youtu.be>

● Phedon Papamichael^{GSC,ASC} a refait équipe avec le réalisateur Alexander Payne pour le film *Downsizing*, présenté en séance d'ouverture de cette 25^e édition du festival Camerimage. Le film a été tourné en Alexa XT et Alexa Mini. « Je ne suis pas dans le village DIT. Je cadre la caméra depuis un moniteur qui est attaché à une dolly et le réalisateur se tient à côté. Nous pouvons ainsi recréer ce triangle magique entre le réalisateur, les comédiens et le cadreur », précise Phedon Papamichael. « L'Alexa Mini a été choisie très tôt pendant la préparation. Elle nous semblait être un outil très polyvalent et elle ne nous a pas déçus. J'ai également acheté la première Alexa Classic, lorsqu'elle est sortie. Je me suis dit : "Je serai ravi si je peux l'utiliser pendant trois ans." Au final, c'est un outil tellement efficace que je l'emmène à présent avec moi en Grèce pour y tourner des publicités. La longévité de ces caméras est incroyable. »

Voir l'interview vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=cdiXH2JxH3o&feature=youtu.be>

● Le directeur de la photographie Stéphane Vallée a également travaillé avec l'Alexa Mini sur le clip de Michael Kiwanuka, *One More Night*. « Le concept du clip était d'avoir une caméra qui serait capable de voler autour des danseurs. Il fallait qu'elle soit très aérienne, avec des déplacements très souples. Nous voulions donner l'impression que la caméra était un danseur », explique Stéphane Vallée. « Nous avons décidé de tourner avec l'Alexa Mini, qui est l'une de mes caméras préférées. Je n'avais donc aucune réticence. Pour obtenir l'impression de voler, nous avons décidé d'utiliser des focales larges, qui rendent le mouvement plus fluide. Nous avons également utilisé une grue avec une tête 3D, et nous avons utilisé un Steadicam, juste pour garder la fluidité et la douceur. »

Voir l'interview vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=Lb9uQdJrFIE&feature=youtu.be>

● Le directeur de la photographie Adolpho Veloso a filmé avec l'Amira le documentaire de Heitor Dhalia, *On Yoga : The Architecture of Peace*. « Tourner un documentaire était quelque chose de nouveau pour moi », explique Adolpho Veloso. « Je suis habitué à filmer pratiquement tout le temps en Alexa, surtout avec la Mini, dernièrement. Quand j'ai su que je devais faire un documentaire... nous avons choisi l'Amira, qui possède le même capteur auquel je suis habitué ainsi que toutes les autres fonctions que je domine, mais dans une ergonomie différente. L'Amira est plus facile pour un documentaire, car vous pouvez la manipuler vous-même. Je n'avais pas d'assistant pour faire la mise au point. »

Voir l'interview vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=XQWI8XeYeUM&feature=youtu.be>

● Le réalisateur et directeur de la photographie Warwick Thornton et le codirecteur de la photographie Dylan River ont utilisé l'Alexa pour le film *Sweet Country*, en compétition officielle et lauréat du prix Fipresci. « Nous avons essayé de "casser" l'Alexa. J'essaie de "casser" toutes les caméras que j'utilise. Il ne s'agit pas de les jeter par terre puis de ramasser les morceaux. J'essaie de repousser leurs limites aussi loin que possible, de rechercher la plus grande latitude d'exposition et de voir comment elles réagissent. L'Alexa m'a simplement épâté », déclare Warwick Thornton. Et Dylan

River poursuit : « L'Alexa ne vous déçoit jamais, c'est aussi simple que ça. Ce n'est pas une question de rendu de l'image, elle fonctionne simplement partout où vous l'emmenez. »

Voir l'interview vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=Qc5YyeNzmx4&feature=youtu.be>

● Pour le clip *The Hamilton Mixtape: Immigrants (We Get The Job Done)*, le directeur de la photographie Drew Bienemann a choisi de tourner avec l'Alexa Mini. « Dès le départ, et connaissant juste l'espace physique du décor, je savais que nous devions tourner avec l'Alexa Mini. Nous utilisons un Steadicam, et dans ces petits trains, avec 20 figurants et toute la déco, utiliser une caméra plus grande aurait été impossible », explique Drew Brienemann. « Pratiquement tout ce que j'ai tourné ces dernières années a été en Alexa. Je connais très bien le capteur. Sur des tournages comme celui-ci, où il y a autant de teintes de chair et de températures de couleur, on pourrait être inquiet et se dire que quelque chose pouvait être mal restitué, mais l'Alexa gère tout ça très bien. »

Voir l'interview vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=4dl56vdtPUo&feature=youtu.be>

● Le film israélien *Foxtrot*, dans la compétition Premier film, a été tourné par le directeur de la photographie Giora Bejach avec des caméras Alexa et des objectifs Master Prime. « En Israël, la lumière peut être très dure. Nous avons donc décidé de tourner en hiver, au mois de décembre, pour avoir la meilleure lumière, bien que les jours soient plus courts. Il était évident que nous allions choisir l'Arri Alexa. J'aime beaucoup la texture de cette caméra. Elle n'essaye pas de ressembler à la pellicule. Elle possède une texture spéciale qui nous donne une meilleure sensation », explique Giora Bejach. « J'ai choisi les Master Prime pour ce projet pour une raison très particulière. Ces objectifs sont très définis, très clairs et très droits, ce qui résume très bien l'histoire de ces hommes. »

Voir l'interview vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=xfpz5zSGVbs&feature=youtu.be>

(Suite page 30)

Arri Caméra associé AFC

Arri félicite les nommés
aux ASC Awards 2017



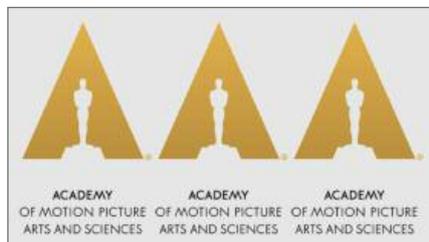
Pour la Meilleure Photographie

- Roger Deakins ^{ASC, BSC}, pour *Blade Runner 2049*, de Denis Villeneuve, Arri Alexa XT Studio, Alexa Mini, Arriraw, Arri/Zeiss Master Primes
<http://www.arri.com/news/news/lighting-blade-runner-2049/>
- Bruno Delbonnel ^{AFC, ASC}, pour *Darkest Hours (Les Heures sombres)*, de Joe Wright, Arri Alexa SXT Arriraw
- Hoyte van Hoytema ^{ASC, FSF, NSC}, pour *Dunkirk (Dunkerque)*, de Christopher Nolan, IMAX, Panavision 65 mm
- Dan Lausten ^{ASC, DFF}, pour *The Shape of Water (La Forme de l'eau)*, de Guillermo del Toro, Arri Alexa, Arri/Zeiss Master Primes
- Rachel Morrison ^{ASC}, pour *Mudbound*, de Dee Rees, Arri Alexa Mini Arriraw.

Pour le Spotlight Award

- Máté Herbai ^{HSC}, pour *On Body and Soul*, d'Ildiko Enyedi, Arri Alexa XT
- Mikhail Krichman ^{RGC}, pour *Loveless*, d'Andrei Zvyagintsev, Arri Alexa XT, Alexa Mini, ArriRaw.

Arri félicite les nommés aux Oscars 2017



Pour la Meilleure Photographie

- Roger Deakins ^{ASC, BSC}, pour *Blade Runner 2049*, de Denis Villeneuve, Arri Alexa XT Studio, Alexa Mini, Arriraw, Arri/Zeiss Master Primes
- Bruno Delbonnel ^{AFC, ASC}, pour *Darkest Hours (Les Heures sombres)*, de Joe Wright, Arri Alexa SXT Arriraw
- Hoyte van Hoytema ^{ASC, FSF, NSC}, pour *Dunkirk (Dunkerque)*, de Christopher Nolan, IMAX, Panavision 65 mm
- Dan Lausten ^{ASC, DFF}, pour *The Shape of Water (La Forme de l'eau)*, de Guillermo del Toro, Arri Alexa, Arri/Zeiss Master Primes

- Rachel Morrison ^{ASC}, pour *Mudbound*, de Dee Rees, Arri Alexa Mini Arriraw.

Pour le Meilleur Film Etranger

- *On Body and Soul*, d'Ildiko Enyedi, image Máté Herbai ^{HSC}, Arri Alexa XT
- *Loveless*, de Andrey Zvyagintsev, image Mikhail Krichman ^{RGC}, Arri Alexa XT, Alexa Mini, ArriRaw
- *The Square* de Ruben Östlund, image Fredrik Wenzel, Arri Alexa
- *A Fantastic Woman*, de Sebastián Lelio, image Benjamín Echazarreta ^{ACC}, Arri Alexa XT
- *L'Insulte*, de Ziad Doueiri, image Tommaso Fiorilli, Arri Alexa.

Pour le Meilleur Film

- *Call Me By Your Name*, de Luca Guadagnino, image Sayombhu Mukdeeprom, Arricam 35 mm
- *Darkest Hours*, de Joe Wright, image Bruno Delbonnel ^{AFC, ASC}, Arri Alexa SXT Arriraw,
- *Get Out*, de Jordan Peele, image Toby Oliver ^{ACS}, Arri Alexa Mini Arriraw
- *Ladybird*, de Greta Gerwig, image Sam Levy, Arri Alexa Mini
- *The Shape of Water*, de Guillermo Navarro, image Dan Lausten ^{ASC, DFF}, Arri Alexa, Arri/Zeiss Master Primes
- *Three Billboards outside Ebbing, Missouri*, de Martin McDonagh, image Ben Davis ^{BSC}, Arri Alexa. ■

Canon associé AFC

► Tournage de la publicité pour la Jaguar F-PACE filmée à l'aide de caméras EOS C200 et C700 de Canon

La nouvelle publicité pour la Jaguar F-PACE a été filmée avec une EOS C200 de Canon. Les conditions météorologiques difficiles, les problèmes de luminosité ainsi que le terrain hostile font partie des obstacles auxquels l'équipe de production derrière cette campagne



marketing pour la nouvelle Jaguar F-PACE a dû faire face pour créer cette publicité. Cependant, filmer avec une EOS C200 de Canon, une caméra cinéma EOS 4K compacte, robuste et flexible, leur a offert des solutions.

La capacité de capture 4K en interne au format cinéma RAW Light et le format compact du modèle C200 en font l'outil idéal lorsque le délai de production requiert des images de grande qualité dans une durée d'enregistrement limitée. Cette publicité pour le SUV Jaguar F-PACE, filmée par le réalisateur Brett Danton et la directrice de la photographie Ashleigh Carter, a permis de tester toutes les capacités du modèle C200. Filmée à l'aide de deux caméras EOS C200 et C700 en pré-production et d'une gamme d'objectifs et de zooms Canon Cine, son tournage a emmené l'équipe

à 800 km de là, jusqu'à l'Île du Sud, en Nouvelle-Zélande, afin d'effectuer des prises de vues à divers emplacements. De nombreuses scènes clés ont toutefois été filmées par Brett Danton dans la région de Queenstown, en Nouvelle-Zélande. Filmer un véhicule foncé devant des montagnes ensoleillées et enneigées a nécessité l'utilisation d'un capteur avec une plage dynamique étendue. La combinaison parfaite était trouvée : les 15 diaphs du modèle C200 au format d'enregistrement Cinema RAW Light.

Il était crucial d'être capable de gérer les changements de conditions météorologiques pendant le tournage, ou de passer rapidement d'un trépied à un support épaule ou à un drone ; précisément ce pour quoi le modèle EOS C200 a été conçu.

Canon associé AFC

Pour découvrir l'histoire qui se cache derrière cette nouvelle publicité et lire l'intégralité de l'entretien avec Brett Danton, cliquez ici : <http://bit.ly/2DqleBH> Vous pourrez aussi assister à l'intervention de Brett Danton vendredi 9 février à 11h lors du Micro Salon de l'AFC et le retrouver sur le stand Canon situé au rez-de-chaussée de La Fémis.



Caractéristiques principales de l'EOS C200 :

- Caméra professionnelle capable d'enregistrer sur ses deux cartes SD internes des séquences vidéo haute définition UHD au format MP4, ainsi que des séquences Full HD jusqu'à 120P
- Enregistrement RAW 4K DCI (Cinema RAW Light), 50/60P-10bit, 25/30P-12bit, 1Gbps, Carte CFast 2.0
- Jusqu'à 15 diaphs de plage dynamique avec le Cinema RAW Light
- Dual Pixel CMOS AF et options d'auto-focus avancées avec commandes tactiles, surveillance HDR et filtres optiques ND à commande électronique (jusqu'à 10 diaphs)
- Boîtier robuste et compact, équipé d'une monture EF compatible avec un grand choix d'objectifs photo et cinéma. ■



CW Sonderoptic – Leica associé AFC

Benoît Debie ^{SBC}, l'attrance des contraires

Par Ariane Damain Vergallo pour CW Sonderoptic - Leica

► Liège, petite bourgade francophone de Belgique et capitale de la gaufre, voit naître, à la fin des années soixante, un enfant dont nul ne pouvait prédire qu'il deviendrait un directeur de la photo d'envergure internationale. Cet enfant, Benoît Debie, a alors une particularité que tous les parents redoutent : il déteste l'école. Mais il a aussi une qualité qui lui est supérieure car elle dure beaucoup plus longtemps. Il aime réussir ce qu'il entreprend. Ces années interminables passées sur les bancs de l'école à lire et écrire ont été pour Benoît Debie une torture – le mot n'est pas trop faible – et, malgré cela, il a beaucoup travaillé pour avoir de bons résultats et ainsi passer paisiblement enfance et adolescence. Ce paradoxe – vouloir réussir ce qu'on n'aime pas faire – révélait déjà un caractère à la fois souple

et entier et aussi une persévérance qui allaient beaucoup lui servir par la suite.

À la fin de ses humanités – l'équivalent de notre baccalauréat en France – Benoît Debie hésite beaucoup dans le choix d'un métier éliminant d'office ceux qui l'auraient amené à passer sa vie dans un bureau. Il a alors un intérêt égal et passionné pour la photo et la musique – il joue de la batterie – et hésite entre l'image et le son. Finalement, le fameux "déclat" survient et il décide de faire une école de cinéma en section image, ce sera l'IAD à Louvain la Neuve.

En sortant de l'IAD, à 23 ans, il décide, après deux expériences comme assistant caméra, de se tourner alors vers une toute jeune chaîne de télévision, RTL, qui lui offre l'opportunité de travailler tout de suite comme chef opérateur sur



Benoît Debie - Photo Ariane Damain Vergallo
Leica M, 100 mm Summicron-C

ses plateaux. Il est engagé et pendant dix ans il y fera ses griffes en faisant aussi parallèlement des films courts, des clips et des pubs et attendant son heure.

(Suite page 32)

CW Sonderoptic – Leica associé AFC

À 33 ans, en 2001, l'alignement des planètes est phénoménal et sa vie change du tout au tout. Il fonde une famille et éclaire *Irréversible*, le film événement de cette année-là !

Benoît Debie avait fait la lumière d'un court métrage, projeté en première partie du film *Seul contre tous*, de Gaspard Noé. Ils se rencontrent le soir de la première à Bruxelles et sympathisent. Six mois plus tard, à sa grande surprise, Gaspard Noé lui propose de travailler comme directeur de la photo sur son prochain film *Irréversible* avec rien moins que deux stars planétaires, Monica Bellucci et Vincent Cassel.

Le tourbillon commence.

C'est un film de bruit et de fureur, qui fera beaucoup parler de lui pour ses treize séquences, dont six plans-séquences uniques avec une scène de viol et une scène de meurtre extrêmement violentes et réalistes.

Le film est nommé au Festival de Cannes, accompagné par un scandale mais aussi beaucoup de publicité et rencontre un grand succès en salles.

Benoît Debie fera tout de suite après Cannes un film, *Card Player*, avec le maître de l'horreur Dario Argento qui se plaît à filmer la mort sur un mode "gore". Éros et Thanatos.

Ses deux premiers réalisateurs comme directeur de la photo – Gaspard Noé et Dario Argento – explorent tous deux la face la plus obscure de l'être humain et aiment pourtant travailler avec Benoît Debie, un homme d'un abord simple et aimable se revendiquant instinctif plutôt qu'intellectuel. L'attirance des contraires ?

Quelques années plus tard, en 2015, Benoît Debie retrouve Gaspard Noé pour tourner *Love*, un film expérimental et érotique – certains diront pornographique – qui montre la beauté de l'amour physique entre les amants. Pendant la préparation du film, Gaspard Noé, dans sa fougue, propose à Benoît Debie qu'ils tournent en 3D tous les deux seuls avec les comédiens, sans équipe. Celui-ci lui rappelle que le film doit être sonore, que les images doivent être nettes et qu'il faut bien quelqu'un pour monter la dolly, le bras de déport et les deux caméras dans les étages, sans compter le ma-

quillage. Heureusement, personne pour les costumes car tout le monde est nu ! Finalement, une dizaine de personnes participera à ce film en restant en coulisses tandis qu'ils tourneront les scènes d'amour à quatre, en toute intimité.

Benoît Debie porte une grande attention au choix des objectifs. Pour *Love*, la série Summilux-Cs s'imposait car « lorsque l'on fait de la 3D il faut des optiques parfaites ». Il les avait déjà utilisés sur un film de Wim Wenders, *Everything Will Be Fine* et il savait que leur petit poids, leur encombrement identique pour toutes les focales et leur flare minimal convenaient pour ce film qui demandait aussi aux objectifs de magnifier les corps nus. « Avec les Summilux-C il y a une douceur élégante et une justesse sur la peau. »

Love est leur troisième collaboration et le rituel est toujours le même. Gaspard Noé met lui-même la dernière touche au décor avant que Benoît Debie ne fasse la lumière et quand la lumière est faite... il change tout. « Si j'éclaire en rouge, il me dit d'essayer en vert et... j'éclaire en vert. Je sers le film avant de me servir moi-même. » Parfois le simple fait d'accéder aux désirs du réalisateur le fait en retour spontanément changer d'avis et accepter le sien... ou non. « La frustration me permet aussi d'être créatif. »

Un autre réalisateur vient de rentrer dans la vie professionnelle de Benoît Debie, rien moins que Jacques Audiard pour son film *Les Frères Sisters*.

Audiard souhaitait que ce western sombre, qui se déroule principalement dans des forêts, soit « un film noir avec une image noire ». Benoît Debie – l'homme qui ne dit jamais non – décide de prendre au sérieux cette excitante commande et programme des essais tournés de nuit dans une forêt avec des comédiens assis devant un feu.

Il éclaire la forêt, éclaire les comédiens et commence à tourner une scène somme toute assez classique. Puis il éteint la forêt, tourne, éteint les comédiens, tourne à nouveau et enfin demande à ce qu'on éteigne le feu et termine de tourner.

Le lendemain en projection, quand l'image de fin arrive, les comédiens sont

plongés dans un noir profond. On ne voit strictement plus rien. Tout le monde rigole et Jacques Audiard comprend la difficulté du travail qui attend Benoît Debie sur le film. Il le remerciera même à la toute fin « de sa force de caractère incroyable qui le pousse à ne jamais lâcher et à prendre sur lui quelles que soient les circonstances ».

Sur *Les Frères Sisters*, Benoît Debie a tourné quelques plans fixes avec un nouvel objectif Leica qui fait partie de la série M 0.8, le 50 mm Noctilux, un objectif mythique des années 1960, ouvrant à f:0,95 et adapté pour le cinéma.

Il avait repris le fameux plan des essais et fait une première passe de la forêt en tournant à 6 images par seconde à f:0,95. Puis, sans bouger la caméra, avait réalisé une seconde passe des cow-boys devant le feu à 24 images par seconde, les deux images étant mélangées ensuite en postproduction.

Après ce long tournage, Benoît Debie enchaîne un film à Miami, *The Beach Bum*, d'Harmony Korine, avec qui il a déjà fait *Spring Breakers*, en 2012. Pour son plus grand bonheur *The Beach Bum* s'est tourné en 35 mm.

L'argentique. Un ravissement. Une joie pure qu'il retrouve quand il fait des photos avec son vieux Leica M7.

Retour vers le futur. Benoît Debie se prend à rêver qu'il ne tourne plus désormais qu'en argentique et qu'il revient quelques années en arrière quand les directeurs de la photo étaient des demi-dieux qui éclairaient un plan en une journée !

On a du mal à imaginer qu'il ait refusé *Drive*, de Nicolas Winding Refn, ou bien tel film à 200 millions de dollars ou encore d'énormes pubs pour des parfums et qu'il dise, avec une modestie qui enchante tant elle est décalée par rapport à son talent : « Je suis toujours étonné d'en être arrivé là ».

Puis on imagine le coup de téléphone du comédien Ryan Gosling, dont il a tourné le premier film comme réalisateur *Lost River*, qui lui propose de faire son second film l'été 2018 et c'est à notre tour de rêver... ■

Eclair associé AFC

► Les actualités d'Eclair (Statuts des Films/TV/Nouveaux Projets)

Actualités cinéma

● Film traité en EclairColor en salles en février 2018

La Ch'tite famille, de Dany Boon, production : Pathé distribution, Les productions du Ch'timi, TF1 Films productions, DP : Denis Rouden^{AFC}, étalonnage d'origine : Fabien Pascal, étalonnage EclairColor : Thomas Debaue.

● Film traité chez Eclair et en EclairColor en salles en février 2018

Belle et Sébastien 3, de Clovis Cornillac, production : Epithète Films, DP : Thierry Pouget, étalonnage d'origine et EclairColor : Karim El Katari.

● Film traité chez Eclair en salles en février 2018

Corps étrangers, de Raja Amari, production : Mon Voisin Productions, DP : Thierry Pouget, étalonnage : Richard Deusy.

● Film en cours de postproduction chez Eclair :

Un peuple et son roi, de Pierre Schoeller, production : Archipel 35, DP : Julien Hirsch^{AFC}, étalonnage : Karim El Katari.

● Fiction TV en cours de postproduction chez Eclair

Meurtre en solde (Les Petits meurtres d'Agatha Christie), de Didier Bivel, production : Escazal Films, DP : Bertrand Mouly, étalonnage : Jean-Marie Blezo. ■

Next Shot associé AFC

► Un nouveau visage chez Next Shot

En novembre 2017 nous annonçons l'ouverture du département lumière, ce département a désormais un visage : Anaïs Kieffert. Anaïs répondra à toutes les demandes de lumière.

En tournage chez Next Shot en février

● *Anna M*, de Luc Besson, production : Europacorp, DP : Thierry Arbogast^{AFC}

● "Le Bureau des légendes" (saison 4) – Production : Oligarch – "Show runner" : Eric Rochant

● "Apparences", d'Eric Woreth, production : Kam&Ka, DP : Denis Rouden^{AFC}. ■

Panavision associé AFC

► Sorties en salles de février

● *15:17 to Paris*, de Clint Eastwood, image Tom Stern^{AFC,ASC}, Arri Alexa SXT Raw 4:3, série Zeiss Compact Prime, série Arri Master Anamorphique et zoom Angénieux Optimo 30-72 mm anamorphique, caméra Panavision Alga

● *L'Amour des hommes*, de Mehdi Ben Attia, image Antoine Parouty, RED Epic, série Cooke S3, caméra Panavision Alga, machinerie Panagrip, lumière Panalux, consommables Panastore Paris

● *L'Apparition*, de Xavier Giannoli, image Eric Gautier^{AFC}, Sony F65 Mini, série Panavision G anamorphique, caméra Panavision Alga, machinerie Panagrip, camion Panalux

● *La fête est finie*, de Marie Garel Weis, image Samuel Lahu, Arri Alexa Mini, série Cooke S4, caméra, machinerie, lumière et camion Panavision Lyon

● *Revenge*, de Coralie Fargeat, image Robrecht Heyvaert, Arri Alexa Mini, série Primo Standard, zoom Panavision Primo 19-90 mm Compact, caméra Panavision Alga, machinerie Panagrip, lumière Panalux, consommables Panastore Paris.

Retour Journée Portes Ouvertes

Nous sommes heureux de renouveler chaque année notre Journée Portes Ouvertes. Cet événement est devenu une journée de communication et d'échanges techniques. Vous avez été plus de 500, le 18 janvier dernier, à venir nous rendre visite, voir nos différents ateliers et assister aux projections. Merci pour ce succès auquel vous avez contribué. ■

RVZ associé AFC

► Depuis de nombreuses années, nous rêvons ÉCOLOGIE, après un long travail de recherches, avec cette vraie volonté de préserver notre planète, pour nos enfants et nos petits-enfants, nous avons un grand plaisir à vous annoncer l'arrivée dans quelques semaines de groupes Bioil.

L'utilisation du gazoil sera réduit au simple démarrage du moteur et au rinçage des conduits. Dès que le moteur fonctionne, le liquide caloporteur transfère la chaleur aux échangeurs du système de bicarburation et vont permettre de chauffer l'huile végétale. Le petit plus, présence d'un port USB qui vous per-

mettra si vous le souhaitez, de communiquer avec le tableau de contrôle du groupe sur PC, iPad ou iPhone.

Toute l'équipe RVZ vous souhaite une très belle année 2018, faite de douceur, de sérénité et de paix. ■

Skydrone-Aeromaker associé AFC

► 2018 commence sur les chapeaux de roues par un mois de janvier bien rempli avec un nouveau tournage de nuit dans Paris pour un documentaire Netflix de NoSchool Prod pour lequel nous avons choisi d'utiliser l'Inspire 2 avec la nouvelle caméra DJI Zenmuse X7 (6K en RAW, en 25p, 3,9K, en 50p, capteur Super 35, dynamique 14 diaphs) ; nous avons également tourné (encore de nuit!) la bande annonce Canal+ de la cérémonie des César, longue séquence pour laquelle nous avons fait décoller un drone du rickshaw de Panavision en mouvement.

Enfin, notre drone VR 360 a sillonné de nouveau l'Opéra Garnier... Nous reviendrons prochainement sur la thématique de la réalité virtuelle – 360 et nos solutions dédiées... ■



TSF associé AFC

► Les films en salles tournés avec les moyens techniques de TSF

- *Brillantissime*, de Michèle Laroque, éclairé par Kika Ungaro ^{AFC, AIC}
- *Burn Out*, de Yann Gozlan, éclairé par Antoine Roch ^{AFC}
- *Le Rire de ma mère*, de Pascal Ralite et Colombe Savignac, éclairé par Myriam Vinocour ^{AFC} (matériel caméra uniquement)
- *Momo*, de Sébastien Thierry et Olivier Lobelle, éclairé par Jean-Paul Agostini

- *La Monnaie de leur pièce*, d'Anne Le Ny éclairé, par Laurent Dailland ^{AFC}
- *Normandie nue*, de Philippe Le Guay, éclairé par Jean-Claude Larrieu ^{AFC}
- *Gaspard va au mariage*, d'Antony Cordier, éclairé par Nicolas Gaurin
- *L'Insulte*, de Ziad Doueiri, éclairé par Tommaso Fiorilli
- *Sparring*, de Samuel Jouy, éclairé par Romain Carcanade
- *La Douleur*, d'Emmanuel Finkiel, éclairé par Alexis Kavirchine. ■

XD motion associé AFC

► Salons

Portes Ouvertes Panavision-Alga - résumé

Nous avons eu le plaisir de présenter nos nouveaux systèmes lors de la journée portes ouvertes de Panavision-Alga. A l'occasion de ce partenariat pour l'atelier grip, les visiteurs ont pu découvrir de leurs propres yeux, notre nouveau "package", l'E100 (véhicule électrique, non polluant et silencieux) surmonté de notre Mini Russian Arm, résultant d'un partenariat présenté plus tôt en octobre dernier.



Evènements

Jeux Olympiques d'Hiver 2018 à Pyongchang en Corée

C'est avec grande joie que nous vous annonçons notre départ imminent et prochaine participation aux Jeux Olympiques d'Hiver à Pyongchang en Corée du Sud. Seront mis à l'honneur lors de cet évènement, nos systèmes suivants pour tous les sports extrêmes :

- X Track sur Freestyle Skiing – Moguls
- X fly 2D sur Snowboard et Freestyle Skiing – Halfpipe
- Hexacam drones sur Freestyle Skiing – Slopestyle, Snowboard – Slopestyle, Cross Country et Snowboard – Big Air
- X fly 1D sur Snowboard – Cross et Freestyle Skiing – Ski Cross

En direct Live sur :

<https://pyeongchang2018.sport.francetvinfo.fr/replay/index.html>



3^e manche du Championnat de Formule-E FIA

C'est une première pour XD motion : nous avons participé il y a quelques semaines, à la 3^e manche du Championnat de Formule-E à Marrakech au Maroc. Notre X fly 1D vertical + Mini Flight Head a été installée sur plus de 300 m lors de cet évènement afin de capter au mieux les images de cette époustouflante compétition automobile.

Distribution exclusive commande à distance Semote

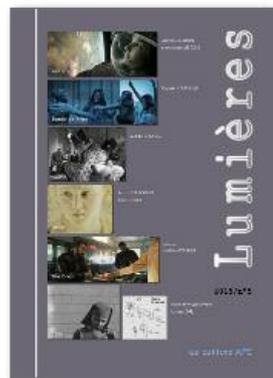
Nous sommes heureux de vous annoncer que nous avons conclu notre premier partenariat de 2018. Nous serons les nouveaux distributeurs du contrôleur à distance permettant d'accéder aux menus de toutes les caméras du marché RED, Arri, celui-ci sera présenté lors du Micro Salon de l'AFC sur notre stand. ■



Dictionnaire de traductions de termes techniques du cinéma et de l'audiovisuel

Avec le soutien du CNC, de Film France et de la commission Île-de-France

Le Cinedico devient une application entièrement installée sur votre iPhone ou iPad ne nécessitant plus de connexion à Internet
<http://www.lecinedico.com/>



Lumières n°5,
est toujours disponible à la vente, passez commande dès maintenant !

Des directeurs de la photographie parlent de cinéma, leur métier

www.cahierslumieres.fr

Coprésidents

Richard ANDRY
Laurent CHALET
Vincent MATHIAS

Président d'honneur

• Pierre LHOMME

Membres actifs

Michel ABRAMOWICZ
Pierre AÏM
• Robert ALAZRAKI
Jérôme ALMÉRAS
Michel AMATHIEU
Thierry ARBOGAST
• Ricardo ARONOVICH
Yorgos ARVANITIS
Pascal AUFRAY
Jean-Claude AUMONT
Pascal BAILLARGEAU
Lubomir BAKCHEV
Pierre-Yves BASTARD
Christophe BEAUCARNE
Michel BENJAMIN
Renato BERTA
Régis BLONDEAU
Patrick BLOSSIER
Dominique BOUILLERET
Céline BOZON
Dominique BRENGUIER
Laurent BRUNET
Sébastien BUCHMANN
Stéphane CAMI
Yves CAPE
Bernard CASSAN
François CATONNÉ

Benoît CHAMAILLARD
Olivier CHAMBON
Caroline CHAMPETIER
Renaud CHASSAING
Rémy CHEVRIN
David CHIZALLET
Arthur CLOQUET
Laurent DAILLAND
Gérard de BATTISTA
Bernard DECHET
Guillaume DEFFONTAINES
Bruno DELBONNEL
Benoît DELHOMME
Jean-Marie DREUJOU
Eric DUMAGE
Nathalie DURAND
Patrick DUROUX
Jean-Marc FABRE
Etienne FAUDUET
Jean-Noël FERRAGUT
Stéphane FONTAINE
Crystal FOURNIER
Pierre-Hugues GALIEN
Pierric GANTELMI d'ILLE
Claude GARNIER
Eric GAUTIER
Pascal GENNESSEAU
Dominique GENTIL
Jimmy GLASBERG
• Pierre-William GLENN
Agnès GODARD
Julie GRÜNEBAUM
Éric GUICHARD
Philippe GUILBERT
Thomas HARDMEIER
Antoine HÉBERLÉ

Gilles HENRY
Jean-François HENSGENS
Julien HIRSCH
Jean-Michel HUMEAU
Thierry JAULT
Vincent JEANNOT
Darius KHONDJI
Marc KONINCKX
Willy KURANT
Romain LACOURBAS
Yves LAFAYE
Denis LAGRANGE
Pascal LAGRIFFOUL
Alex LAMARQUE
Jeanne LAPOIRIE
Jean-Claude LARRIEU
François LARTIGUE
Pascal LEBEGUE
• Denis LENOIR
Dominique LE RIGOLEUR
Philippe LE SOURD
Hélène LOUVART
Laurent MACHUEL
Baptiste MAGNIEN
Pascal MARTI
Stephan MASSIS
Claire MATHON
Tariel MELIAVA
Pierre MILON
Antoine MONOD
Jean MONSIGNY
Vincent MULLER
Tetsuo NAGATA
Pierre NOVION
Luc PAGÈS
Philippe PAVANS de CECCATTY

Philippe PIFFETEAU
Gilles PORTE
Arnaud POTIER
Pascal POUCKET
Julien POUPARD
David QUESEMAND
• Edmond RICHARD
Pascal RIDAO
Jean-François ROBIN
Antoine ROCH
Philippe ROS
Denis ROUDEN
Philippe ROUSSELOT
Guillaume SCHIFFMAN
Jean-Marc SELVA
Eduardo SERRA
Frédéric SERVE
Gérard SIMON
Andreas SINANOS
Glynn SPEECKAERT
Marie SPENCER
Gérard STERIN
Tom STERN
André SZANKOWSKI
Laurent TANGY
Manuel TERAN
David UNGARO
Kika Noëlie UNGARO
Charlie VAN DAMME
Philippe VAN LEEUW
Jean-Louis VIALARD
Myriam VINOCOUR
Romain WINDING

• Membres fondateurs

Associés et partenaires : ACC&LED • ACS France • AIRSTAR Distribution • AJA Video Systems • AMAZING Digital Studios • ANGÉNIEUX • ARRI CAMÉRA • ARRI LIGHT • BE4POST • BRONCOLOR-KOBOLD • CANON • CARTONI • CINÉ LUMIÈRES de PARIS • CINESYL • CININTER • CODEX • CW-SONDEROPTIC LEICA • DIMATEC • DMG TECHNOLOGIES • DOLBY • ÉCLAIR • ÉCLALUX • EMIT • EXALUX • FILMLIGHT • FUJIFILM • HD SYSTEMS • HIVENTY • K 5600 LIGHTING • KEY LITE • KGS DEVELOPMENT • KODAK • LCA • LEE FILTERS • LOUMASYSTEMS • LUMEX • MALUNA LIGHTING • MICROFILMS • MIKROS IMAGE TECHNICOLOR • NEXTSHOT • NIKON • PANAGRIP • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA • PAPA SIERRA • PHOTOCINERENT • PROPULSION • RED DIGITAL CINEMA • ROSCOLAB • RUBY LIGHT • RVZ CAMÉRA • RVZ LUMIÈRE • SCHNEIDER • SKYDRONE - AEROMAKER • SOFT LIGHTS • SONY France • THE DRAWING AGENCY • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSVIDEO • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE • VANTAGE Paris • VITEC VIDEOCOM • XD MOTION • ZEISS •

Avec le soutien du  et de La fémis, et la participation de la CST