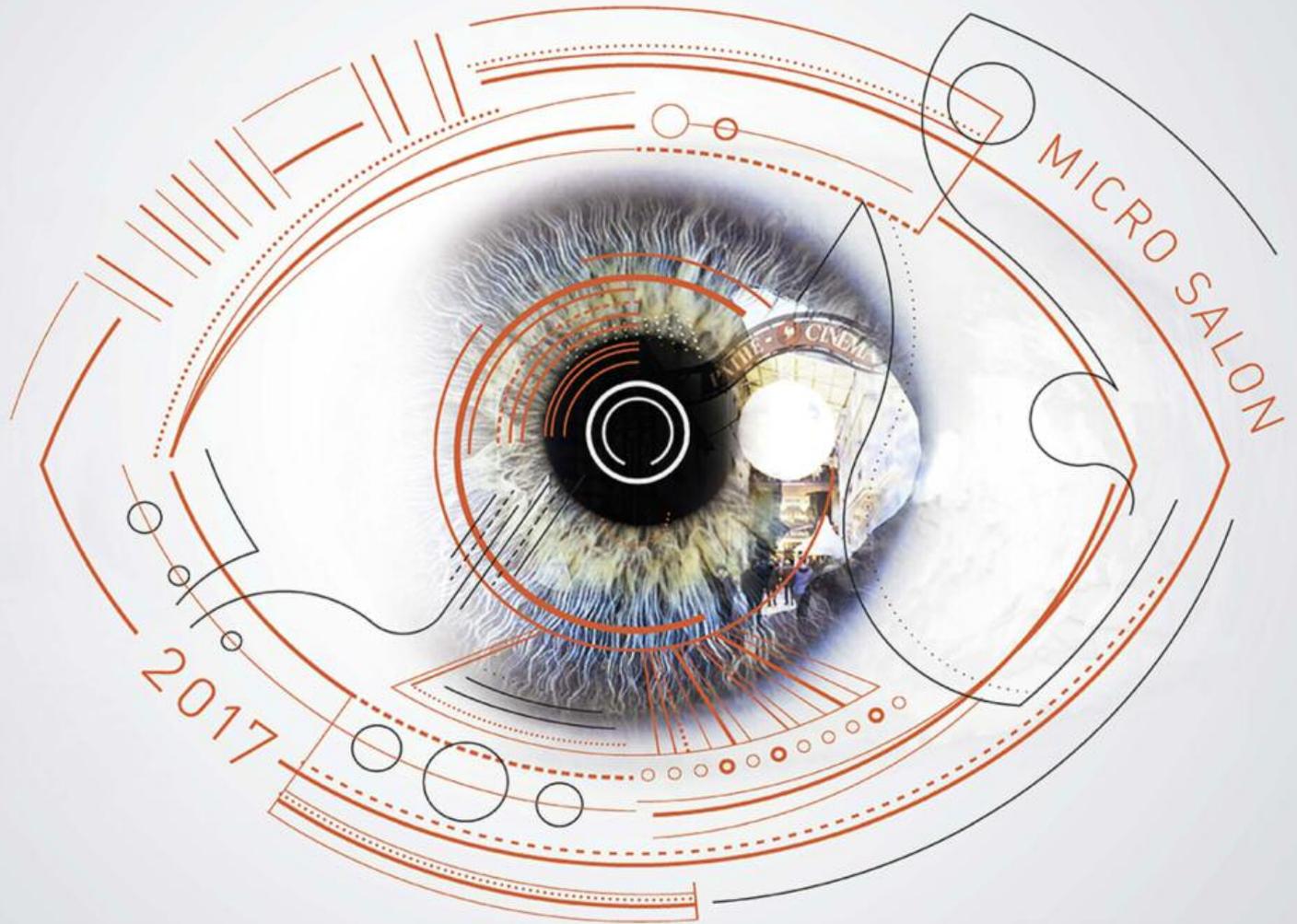


janvier 2017

La lettre n° 271



Conception graphique de l'affiche © Epok Design

L'AFC
vous présente
ses meilleurs vœux
pour 2017 !

▲ 17^e Micro Salon de l'AFC
vendredi 27 et samedi 28
janvier 2017
La fémis
6, rue Francœur - Paris 18^e
inscription obligatoire



FILMS AFC SUR LES ÉCRANS > p. 2 ACTIVITÉS AFC > p.4

MICRO SALON 2017 > p. 6 à 15 FESTIVALS > p. 16 ÇÀ ET LÀ > p. 14, 17 à 19

IN MEMORIAM > p. 20 à 24 TECHNIQUE > p. 25, 37 NOS ASSOCIÉS > p. 30 à 36

INTERNET > p. 37 LECTURE > p. 38 VIE PROFESSIONNELLE > p. 39



Dictionnaire de traductions de termes techniques du cinéma et de l'audiovisuel

Avec le soutien du **CNC**, de **Film France** et de la **commission Île-de-France**

Le CineDico devient une application entièrement installée sur votre iPhone ou iPad ne nécessitant plus de connexion à Internet
<http://www.lecinedico.com/>



Lumières n°5,
est toujours disponible
à la vente,
passez commande
dès maintenant !

Des directeurs
de la
photographie
parlent de cinéma,
leur métier

www.cahierslumieres.fr

**La nuit, les tours des sept gratte-ciel qui
constituaient Guildford scintillaient gaiement en
constellations géométriques, ou bien, éclairées par
des projecteurs, elles dirigeaient leurs doigts
lumineux avec solennité vers les mystères
insondables des cieux.**

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*

SUR LES ÉCRANS :

● 3000 nuits

de Mai Masri, photographié par
Gilles Porte ^{AFC}

Avec Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran,
Raida Adon

Sortie le 4 janvier 2017

[▶ p. 26]



● Le Divan de Staline

de Fanny Ardant, photographié par
Renaud Personnaz et Renato Berta ^{AFC}

Avec Gérard Depardieu, Emmanuelle
Seigner, Paul Hamy

Sortie le 11 janvier 2017



● Jamais contente

d'Emilie Deleuze, photographié par
Jeanne Lapoirie ^{AFC}

Avec Léna Magnien, Patricia Mazuy,
Philippe Duquesne

Sortie le 11 janvier 2017



● La Mécanique de l'ombre

de Thomas Kruithof, photographié par
Alex Lamarque ^{AFC}

Avec François Cluzet, Denis Podalydès,
Sami Bouajila

Sortie le 11 janvier 2017

[▶ p. 28]



éditorial



Marc Nicolas et Nathalie Durand - Photo Jean-Jacques Bouhon

Il occupait un poste au CNC alors, produisait un court métrage sur lequel j'étais assistante caméra à ma sortie de Louis-Lumière. Des années plus tard, je l'ai retrouvé directeur de La fémis. Pendant des années nous nous sommes côtoyés rue Francœur, lui fervent militant de la culture, nous directeurs de la photo de l'AFC. Il a milité pour ouvrir La fémis au monde, faisant rayonner l'école bien au-delà du XVIII^e arrondissement et de Paris. L'AFC a toujours trouvé porte ouverte, appui et soutien de sa part pour organiser des activités au sein de l'école. Nous avons tissé tant de liens professionnels et amicaux...

Marc Nicolas s'est éteint. Nous avons à peine eu le temps de nous faire à l'idée de son départ de la direction de l'école, le temps nous a manqué pour continuer à cheminer ensemble et continuer à penser le cinéma de demain.

J'appréhende le Micro Salon 2017 sans lui. Il sera là, un peu partout, au coin d'un studio, au détour d'un escalier, nous le chercherons pour échanger encore et encore sur le métier, les étudiants, les nouveautés, envisager l'avenir, les chantiers à initier.

Tu nous manques déjà Marc. Nous te dédions le Micro Salon 2017. Nous adressons à ta compagne et tes enfants toute notre sympathie.

Cet édito devrait être celui des vœux. On peut encore rêver, souhaiter une année 2017 plus sereine que 2016, un monde plus apaisé, plus généreux. Un peu plus de culture pour toutes et tous. Un souhait. Une espérance.

Nathalie Durand AFC

activités AFC

Ruby Light et The Drawing Agency, nouveaux membres associés de l'AFC

Lors de sa dernière réunion, le CA de l'AFC a validé l'adhésion de deux membres associés, Ruby Light et The Drawing Agency. Nous souhaitons à ces nouveaux arrivants une chaleureuse bienvenue !

Suite à l'adhésion de The Drawing Agency en tant que membre associé de l'AFC, Romain Lacourbas ^{AFC}, l'un de ses parrains avec Pierre Aïm ^{AFC}, nous présente cette société, gérée par Matthieu Berenguer, qui représente un nombre important d'auteurs exerçant leur talent graphique dans des domaines tels que le storyboard, le "concept art" et le "character design".

The Drawing Agency, qualité graphique, conseil et accompagnement

Par Romain Lacourbas ^{AFC}

► Le storyboard et le "concept art" sont des outils bien connus de nos professions mais parfois peu utilisés. The Drawing Agency propose une assistance globale afin de répondre à tous types d'attentes et de demandes quant à la préparation visuelle d'un projet. Il me semblait donc intéressant de les présenter et je suis ravi qu'ils nous rejoignent au sein de l'AFC en tant que membre associé.

J'ai connu Matthieu Berenguer il y a de nombreuses années dans des sphères qui n'avaient à l'époque pas grand chose à voir avec le cinéma, si ce n'était notre goût commun pour les salles obscures. Profondément cinéphile, il était également féru de bandes dessinées, connaissant tous les artistes français et internationaux et collectionnant tout ce qui se rapportait au dessin et à l'image "fixe".

Quelques années plus tard, Matthieu décida de lier ses deux passions en créant un pont entre le 7^e et le 9^e art : The Drawing Agency était née. Le principe étant de rassembler le plus grand nombre d'artistes (graphistes, dessinateurs, storyboarder, etc.) afin de les mettre en relation avec des réalisateurs, producteurs... et chefs opérateurs.



La sensibilité, l'écoute et le professionnalisme de Matthieu m'ont amené à plusieurs reprises à travailler avec The Drawing Agency. Au-delà de la qualité du travail graphique, j'ai à chaque fois apprécié la fonction de conseil et d'accompagnement quant au choix des collaborateurs proposés, mais aussi la flexibilité de cette structure qui tient toujours compte de nos impératifs (budgétaires, techniques, délais...).

Cette structure tend à démocratiser un outils supplémentaire de nos préparations. Dans son désir de répondre toujours mieux aux besoins techniques et artistiques de chacun, Matthieu propose également depuis peu un service de Prévisualisation 3D qui vient compléter son panel de prestations.

Bienvenue à l'AFC ! ■



La société Ruby Light vient de rejoindre l'AFC en tant que nouveau membre associé. Jean-Claude Aumont^{AFC}, Yves Cape^{AFC, SBC} et Philippe Piffeteau^{AFC}, ses parrains, présentent en quelques mots d'accueil Guillermo Grassi et sa société.

Accueillir à bras ouverts et avec enthousiasme la société Ruby Light

Par Jean-Claude Aumont^{AFC}

► J'ai découvert, il y a un peu plus de deux ans, les produits tout à fait étonnants que Guillermo Grassi produisait discrètement. J'ai été attiré par une mousseline romantique, une chiffonnade lumineuse, une écharpe graphique, une innovation amusante.

Ces produits à base de LEDs souples sont faciles à transporter, à utiliser, et peuvent servir de déco. Ils ont la particularité d'être aimantés afin de les fixer sans accroche sur tout élément métallique. Le Boa peut aussi être commandé en grandes longueurs.

Accueillons la société Ruby Light, à bras ouverts et avec enthousiasme ! ■

Faire parler des produits Ruby Light

Par Yves Cape^{AFC, SBC}

► Il y a trois ans environ, chez TSF, lors d'essais préparatifs pour un long métrage, Abdel Meziane m'avait sorti différents produits. Je cherchais d'autres sources en LED pour compléter le matériel léger que j'emploie maintenant très souvent : comme les LiteMate de LightGear et l'Area 48 de BBS.

Les Boas, ces rubans flexibles, bicolores, puissants, aimantés, de différentes longueurs, faciles à travailler grâce à d'ingénieux petits accessoires, m'ont semblé incontournables. Depuis lors, je les trimballe partout avec moi et ils font partie de mon matériel de base. Que ce

soit pour des séquences voiture, ou alors en remplacement des guirlandes pour créer "du niveau", ou encore montés en série sur un cadre 120 (pour des attaques plus puissantes mais néanmoins douces), à chaque tournage je leur trouve de nouvelles applications.

Ruby Light est une petite société et Guillermo Grassi a besoin de nous pour faire parler de ses produits. Nous pouvons aussi l'aider à les améliorer, en fonction de nos besoins. Guillermo est très à l'écoute des remarques sur ses produits.

Je suis ravi qu'il rejoigne l'AFC. ■

La qualité de Ruby Light a sa place au sein de l'AFC

Par Philippe Piffeteau^{AFC}

► J'ai rencontré Guillermo Grassi et sa société Ruby Light lors d'un SATIS. J'ai tout de suite été séduit par la versatilité des Boa et la qualité de leur lumière.

Après avoir pu inviter Ruby Light en tant que "bidouille" au MicroSalon, j'ai souvent utilisé les Boa lors de mes tournages. Ils font maintenant partie de la bijoute électro et me sont devenus indispensables. Je les utilise de beaucoup de différentes façons chaque jour. J'ai aussi été séduit par la gentillesse de Guillermo et sa volonté de faire grandir sa société afin de faire évoluer de nouveaux produits.

Je suis persuadé de la qualité de RubyLight et de sa place au sein de l'AFC. ■



RUBY LIGHTTM
lumières pour le cinéma

Micro Salon 2017 Dix-septième édition

27 et 28 janvier 2017

Quelques infos sur le Micro Salon AFC 2017



Pour sa dix-septième édition, le Micro Salon organisé par l'AFC se tiendra de nouveau dans les locaux de La fémis, les vendredi 27 et samedi 28 janvier 2017. L'occasion pour cinquante-neuf membres associés de l'AFC – et dix partenaires de l'AFSI – de présenter aux visiteurs savoir-

faire et nouveautés en matière de fabrication de l'image – et du son à l'image –, et de partager avec eux quelques instants de convivialité. Premières informations pour préparer la visite...

► Sur les lieux

Comme de coutume, le Micro Salon présente les matériels caméra, machinerie, lumière et post-production sur trois niveaux :

- au rez-de-chaussée, une fois passé l'accueil ;
- au sous-sol – le plateau 1 et son espace environnant, le couloir entre les deux plateaux et le plateau 2 ;
- au 2^e étage – le foyer Jean Renoir et les plateaux 3 et 4 ; la salle Renoir (projections et Carte blanche).

L'Espace son de l'AFSI (Association française du son à l'image) sera situé au 1^{er} étage.

Tous ces lieux seront accessibles par l'escalier central à l'intérieur de La fémis.

Sur les exposants

Cette 17^e édition du Micro Salon sera marquée par la présence effective des cinquante-neuf sociétés membres associés de l'AFC suivantes (entre parenthèses, le niveau où elles seront situées) : ACC&LED (N -1, plateau 1) – ACS France (N +2, plateau 4) – Airstar Distribution (N +2, foyer Renoir) – AJA Video Systems (N -1) – Arri Caméra (N -1) – Be4Post (N -1, plateau 2) – Broncolor-Kobold (N -2, plateau 3) – Canon France (N +2, plateau 4) – Carl Zeiss (N -1) – Cartoni France (N -1) – Ciné Lumière de Paris (N -1, plateau 1) – Codex (N -1) – CW Sonderoptic Leica (N 0) – Dimatec (N 0) – DMG Technologies (N +2, plateau 3) – Eclair (N +2, foyer Renoir) – Eclalux (N -1, plateau 1) – Emit (N -1) – Fujifilm-Fujinon (N 0) – HD Systems (N +2, foyer Renoir) – Hiventy (N +2, foyer Renoir) – K 5600 Lighting (N +2, plateau 4) – Key Lite (N -1, plateau 1) – Kodak (N +2, foyer Renoir) – LCA (N 0) – Lee Filters (N +2, plateau 3) – Loumasystems (N -1, plateau 2) – Lumex (N +2, plateau 4) – Maluna Lighting (N -1) – Microfilms (N -1, plateau 1) – Mikros image (N +2, foyer Renoir) – Next Shot (N 0) – Nikon France (N 0) – Panagrip

(N +2, plateau 3) – Panalux (N +2, plateau 3) – Panasonic France (N -1, plateau 2) – Panavision Alga (N +2, plateau 3) – Papa Sierra (N 0) – PhotoCineRent (N 0) – Propulsion (N 0) – Roscolab (N 0) – Ruby Light (N -1) – RVZ Caméra (N -1, plateau 2) – RVZ Lumière (N -1, plateau 2) – Schneider (N -1, plateau 1) – Softlights (N -1) – Sony France (N +2, plateau 3) – Technicolor (N +2, foyer Renoir) – Thales Angénieux (N +2, plateau 3) – Transpacam (N +2, plateau 4) – Transpagrip (N +2, plateau 4) – Transpalux (N +2, plateau 4) – Transvideo (N +2, plateau 4) – TSF Caméra (N -1, plateau 1) – TSF Grip (N -1, plateau 1) – TSF Lumière (N -1, plateau 1) – Vantage Paris (N 0) – Vitec Videocom (N -1, plateau 1) – XD motion (N +2, plateau 3).

Sur les accès à La fémis et au Micro Salon

En raison du maintien en vigueur du plan Vigipirate – Prévention des risques majeurs –, les consignes de sécurité "niveau alerte attentat" seront maintenues. L'accès à La fémis ne se fera que muni de la confirmation d'inscription au Micro Salon (e-invitation/code-barre imprimée ou sur smartphone) après les vérifications d'usage (passage par un portique et contrôle des sacs et effets personnels). Rappelons que les bagages d'une taille supérieure à celle d'un bagage à mains ne seront pas acceptés, et ce dès le poste de contrôle après la grille d'entrée.

Autre rappel important : la seule invitation possible pour obtenir le badge d'entrée sera la confirmation de l'inscription obligatoire sur le site (voir ci-dessus).

Rappelons enfin que les visiteurs ne pourront accéder aux espaces situés sur les quatre niveaux du Micro Salon qu'après avoir obtenu leur badge à l'accueil situé à l'entrée principale du bâtiment, et que la circulation d'un étage à l'autre se fera principalement par l'escalier central situé à l'intérieur du bâtiment.

Peu après l'accueil, la presse professionnelle mettra à disposition ses magazines, dont des " dossiers spéciaux " Micro Salon. Chacun pourra alors commencer sa visite au gré de ses centres d'intérêt et du programme des projections. Concernant ces dernières, dont le programme n'est pas encore fixé, elles auront lieu à deux reprises : vendredi entre 11h et 18h – avec une pose aux environs de 13h – et samedi sans interruption entre 12h30 et 17h30.

Au niveau -1, les visiteurs feront la découverte d'un invité surprise de l'AFC et pourront dialoguer avec les modérateurs du forum de discussions Cinematographie.info. Au rez-de chaussée près du point café-rafraîchissements, les assistants opérateurs de l'AOA et les techniciens de l'image numérique de l'A-DIT tiendront leur coin salon.

L'un des temps forts de cette 17^e édition aura lieu samedi 28 janvier à partir de 10h30 en salle Jean-Renoir : Carte blanche sera donnée cette année à nos confrères indiens. Trois associations existent en Inde : l'ISC (Indian Society of Cinematographers), la SICA (Southern India Cinematographers Association) et la WICA (Western India Cinematographers Association). La présentation au public des associations sera suivie d'une projection de courts extraits de films, l'occasion pour Sunny Joseph, président de l'ISC, Anil Mehta, président de la WICA, et Govind Nihalani^{ISC, WICA} de faire la lumière sur le travail de leurs collègues.

Take Away, court métrage de Georg Cantas, photographié par Pablo Moya et Michel Rey, et distingué par l'AFC au dernier festival de San Sebastián, sera projeté en salle Jean-Renoir.

L'AFC partagera une nouvelle fois son Micro Salon avec l'Association française du son à l'image (AFSI) en mettant à sa disposition un " Espace son " situé au 1^{er} étage. Ses dix partenaires – A4 Audio, Aaton Digital, AEI, AETA Audio Systems, Areitec, Audio 2, Cinéla, Sennheiser, Tapages & Nocturnes, VDB Audio – y présenteront eux aussi nouveautés et savoir-faire.

Sous l'égide du CNC, le Paris Images Trade Show, dont la CST, la Ficam, Film France, le Micro Salon AFC, le Paris Images Digital Summit, le Paris Images Cinéma, le Paris Images Location Expo et le Paris Images Pro sont membres, porte à l'unisson les voix de chacun dans le but de valoriser auprès des professionnels internationaux l'excellence et le dynamisme des industries techniques et des techniciens français.

En conclusion, il convient de rappeler que ce 17^e Micro Salon ne pourra se tenir sans les soutiens renouvelés du CNC, de notre hôte La fémis et des cinquante-neuf membres associés de l'AFC qui n'auront de cesse de présenter aux visiteurs intéressés, entre rencontres et échanges de qualité, leurs innovations les plus récentes et le meilleur de leur savoir-faire.

Qu'au nom des directeurs de la photographie de l'AFC, ils en soient par avance remerciés. ■

... Suivre les informations sur le site Internet du Micro Salon : <http://www.microsalon.fr>

A noter que les inscriptions au Micro Salon 2017 seront ouvertes sur le site à compter du mercredi 4 janvier

Consulter le site Internet de l'AFSI : <http://www.afsi.eu/...>

le film français

Mediakwest
L'expert - Télévision / Communication - Un monde connecté

Bellefaye!

V.O.
Version Originale Le cinéma comme vous l'entendez

TRANSFUGE

Cine
Chronicle

SENSCRITIQUE

W/F

PARIS
FAIT SON
cinéma

24 MATINS

BOLLY&CO
VOTRE MAGAZINE DES L'UNIVERS DU CINÉMA INDIAIS, DEPUIS 2010

EA
AS
SI
TA

fantasifindia
The Magazine of Indian Cinema & Technology

Micro Salon 2017 nos associés au Micro Salon

ACS France associé AFC

Niveau +2, plateau 4

► *Toute notre équipe s'impatiente déjà de vous rencontrer lors de l'édition 2017 du Micro Salon les 27 et 28 janvier.*

Une très belle occasion pour échanger sur vos besoins et vous présenter nos dernières nouveautés et projets : la tête gyrostabilisée 3 axes Shotover G1 avec différentes applications, notre nouveau Cablecam, véhicules travelling... Plus d'informations sur le site du Micro Salon ! <http://www.microsalon.fr> ■

Cartoni associé AFC

Niveau -1

► *Nous présenterons sur le Micro Salon les nouveautés suivantes :*

- Tête fluide Cartoni Maxima 30
- Tête nodale Cartoni Lambda 25
- Moniteur HDR Atomos Shogun Inferno
- Steadicam Aero 30
- Arri Trinity
- Séries Optiques Schneider PL
- Panneau LED flexible FL-400 et FL-800 Cinéroïd
- Bras magiques Noga. ■

CW Sonderoptic - Leica associé AFC

Niveau RDC

► *Au Micro Salon de l'AFC 2017, CW Sonderoptic présentera deux nouveaux produits Leica Ciné déjà disponibles.*

● Le premier est l'objectif 40 mm de la gamme Summicron-C, T 2.0 qui complète la série Leica Summicron-C composée de 10 objectifs du 18 mm au 135 mm.

● Nous présenterons également les cinq premières focales Leica M 0.8 – 21 mm f/1,4 ; 24 mm f/1,4 ; 28 mm f/1,4 ; 35 mm f/1,4 et 50 mm f/0,95 – dont les prototypes ont été présentés à Amsterdam lors de l'IBC 2016.

Ces objectifs, ultra compacts et légers, amènent le look légendaire des objectifs photo Leica M au cinéma.

● Seront exposés aussi les boîtiers Leica M, SL et M monochrome.

Venez découvrir ces nouveautés Leica Ciné sur le stand CW Sonderoptic.

Seront présents :

- Gerhard Baier, Managing Director
- Tommaso Vergallo, Key Account Manager
- Ariane Damain Vergallo, cinéaste. ■



Série Leica M 0.8



Summicron-C 40 mm



Boîtier Leica M



Leica Noctilux-M

HD Systems associé AFC

Niveau +2, foyer Renoir

► **Nous sommes heureux de vous retrouver à l'occasion de cette nouvelle édition du Micro Salon et vous présenterons les nouveautés " Preston Cinema " ainsi qu'une projection de nos derniers travaux d'étalonnage " HDS-Digital Lab ".**

● Le " Light Ranger 2 " de Preston Cinema avec les derniers accessoires et nouveautés en matière d'interface graphique incrustée sur le retour image.

● Le " Motor Driver 4 (MDR-4) " de Preston Cinema, dernier venu de la gamme FIZ, est une version légère et compacte du célèbre MDR-3 tout en restant complètement compatible avec ce dernier.

Spécialement développé pour les configurations légères comme le Steadicam, le Drone et autres stabilisateurs " Gimbal 3-axes ", le MDR-4 est en mesure de contrôler 2 moteurs.

● Une projection des derniers travaux d'étalonnage de notre laboratoire " HDS-digital Lab ".

Nous profitons de cette Lettre pour vous informer de la mise en ligne de notre nouveau site Internet www.hd-systems.biz, présentant nos différentes activités.

**N'hésitez pas à nous contacter
Courriel : contact@hd-systems.biz
Tél. : +33 1 48 13 25 60 ■**



Hiventy associé AFC

Niveau +2, foyer Renoir

► **C'est avec un très grand plaisir qu'Hiventy marque son arrivée au Micro Salon de l'AFC du 27 au 28 janvier 2017.**

Présentes depuis quelques années sous le nom de Digimage, les équipes d'Hiventy Film Heritage & Post Production seront à nouveau au service des professionnels et des écoles de cinéma pour faire vivre et revivre la pellicule grâce au dernier laboratoire photochimique industriel français situé à Joinville Le Pont...

Aux côtés de Kodak, qui prône des valeurs identiques aux nôtres, nous défendrons la magie et l'illusion du cinéma à travers le tournage en pellicule comme le prouvent les récents films des plus grands réalisateurs et chefs opérateurs à travers le monde.

Ce sera également pour Hiventy l'occasion de proposer aux ayants droits des solutions pérennes de conservation et de présenter notre savoir-faire en matière de postproduction numérique liée au photochimique lors des projections de démonstration ■



Micro Salon 2017 nos associés au Micro Salon

Loumasystems associé AFC

Niveau -1, plateau 2

► Nous présenterons la toute dernière version logicielle de la Louma 2

La Louma 2 est pionnière dans le domaine de l'assistance informatique temps réel. Cette assistance est basée sur un réseau permettant une communication entre les différents axes de la grue. Elle a pour but de faciliter la réalisation de plans difficiles en aidant à la coordination de l'équipe pendant la prise de vues (coordination entre le machiniste au bras, le technicien Louma 2 au télescope et le cadreur). Il s'agit de compensations automatiques de trajectoires caméra pendant la prise de vues. Une de ces compensations s'appelle le "planing" et permet à la caméra de rester dans un plan vertical lors du débattement du bras (planing de l'anglais plane, un plan). L'informatique gère le télescope pendant le débattement du bras pour maintenir la caméra dans ce plan. Jusqu'à présent cette compensation nécessitait de rentrer deux points pour définir le plan où l'on désire faire évoluer la caméra. La dernière version de logiciel

permet, entre autres, de faire du "point planing".

Le "point planing" est instantané. Il n'y a plus besoin de définir deux points, il suffit au cadreur de pointer la caméra dans la direction de travelling souhaitée et la caméra va automatiquement évoluer dans le plan vertical contenant cette direction. Cela permet de réaliser instantanément jusqu'à 16 mètres de travelling caméra sans avoir à installer des rails ou à bouger la base de la grue.

Nous exposerons également le Tobrouk, scooter électrique 4 roues tout terrain. Ce scooter inclinable peut recevoir un opérateur Steadicam entre ses roues, rendant possible les prises de vues à ras du sol. Le Tobrouk peut également recevoir une tête stabilisée. Il vient d'être utilisé sur le tournage du prochain film de Nicolas Vanier, *L'Ecole buissonnière*. ■



Le Tobrouk

Maluna Lighting associé AFC

Niveau -1

► Comme chaque année, l'équipe de Maluna Lighting sera présente au Micro Salon pour vous présenter toutes ses nouveautés



Luciole à LED

● Tout d'abord, et beaucoup l'attendaient, nous sommes fiers de vous présenter la Luciole à LED définitive, conçue en partenariat avec Exalux, qui a su faire bon usage de ses compétences techniques afin de vous proposer un produit de qualité. Petit plus qui en ravira plus d'un : ses LEDs bicolores vous offriront toute la polyvalence nécessaire en tournage.

● Toujours conçus par Exalux, vous pourrez découvrir les émetteurs TX100 et les récepteurs RX100 associés. Utilisant la technologie LumenRadio, ceux-ci vous débarrassent de tous les câblages DMX, tout en offrant une portée bien plus im-



Emetteur TX100 et récepteur RX100

portante qu'un simple réseau WiFi. Notons bien que certains projecteurs, comme le Select de Kino Flo, ont d'ores et déjà intégré cette technologie et n'ont donc pas besoin d'être associés à un récepteur.

● Pour les amateurs de configurations LED "maison", les ezLED d'Exalux vous permettront d'assembler entre eux des modules de LED flexibles sans aucune soudure. Utilisant une connectique à emboîtement, cet outil vous permettra de



ezLED d'Exalux

créer à volonté et rapidement un ruban LED sur mesure pour toutes les situations possibles.

● Enfin, nous vous présenterons les Rabbit-Ears, nouvelle technologie de nos amis de longue date de chez DoPchoice. Plus adaptée qu'une simple softbox dans de nombreux cas, celle-ci allie rigidité et simplicité d'utilisation, pour des produits toujours plus performants. Nous vous attendons avec impatience! ■



Rabbit-Ears

Next Shot associé AFC

Niveau RDC

► **Pour la 17^e édition du Micro Salon** qui aura lieu les 27 et 28 janvier, présentera 2 têtes gyrostabilisées, la Maximus 7 de Spacecam et la nouvelle Scorpio de Service Vision. Egalement sur notre stand, vous pourrez découvrir une station DIT Qtake light développée par nos équipes techniques en plus du matériel habituel disponible chez Next Shot (caméras, optiques, machinerie et lumière). ■

Nikon associé AFC

Niveau RDC

► **Nikon présente ses solutions VR 360, DSLR 4K et Motion Control au Micro Salon AFC**

Le 19 septembre dernier, la société Nikon Corporation a annoncé l'acquisition de la société Mark Roberts Motion Control. Depuis 1966, MRMC dessine, développe et fabrique des solutions robotiques qui autorisent la capture à distance pour un large éventail de clients, allant du broadcast à la production cinéma en passant par la photographie. Grâce à une technologie récompensée par plusieurs prix, dont un Oscar technologique en 1999 pour sa contribution aux effets spéciaux dans l'industrie du cinéma, MRMC s'est installé une solide réputation d'excellence dans le domaine du "motion control".

La demande pour des solutions de capture automatisées est grandissante, les points de vue et la productivité offerts



Nikon MRM C D5 StudioBot

par ces systèmes sont uniques. Nikon va continuer à renforcer la position de premier ordre de MRMC dans le domaine du cinéma et du broadcast, et contribuer à développer de nouvelles solutions alliant le meilleur de la technologie des deux entreprises et ainsi étendre l'offre de nouveaux outils de production audio-visuelle.

Au Micro Salon, en plus des solutions MRM C, Nikon présentera ses solutions DSLR 4K que sont le D5 et le D500 ainsi que sa toute nouvelle caméra VR, la KeyMission 360, qui offre une acquisition 360° en 4K UHD, avec des images "stitchées" automatiquement pour une production simple et de qualité. ■



KeyMission 360

Panasonic associé AFC

Niveau -1, plateau 2

► **Les VariCams au Micro Salon 2017**

Panasonic sera présent au Micro Salon de l'AFC, les 26 et 27 janvier 2017, avec la gamme VariCam au complet : VariCam 35, VariCam LT et VariCam Pure.

Seront présents de Panasonic : Luc Bara, Nela Pertl. ■



La gamme VariCam

Micro Salon 2017 nos associés au Micro Salon

Panavision, Panagrip et Panalux associés AFC

Niveau +2, plateau 3

► *Panavision, Panagrip et Panalux sont heureux cette année de présenter de nombreuses nouveautés au Micro Salon 2017*

Panavision :

- Présentation de la nouvelle révolution de Panavision : la caméra Millennium DXL grand format 8K
 - Présentation de la famille d'optiques grand format 70 mm (Ultra 70, Super 70, Primo 70, System 65 et Sphero 65)
 - La nouvelle Sony F65 Mini et ses moteurs intégrés
- Les caméras Dragon Helium, Arri SXT et Arri Mini
Les nouvelles solutions Panavision inédites
- Projection
- Explication du process DXL avec des éléments tournés avec la caméra.

Panagrip :

- Nouveaux accessoires et petit grip.

Panalux :

- Les nouveaux panneaux LED ultra plats et légers avec leur boîte à lumière grand format
 - La nouvelle gamme de para HR et FT Broncolor en lumière artificielle 2 kW et lumière continue High Speed Ballast 1 600 W
 - Les nouvelles solutions robotisées hautes puissances uniques en France des projecteurs LRX.
- Et beaucoup d'autres surprises à découvrir.
Nous vous attendons nombreux.
Au plaisir de vous voir. ■

Papa Sierra associé AFC

Niveau RDC

► *L'année s'achève et Papa Sierra vous souhaite le meilleur pour 2017*

Nous sommes en préparation de nombreux et beaux projets qui feront l'objet de comptes rendus, dans les prochaines Lettres de l'AFC. Notre équipe sera présente les 27 et 28 janvier au Micro Salon de l'AFC, niveau RDC. Nous serons heureux de vous présenter notre dernier système gyrostabilisé GSS C520, équipé d'un zoom Angénieux anamorphique 44-440. ■

PhotoCineRent associé AFC

Niveau RDC

► *Pour sa première participation au Micro Salon, PhotoCineRent mettra l'accent sur sa solution clé en main pour les configurations multi caméra.*

L'équipe présentera toutes les solutions proposées avec les différents types de caméras cinéma et le confort de travail qu'elle offre au chef op' dédiés aux tournages de spectacle vivant. ■

Technicolor associé AFC

Niveau +2, foyer Jean Renoir

► Jackie : Technicolor révèle une icône.

Jackie est le dernier film du réalisateur chilien Pablo Larraín, après *Neruda* qui a marqué la critique à Cannes. Le film est un habile puzzle entre images réelles et images fictionnelles, biopic sur la première dame des Etats-Unis, dans les jours qui suivirent l'assassinat du président Kennedy.

Dans une collaboration étroite avec les équipes créatives de Technicolor Paris, Stéphane Fontaine, directeur de la photographie primé aux Césars et membre de l'AFC, a cherché à créer une œuvre artistique authentique.

Le challenge sur ce film pour les équipes de postproduction de Technicolor, était de créer un univers homogène et réaliste où se confondent images d'archives et images tournées.

Pour choisir la solution de tournage la plus pertinente, Stéphane a tourné des essais caméra en 16 mm, en Ikegami tri tubes, ainsi qu'en RED Epic Dragon 6K.

Nous avons fait des essais de kinescopage à partir des éléments RED étalonnés. Le résultat n'était pas satisfaisant. L'ajout par surimpression d'émulsions de grains pellicule scannés ne se rapprochait pas suffisamment du résultat recherché en termes de texture et ces procédés manquaient définitivement de souplesse.



Suite à ces essais, Stéphane et Pablo ont choisi de tourner le film en 16 mm, les interviews TV en Ikegami et les plans VFX en RED. Le défi restant était de "matcher" la texture des différents éléments. Ce projet s'inscrit précisément dans notre approche du travail sur l'image où la question de la texture est toujours centrale. A cette occasion, nous avons travaillé avec les équipes du centre de recherche de Technicolor basé à Rennes pour résoudre l'équation posée par le film.

Le fruit de ces recherches nous a permis de concevoir un algorithme qui reproduit la texture, le look des images de référence sur les images numériques.

Le procédé consiste à appliquer une texture générée aléatoirement à partir d'une référence (Ex : Kodak Vision 3 – 7219) sur les différentes zones de l'image grâce à l'analyse de l'image numérique.

L'originalité du procédé est qu'il est comparable à un rendu analogique/vivant, la texture de l'image évolue en fonction de l'étalonnage grâce à l'analyse de la source. L'objectif était de mettre à disposition de l'étalonneur un outil temps réel pour ne pas dissocier le travail sur la texture de l'étalonnage.

Nous avons présenté cette solution à Stéphane Fontaine et Isabelle Julien, l'étalonneuse du film, ils ont apprécié la valeur ajoutée d'un rendu qu'ils ont qualifié de naturel, d'organique, ainsi que la facilité d'utilisation pour manipuler et mélanger cette texture sur leurs différents éléments.

Le travail sur la texture et le look est au cœur de tous nos projets chez Technicolor, chaque film est unique et nous cherchons à offrir une identité propre à chacun, avec des outils techniques et artistiques toujours au service des créateurs.

Nous vous donnons rendez-vous sur le stand Technicolor / Mikros Image, les 27 et 28 janvier au Micro Salon de l'AFC, pour découvrir ce procédé ainsi que nos services de postproduction. ■

Thales Angénieux associé AFC

Niveau +2, plateau 3

► Pour cette première Lettre de l'année, toute l'équipe Angénieux souhaite le meilleur à tous ses amis de l'AFC, aux amoureux du cinéma et de belle technologie. Nous sommes heureux de débiter 2017 avec le Micro Salon de l'AFC, ce grand rendez-vous français de l'industrie du cinéma qui sait mettre en avant les liens entre création artistique et développement technologique. Pour cette édition 2017 du Micro Salon, les 27 et 28 janvier prochain, vous pourrez retrouver Angénieux au niveau +2, plateau 3 à La Femis – rue Francœur (Paris 18^e).

Nous présenterons, avec nos gammes Angénieux sphériques Optimo et Optimo Style, l'intégralité de notre gamme anamorphique y compris l'Optimo 44-440 A2S, troisième zoom anamorphique de la gamme de zooms anamorphiques

Angénieux, ainsi que la toute nouvelle gamme Type EZ dévoilée à IBC en septembre 2016.



Optimo 44-440 A2S

● De rapport 10x, l'Optimo 44-440 A2S vient compléter la gamme des zooms compacts anamorphiques Angénieux Optimo 56-152 A2S et Optimo 30-72 A2S.

L'Optimo 44-440 A2S ainsi que la nouvelle gamme Type EZ d'Angénieux intègrent tout deux un nouveau concept : l'IRO technology™ - Interchangeable Rear Optics.

Grâce à l'IRO technology™, l'Optimo 44-440 A2S (T4,5 – MOD 4ft 1in/1,24 m) peut se transformer – pour les offres pack uniquement – en 25-250 sphérique (T3,5 – MOD 4 ft /1,21 m) par changement de l'élément arrière et des marques de point et de zoom.

● La nouvelle gamme Type EZ d'Angénieux comprend deux zooms compacts Type EZ-1 et Type EZ-2

Conçus à la fois pour les caméras cinéma numériques Super 35 mm et FF/VistaVision, ces deux nouveaux zooms ont été créés pour combler le vide entre les zooms du marché destinés à la photographie et les zooms Optimo ou Optimo Style d'Angénieux largement plébiscités par les directeurs de la photographie dans le monde de la production cinématographique. Pour la première fois, les productions type vidéo auront accès à des

Micro Salon 2017 nos associés au Micro Salon

Thales Angénieux associé AFC

objectifs offrant la souplesse nécessaire aux tournages "run and gun" combinée à d'excellentes performances optiques, pour un prix abordable.

Ces deux zooms Type EZ-1 et Type EZ-2 bénéficient d'une grande ouverture et intègrent la dernière innovation technologique Angénieux IRO technology™ - Interchangeable Rear Optics. Ils peuvent couvrir le Super 35 mm (jusqu'à 30 mm de diagonale image) et autres formats plus larges type Full Format ou VistaVision (jusqu'à 46 mm de diagonale image) par changement du groupe arrière - offre pack uniquement.

● Le Type EZ-1 d'Angénieux est un zoom standard de ratio 3x.

Configuré en S35 mm, il s'agit d'un 30-90 mm f1,9/T2.

Configuré en FF/VistaVision par changement du groupe arrière, il devient un 45-135 mm f2,8/T3, couvrant jusqu'à 46 mm de diagonale image.

● Le Type EZ-2 d'Angénieux est un zoom grand angle de ratio 2.7x.

Configuré en S35 mm, il s'agit d'un 15-40 mm f1,9/T2.

Configuré en FF/VistaVision par changement du groupe arrière, il devient un 22-60 mm f2,8/T3 couvrant jusqu'à 46 mm de diagonale image.

Le changement d'arrière du zoom peut se faire directement par l'utilisateur. La monture PL peut également facilement être remplacée par une monture Canon EF ou une monture Sony E. Deux versions de motorisation MSU-1 (trois moteurs zoom/focus/iris) et MSU-1A (un moteur zoom) seront disponibles pour ces deux zooms.



Type EZ-1



Type EZ-2

Vidéos tutorielles sur <https://www.youtube.com/user/AngenieuxLenses>

Suivez #Angenieux @Angenieuxlenses sur Instagram/Twitter et Facebook ■

ça et là

Pola X, de Leos Carax, projeté au Ciné-club de l'École Louis-Lumière



La projection sera suivie d'une rencontre avec Eric Gautier, occasion une fois encore renouvelée pour le public d'échanger avec lui à propos de son travail sur le film et sur bien d'autres projets auxquels il a participé.

Rappelons qu'Arri, Thales Angénieux et Transvideo soutiennent le Ciné-club de l'ENS Louis-Lumière.

► Pour la toute première séance de l'année 2017, le Ciné-club et les étudiants de l'ENS Louis-Lumière recevront le directeur de la photographie Eric Gautier AFC, et projèteront Pola X, le film de Leos Carax qu'il a photographié.

Mardi 3 janvier 2017 à 20h précises
Cinéma Grand Action
5, rue des Ecoles - Paris 5^e
(Entrée au tarif en vigueur dans le cinéma) ■

Micro Salon 2017

nos associés
au Micro Salon

Zeiss associé AFC

Niveau -1

► **L'équipe Zeiss sera présente au Micro Salon et présentera pour la première fois en France le nouveau Lightweight Zoom (LWZ.3 21-100 mm / T2.9 – 3.9 T*) couvrant le format S35 mm.**

● Le nouveau Lightweight Zoom LWZ.3 allie toutes les qualités d'un zoom cinéma (bagues crantées avec échelles calibrées, mise au point longue, absence de "breathing" ainsi que de "focus shift", Bokeh souple) tout en restant compact et très léger (2 kg). Avec sa monture interchangeable (PL, EF, E, F et MFT) facile d'utilisation, il est idéal pour les loueurs souhaitant minimiser leur portefeuille d'objectifs tout en supportant le plus grand nombre de caméras, mais également pour les productions possédant leur propre matériel.

● Il sera également possible de prendre en main la gamme de zooms cinéma CZ.2 couvrant le Full Format / Vista Vision. Avec une plage de focales allant de 15 mm à 200 mm (15-30 mm T 2.9, 28-80 mm T 2.9 et 70-200 mm T2.9), ils s'intègrent parfaitement dans les gammes de Prime Zeiss tant au niveau des performances optiques que du rendu des couleurs. Le 15-30 mm est un zoom très grand angle de ratio 2x qui, utilisé sur un capteur VistaVision, donne un angle de vue équivalent à 10-21 mm sur un capteur S 35mm et est de ce fait le zoom cinéma offrant un des plus grands angles de vue sur le marché. Comme le LWZ.3, les CZ.2 intègrent le système breveté IMS qui permet à l'utilisateur de changer lui-même la monture et d'en ajuster le tirage.

● Sur le stand Zeiss seront aussi présentes les gammes d'objectifs pour réflexes Milvus et Otus. Tous disposent d'une bague de mise au point très souple et longue qui les pré-destine à un usage en vidéo. Les Milvus couvrent une gamme de focales allant de 15 mm à 135 mm répartie sur neuf objectifs et disposent d'une performance optique et un rendu des couleurs homogènes sur l'ensemble de la gamme. Les Milvus sont disponibles en monture Canon EF et Nikon F, la monture F disposant d'une bague de diaphragme pouvant être décrantée par l'utilisateur. Les Otus sont des optiques conçues pour ne présenter aucune aberration optique.

Leurs contraste et micro-contraste sont poussés à l'extrême, permettant d'obtenir un rendu 3D même à grande ouverture (f/1,4). Ils ne présentent aucune trace d'aberrations chromatiques et sont donc utilisables dans les situations de luminosité et de contraste les plus extrêmes, de nuit par exemple. Les Otus (28 mm f/1,4 ; 55 mm f/1,4 et 85 mm f/1,4) sont disponibles en monture Canon EF et Nikon F et offrent une mise au point manuelle de grande qualité avec un angle de rotation avoisinant les 270° suivant les focales.

● Enfin les visiteurs pourront essayer la gamme Loxia (21 mm f/2,8 ; 35 mm f/2 ; 50 mm f/2 et 85 mm f/2,4) en monture Sony E. Cette gamme d'optiques Full Format à mise au point manuelle, conçue notamment pour les vidéastes, offre un rendu cinématographique dans un format très compact (62 mm de diamètre). Associées à la série A7 de Sony, elles constituent un véritable "set" pour d'encombrement minimal et sont livrées soit individuellement, soit dans une valise de transport Zeiss compacte.

● Marco Auricchio (responsable de ventes), Christophe Casenave (chef de produit) et Christian Cramer (Marketing) seront présents sur le stand Zeiss pour vous renseigner et vous faire découvrir les produits. ■



Les zooms cinéma Full Format CZ.2



Les objectifs Loxia dans leur valise de transport



Le zoom LWZ.3 en action lors d'un tournage du documentaire *Through the thick en Afrique du Sud* (<https://vimeo.com/157162352>)

festivals



Les nominations aux Golden Globe Awards 2017

► Les nominations pour la 74^e édition des Golden Globe Awards ont été annoncées lundi 12 décembre 2016 à Los Angeles. *Elle*, de Paul Verhoeven, a reçu deux nominations, dont celle du Meilleur film en langue étrangère, catégorie pour laquelle *Divines*, de Houda Benyamina, est aussi nommé, deux films photographiés par un membre de l'AFC. La cérémonie de présentation des prix se déroulera dimanche 8 janvier 2017.

Dans la catégorie des Meilleurs films en langue étrangère, ont été sélectionnés *Divines* de Houda Benyamina, photographié par Julien Poupard AFC et *Elle* de Paul Verhoeven, photographié par Stéphane Fontaine AFC.

<http://www.afcinema.com/Les-nominations-aux-Golden-Globe-2017.html> ■

Prix Lumières 2017

► La 22^e cérémonie des Lumières – prix de la presse internationale – aura lieu le 30 janvier au théâtre de la Madeleine, à Paris. Les films *Elle*, *La Mort de Louis XIV*, *Rester vertical*, *Une vie*, *La Danseuse*, *Frantz*, *Nocturama*, *Les Ogres* ou encore *Ma vie de Courgette*, *Juste la fin du monde* et *Mal de pierres* arrivent en tête des nominations. Parmi les films nommés, six films photographiés par des directeurs de la photo AFC.

Ont été nommés pour le prix du Meilleur film, entre autres :

- *Elle*, de Paul Verhoeven, photographié par Stéphane Fontaine AFC
- *Les Ogres*, de Léa Fehner, photographié par Julien Poupard AFC
- *Rester vertical*, d'Alain Guiraudie, photographié par Claire Mathon AFC
- *Une vie*, de Stéphane Brizé, photographié par Antoine Héberlé AFC.

Ont été nommés pour le prix de la Meilleure image :

- Christophe Beaucarne AFC, SBC pour *Mal de pierres*, de Nicole Garcia
- Benoît Debie SBC pour *La Danseuse*, de Stéphanie Di Giusto
- Antoine Héberlé AFC pour *Une vie*, de Stéphane Brizé
- Léo Hinstin pour *Nocturama*, de Bertrand Bonello
- Pascal Marti AFC pour *Frantz*, de François Ozon
- Jonathan Ricquebourg pour *La Mort de Louis XIV*, d'Albert Serra.

<http://www.academiedeslumieres.com/les-nomines-2017.html> ■

Festival de Sundance 2017

► L'édition 2017 du Sundance Film Festival se tiendra du 19 au 29 janvier prochain. Vitrine du cinéma indépendant nord-américain, le festival propose des compétitions qui font découvrir de nouveaux films et nouvelles voix venant du monde entier, jouant ainsi un rôle essentiel dans la rencontre des nouveaux talents avec le public et l'industrie des Etats-Unis. Signalons la présence de trois films photographiés par des membres de l'AFC parmi les sélectionnés.

U.S. Dramatic Competition

- *Beach Rats*, d'Eliza Hittman, photographié par Hélène Louvart AFC

World Cinema Dramatic Competition

- *The Nile Hilton Incident*, de Tarik Saleh, photographié par Pierre Aim AFC

Spotlight

- *Frantz*, de François Ozon, photographié par Pascal Marti AFC.

<http://www.afcinema.com/2017-Sundance-Film-Festival.html> ■

... *Makhdoumin (Chacun sa bonne)*, documentaire de Maher Abi Samra, photographié par Claire Mathon AFC, vient d'obtenir, après Le Prix de la paix au Festival de Berlin (Forum), le prix du Meilleur Documentaire au festival international de Dubai ...

ça et là

Neuf sociétés en lice pour le trophée César & Techniques 2017

Le Comité Industries Techniques de l'Académie des César a choisi, lundi 12 décembre 2016, les neuf entreprises françaises de prestations techniques de la filière cinéma qui vont concourir pour le Trophée César & Techniques 2017. A noter que quatre d'entre elles sont membres associés de l'AFC.



► Ce Trophée est destiné à mettre en valeur les prestataires techniques du cinéma en France, et tout particulièrement les entreprises s'étant démarquées durant l'année écoulée par leur dynamisme et/ou une contribution particulièrement remarquable à la production cinématographique de l'année.

Sont sur les rangs les sociétés suivantes :

- ACS France (Associé AFC)
- Anaphi Studio
- Autrechose Communication
- Compagnie Générale des Effets Visuels
- Eclair Cinéma (Associé AFC)
- Panavision Alga (Associé AFC)
- Piste Rouge
- Tapages & Nocturnes
- Technicolor (Associé AFC).

Le Trophée sera remis lors de la Soirée César & Techniques, qui aura lieu le vendredi 6 janvier 2017 au Pavillon Cambon, organisée par l'Académie des César en partenariat avec la Ficam et le groupe Audiens.

L'entreprise lauréate sera élue par l'ensemble des personnes éligibles aux César Techniques 2017 ainsi que par les directeurs de production et de postproduction membres de l'Académie, par vote en ligne sécurisé, à bulletin secret sous contrôle d'huissier. Le vote sera ouvert le 21 décembre 2016 et clôturé le 6 janvier 2017 à 20h30.

Le Prix Spécial César & Techniques 2017 sera également remis au cours de cette soirée à une entreprise française de prestations techniques de la filière cinéma dont le Comité a voulu récompenser la remarquable qualité de l'activité déployée au cours de l'année écoulée. ■



La La Land, grand vainqueur des Critics' Choice Awards

Les techniciens français sont aussi à l'honneur

La 22^e édition des Critics' Choice Awards s'est tenue à Los Angeles et a honoré La La Land, de Damien Chazelle, de huit récompenses, dont les prix du Meilleur film et de la Meilleure photographie pour Linus Sandgren ^{FSF}.

► La La Land a aussi reçu les prix de la Meilleure mise-en-scène, du Meilleur scénario original, du Meilleur décor, du Meilleur montage et de la Meilleure chanson.

● Le film Jackie, photographié par Stéphane Fontaine ^{AFC}, a été récompensé de trois "awards", celui de la Meilleure actrice, attribué à Natalie Portman, celui des Meilleurs costumes, pour Madeline Fontaine ^{AFC}, et celui des Meilleurs coiffures et maquillage, réalisés par Sylvie Aid, Odile Fourquin et Catherine Leblanc (entre autres).

● Elle, de Paul Verhoeven, photographié lui aussi par Stéphane Fontaine ^{AFC}, remporte quant à lui le prix du Meilleur film en langue étrangère.

Félicitations aux techniciennes et techniciens français dont les talents sont une nouvelle fois reconnus internationalement !

<http://www.afcinema.com/La-La-Land-grand-vainqueur-des-Critics-Choice-Awards.html> ■



Linus Sandgren sur le tournage de La La Land
Photo Dale Robinette

Pour le réalisateur de La La Land, Damien Chazelle, le film 35 mm était "l'unique option"

Dans un entretien accordé au fabricant de pellicule Kodak, Damien Chazelle, le réalisateur de La La Land, explique les raisons qui l'ont conduit, avec son directeur de la photographie Linus Sandgren ^{FSF}, à choisir la pellicule 35 mm pour obtenir le côté sensuel que nécessitait l'image du film.

● Lire un extrait de l'entretien sur le site Internet de l'AFC à l'adresse

<http://www.afcinema.com/Pour-le-realisateur-de-La-La-Land-Damien-Chazelle-le-film-35-mm-etait-l-unique-option.html>

● Lire l'article en entier sur le site Internet en langue anglaise de Kodak

<http://htl.li/gq4g306Q3J7> ■

ça et là

Elysée, de Laurent Grasso, photographié par Jean-Louis Vialard AFC à la Galerie Perrotin

► La Galerie Perrotin présente, pour la première fois à Paris, le film *Élysée* de Laurent Grasso pour lequel l'artiste a obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer dans le Salon Doré, bureau du président de la République française. Avec *Elysée*, Laurent Grasso propose une réflexion unique sur l'esthétique et la représentation du pouvoir. Produit à l'invitation des Archives nationales en 2016, à l'occasion de l'exposition " Le secret de l'Etat ", ce film est le premier d'une série que Laurent Grasso souhaite consacrer aux lieux du pouvoir. La musique originale du film a été composée par Nicolas Godin, l'un des deux membres du groupe Air, l'image a été confiée à Jean-Louis Vialard AFC. ■



Laurent Grasso, *Elysée*

Galerie Perrotin, du 7 au 14 janvier 2017

10 Impasse Saint-Claude - Paris 3^e - Entrée libre

Film de 13 mn - Tourné en 35 mm Fuji Ethernal 500D

Caméras : 2 Arricam 3 perfs, série Ultra Prime, série Arri macro

Matériel caméra - machinerie - lumière : TSF Caméra, TSF Grip, TSF Lumière

Laboratoire photochimique et étalonnage : Film Factory

L'INA nous rappelle les prouesses du Simplifilm

Par Laurent Andrieux, chef opérateur et enseignant des techniques de prise de vues

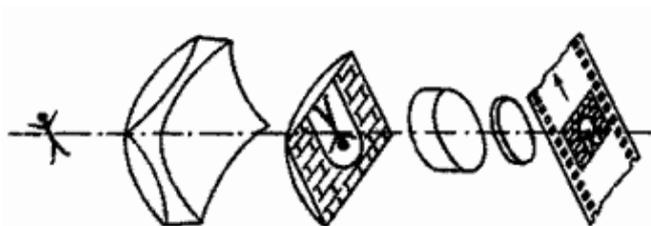
Aujourd'hui oublié et remplacé par les procédés d'incrustation et les techniques de compositing en postproduction, le Simplifilm d'Achille Dufour est mis à l'honneur dans une vidéo de l'INA de 1962, poétiquement intitulée " Les magiciens du film ".

► Le simplifilm d'Achille Dufour est un procédé de trucage à la prise de vues permettant l'incrustation d'une scène dans un décor photographié. Achille Dufour était ingénieur chez Debrie – fabricant de caméras – et a mis au point avec Henri Mahé, réalisateur, le procédé en 1941.

La photo du décor est placée à une courte distance de la caméra, afin de permettre d'en couvrir pleinement le champ. Une réserve y est découpée afin de découvrir l'action. Pour ramener la scène réelle dans le plan du décor, et permettre une mise au point nette sur les deux éléments en même temps, une lentille convergente est placée entre eux.

Un condenseur est de plus placé dans le plan de la photographie afin d'assurer un éclairage homogène de l'image (réelle) de la scène ainsi capturée. La lentille convergente produisant une image inversée de la scène, elle impose d'inverser la photographie du décor, puis optiquement l'ensemble, sauf à inverser la caméra (le schéma de principe est en vignette de cet article).

Le système, concurrent du " Pictographe " d'Abel Gance et Pierre Angénieux – amélioré et rebaptisé " Pictoscope " en 1942 – subit d'ailleurs de leur part des attaques en contrefaçon.



Le Simplifilm permettait de maîtriser l'ensemble des paramètres et outils optiques en un appareil opérationnel et " facile d'usage ". Il mesurait néanmoins plus d'un mètre de long, pour une soixantaine de kilos...

Le plan truqué est ainsi obtenu directement à la caméra, sans aucun artifice en postproduction.

L'INA rend hommage au procédé, en rediffusant ce reportage de 1962 qui permet d'en comprendre l'intérêt et de voir l'appareil en production.

<https://www.facebook.com/Ina.fr/videos/1289986994381050/>

<http://www.afcinema.com/L-INA-nous-rappelle-les-prouesses-du-Simplifilm.html> ■

... *Une vie*, de Stéphane Brizé, prix Louis-Delluc 2016

Une vie, le film réalisé par Stéphane Brizé et photographié par Antoine Héberlé AFC, a reçu, mercredi 14 décembre, le prix Louis-Delluc 2016. Le prix Louis-Delluc du premier film a été décerné à *Gorge cœur ventre*, long métrage de Maud Alpi photographié par Jonathan Ricquebourg ...

"Arri, une firme centenaire"

Conférence animée par **Michael Koppetz** et **Natasza Chroscicki**

En 1917, August Arnold et Robert Richter, ingénieurs, cinéastes, techniciens, créent à Munich la société de fabrication d'appareils cinématographiques Arri, contraction des deux premières lettres de leurs noms.

► À partir de cette date, la firme produit des appareils innovants qui révolutionnent les pratiques cinématographiques dans la prise de vues (par exemple, la célèbre caméra 35 mm légère et à visée reflex, 1932), l'éclairage, le développement et le tirage. La dernière caméra à pellicule est produite en 2000 (l'ArriCam), puis Arri s'investit avec succès en 2010 dans le numérique. La caméra Alexa est aujourd'hui très appréciée par les plus grands directeurs de la photographie. Présentation d'appareils anciens et modernes, projection de films, rencontre avec des directeurs de la photographie.

Michael Koppetz est Senior Engineer, Central Research and Development Department, Arri. Diplômé de l'université technique de Munich, spécialiste des caméras film et numérique développées chez Arri.
Natasza Chroscicki (ImageWorks) est représentante des firmes Arri et Codex Digital en France.



Vendredi 13 janvier 2017 à 14h30
Salle Henri Langlois
Cinémathèque française,
51, rue de Bercy – Paris 12^e

Prochaine séance
"Machinerie et nouvelles images : L'exemple de la grue télécommandée Louma"
Conférence de Jean-Marie Lavalou, Alain Masseron, Nicolas Pollacchi, François Reumont
Vendredi 24 février à 14h30. ■

Soirée des diplômés 2016 de l'ENS Louis-Lumière

Lundi 16 janvier 2017 à 20h00 - Cinémathèque française - Paris



► L'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière (ENSL) présentera quelques-uns des travaux de ses spécialisations Photo, Ciné et Son lors d'une soirée en l'honneur des diplômés des promotions 2014-2016 qui aura lundi 16 janvier 2017 à la Cinémathèque française.

Cinémathèque française - 51, rue de Bercy - Paris 12^e

Réservation indispensable avant le vendredi 13 janvier 2017 par courriel à invitation@ens-louis-lumiere.fr ■

Exposition "Hervé Guibert - Le rêve du cinéma"

► La Galerie Cinema, animée par la productrice Anne-Dominique Toussaint, présente, jusqu'au 14 janvier 2017, "Le rêve du cinéma", une exposition des photographies d'Hervé Guibert. Décédé en 1991 et souvent caractérisé comme "écrivain du corps", l'auteur a placé la maladie au centre de son œuvre, oscillant sans cesse entre réalité et fiction.

"Le rêve du cinéma", exposition d'Hervé Guibert
Jusqu'au 14 janvier 2017

Du mardi au samedi, de 11h à 19h
Galerie Cinema

26, rue Saint-Claude – Paris 3^e ■



in memoriam **Décès de Marc Nicolas**



Marc Nicolas au Micro Salon en février 2013
Photo Jean-Noël Ferragut

Avec la disparition de Marc Nicolas, survenue mercredi 21 décembre 2016 des suites d'une grave maladie, c'est une des pages de nos bonnes relations – tant cordiales que suivies – avec La fémis qui se tourne. En effet, outre les liens étroits que nombre d'entre nous entretenaient avec lui, il est bon de rappeler que Marc a été, tout au long de ses années passées à la direction de l'Ecole, l'un des plus fervents défenseurs de notre Micro Salon et l'un des principaux artisans de sa réussite. Nous garderons de lui le souvenir d'un homme toujours à l'écoute et de bon conseil, dont la proximité était non seulement de bon voisinage mais aussi de pensée.

► Né en 1957 à Sidi-Bel-Abbès (Algérie), Marc Nicolas est diplômé de l'Ecole supérieure de commerce de Paris, promotion 1979, et obtient une maîtrise d'études cinématographiques et audiovisuelle à Paris VIII Saint-Denis en 1980. Il occupe un premier poste au CNC en 1982-1983, puis y devient chef du Service des études et de l'information de 1985 à 1988.

De 1989 à 1993, il est conseiller technique au cabinet de Jack Lang, ministre de la Culture et de la Communication et des Grands travaux. A ce poste, il est chargé auprès du ministre des dossiers de la télévision et du cinéma, de la production de télévision et de la propriété intellectuelle. Parallèlement, il est membre du Conseil d'administration du Festival de Cannes et membre du Conseil d'administration de La fémis.

De 1993 à 1997, Marc Nicolas est nommé chef du Département des études et de la prospective du ministère de la Culture et de la communication. Il dirige une équipe de quarante personnes – dont une vingtaine de chercheurs en sciences sociales et statisticiens et une dizaine de documentalistes – qui se consacre à quatre missions principales au service de l'ensemble du ministère de la Culture. En 1997 et 1998, il est directeur-adjoint du cabinet de Catherine Trautmann, ministre de la Culture et de la Communication, responsable direct auprès de la ministre des dossiers du secteur "communication" et direction d'une équipe de quatre conseillers techniques sectoriels (télévision, presse écrite et radio, cinéma et production audiovisuelle, multimédia et nouvelles technologies).

A partir de 1998, il est directeur général adjoint du Centre national de la cinématographie (CNC), chargé du patrimoine, et directeur du projet de la nouvelle Cinémathèque. A cette période, il est membre des conseils d'administration de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Toulouse et de la BiFi, et membre fondateur du conseil d'administration de la Cinéfondation du Festival de Cannes. En 2001, il devient directeur général adjoint du CNC, chargé des affaires internationales.

Le 26 décembre 2001, Catherine Tasca, ministre de la Culture et de la Communication, nomme Marc Nicolas directeur général de La fémis. Il est à l'initiative, entre 2002 et 2015, des principaux développements suivants de La fémis :

- la création de nouveaux programmes de formation initiale :
 - 2002 : l'"Atelier Ludwigsburg-Paris", programme de formation de jeunes producteurs européens en partenariat avec l'école allemande de Ludwigsburg (Filmakademie Baden-Württemberg) ;
 - 2003 : département "distribution et exploitation de salles" ;
 - 2013 : département "création de séries télévisées" ;
 - 2015 : la Résidence, programme de formation de neuf mois de jeunes réalisateurs autodidactes issus de la diversité ;
- de nombreux projets de réforme des études de la formation initiale ;
- le lancement d'une activité de recherche (2015) après la création d'un doctorat en 2012 avec les quatre grandes écoles d'art parisiennes membres de PSL ;



Caroline Champetier, François Hurard et Marc Nicolas, au Micro Salon en février 2010
Photo Victoire Thierrée



Raoul Peck, Aurélie Filippetti, Marc Nicolas et Eric Garandeau, au Micro Salon en février 2013 - Photo Pauline Maillé

- le développement à partir de 2004 d'un important programme d'internationalisation de l'École :

- lancement progressif à raison d'un nouveau par an de dix accords d'échanges d'étudiants avec les plus grandes écoles de cinéma mondiales (Columbia University à New York, Calarts à Los Angeles, FUC à Buenos Aires, NFTS à Londres, KAFA à Séoul, Gedai-Tokyo University of the arts, VGIK à Moscou, FTII à Pune (Inde), HFF à Munich, INSAS à Bruxelles, ECAL à Lausanne, Beijing Film Academy à Pékin) ;

- création de séminaires inter-écoles (avec les écoles de Berlin, Copenhague, Bucarest, Łódź, Londres) ;

- organisation à partir de 2004 d'un séminaire annuel de réflexion de directeurs d'écoles de cinéma étrangères (11 éditions, participation en moyenne de 30 écoles de 25 pays) ;

- création de "summer universities" pour des étudiants étrangers : étudiants d'Harvard (de 2007 à 2010), étudiants des pays du Golfe arabo-persique (2014 et 2015).

- l'adhésion en 2013 de La femis à la Communauté d'universités et d'établissements "Paris, Sciences et Lettres" (PSL Research University) regroupant 25 établissements d'enseignement supérieur et de recherche parisiens prestigieux.

De 2006 à 2014, il est président du Groupement européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision (GEECT), association regroupant les 75 écoles de cinéma en Europe. A ce titre, conduite en 2007 de la négociation avec la Commission de l'Union européenne de la création d'un programme de soutien aux écoles de cinéma (créé en 2008).

En parallèle, membre du bureau exécutif du CILECT (Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision) association regroupant 130 écoles de cinéma dans le monde. Responsabilité au sein du bureau exécutif de la conduite entre 2007 et 2010 d'une réforme du CILECT.

Marc Nicolas a été, entre autres :

- membre du conseil d'administration de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière (depuis 2004) ;
- membre du conseil d'administration de l'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma) (depuis 2004) ;
- membre du conseil d'administration de La Géode (depuis 2004) ;
- membre du conseil d'administration de la Bibliothèque du Film (BiFi) de 2004 à 2007 ;
- membre du conseil d'administration de la Cinémathèque française de 2007 à 2010.

Marc Nicolas et l'AFC

Au fil des années, Marc Nicolas était devenu un proche de l'AFC, en toute courtoisie. Son bureau nous était devenu familier, en particulier au moment de préparer une prochaine édition du Micro Salon. Nous lui devons en effet une fière chandelle car c'est en partie grâce à lui que pour la première fois, en 2008, Véronique Cayla, directrice générale du CNC, nous faisait l'honneur de sa visite et qu'en 2013, c'était au tour d'Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, de parcourir un à un les étages avec un intérêt non dissimulé.

Cinéphile, Marc ne manquait pas d'assister, quand son emploi du temps le lui permettait, à l'une ou l'autre des projections que nous organisons une fois par mois, salle Jean-Renoir, avant que les récents événements ne nous privent momentanément de son accès. Enfin, une fois l'an, nous prenons un réel plaisir à partager avec lui et les personnels administratifs et techniques de La femis un buffet convivial en guise de remerciements pour l'hospitalité qu'il n'a eu de cesse de nous offrir.

Les directeurs de la photographie de l'AFC présentent à sa famille et à ses proches leurs plus sincères condoléances. ■

in memoriam Hommages à Marc Nicolas

La fémis



La fémis, son Président, sa directrice générale, ses directeurs de département, son personnel, ses intervenants, ses étudiants et anciens étudiants rendent hommage à Marc Nicolas qui fut Directeur Général de La fémis de 2002 à 2016.

► Ils garderont le souvenir d'un cinéphile passionné et exigeant qui a porté l'Ecole au tout premier rang international en développant son niveau d'excellence et en ouvrant son enseignement à de nouvelles formes, de nouveaux genres et de nouveaux horizons géographiques. Il a eu un souci constant de

l'ouverture sociale de l'Ecole avec le soutien de la fondation Culture et diversité. Toujours dans un même souci d'ouverture, il a fait entrer La fémis dans la

communauté d'universités Paris Sciences et Lettres (PSL) aux côtés des quatre grandes écoles supérieures d'art parisiennes.

Homme intègre et grand serviteur de l'Etat, il a sans relâche été soucieux de transmettre ces richesses à un public d'étudiants toujours plus large tout en protégeant l'indépendance de l'Ecole.

Tous s'associent à la douleur de sa famille et de ses proches, auxquels ils présentent leurs plus vives condoléances. ■

ENS Louis-Lumière

Par **Francine Lévy**, directrice

Nous avons appris avec surprise et affliction le décès de Marc Nicolas. Marc Nicolas a été pendant treize ans directeur de La fémis, école sœur, s'il en est, de l'ENS Louis-Lumière. Nous nous sommes souvent rencontrés dans l'exercice de nos fonctions.

► Marc était le président du GEECT, le groupement européen des écoles de cinéma et de télévision, et à ce titre il a été à l'initiative de nombreuses rencontres passionnantes entre écoles européennes.

Paradoxalement, nous nous sommes plus souvent côtoyés à l'étranger qu'à Paris où nos responsabilités nous absorbaient complètement.

Il faisait partie du conseil d'administration de l'Ecole et chaque fois qu'il a pu se libérer pour y participer, il nous a fait l'amitié de partager son expérience, notamment celle qu'il avait eu dans les cabinets ministériels.

Nous avons tous de lui l'image d'un homme d'une exquise politesse, d'une grande finesse et d'une élégance parfaite. Mais nous avons aussi celle d'un remar-

quable directeur, mesuré et tempérant. Enfin nous conserverons de lui sa contribution passionnée à la formation aux métiers de l'image et du son.

L'Ecole Louis-Lumière adresse à La fémis et à tout son personnel ses condoléances sincères. A sa famille, nous adressons l'expression de toute notre tristesse et notre compassion pour la perte si brutale d'un époux et d'un père. Il nous manquera. ■

Frédérique Bredin, présidente du CNC

Paris, le 21 décembre 2016

« Le cinéma français perd avec Marc Nicolas un serviteur passionné.

Toute sa vie au contact de la création et des professionnels, Marc Nicolas a œuvré inlassablement à l'avenir du cinéma et de l'audiovisuel. »

► « Fin connaisseur des enjeux de la profession, ancien conseiller de Jack Lang au ministère de la Culture, puis de Catherine Trautmann, Marc Nicolas avait commencé sa carrière au Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) dont il avait été directeur général adjoint.

Directeur général de La fémis de 2002 à 2016, il a su faire entrer l'école dans le XXI^e siècle. Il a renforcé sa renommée internationale par de nombreux partenariats avec des écoles du monde entier. Il a également été très attentif à l'ouverture sociale de l'école et à l'expression des

différents courants artistiques qui font la richesse de notre cinéma.

Sous son impulsion, La fémis s'est également ouverte à l'enseignement de tous les métiers du cinéma et a su s'adapter à toutes les mutations du secteur, de la révolution numérique aux nouvelles écritures.

Ses actions portent la marque d'un amour profond pour le 7^e art et d'un grand respect du service public.

J'adresse mes plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches. » ■

Témoignages de membres de l'AFC

► Comme tous ceux qui sont intervenus occasionnellement à La fémis, j'ai eu le plaisir de pouvoir échanger à plusieurs reprises avec Marc Nicolas sur des sujets touchant tout autant l'école qu'il dirigeait avec une grande conviction que le cinéma dont il était un passionné et un fin connaisseur. Derrière son regard franc, à l'écoute de l'autre, on devinait rapidement sa fermeté et son intégrité, qualités que j'ai pu apprécier lors de réunions de jury du concours d'entrée. Marc était un ami de l'AFC et à son pot de départ de La fémis, je suis allé discuter plus longuement avec lui et j'ai pu apprécié son humanisme et son humour. Sa disparition m'a profondément touché, je la trouve injuste, c'est une perte immense et je voudrais exprimer, en ces moments douloureux, toute mon affection à sa famille. ■

Richard Andry AFC

► L'AFC perd un homme de qualité, je perds un Ami des premiers jours, curieux et attentif à nos métiers qu'il aimait. Nous pensons aux siens, tristesse. ■

Pierre Lhomme AFC

► L'annonce de la disparition de Marc m'a profondément peiné.

Pour moi, il n'était pas que le directeur général de La fémis mais un homme de cinéma. C'était aussi un grand serviteur de l'État, entreprenant, humain, cultivé et profondément républicain. Un parfait honnête homme suivant la définition du XVII^e siècle.

Il s'est battu avec une grande intelligence pour défendre La fémis dans ses rapports avec l'autorité de tutelle et pour obtenir les subventions nécessaires à un enseignement complet et de qualité, notamment lors du passage particulièrement compliqué et rapide au cinéma numérique.

Il a su apporter à l'école une réputation internationale et susciter de nombreux accords d'échanges et de collaboration avec les écoles de cinéma étrangères.

Il n'en a pas pour autant négligé la vie quotidienne de La fémis ni tout ce qui se rattache à la pédagogie et aux programmes qu'il suivait attentivement. Il est à l'origine de plusieurs nouveaux cursus, comme la distribution et l'exploitation, l'écriture de séries pour la télévision, l'atelier Égalité des chances et, encore récemment, la Résidence, qui permet à des jeunes cinéastes autodidactes une formation d'un an et le tournage d'un film de court métrage.

Il connaissait personnellement tous les étudiants et leurs travaux.

Sa grande cinéphilie et sa connaissance du cinéma et de ses techniques transparaissent dans ses commentaires à la suite des projections des films en cours de montage, qu'il suivait assidûment comme la plupart des projections organisées à l'école.

Je suis certain que Marc aimait profondément La fémis en ce qu'elle est un lieu de formation, de transmission et de promesses pour l'avenir du cinéma.

Il y fut « the right man in the right place » et je suis heureux de l'y avoir connu. ■

Jean-Jacques Bouhon AFC



Jean-Pierre Beauviala, Marc Nicolas et Rémy Chevrin, au Micro Salon en mars 2008
Photo Nelly Florès

► C'est avec une infinie tristesse que j'apprends la disparition de Marc Nicolas.

Un homme d'écoute et de conseil qui a su si souvent nous guider à travers nos choix et nos questionnements au sein de l'AFC, qu'il a toujours accompagnée et défendue. Je garderai de lui un souvenir ému. Nous serons présents en janvier lors des hommages qui lui seront rendus.

Une pensée forte pour sa compagne et ses enfants. ■

Rémy Chevrin AFC

► J'apprends la nouvelle très triste de la mort de Marc Nicolas.

Quand j'ai adressé, cet été, ce mot à Marc Nicolas, j'ignorais tout de ses soucis de santé.

Il m'a répondu chaleureusement, tout en me disant être soucieux et troublé, par un sérieux problème de santé.

Ce mail, à lui adressé en juillet dernier, témoigne de l'amitié que je ressentais pour Marc et je vous en fais part.

Je pense à lui et je le regrette beaucoup.

Bonjour Marc,

Je n'ai pu hélas être présent à la réunion conviviale du 30 juin dernier organisée à l'occasion de ton départ de La fémis.

Je profite de ce petit mot pour te témoigner toute mon amitié et te faire part du plaisir que j'ai eu dans nos relations lors de mes responsabilités dans le département Image à La fémis. Je t'en remercie.

Je mesurais bien l'immensité du travail dont tu avais la charge et dont tu t'acquittais en veillant toujours à soigner de bons rapports cordiaux et bienveillants avec tes collaborateurs.

Tu as fait beaucoup, nous le savons tous, par ton engagement pour cette école qui bénéficie désormais d'un rayonnement international qu'elle n'avait pas alors.

Je suis sûr que nous aurons l'occasion de nous voir dans l'avenir et je m'en réjouis.

Reçois, en attendant, toutes mes amitiés. ■

Pierre Novion AFC

in memoriam La dolly de Coutard

Par Kees van Oostrum, président de l'ASC



personnelle avec lui. Je n'ai jamais eu le privilège de le rencontrer mais il a eu une grande influence sur moi en tant que directeur de la photographie. L'article sera de toute façon inclus dans le prochain numéro mais je tenais déjà à vous le faire partager. »

► Elle était remise dans un coin du local où étaient stockés le matériel de machinerie passé de mode. Une pièce où on n'allait jamais, si ce n'était pour y chercher une pièce détachée, un bouton de blocage ou un serre-joint exotique. Elle paraissait avoir été fabriquée pour un bambin géant, excepté qu'elle n'avait ni siège ni pédales.

Elle était recouverte d'une couche de poussière qui ternissait son brillant argenté d'origine et ses trois pneus étaient totalement à plat, leur caoutchouc devenu sec et craquelé. L'engin n'avait visiblement pas servi depuis des années quand nous, étudiants à l'école de cinéma, avons demandé au responsable du matériel, ce que c'était. Il avait stoppé son pas hésitant, aspiré profondément une goulée de sa pipe et avec une voix toute emprunte de sérieux nous avait annoncé : « C'est la dolly de Coutard ! Elle a été fabriquée spécialement pour lui pour le tournage de *The Dark Room of Damocles* ! »

Nous étions bouche bée. « Raoul Coutard est venu ici ? » – « Eh oui, absolument ! », nous affirma-t-il. « Il a tourné ce film avec Fons Rademakers et je l'ai moi-même poussé, lui, sur cette dolly. » Nous ne pouvions le croire. L'homme qui avait créé les images d'*A bout de souffle* et d'*Une femme est une femme*, de Jean-Luc Godard, de *Tirez sur le pianiste* et *Jules et Jim*, de François Truffaut, était venu ici et avait utilisé cet authentique tricycle pour réussir l'inimaginable, l'impossible.

Nous avions déjà étudié ces films avec la plus grande attention, les rembobinant sans cesse d'avant en arrière sur une visionneuse, disséquant les mouvements de caméra, analysant l'éclairage. Nous étions fascinés par le réalisme revisité, avec un clin d'œil décalé, par le médium cinématographique.

Nous dévorions le générique de début du *Mépris*, de Godard, où Raoul Coutard apparaissait en personne, assis sur une dolly et cadrant à la tête manivelle. Il s'avançait lentement et de plus en plus près, puis amorçait un panoramique, l'optique pointant vers nous, le public. Cela déclenchait entre nous de profondes discussions sur la vérité et la réalité – la locomotive morale de la Nouvelle Vague – et le devoir du "cinéaste", comme nous aimions nous surnommer nous-mêmes.

Nous avons reçu, il y a quelques jours, ces mots aimables que Kees Van Oostrum, président de l'ASC, adressait aux membres de l'AFC.

« J'allais vous écrire la semaine dernière quand j'ai appris que le grand Raoul Coutard venait de disparaître mais je décidais alors que j'écrirais mon prochain éditorial de président pour le magazine de l'ASC sur lui et ma relation

personnelle avec lui. Je n'ai jamais eu le privilège de le rencontrer mais il a eu une grande influence sur moi en tant que directeur de la photographie. L'article sera de toute façon inclus dans le prochain numéro mais je tenais déjà à vous le faire partager. »

Entraînés dans un engagement fiévreux, nous passions des journées à nettoyer la dolly de Coutard, remplaçant les pneus, huilant les roulements et lui redonnant un aspect brillant, comme neuve, prête à reprendre du service. Dans les semaines qui suivirent nous répétâmes les plans d'*A bout de souffle*, exécutant ses interminables mouvements de dolly en tenant la caméra à l'épaule sur cette petite plateforme roulante. Nous découvrions que nous aurions pu mettre un trépied dessus et nous faufiler dans les couloirs, et même négocier des virages serrés – mais nous découvrîmes aussi que nous aurions pu finir par basculer et nous planter gravement parce qu'après tout, la plateforme n'était supportée que par trois roues...

Par ce tricycle, Raoul Coutard est devenu notre professeur fantôme, notre héros de l'art de l'image cinématographique, notre maître imaginaire. Et chaque fois qu'un plan faisait débat, nous étions prêts à répéter ses mots, soit quand il se référait au livre *Sur la guerre*, écrit en 1832 par le général prussien Carl Von Clausewitz : « Quand une opération a été décidée, il faut l'exécuter. », soit quand, après le tournage d'*A bout de souffle*, il décrivait Godard comme « le seul réalisateur avec qui je peux prendre des risques ». Effectivement, nous devions prendre de grands risques quand nous exécutions religieusement nos mouvements avec la dolly. Quand les journaux nous ont soudainement appris que Raoul Coutard nous avait quittés, tout cela est revenu tout d'un coup : la dolly de Coutard et son influence pendant mes années d'étude. Plus tard, une fois dans le métier, je suis retombé amoureux du travail de Coutard sur les films de Philippe Garrel, et notamment sur *Sauvage innocence* : avec ses couleurs vives, un Noir et Blanc contrasté, et la toujours présente caméra portée qui soulignait le réalisme des rapports humains. Je réalisais seulement à ce moment-là combien cet étrange tricycle argenté m'avait façonné en tant que directeur de la photographie. Il avait fait émerger un héritage qui durerait encore bien au-delà des 92 années de la vie de Raoul Coutard. L'image de sa dolly représentera la vision de cet héritage et le transportera vers un futur infini. ■

Traduit de l'anglais par Richard Andry^{AFC}

English version

<http://www.afcinema.com/The-Coutard-Dolly.html>

technique

A propos de la restauration de *Céline et Julie vont en bateau*, de Jacques Rivette

Par Olivier Chambon AFC

Le 14 octobre dernier, au Marché du film classique du festival Lumière 2016 à l'institut Lumière de Lyon, Régine Vial, directrice de la distribution aux Films du Losange, venait parler de la restauration numérique de *Céline et Julie vont en bateau*, réalisé par Jacques Rivette en 1974 et photographié par Jacques Renard. L'AFC, désireuse d'être partie prenante dans la restauration des films, décidait de m'y envoyer.

► En effet, certains de nos membres actifs participent activement à la restauration de films qu'ils ont photographiés, mais d'autres se plaignent de n'avoir pas été contactés par des ayants droits délicats.

Je souligne ici le concours précieux que m'a apporté Gérard Duchaussoy, chargé de mission au Marché du film classique. Je le remercie, au nom de l'AFC, de son accueil chaleureux.

Les Films du Losange ont 55 ans d'existence aujourd'hui. Ils ont produit, entre autres, Rohmer, Rivette, Barbet Schroeder, Duras... Leur attachement aux films qu'ils ont produits, et donc le désir de pouvoir continuer à les montrer, en dehors du seul point de vue économique, leur ont fait en restaurer 42 à ce jour, avec l'aide du CNC. La restauration est, bien entendu, aujourd'hui indispensable à la notoriété des films dits "de patrimoine". Ceux-ci sont désormais visibles en DCP 2K ou 4K et sauvegardés sur un nouvel interpositif 35 mm.

Pour *Céline et Julie...*, le choix du labo s'est naturellement porté sur Eclair car c'est eux qui avaient traité le film en 1974. Sinon, Les Films du Losange travaillent également avec Digimage ou Lumière Numérique. L'étalonnage a été fait par Bruno Patin à partir du négatif original. Régine Vial souligne que lorsque le réalisateur est vivant et disponible, c'est lui qui supervise la restauration. Si ce n'est pas le cas, elle fait appel au directeur de la photo. Ici, c'est Irina Lubtchansky qui a supervisé l'étalonnage.

Une des principales difficultés venait de ce que le film mélangeait séquences tournées en 16 mm et séquences tournées en 35 mm. Il été également très difficile de faire raccorder le roux des cheveux d'une des comédiennes dans ces différentes parties. D'autres part, les collures sur les parties 16 mm étaient de mauvaise qualité et provoquaient des dérives chromatiques en début de plan. Mais heureusement Bruno Patin connaissait très bien le film. Régine Vial en profite pour souligner la grande qualité des industries techniques françaises et la cinéphilie de leurs techniciens.

La restauration du son a été supervisée par Pascal Ribier, chef opérateur du son ayant travaillé souvent pour les Films du Losange ; Régine Vial souligne que le son optique vieillit mal, ce qui provoque une dérive dans les aigus. Ils sont donc repartis du mixage en magnétique 35 mm.

Céline et Julie vont en bateau est ressorti en juillet 2016 au Reflet Medicus où il a fait 5 000 entrées. Certes, ce n'est pas un chiffre important mais accompagnée d'une sortie DVD et Blue Ray chez Potemkine, l'œuvre reste vivante. La politique des Films du Losange est d'essayer au maximum de ressortir les films, au rythme d'un ou deux par an. Il y a une véritable attente des films de patrimoine en salles, mais aussi dans les cinémathèques ou les musées. Un film non restauré a aujourd'hui beaucoup de mal à vivre auprès des distributeurs et des diffuseurs. ■



Lire Un compte rendu très intéressant de la conférence "12 laboratoires à l'honneur", dont trois sont membres associés de l'AFC
<http://www.lefilmfrancais.com/cinema/129740/lumiere-mfc-2016-n-douze-laboratoires-lhonneur>

Dossier de presse de *Céline et Julie vont en bateau*
<http://www.filmsdulosange.fr/uploads/presskits/e77283a8c289b2fc2dbfeb1b00b9af139530ea54.pdf>

3 000 nuits

de Mai Masri, photographié par Gilles Porte AFC
Avec Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran, Raida Adon
Sortie le 4 janvier 2017



Après mon premier rendez-vous avec Mai Masri, à Amman, je repars avec une dizaine de DVD dont la plupart sont des documentaires. Quelques-uns ont été réalisés par elle-même et ont déjà fait le tour du monde des plus grands festivals.

► La forme que souhaite épouser Mai Masri pour son premier long métrage de fiction est claire : ce sera du "cinéma vérité" !

Toute l'action de *3000 Nights*¹ se passe en prison... Pour des raisons de production – et parce que cela nous éloignerait du postulat de départ – le studio n'a jamais été envisagé malgré les très étroites cellules dans lesquelles nous restons enfermés des semaines. Après que Mai ait envisagé deux prisons différentes, je lui suggère de n'en choisir qu'une seule afin de privilégier ce qui se joue et non pas ce qui apparaît.

Impossible de ne pas souligner au passage la qualité des interventions du chef décorateur Hussein Baydoun avec lequel j'avais déjà collaboré sur *L'Aube du monde*², d'Abbas Fadhel, en Egypte.

Comme lors du tournage du film *Dans les forêts de Sibérie*³, je choisis la caméra Sony F55 en raison de son ergonomie à l'épaule et de sa forte capacité à encaisser les chocs thermiques. Nous tournons cette fois régulièrement à + 40° car c'est l'été aussi, en août, en Jordanie !

J'ajoute à cette caméra un seul objectif : le 28-76 de la gamme Optimo d'Angénieux. Ce zoom nous permet à la fois de changer de focale au cours d'un même plan sans interrompre la comédie et implique également le fait que je ne sois jamais très loin de Layal, le personnage principal.

J'ajoute à ce dispositif de prise de vues mon Nikon et un 50 mm Nikkor afin d'enregistrer, parallèlement au tournage, de longs time laps qui auront pour but de donner vie à des ombres et de marquer le temps qui passe...

J'ai toujours conçu mon métier de "directeur de la photographie" comme un véritable engagement auprès d'un ou d'une cinéaste... Mais sur *3000 Nights*, cette notion d'engagement prend un sens encore plus grand.

La plupart des comédiennes (il s'agit d'une prison de femmes) ne se sont jamais retrouvées devant une caméra ou sur des planches de théâtre. En revanche, elles ont, pour la plupart d'entre elles, vécu cet enfermement. Toutes sont palestiniennes.

¹ <http://www.gillesporte.fr/3000-nights.html>

² <http://www.afcinema.com/A-mon-ami-Elyes-Zrelli-1er-assisant-realisateur.html>

³ <http://www.afcinema.com/Two-Pictures-a-Day-in-Siberia-1.html>

Comme si cette mise en abyme ne suffisait pas, le conflit israélo-palestinien⁴ est à son paroxysme cet été 2014 alors que nous tournons à quelques kilomètres de la frontière israélienne. Des comédiennes et des techniciens ne peuvent pas rentrer en Cisjordanie car les aéroports de Tel-Aviv et Jérusalem sont fermés.

Mai n'a eu de cesse d'avoir peur de trahir " la vérité " en prenant trop de distance avec " la réalité " au cours de son tournage... Je lui suggère tout de même de glisser au sein de *3000 Nights* quelques images oniriques et de voir ensuite, au montage, comment ces scènes se conjugueront avec l'hyper réalisme de son film...

Quel plaisir de découvrir plus tard, sur grand écran, un petit oiseau en bois prendre son envol et passer à travers les grilles et les murailles des cellules qui portaient encore les stigmates des prisonniers qui les avaient occupées quelques mois avant notre arrivée...

Bravo à Michèle Tyan pour l'élégance et l'efficacité de son montage...

J'espère que ce film ne subira plus en France une censure⁵ uniquement parce qu'un maire appliquait un " principe de précaution " sans jamais avoir vu une image de *3000 Nights* qu'une association de cinéphiles voulait mettre en avant. Il suffit de regarder les spectateurs à la fin d'une projection pour réaliser que *3000 Nights* est une invitation au dialogue, et surtout pas l'inverse.

3000 Nights aura été aussi, pour mon assistant Samuel Lahu (devenu depuis officiellement directeur de la photographie avec *Mercenaire*, de Sacha Wolf) et moi-même, l'occasion d'imaginer un blog⁶ au cours du tournage avec la complicité d'Isabelle et Jean-Noël à l'AFC. Blog sur lequel nous postions deux photos par jour, histoire sans doute d'ouvrir des fenêtres quand l'atmosphère était parfois très lourde au sein d'une prison dans laquelle je ne souhaite à personne de séjourner... ■

⁴ http://www.nytimes.com/interactive/2014/07/15/world/middleeast/toll-israel-gaza-conflict.html?_r=0

⁵ <https://blogs.mediapart.fr/gilles-porte/blog/080516/1ere-lettre-maire-dargenteuil-apres-la-censure-de-2-films-dans-le-cinema-municipal>

⁶ <http://www.afcinema.com/Two-Pictures-a-Day-in-Amman-1.html>

3 000 Nuits

Réalisatrice : Mai Masri

Nour Productions - Les films d'ici - Orjouane Productions

DoP : Gilles Porte AFC

1^{er} assistant caméra : Samuel Lahu

Chef électricien : Hosni Baqa

Chef machiniste : Basil Asaad

Matériel caméra : TSF Caméra (Sony F55 et Nikon D700, optiques : zoom Angénieux Optimo 28-76 mm et Nikkor 50 mm)

« Quand la conjonction de différents éléments extérieurs permet de donner une grâce à un plan de documentaire... »

Gilles Porte, Saint-Petersbourg, Russie, samedi 17 décembre 2016

Film : *Revolution Sida*

Production : Noodles Production

Réalisateur : Frédéric Chaudier

Directeur de la photographie : Gilles Porte AFC

Caméra : Sony Alpha 7S2, optique : 70-200 Sony



La Mécanique de l'ombre

de Thomas Kruithof, photographié par Alex Lamarque AFC

Avec François Cluzet, Denis Podalydès, Sami Bouajila

Sortie le 11 janvier 2017

Quand j'ai rencontré Thomas, j'ai tout de suite su qu'on allait bien s'entendre. Après une petite hésitation de sa part, j'ai rejoint le film avec beaucoup d'enthousiasme. Un film noir ça ne court pas les rues en France qui plus est avec un casting comme celui-ci.



Photogrammes

► Un premier film pour Thomas, qui vient totalement d'un autre milieu mais qui a une très grande culture cinématographique doublée d'une addiction cinéphile assumée (une mémoire imbattable sur les quizz... il nous met tous à l'amende) et le huitième film pour ma part.

Nos références étaient des films comme *The Naked Runner* (*Chantage au meurtre*), de Sidney J. Furie, ou *The Parallax View* (*A cause d'un assassinat*), d'Alan J. Pakula (DoP Gordon Willis ASC) ainsi que d'autres films noirs plus anciens en noir et blanc.

Nous avons eu six semaines de prépa intenses pendant lesquelles nous avons découpé tout le film plan par plan au fur et à mesure que les décors étaient choisis. Cela fait déjà trois films que je fais comme ça et j'adore le système, je fais un storyboard de tout le film avec mon appareil photo au format dans les décors, ordonne tout ça et étalonne dans Lightroom et, à chaque fois qu'on y retourne j'affine, cela me permet montrer la direction et le style du cadre au réalisateur, du coup, de pousser plus loin le style. Toute l'équipe peut y accéder et donc mieux comprendre ce qu'on fait et ou en veut en venir. J'ai remarqué que les gens sont du coup plus impliqués et mettent l'énergie là où il faut. Et, dans un film à petit budget comme celui-ci, on sait tous comme c'est important...

Pour ce qui est de la photo à proprement parler, j'ai essayé de rester plus sobre que d'habitude, c'est-à-dire quelque chose que l'on pourrait atteindre en film argentique sans trop toucher à l'étalonnage, si ce n'est au niveau des contrastes et du noir, et des cadres très rigoureux. J'ai essayé de faire une image juste et pas trop démonstrative. En fait on l'enferme petit à petit par les cadres et une ambiance plus noire au fur et à mesure de l'histoire.

On a tourné avec une Arri Alexa en ArriRaw, une série Hawk V-lite, et le petit zoom Angénieux 30-72 mm.

L'équipe, assujettie aux Tax Shelters, était entièrement belge sauf Thomas, Ludovic Giraud (le 1^{er} assistant réalisateur), Thierry François (le décorateur et son assistant Dorian Maloigne), Christine Sivan (la scripte), Sandrine Paquot (la directrice de production) et moi-même.

Trente-cinq jours de tournage bien remplis et, je dois dire, une équipe merveilleuse. Toujours de bonne humeur et enthousiaste. Je me suis très bien entendu avec Vincent Piette, le gaffer, d'humeur toujours égale ainsi que ses deux comparses qui soulèvent ensemble des montagnes. Respect aussi pour Leo, mon premier assistant pour qui le "flou" n'existe pas... – ou presque, seulement quatre prises pour lui sur un film, c'est bien – et les machinos Jean-François Roqueplo et Thierry Ramanana.

L'histoire

Deux ans après un "burn-out", Duval est toujours au chômage. Contacté par un homme d'affaire énigmatique, il se voit proposer un travail simple et bien rémunéré : retranscrire des écoutes téléphoniques. Aux abois financièrement, Duval accepte sans s'interroger sur la finalité de l'organisation qui l'emploie. Précipité au cœur d'un complot politique, il doit affronter la mécanique brutale du monde souterrain des services secrets.



Photogramme

Rudy Kris nous a très gentiment prêté son Microlens, ce qui nous a permis de faire les plans dans la machine à écrire et dans les cassettes audio.

Danys Bruyère chez TSF, que je connais depuis très longtemps, nous a beaucoup aidés aussi. Enfin, c'était une très bonne expérience artistique et humaine. Peu de fois, j'ai atteint ce niveau d'osmose sur un film, je dois dire, et je pense que nos producteurs n'y sont pas pour rien.

On a utilisé pour éclairer, entre autres, des LiteMat de chez LiteGear, les fabricants de LED, un produit génial, grande découverte, le futur ! En gros, le LiteMat4 c'est un Flathead mais qui pèse moins de 1,5 kg, 2 cm d'épaisseur, bicolore, LED donc dimmable et, si on veut, en HF. On en a acheté deux avec Vincent, plus deux autres loués chez TSF. On a pratiquement fait tout le film avec, accroché au plafond en deux minutes, assemblés par 2 ou 3 derrière une 2x2 m avec Louver. C'est léger, malin donc rapide, ce qui embrasse pleinement nos méthodes de travail actuelles.

L'appartement où Duval va travailler tous les jours a été tourné en studio avec une découpe photo.

L'étalonnage s'est fait chez Film Factory avec Elie Akoka qui, lors des essais, m'a sorti une qualité de peau très proche des rendus film que j'ai adorée, Rip n'y étant pas pour rien. Il a fait les daylies et l'étalonnage final avec la même machine, on a donc réinjecté les réglages des rushes et gagné ainsi deux bonnes journées sur nos deux semaines prévues. En fait on a juste affiné ce qu'on avait aux rushes, sans trop toucher à la colorimétrie.

Voilà, c'est à peu près tout ce que j'ai à dire, si ce n'est le plaisir de travailler avec de très, très, bons acteurs. Cluzet était pratiquement de tous les plans et il a été génial de patience et d'implication.

Je ne pourrai pas faire une avant-première car je ne serais pas là début janvier mais nous ferons une projection le 23 chez TSF, j'espère vous y voir nombreux. ■

La Mécanique de l'ombre

Production : 2425 Films, producteurs

Thibault Gast et Matthias Weber, en

coproduction Belgique : Scope Pictures

Réalisateur : Thomas Kruihof

Avec François Cluzet, Denis Podalydès,

Simon Abkarian, Alba Rohrwacher

1^{er} assistant réalisateur : Ludovic Giraud

Scripte : Christine Sivan

Directrice de production : Sandrine Paquot

Son : Nicolas Provost

Chef décorateur : Thierry François

DP, cadreur : Alex Lamarque AFC

1^{er} assistant caméra : Leonidas Arvanitis

2^e assistante caméra : Irini Zevgoli

3^e assistant caméra : Loïc Carrera

Opérateur Steadicam : Jo Vermaercke SBC, NSC

Gaffer : Vincent Piette

Chefs machinistes : Jean-François Roqueplo,

Thierry Ramana

Laboratoire télécinéma : Film Factory

Etalonneur rushes et def : Elie Akoka

Superviseur SFX : Benjamin Ageorges,

beDigital

Directrice de postprod : Julie Flament

Matériel caméra : TSF Caméra (Arri Alexa XT

ArriRaw, Arri Alexa Mini, format 2,40

anamorphique, optiques Hawk V lite,

Angénieux, Micro Lens, Rudy Krys)

Matériel électrique : TSF Lumière

Machinerie : TSF Grip

ACC&LED associé AFC

► Les nouveautés de décembre chez ACC&LED

Le Sky Panel S120, de 450 W avec ses accessoires, louver de tête, barndoor souple, intensifier et l'option de boîte à lumière plus louver.

Rendement supérieur au S60 grâce à sa surface de 35 cm x 130 cm.

Le S30 s'accessoirise également avec son "Octa" de 95cm, son louver et ses toiles Full, 1/2 et 1/4 en frontale ainsi qu'une diffusion intermédiaire.

Venez nous rendre visite. ■



Sky Panel S120



Sky Panel S30 avec "Octa"

ACS France associé AFC

► César et Techniques 2017

Pour la cinquième fois ACS France fait partie des nommés pour le Trophée César et Techniques. Une grande fierté au regard de l'ensemble du travail fourni par nos équipes cette année et de la confiance portée en nos services. Résultat des votes le 6 janvier lors de la soirée de remise de prix organisé au Pavillon Cambon.

<http://www.academie-cinema.org/evenements/cesar-et-techniques/candidats-trophee-cesar-technique-2017/presentation-societes.html>

Derniers projets

- Concert caritatif à l'Olympia ACS France soutient l'association " Tout le monde chante contre le cancer " depuis 2015 en participant de manière bénévole au gala de Noël, diffusé sur W9. Pour faire un don à l'association : <http://bit.ly/ziikjGk>. Nous avons installé cette année notre Mini-Track avec Shotover G1 – Sony P1 et Canon 14x – en fond de scène pour des plans plus originaux et proches des artistes, très appréciés du réalisateur !

- Tournage Russian Arm en Croatie dans le cadre magnifique de Pag Island, pour une nouvelle publicité Renault !

Sorties de janvier

- *Un sac de billes*, réalisé par Christian Duquay et photographié par Christophe Gaillot. Une belle aventure qui nous a amené à Kralove en République tchèque où nous avons filmé des images en hélicoptère : Shotover F1 avec Arri Alexa Mini

et zoom Angénieux 25-250 mm. Quelques vols réalisés en basse altitude notamment le suivi d'un train en pleine course. Sortie prévue le 18 janvier 2017.

- *L'Ascension*, réalisé par Ludovic Bernard et photographié par Yannick Ressigeac, sortie prévue le 25 janvier 2017. Tournage hélicoptère en haute altitude autour du Mont-Blanc et du refuge du Goûter, toujours avec la Shotover F1 équipée d'une Red Epic Dragon et l'Angénieux 19.5-94 mm.

- *Mes trésors*, réalisé par Pascal Bourdiaux et photographié par Vincent Gallot, sortie prévue le 4 janvier 2017. Tournage hélicoptère également en montagne, cette fois du côté de Courchevel, avec la Shotover K1 embarquant une Arri Alexa XT et l'Angénieux 25-250 avec extender x2.

Nos meilleurs vœux pour 2017 !

Toute l'équipe d'ACS France vous souhaite de très bonne année et vous remercie pour votre confiance. A très vite pour de nouvelles et passionnantes aventures !

Images stock Paris et région parisienne:
<http://bit.ly/1qEK4nK>
 Newsletter 2016: <http://bit.ly/1QUOnlk>
 Contact: acs@aerial-france.fr

Pour nous suivre :

<https://www.facebook.com/ACSFRANCE-CAMERA/>
<https://vimeo.com/acsfrance/videos>
https://www.instagram.com/acs_france-camera/ ■



Mini-Track et Shotover G1



Russian Arm V prêt à décoller !



Aerial DoP aux commandes de la Shotover F1



Jim Swanson – ACS France Aerial DoP – aux commandes de la K1



Arri associé AFC



Atelier Alexa SXT



Atelier Alexa 65



Atelier Codex

► Workshop Arri & Codex les 7 et 8 décembre

Notre workshop Arri & Codex a été un grand succès et environs 200 personnes y ont assisté studieusement !

Les thèmes abordés par March Shipman Mueller, chef de produit de l'Alexa, ont été l'Alexa SXT et ses fonctionnalités, son grand choix de formats et le HDR. Marc été assisté par le DIT Julien Bachelier qui a apporté des précisions concernant la partie de l'Alexa SXT dédiée à la gestion des LUTs.

Vous pouvez retrouver les workshops de Marc en ligne :

<http://www.arri.com/de/videos>

Hagen Schönherr de Arri Rental a présenté l'Alexa 65 avec une partie pratique en bonus.

Piers Leighton de Codex a pu faire découvrir en détail les fonctionnalités du Codex Production Suite fournie avec l'Alexa SXT.

L'Arri Alexa 65 en salles en janvier

● *Live by Night*, de Ben Affleck, image Robert Richardson ^{ASC}

Tourné entièrement en Arri Alexa 65

● *Passengers*, de Morten Tyldum, image Rodrigo Prieto ^{AMC, ASC}

Tourné entièrement en Arri Alexa 65

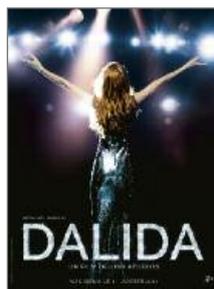
Les Arri/Zeiss Master Anamorphiques en salles en janvier

● *Dalida*, de Lisa Azuelos, image Antoine Sanier

Arri Alexa XT et Arri/Zeiss Anamorphiques

● *American Pastoral*, de Ewan McGregor, image Martin Ruhe

Arri Alexa XT Arriraw et Arri/Zeiss Anamorphiques.



Golden Globes 2017

La " Award Season " démarre avec l'annonce des nominations aux Golden Globes. Tous les films nommés pour la catégorie Meilleur Film ont été tournés avec l'Alexa

● *Hacksaw Ridge*, de Mel Gibson, image Simon Duggan ^{ACS}

Voir l'interview :

<https://vimeo.com/193343442>

Arri Alexa XT Plus ArriRaw

● *Hell Or High Water*, de David Mackenzie, image Giles Nuttgens ^{BSC}

Arri Alexa XT Studio ArriRaw

● *Lion*, de Garth Davis, image Greig Fraser ^{ACS, ASC}, Arri Alexa XT ArriRaw

Voir l'interview :

<https://vimeo.com/192911757>

● *Manchester By The Sea*, de Kenneth Lonergan, image Jody Lee Lipes

Arri Alexa XT ArriRaw

● *Moonlight*, de Barry Jenkins, image James Laxton. Arri Alexa XT

Lire l'interview :

<http://www.arri.com/news/news/alex-anamorphic-creates-poetic-look/> ■

GOLDEN GLOBE AWARDS

CW Sonderoptic - Leica associé AFC

Rémy Chevrin, il était une première fois

Par Ariane Damain Vergallo



Rémy Chevrin - Photo Ariane Damain Vergallo, Leica M et 100 mm Summicron-C

► Vivre une trop belle, trop inattendue, trop spéciale première expérience professionnelle comme directeur de la photo a pour inévitable conséquence de vous rendre nostalgique à son évocation et quand on réalise en plus qu'on en fête le 20^e anniversaire, le mot " bilan " vous arrive instantanément en boomerang ! En 1996, Rémy Chevrin a 33 ans et sa chance va simplement s'appeler *Docteur Chance*, son premier film comme directeur de la photo, du réalisateur F. J. Ossang.

Se revoir il y a 20 ans au Chili dans le désert d'Atacama – jeune, forcément jeune – emporté par la tornade d'un film punk de ce très rare réalisateur de quatre films en 30 ans, ce découvreur de talents comme Darius Khondji, et avoir grâce à lui un espace de liberté créative absolument totale. Evoquer d'autres films importants, essentiels dans sa carrière d'opérateur comme *Les Chansons d'amour*, de Christophe Honoré, et *Va, vis et deviens*, de Radu Mihaileanu, et la fierté d'avoir participé à des films qui dureront et se transmettront de génération en génération.

Finalement, se rendre compte que dans sa filmographie il y a beaucoup de " premières fois " et que Rémy Chevrin les aime particulièrement. « J'ai souvent fait des films avec des gens qui tâtonnent leur film. Je cherche la rencontre, je veux être étonné ». Les premières fois

sont tellement pleines de promesses. Peut-être que, tel le joueur, il parie à chaque fois sur l'éclosion d'un talent nouveau et les émotions fortes qu'elles lui procureraient et que, tel le joueur, qu'il gagne ou qu'il perde, il continue d'y croire même s'il est (parfois) déçu.

Et puis, il y a Yvan Attal, ce réalisateur, cet auteur, ce comédien hors normes avec qui il vient d'achever son quatrième film. Un cinéaste porté par une exigence autobiographique qui lui fit réaliser l'an dernier un film singulier, *Ils sont partout*, un film à sketches, une comédie grinçante et naïve sur sa judéité – la merveilleuse tradition juive de se moquer de soi-même – un film tellement original, tenu et bien joué, dont on se dit qu'il restera comme une œuvre forte malgré le relatif insuccès à sa sortie.

Ce film a été l'occasion de retrouvailles professionnelles – les réalisateurs aiment aussi les premières fois avec d'autres opérateurs – avec un enjeu évident dans le contexte actuel. Le travail de Rémy Chevrin sur le film frappe par sa sobriété, sa retenue autant sur le cadre que sur la lumière. Faire la lumière sur une comédie ne déclenche pas chez lui de réflexes pavloviens ; « Le drame n'est pas noble forcément », et on comprend mieux ce qu'il veut dire quand il cite parmi ses cinéastes favoris, aussi bien Douglas Sirk, Quentin Tarantino que Jean Renoir. Rémy Chevrin aime l'éclectisme.

Pour ce film, *Ils sont partout*, les circonstances étaient exceptionnelles. Plutôt que tourner au Maroc ou dans n'importe quel autre désert accessible, Yvan Attal avait tenu à tourner en Israël, en territoire palestinien occupé qui plus est, près de Ramallah et Bethléhem – sur les lieux du crime si j'ose dire – malgré d'énormes contraintes de tournage notamment pour les scènes de nuit.

Aussi, même si par culture et par éducation – Rémy Chevrin a été l'assistant caméra de Bruno Nuytten et de Darius Khondji – il est plutôt " Cooke ", cette fois-ci clairement, il devait tourner pour la première fois (!) avec des Summilux C.

De nuit dans le désert en territoire israélien, il est interdit d'avoir un groupe électrogène, interdit de mettre des projecteurs sur pieds, interdit de mettre des nacelles ou des ballons hélium, bref tout est interdit et il est tout simplement impossible d'éclairer. Rémy Chevrin a donc choisi la série des optiques Summilux-C qui ouvre à 1.4 et la caméra VariCam 4K, de Panasonic qu'il a pris à 5 000 ISO, le tournage s'effectuant uniquement les nuits de pleine lune – l'idée même de ne tourner que par nuit de pleine lune semble déjà magique – avec pour seul éclairage une petite ambiance portable sur batterie 12 Volts et calquée – le seul problème finalement venant des flammes beaucoup trop fortes et pas assez jaunes des torches.

« De toutes manières, les objectifs sont beaucoup plus importants que la caméra. J'aime que les objectifs aient une couleur, du caractère. Aujourd'hui il y a pléthore d'objectifs et ils sont tous vraiment bien mais rien ne se passe, c'est-à-dire que pour moi, ils sont tous morts. Il n'y a plus cette idée d'un passage de la lumière dans une matière.

J'aime que ça traverse l'optique avec une transformation presque aléatoire, une magie que tu ne peux pas décrire et qui n'est pas une formule mathématique. Le rendu des Summilux m'émeut, me touche et j'aime leur côté " fait main ". Les Leica Summilux, c'était parfait », ajoute-t-il en guise de sobre conclusion. ■

Eclair associé AFC

► **Les actualités d'Eclair (statuts des films/TV/nouveaux projets)**

Actualités cinéma

Le film traité en EclairColor

● *Personal Shopper*, d'Olivier Assayas, production CG Cinéma, DP Yorick Le Saux, étalonnage EclairColor Aude Humblet

Le film traité chez Eclair en salles en janvier 2017

● *Le Cœur en braille*, de Michel Boujenah, production Ajoz Film, DP Vincent Van Gelder^{SBC}, étalonnage Karim el Katari

Les films traités en EclairColor en salles en janvier 2017

● *Primaire*, d'Hélène Angel, production Lionceau Films, DP Yves Angelo, étalonnage EclairColor Jean-Marie Blezo

● *Dalida*, de Lisa Azuelos, production Bethsabée Mucho, DP Antoine Sanier, étalonnage EclairColor Karim el Katari

● *L'Ascension*, de Ludovic Bernard, production De l'autre côté du périph, DP Yannick Ressigeac, étalonnage EclairColor Aude Humblet.

Les films en cours de postproduction chez Eclair

● *Brutti e cattivi*, de Cosimo Gomez, production 1001 Productions, DP Vittorio Omodei Zorini, étalonnage Raymond Terrentin

● *Foxtrot*, de Samuel Maoz, production ASAP Films, DP Giora Bejach, étalonnage Ido Karilla

● *Tout là-haut*, de Serge Hazanavicius, production My Family, DP Rémy Chevrin^{AFC}, étalonnage Karim el Katari.

En cours de tournage chez Eclair

● *The Housewife*, de Can Evrelon, production Vixen / The Jokers Films, DP Taylan Tekin.

Actualités télévision

En cours de postproduction chez Eclair

● "*Kaboul Kitchen*", de Virginie Sauveur, Guillaume Nicloux, Frédéric Balkejian, production Scarlett Production, DP Nicolas Guichetteau, étalonnage Jean-Marie Blezo.

Actualités patrimoine

Les films traités en restauration chez Eclair

● *Mourir à 30 ans*, de Romain Goupil, production MK2, DP Renan Pollès, étalonneur Bruno Patin, supervisé par Romain Goupil

● *Europa Europa*, d'Agnieszka Holland, production les films du losange, DP Jacek Petrycki, étalonnage Raymond Terrentin. ■

LCA associé AFC

► **Les nouveautés présentées au BSC Expo**

Les nouveautés présentées au salon de la BSC, les 3 et 4 février 2017, comprennent le Cineo HS2 Wave et le HSX à couleur variable, une nouvelle gamme LiteGear de dimmers, les nouveaux LiteMat S2 et la nouvelle gamme LiteTile ainsi que les Rabbit Ears de DoPchoice. Seront aussi visibles les Cineo Matchbox et Maverick, les Versatiles, les boules Matrix, les produits d'éclairage Filmgear, les consoles LSC MantraLite, et plus encore.

● Cineo Lighting

Cineo Lighting présentera le nouveau MavX, version ajustable en couleur du projecteur portable Maverick. Outre la dernière génération de soft lights HS à phosphore différé, Cineo exposera sa gamme HSX, déclinaison ajustable en couleur de la gamme HS, de même puissance et qualité de couleur héritée des systèmes HS. Tous les nouveaux produits Cineo proposent le contrôle DMX sans fil LumenRadio et la gestion RDM.

● LiteGear

En 2017, LiteGear continue d'enrichir son catalogue d'accessoires et d'options pour la famille de produits LiteTile. Le nouveau LiteBox est un système soft-box léger et modulaire conçu pour ren-

dre les systèmes LiteTile plus faciles d'usage. Les cadres de 1 pouce, 6 pouces et 12 pouces de profondeur et les trois options de diffuseur disponibles les rendent incontournables. Les LiteBox peuvent être installés de différentes façons, grâce à leurs nombreux points d'attache et aux accessoires disponibles. Des grilles optionnelle SnapGrids existent pour chaque LiteBox pour en contrôler le flux. LiteGear est d'ailleurs fier d'annoncer qu'il existe désormais des SnapGrids et des SnapBags pour toutes les tailles de LiteMat. Les nouveaux SnapBags permettent quasiment de doubler la surface d'émission du projecteur, donnant au LiMat 1 la taille d'un LiteMat 2, par exemple.

Dans l'univers LiteRibbon, LiteGear est particulièrement fier d'annoncer l'arrivée du nouveau LiteDimmer Studio 5X8. Ce dimmer LiteRibbon DMX peut contrôler 5 voies de 100 W en 12 V ou de 200 W en 24 V, soit 8 ampères par voie. Il autorise le contrôle en modes single, hybride, RVB + hybride, RVBA/W + single, en différentes fréquences PWM, différentes courbes de gamma, et peut travailler en 8 bits, 16 bits et RDM. C'est simplement le LiteDimmer le plus évolué sur le marché aujourd'hui.

● Dimmers RatPac - Le système sans fil AKS

Grâce au système sans fil DMX AKS, plus besoin de câbles DMX lourds et encombrants. Les professionnels du cinéma et de la télévision peuvent contrôler l'éclairage

sur le plateau grâce au logiciel RatPac téléchargeable pour smartphones et tablettes, Apple et Android, relié au système AKS piloté par LumenRadio. La technologie CRMX de LumenRadio permet au système AKS de contrôler l'éclairage jusqu'à 1 200 pieds de distance (365 mètres), utilise un codage encrypté de 128 bits et une correction d'erreur pour garantir un signal clair en toutes circonstances.

Le WiFi permet à votre tablette ou smartphone de contrôler l'AKS jusqu'à 250 pieds de distance (75 mètres) et le port Ethernet permet l'interface avec la plupart des logiciels DMX pour consoles et PC. Le câble Ethernet L2-Net permet aux appareils IOS dotés du logiciel Luminair 3 de travailler avec le système AKS si l'environnement WiFi est saturé.

Le Cintenna est un système sans fil DMX professionnel qui se branche directement sur un luminaire sans accessoire supplémentaire. En utilisant la technologie primée LumenRadio, le récepteur peut être alimenté directement par le luminaire, dans un rayon de 400 mètres.

Tous les produits mentionnés sont disponibles à l'achat auprès de LCA et à la location au Royaume-Uni et en Europe.

Pour plus d'informations contacter LCA au

+44 (0) 20 88337600,
vclayton@lcauk.com ou
nshapley@lcauk.com ou visiter
www.lcauk.com. ■

Loumasystems associé AFC

► **Nos derniers tournages. Du plus grand package caméra au plus petit. La Louma 2 sur *Passengers*.**

● La Louma 2 a été utilisée au Palais des congrès de Paris pour la captation du spectacle musical *Notre Dame de Paris*. La production (Keystone Productions) recherchait une grue télescopique pouvant recevoir leur plus gros rig 3D (le 3ality Technica TS-2-Studio). Le TS-2 était équipé de caméras Sony F55 et de zooms Fujinon 19-90, l'ensemble pesant 47 kgs et ayant une hauteur de 82 centimètres (voir photo).

La Louma 2 leur a apporté la solution grâce à sa grande capacité de charge et

à son kit 3D d'extension de tête caméra. La grande stabilité du bras et de la tête de la Louma 2 a permis de réaliser des mouvements fluides et sophistiqués malgré l'importante charge caméra. La production a pu ainsi obtenir des prises de vues spectaculaires où le bras télescopique de 9,75 m a permis à l'imposant rig 3D d'évoluer loin sur la scène du Palais des Congrès.

● La Louma 2 peut recevoir les rigs 3D les plus encombrants mais elle peut également se faire toute menue lorsque cela est nécessaire. Cela a été le cas récemment pour la réalisation d'un film publi-

citare Pantène où le challenge était pour la caméra de traverser une succession d'anneaux de plus en plus petits. Le dernier anneau avait un diamètre permettant tout juste de faire passer la caméra (voir photo). Pour ce faire, la Louma 2 a été équipée d'un accessoire spécial (en option à la location) qui permet à la caméra d'être positionnée dans l'axe du bras tout en étant équilibrée grâce à des contrepoids. Cette plateforme support caméra et contrepoids est conçue pour permettre au bras de continuer à débattre verticalement.

● A l'étranger, la Louma 2 continue à être très appréciée des équipes anglo-saxonnes. Elle a été notamment utilisée à Atlanta sur la totalité du tournage de *Passengers*, le dernier long métrage de Morten Tyldum, avec Jennifer Lawrence et Chris Pratt dans les rôles principaux (film actuellement sur les écrans). Le chef opérateur était Rodrigo Prieto ^{AMC, ASC}. La caméra était l'Arri Alexa 65 équipée d'une série de Panavision Primo 70. En raison de la grande stabilité de la Louma 2, la production n'a pas eu besoin de faire appel à une tête stabilisée. ■



Louma 2 - Captation du spectacle Notre Dame de Paris



Louma 2 - Tournage d'un film publicitaire

Next Shot associé AFC

► **En tournage chez Next Shot en janvier**

● " Le Bureau des Légendes " – Saison 3
 Production : The Oligarchs Productions
 Show runner : Eric Rochant
 DP : Pierre Aïm ^{AFC}
 Caméra : 2 Arri Alexa Mini
 Optiques : Leica Summicron
 Machinerie : Dolly Chapman PeeWee IV

● *Je vais mieux*

Production : Europacorp
 Réalisateur : Jean-Pierre Améris
 DP : Matthieu Poirot-Delpech ^{AFC}
 Caméra : Arri Alexa SxT
 Optiques : Cooke S4 et zoom Angénieux Optimo
 Machinerie : Dolly Chapman Super Pee-Wee III Plus

● *A la dérive*

Production : France 3 Bordeaux
 Réalisateur : Philippe Venault
 DP : Bruno Privat
 Caméra : Alexa Mini
 Optiques : Cooke S4 et zoom Canon 30-300 mm. ■

Panasonic associé AFC

► Rencontres VariCam à Londres le 11 janvier 2017



Au théâtre Dolby Europe Ltd. 4-6 Soho Square, London, W1D 3PZ.

Deux sessions 12h-14h et 16h-18h.

Nos invités viendront parler de leur travail en VariCam :

- William Wages^{ASC} – *Revolution, Devious Maids, Burn Notice* et *Into the West*
- Vanja Cernjul^{ASC} – *Marco Polo, Orange is the New Black, The Deuce* et *30 Rock*
- John Christian Rosenlund^{FNF} – *The Kings Choice, A Thousand Times Goodnight, The Bothersome Man* et *1001 Grams*.

Avec la participation de Codex et 24-7 Drama.

Si vous êtes intéressés, répondre à oliver.newland@eu.panasonic.com

Seront présents de Panasonic : Luc Bara, Nela Pertl, Oliver Newland, Nigel Wilkes, Rob Tarrant, Dean Offord.

Contrôle à distance des VariCams depuis iPad

En plus du panneau de menu détachable (jusqu'à 90 cm), une application développée par Panasonic reproduit l'interface du menu de la VariCam, sur un iPad, pour un contrôle distant complet des réglages.

L'iPad peut être connecté en WiFi (nécessite le dongle USB WM50) ou bien par un simple câble Ethernet (nécessite un adaptateur iPad vers LAN) pour une distance allant jusqu'à 100 mètres.

Disponibilité : février 2017.



Trois sorties de films tournés en VariCam 35.

● *Sex Doll*

Deuxième long métrage tourné en VariCam 35 pour Nicolas Gaurin (après *Médecin de campagne*) et qui met en scène la talentueuse Hafsia Herzi

Réalisation : Sylvie Verheyde
DP : Nicolas Gaurin



● *Bad Santa 2*

La VariCam 35 a été choisie par Theo Van de Sande (qui l'avait déjà utilisée sur la série "Guilt"), pour la suite du film culte *Bad Santa* (2003).

Réalisation : Mark Waters
DP : Theo Van de Sande^{ASC}



● "The OA" (série originale Netflix)

La saison 1 (8x1h) de cette série, est disponible depuis le 16 décembre 2016 sur Netflix.

Réalisation : Zal Batmanglij
DP : Lol Crawley

Equipement : VariCam 35 + enregistreur RAW Codex. ■



Panavision associé AFC

► Retour de la Journée Portes Ouvertes du 8 décembre

Cette année encore notre journée portes ouvertes Panavision-Panalux-Panagrip a rencontré un franc succès avec plus de 300 visiteurs. Plusieurs ateliers étaient proposés en continu sur toute la journée, notamment l'atelier caméra numérique avec la présentation de la nouvelle caméra DXL grand format 8K avec la famille d'optiques grand format 70 mm, ainsi que des solutions inédites Panavision. Panalux a présenté à son atelier lumière les dernières générations de LED et des produits innovants. À l'atelier grip, Panagrip a présenté la nouvelle version de la Techno 30 Panavision et en partenariat avec XD Motion la tête stabilisée GSS sur l'Audi High Speed.

Il y a eu des projections tout au long de la journée sur deux thèmes : le système DXL a été présenté avec la projection d'éléments tournés ; a été aussi présenté le système Eclair Color avec des prises de vues de la F65 Mini avec des Primo 70.

Merci à tous d'être venus partager ce moment de convivialité avec nous et au plaisir de vous revoir l'année prochaine.

Premiers Plans d'Angers

Le festival des Premiers Plans d'Angers se tiendra du 20 au 29 janvier. Guillaume Demaret (06 71 41 59 23) et Alexis Petkovsek (06 87 68 10 08) seront présents.

Assemblée des Médias

La IX^e édition de l'Assemblée des Médias se tiendra le lundi 9 janvier. Panavision et Panalux sont partenaires de l'événement et remettront le Trophée Révélation.

Sorties en salles de janvier

- *Ouvert la nuit*, d'Edouard Baer, image Yves Angelo, tourné en Red Epic Dragon avec série Cooke S4, caméra Panavision Alga, machinerie Panagrip, consommables Panavision Boutique
- *Neruda*, de Pablo Larraín, image Sergio Armstrong, tourné en Red Epic, caméra Panavision Alga
- *Corniche Kennedy*, de Dominique Cabrera, image Isabelle Razavet, tourné en Arri Alexa Plus 16/19 avec zoom Fujimon Cabrio 19-90 mm, caméra Panavision Marseille

● *Primaire*, d'Hélène Angel, image Yves Angelo, tourné en Red Epic Dragon Carbon avec série Panavision Primo 70 mm, caméra Panavision Alga, machinerie Panagrip, lumière et camions Panalux, consommables Panavision Boutique

● *Mes Trésors*, de Pascal Bourdiaux, image Vincent Gallot, tourné en Alexa Mini et Alexa XT 4/3 avec séries Panavision Anamorphique C, E et Ultra Speed, caméra Panavision Alga, consommables Panavision Boutique

● *Le Divan de Staline*, de Fanny Ardant, image Renaud Personnaz et Renato Berta^{AFC}, tourné en Sony F55 et série Cooke S4, caméra Panavision Alga, consommables Panavision Boutique.

Départ de tournage de décembre 2016

● *Kings*, de Deniz Gamze Ergüven, image David Chizallet^{AFC}, tourné en Arri Alexa Plus, séries Panavision Anamorphique C et E, matériel caméra, machinerie Panavision Wallonie. ■

Papa Sierra associé AFC

► **Papa Sierra vous souhaite une bonne année !**

En cette fin d'année, nos équipes ont encore assuré des prestations et principalement à l'étranger pour des raisons de météo plus clémente.

Actuellement en mission à Dubaï, notre Cineflex V14 HD, restera dans la région pour parer à toute mission qui se présenterait dans la région. Papa Sierra et toute son équipe vous adressent ses meilleurs vœux pour 2017. ■

Thales Angénieux associé AFC

► **Dix films sortant en salles en France en décembre 2016 et janvier 2017 ont été tournés avec des optiques Angénieux**

● *A jamais*, de Benoît Jacquot, DP Julien Hirsch ^{AFC} – Optimo 28-76 loué par Panavision Alga

● *Demain tout commence*, d'Hugo Gélin, DP Nicolas Massart – vues aériennes ACS France avec Optimo Style 25-250

● *Cigarettes et chocolat chaud*, de Sophie Reine, DP Renaud Chassaing ^{AFC} – Optimo Style 25-250

● *A fond !*, de Nicolas Benamou, DP Antoine Marteau

● *La Prunelle de mes yeux*, d'Axelle Ropert, DP Sébastien Buchmann ^{AFC} – Optimo Style 25-250

● *Timgad*, de Fabrice Benchaouche, DP Thomas Ozoux – 25-250 HR loué par Panavision Marseille

● *The Last Face*, de Sean Penn, DP Barry Ackroyd ^{BSC}

● *Dalida*, de Lisa Azuelos, DP Antoine Sanier - Optimo 56-152 A2S loué par Transpacam

● *Silence*, de Martin Scorsese, DP Rodrigo Prieto ^{AMC, ASC}

● *Resident Evil : Chapitre final*, de Paul W.S. Anderson, DP Glen MacPherson ^{CSC, ASC}. ■

Transpalux, Transpacam, Transpagrip associés AFC

► **Transpalux rejoint le Groupe B Live** Yannick Bétis et Eric Barthélemy, fondateurs du groupe B Live, ont repris la majorité des parts du Groupe Transpalux. Cette acquisition stratégique pour les deux groupes va permettre d'inscrire le nouvel ensemble dans un projet ambitieux et dynamique.

Didier Diaz, président emblématique de Transpalux, conserve une participation au capital du groupe et continue d'en assurer la direction. Le fonds belge Ackermans & Van Haaren conserve également sa participation. Grâce à cette acquisition, B Live et Transpalux développent un positionnement unique en France et en Europe en agrégeant les principaux métiers techniques au service du spectacle vivant, de l'audiovisuel, de l'événementiel et du cinéma.

Le nouvel ensemble réalise un CA de près de 60 millions d'euros et compte près de 270 salariés, répartis sur une dizaine de sites en France.

Actualité des studios

En partenariat avec la société ACFX, Transpalux s'équipe dans le Nord d'un studio de cinéma à Tourcoing. ACFX est spécialisé dans la postproduc-

tion et les effets spéciaux. La société gère l'exploitation d'un studio de tournage de 500 m² entièrement équipé par Transpalux. Ce studio est destiné à être entièrement aménagé pour recevoir des tournages nationaux et internationaux. Il sera doté d'un hall d'accueil, de loges, de bureaux, un plateau, une salle de visionnage, une zone de stockage de matériels et un micro data-center. Ce projet ambitieux et innovant va pouvoir s'atteler au développement et au lancement d'un nouveau système de prévisualisation en temps réel sur fond vert.

Dirigeants :

Cédric Decottignies, Dave Decottignies
ACFX

Tél. : 03 62 65 65 62

Courriel : contact@acfx.fr

Site Internet : www.acfx.fr

Adresse : **Plaine Images - Studio de tournage 99b/c boulevard Descat, 59200 Tourcoing**
Dimension surface utile (mur à mur) : 500 m²
Longueur plateau : 25,7 mètres
Largeur plateau : 19,5 mètres
Hauteur libre max : 8 mètres.

Film en tournage en décembre

● *En mille morceaux*, de Véronique Mériadec (Transpalux et Transpagrip)

Films en salles en janvier

● *Mes trésors*, de Pascal Bourdiaux, image Vincent Gallot (Transpalux, Transpagrip et Studios de Bry)

● *Primaire*, d'Hélène Angel, image Yves Angelo (Transpalux et Transpagrip)

● *Ouvert la nuit*, d'Edouard Baer, image Yves Angelo (Transpalux et Transpagrip)

● *Dalida*, de Lisa Azuelos, image Antoine Sanier (Transpalux, Transpacam et Transpagrip), 2 Arri Alexa XT, série Zeiss master anamorphique, 2 séries Cooke S3, zoom Angénieux Optimo 24-290, zoom

● Angénieux 56-152, série Zeiss GO

● *Corniche Kennedy*, de Dominique Cabrera, image Isabelle Razavet (Transpalux)

● *L'Ascension*, de Ludovic Bernard, image Yannick Ressigeac (Transpalux et Transpagrip). ■



côté lecture

Entretien avec Stéphane Fontaine AFC à propos du film *Jackie*, de Pablo Larraín

Ou comment le Super 16 joue un rôle créatif dans ce "biopic" remarquablement bien filmé

Le directeur de la photographie Stéphane Fontaine AFC a signé les images du film de Pablo Larraín *Jackie*, pour lequel il a été nommé aux "Critics' Choice Awards" 2016 et à bien d'autres prix d'associations de critiques de cinéma nord-américaines. Daron James s'est entretenu avec lui avant la sortie du film en salles aux USA pour la communauté de cinéastes internautes No Film School ; voici une traduction de quelques extraits de ses propos.

► Comment avez-vous été associé au projet ?

SF : Quand la décision a été prise de tourner à Paris (où Natalie Portman habitait à l'époque), Pablo et le producteur, Juan de Dios Larraín, ont demandé au producteur exécutif, Pascal Caucheteux, de leur présenter quelques techniciens locaux. Il avait travaillé avec moi sur les films de Jacques Audiard (*De rouille et d'os*, *Un prophète*), Pascal pensa que ce serait une bonne idée que Pablo me rencontre et que, par chance, nous puissions nous entendre. Et c'est ce qui arriva.

Donc, un réalisateur chilien et un directeur de la photo français donnent un récit de l'Histoire de l'Amérique. J'aime bien ça. Ça donne un regard distancié. De quoi avez-vous parlé en termes de scénario ?

SF : Il y a une grosse différence entre le script et le film. Sans vouloir être péjoratif, le script était plus réaliste, d'une certaine façon. Pablo a fait tout ce qu'il pouvait pour se débarrasser de l'histoire, connue de tout le monde, et nous avons plutôt essayé de montrer les sentiments intérieurs de Jackie.

A-t-il été question de ne pas montrer la scène du meurtre ?

SF : Oui. En fait, du point de vue des américains, tout le monde a vu cette scène au moins dix fois, et tout le monde sait ce qu'il se passe. C'est un moment difficile. C'est devenu un débat récurrent : on le fait, peut-être qu'on en a pas besoin... Ça coûte de l'argent à reconstituer, mais finalement, on a décidé de le faire.

L'assassinat est magnifiquement fait. On le voit à travers les yeux de Jackie.

SF : Exactement. La façon originale que nous avons trouvée pour tourner la scène était de ne pas soudainement changer le style du film, mais de rester avec elle, et d'avoir tout le temps la caméra à bord de la voiture. Il y a quelque chose d'assez étrange quand on voit cette voiture seule au milieu des motos qui accélèrent sur l'autoroute. On dirait un fantôme. Elle est en train de parler quand on entend la première balle. On ne la voit pas toucher le président. On ne voit que le second impact. Je trouve ça assez poignant. Puis on a son plan de progression vers l'arrière avec le type des services secrets accroché à l'arrière de la voiture.

Visionner les archives a donné du sens au choix du 16 mm

Revenons un peu en arrière. De quoi avez-vous parlé avec Larraín quant au style du film ?

SF : Pablo et moi avons visionné des tonnes d'archives filmées de l'époque. Nous avons ressenti le besoin de raccorder avec la texture de ces archives. Elles étaient en 35 mm et en 16 mm, et bien souvent en inversible.

Donc, les films d'archives ont été le catalyseur du choix du 16 mm ?

SF : Oui. Nous avons tout testé. Tout. La pellicule, l'Alexa, la Red Weapon... Après avoir visionné beaucoup de ces archives, ça a pris sens de tourner en 16 mm afin que le spectateur ne bondisse pas sur son fauteuil aux changements de texture. C'était mieux de les mélanger, donc nous avons essayé de reproduire les textures de l'époque.

Quel a été le choix final de caméra ?

SF : Nous avons tourné en Arri 416 sur Kodak Vision 2 500T 5218 et en 7219 et 7213. D'un autre côté on ne voulait pas que le film soit trop granuleux ou trop dur. Il fallait être élégant. Nous avons eu la chance de tourner la majeure partie du film en studio, où le contrôle de l'environnement nous a aidé à obtenir un style plus fin. Et mon étalonneuse de longue date, Isabelle Julien, a fait du bon travail pour raccorder nos plans aux archives utilisées dans le film.

Comment avez-vous approché la reconstitution de la visite de la Maison Blanche par Jackie pour CBS ?

SF : Il y a deux textures dans le film. Le 16 mm et la visite de la Maison Blanche, qui a été tournée en vidéo. La visite a eu lieu en 1962, et de façon à nous approcher du style particulier de ces images, nous avons utilisé une vieille caméra tri-tube que Pablo a rapporté du Chili. C'est la caméra qu'il avait utilisée sur *No*.

C'est une antiquité technique ! Comment ça s'est passé ?

SF : C'est une caméra de 1980 complètement réglée, dont les tubes ne sont pas parfaitement alignés. Je me suis senti très à l'aise avec. Nous avons utilisé un moniteur noir-et-blanc et nous avons même fait des choses assez intéressantes avec, sur le plateau.

C'est-à-dire ?

SF : Nous avons tourné quelques plans de Natalie qui tient la caméra puis repris les images de retour sur le moniteur en 16 mm. C'était assez intéressant de capturer les deux univers en même temps. Vous obtenez le style de la vidéo avec les gris de la pellicule. [...] ■

Propos recueillis par Daron James et traduits de l'anglais par Laurent Andrieux pour l'AFC

<http://www.afcinema.com/Entretien-avec-Stephane-Fontaine-AFC-a-propos-du-film-Jackie-de-Pablo-Larrain.html>

Lire l'entretien en entier et en anglais sur le site Internet de No Film School <http://nofilmschool.com/2016/12/cinematographer-stephane-fontaine-lenses-emotional-journey-jackie>



Vie professionnelle

Soutien au cinéaste kurde iranien Keywan Karimi

► Emue par le sort réservé au réalisateur Keywan Karimi, Kurde iranien de 31 ans, la communauté internationale du cinéma se mobilise. Mardi 13 décembre 2016, le Cinéma des cinéastes accueillait une soirée de soutien au cinéaste lors de laquelle était projeté *Writing on the City (Ecrire sur la ville)*, documentaire qui lui valut d'être condamné à un an de prison et 223 coups de fouet et d'être emprisonné le 23 novembre à Téhéran. ■



<http://www.afcinema.com/Soutien-au-cineaste-kurde-iranien-Keywan-Karimi.html>

Informations sur la soirée de soutien et les organisations signataires sur le site Internet de la SRF

<http://www.la-srf.fr/article/soiree-de-soutien-a-keywan-karimi-appel-des-professionnels-du-cinema>

Lire la Lettre ouverte au Chef de la magistrature iranienne

<http://www.la-srf.fr/article/lettre-ouverte-au-chef-de-la-magistrature-iranienne-pour-la-liberation-immEDIATE-de-keywan>

ça et là

L'Homme à la caméra #4 / Les premières caméras Pathé

Séance spéciale avec présentation d'appareils d'époque

Kinétraces présente en partenariat avec La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé la quatrième séance de son cycle "L'Homme à la caméra : Du tourneur de manivelle au chef-opérateur". Ce quatrième programme s'intéresse aux premières caméras Pathé.



Opérateurs du Pathé-Journal sur le Gand prix de Lyon, 4 juillet 1914
Collection particulière © Ph. Goleret Toupet de Klairwal

#4 / Les premières caméras Pathé

Les deux premières décennies du cinéma ont été marquées par la présence des caméras Pathé sur les plateaux de tournage. Derrière la conception et le fonctionnement de ces appareils, on observe l'émergence d'un nouveau métier, celui de l'opérateur de prise de vues. [...] Une présentation des caméras et projecteurs Pathé les plus emblématiques sera proposée dans la galerie des appareils afin de comprendre leurs usages et leurs capacités techniques. Puis une sélection de films de fiction, d'actualités et d'animation nous montrera ces appareils en situation, ainsi que des images révélant leurs prouesses techniques. Un bel hommage à ces machines-outils qui, mises en scène à l'écran, dressent implicitement le portrait du métier d'opérateur. [...]

Plus d'informations à l'adresse

<http://www.afcinema.com/L-Homme-a-la-camera-4-Les-premieres-cameras-Pathe.html> ■

L'Homme à la caméra #4 / Les premières caméras Pathé
Séance spéciale avec présentation d'appareils d'époque
Mardi 24 janvier 2017 à 19h
Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
73, avenue des Gobelins, Paris 13^e

Coprésidents

Nathalie DURAND
Laurent CHALET
Vincent MATHIAS

Président d'honneur

• Pierre LHOMME

Membres actifs

Michel ABRAMOWICZ
Pierre AÏM
• Robert ALAZRAKI
Jérôme ALMÉRAS
Michel AMATHIEU
Richard ANDRY
Thierry ARBOGAST
• Ricardo ARONOVICH
Yorgos ARVANITIS
Jean-Claude AUMONT
Lubomir BAKCHEV
Diane BARATIER
Laurent BARÈS
Pierre-Yves BASTARD
Christophe BEUCARNE
Michel BENJAMIN
Renato BERTA
Régis BLONDEAU
Patrick BLOSSIER
Jean-Jacques BOUHON
Dominique BOUILLERET
Céline BOZON
Dominique BRENGUIER
Laurent BRUNET
Sébastien BUCHMANN
Stéphane CAMI
Yves CAPE

Bernard CASSAN
François CATONNÉ
Benoît CHAMAILLARD
Olivier CHAMBON
Caroline CHAMPETIER
Renaud CHASSAING
Rémy CHEVRIN
David CHIZALLET
Arthur CLOQUET
Laurent DAILLAND
Gérard de BATTISTA
Bernard DECHET
Guillaume DEFFONTAINES
Bruno DELBONNEL
Benoît DELHOMME
Jean-Marie DREUJOU
Eric DUMAGE
Patrick DUROUX
Jean-Marc FABRE
Etienne FAUDUET
Jean-Noël FERRAGUT
Stéphane FONTAINE
Crystel FOURNIER
Pierre-Hugues GALIEN
Pierric GANTELMi d'ILLE
Claude GARNIER
Eric GAUTIER
Pascal GENNESSEAUX
Dominique GENTIL
Jimmy GLASBERG
• Pierre-William GLENN
Agnès GODARD
Éric GUICHARD
Philippe GUILBERT
Thomas HARDMEIER
Antoine HÉBERLÉ

Gilles HENRY
Jean-François HENSGENS
Julien HIRSCH
Jean-Michel HUMEAU
Thierry JAULT
Vincent JEANNOT
Darius KHONDJI
Marc KONINCKX
Willy KURANT
Romain LACOURBAS
Yves LAFAYE
Denis LAGRANGE
Pascal LAGRIFFOUL
Alex LAMARQUE
Jeanne LAPOIRIE
Jean-Claude LARRIEU
François LARTIGUE
Pascal LEBEGUE
• Denis LENOIR
Dominique LE RIGOLEUR
Philippe LE SOURD
Hélène LOUVART
Laurent MACHUEL
Baptiste MAGNIEN
Pascal MARTI
Stephan MASSIS
Claire MATHON
Tariel MELIAVA
Pierre MILON
Antoine MONOD
Jean MONSIGNY
Vincent MULLER
Tetsuo NAGATA
Pierre NOVION
Luc PAGÈS
Philippe PAVANS de CECCATTY

Philippe PIFFETEAU
Matthieu POIROT-DELPECH
Gilles PORTE
Arnaud POTIER
Pascal POUCKET
Julien POUPARD
David QUESEMANT
• Edmond RICHARD
Pascal RIDAO
Jean-François ROBIN
Antoine ROCH
Philippe ROS
Denis ROUDEN
Philippe ROUSSELOT
Guillaume SCHIFFMAN
Jean-Marc SELVA
Wilfrid SEMPÉ
Eduardo SERRA
Gérard SIMON
Andreas SINANOS
Glynn SPEECKAERT
Marie SPENCER
Gérard STERIN
Tom STERN
André SZANKOWSKI
Manuel TERAN
David UNGARO
Kika Noëlie UNGARO
Charlie VAN DAMME
Philippe VAN LEEUW
Jean-Louis VIALARD
Myriam VINOUCOUR
Romain WINDING
• Membres fondateurs

Associés et partenaires : ACC&LED • ACS France • AIRSTAR Distribution • AJA Video Systems • AMAZING Digital Studios • ARRI CAMERA • BE4POST • BINOCLE • BRONCOLOR-KOBOLD • CANON • CARTONI • CINÉ LUMIÈRES de PARIS • CINEMAGE • CINESYL • CININTER • CODEX • DIMATEC • DMG TECHNOLOGIES • DOLBY • ÉCLAIR • ÉCLALUX • EMIT • FIREFLY Cinéma • FUJIFILM • HD SYSTEMS • HIVENTY • K 5600 LIGHTING • KEY LITE • KGS DEVELOPMENT • KODAK • LCA • LEE FILTERS • LEICA • LOUMASYSTEMS • LUMEX • MALUNA LIGHTING • MARECHAL ELECTRIC • MICROFILMS • MIKROS IMAGE • NEXTSHOT • NIKON • PANAGRIP • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA • PAPA SIERRA • PHOTOCINERENT • PROPULSION • ROSCOLAB • RUBY LIGHT • RVZ CAMÉRA • RVZ LUMIÈRE • SCHNEIDER • SOFT LIGHTS • SONY France • TECHNICOLOR • THALES ANGÉNIEUX • THE DRAWING AGENCY • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSVIÉO • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE • VANTAGE Paris • VITEC VIDEOCOM • XD MOTION • ZEISS •

Avec le soutien du  et de La fémis, et la participation de la CST