

SIGMA annonce le SIGMA fp, le boîtier hybride Plein Format le plus petit et le plus léger au monde*

SIGMA Corporation a le plaisir d'annoncer le lancement du SIGMA fp, l'appareil hybride Plein Format le plus petit et le plus léger au monde*. Le SIGMA fp intègre un capteur Bayer 24x36mm de 24,6 mégapixels effectifs dans un boîtier incroyablement compact et offre une polyvalence et une adaptabilité sans égales qui permettent l'utilisation et l'adjonction de très nombreux objectifs et accessoires. C'est un appareil suffisamment pratique pour être emporté n'importe où, n'importe quand, mais avec des spécifications suffisamment élevées pour des prises de vue de haute volée en photo et en vidéo, avec une très haute qualité d'image, le tout dans un appareil robuste et élégant.

Quels que soient les sujets ou les styles de prise de vue, et que ce soit en photo ou en vidéo, ce nouvel appareil est conçu pour gommer les frontières et accroître la liberté de création artistique plus loin que jamais auparavant. Voici le SIGMA fp, le boîtier Plein Format de poche.

* En date de Juillet 2019.



SIGMA invente un nouveau système d'appareil.

Voici l'hybride Plein Format de poche le plus petit et le plus léger au monde.

L'environnement de la prise de vue et de la création change radicalement. Dans un monde où un photographe peut utiliser aussi bien appareil à objectif interchangeable de haute performance qu'un smartphone, en passant de l'un à l'autre selon ses aspirations et besoins spécifiques, SIGMA a pris du recul et s'est interrogé sur ce qui fait la valeur intrinsèque d'un appareil photo numérique.

C'est ainsi que SIGMA a décidé le développement d'un appareil qui reflète sans a priori l'APN tel qu'il doit être, entièrement tourné vers l'utilisateur, adaptable et modulable, sans se conformer aux catégories et aux hiérarchies traditionnelles des fabricants traditionnels de boîtiers.

#sigmaf #sigma

[Concept de développement]

Plein Format de poche | Une compacité et une puissance impressionnantes

L'appareil le plus petit et le plus léger possible avec lequel on peut exprimer ses idées créatives comme on le souhaite, doté d'un capteur Plein Format adapté aux utilisations exigeantes sans compromis sur la qualité de l'image, et bénéficiant d'une superbe qualité de construction qui lui permet d'être l'épicentre parfait d'un système à objectifs interchangeable de haute performance.

Modulable | Pour une modularité sans limites

Un système libre et ouvert qui permet de coupler l'appareil avec des objectifs et accessoires de SIGMA ou d'autres marques, pourvu de nombreux points d'accroche qui assurent une modularité quasi illimitée permettant à l'appareil de s'adapter à tous les types de prise de vues.

Fluide | Pour une liberté de prise de vue sans contrainte

Une "interface utilisateur très intuitive" qui permet de passer d'un mode de prise de vue Photo intégral au mode Ciné d'un seul doigt, en fait un "outil ouvert et véritablement créatif" qui passe d'un style ou d'un genre à l'autre en toute liberté et sans contrainte.

En faisant de la réalisation de ces trois concepts une priorité absolue et intangible, SIGMA n'a retenu que les éléments et les mécanismes qui étaient vraiment indispensables pour faire du SIGMA fp l'incarnation de l'appareil numérique totalement nouveau que SIGMA veut offrir au monde aujourd'hui.

Un boîtier qui change de configuration avec une grande flexibilité centrée sur l'utilisateur.

Un outil qui donne à l'utilisateur le plaisir d'une expérience réellement novatrice.

Un boîtier hybride qui va changer le paradigme des Appareils numériques.

Le SIGMA fp est là pour élargir à l'infini le potentiel de prise de vue de chaque utilisateur.

Pour plus d'informations sur le concept, veuillez consulter le lien :



[Caractéristiques principales]

1. L'appareil Plein Format le plus petit et le plus léger au monde*

Avec un gabarit de 112,6×69,9×45,3 mm et un poids de 370 g (sans batterie ni carte), le SIGMA fp est le plus petit et le plus léger appareil hybride Plein Format* au monde. Il utilise un capteur Bayer 24x36mm rétroéclairé de 24,6 mégapixels effectifs pour des images de haute qualité. Recouvert à l'avant et à l'arrière d'un alliage d'aluminium moulé sous pression pour sa robustesse et sa conductivité thermique supérieures, le corps compact du SIGMA fp est doté d'une structure à dissipateur thermique en magnésium et d'une protection sur 42 points pour une construction résistante à la poussière et aux infiltrations, ce qui le rend apte à une utilisation prolongée dans tous les types de milieux. Avec sa petite taille et sa grande souplesse d'adaptation, le SIGMA fp permet de profiter de la qualité d'image en plein format, quels que soit le type de prise de vue.

* En date de Juillet 2019

2. Obturateur électronique pour une multitude de paramétrages

Pouvoir prendre des images comme on veut, quand on veut, où on veut. Pour réaliser ce concept, le SIGMA fp a été conçu sans obturateur mécanique pour une prise de vue silencieuse. L'obturateur électronique permet de prendre des photos sans se soucier du bruit là où l'on aurait hésité avec un appareil conventionnel du fait du bruit de l'obturateur. Il ne produit aucun choc, même lors de prises de vue en rafale à une cadence de 18 images/sec., éliminant ainsi les secousses les plus infimes.

De plus, l'absence d'obturateur mécanique, dont le niveau de performance peut varier en fonctionnement continu, fait du SIGMA fp un appareil d'une fiabilité accrue.

3. Options avancées dans la création artistique d'images et de vidéos

Le SIGMA fp est un pionnier dans l'intégration de fonctions qui permettent d'explorer les créations photographiques et cinématographiques.

Par exemple, en plus d'un certain nombre de modes couleurs différents, le SIGMA fp innove en incorporant le mode "Teal and Orange", inspiré de la technique d'étalonnage des couleurs couramment utilisée dans les films hollywoodiens. Chaque mode dispose d'un curseur qui permet d'ajuster la force des effets à appliquer, offrant ainsi un contrôle créatif plus précis.

La SIGMA fp est le premier appareil SIGMA à utiliser une fonction de réglage de la courbe de tonalité en plus de la fonction "Fill Light", une fonction de réglage spéciale de SIGMA Photo Pro, et ces deux fonctions sont disponibles depuis l'appareil. Il dispose également de nouveaux boutons "TONE" et "COLOR" pour un

accès rapide à chacun des menus de contrôle de tonalité et de mode couleur. Grâce à ces fonctions améliorées et à une grande variété d'éléments de commande, le SIGMA fp permet de créer facilement et simplement une image avec de nombreux détails depuis l'appareil, qu'il s'agisse de photos ou de vidéos.

4. Fonctions originales de génération d'images et de vidéos

Le SIGMA fp utilise un certain nombre de technologies avancées pour la génération d'images et de vidéos. La fonction Auto HDR profite d'un obturateur électronique pour prendre simultanément plusieurs vues à différentes expositions (3 images pour la photographie et 2 images pour la vidéo), qui peuvent ensuite être fusionnées en une seule image ou vidéo avec une grande plage dynamique qui n'aurait pu être atteinte en prise de vue normale.

La fonction « Cinemagraph », quant à elle, réalise un hybride entre la photographie et la vidéo sous la forme de GIF animés dans lesquels des parties d'une image se déplacent. Avec cette fonction, le SIGMA fp est capable de créer des « Cinémagraphes » depuis l'appareil.

Remarque : La fonction Auto HDR en mode Ciné et en fonction Cinemagraph doit être disponible via la mise à jour du firmware programmée à une date ultérieure.

5. L-Mount

Le SIGMA fp est équipé de la monture L-Mount*, caractérisée par une distance focale courte, un grand diamètre et une durabilité supérieure. Pour les objectifs interchangeables, outre le vaste choix d'objectifs SIGMA, les objectifs d'autres fabricants peuvent également être proposés en option grâce à l'alliance L-Mount avec Leica Camera AG et Panasonic Corporation. Avec le convertisseur de monture SIGMA MC-21, la monture SIGMA SA et les objectifs CANON EF de marque SIGMA peuvent être utilisés pour tirer le meilleur parti de votre investissement.

*La marque L-Mount est une marque déposée de Leica Camera AG.

6. Production vidéo à part entière

Pour les données vidéo brutes, le SIGMA fp permet l'enregistrement externe Cinema DNG 12 bits. Grâce à l'enregistrement 4K UHD/24 images/seconde, il produit des données vidéo qui peuvent être utilisées même pour la réalisation de films. Il permet également l'enregistrement ALL-I, ce qui est optimal pour l'édition de vidéos compressées au format H.264.

Pour la sortie vidéo, il utilise l'USB3.1(GEN1), ce qui permet une transmission de données fluide vers un périphérique d'enregistrement externe. Comme il prend également en charge les interfaces utilisateur de type caméra de cinéma, le SIGMA fp est un appareil qui peut être utilisé directement avec des paramètres

de production vidéo.

Remarque : La fonction de lecture des séquences Cinéma DNG depuis l'appareil doit être disponible via la mise à jour du firmware programmée à une date ultérieure.

7. Transition fluide entre les modes Photo et Ciné

On passe du mode Photo au mode Cine en glissant un curseur. Chaque mode est équipé d'un système d'exploitation et d'affichage spécifique, ce qui permet de se concentrer sur la prise de vue dans chaque mode, sans stress.

Pour plus d'informations sur les autres fonctionnalités, veuillez consulter le lien :

<https://www.sigma-global.com/en/cameras/fp-series/main-feature/>



[Accessoires dédiés]



GRIFFE CONTACT HU-11



VISEUR OPTIQUE POUR ÉCRAN ACL LVF-11



PLAQUE SUPPORT BPL-11



POIGNÉE HG-11



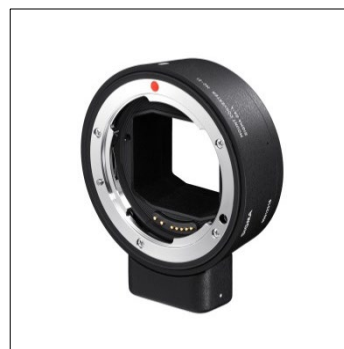
GRANDE POIGNÉE HG-21



TÉLÉCOMMANDE FILAIRE CR-41



FLASH ELECTRONIQUE EF-630



CONVERTISSEUR DE MONTURE MC-21



POIGNÉE GRIP BG-11

- ADAPTATEUR SECTEUR SAC-7P
- CONNECTEUR DC CN-21
- CHARGEUR DE BATTERIE BC-71
- BATTERIE LI-ION BP-51

Pour plus d'informations sur les autres fonctionnalités, veuillez consulter le lien :

<https://www.sigma-global.com/en/cameras/fp-series/accessories/>



[Caractéristiques]

Nom du produit		SIGMA fp	
Type d'appareil	Type d'appareil	Appareil photo numérique hybride à objectif interchangeable	
	Support d'enregistrement	Carte SD/SDHC/SDXC (UHS- II supporté) / DD externe SSD (connexion USB 3.0, alimentation port USB supportées)	
	Monture	L-Mount	
Capteur d'images	Type de capteur	Capteur Bayer CMOS plein format (24x36mm) retro éclairé	
	Nombre de pixels effectifs / total	Env. 24.6MP (6072x4056) / Env. 25.38MP (6104x4142)	
	Ratio d'image	3:2	
	Système de filtre couleur	Filtre de couleurs primaires RVB	
	Format de fichier Image fixe	Compression sans perte RAW (DNG) 12 / 14 bit, JPEG(Exif2.3), RAW(DNG)+JPEG: enregistrement possible	
	Ratio d'image	[21:9] / [16:9] / [3:2] / [Format A (√2:1)] / [4:3] / [7:6] / [1:1]	
Taille d'image	RAW	HIGH	6000x4000 (3,840x2,560) *():En mode de recadrage DC
		LOW	3008x2000 (1,920x1,280)
	JPEG [21:9]	HIGH	6000x2576 (3840x1648)
		MED	4240x1824 (2736x1168)
		LOW	3008x1288 (1920x824)
	[16:9]	HIGH	6000x3376 (3840x2160)
		MED	4240x2392 (2736x1536)
		LOW	3008x1688 (1920x1080)
	[3:2]	HIGH	6000x4000 (3840x2560)
		MED	4240x2832 (2736x1824)
		LOW	3008x2000 (1920x1280)
	[Format A (√2:1)]	HIGH	5664x4000 (3616x2560)
		MED	4000x2832 (2560x1824)
		LOW	2832x2000 (1808x1280)
	[4:3]	HIGH	5344x4000 (3408x2560)
		MED	3776x2832 (2416x1824)
		LOW	2672x2000 (1712x1280)
	[7:6]	HIGH	4672x4000 (2992x2560)
		MED	3312x2832 (2112x1824)
		LOW	2336x2000 (1488x1280)
	[1:1]	HIGH	4000x4000 (2560x2560)
		MED	2832x2832 (1824x1824)
		LOW	2000x2000 (1280x1280)
	Recadrage	Equivalent à environ 1,5 fois la focale de l'objectif (sur les appareils plein format 24x36 mm)	
Espace couleur	sRGB / Adobe RGB		
Format d'enregistrement vidéo	Enregistrement	Format vidéo	Cinéma DNG (8bit / 10bit / 12bit) / MOV : H.264 (compression ALL-I / compression GOP)
		Format audio	Codec linéaire PMC (2ch 48kHz / 16bit)
		Nombre pixels en enregistrement / Cadence d'images	3840x2160 (UHD 4K) / 23.98p, 25p, 29.97p, 1920x1080 (FHD) / 23.98p, 25p, 29.97p, 59.94p, 100p, 119.88p (p = images progressives)
	Sortie externe HDMI	Format vidéo	Sortie HDMI, Enregistreur externe : ATOMOS Ninja Inferno, Blackmagic Video Assist 4K supportés
		Format audio	Codec linéaire PMC (2ch 48kHz / 16bit)
		Nombre pixels en enregistrement / Cadence d'images	3840x2160 (UHD 4K) / 4:2:2 8bit 29.97p / 25p / 23.98p / 1920x1080 (FHD) / 4:2:2 8bit 119.88p / 100p / 59.94p / 50p / 29.97p / 25p / 23.98p (p = images progressives)
Auto focus	Format auto / Mode de mise au point automatique	Détection de contraste, AF-S, AF-C (avec fonction de mouvement prédictif), Focus manuel	
	Sensibilité AF	-5~18 IL (F1.4 : 100 ISO)	
	Modes AF	Mode Auto, mode de sélection à 49 zones, zone de déplacement libre, mode AF détection du visage / des yeux, mode suivi AF	
	Verrouillage AF	Par pression à mi-course sur le déclencheur ou par pression sur le bouton AEL	
	Autres fonctions AF	AF+MF, Assistance MF, Guide MF, Intensification de Mise au point (focus peaking), Fonction de déclenchement AF, AF-ON, Mise au point rapide, Pré-AF, AF pendant l'exposition en agrandissement de l'image	
Mode d'exposition	Mode de mesure	Évaluative, Mesure Spot, Mesure moyenne pondérée centrale	
	Plage de sensibilité	-5~18 IL (50mm F1.4 : 100 ISO) (P) Program AE (décalage possible), (S) Priorité à la vitesse AE, (A) Priorité à l'ouverture AE, (M) Exposition manuel.	
	Mode de prise de vue photo	Exposition manuel.	
	Mode de prise de vue vidéo	(P) Program AE, (S) Priorité à la vitesse AE, (A) Priorité à l'ouverture AE, (M) Exposition manuel.	
	Sensibilité ISO (valeur d'exposition recommandée)	100-25600 ISO, Sensibilité étendue 6,12,25,50,51200, 102400 ISO	
	Correction d'exposition	±5 IL (par incrément de 1/3 IL)	
	Verrouillage AEL	Par pression à mi-course sur le déclencheur ou par pression sur le bouton AEL (changement de réglage nécessaire).	
	Bracketing	Exposition sur 3/5 vues sur 3 IL (incrément par 1/3, Standard→Sous-exposé→Surexposé) (Séquence modifiable)	
	Système de stabilisation d'image	Système électronique	
	Balance des blancs	12 types (Auto, Auto (priorité source lumineuse), Lumière du jour, Ombre, Couvert, Incandescent, Fluorescent, Température de couleur, Flash, Personnalisée 1, Personnalisée 2, Personnalisée 3)	
Obturbateur	Obturbateur	Obturbateur électronique	

	Vitesse d'obturation	1/8000 à 30 sec., Pose longue	
	Retardateur / Télécommande	2 sec./10 sec. (Retardateur)	
Déclenchement	Mode de déclenchement	Vue par vue, Continu, Retardateur, Intervallomètre	
	Vitesse de prise de vues continue	High Speed : 18 vues/sec, Medium Speed : 5 vues/sec, Low Speed : 3 vues/sec	
	Nombre maximum de vues	HIGH: 12 vues, MED: 12 vues, LOW: 24 vues	
Ecran	Type de moniteur / couverture	Ecran LCD couleur TFT 3:2, 3.15", Env. 2 100 000 points / Ecran tactile à système capacitif électrostatique / Env.100%.	
	Flash (en cas d'utilisation d'un flash externe)	Mode d'émission lumière du flash	Commande automatique de l'éclairage S-TTL, Manuel, Flash sans fil, Multi-émission
	Mode Flash	Réduction de l'effet des yeux rouges / Synchronisation lente, Synchronisation 2ème rideau	
	Correction exposition	Max. ±3 IL par incréments de 1/3 IL	
	Vitesse de réglage du flash	Max. 1/30sec. *1/15 sec. ou moins à 14bit	
	Prise en charge flash externe	Disponible lorsque la console contact HU-11 (fournie avec ce produit) est installée (S-TTL, TTL sans cordon, contact synchro X).	
Intervallomètre		Disponible	
Modes couleurs		12 types (Standard, Vif, Neutre, Portrait, Paysage, Cinéma, Teal & Orange, Coucher de soleil, Vert Forêt, Bleu Classique FOV, Jaune Classique FOV, Monochrome)	
Autres fonctions	Mode d'enregistrement	Mode Photo	Fill light / Correction des ombres / Prise de vue HDR
		Mode CINE	Prise de vue pendant le tournage d'une vidéo / Prise de vue HDR / Viseur du réalisateur
	Mode de lecture	Mode Photo	Développement DNG depuis l'appareil
		Mode CINE	Cinéma / Découpe d'image fixe
Microphone intégré, Haut-parleur		Micro stéréo, haut-parleur mono	
Langues		Anglais / Japonais / Allemand / Français / Espagnol / Italien / Chinois (Simplifié) / Chinois (Traditionnel) / Coréen / Russe / Néerlandais / Polonais / Portugais / Danois / Suédois / Norvégien / Finlandais	
Interface	USB	USB3.1 GEN1 Type C	
	HDMI	Type D (Ver.1.4)	
	Prise de déclenchement	Également utilisé comme prise pour micro externe	
	Micro externe	Disponible (par le contact d'alimentation)	
	Sortie casque	Indisponible	
	Prise synchro flash	Prise dédiée (avec la console contact HU-11 (fournie avec ce produit) installée)	
	Alimentation	Alimentation	Batterie Li-ion BP-51 *Alimentation USB disponible (lorsque l'alimentation est coupée)
Dimensions / Poids	Dimensions	112.6×69.9×45.3mm	
	Poids	422 g (batterie et carte SD comprises), 370 g (Appareil seul)	
Environnement	Température	0~+40°C	
	Taux d'humidité de fonctionnement	85% ou moins (sans condensation)	
Accessoires		●Batterie Li-ion BP-51 ●Courroie ●Support de courroie ●Adaptateur secteur USB UAC-11 ●Câble USB (A-C) SUC-11 ●Griffe contact HU-11 ●Bouchon ●Notice ●Garantie ●Sticker de garantie	
Accessoires optionnels		●POIGNÉE HG-11 ●GRANDE POIGNÉE HG-21 ●VISEUR OPTIQUE POUR ÉCRAN ACL LVF-11 ●PLAQUE SUPPORT BPL-11 ●TÉLÉCOMMANDE FILAIRE CR-41 ●POIGNÉE GRIP BG-11 ●CONNECTEUR DC CN-21 ●CHARGEUR DE BATTERIE BC-71 ●ADAPTATEUR SECTEUR SAC-7P ●FLASH ELECTRONIQUE EF-630 ●CONVERTISSEUR DE MONTURE MC-21	

[Contact]

Pour plus d'information, veuillez-vous rapprocher de la filiale SIGMA ou distributeurs indiqués en suivant le lien ci-dessous:

<http://www.sigma-global.com/en/about/world-network/>

[Information produit]

SIGMA GLOBAL VISION : <https://www.sigma-global.com/en/>