

mai 2015

La lettre n° 253



► rétrospective Buster Keaton
à la Cinémathèque française
jusqu'au 1^{er} juin 2015

AFC

Association Française
des directeurs
de la photographie
Cinématographique

FILMS AFC SUR LES ÉCRANS > p. 2 ACTIVITÉS AFC > p. 4, 5
IN MEMORIAM > p. 6 à 8 FESTIVAL DE CANNES > p. 9 à 14
ÇÀ ET LÀ > p. 15 à 17 TECHNIQUE > p. 20
NOS ASSOCIÉS > p. 21, 22 PRESSE ET LECTURE > p. 22, 23

Festival de Cannes

du 13 au 24 mai 2015



FILMS SÉLECTIONNÉS > p. 9

L'AFC À CANNES > p. 10

NOS ASSOCIÉS À CANNES > p. 11 à 13

LA CST À CANNES > p. 14



Maurice Fellous, en 2009, simulant le chargement de son Debrie Super Parvo - Photo Isabelle Scala

Disparition du directeur de la photographie Maurice Fellous

Il y a dix ans, en 2005, l'AFC avait le plaisir d'accueillir en son sein deux membres d'honneur, les directeurs de la photographie et "frères d'image" Maurice et Roger Fellous. Roger est parti le premier, Maurice vient de nous quitter, dimanche 26 avril 2015, à son domicile. Il était dans sa quatre-vingt-dixième année.

Nous reviendrons dans la prochaine Lettre sur la personnalité de cet ami de l'AFC. L'AFC et ses directeurs de la photographie présentent à son épouse, Raymonde, à ses deux fils, Jean et Pascal, ainsi qu'à leurs proches leurs très sincères condoléances.

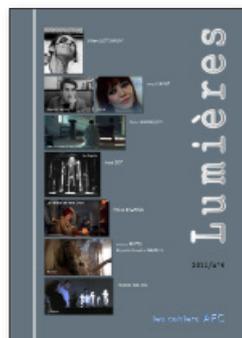


Dictionnaire embarqué dans l'application

Dictionnaire de traductions de termes techniques du cinéma et de l'audiovisuel

Avec le soutien du CNC, de Film France et de la commission Île-de-France

Le Cinedico devient une application entièrement installée sur votre iPhone ou iPad ne nécessitant plus de connexion à Internet
<http://www.lecinedico.com/>



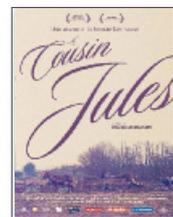
Revue *Lumières*, *Les Cahiers de l'AFC*

Des directeurs de la photographie parlent de cinéma, leur métier

<http://www.afcinema.com/-Lumieres-magazine-.html>

SUR LES ÉCRANS :

● **Le Cousin Jules**, de Dominique Benichet, photographié par Pierre-William Glenn ^{AFC} et Paul Lauray
Documentaire avec Jules Guitteaux et Félicie Guitteaux
En salles depuis le 15 avril 2015



● **Le Tournoi** d'Elodie Namer, photographié par Julien Poupard ^{AFC}
Avec Michelangelo Passaniti, Lou de Laâge, Magne-Håvard Brekke
En salles depuis le 29 avril
[► p. 18]



● **My Old Lady** d'Israel Horovitz, photographié par Michel Amathieu ^{AFC}
Avec Kevin Kline, Maggie Smith, Kristin Scott Thomas
Sortie le 6 mai 2015



● **L'Ombre des femmes** de Philippe Garrel, photographié par Renato Berta ^{AFC}
Avec Stanislas Merhar, Clotilde Courau, Lena Paugam
Sortie le 27 mai 2015



« Ce que j'aime, c'est la clarté des signes alliée à leur profonde ambiguïté. C'est ce que j'aime en général au cinéma : une saturation de signes magnifiques qui baignent dans la lumière de leur absence d'explication. Voilà pourquoi je crois au cinéma. »

Manoel de Oliveira, cité par Alain Bergala dans *Gilles Deleuze et les images*

éditorial

Ouverture

L'ouverture, nous en parlons souvent. L'ouverture vers les nouveaux talents, vers ceux dont la filmographie se situe hors des sentiers battus, vers un cinéma reflet d'une société en constante évolution. Force est de reconnaître que l'AFC est reconnue, écoutée. Elle est associée au cinéma de qualité, à une profession qui affirme ses spécificités et qui veut tirer les films toujours vers le haut. Mais cette réputation ne doit pas être ternie par une image élitiste. Il est de notre devoir aujourd'hui d'ouvrir l'association à de plus jeunes opérateurs, à plus de diversité, rompre avec un certain conformisme.

On peut se réjouir à l'heure où Cannes dépoussière son tapis rouge et sort ses paillettes, de voir nombre de nos membres féminins présents dans la sélection. Nous sommes fiers de voir Claude Garnier choisie par la direction du festival pour être membre du jury de la Caméra d'or !

Ce sont là les signes d'une ouverture.

Nous devons aussi créer de nouvelles opportunités de rencontres entre nous, membres de l'association, sans oublier les membres associés. Ces échanges, ne sont-ils pas la raison d'être de toute association ?

Travaillons à augmenter la richesse de l'AFC. Invitons la diversité.

Nathalie Durand, Laurent Chalet, Vincent Mathias, coprésidents

activités AFC

Nouveau bureau de l'AFC pour l'année 2015

A la suite de l'assemblée générale ordinaire de l'AFC, qui s'est tenue samedi 21 mars 2015, un conseil d'administration s'est réuni le 8 avril afin de procéder à l'élection du bureau de l'association. Nathalie Durand, Laurent Chalet et Vincent Mathias ont été élus ou réélus coprésidents de l'AFC.

► Composition du bureau 2015 de l'AFC :

- Nathalie Durand, Laurent Chalet et Vincent Mathias, coprésidents,
- Richard Andry, Philippe Van Leeuw, vice-présidents,
- Eric Guichard, trésorier,
- Vincent Jeannot, secrétaire général,
- Olivier Chambon, Rémy Chevrin, trésoriers adjoints.
- Lubomir Bakchev, Jean-Louis Vialard, secrétaires,

Les autres administrateurs sont :

- Caroline Champetier,
- Eric Dumage,
- Claude Garnier,
- Dominique Gentil,
- Pierre-William Glenn,
- Armand Marco,
- Philippe Piffeteau,
- Matthieu Poirot-Delpech,
- Gilles Porte,
- Marie Spencer. ■

Bienvenus à l'AFC !

A la suite de leur récente admission au sein de l'AFC, les nouveaux membres actifs ou associés sont présentés par l'un de leurs parrains. Les directeurs de la photographie Pierre-Yves Bastard et Denis Lagrange par Lumomir Bakchev et Laurent Chalet ; la société Marechal électrique par Eric Guichard et Vincent Jeannot.

Pierre-Yves Bastard, une passion pour la lumière, par Lubomir Bakchev AFC

► Je suis très heureux que Pierre-Yves Bastard ait rejoint notre association. Cela fait plusieurs années que nous nous connaissons et je suis son travail avec grand intérêt, que ce soit dans les films d'Albert Dupontel ou plus récemment, des séries TV comme *Chefs* ou *Versailles*. Par sa passion pour la lumière et les ambiances de clair-obscur, il a su créer des atmosphères fortes qui font de lui un opérateur recherché pour sa sensibilité. Pierre-Yves Bastard est pour moi l'un des véritables artistes de lumière aujourd'hui. ■

Denis Lagrange, une carrière diversifiée par Laurent Chalet AFC

► J'ai rencontré Denis Lagrange lors du tournage d'un film documentaire que je réalisais aux Bahamas. Les images sous-marines étaient d'une importance cruciale pour découvrir l'archipel et la biodiversité incroyable des fonds marins nourris par les courants du Gulf Stream. Outre le fait que j'ai découvert un technicien qui maîtrisait totalement les outils qu'il avait lui-même mis au point, j'ai été séduit par son implication, son écoute et donc sa force de proposition pour le projet. Depuis ce tournage, j'ai suivi avec intérêt la carrière de Denis qui s'est diversifiée : entre documentaires, publicités et longs métrages de fiction qu'il tourne aux quatre coins de la planète pour des productions internationales. Au fil du temps, il a développé des outils de plus en plus performants pour proposer des tournages sous-marins avec les derniers outils du cinéma numérique (2D et 3D) et offrir aux réalisateurs les moyens de les appréhender simplement (retours images, moyens de communication, etc.). Mais bien plus, l'esthétique des images et ce qu'elle induit pour le film, le rapport au réalisateur et à l'opérateur " de surface " sont au cœur de son travail et du discours qu'il nous livre sur sa pratique de directeur de la photographie sous-marine. Homme d'expérience dans sa spécialité, je suis heureux que Denis nous rejoigne à l'AFC et qu'il nous fasse part de sa réflexion autour des images qu'il propose. Personnellement, j'ai beaucoup appris en échangeant avec lui. Bienvenue à toi, Denis ! ■

Bienvenus à l'AFC !

Marechal Electric

par Eric Guichard ^{AFC}

► Qui n'a pas entendu le mot Marechal en commençant à travailler.

Je me souviens de mon premier branchement avec cette célèbre prise, si simple à enclencher, si simple à déverrouiller. Une prise miracle en somme !

Pour le néophyte que j'étais en débutant, cette simplicité d'utilisation, ce sentiment de sécurité m'a permis de prendre confiance, de savoir que je pourrais accéder aisément à un savoir que j'ignorais complètement, la distribution électrique sur un plateau !

Apprendre à gérer le courant devrait être enseigné très tôt, car si cette prise est spécifique à nos métiers, nous ne nous rendons à peine compte de la puissance qui passe entre nos doigts, sans danger, sans risque.

Il aura fallu une rencontre fortuite avec Alain Garric (Directeur Commercial & Développement Group) pour qu'enfin un fabricant historique et Indiscutablement génial devienne partenaire de l'AFC.

Cette arrivée de Marechal Electric au sein de l'AFC nous permettra certainement de nombreux échanges avec nos équipes électriques et de pouvoir bénéficier d'un double avantage : un retour plus rapide des utilisateurs, une meilleure sensibilisation à l'univers des outils de distribution de l'énergie électrique garant de la sécurité de tous sur un plateau et, surtout, que l'entreprise Marechal Electric ne se résume pas qu'au succès de ce produit historique mais à bien plus à nous faire découvrir.

Soyez les bienvenus. ■

Ces fameuses prises bleues

Par Vincent Jeannot ^{AFC}

► Les prises Marechal ont toujours fait partie de l'univers de nos tournages en France.

Ces fameuses prises bleues si familières sur nos plateaux recèlent un maximum de technologies et de brevets, les rendant d'une fiabilité et d'une sécurité sans pareil. La possibilité en appuyant sur un bouton d'avoir un interrupteur intégré à la prise est absolument unique et permet une déconnexion si facile nous faisant presque oublier les énormes puissances demandées par nos projecteurs.

L'univers des prises Marechal ne se limite pas au cinéma et à l'évènementiel comme nous l'a fait découvrir Alain Garric (Directeur Commercial & Développement Group) en nous parlant avec passion de tous les domaines couverts par ces connecteurs industriels.

C'est avec grand plaisir que nous accueillons la société Marechal Electric comme membre associé de l'AFC. ■



Le numéro 5 de la revue

Lumières, Les Cahiers de l'AFC est annoncé.

Au sommaire

Avant-propos / Editorial

- *Gravity* - Emmanuel Lubezki ^{ASC, AMC}
- *Gravity* - Alfonso Cuaron, réalisateur
- *Gravity* - Aperçu du Workflow
- *Bande de filles* - Crystel Fournier ^{AFC}
- *Bande de filles* - Etude de scènes
- Histoire du cinéma - Lucien Andriot ^{ASC}
- *Faust* - Bruno Delbonnel ^{AFC, ASC}
- *Faust* - Peter Doyle, étalonneur
- *Bullhead* et *Quand vient la nuit* - Nicolas Karakatsanis
- *Ida* - Pawel Pawlikowski, réalisateur
- *Ida* - Lukasz Zal ^{PSC}
- *Ida* - Etude de scènes

Le Mot des Partenaires

<http://www.afcinema.com/-Lumieres-magazine-.html>

in memoriam

Manoel de Oliveira, les quatre-vingts ans d'une vie de cinéaste

Le cinéaste portugais Manoel de Oliveira, auteur de près d'une cinquantaine de films et documentaires, s'est éteint, jeudi 2 avril 2015 dans sa demeure de Porto, à l'âge de cent-six ans. Son œuvre, entamée à la fin du cinéma muet, aura survolé quelques huit décennies, et ses films, faits de longs plans fixes tels des tableaux et de lents mouvements de caméra, aura fait la part belle aux fausses apparences et à l'imaginaire.



DR

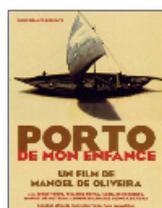
► Six directeurs de la photographie, entre autres, et les films de Manoel de Oliveira qu'ils ont photographiés



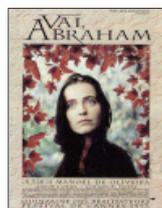
● **Renato Berta** AFC
O velho do restelo (2014), Gebo et l'ombre (2012), Le Miroir magique (2005), Le Principe de l'incertitude (2002), Parole et utopie (2000), Inquiétude (1998), Voyage au début du monde (1997), Party (1996)



● **Sabine Lancelin**
L'Étrange affaire Angelica (2010), Singularités d'une jeune fille blonde (2009), Christophe Colomb, l'énigme (2007), Belle toujours (2006), Le Cinquième empire (2004), Je rentre à la maison (2001)



● **Emmanuel Machuel**
Un film parlé (2003), Porto de mon enfance (2001), La Lettre (1999)



● **Mário Barroso**
Le Couvent (1995), La Cassettes (1994), Val Abraham (1993), Le Jour du désespoir (1992), Les Cannibales (1988), Mon cas (1986)



● **Elsa Roque**
Non, ou la vaine gloire de commander (1990), Le Soulier de satin (1985), Visita ou Memórias e Confissões (1982), Francisca (1981), Benilde ou a Virgem Mãe (1975)

● **François Ede**
Nice - À propos de Jean Vigo (documentaire, 1983)
<http://www.cinematheque.fr/fr/musee-collections/actualite-collections/actualite-patrimoniale/francois-edecarnet-repe.html> ■

► France Culture



En septembre 2009, à la sortie de *Singularités d'une jeune fille blonde*, "Tout arrive !", le rendez-vous quotidien de l'actualité critique culturelle d'Arnaud Laporte, recueillait les propos de Manoel de Oliveira et ceux de sa directrice de la photographie, Sabine Lancelin.
<http://www.franceculture.fr/emission-table-ronde-litterature-speciale-manoel-de-oliveira-2009-09-03.html> ■

► Renato Berta évoque sa collaboration avec Manoel de Oliveira, en 2011



DR

http://www.dailymotion.com/video/xhg2ya_renato-bera-parle-de-manoel-de-oliveira_shortfilms ■

► Parmi les nombreux prix obtenus par Manoel de Oliveira

- En 1985, le Festival de Venise lui attribue un Lion d'Or spécial pour *Le Soulier de satin* et, en 2004, un Lion d'or pour l'ensemble de son œuvre.
- En 1992, le Festival de Locarno lui remet un Léopard d'honneur pour l'ensemble de son œuvre et pour son film *Le Jour du désespoir*.
- En 1999, le Festival de Cannes lui décerne le Prix du jury pour *La Lettre* et, en 2008, une Palme d'or d'honneur.
- En 2004, Camerimage lui décerne un Prix pour l'ensemble de son œuvre de réalisateur.
- En 2007, il reçoit un Prix d'honneur du Cinéma Européen.
- En 2009, le Festival de Berlin lui attribue une Berlinale Camera.
- Fin 2014, les insignes de Grand officier de la Légion d'honneur lui sont remis par Jean-François Blarel, ambassadeur de France au Portugal. ■

Un petit mot pour parler du travail avec Oliveira ?

Valérie Loiseleux, chef monteuse, témoigne

► Si je ne trouve pas toujours les mots qu'il faut pour parler de lui, c'est qu'une collaboration de plus de 25 ans finit par constituer des tas de souvenirs et d'images emmêlés.

Jean-Claude Biette, en proposant une définition du cinéaste comme " celui qui croit filmer quelque chose qu'il veut mais filme en réalité ce que personne ne lui a demandé, même pas lui et dont il ne sait même pas ce que c'est ", a donné un portrait exact d'Oliveira. Travailler près de lui forçait à se rendre sensible aux messages inconscients que nous dictaient ses images. Ne pas chercher à tout comprendre, laisser venir. Il était lui-même un monstre d'intuition, en prise avec un monde intérieur peuplé et tourbillonnant. La diversité de ses films et l'originalité de ce qu'il y explore à chaque fois en témoignent. Au travail, comme dans la vie je crois, Oliveira était un homme décidé et secret. Il avait du mal à partager ses pensées. Au montage, il fallait qu'il voit d'abord ce qu'il avait en tête pour ensuite tenter de creuser au-delà. Il fallait attendre, avancer à l'instinct comme lui-même le faisait souvent et le surprendre en proposant une coupe qui décalerait la vision. Pas besoin d'un grand saut, un petit pas de côté suffisait à le plonger dans une réflexion profonde. Puis il finissait par accepter, ou pas. Souvent il proposait quelque



Party (1996), dans les jardins du Palácio do Botelho, île de S. Miguel, Açores - Photo Rogério Samora

chose qui repoussait encore plus loin les choix. Il avait cette capacité à avancer sur un terrain obscur, incertain, à casser les limites pour voir ce qui changerait dans la perception.

Je pense à tous les chefs opérateurs avec qui il a noué des relations très fortes ces dernières années, Mário Barroso, Emmanuel Machuel, Sabine Lancelin et Renato Berta, tous compagnons de route très proches, indispensables car porteurs de la possibilité de traduire cette lumière intérieure qui l'animait, plus proche du volcan que de la flamme d'une bougie. ■

► Cinémathèque française

« Il ne faudrait vraiment pas que l'on se contente de garder en mémoire, à propos de Manoel de Oliveira, qu'il fut le cinéaste en activité le plus âgé de toute l'histoire du cinéma mondial. Ce serait faire un sort injuste à sa mémoire. Car il fut bien plus que cela, un très grand cinéaste, né en 1908 à Porto, sa ville, qu'il a filmée et qu'il aimait, auteur d'une soixantaine de films, courts ou longs, voire très longs – son adaptation du *Soulier de satin*, d'après Claudel, œuvre magnifique, autant lyrique que plastique, durait six heures cinquante. »

Suite de l'hommage rendu par Serge Toubiana à Manoel de Oliveira

<http://www.cinematheque.fr/fr/hommages/disparition-manoel-olive.html> ■

in memoriam

Hommage à Albert Maysles par Jimmy Glasberg AFC

Albert Maysles vient de nous quitter. Il a été un des inventeurs, avec son frère David, de ce que l'on nomme le "cinéma direct".

► Ils ont été, pour moi, des précurseurs incontestables de l'acte de filmer le réel avec humanité et poésie. Ils faisaient partie d'un groupe de cinéastes américains (Canada et USA) inventant des accessoires pour filmer la vie en son synchrone avec une caméra sur l'épaule.

Début des années soixante, je travaillais comme "news cameraman" pour l'agence américaine U.P.I. (Unit Press International). Je tournais avec la caméra l'Auricon dite coupée avec enregistrement avec son optique synchrone. Un appareil portable, adapté du modèle de studio et utilisé par les TV américaines pour les "news". Un équipement de martien, ficelé par un harnais de cheval de labour autour du corps. L'antithèse de ce que l'on nomme la caméra portée. Les Maysles travaillaient avec le groupe Drew associates

et l'ONF du Canada pour expérimenter et bricoler des caméras pour filmer avec l'appareil à l'épaule. L'arrivée de la caméra Coutant Method, de chez Eclair s'impose tout de suite comme la meilleure caméra d'épaule synchrone. Ce fût une révolution.

Je parlais de tout ça avec mon ami et confrère Willy Kurant, qui fût aussi "reporter cameraman". On a évoqué les débuts de cette technique du cinéma direct faisant référence à nos confrères canadiens et américains. Je pense que nous devrions demander à la cinémathèque de rendre hommage au "cinéma direct" et à ses origines souvent méconnues.

Pour ceux qui s'intéressent au cinéma direct vision canadienne un ouvrage de 1974, lire *L'Aventure du cinéma direct*, de Gilles Marsolais, Editions Seghers. ■



Jimmy en action avec l'Auricon coupée au cours d'une manif au début des années 1960, détail - Collection Jimmy Glasberg

Mort d'Albert Maysles, documentariste et l'un des pères du cinéma direct

Lorsqu'on lui demandait pourquoi les gens qui apparaissaient dans ses films acceptaient de se laisser filmer, Albert Maysles répondait par une citation de Nietzsche : « Chaque noisette, même celle qui a le plus petit noyau, veut être ouverte ». Auteur d'une trentaine de documentaires parmi lesquels *Salesman* et *Gimme Shelter*, considéré comme l'un des "pères" du cinéma direct, Albert Maysles est mort, jeudi 5 mars à New York, à l'âge de 88 ans.

► Il était né à Boston, le 26 novembre 1926. Après des études de psychologie à l'université de Syracuse, il devient psychologue. [...] En 1955, pour ses vacances, il part en Union soviétique. Son idée? Visiter et filmer quelques hôpitaux psychiatriques du pays. Avec une caméra 16 mm que lui a prêtée CBS, il réalise son premier film: *Psychiatrie en Russie*.

Filmer Kennedy avec Leacock et Pennbaker

En 1960, sous la direction de Robert Drew, Albert Maysles travaille avec d'autres futurs grands documentaristes, parmi lesquels Richard Leacock et D.A. Pennbaker, pour réaliser *Primary*, un documentaire considéré aujourd'hui comme le premier film de cinéma direct. Munis de caméras mobiles, ultrarapides, ces cinéastes suivent l'affrontement entre le sénateur Hubert H. Humphrey et le futur président John F. Kennedy lors des primaires démocrates. Neuf ans plus tard, avec son frère David, Albert Maysles réalise *Salesman* (Le Vendeur



David Maysles (gauche) et Albert Maysles tournent le film *Salesman* - DR

de bibles). Pendant un mois et demi, filmant avec une caméra 16 mm qu'il a lui-même bricolée, il suit quatre colporteurs qui essaient de vendre des bibles illustrées. [...] Dans ce film, on découvre la méthode Maysles. Aucune idée préconçue, rien entre la caméra et le sujet, pas d'interview, pas de commentaire. La vie, juste la vie.

Les Beatles et les Rolling Stones

Novembre et décembre 1969 : les frères Maysles entreprennent de filmer la tournée américaine des Rolling Stones, et plus particulièrement le concert du Madison Square Garden et le festival d'Altamont en Californie. En 1964, ils avaient réalisé un documentaire intitulé *What's happening! The Beatles in the USA*. Cette fois, dans *Gimme Shelter*, outre la vision d'un groupe dépassé par sa notoriété et incapable de contrôler son public, ils filment une violence extrême (quatre spectateurs mourront pendant ce festival, dont un jeune noir, Meredith Hunter, poignardé par un Hells Angels). [...] Plus tard, deux autres de ses documentaires remporteront un Emmy Awards : *Vladimir Horowitz : le dernier romantique* (1985) et *Soldier's of Music* (1991), consacré au retour de Mstislav Rostropovitch en Russie. [...] Maysles laissait la caméra flotter à la surface de la réalité, cherchant inlassablement le contact avec la vie. ■

Franck Nouchi, Le Monde 6 mars 2015

Lire également

<http://www.telerama.fr/cinema/un-cineaste-au-fond-des-yeux-32-albert-maysles,54021.php>

festival de Cannes

Le 68^e Festival de Cannes annonce sa sélection

La 68^e édition du Festival de Cannes se déroulera du 13 au 24 mai 2014.

A la suite de l'habituelle conférence de presse orchestrée cette année par Pierre Lescure, président du Festival, et Thierry Frémaux, délégué général, le Festival a annoncé un choix de dix-neuf longs métrages en Compétition pour la Palme d'or, de dix-neuf films sélectionnés à Un certain regard et de quatorze devant être projetés Hors compétition, en Séances de minuit et Séances spéciales. Parmi les films faisant partie de la Sélection officielle, on en compte sept ayant été photographiés par des membres de l'AFC.

Comme chaque année, la direction du festival a arrêté son choix sur l'un des membres actifs de l'AFC pour faire partie du jury de la Caméra d'or. La directrice de la photographie Claude Garnier représentera ainsi notre association.



► Lambert Wilson sera le maître de cérémonie du 68^e Festival de Cannes. Les cinéastes américains Joel et Ethan Coen présideront le jury de la Compétition officielle, l'actrice et réalisatrice italienne et américaine Isabella Rossellini, le jury Un certain regard, et le cinéaste mauritanien Abderrahmane Sissako, le Jury de la Cinéfondation et des Courts métrages. A noter également que la comédienne et réalisatrice israélienne Ronit Elkabetz sera la présidente du jury de Semaine de la critique et le directeur de la photographie Peter Suschitzky ^{BSC, ASC} sera membre du jury du Prix Découverte Sony CineAlta. ■

Dans la Sélection officielle

Hors compétition

- *La Tête haute*, d'Emmanuelle Bercot, photographié par Guillaume Schiffman ^{AFC}, film d'ouverture du Festival
- *Irrational Man (Un homme irrationnel)*, de Woody Allen, photographié par Darius Khondji ^{AFC, ASC}

En compétition

- *Cronic*, de Michel Franco, photographié par Yves Cape ^{AFC, SBC}
- *Marguerite et Julien*, de Valérie Donzelli, photographié par Céline Bozon ^{AFC}
- *Mon roi*, de Maïwenn, photographié par Claire Mathon ^{AFC}

Séances spéciales

- *Asphalte*, de Samuel Benchetrit, photographié par Pierre Aïm ^{AFC}
- *Une histoire de fou*, de Robert Guédiguian, photographié par Pierre Milon ^{AFC}

Et aussi, hors AFC

Parmi les films français retenus, on notera également :

- en Compétition officielle, *Dheepan*, de Jacques Audiard, photographié par Eponine Momeceau, et *Valley of Love*, de Guillaume Nicloux, photographié par Christophe Offenstein,
- aux Séances de minuit, *Love*, de Gaspar Noé, photographié par Benoît Debie ^{SBC}
- dans la sélection Un certain regard, *Je suis un soldat*, de Laurent Larivière, photographié par David Chizallet, *Lamb*, de Yared Zeleke, photographié par Josée Deshaies, et *Maryland*, d'Alice Winocour, photographié par Georges Lechaptois,
- dans la sélection Cinéfondation, *Les Chercheurs*, d'Aurélien Peilloux, photographié par Raphaël Vandenbussche (La fémis).

Prendre connaissance de la Sélection officielle sur le site Internet du Festival de Cannes

<http://www.festival-cannes.fr/fr/article/61306.html> ■

festival de Cannes

Les sections parallèles du Festival de Cannes



A la suite de l'annonce des films en Sélection officielle au 68^e Festival de Cannes, dont cinq ont été photographiés par un membre de l'AFC, c'est au tour des sections parallèles – Quinzaine des réalisateurs, Semaine de la critique et ACID – de dévoiler la liste des films qu'elles ont sélectionnés. Les images de trois des films retenus sont signées par des directeurs de la photographie de l'AFC.

Les films "AFC"

Quinzaine des réalisateurs

● *L'Ombre des femmes*, de Philippe Garrel, photographié par Renato Berta ^{AFC} (film d'ouverture)

● *Le Tout Nouveau Testament*, de Jaco Van Dormael, photographié par Christophe Beaucarne ^{AFC, SBC}

Semaine de la critique

● *Les Deux amis*, de Louis Garrel, photographié par Claire Mathon ^{AFC} (séance spéciale)

Et aussi...

A la Quinzaine des réalisateurs

● *Les Cows Boys*, de Thomas Bidegain, photographié par Arnaud Potier

● *Fatima*, de Philippe Faucon, photographié par Laurent Fenart

● *Mustang*, de Deniz Gamze Ergüven, photographié par David Chizallet et Ersin Gok

● *Trois souvenirs de ma jeunesse*, d'Arnaud Desplechin, photographié par Irina Lubtchansky

● *Calme ta joie*, court métrage d'Emmanuel Laskar, photographié par Raphaël Vandebussche (La fémis)

A la Semaine de la critique

● *Dégradé*, de Tarzan et Arab Nasser, photographié par Eric Devin

● *Ni le ciel ni la terre*, de Clément Cogitore, photographié par Sylvain Verdet

A l'ACID, entre autres...

● *Cosmodramaana*, de Philippe Fernandez, photographié par Frédéric Serve

● *Crache cœur*, de Julia Kowalski, photographié par Simon Beaufiles

● *Gaz de France*, de Benoît Forgeard, photographié par Thomas Favel

● *De l'ombre il y a*, de Nathan Nicholovitch, photographié par Florent Astolfi. ■

► **Sélection complète de la Quinzaine des réalisateurs :** <http://www.quinzaine-realisateurs.com/la-selection-2015-p486.html>

Sélection complète de la Semaine de la critique : http://www.semainedelacritique.com/films/2015/2015_selection.php

Sélection complète de l'ACID : <http://www.lacid.org> ■

Présence de l'AFC au 68^e Festival de Cannes

La présence de l'AFC au Festival de Cannes sera cette année encore marquée par celle des films photographiés par des directeurs de la photographie membres de l'association et retenus en Sélection officielle et dans les sections parallèles.

► Cette année, dix films "AFC" vont ainsi être projetés sur l'écran de l'une ou l'autre salle de La Croisette (voir ci-dessus et page précédente).

Une autre présence, tout autant remarquée, sera celle de nos membres associés ayant participé, chacun à sa manière et selon son domaine d'activités, à l'un de ces films ou à bien d'autres encore. Lire, dans les pages qui suivent, les informations qui nous sont parvenues à ce sujet.

Nous serons accueillis pendant la durée du festival par la CST sur son pavillon (stand 206, Village International Pantiero) pour des rencontres fructueuses et la mise en œuvre de notre Lettre d'information quotidienne.

De nouveau, un directeur de la photographie membre de l'AFC fera partie du jury de la Caméra d'or. Le délégué général du Festival, Thierry Frémeaux en personne, a porté cette année son choix sur la présence de Claude Garnier aux côtés des autres membres de ce jury "en or".

Enfin, les internautes abonnés à notre habituelle Lettre d'information la recevront par courriel. Elle renverra vers des articles publiés sur le site Internet où, chaque jour, seront proposés des agendas et portfolios, des textes, entretiens et images se rapportant à des films en sélection photographiés par des membres de l'AFC ou d'autres opérateurs, français et étrangers.

En parallèle, la présence et l'actualité cannoises de nos membres associés y seront également mises à jour et publiées quotidiennement.

Cette Lettre d'information et les entretiens réalisés pour l'occasion verront le jour grâce au soutien d'une dizaine de nos membres associés.

Pour toute information sur place, vous pourrez joindre Marie Garric (du 14 au 16 mai) au 06 89 58 83 91 ou Jean-Noël Ferragut (du 13 au 22 mai) au 06 03 50 09 28. ■

Nos associés à Cannes

Arri associé AFC

► Arri à Cannes

Avec la Quinzaine des Réalisateur

Cette année, Arri a le plaisir de transformer ce fidèle partenariat en devenant sponsor officiel de la Quinzaine des Réalisateur. Cela symbolise son soutien enthousiaste au près des cinéastes de cette prestigieuse sélection ainsi que de tout le Festival de Cannes. Arri réaffirme son engagement technique aux côtés des réalisateurs et des directeurs de la photographie du monde entier.

Avec la PGA et l'APC



Arri est heureux de partager un moment convivial autour d'un cocktail avec les associations des producteurs américaine et française que sont la PGA et l'APC. Avec les mutations technologiques de ces dernières années, Arri marque ici la volonté de se rapprocher aussi des producteurs pour leur faire connaître son travail au long terme.

Présence à Cannes

Natasza Chroscicki et Natacha Vlatkovic seront sur place du 14 au 22 mai. Seront présents du 15 au 18 mai : L'équipe de direction d'Arri : Jörg Pohlman PDG et Stephan Schenk DG. Les équipes de vente et marketing Arri : Stephan Ukas-Bradley, US ; Forest Liu, Chine ; Milan Krsljanin, UK ; Stefania Paganelli et Alida Varano, Italie, Johan Meunier, Allemagne et pays Méditerranée ; Susanne Mayer Allemagne. Jeanfre Fachon, chef de produits. Arri Rental : Ute Baron. ■

Digimage associé AFC

► Les films présentés à Cannes

Sélection officielle En Compétition

● *Dheepan*, de Jacques Audiard, photographié par Eponine Momencau Postproduction image

Séance spéciale

● *Amnesia* de Barbet Schroeder, photographié par Luciano Tovoli, AIC, ASC Postproduction son

Un Certain Regard

● *Maryland*, de Alice Winocour, photographié par Georges Lechaptois Postproduction image

Cannes Classics

● *More*, de Barbet Schroeder, photographié par Néstor Almendros Restauration image et son

Quinzaine des Réalisateur

● *A l'ombre des femmes*, de Philippe Garrel, photographié par Renato Berta AFC Postproduction image. ■

Eclair Group associé AFC

► Les films présentés à Cannes Dans la Sélection officielle Hors compétition

● *La Tête haute*, d'Emmanuelle Bercot, photographié par Guillaume Schiffman AFC, film d'ouverture du Festival Les Films du Kiosque Postproduction image, Alexa Raw, étalonnage Richard Deusy

Un Certain Regard

● *Masaan*, de Neeraj Ghaywan, Avinash Arun Dhaware, Macassar Production Postproduction image et son Red Epic, étalonnage Marine Lepoutre

Séance de minuit

● *Oka*, de Souleymane Cissé, photographié par Fabien Lamotte, Cissé Films Postproduction image et son Multi caméras DV et HD, étalonnage Mathilde Delacroix

Semaine de la critique

● *Les Deux amis*, de Louis Garrel, photographié par Claire Mathon AFC (séance spéciale) Les Films des Tournelles Postproduction image et son, 35 mm 3 perfos et RED Dragon, étalonnage Marine Lepoutre. ■

Leica - CW Sonderoptic associé AFC

► Leica - CW Sonderoptic partenaire de l'AFC au Festival de Cannes

Communiqué de Tommaso Vergallo Après le grand succès remporté par l'exposition " Still Moving Pictures " à la Leica Gallery de Los Angeles, nous reprenons



Leica M

Leica T

la formule pour le Festival de Cannes et vous mettons à disposition une caméra Leica, pour une matinée, un déjeuner ou une soirée.

Vous pourrez choisir une Leica M avec monture PL combinée à une série d'objectifs Prime Cine Lens Summilux-C, ou une caméra plus légère, la toute nouvelle Leica T, ou bien encore la monochrome. Avec votre accord vos images pourront faire l'objet d'une présentation à la fin du Festival sur un des sites Leica. Si vous êtes intéressé(e), n'hésitez pas à nous contacter à tout moment.

Gerhard Baier (PDG de CW Sonderoptic) et Tommaso Vergallo seront présents à Cannes, du vendredi 15 au mardi 19 inclus.

Contactez-les au Cannes Palace Hôtel 14, avenue de Madrid, Cannes.

Tommaso Vergallo,

Mobile : +33 6 25 35 23 35

Courriel : tommaso.vergallo@free.fr

pour plus d'information voir aussi

<http://cw-sonderoptic.com>

<http://cw-sonderoptic.com/still-moving-pictures-gallery-new-additions-cinec-2014/>
<http://www.fdtimes.com/issues/leica-and-cw-sonderoptic-special-report/> ■

Mikros image associé AFC

► Pour les projets, nous avons le plaisir de voir plusieurs films passés entre nos mains :

Sélection officielle

En Compétition

● *Dheepan*, de Jacques Audiard, photographié par Eponine Momencau, effets visuels

● *Marguerite et Julien*, de Valérie Donzelli, photographié par Céline Bozon AFC, effets visuels

Séance spéciale

● *Une histoire de fou*, de Robert Guédiguian, photographié par Pierre Milon AFC. Nous avons géré les VFX et toute la postproduction numérique, dont l'étalonnage signé Jacky Lefresne, sous la supervision de Pierre Milon

Hors compétition

● *Le Petit Prince*, de Mark Osborne, fabriqué dans notre studio à Mikros image Montréal

Semaine de la Critique

● *Ni le ciel ni la terre*, de Clément Cogitore, photographié par Sylvain Verdet, VFX gérés à Liège

Quinzaine des Réalisateur

● *Trois souvenirs de ma jeunesse*, d'Arnaud Desplechin, photographié par Irina Lutchansky, effets visuels. ■

festival de Cannes

Nos associés à Cannes

Panavision associé AFC

► Cocktail CST – Panavision, lundi 18 mai

Cette année le cocktail se tiendra le lundi 18 mai à l'Espace Pantiero, village France International à partir de midi.

A cette occasion nous aurons le plaisir de dévoiler la nouvelle organisation du groupe Panavision Alga-Panalux, qui regroupe nos activités de location de matériels de prise de vues, de machinerie, de lumière et camions. Ce nouveau dispositif nous permettra de répondre de façon plus simple et efficace aux besoins des équipes de tournage et des productions.

Sur l'angle technique, nous aborderons aussi le renforcement de notre offre de prise de vues et de machinerie en solutions de tournage légères. ■

► Quinzaine des Réalisateurs

Cette année à nouveau, nous sommes partenaires de la Quinzaine des Réalisateurs. A ce titre, nous aurons le plaisir de vous rencontrer sur la Plage de la Quinzaine du vendredi 15 au vendredi 22 mai inclus.

Présences à Cannes

- Olivier Affre – 06 70 20 10 13 – du vendredi 15 au samedi 23
- Olivier Chiavassa – 06 20 41 15 34 – du jeudi 14 au samedi 23
- Patrick Leplat – 06 71 17 14 99 – du lundi 18 au mercredi 20
- Marie-José Collet – 06 81 97 84 59 – du dimanche 17 au mardi 19
- Qualida Bolloc'h – 06 71 92 05 40 – du jeudi 14 au lundi 18
- Serge Hoarau – 06 73 05 81 54 – du lundi 18 au samedi 23
- Alexis Petkovsek – 06 87 68 10 08 – du dimanche 17 au samedi 23
- Valérie Lacoste – 06 07 33 26 29 – du dimanche 17 au dimanche 24
- Fabrice Gomont – 06 71 17 14 86 – du samedi 16 au samedi 23
- Stéphane Rigotti – + 32 2 498 88 06 39 – du dimanche 17 au vendredi 22
- Betty Coquillard – 06 45 58 19 09 – du jeudi 14 au vendredi 22. ■

► Les films présentés à Cannes

Sélection officielle

En Compétition

● *Dheepan*, de Jacques Audiard, image Eponine Momencau, Sony F55, série Cooke S3

● *La Loi du marché*, de Stéphane Brizé, image Eric Dumont, C500

● *Valley of Love*, de Guillaume Nicloux, image Christophe Offenstein, Panaflex Millennium, série C anamorphique

Un Certain Regard

● *Comoara*, de Cornéliu Porumboiu, image Tudor Mircea ^{RSC}, Alexa Studio

Séance de minuit

● *Love*, de Gaspar Noé, image Benoît Debie, SBC, Red Dragon Carbon, série Leica Summilux T1.4

Semaine de la Critique

Compétition longs métrages

● *Ni le ciel ni la terre*, de Clément Cogitore, image Sylvain Verdet, Sony F55 Raw Panavisée PL, ensemble Zeiss GO S16 et série Zeiss GO T 1.3 Distagon PL 35mm

Film de clôture

● *La Vie en grand*, de Mathieu Vadepied, image Bruno Romiguière, Sony F55 RAW PL, série Zeiss A Distagon PL T2.1

Compétition courts métrages

● *La Fin du dragon*, de Marine Diaby, image Ronan Boudier, Red Epic, série Cooke S4 PL

● *Jeunesse des loups garous*, de Yann Delattre, image Aurélien Marra, Red Scarlet, Primo T1.9

Quinzaine des Réalisateurs

Longs métrages

● *As mil e uma noites (Volume 1, O inquieto, Volume 2, O desolado, Volume 3, O Encantado)* de Miguel Gomes, image Saymonbhu Mukdeeprom, Arri Studio, série G anamorphique

● *Fatima*, de Philippe Faucon, image Laurent Fénart, F55 SxS PL, série Cooke S3

● *Mustang*, de Deniz Gamze Ergüven, image David Chizallet et Ersin Gok, Arri Alexa Plus, série Zeiss GO T1.3 Distagon PL

Court métrage

● *Pitchoune*, de Reda Kateb, image de Yoan Cart, Red Epic, série Zeiss A Distagon PL T2.1

L'ACID

● *Crache cœur*, de Julia Kowalski, image Simon Beauvils, Arri Alexa Plus, ensemble PV Vintage Super Speed

● *De l'ombre il y a*, de Nathan Nicholovitch, image Florent Astolfi, série Zeiss GO. ■

RVZ associé AFC

► Nous avons fourni le matériel caméra et lumière pour *Trois souvenirs de ma jeunesse*, d'Arnaud Desplechin, photographié par Irina Lubtchansky; le film est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs; produit par Pascal Chaucheteux, Why Not Productions.

Caméra : Red Epic Dragon, série Hawk anamorphique V-Lite, zoom Angénieux anamorphique 56-152 mm. ■

Sony associé AFC

► Sony CineAlta partenaire de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2015

Sony est honoré d'annoncer une nouvelle fois son partenariat avec La Semaine de la Critique à l'occasion du 68^e Festival de Cannes. Pour la première fois, un directeur de la photographie fera partie du jury de la 54^e Semaine de la Critique, qui aura le plaisir d'accueillir en son sein Peter Suschitzky ^{BSC, ASC}.

La Semaine de la Critique est une section parallèle du Festival de Cannes créée en 1962. Elle se consacre à la découverte de nouveaux talents du cinéma en présentant des premiers et seconds films du monde entier ainsi qu'une compétition de courts métrages qui a permis de révéler François Ozon, Gaspar Noé, Andrea Arnold ou James Franco. Pour cette 54^e édition, le jury de la Semaine de la Critique, décernera trois prix dont le Prix Découverte Sony CineAlta récompensant le meilleur court métrage.

L'Emotion au fil des images

Sony est un créateur de technologie à destination des artistes de l'Audiovisuel. Les équipements de la gamme CineAlta sont spécialement étudiés pour servir la vision artistique des chefs opérateurs et des réalisateurs du monde du cinéma. Sony souhaite encourager les talents émergents et mettre en avant l'art de la cinématographie à Cannes.

Cette année marque un tournant : pour la première fois à Cannes un Directeur de la photographie fera partie du Jury de la Semaine de la Critique qui aura le plaisir d'accueillir le chef opérateur de renom Peter Suschitzky ^{BSC, ASC}.

Peter Suschitzky travaille sur les tournages de films depuis 1964, notamment aux côtés de David Cronenberg. Sa filmogra-

phie incontestable comprend *Star Wars*, épisode V: *l'empire contre-attaque*, *Mars Attacks!*, *Le Festin nu*, *Crash*, *Maps to the Star*, et, dernièrement, *After Earth*, filmé en 4K avec la Sony F65, caméra utilisée également par Nuri Bilge Ceylan pour tourner *Winter Sleep*, Palme d'Or 2014, photographié par Gökhan Tiryaki.

Le Prix Découverte Sony CineAlta récompense l'un des dix meilleurs courts ou moyens métrages en compétition en remettant une dotation au réalisateur du film primé au sein de la compétition.

Ainara Porron, de Sony CineAlta Europe, précise: « Nous sommes ravis de faire partie de l'aventure du Festival de Cannes avec la Semaine de la Critique. Nous souhaitons accompagner la vision artistique des jeunes créateurs dès le début de leur parcours en mettant à leur disposition nos meilleures innovations. »

Rémi Bonhomme, Coordinateur général de la Semaine de la Critique, déclare: « La semaine de la Critique cultive chaque année son esprit dynamique, audacieux voire presque impertinent qui se distingue en parallèle du Festival de Cannes. Nous partageons les mêmes valeurs que Sony et sommes convaincus que la marque soutiendra au mieux les jeunes talents à long terme. »

Le dernier jour de la compétition, le 21 mai à 11h, Sony organisera un séminaire en ligne depuis Cannes où Peter Suschitzky parlera de l'Art de la Cinématographie et partagera son expérience en tant que membre du jury de la Semaine de la Critique.

Pour célébrer ce partenariat, Sony lance un concours sur la page Facebook Sony Professional Europe à partir du 2 avril, où les participants pourront gagner un séjour pour deux personnes à Cannes pendant le festival ainsi que des invitations aux projections de la Semaine de la Critique.

<https://www.facebook.com/SonyProfessionalEurope?fref=ts> ■

... Les informations cannoises de nos associés parvenues sur le tard feront l'objet d'articles à découvrir sur le site de l'AFC ...

Technicolor associé AFC

► Les postproductions image présentes au Festival de Cannes 2015

En Sélection Officielle

● *La Loi du marché*, réalisé par Stéphane Brizé, photographié par Eric Dumont, produit par Nord Ouest Films

● *Mon roi*, réalisé par Maïwenn, photographié par Claire Mathon, AFC, produit par Les Productions du Trésor.

A La Quinzaine des Réalisateurs

● *Trois souvenirs de ma jeunesse*, réalisé par Arnaud Desplechin, photographié par Irina Lubtchansky, produit par Why Not

● *Les Cowboys*, réalisé par Thomas Bidégain, photographié par Arnaud Potier, produit par Les Productions du Trésor.

A Un Certain Regard

● *Lamb*, réalisé par Yared Zeleke, photographié par Josée Deshaies, produit par Gloria Films. ■

Thales Angénieux associé AFC

► " Pierre Angénieux Excellens in Cinematography "

Hommage à Roger Deakins BSC, ASC

Saint-Héand, le 23 avril 2015

Partenaire Officiel du Festival de Cannes depuis 2013, Thales Angénieux rend hommage chaque année à un directeur de la photographie ayant marqué l'histoire du cinéma. Après Philippe Rousselot AFC, ASC en 2013, Vilmos Zsigmond HSC, ASC en 2014, c'est l'Anglais Roger A. Deakins BSC, ASC, proche collaborateur des frères Coen, qui



Roger Deakins - Photo Wilson Webb

sera mis à l'honneur cette année.

Roger A. Deakins : un chef opérateur prolifique...

Né à Torquay dans le Devon (Royaume-Uni), Roger A. Deakins étudie le cinéma à la National Film School puis débute sa carrière comme photographe de pla-

teau. Ses premiers projets cinématographiques sont essentiellement des documentaires réalisés en Afrique. Il participe également à la " Whitbread Round the World Race " durant plus de neuf mois, comme membre d'équipage, tout en filmant et réalisant un documentaire sur cette compétition. Il se tourne ensuite vers le long métrage de fiction, en Angleterre puis aux Etats-Unis. Il a collaboré avec des réalisateurs tels que les frères Coen, Martin Scorsese, M. Night Shyamalan, Sam Mendes ou encore Denis Villeneuve.

Il a également été consultant visuel pour de nombreux films d'animation, dont *WALL • E*, *Rango*, *Les Cinq légendes*, *Les Croods* ou plus récemment *Dragon 2*.

... Et multiprimé

Roger A. Deakins a été nommé douze fois pour l'Oscar de la meilleure photographie, notamment pour ses nombreuses collaborations aux films des frères Coen: *Fargo*, *The Barber*, *l'homme qui n'était pas là*, *O Brother*, *No Country for Old Men*, et *True Grit*, ainsi que pour son travail sur *Les Evadés*, de Franck Darabont, *Kundun*, de Martin Scorsese, *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*, d'Andrew Dominik, *The Reader*, de Stephen Daldry, *Skyfall*, de Sam Mendes, *Prisoners*, de Denis Villeneuve et plus récemment pour *Unbroken*, d'Angelina Jolie.

Il a également été nommé 13 fois pour le prix de l'ASC (American Society of Cinematographers), récompensé à trois reprises avec *Les Evadés*, *The Barber*, *l'homme qui n'était pas là* et *Skyfall*. L'ASC lui remet d'ailleurs un Prix d'excellence en 2011 pour l'ensemble de son œuvre. L'Angleterre le met à l'honneur avec trois BAFTA et cinq prix de la meilleure image de la British Society of Cinematographers (BSC). En 2008, il reçoit le prix du National Board Review pour l'ensemble de sa carrière et en 2013 il est fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique en Grande Bretagne, seul chef opérateur à avoir reçu cette distinction. ■

► Cette année, Angénieux est présent à Cannes, notamment sur le film *Mon roi*, de Maïwenn (images Claire Mathon AFC), *La Tête haute*, d'Emmanuelle Bercot (images Guillaume Schiffman AFC), et *Les Deux amis*, de Louis Garrel (images Claire Mathon AFC). ■

festival de Cannes

La CST au Festival de Cannes 2015

La CST assure depuis vingt-huit ans, sous l'autorité de l'AFFIF, la direction technique des projections du Festival de Cannes.

► Sous la direction de son président, Pierre-William Glenn^{AFC}, la CST met au service du Festival une équipe de sept permanents chargés de préparer l'architecture technique 35 mm et numérique des salles. Elle encadre ainsi les projections de toutes les sélections du Festival, les projections du Marché du Film (Palais des Festivals et Gray d'Albion) et celles de la Semaine de la Critique (Miramar). Elle assure également la validation du réglage et le suivi technique des projections de la Quinzaine des Réalisateurs et des projections du Marché du Film en ville. La CST assume la coordination de l'ensemble des projectionnistes ainsi que des équipes techniques du Festival de Cannes et des prestataires extérieurs dès lors qu'ils interviennent dans le domaine de la projection cinéma. La CST est, tout au long de l'événement, en relation constante avec les producteurs, les distributeurs et les attachés de presse des films présentés. Elle organise et supervise, pour la Sélection Officielle, des répétitions nocturnes avec les réalisateurs et leur équipe. Elle assure, en outre, une présence de contrôle lors de toutes les projections.

Enfin, cette direction technique du Festival de Cannes nous permet de développer, au quotidien, la relation entre artistique et technique au cinéma. En participant à ce que beaucoup décrivent comme les plus belles projections du monde, nous affirmons notre rôle de "leader" dans le domaine de l'innovation et de l'expertise de la projection cinématographique.

La CST, cette année encore, sera présente à Cannes. Alain Besse, responsable du secteur Diffusion de la CST, assurera la responsabilité générale des projections. Hans-Nikolas Locher, responsable du secteur Recherche & Développement et Éric Chérioux, responsable du secteur Postproduction, seront en charge du secrétariat technique des projections.

La CST met à disposition du festival son savoir-faire et ses outils. Ses mires, ses logiciels d'expertise et de contrôle seront utilisés tout au long de la manifestation pour offrir au public et aux producteurs une qualité optimale de projection.

La CST au Festival de Cannes, c'est aussi la vie d'une association avec ses adhérents et ses partenaires. Chaque midi et parfois le soir, nos partenaires des industries techniques viennent présenter leur société et leurs innovations dans le cadre festif de notre stand, situé à l'Espace Pantiero - N°206. (cf le programme de ces Rendez-Vous de la CST ci-après).

De plus en plus fréquemment, les équipes techniques des films viennent sur notre stand pour échanger, discuter ou simplement se détendre. Avec son bar permanent et ses espaces terrasse ou salon, notre stand est devenu un véritable "lieu" de Cannes alliant la qualité des présentations à une ambiance festive et conviviale.

Programme :

Les Rendez-vous de la CST - Club des Partenaires

- **Eclair Group**, vendredi 15 mai, cocktail à partir de midi
- **Cinemeccanica**, samedi 16 mai, cocktail à partir de midi
- **Film Factory**, samedi 16 mai, cocktail à partir de 18 heures
- **HTS (Highlands Technologies Solutions)**, dimanche 17 mai, cocktail à partir de midi
- **Dolby**, dimanche 17 mai, cocktail à partir de 18 heures
- **Panavision**, lundi 18 mai, cocktail à partir de midi
- **Trinnov**, lundi 18 mai, cocktail à partir de 18 heures
- **Sony**, mardi 19 mai, cocktail à partir de midi.
- **Christie**, mercredi 20 mai, cocktail à partir de midi
- **Thales Angénieux**, jeudi 21 mai, cocktail à partir de midi.

Contacts :

Angelo Cosimano, délégué général :

06 32 63 20 50 – courriel : dgt@cst.fr

Myriam Guedjali, chargée de communication :

06 40 95 55 51 – courriel : mguedjali@cst.fr

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien 2015

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien récompense un technicien pour son travail de collaboration de création à une œuvre cinématographique. Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien est un prix du Festival de Cannes qui concerne les films de la compétition officielle. Il est décerné par un jury spécial, désigné par la CST.

Membres du Jury Vulcain 2015

- Martine Barraqué (chef monteuse)
- Patrick Bézier (directeur général du groupe Audiens)
- Axel Brücker (dirigeant du Trailers Museum)
- Jean-Philippe Guerand (journaliste)
- Valérie Lépine-Karnik (déléguée générale de Film France)
- Lucile Mercier (diplômée de La fémis)
- Laure Monrréal (première assistante mise en scène et présidente de l'Association Française des Assistants Réalisateurs de Fiction). ■

ça et là

Rétrospective Buster Keaton à la Cinémathèque française

Du 22 avril au 1^{er} juin 2015

► Né la même année que l'invention du cinématographe, Buster Keaton demeure l'un des plus grands burlesques de l'histoire du cinéma. Le roi de la pantomime pratiquait le burlesque avec grâce. Ses gags chorégraphiés d'une grande beauté formelle inspirèrent profondément Jacques Tati et Pierre Etaix.

Jusqu'au 1^{er} juin 2015, la Cinémathèque française nous offre l'occasion de revoir ou de découvrir l'essentiel de l'œuvre de Buster Keaton dont *Sherlock Junior*, *Le Mécano de la Général*, *La Croisière du navigator*, *Steamboat Bill Jr* ou *Le Cameraman*.

<http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/hommages-retrospectives/fiche-cycle/buster-keaton,620.html> ■



La vie en Kodak - Colorama publicitaires de 1950 à 1970

Pavillon Populaire de Montpellier 25 mars - 17 mai 2015



► Entre les années 1950 et 1990, la firme américaine Kodak produit ses Colorama, images panoramiques en couleurs mises en scène, aux dimensions monumentales (18 mètres de long).

Portés par l'idée du spectacle de masse comme stratégie publicitaire, destinés à être exposés dans le hall de la gare de Grand Central, à New York, promouvant le matériel de prise de vue Kodak, les Colorama dépassent, par leur esthétique et leur ambition, le simple constat publicitaire et la prouesse technologique. Ils figurent, par les mythologies qu'ils mettent en scène, l'expression la plus évidente du rêve américain d'après-guerre, « en établissant de façon incantatrice le catalogue limpide d'attitudes éthiques soigneusement codées » (Gilles Mora). Véritable sociologie en couleurs militante, variant au gré des décennies et de leurs modes, les Colorama, parfois réalisés par de grands maîtres de la photographie, Eliot Porter

ou Ansel Adams, expriment un imaginaire national collectif dont le seul équivalent est, sans doute, à trouver dans l'œuvre du dessinateur Norman Rockwell. L'exposition que présente le Pavillon Populaire de Montpellier (80 tirages sur 565 produits par Kodak), réalisée à partir d'Ektachrome d'époque recueillis par le Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, offre au spectateur, pour la première fois en France, l'occasion de saisir l'expérience visuelle directe de ce qu'il convient de nommer " La vie en Kodak ", entre stratégie publicitaire et impératif idéologique, kitsch et nostalgie.

Commissariat : Gilles Mora, Directeur artistique du Pavillon Populaire et François Cheval, Directeur du musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.

Écoutez l'émission de Brigitte Patient Regardez voir du jeudi 16 avril 2015, " La vie en Kodak " avec Gilles Mora et François Cheval

<http://www.franceinter.fr/emission-regardez-voir-la-vie-en-kodak-avec-gilles-mora-et-francois-cheval> ■



« Le Colorama américain met la femme au centre de l'image, car c'est elle qui décide de la stratégie de consommation... » (François Cheval)

Gadjo Dilo, projeté au ciné-club de l'Ecole Louis-Lumière

Mardi 5 mai à 20h00 - Cinéma Grand Action



► Pour leur séance de mai, le Ciné-club et les étudiants de l'ENS Louis-Lumière recevront le

directeur de la photographie Eric Guichard AFC, et projeteront *Gadjo Dilo*, le film de Tony Gatlif qu'il a photographié. Comme pour chaque séance, la projection sera suivie d'une rencontre avec le directeur de la photographie Eric Guichard, nouvelle occasion pour le public d'échanger avec lui à propos de son travail sur le film et sur d'autres projets auxquels il a participé.

Rappelons qu'Arri, K5600 Lighting, Thalès Angénieux et Transvideo apportent leur soutien au Ciné-club de l'Ecole Louis-Lumière.

Voir le site <http://www.cineclub-louislumiere.com/> ■

ça et là

Publication par le JO

de l'avis d'arrêté portant extension de la convention collective nationale de la production cinématographique



► Le 10 avril 2015, le Journal officiel a publié l'avis d'arrêté du ministre du travail, de l'emploi, de la formation professionnelle et du dialogue social, daté du 31 mars 2015, portant extension de la convention collective nationale de la production cinématographique et d'avenants à ladite convention collective nationale (n° 3097).

Prendre connaissance du JORF n°0084 du 10 avril 2015, page 6505, texte n° 89 sur le site Internet Legifrance

<http://legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000030464844&dateTexte&categorieLien=id> ■

Naissance de l'Association Des Mixeurs (ADM)

L'Association Des Mixeurs (ADM) annonce sa création, le 23 mars 2015. Présidée par Jean-Pierre Laforce, l'ADM regroupe les mixeurs œuvrant dans les secteurs de la création de fictions et documentaires cinématographiques et télévisuels.

Communiqué du bureau de l'ADM

► Notre association a essentiellement pour but de défendre, d'expliquer et de transmettre notre métier ainsi que d'être un lieu d'échange et de réflexion sur son évolution pour l'ensemble de ses membres.

Nous enjoignons nos adhérents de se syndiquer afin d'être enfin représenté lors des négociations ou discussions entre partenaires sociaux.

Sa naissance a bien entendu été largement suscitée par l'application de la nouvelle la convention collective qui nous maltraite considérablement, et par les délocalisations qui ravagent de plus en plus nos métiers (depuis dix ans à notre endroit). Nous souhaitons à ce titre demandé que le métier de mixeur soient pris en compte dans la refonte des points d'agrément prévus dans le cadre de la réforme du CNC, ce qui n'est absolument pas le cas aujourd'hui, avec les conséquences désastreuses que l'on sait.

Cependant le sens de notre association ne se limitera pas exclusivement à l'expression et à l'aboutissement de nos revendications. En effet nous souhaitons vivement qu'elle nous permette dans l'avenir de valoriser et d'expliquer notre métier ainsi que son évolution, à ceux trop nombreux à nos yeux, qui le méconnaissent. Nous travaillerons aussi à permettre aux futures générations de mixeurs d'exercer notre métier dans des conditions permettant son bon accomplissement.

Composition du bureau de l'ADM

Jean-Pierre Laforce, président ; Didier Lesage, vice-président ; Olivier Dô Hùu, secrétaire ; Daniel Sobrino, secrétaire adjoint ; Melissa Petitjean, trésorière ; Jean-Paul Hurier, trésorier adjoint.

Les autres membres du conseil d'administration de l'ADM

Julien Cloquet, Dominique Gaboriau, Cedric Lionnet, Stéphane Thiébaud, Benjamin Viau. ■



Nouveau bureau des Photographes de Films Associés pour 2015-2016

Les Photographes de Films Associés annoncent la composition de leur nouveau bureau élu depuis le 9 mars pour deux ans (2015-2016).

► Pascal Chantier est président de PFA, Jean-Claude Moireau, secrétaire, Thibault Grabherr, trésorier, et Roger Do Minh, suppléant.

Consultez le site Internet des Photographes de Films Associés <http://www.pfa-photo.com> ■

LES MONTEURS ASSOCIÉS

Nouveau bureau de LMA pour l'année 2015

L'association Les Monteurs Associés (LMA) a tenu son assemblée générale ordinaire le 1^{er} avril 2015 et a procédé à l'élection de son conseil d'administration. A la suite de cette élection, un nouveau bureau a été élu le 14 avril pour l'année 2015 : Benoît Alavoine, Axelle Malavieille et Isabelle Manquillet sont les présidents élus de LMA.

► Composition du nouveau bureau

Benoît Alavoine, Axelle Malavieille, Isabelle Manquillet, présidents ; Claire Le Villain, Mathilde Muyard, Annie Pierre, secrétaires ; Erika Barroché, Emmanuelle Jay, Giulia Rodino, trésoriers.

Membres du conseil d'administration

Nicolas Bancelhon, Jean-Pierre Bloc, Adrian Claret-Perez, Cyril Curchod, Marc Daquin, Alice De Lima, Benoît Delbove, Julie Dupré, Juliette Haubois, Valérie Meffre Benjamin Minet, Anita Perez, Charlotte Teillard d'Eyry.

Consulter le site Internet de LMA

<http://www.monteursassocies.com> ■

ça et là

Conservatoire des techniques cinématographiques de la Cinémathèque française

Vendredi 22 mai 2015 - 14h30 - Salle Henri Langlois

Après le CinemaScope : Nouveaux formats et procédés... Conférence de Jean-Pierre Verscheure



Underwater de John Sturges, premier film de la RKO tourné en Superscope (1955)

► Le procédé CinemaScope, introduit en 1953, bouscule plus d'un demi-siècle d'acquis et de maîtrise dans le contrôle de l'espace cinématographique. Il sera suivi d'autres systèmes et procédés qui, eux aussi, vont influencer en profondeur le style de l'image.

Certains offrent beaucoup de latéralité mais peu de profondeur de champ, d'autres donnent de l'espace et de la profondeur y compris en basse lumière, mais au

détriment d'un manque de définition. Les réalisateurs seront tous confrontés à des problèmes et s'adapteront plus ou moins bien. Sergio Leone exploite de manière exemplaire l'espace scénique qu'offre la grande profondeur de champ du Techniscope. Hitchcock n'utilise jamais le CinemaScope qui, selon lui, déconcentre et réduit considérablement la profondeur de l'espace. George Cukor le maîtrise difficilement dans *A Star is Born*. L'extravagant Howard Hughes utilise son propre procédé, le Superscope, qui donne naissance à une lignée de systèmes d'acquisition

linéaires pour une finalité d'écran large, et qui aboutit au superbe Super 35 d'aujourd'hui. Panavision améliore le système Bausch et Lomb de la Fox...

Cette conférence-projections fera la lumière sur les procédés en vigueur depuis le CinemaScope jusqu'à aujourd'hui. De nombreux extraits de films originaux permettront de comprendre le choix des réalisateurs et de confirmer la pertinence historique et scientifique des collections d'équipements dans l'étude du rapport fond/forme des oeuvres. Présentation d'une collection unique et exceptionnelle d'objectifs retraçant l'histoire de l'image au cinéma.

Jean-Pierre Verscheure est professeur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles, membre du conseil scientifique du Conservatoire des techniques et de plusieurs associations internationales. Il est à l'origine d'un centre d'études et de recherches sur l'évolution des techniques cinématographiques, Cinévolution, dans lequel plus de 75 systèmes sonores ont été restaurés. ■

**Cinémathèque française,
51, rue de Bercy, 75012 Paris
Salle Henri Langlois**

Exposition "120 ans de cinéma"

120 ans de cinéma : Gaumont, depuis que le cinéma existe

Du 15 avril au 5 août - Centquatre - Paris



Pour célébrer les douze décennies de cinéma de la société Gaumont, le Centquatre-Paris accueille l'exposition "120 ans de cinéma : Gaumont, depuis que le cinéma existe". Historique et moderne, interactive, magique, ludique, complète et divertissante, cette exposition veut être à l'image du cinéma lui-même.

► Gaumont, 120 ans ! Beaucoup d'autres entreprises de cet âge ne sont plus que des souvenirs, des sujets d'études universitaires ou des prétextes

pour la mélancolie qui s'attache à l'aube du XX^e siècle. Gaumont vit encore, plus que jamais, et fête aujourd'hui 120 années d'existence, d'inventions, de réussite industrielle, commerciale et artistique. Cette exposition-spectacle, mise en œuvre par Dominique Païni et scénographie par Nathalie

Crinière, offre au public un voyage à travers l'histoire du cinéma grâce à des pièces du musée Gaumont, du musée des Arts forains, des extraits de films, des affiches, des costumes, des appareils anciens et des objets rares...

Des films de patrimoine restaurés ainsi que des films prochainement à l'affiche seront présentés en avant-première. Et des ateliers ludiques et originaux sont proposés à toute la famille pour découvrir les origines, les techniques et les métiers du cinéma. ■

Informations complémentaires sur le site Internet du Centquatre-Paris : <http://www.104.fr/programmation/cycle.html?cycle=83>
Lire "Qui sommes-nous ?", un historique de Gaumont sur son site Internet : <http://www.gaumont.fr/fr/qui.html>

Le Tournoi

d'Elodie Namer, photographié par Julien Poupard AFC

Avec Michelangelo Passaniti, Lou de Laâge, Magne-Håvard Brekke

En salles depuis le 29 avril 2015

Le Tournoi est le premier film d'Elodie Namer. Le tournage a duré six semaines et s'est déroulé entre Deauville et Budapest.

► Cal Fournier, 22 ans, champion de France d'échecs, génie immature, programmé pour la victoire, combat ses adversaires avec une puissance impressionnante. Déconnecté du monde, Cal se noie dans les jeux et paris permanents avec sa petite amie Lou et ses acolytes Aurélien, Anthony et Mathieu. Mais un adversaire pas comme les autres va enrayer cette routine bien huilée. Elodie souhaitait faire un film très visuel avec des effets assumés, un film très coloré, elle avait des références fortes.

● D'une part, pour l'hôtel, elle souhaitait une lumière chaude, colorée, presque irréelle, à l'image des installations de l'artiste James Turrell, à la fois enchantées et angoissantes. *Eyes Wide Shut* était également une référence d'Elodie, notamment pour les mélanges de couleur chaud/froid assez prononcés.

● D'autre part, pour le tournoi d'échecs, elle cherchait un effet différent, quelque chose de plus froid, plus éteint, plus cérébral...

J'ai fait une première série d'essais in situ dans une chambre à l'hôtel Royal de Deauville. On a testé l'Alexa, la Red Epic et la Sony F55. J'ai éclairé avec des couleurs très saturées, du bleu, de l'orange, du jaune, des néons de couleurs.

Je me suis aussi amusé à mélanger ces couleurs et voir comment réagissaient les différentes caméras.



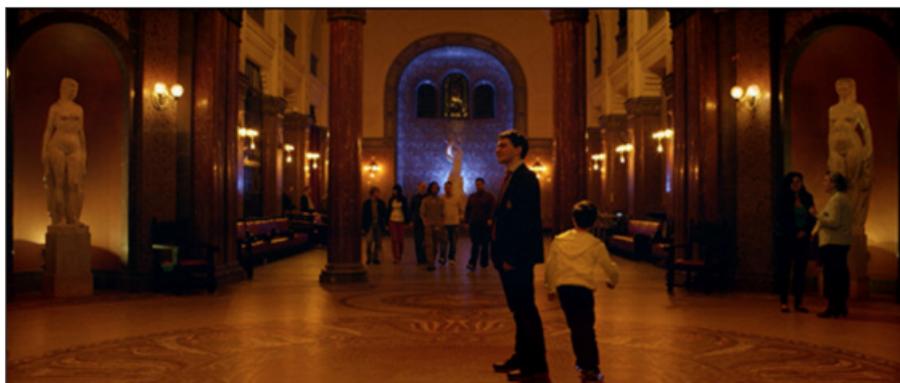
James Turrell - Installations



Michelangelo Passaniti - Capture d'écran

Avec Richard Deusy, l'étalonneur, on a écarté l'Alexa (en ProRes) qui était la moins performante dans la restitution des couleurs les plus saturées.

La F55 avait une restitution des couleurs intéressante, elle captait plus de nuances mais elle les séparait d'une manière un peu étrange, très nette. L'Epic avait moins de nuances de couleurs, mais la séparation des couleurs nous plaisait plus, car il y avait des dégradés plus doux d'une couleur à une autre. Finalement, on a opté pour l'Epic.



Capture d'écran

L'hôtel, le décor principal, est un personnage en soi, qui se transforme petit à petit en un lieu dont les jeunes joueurs ne sortiront pas. On voulait que le spectateur ressente l'enfermement, quelque chose de labyrinthique, une perte de la notion spatio-temporelle. On ne devait jamais sentir la lumière du jour, ne pas savoir s'il faisait jour ou nuit.

On a trouvé une partie des décors à l'hôtel Royal à Deauville, mais les parties communes ne convenaient pas. C'est pourquoi on est parti tourner à Budapest à l'hôtel Gellert, un hôtel avec des thermes du XIX^e siècle. Les espaces nous plaisaient, cela permettait " d'agrandir " l'hôtel, de le " fictionnaliser ". L'idée, c'est qu'il doit faire rêver, pour ensuite devenir un lieu inquiétant. En revanche, il fallait trouver une idée pour unifier les deux hôtels très différents l'un de l'autre.



Captures d'écran

L'hôtel Royal est très cossu, chic. L'hôtel Gellert, quant à lui, est plus désuet et éclairé principalement par des néons et ampoules vertes... On a donc décidé de changer toutes les ampoules des deux hôtels ! Afin de rester dans une ambiance très colorée et saturée, on a peint des ampoules tungstène avec de la peinture orange. On a fait des tests dans le studio de TSF pour trouver la bonne teinte. Puis on a lancé la série : mon chef électro et son équipe ont dû peindre 285 ampoules...

Elodie voulait aussi que le petit garçon dans le film ait quelque chose de l'ordre du surnaturel. Sous ses apparences de

petit garçon " innocent ", ce personnage représente une menace pour le héros – et le spectateur – qu'il hante telle une obsession fantomatique.

Pour cela, on l'a habillé avec un sweat fluo et, dès que l'on pouvait, on l'éclairait avec un projecteur à lumière noire. Lors des essais, on s'était aperçu que l'effet fonctionnait vraiment bien dans les décors très sombres. Evidemment, le petit garçon se trouvait parfois dans des décors très lumineux et dans ce cas on recréait le fluo du sweat à l'étalonnage.

Toujours dans le souci d'amener beaucoup de couleurs à la prise de vues, je me suis amusé à placer derrière tous les ordinateurs, tablettes et iPhone des rubans de LEDs de couleur alimentés sur batterie. On a acheté des modèles " cheap " car on ne cherchait pas une température de couleur équilibrée mais un bleu très saturé. C'était très pratique car on pouvait même jouer l'extinction des appareils à distance.

Pour finir, je tiens à remercier Elodie, dont c'était le premier film, mais qui n'a pas eu peur de prendre des risques, de tenter des choses visuellement et de nous plonger dans cet univers ultra pop coloré, un peu technicolor d'aujourd'hui... ■



Une partie des 285 ampoules
Photo Nicolas Maupin



Gwendal Demond, électricien
Photo Mathieu Ponchel



Ronan Boudier, 1^{er} assistant caméra,
et Julien Poupard
Photo Mathieu Ponchel

Le Tournoi

Assistants opérateur :

Ronan Boudier et Simon Roche

Chef électricien : Nicolas Maupin

Chef machiniste : Alexandre Chapelard

Étalonneur : Richard Deusy

Matériel caméra : TSF Caméra - Red Epic

Optiques : Série Cooke S4

Matériel lumière : TSF Lumière

Matériel machinerie : TSF Grip

Laboratoire : M141

technique

Vers l'infrarouge et au-delà de 720 nm !

► Le site Internet des Assistants opérateurs associés publie un article instructif traitant de la façon de palier l'un des inconvénients qu'entraîne l'utilisation des densités neutres de forte gradation lors des tournages en numérique, à savoir l'apparition malheureuse d'infrarouge. Pour ce faire, l'AOA propose, en vidéo, un comparatif infrarouge « non exhaustif et marginal » avec cinq caméras numériques, qui « ouvre des portes, pose beaucoup de questions, mais surtout lève le voile sur l'invisible ! »

Lire l'article sur le site Internet de l'AOA

<http://www.aocassociés.com/vers-linfrarouge-et-au-dela-de-720nm/> ■



L'Académie des Oscars lance l'"ACES",

standard numérique global de production et d'archivage : l'Academy Color Encoding System



Le système de gestion des couleurs et d'échange d'image cible la production, la conformation et l'archivage de films. Le programme "Logo" d'ACES encourage une utilisation standardisée dans l'industrie. L'Académie a présenté l'ACES au NAB 2015.

► L'Académie des Arts et Sciences du Film (AMPAS, connue pour ses célèbres Oscars) annonce le lancement de l'Academy Color Encoding System (ACES), un système gratuit, ouvert, et indépendant de tout système physique, de gestion des couleurs et d'échange d'image, qui offre enfin un standard global pour l'industrie cinématographique et de production de télévision.

Depuis la capture d'image jusqu'au montage, la création d'effets spéciaux virtuels (VFX), la conformation ("mastering"), la diffusion, l'archivage et le changement de format, l'ACES autorise un traitement de l'image qui respecte la vision créatrice des réalisateurs. Il traite et résout un nombre important de problèmes de production, de postproduction et d'archivage, qui sont apparus avec l'avènement d'une variété croissante de caméras numériques et de formats et l'augmentation du nombre de productions qui s'appuient sur des collaborations mondialisées et utilisent des fichiers image numériques partagés.

« Il y a dix ans, l'Académie a convenu du besoin de nouveaux outils standards d'infrastructure, quand l'industrie est passée du film au numérique », dit Richard Edlund, gouverneur de l'Académie et membre fondateur du Conseil Scientifique et Technique de l'Académie. « Nous nous sommes fortement engagés dans cet effort – coordonnant des centaines de scientifiques industriels de haut niveau, d'ingénieurs et de

professionnels du film, sur des années de recherche, d'essais et d'expériences de terrain – donc nous sommes à la fois fiers et exaltés du lancement de l'ACES 1.0, première version opérationnelle du système. » Simultanément, l'Académie lance le programme Logo pour encourager l'implémentation cohérente et de haute qualité des concepts et spécifications techniques de l'ACES dans l'industrie. Initialement centré sur les équipements de production et de postproduction tels que les caméras, les stations d'étalonnage, la visualisation, les effets spéciaux et logiciels d'animation, le programme Logo est une première étape du processus devant permettre aux sociétés de service et de production de tirer pleinement profit des avantages de l'ACES. 22 entreprises de pointe ont déjà rejoint le programme Logo : Arri, Assimilate, Autodesk, Canon U.S.A., Codex, Colorfront, Deluxe Media Creative Services, Digital Vision, les Laboratoires Dolby, FilmLight, FotoKem, The Foundry, Fujifilm Amérique du Nord, Light Illusion, MTI Film, Panasonic, Pomfort, Quantel, RED Digital Cinema, SGO, Shotgun Software et Sony Electronics. L'ACES a déjà été utilisé sur de nombreux films et productions de télévision, dont les long métrages *Chappie*, *La Grande aventure Lego*, *Big Eyes*, *Elysium*, *Oblivion* et *Chasing Mavericks*.

Dans le cadre du lancement de l'ACES, l'Académie était présente au NAB 2015 à Las

Vegas du 13 au 16 avril. L'Académie y a aussi organisé deux présentations de l'ACES : la première dans le cadre du Technology Summit on Cinema, la seconde dans le cadre de la NAB's Creative Master Series. Andy Maltz, directeur général du Conseil Scientifique et Technique, a donné la conférence "L'Academy Color Encoding System (ACES) : un standard d'infrastructure de production numérique", et présenté la science, l'engineering et l'utilisation pratique de l'ACES au Summit, le 11 avril dernier. La réunion d'experts "En direct : ACES 1.0", avec des professionnels de haut rang, expliquant comment l'ACES les a aidés à gérer avec succès des problèmes complexes de prise de vues, d'effets spéciaux et d'étalonnage, sur une diversité de long métrages et de projets télévision, s'est déroulée le 14 avril.

Traduit de l'américain par Laurent Andrieux pour l'AFC

Plus d'informations sur l'ACES et le programme Logo

<http://www.oscars.org/science-technology/sci-tech-projects/aces>

Lire le mémoire de fin d'étude (Ecole nationale supérieure Louis Lumière) de Nejib Bou-baker sur l'ACES, sur cinematographie.info.

Source : <http://www.oscars.org/news/academy-launches-aces-global-digital-production-and-archiving-standard> ■

ACS France associé AFC

► Roland Garros en approche, derniers tournages et sorties !



Partenaire de l'événement depuis 2001, notre équipe se prépare pour la nouvelle édition du tournoi de tennis de Roland Garros, qui se déroulera du 24 mai au 7 juin !

Notre réplique de l'A380 sur Cablecam®, équipée de notre nouvelle génération de tête gyro-stabilisée Shotover F1, survolera les courts tout au long de celle-ci ! **N'hésitez pas à venir rencontrer notre équipe sur place, ou à nous proposer un rendez-vous : acs@aerial-france.fr**

Quelques-uns de nos derniers tournages

● *007 Spectre* : ACS France sur le nouveau James Bond

Le tournage du prochain, et très attendu film de Sam Mendes, avec Daniel Craig, Monica Bellucci et Léa Seydoux, suit son cours, notamment à Rome ! Nous avons rejoint l'équipe de tournage sur place pour la réalisation de superbes prises de vues aériennes de nuit, par hélicoptère équipé de la Shotover K1 ! Date de sortie prévue le 11 novembre 2015.

Détails techniques : tête équipée d'une caméra Arri Alexa XT, avec objectif Panavision AWZ 40-80 mm.

● *The Martian* : avec Ridley Scott dans le désert de Jordanie

Nous nous sommes rendus dans le désert de Jordanie pour le prochain film de Ridley Scott, avec Matt Damon et Jessica Chastain, pour des prises de vues aé-

riennes également avec la Shotover K1. Des images à couper le souffle, réalisées en conditions difficiles, que vous pourrez découvrir en salle à partir du 2 décembre 2015 !

Détails techniques : tête installée sur un Ecureuil AS 350-B3 et équipée d'une caméra Red Dragon et de zooms Angénieux Optimo 24-290 et 16-42 mm.



● *La Grande cuisine* : à Porto-Vecchio pour le remake de *La Cuisine au beurre* !

Nous avons également travaillé en Corse sur *La Grande cuisine*, de Florent Emilio Siri, avec Franck Dubosc, avec la Shotover K1 et un drone multirotor équipé d'une RED Epic avec un objectif 24 mm. ■

Arri associé AFC

► Arri NAB 15

Cette nouvelle édition du NAB 2015 a été l'occasion pour Arri d'annoncer l'arrivée de nouveaux produits comme le Zoom

Anamorphique Grand Angle AUWZ 13-36mm T4.2, le Moniteur StarliteHD5-Arri/Transvideo, les nouveaux accessoires pour le PCA électronique et pour la gamme PCA mécanique.

Lire la suite

<http://www.imageworks.fr/?p=8297> ■



Panasonic associé AFC

► Après son retour dans l'univers exigeant du cinéma avec la Varicam 35 qui

avait été présentée sur le Micro Salon de l'AFC en février, Panasonic développe sa gamme de caméras 4K à grand capteur avec l'annonce faite lors du NAB de Las



Vegas du lancement à l'automne de l'AG-DVX200, une caméra de poing 4K avec capteur 4/3".

L'idée est de fournir un caméscope à la fois capable de tourner en solo avec ergonomie pro grâce, notamment, à la présence de toutes les bagues nécessaires, les aides électroniques (stabilisation à 5 axes, nouveau système d'auto focus), mais qui puisse également reproduire une image cinéma grâce à son grand capteur et les fonctionnalités de personnalisation héritées des Varicam.

Quelques spécifications :

- Enregistrement 4K/60p sur cartes SD (UHS 3), double slots SD (relais, backup)
- Optique Leica 13x ouvrant à 2.8, 28-365mm avec auto focus ultra rapide
- VFR (ralentis accélérés en Full HD) jusqu'à 120 images/secondes
- Courbes V-Log L gamma (12 diaphs de dynamique annoncés)
- Connectique : TC-In/Out, 3G-SDI, HDMI 2.0 en 4:2:2 10 bit. ■

Panavision Alga associé AFC

► Sortie en salles au mois de mai

● *Un peu, beaucoup, aveuglement*, de Clovis Cornillac, image Thierry Pouget, 1^{ers} assistants Amandine Lacape et Jean-Marc Degardin, Alexa Studio, ensemble Primo Standard, Primo zoom 24-275 mm, matériel Panavision Alga.

Départ de tournages du mois d'avril

- *L'Orage africain*, de Sylvestre Amoussou, image Carine Bancel
- *Jeunesse*, de Julian Samanie, image Simon Beaufiles
- *Le Secret des banquises*, de Marie Madinier, image Pascal Marti ^{AFC}

● *Soy Negro*, de Raffi Pitts, image Christos Karamanis

● *Pour une valise d'argent*, de Gela Babluani, image Tariel Meliava. ■

Technicolor associé AFC

► Communiqué de presse

Paris, le 8 avril 2015

Technicolor (Euronext Paris : TCH ; OTCQX : TCLRY) a conclu un accord d'exclusivité avec Mediacontech en vue de l'acquisition de Mikros image, société de production et postproduction implantée à Paris (France) et Montréal (Canada).

Mikros Image est une société de services de production française très appréciée et largement primée. Elle entretient des relations de longue date avec un grand nombre de clients français, et offre des services de production et postproduction pour les films d'animation, la publicité, les films et la télévision. Sa division films d'animation, principalement basée à Montréal, a développé un pipeline de production éprouvé et de qualité, dispose d'une équipe solide d'artistes et est devenue une référence sur ce mar-

ché. Ses réalisations incluent *Astérix : le domaine des Dieux*, *Mune le gardien de la lune* et *Le Petit Prince*. Mikros image a enregistré un chiffre d'affaires de 44 millions d'euros en 2014.

L'acquisition de Mikros Image renforcera immédiatement la position de Technicolor sur le marché de l'animation, identifié comme très porteur pour le Groupe dans son plan stratégique Drive 2020. La transaction vient compléter les services d'animation de Technicolor récemment étoffés par l'acquisition de Ouido Productions, société de production française spécialisée dans les séries animées pour la télévision. La combinaison de Mikros image, dont le travail en publicité inclut les campagnes pour Evian, Dior et Audi, avec les activités publicitaires de MPC à Paris, fera de Technicolor le leader sur le marché français de la publicité.

Mikros image bénéficiera des technologies de pointe de Technicolor, aura accès à de plus vastes ressources pour enrichir

son offre et profitera de synergies opérationnelles. Mikros image conservera sa propre marque, son équipe dirigeante actuelle et sa culture de créativité. Elle s'ajoutera au portefeuille de marques de Technicolor qui comprend déjà MPC, Mr X., Ouido et Technicolor. La stratégie du Groupe vise à offrir à ses clients des marques puissantes et innovantes qui répondent aux besoins des clients et du marché.

« L'acquisition de Mikros image s'inscrit parfaitement dans notre objectif stratégique de croissance dans les secteurs de l'animation et de la publicité », déclare Frédéric Rose, Directeur général de Technicolor. « Son savoir-faire éprouvé en films d'animation et en publicité renforcera notre offre. »

L'acquisition devrait être finalisée au deuxième trimestre 2015, sous réserve du respect des procédures sociales pour ce type d'opération. La transaction devrait être relative en année pleine. ■
(Source Technicolor)

revue de presse

Petit écran et grand écran créent de l'emploi en Ile-de-France

par Alain Beuve-Méry - *Le Monde*, samedi 18 avril 2015

Si Lyon est sans conteste la ville où le cinéma fut inventé par les frères Lumière, l'Ile-de-France est en revanche le berceau de l'industrie cinématographique, des premières usines et des studios, notamment d'animation français, qui ont aujourd'hui le vent en poupe. La région concentre même 90 % de l'activité audiovisuelle et cinématographique française.

► Mieux, depuis 2003 et sur dix ans, les entreprises de production audiovisuelle et cinématographique créent de l'emploi. Les effectifs ont grimpé de 14 000 à 19 500, soit un solde positif de plus de 5 000 emplois permanents. En ce qui concerne l'intermittence, une des caractéristiques du secteur, le solde est aussi très largement positif, avec 115 000 emplois créés, soit une progression de 3,3%. Ces chiffres sont tirés de l'étude réalisée par Olivier-René Veillon, directeur de la commission du film d'Ile-de-France, à partir des données collectées par la caisse de retraite complémen-

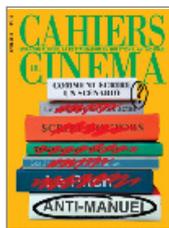
taire Audiens. Ils ont été présentés, vendredi 17 avril, par l'Observatoire de la production audiovisuelle et cinématographique en Ile-de-France. Le traitement de ces séries longues, qui fourmillent de renseignements, permet de présenter l'activité réelle du secteur. [...]

Lire la suite de l'article à l'adresse

<http://www.afcinema.com/Petit-ecran-et-grand-ecran-creent-de-l-emploi-en-Ile-de-France.html> ■

lecture

A lire dans *Les Cahiers d'avril 2015*



► Une enquête sur la restauration - Au sommaire

- La restauration en questions, par Florence Maillard
- "Une vraie responsabilité", entretien avec Laurent Cormier, directeur du Patrimoine cinématographique au CNC
- Conserver, restaurer, projeter, entretien avec Joël Daire, de la Cinémathèque française
- Toute restauration est provisoire, entretien avec François Ede
- *L'Inhumaine* : un monstre, entretien avec Serge Bromberg, directeur de Lobster Films
- Les Marseillais restaurés, entretien avec Benjamin Alimi, du laboratoire Digimage. ■

lecture

Le " tout pixel ", mort du regard

par Jean-Louis Jeannelle, " Le Monde des livres ", cahier supplémentaire du quotidien *Le Monde*, vendredi 3 avril 2015

Présenté comme un « mode d'emploi » du cinéma, cet abécédaire couvre toutes les notions essentielles, d'" Acteur " à " Zoom " en passant par " Cadre ", " Focales " ou " Son direct ".



► Mais difficile d'imaginer ouvrage plus écartelé entre son statut affiché de manuel et le militantisme des thèses qui y sont défendues. *Cinéma, mode d'emploi* se situe à un moment précis : celui où le

7e art tout entier bascule dans le numérique. Mutation décisive, que les documentaristes Jean-Louis Comolli et Vincent Sorrel envisagent sous son angle négatif.

Là où les chantres de la technique valorisent la précision, la souplesse ou le réalisme permis par la décomposition des images en pixels, l'accent est ici placé sur le phénomène d'abstraction : alors que la pellicule captait une présence, le numérique recrée le monde à l'aide d'algorithmes, autrement dit le simule. Certes, la révolution engagée est irréversible, mais elle ébranle notre rapport au réel : les corps deviennent substituables les uns aux autres, et le hasard qui faisait la valeur d'un plan réussi se voit réduit quasi à néant, tout comme la prise de risque qu'impliquait le choix d'un cadre ou d'une opération de montage (à présent rectifiables à loisir). D'une certaine manière, ce qui se perd avec le passage au numérique, c'est cette part d'aléatoire dont le grain, irrégulier et désordonné, de l'image argentique offrait un symbole, cela au profit d'une image calculée, illusoirement parfaite.

Prises de position

Fonctionnement des caméras, fabrication de l'image, grammaire du montage : Jean-Louis Comolli et Vincent Sorrel se montrent d'une extraordinaire précision technique. Ce déploiement d'un savoir objectif tranche d'autant plus avec des prises de position arrêtées. Tout ici est pensé à l'aune de l'expérience pratique et théorique que Comolli a du cinéma documentaire, où priment la présence, l'attention aux singularités et la relation établie avec les sujets filmés.

Les deux auteurs assument le statut minoritaire du cinéma qu'ils défendent avec passion : sa valeur tient à ce qu'il est porteur d'une éthique et d'une politique du regard sur le monde. Aussi le cinéma dit « populaire » est-il stigmatisé pour son conformisme, et l'audiovisuel réduit à une simple « dictature du spectacle ». On jugera le diagnostic quelque peu abrupt. Reste ce fabuleux paradoxe : l'excès d'informations sature notre perception ordinaire et, pour nous paraître « réelle », l'image numérique doit imiter l'image analogique, autrement dit réintroduire de l'aléatoire, de l'impu- reté – les jeux ne sont donc pas encore faits...

Cinéma, mode d'emploi. De l'argentique au numérique, de Jean-Louis Comolli et Vincent Sorrel, Verdier, 448 p., 28 euros. ■

Actes du colloque "Lumières des Lumières"

Alors que diverses manifestations célèbrent actuellement les 120 ans du Cinématographe, signalons qu'un recueil vient d'être publié présentant les actes du colloque intitulé "Lumières des Lumières" qui s'est tenu au Fesnoy – Studio national des arts contemporains – du 10 au 12 février 2011. Son objectif était d'analyser comment la société contemporaine est sous l'empire et dans la lumière des images animées du cinéma, depuis son invention par les frères Lumière.



► Cet événement était le premier d'un triptyque se posant la question de la lumière sous différents aspects et conçu en collaboration avec l'Université du Québec à Montréal et la Ryerson University à Toronto. Le volet suivant, intitulé *Lumières de la ville*, s'est tenu du 20 au 22 février 2013 à l'Université du Québec à Montréal. La troisième et dernière partie réunira les partenaires et leurs invités à

Toronto, Ryerson University, en février 2016, sur le thème " Les inventions de la lumière ".

Chacune des trois institutions a choisi ses participants dans ses propres rangs d'historiens de l'art, de chercheurs et d'artistes, mais aussi des personnalités proches concernées par la problématique traitée. Toutes les conférences ont été données en français.

Au sommaire de ces actes (entre autres)

- Présentation et mise au point par Alain Fleischer
 - Ombres et effets de présence par Louise Poissant
 - Une histoire des couleurs par Bernard Maitte
 - Poèmes argentiques contemporains, génie de l'instable par Nicole Brenez
 - Ombres et lumières par Ginette Legaré
 - Eclairs ou présence du passé dans l'image en mouvement par Mario Côté
 - Attention : Lumière ! par Don Snyder
 - Lumières du Nunavut : programmation, analyse et visualisation par David Bouchard
 - Lumières du Nunavut : temporalité et esthétique par Pierre Tremblay
 - Eau-Lumière-Mouvement : explorations artistiques d'une puissance particulière par Gerda Cammaer
 - De l'aveuglement transcendantal par Raphael Zagury-Orly.
- "Lumières des Lumières" - Edition Le Fesnoy - Studio national des arts contemporains - Février 2015 ■

Coprésidents	François CATONNÉ	Gilles HENRY	Philippe PAVANS de CECCATTY
Nathalie DURAND	Benoît CHAMAILLARD	Jean-François HENSGENS	Philippe PIFFETEAU
Laurent CHALET	Olivier CHAMBON	Julien HIRSCH	Matthieu POIROT-DELPECH
Vincent MATHIAS	Caroline CHAMPETIER	Jean-Michel HUMEAU	Gilles PORTE
	Renaud CHASSAING	Thierry JAULT	Pascal POU CET
Président d'honneur	Rémy CHEVRIN	Vincent JEANNOT	Julien POUPARD
• Pierre LHOMME	Denys CLERVAL	Darius KHONDJI	David QUESEMAND
	Arthur CLOQUET	Marc KONINCKX	• Edmond RICHARD
Membres actifs	Laurent DAILLAND	Willy KURANT	Pascal RIDAO
Michel ABRAMOWICZ	Gérard de BATTISTA	Romain LACOURBAS	Jean-François ROBIN
Pierre AÏM	Bernard DECHET	Yves LAFAYE	Antoine ROCH
• Robert ALAZRAKI	Guillaume DEFFONTAINES	Denis LAGRANGE	Philippe ROS
Jérôme ALMÉRAS	Bruno DELBONNEL	Pascal LAGRIFFOUL	Denis ROUDEN
Michel AMATHIEU	Benoît DELHOMME	Alex LAMARQUE	Philippe ROUSSELOT
Richard ANDRY	Jean-Marie DREUJOU	Jeanne LAPOIRIE	Guillaume SCHIFFMAN
Thierry ARBOGAST	Eric DUMAGE	Jean-Claude LARRIEU	Jean-Marc SELVA
• Ricardo ARONOVICH	Patrick DUROUX	François LARTIGUE	Wilfrid SEMPÉ
Yorgos ARVANITIS	Jean-Marc FABRE	Pascal LEBEGUE	Eduardo SERRA
Lubomir BAKCHEV	Etienne FAUDUET	• Denis LENOIR	Gérard SIMON
Diane BARATIER	Jean-Noël FERRAGUT	Dominique LE RIGOLEUR	Andreas SINANOS
Laurent BARÈS	Stéphane FONTAINE	Philippe LE SOURD	Marie SPENCER
Pierre-Yves BASTARD	Crystel FOURNIER	Hélène LOUVART	Gérard STERIN
Christophe BEAUCARNE	Pierre-Hugues GALIEN	Laurent MACHUEL	Tom STERN
Renato BERTA	Pierric GANTELMi d'ILLE	Armand MARCO	André SZANKOWSKI
Régis BLONDEAU	Claude GARNIER	Pascal MARTI	Manuel TERAN
Patrick BLOSSIER	Eric GAUTIER	Stephan MASSIS	David UNGARO
Jean-Jacques BOUHON	Pascal GENNESSEAUX	Claire MATHON	Kika Noëlie UNGARO
Dominique BOUILLERET	Dominique GENTIL	Pierre MILON	Charlie VAN DAMME
Céline BOZON	Jimmy GLASBERG	Antoine MONOD	Philippe VAN LEEUW
Dominique BRENGUIER	• Pierre-William GLENN	Jean MONSIGNY	Jean-Louis VIALARD
Laurent BRUNET	Agnès GODARD	Vincent MULLER	Myriam VINOCOUR
Sébastien BUCHMANN	Éric GUICHARD	Tetsuo NAGATA	Romain WINDING
Stéphane CAMI	Thomas HARDMEIER	Pierre NOVION	
Yves CAPE	Antoine HÉBERLÉ	Luc PAGÈS	• Membres fondateurs

Associés et partenaires : AATON-DIGITAL • ACC&LED • ACS France • AIRSTAR DISTRIBUTION • AJA Video Systems • ARRI CAMERA • BINOCLE • BRONCOLOR-KOBOLD • CANON • CARTONI • CINÉ LUMIÈRES de PARIS • CINEMAGE • CINESYL • CININTER • CODEX • DIGIMAGE • DIMATEC • DOLBY • ÉCLAIR GROUP • ÉCLALUX • EMIT • FUJIFILM • HD SYSTEMS • K 5600 LIGHTING • KEY LITE • KGS DEVELOPMENT • KODAK • LEE FILTERS • LEICA • L'E.S.T-ADN • LOUMASYSTEMS • LUMEX • MALUNA LIGHTING • MARECHAL ELECTRIC • MIKROS IMAGE • NEXTSHOT • NIKON • PANALUX • PANASONIC France • PANAVISION ALGA • PANAVISION CINÉCAM • PAPA SIERRA • PROPULSION • ROSCOLAB • RVZ CAMÉRA • RVZ LUMIÈRE • SMARTLIGHT MOTION • SOFT LIGHTS • SONY France • TECHNICOLOR • THALES ANGÉNIEUX • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSVI DEO • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE • VANTAGE Paris • VITEC VIDEOCOM • ZEISS •

Avec le soutien du  et de La fémis, et la participation de la CST