

octobre - 2010

La lettre n° 202

■ ACTIVITÉS AFC

> p. 2

■ IN MEMORIAM

Claude Chabrol > p. 3

■ PROJECTION PRIVÉE

Captifs de Yann Gozlan, photographié
par Vincent Mathias AFC > p. 6

■ TECHNIQUE

> p. 9

■ IMAGO

> p. 9

■ ÇÀ ET LÀ

> p. 13

■ FESTIVALS

> p. 15

■ NOS ASSOCIÉS

> p. 16, 17, 18

■ PRESSE & LECTURE

> p. 19



Association Française
des directeurs de
la photographie
Cinématographique

Membre fondateur
de la fédération
européenne IMAGO

LES ENTRETIENS DE L'AFC

▲ MARC GALERNE, K5600 > p. 4

● 5 FILMS AFC SUR LES ÉCRANS > p. 2

activités AFC

Micro Salon AFC, édition 2011 : les dates à retenir

- ▶ Le prochain Micro Salon aura lieu dans les locaux de La fémis les vendredi 4 et samedi 5 février 2011. ■

Visite à Paris de 12 directeurs de la photographie iraniens

par Dominique Gentil AFC



A droite : Homayoun Payvar, photo Dominique Gentil

▶ J'ai accompagné, ces derniers jours, lors de leur séjour en France, un groupe de directeurs de la photo iraniens. Ce voyage, organisé par la maison du cinéma à Téhéran, l'ambassade de France, le CNC et l'ENS Louis-Lumière, proposait formation et présentation des équipements de nos industries techniques.

Les stages techniques étaient organisés par la formation professionnelle de l'Ecole sous l'initiative de Richard Billeaud. Très bon exposé de Sébastien Naar, assistant caméra et formateur à l'ENSL, concernant les nouveaux outils de prise de vues, l'étude de la gestion des flux et l'analyse des spécificités de ces nouvelles caméras. Nous avons pu remarquer la compétence et la lucidité d'analyse de Sébastien.

Notre groupe a été reçu par les sociétés Transpalux, TSF et Panalux, avec démonstration de matériel lumière et machinerie.

Chez Panavision, Xavier Gatteau et Philippe Valogne ont fait une présentation des caméras Arri Alexa, D21 et Genesis.

Chez Mikros image, deux jours " de stage " sur les machines d'étalonnage, rendu des diverses caméras sur écran et étude d'effets spéciaux à partir de travaux effectués par Mikros.

Deff2shoot, pour les incrustes et autres SFX, et Digimage ont présenté leurs équipements.

Si l'on ajoute les contacts avec la CST, la Ficam et le CNC, cela relevait du " marathon " cinématographique.

Il était néanmoins indispensable que l'AFC fusse présente lors de cet événement et il m'a semblé opportun d'organiser, à cette occasion, une rencontre autour d'une projection. Philippe Van Leew AFC s'est généreusement joint à cette aventure en présentant le film qu'il a réalisé, *Le Jour où Dieu est parti en voyage*. Cette réunion a eu lieu à l'espace Cardin où nous fûmes accueillis par la CST. Merci à Pierre-William Glenn AFC et Christelle Hermet.

Très intéressés par l'AFC, nos collègues ont souhaité poursuivre la discussion. Nous nous sommes donc retrouvés, quelques heures avant leur départ pour Téhéran, avec Philippe Van Leew AFC et Jean-Noël Ferragut AFC. Clairement, un rapprochement s'impose avec les cinéastes de ce grand pays. Force est de constater combien ces rencontres entre professionnels sont riches et que interrogations et préoccupations peuvent être similaires d'un pays à l'autre. L'association de nos confrères iraniens aurait sa place dans Imago, il s'agit d'un souhait de leur part que je vous soumetts. Parmi les directeurs de la photo iraniens étaient présents : Homayoun Payvar (*La Vie continue*, *Le Goût de la cerise* de Abbas Kiarostami), Saeed Pourasmaeili (*Un temps pour l'ivresse des chevaux* de Bahman Ghobadi) et Mohammad Reza Sokout (*Café Transit* de Kambuzia Partovi). ■

SUR LES ÉCRANS :

● **Captifs** de Yann Gozlan, photographié par Vincent Mathias AFC
Avec Zoé Félix, Eric Savin, Arié Elmaleh

Sortie le 6 octobre 2010

[▶ p. 6]

En projection privée

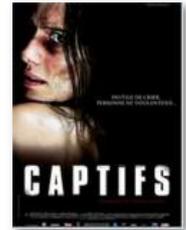
sur invitation,

le jeudi 21 octobre 2010

à 20h15, à La fémis,

Salle Jean Renoir,

6, rue Francœur 75018 Paris



● **Arthur 3, la guerre des deux mondes** de Luc Besson, photographié par Thierry Arbogast AFC

Avec Freddie Highmore, Selena Gomez, Lou Reed

Sortie le 13 octobre 2010



● **Au fond des bois** de Benoît Jacquot, photographié par Julien Hirsch AFC

Avec Isild Le Besco, Nahuel Perez Biscayart, Jérôme Kircher

Sortie le 13 octobre 2010

[▶ p. 10]



● **Elle s'appelait Sarah**

de Gilles Paquet-Brenner, photographié par Pascal Ridao AFC

Avec Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance,

Niels Arestrup

Sortie le 13 octobre 2010

En tournage, Pascal regrette de

ne pouvoir écrire à propos de

son travail sur ce film.

[▶ p. 10]



● **Vénus noire**

d'Abdellatif Kechiche, photographié par Lubomir Bakchev AFC

Avec Yahima Torres, André Jacobs, Olivier Gourmet

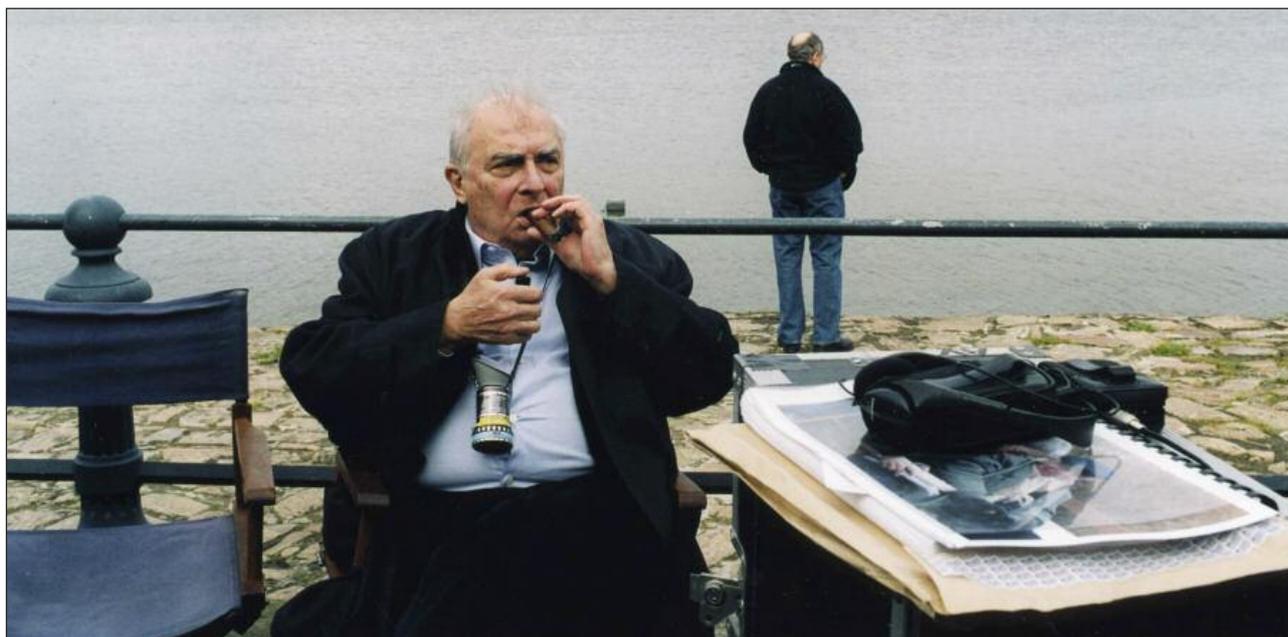
Sortie le 27 octobre 2010

[▶ p. 12]



Notez la nouvelle adresse de Dimatec :
11, rue de l'Abbé Grégoire - 91350 Grigny

in memoriam



Claude Chabrol et Eduardo Serra

Claude Chabrol par Eduardo Serra AFC

► J'ai commencé à travailler avec Claude Chabrol en 1996.

Quelques années avant, Jean Rabier avait terminé sa longue carrière. Un peu plus tard, les fidèles de Chabrol (électro, machino etc.), réunis dans une maison du Lubéron, ont réfléchi à un nouveau chef-op compatible avec son équipe et les exigences de Chabrol. J'ai été choisi et, depuis, ai eu le bonheur de tourner sept des huit derniers films de Chabrol.

Chacun de ses films est un puzzle, un Sudoku ou des mots croisés, jeux dont il était féru. Dans ses

tournages, seuls l'intéressaient les rapports entre les personnages. Il choisissait les décors sur photos et plans. Ainsi il évitait d'être distrait par le lieu, alors que seuls l'intéressaient les positions ou mouvements des personnages.

La lumière, le décor, les costumes, n'étaient jamais une priorité. Les tournages étaient toujours très précis et modestes en pellicule. Le script était définitif, rigoureux, sans corrections ni modifications.

Chabrol travaillait avec des objectifs courts (18 à 28 mm). Je n'ai vu qu'une fois un 50 mm. Il faisait souvent des travellings très courts, moins d'un mètre, et très précis.

Il avait pour principe de travailler dans le plaisir et la bonne entente et s'organisait implacablement dans ce but. Bien que sachant précisément ce qu'il voulait de son film, il avait besoin de créer autour de lui une vraie grâce des rapports humains et une atmosphère de travail unique : gentillesse, humour permanent, non prise au sérieux de son personnage, convivialité, aisance et apparente facilité. Cette caractéristique rare qui sautait aux yeux de tous ceux qui ont visité ses plateaux a été un cadeau inoubliable pour ceux qui collaborèrent à ses films.

Il était un homme bon.

Il me manque déjà. ■



Eduardo Serra et Claude Chabrol sur le tournage de La Demoiselle d'honneur – Photo Moune Jamet



Claude Chabrol devant un portrait d'Isabelle Huppert lors du Festival de San Sebastian en 2003 – Photo Pablo Sanchez

Le son, c'est l'âme, l'image, les pieds. L'image nous permet de marcher, le son de voler. Alexandre Sokourov



Marc Galerne, flanqué d'un Alpha 18, nous présente son nouveau produit, l'Alpha 1 600 - Photo Matthieu Poirot-Delpech (idem en couverture)

LES ENTRETIENS DE L'AFC

K5600, fondée en 1992, se consacre au développement de projecteurs HMI
Les gammes Joker (200, 400 et 800 W) et Alpha (18 kW, 4 kW et prochainement 1 600 W) ont fait la renommée de cette société dirigée par Marc Galerne.

► Comment définirais-tu la singularité des produits K5600 ?

Marc Galerne : Polyvalents, compacts et légers. Lorsque nous avons entrepris de créer K5600, nous voulions nous différencier des sociétés existantes qui proposent tous les types de sources dans toutes les puissances en introduisant des appareils originaux. Nous avons décidé de faire exclusivement des HMI en raison de l'efficacité lumineuse de ces lampes qui reste encore aujourd'hui inégalée. Dès lors, nous avons tenté de " revisiter " les types de projecteurs existants afin de leur apporter une grande polyvalence. C'est en totale liberté que nous avons pu créer notre propre gamme avec un seul objectif : faire des projecteurs d'utilisateurs.

De quelle manière l'évolution de l'économie des films influe-t-elle sur tes choix techniques ?

MG : Chaque appareil que nous développons tient compte de la réalité économique de la production. Le constat est simple : le besoin d'images est de plus en plus important mais avec des moyens financiers et humains et des durées de tournage de plus en plus restreints. Les outils de production, qu'ils soient caméra, machinerie ou lumière, se doivent de s'adapter afin de répondre à ces nouvelles contraintes. Nous avons donc concentré nos efforts sur la versatilité, la taille et le poids des produits sans faire de compromis sur la qualité de la lumière ou la robustesse

des appareils. Nous devons tenter de satisfaire tout le monde, de l'utilisateur au loueur.

... Le côté économie d'énergie est un critère non négligeable dans le développement à moyen terme de l'éclairage pour la prise de vues ...

Les produits K5600 sont généralement plus chers que les appareils concurrents, et notamment des appareils chinois dont on a vu une présence massive à IBC, comment peux-tu expliquer cela ?

MG : Le prix n'est pas une finalité en soit. La qualité a un coût : nous nous devons d'avoir du stock, d'être réactifs sur le SAV, d'employer des matériaux de qualité. Nous ne travaillons pas dans un souci d'économie à tout prix. Plus de 75% de nos clients, qu'ils soient loueurs ou " free lance " (surtout à l'étranger), génèrent de l'argent avec nos produits. Ce qui est important, c'est la rapidité d'amortissement des appareils. S'il faut 230 jours pour absorber le coût d'un projecteur au lieu de 200 jours parce que la différence

de prix d'achat est de 15 %, cela ne me paraît pas insurmontable si, et seulement si, les appareils sont régulièrement loués et qu'ils le sont longtemps. A nous de faire que nos appareils soient demandés par les chefs opérateurs et les équipes d'électriciens. En créant de nouveaux accessoires, nous contribuons à rendre nos produits "louables" plus longtemps. Faire connaître un produit est coûteux : il faut faire de nombreux salons, adhérer à des associations professionnelles telles que l'AFC, Imago, BVK, AIC... Des frais que les dizaines de fabricants chinois, qui produisent des copies des appareils existants, ne subissent pas. Ils ne paient pas de droits d'entrée et ne soutiennent pas notre corporation. Ce ne sont pas les appareils "cheap" qui vont relever la situation économique des prestataires. Si ce n'est pas cher à l'achat, cela ne se louera pas cher. L'avenir de la prestation de qualité ne se fera pas avec les DSLR, mais avec des caméras qui possèdent une vraie valeur ajoutée et donc apportent de réelles solutions adaptées aux impératifs des tournages actuels.

Les projecteurs se conçoivent habituellement autour d'une lampe. Quels sont tes rapports avec les fabricants ? Dans quelle mesure peux-tu influencer leurs choix ?

MG : Il est vrai que nous sommes parfois dans l'obligation de faire appel aux fabricants de lampes pour des projets spécifiques. C'est une démarche difficile et qui n'est pas sans risque. Les clients sont souvent méfiants des nouvelles puissances. Cela implique de nouveaux ballasts, une nouvelle référence de lampe dans un stock déjà conséquent. Dans le cas de la 800 W par exemple, SLI (Sylvania) nous avait demandé si nous avions un besoin pour une nouvelle lampe. Nous avions une demande des utilisateurs pour un Joker Bug plus puissant que le 400. La 1200 MSR ne convenait pas car elle perdait considérablement de durée de vie lorsqu'elle était en Bug (enfermée dans un globe en verre). La solution était d'avoir une lampe avec un traitement anti-UV. Le danger d'avoir 2 lampes similaires en taille et en culot de la même puissance est qu'elles peuvent être utilisées par erreur. Nous avons donc demandé une lampe anti-UV d'une puissance qui n'existait pas sur le marché. 800 W était une puissance intéressante car elle apportait une cohérence supplémentaire à la gamme : un diaph entre chaque puissance. Nous sommes en train de faire la même chose avec le nouvel Alpha 1600 W que nous avons montré au Cinec. Cette fois-ci, G.E. a décidé de jouer le jeu avec nous pour une lampe en G22 avec un traitement UV.

Penses-tu qu'il existe une " philosophie " particulière aux outils français ?

MG : Il est effectivement intéressant de voir que les fabricants français dans notre métier ont quelques similitudes dans la conception des outils. Je ne sais pas si l'on peut parler d'une philosophie car cela impliquerait quelque chose de réfléchi, voire partagé, entre les fabricants français. Je pense que cela vient de la façon de travailler en étroite collaboration avec les utilisateurs en écoutant leurs idées, leurs critiques. Cela donne généralement des appareils "tout terrain", qui conviennent pour les tournages "légers" aussi bien que pour les productions plus lourdes. Nous rejoignons Aaton dans cette démarche. Je pense

que les fabricants français sont focalisés sur un type de produits. Ils sont spécialisés : Transvideo dans les moniteurs, Angénieux dans les optiques, Loumasystems dans le "grip". On ne retrouve pas chez nous des sociétés qui touchent à tout. Il y a peut-être quelque part, et sans concertation, un savoir-faire français.

Le produit dont tu es le plus fier...

MG : Difficile à dire. Le Joker-Bug est notre fer de lance. L'addition régulière de nouveaux accessoires en fait un appareil indémodable. Nous venons de présenter à IBC, Cinec et la Photokina deux nouveaux accessoires : le Big-Eye et un adaptateur pour les accessoires de flash. Le Big-Eye est un système démontable composé d'une lentille de 18 kW (625 mm) en polymère derrière laquelle on peut monter et focaliser un 200, un 400 ou un 800.

Notre plus grande fierté, c'est que nous ne nous sommes pas trompés sur notre politique de développement. La crise mondiale dont nous sortons à peine nous a confortés dans nos choix. Les listes de matériel ont diminué mais nos appareils sont restés.

Quelles sont les perspectives des sources à faible consommation ?

MG : Le côté économie d'énergie est un critère non négligeable dans le développement à moyen terme de l'éclairage pour la prise de vues. Le HMI reste encore la source la plus efficace avec un rendement de 80 à 100 lm/W selon les puissances. Il est évident qu'il y a une tendance à utiliser des projecteurs de petites et moyennes puissances afin de limiter le recours aux groupes électrogènes. La sensibilité des capteurs permet de plus en plus cette démarche. Les grandes causes qui fonctionnent le mieux sont celles qui vont dans le sens du profit et de l'économie. Si les productions ont la possibilité d'être "green" et de réduire leur facture, ils vont devenir très respectueux de la planète. Donc, oui, les perspectives sont là pour les sources à consommation faible.

Peut-on envisager de remplacer un jour les sources à incandescence ? Quelles sont les alternatives à 3 200 Kelvin ?

MG : Probablement. Je ne suis pas devin mais c'est inévitable. L'incandescence, en dépit de ses qualités indéniables, est la source la moins efficace avec 25 lm/W. Je ne pense pas que nous nous retrouverons dans une situation d'interdiction mais plutôt de découragement progressif. Difficile d'interdire une source qui n'a pas encore d'équivalence valable mais de nouvelles taxes écologiques viendront gonfler le prix de ces lampes et peut-être aussi des malus sur les gros consommateurs d'électricité comme les studios qui devront répercuter ces taxes sur le prix du kW. En conséquence, des fabricants de lampes tourneront le dos à cette technologie devenue coûteuse et impopulaire. Une inflation du prix de ces lampes remettra en question les choix de sources et il deviendra envisageable d'utiliser des technologies jugées trop chères aujourd'hui. Des compromis techniques et artistiques seront peut-être nécessaires. ■

Propos recueillis par Matthieu Poirot-Delpech

PROJECTION PRIVÉE



Etienne Saldes règle un cadre avec Zoé Félix

Captifs

de Yann Gozlan, photographié par Vincent Mathias AFC

Avec Zoé Félix, Eric Savin, Arié Elmaleh

Sortie le 6 octobre 2010



Zoé Félix dans sa cellule

L'histoire se déroule dans un pays d'Europe de l'Est en guerre, à une époque non définie. Trois membres d'une ONG (Zoé Félix, Eric Savin et Arié Elmaleh) travaillent dans un hôpital. Ils sont relevés par une nouvelle équipe et partent en voiture pour rejoindre la frontière. Un barrage de démineurs les oblige à quitter la route principale. Ils se perdent et sont capturés par des trafiquants. Emprisonnés durant des semaines dans le sous-sol de la maison des ravisseurs, chacun trouvera sa propre issue à ce cauchemar en surpassant ses peurs et ses phobies.

► **Captifs est un film de thriller d'angoisse, un " survival " de facture sobre. Le scénario est simple et le film, grâce au talent de Yann Gozlan, le réalisateur, évite les écueils du genre.**

Je ne suis habituellement pas très sensible à ce type de films, mais ma première collaboration avec Yann sur son court métrage Echo m'a donné envie de l'accompagner sur ce projet. Le budget du film était serré, nous disposions de 35 jours de tournage et nous avons de nombreuses scènes avec des chiens. Nous avons donc choisi de tourner en numérique. Je n'envisage plus, depuis longtemps, de tourner en HD 2/3 de pouce. Nous avions besoin d'une caméra 35 numérique très mobile, compacte et sensible. Le choix de la RED s'est imposé par élimination. C'était sans regret, car les images tournées en R3D conviennent parfaitement au type d'étalonnage que nous envisagions. Les contraintes de production nous ont imposé le choix de la légèreté. L'équipe autour de moi se composait de deux assistantes caméra, d'un chef machiniste, d'un chef électricien et d'un électricien. Deux stagiaires sont venus nous aider. Pour pallier la faiblesse du budget déco,

il nous fallait de très bons repérages. Ce fut le cas ; il faut le noter car c'est rare sur les films français. C'est souvent le poste sur lequel les productions " grattent ". En conséquence, le métier de " repéreur " n'est pas très développé chez nous. C'est une tâche souvent confiée à un 3^e assistant réalisateur ! Soutenus par la région Alsace-Lorraine, les décors ont été trouvés près de Strasbourg, des paysages et des villages qui ressemblent à ceux des pays de l'Est. Le bloc de cellules aménagées sous la maison des ravisseurs était un décor introuvable. Le chef décorateur Philippe Van Herwijnen les a construites dans un ancien centre de tri postal. Il a fait un travail absolument remarquable et son équipe s'est surpassée pour réaliser les matières des murs, les teintes et les patines. Pour optimiser le temps de tournage dans ce décor, nous n'avons jamais bougé les feuilles et tout était éclairé soit par les soupiraux, soit par les fluos des plafonds. Placés en douche, des Mizars sans lentille, filtrés par des grilles métalliques, créent un jeu d'ombre et de lumière dans le couloir. Dans les cellules, en ambiance jour ou en ambiance nuit, la lumière venait du soupirail. Créer des nuances entre ambiance jour et nuit

était un exercice vraiment plaisant. La photogénie de tous les comédiens, Zoé en tête, a particulièrement facilité la tâche ! Dans ces décors, je n'ai jamais utilisé plus d'une mandarine en réflexion ou un Kino Flo 2 tubes 60 cm. La contrainte de ne faire entrer la lumière principale que par le soupirail permet plus de réalisme et de sobriété. Les découvertes sont souvent très surexposées, mais qu'importe...

Pour l'étalonnage, j'ai travaillé avec Aude Humblet, avec qui j'avais déjà partagé l'expérience d'*Une affaire d'état* en RED. Les ambiances de nuit dans les cellules sont souvent à la limite de la lisibilité. Le contraste des images est très mesuré : il faut éviter d'être "gris" et à l'inverse, trop de contraste donne à l'image un aspect numérique désagréable. Le travail sur la saturation et la couleur était aussi très fin car on recherchait une tonalité singulière, en restant dans un "cadre colorimétrique" probable.

Pour éviter de glisser dans des dominantes violentes ou des contrastes incorrects sans que l'on s'en aperçoive, nous comparions systématiquement les images étalonnées à une charte de gris ou une "tête de femme" qui sont des ré-

férences connues. Les autres difficultés d'étalonnage ont concerné les séquences en extérieur jour, tournées dans toutes les conditions météo possibles ! Au final, l'étalonnage est assez froid et les couleurs souvent en demi-teintes. Ainsi, le retour au film s'avère périlleux car la moindre dérive colorimétrique au tirage ou au développement induit des bascules d'étalonnage. Un vrai point de couleur photochimique d'écart, et la copie 35 mm vire dans la dominante du point en question. En production, la maîtrise est possible, en série elle est plus compliquée. C'est vrai pour bien d'autres films évidemment, mais particulièrement pour ceux qui sont dans des niveaux de saturation faibles. En projection numérique, je retrouve plus facilement les nuances d'étalonnage.

Films politiques, comédies pour ado, comédies romantiques ou dramatiques, films de genre, films d'époque, films d'action, j'ai la chance – comme beaucoup d'entre nous – d'avoir participé à tous ces genres. L'intérêt de notre travail est de trouver l'image juste pour chaque projet, et de servir l'univers du réalisateur. Le choix du support 35 mm ou numérique lui appartient aussi. ■



Philippe Krhajac et Zoé Félix au bloc opératoire



Arié Elmaleh et Zoé Félix au bar - Photos Vincent Mathias

Equipe

Directeur photo 2^e équipe :
Renaud Chassaing
Assistante caméra :
Mounia Lamrani secondée
par Lucie Bracquemont
Chef machiniste, second
cadreur et "steadicameur" :
Etienne Saldes
Chef électricien :
Loïc Bouladjat
Electricien :
Antoine Roux

Laboratoire

Eclair

Etalonnage

Aude Humblet

Matériel de prise de vues

TSF

**Projection privée sur invitation, suivie d'un débat en présence de Vincent Mathias ^{AFC},
le jeudi 21 octobre 2010 à 20h15, à La fémis, Salle Jean Renoir, 6, rue Francœur 75018 Paris**

technique

Les Ateliers du Cinéma Numérique : deuxième édition

► Afin de tenter de remettre certaines pendules à l'heure et parer aux diverses propositions de tournage et de postproduction "comme à la maison" exécutés avec des outils dont les fonctions premières ont été bien souvent détournées – parfois pour des raisons d'autonomie créative mais la plupart du temps à des fins économiques – l'association Ciné Système annonce le lancement courant octobre des deuxièmes Ateliers du Cinéma Numérique.

Dans le but d'éclairer créateurs et producteurs de fictions pour le cinéma et la télévision sur quelques clés pratiques des filières numériques, ces Ate-

liers prennent forme avec la production d'un court métrage de fiction qui, à l'occasion d'une projection en salle, permet à chacun d'apprécier, selon ses propres critères, le résultat de choix de production, tant artistiques que techniques, préalablement établis par l'équipe de tournage. Pour l'accompagner, un reportage complet suit l'Atelier depuis sa préparation jusqu'à la livraison du PAD.

Après une première expérience, en 2009, dont le but annoncé était de "Tourner et postproduire en SI-2K", cet Atelier-ci proposera aux horloges internes plus ou moins détraquées de se régler à la bonne heure en posant

une question inattendue : « Pourquoi tourner avec une vraie caméra ? » Afin d'y répondre, ses participants se pencheront, une fois n'est pas coutume, sur l'ergonomie et les performances de captation de la nouvelle caméra de cinéma numérique Sony SRW-9000 PL ainsi que sur une des filières qu'elle induit pour le grand écran.

Outre **Sony France**, participeront, entre autres, à cette aventure les partenaires de l'AFC que sont **Digimage Cinéma, Emit, Fujinon, Keylite, Transpacam, Transpagraph et Transpalux.** ■

Informations et contacts sur le site www.cinesysteme.org

La CST équipée d'un laboratoire d'expérimentation

► La CST annonce la création, dans ses locaux, d'un laboratoire d'expérimentation dédié à l'image cinématographique dont les membres de l'AFC seront des interlocuteurs privilégiés. Il s'agit d'offrir à ses membres, et plus largement aux professionnels, un lieu équipé des dernières technologies où ils pourront tester, en toute neutralité, les matériels apparaissant sur le marché et rester ainsi au plus près des

évolutions techniques, extrêmement rapides actuellement.

Cette plateforme d'essais met à leur disposition un plateau équipé, associé à des outils de postproduction tels qu'une station graphique, des solutions d'étalonnage numérique et des moniteurs adaptés. Il sera modulable en termes de matériel caméra et postproduction afin de répondre au mieux aux besoins des professionnels.

Une configuration lumière fixe sera complétée, en fonction de la demande du directeur de la photographie, par la fourniture d'éclairage spécifique grâce à notre partenariat avec Transpamedia qui nous soutient, en outre, pour l'installation électrique initiale. Opérationnel en décembre 2010, ce laboratoire sera accessible aux élèves des écoles publiques de cinéma La fémis et l'ENS Louis-Lumière. ■

imago

Réunion du comité technique d'Imago

► Lors du dernier Cinec, qui vient de se tenir à Munich, Imago, la Fédération européenne des directeurs de la photographie, a réuni son Comité technique pour une séance de travail le dimanche 19 septembre.

Ses sept membres avaient établi un ordre du jour pour le moins copieux : 16 points y avaient été programmés. Avant que Philippe Ros, qui représente désormais l'AFC à ce comité, ne nous

en fasse un compte rendu détaillé dans la prochaine Lettre de l'AFC, voici quelques-uns des sujets importants qui ont été débattus.

- Adoption des recommandations du DCI par la norme ISO
- Demande faite à Imago par Cinegear qu'elle participe à un nouveau salon
- Election du président
- Nouvelles cadences pour le cinéma numérique

- Nouveau format Super DPX
- Position du stéréographe dans une équipe de film
- Description du travail du DIT (technicien de l'image numérique)
- Position sur la gestion des données et des techniciens qui s'en chargent
- Création d'un comité technique dans chacune des associations
- Problème des écrans métallisés pour le relief 3D. ■

Au fond des bois

de Benoît Jacquot, photographié par Julien Hirsch AFC
Avec Isild Le Besco, Nahuel Perez Biscayart, Jérôme Kircher
Sortie le 13 octobre 2010

► Partant d'un fait divers de la deuxième moitié du 19^e siècle, ce film retrace le parcours mystérieux d'une jeune femme de bonne famille (Isild Le Besco), qui vécut pendant un mois sous l'emprise d'un vagabond magicien et hypnotiseur (Nahuel Perez Biscayart). Cette histoire pleine d'ambiguïté est à l'origine de la prise en compte par le code pénal de la notion d'irresponsabilité d'un être sous influence ou sujet à des crises de folie, qu'il soit victime ou criminel. Mais ce qui intéresse particulièrement Benoît, c'est la relation qu'entretiennent ces deux personnages, lui permettant de plonger dans l'étrangeté des rapports de couple où se mêlent violence, domination, sexe, fascination et amour, et cela sans aucun jugement moralisateur, ni concession aux bonnes mœurs (ce qui est bien agréable).

Tourné en 6 semaines dans l'Ardèche, en septembre-octobre, nous avons profité de magnifiques paysages très variés, baignés dans la lumière changeante et splendide du début de l'automne. De même, les bâtisses et villages locaux nous ont offert des décors d'une grande richesse de matières et de volumes qui se donnaient très naturellement à la caméra. Et comme Benoît avait fait le découpage complet de son film, j'ai pu penser la lumière de chaque séquence de manière précise et travailler très rapidement comme l'imposait le plan de travail.

Hormis les questions habituelles que me posent les films d'époque en ce qui concerne le rendu possiblement incongru des accessoires et des costumes, je me suis appliqué à éliminer tout ce qui pouvait entraîner le film vers l'univers visuel du conte en restant proche des matières de la nature et des corps, en prenant garde que la lumière n'aie jamais rien de surnaturel, et en m'attachant à ce que la chair et le regard des personnages soient le plus présent possible. Ainsi, cette histoire étrange, dans laquelle intervient à de nombreuses occasions des séances de magie et de "magnétisme", reste très ancrée dans la réalité et dans l'humanité des personnages. La collaboration que j'ai eue avec Benoît a été simple, rapide et efficace, et toute l'équipe s'est immergée profondément dans l'esprit de ce tournage d'une manière assez exceptionnelle. ■



Isild Le Besco et Nahuel Perez Biscayart

© Les Films du Losange

Caméra : Arri 535 , 3 perf, format 1,85,
Panavision Alga Techno
Pellicules : Kodak 5217 et 5219

Laboratoire : LTC
Etalonnage numérique 2K chez Duboi

Machinerie : Transpagrip et Cinesyl
Electricité : Transpalux et Maluna Lighting

Elle s'appelait Sarah

de Gilles Paquet-Brenner, photographié par Pascal Ridao ^{AFC}
Avec Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup
Sortie le 13 octobre 2010



Kristin Scott Thomas – Photo Julien Bonet

©2010 – Hugo Productions/Studio37/TF1 Droits Audiovisuels/F2 Cinema

► *Elle s'appelait Sarah* est l'adaptation du roman éponyme de Tatiana De Rosnay publié en 2006 aux Editions Héloïse d'Ormesson.

Synopsis

Julia Jarmond, journaliste américaine installée en France depuis 20 ans, enquête sur l'épisode douloureux du Vel d'Hiv. En remontant les faits, son chemin croise celui de Sarah, une petite fille qui avait 10 ans en juillet 1942. Ce qui n'était que le sujet d'un article devient alors, pour Julia, un enjeu personnel, dévoilant un mystère familial.

Comment deux destins, à 60 ans de distance, vont-ils se mêler pour révéler un secret qui bouleversera à jamais la vie de Julia et de ses proches ?

La vérité issue du passé a parfois un prix dans le présent... ■

Source :

http://www.ugcdistribution.fr/film/elle-sappelait-sarah_179

Equipe :

Assistants caméra : Julien Bureau, Vincent Plaidy, Samuel Renollet
Chef machiniste : Jean-Yves Freess
Chefs électricien : Rachid Madaoui, Jean-Baptiste Perrin

Caméra : Red One, Panavision Cinécam

Laboratoire et posproduction : Eclair
Etalonnage : Marjolaine Mispalaere

Machinerie : Transpagrip
Electricité : Transpalux

Vénus noire

d'Abdellatif Kechiche, photographié par Lubomir Bakchev AFC

Avec Yahima Torres, André Jacobs, Olivier Gourmet

Sortie le 27 octobre 2010



Séquence tournée à 3 caméras, à droite, Lubomir Bakchev



Lubomir Bakchev et Abdellatif Kechiche - Photos Loïc Malavard

Equipe

Cadreur 2^e caméra :
Sofian Elfani
Assistants :
Cécile Ancelin
et Andra Tévy
Chef électricien :
Lucilio Da Costa Païs
Chef machiniste :
Benôit Féréol

Matériel caméra

Panavision Alga-
Techno, deux
caméras Sony 900R
(une ou deux
séquences tournées
à trois caméras)

Postproduction :

LTC, étalonnage
Gilles Granier

Effets visuels :

Autre chose

Cinec Awards 2010

► Tous les deux ans, lors de la tenue du Cinec à Munich, neuf innovations remarquables prêtes à être commercialisées dans les domaines des technologies de l'image dédiées au film et à la postproduction se voient décerner un Cinec Award. Cette année, le jury a dû départager 43 candidatures.

Le 19 septembre dernier, Transvideo a été récompensée par un Cinec Award pour l'avancée technique réalisée par son invention dans le domaine du Cinéma en relief, le CineMonitorHD 3DView Evolution.

(Lire page 18, sous la rubrique associés)

Rappelons que Transvideo a reçu en 2009 un Scientific & Technical Engineering Award (Oscar™) de l'Academy of Motion Picture Art and Science pour sa contribution au développement du Cinéma pendant les 20 dernières années et la création des moniteurs video-assist.

Les autres Cinec Awards



Technologie caméra

- Arnold & Richter Cine Technik : Alexa Digital Camera System
- P+S Technik : 16Digital SR Mag

Optiques

- Chrosziel : MTF Star System

Support caméra - Machinerie

- Filmotechnic Europe B.V. : Russian Arm
- Campilots : Multicopter

Matériel électrique

- Dedo Weigert Film : PanAura
- Licht-Technik Vertriebs Hagenbach+Grill : LT-SkyLight

Un prix spécial pour l'"idée astucieuse", catégorie Matériel électrique

- DoPChoice : Snapgrids ■

" Des pages cachées "

► Dans le cadre du 39^e Festival d'automne, " Des pages cachées ", rétrospective Alexandre Sokourov, du 10 octobre 2010 au 6 février 2011 au Jeu de Paume ■

Précision

► Stefano Masi, qui préside à la destinée du Prix International " Gianni Di Venanzo ", tient à préciser que le jury a décidé cette année de récompenser ex æquo, pour la section réservée aux directeurs de la photographie étrangers, Caroline Champetier et Stéphane Fontaine pour leur excellent travail sur, respectivement, *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois et *Un prophète* de Jacques Audiard. ■

Des nouvelles de l'IBC

► Pour avoir une petite idée, en images, des innovations présentées à Amsterdam au dernier IBC, voici un lien qui vous permettra de découvrir quelques-uns des points forts ayant retenu l'attention de Geoff Boyle, créateur du site " cinematography.net " :

www.cinematography.net/IBC-2010/report-yt.html

Ce site est soutenu, entre autres, par Aaton, Arri, Fujifilm, Kodak, Panasonic, Panavision et Sony. ■

Un studio de tournage à La Rochelle

► Le maire de La Rochelle, Maxime Bono, a annoncé le projet de construction d'un studio destiné aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, qui a été inauguré à l'occasion du Festival de la fiction, en septembre 2011.

<http://www.mativi.fr/art-et-zik/des-studios-de-cinema-a-larochelle.html> ■

Le Ciné-club des étudiants de l'ENS Louis-Lumière

► Mettre en lumière le travail d'un technicien pour chaque rencontre, prévue à Paris, au Grand Action de 20h à minuit, tous les premiers mardis de chaque mois.



Au programme de la séance du 5 octobre, *La Nuit américaine* de François Truffaut, photographié par Pierre-William Glenn AFC.

La prochaine séance, le 9 novembre 2010, sera consacrée au travail d'Yves Angelo sur *Nocturne indien* d'Alain Corneau. ■

le CNC

Les chiffres clés de la production cinématographique et audiovisuelle du premier semestre 2010

► **La production cinématographique au premier semestre 2010**, s'inscrit globalement dans la même tendance que l'année 2009, même si on dénombre plus de films et plus de jours de tournage sur le premier semestre, avec un devis moyen équivalent au devis moyen de l'année 2009. Par ailleurs, la moindre bi-polarisation notée en 2009 est encore plus marquée en 2010 avec un renforcement de la tranche des films à budget moyen. De son côté, la production audiovisuelle renoue avec un certain dynamisme - sans toutefois encore atteindre le niveau de l'année 2008 - grâce notamment à la reprise des investissements des chaînes de TV. ■

Nombre de films d'initiative française au premier semestre				Apport diffuseurs* au premier semestre (Md'euros)				
	2009	2010			2007	2008	2009	2010
Total	81	91		fiction	236,7	332,2	184,8	230,5
				documentaire	64,4	92,3	80,7	89,2
				animation	12,8	10,5	25,4	18,0
				spectacle vivant	8,7	15,2	12,5	4,4
				magazine culturel	2,8	5,7	8,5	7,2
Total	507,42	471,04		Total	325,4	455,9	311,9	359,3
<i>*Sont pris en compte les apports tous rangs de diffusion confondus.</i>								
Investissements totaux au premier semestre (M d'euros)				Devis au premier semestre (Md'euros)				
	2009	2010			2007	2008	2009	2010
Total	507,42	471,04		fiction	327,3	464,0	257,8	314,7
				documentaire	138,8	189,4	167,2	188,6
				animation	47,7	41,3	93,3	72,8
				spectacle vivant	28,0	41,5	36,7	43,3
				magazine culturel	4,0	13,6	13,8	9,8
Total	3 152	3 343		Total	545,8	749,8	568,8	629,2
Nombre de jours de tournage au premier semestre				Nombre de jours de tournage de fiction au premier semestre				
	2009	2010			2007	2008	2009	2010
Jours				en France	3 612	4 933	2 723	3 353
en France	2 195	2 450		à l'étranger	256	530	240	241
à l'étranger	957	893		Total	3 868	5 463	2 963	3 594
Total	3 152	3 343						
Durées au premier semestre (heures)								
	2007	2008	2009	2010				
fiction	379	574	294	366				
documentaire	963	1 182	1 074	141				
animation	86	74	157	130				
spectacle vivant	153	260	225	278				
magazine culturel	85	139	183	136				
Total	1 665	2 229	1 933	2 052				

Source CNC

Nominations au sein du CNC

► **A compter du 13 septembre 2010, Boris Todorovitch**, actuellement directeur du patrimoine cinématographique, sera placé, à sa demande, conseiller auprès de Véronique Cayla et chargé, dans un premier temps, de la mise en œuvre de l'inventaire national des films. Directeur de la division cinéma et directeur de la communication du groupe Agfa France entre 1987 et 1991, Boris Todorovitch a été, jusqu'en 1995, directeur général des laboratoires Eclair et directeur général adjoint du groupe Tectis. Il a ensuite été producteur de docu-

mentaires et de films de fiction pendant 5 ans avant d'entrer au CNC en janvier 2001.

A la tête de la direction du patrimoine cinématographique, Véronique Cayla a décidé de nommer Laurent Cormier, directeur de l'audiovisuel du CNC depuis 2002. Titulaire d'un diplôme de troisième cycle en droit public économique, Laurent Cormier a travaillé pendant 7 ans au sein du service des autorisations et des analyses économiques du CSA, qu'il quitte en 1997 pour rejoindre le CNC en tant

que chef de service du soutien aux industries de programmes.

Pour succéder à Laurent Cormier au poste de directeur de l'audiovisuel, le choix de la Présidente s'est porté sur Thierry Langlois. Titulaire d'un DESS de droit et communication de l'audiovisuel, Thierry Langlois est directeur de la programmation transverse et directeur des acquisitions à France Télévisions depuis 2007. Il occupait auparavant les fonctions de directeur délégué à la programmation de France 3. ■

Photo Danny Martindale



Mikhaïl Krichman, Osella de la meilleure photographie à la 67^e Mostra de Venise

► Présidé par le cinéaste Quentin Tarantino, le jury de la 67^e Mostra de Venise a décerné l'Osella de la meilleure photographie au directeur de la photo russe Mikhaïl Krichman pour les images du film *Ovsyanki (Silent Souls)* d'Aleksei Fedorchenko. Le Lion d'Or du meilleur film a été décerné à *Somewhere* de Sofia Coppola, photographié par l'Américain Harris Savides^{ASC}, le Lion d'Argent de la meilleure mise en scène à Álex de la Iglesia pour le film *Balada triste de trompeta*, photographié par l'Espagnol Kiko de la Rica^{AFC}, et le Prix spécial du jury au film *Essential Killing* de Jerzy Skolimowski, photographié par le Polonais Adam Sikora.

Mikhaïl Krichman a signé la photographie du film *Le Bannissement* d'Andrei Zviaguintsev, présenté en compétition officielle au Festival de Cannes en 2007.

« Mikhaïl Krichman est mon camarade de combat, et c'est en plus quelqu'un d'exceptionnel. Ce sont des yeux uniques qui voient ce qui ne se voit pas. » Andreï Zviaguintsev

Découvrez le palmarès complet de la 67^e Mostra sur <http://www.labiennale.org/it/cinema/mostra/premi/>

Des hommes et des dieux sélectionné pour représenter la France à la 83^e cérémonie des Oscars en 2011

► Dans un communiqué daté du 17 septembre dernier, le CNC a annoncé que la Commission chargée de la sélection du film représentant la France pour l'attribution de l'Oscar du meilleur film étranger lors de la prochaine cérémonie des Oscars (2011) a choisi *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois, photographié par Caroline Champetier^{AFC}. ■

32^e Cinemed - Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier, du 22 au 30 octobre 2010, Le tour de la Méditerranée en plus de 250 films !

► **Hommages - Rétrospectives :** Hommage Carmen Maura - Rétrospective Marco Ferreri - Femmes de méditerranée : regards croisés, Ronit Elkabetz et Hiam Abbass - Une nuit en enfer : hommage à Dario Argento

Stage classes L cinéma-audiovisuel : Comme chaque année, le festival de Montpellier recevra plus de 400 lycéens qui préparent le bac cinéma-audiovisuel. Au programme, l'œuvre choisie pour le baccalauréat 2011, *Yeelen (La Lumière)* (1987) de Souleymane Cissé (co-photographié par Jean-Noël Ferragut^{AFC} et Jean-Michel Humeau^{AFC}), qui sera étudiée durant un stage de trois jours.

En parallèle, le Festival de Montpellier organise également cette année un Festival du film de lycéens. Ce festival comprend une sélection d'une dizaine de films courts réalisés par des lycéens durant l'année 2009-2010.

Rencontres professionnelles : Colloque diffusion : Festivals, films en ligne, vidéo à la demande : un nouveau réseau de diffusion ? - Colloque production 1 : le documentaire, un genre en mutation ? Nouvelles écritures, nouvelles formes de production, nouvelles diffusions, le web-documentaire - Colloque production 2 : les financements du long métrage et documentaire cinéma Zoom sur : les droits d'auteur, droits à l'image et droits voisins. ■

Pour toute information complémentaire : <http://www.cinemed.tm.fr>



L'EFA annonce un premier choix de 46 films représentant 32 pays

► L'Académie du film européen (European Film Academy) a annoncé le 9 septembre dernier à Tallinn (Estonie) que 46 longs métrages avaient été retenus dans une première sélection de films en lice pour se voir attribuer l'un ou l'autre des prix européens.

Parmi eux, on compte quatre films français photographiés par des membres de l'AFC :

- **Tournée** de Mathieu Amalric, photographié par Christophe Beaucarne^{AFC, SBC}
- **Des hommes et des dieux** de Xavier Beauvois, photographié par Caroline Champetier^{AFC}
- **Le Concert** de Radu Mihaileanu, photographié par Laurent Dailland^{AFC}
- **Carlos** d'Olivier Assayas, photographié par Yorick Le Saux et Denis Lenoir^{AFC}

A noter également que sur dix films sélectionnés pour le Prix du public, deux ont été photographiés par des DP "afcéens" :

- **Mr Nobody** de Jaco Van Dormael, photographié par Christophe Beaucarne^{AFC, SBC}
- **Le Petit Nicolas** de Laurent Tirard, photographié par Denis Rouden^{AFC}

La dernière sélection sera annoncée le 6 novembre lors du Festival du film européen de Séville (Espagne). La cérémonie de remise des 23^e " European Film Awards " aura lieu à Tallinn le 4 décembre prochain. ■

Tous les films sélectionnés sur le site de l'AFC à l'adresse : <http://www.afcinema.com/L-EFA-annonce-un-premier-choix-de.html>



Plus Camerimage, édition 2010, du 27 novembre au 4 décembre

► Cette année, le directeur de la photographie **Michael Ballaus** recevra le prix Special Plus Camerimage pour son immense contribution à l'art de la cinématographie. Ses principaux films feront l'objet d'une rétrospective. ■

Fujifilm associé AFC

► Lors de notre première soirée Fuji Tous Courts (saison 2010-2011)

qui s'est déroulée le mardi 21 septembre dernier, le film *Leçon de ténèbres* de Sarah Arnold, photographié par Gilles Piquard et produit par Utopie Films & Helen Olive, a été plébiscité par le public. Ce film sera sélectionné pour participer aux Fuji Awards en juin prochain. Nous avons eu un immense plaisir à vous retrouver et nous remercions tous ceux qui nous aident à soutenir le format court.

Festival International du Court Métrage de Lille - du 9 au 16 octobre 2010

Fujifilm soutient le festival du court

métrage de Lille pour sa 10^e édition. Pour toute information supplémentaire, vous pouvez contacter Isabelle Piedoue au 06 80 35 00 57 ou vous connecter sur www.rencontres-audiovisuelles.org/

Les Rencontres Cinématographiques de Dijon - du 21 au 23 octobre 2010

Fujifilm soutient l'ARP et participe aux Rencontres Cinématographiques de Dijon pour leur 20^e anniversaire, sous la présidence de Bertrand Tavernier. Les Rencontres Cinématographiques de Dijon sont le rendez-vous annuel incontournable des réalisateurs et des professionnels du cinéma européen et américain. Organisées par l'ARP, la Ville de Dijon, la Région Bourgogne et le Département Côte d'Or, cet événement a pour finalité l'échange d'informa-

tions et la définition d'objectifs communs pour les Auteurs-Réalisateurs-Producteurs de l'ensemble des pays européens. Comme chaque année, dans le cadre de son partenariat Fujifilm invitera à ses côtés six directeurs de la photographie à Dijon pour assister et participer de manière active à ces Rencontres entre professionnels. Ils pourront échanger en toute liberté leurs points de vue afin d'établir un bilan et de définir les grandes perspectives de notre profession.

Sur place vous pourrez contacter l'équipe commerciale Fujifilm :

Isabelle Piedoue au 06 80 35 00 57 et Arnaud Denoual au 06 85 93 41 04.

Nouveauté, pour toute information, vous pouvez consulter le site officiel : www.rencontres-cinematographiques-de-dijon.fr ■

Kodak associé AFC

► Avec Kodak, tous à Meudon !

La 21^e édition du Festival du court métrage d'humour de Meudon se tiendra cette année du 5 au 10 octobre au Centre d'art et de culture de Meudon : www.festivalmeudon.org

En dehors de sa compétition officielle, le festival ouvrira ses portes " en fanfare " avec un hommage rendu au comique américain Harold Lloyd. A cette occasion, et accompagnés par un trio de jazz, trois films datant des années 1920, interprétés par le célèbre comique, seront projetés : *Oh, la belle voiture ! Viré à l'Ouest !* et *Voyage au paradis*. Aux génériques de la compétition et du " Panorama ", nombre d'acteurs seront présents pour " enrichir " la vitrine du court métrage, tels Marilou Berry, Patrick Chesnais, Lorant Deutsch, Léa Drucker, Sara Giraudeau ou encore Marie-Christine Barrault.

Olivier Quadrini (01 40 01 30 28) - en charge des courts métrages et des écoles chez Kodak, - sera à votre disposition durant le Festival pour répondre à vos questions et vous accompagner dans la préparation de vos futures réalisations.

Rendez-vous à Dijon pour Kodak et la profession

Le rendez-vous incontournable des professionnels des cinémas européen et américain aura lieu désormais, comme d'habitude, à Dijon. Or-

ganisées par l'ARP, la ville de Dijon et la région Bourgogne, cette 20^e édition des " Rencontres cinématographiques " (www.larp.fr) permettra donc du 21 au 23 octobre prochains et sous la présidence de Bertrand Tavernier, nombre d'échanges autour de sujets tels que " Diversité culturelle et neutralité du net " ou bien " Qu'est-ce qu'une salle de cinéma à l'heure du numérique ? " ou encore " Quel renouveau pour les politiques publiques culturelles ? "

En tant que partenaire historique, Kodak sera bien évidemment présent à Dijon. Feront le déplacement : Nicolas Berard, directeur général France, Benelux et Afrique du Nord, David Seguin, directeur des ventes pour les mêmes territoires, Valérie Lacoste, responsable des longs métrages France et Gaëlle Tréhony, directrice du marketing et de la communication France.

Kodak gagne la Belgique

Après la France au mois de juin, c'est à Kortrijk en Belgique et au sein du laboratoire Color By Dejonghe que Gwénohé Bruneau et Olivier Quadrini procéderont le jeudi 28 octobre 2010 à 17 heures à la présentation des deux dernières pellicules Kodak : la Kodak Vision3 200T 5213/7213 et la Kodak Vision3 Color Digital Intermediate Film 5254. Nous vous attendons nombreux. Sur le marché depuis quelques mois et déjà utilisée sur de nombreux films, la nouvelle 200T offre une dynamique étendue avec plus d'informations dans les hautes lumières. Elle complète ainsi

à la perfection la palette des pellicules Vision3 déjà existantes, à savoir la Kodak Vision3 500T 5219 et la Kodak Vision3 250D 5207.

Nouvelle pellicule intermédiaire numérique, la Kodak Vision3 5254 se veut, quant à elle, une offre supplémentaire pour les directeurs de la photographie et les producteurs. Son objectif est de leur permettre de bénéficier, dans les meilleures conditions possibles, d'un retour sur film qui préserve la qualité des prises de vues et de l'étalonnage numérique. Sur le marché depuis fin juin, cette pellicule a notamment déjà été utilisée sur *Harry Potter and the Deathly Hallows*, dernier volet de la série à succès en cours de postproduction.

A l'heure du 65^e Congrès des exploitants, Kodak annonce une technologie de projection révolutionnaire pour le cinéma numérique !

Eastman Kodak a présenté vendredi 16 septembre la toute nouvelle technologie de projection LASER révolutionnaire. Cette innovation permet d'obtenir sur grand écran des images 2D et 3D de haute luminosité répondant aux exigences des normes les plus récentes et les plus strictes pour la projection numérique en salle. Kodak effectue actuellement aux Etats-Unis auprès des principaux exploitants des démonstrations d'un prototype de projecteur incorporant sa nouvelle technologie (Kodak Laser Projection Technology). Bientôt de plus amples informations !

www.kodak.com/go/laserprojection ■

Arri Caméra associé AFC

► **Lancement d'une nouvelle page d'accueil sur le site www.arri.com**
Dédiée aux actualités, elle présentera des récits d'utilisateurs, des études de cas et des entretiens avec

des professionnels du cinéma et de la télévision. Le site mettra également en valeur la manière dont la gamme des produits Arri est utilisée sur le terrain.

Alexa Plus

Arri a annoncé, lors de l'IBC, la première amélioration modulaire de son système Alexa: l'Alexa Plus. Pendant le salon, on a également été dévoilés des accessoires qui étendent les capacités de contrôle à distance, les liaisons sans fil et des options 3D de l'Alexa. ■

Digimage Cinéma associé AFC

► **Digimage Cinéma ouvre " Le LAB " à Joinville**

Digimage Cinéma, crée à Joinville son propre laboratoire photochimique, Le LAB. Sous l'impulsion de Bruno Despas, le directeur du laboratoire, des procédures spécifiques ont été mises en place pour répondre aux exigences qualitatives élevées du cinéma numérique. Le LAB développe les négatifs 35 mm et Super 16, couleur ou noir et blanc, les reports optiques et procède au tirage de positif 35 mm. D'une capacité mensuelle de 500 copies, Digimage Cinéma affiche la volonté d'accompagner la décroissance de l'exploitation argentique en salles avec des copies de série de qualité " présentation ".

Un pari audacieux pour Denis Auby, le président de Monal Group (CMC – LVT – Digimage – Def2shoot – Digimage Cinéma). Le LAB complète ainsi les prestations des sociétés du groupe dans les segments du long métrage, du téléfilm et de la publicité. Les positifs traités et contrôlés au LAB sont visionnés par les directeurs photo et les réalisateurs dans les salles de cinéma de Montrouge, le centre de post-production numérique de Digimage Cinéma. La sensitométrie positive et négative est parfaitement réglée, avec la calibration des scans et des shoots, avec l'affichage des salles d'étalonnage 2K/4K, et les projecteurs 35 mm. L'exécution des travaux du LAB est su-

pervisée par un interlocuteur unique, en charge de la gestion des travaux argentiques, numériques et vidéo, des essais avant tournage au JPEG 2000. Le LAB, ouvert en juillet 2010, traite en ce moment les négatifs de *Tu seras mon fils* de Gilles Legrand, photographié par Yves Angelo, *Houba ! le Marsupilami et l'orchidée de chicxulub* d'Alain Chabat, photographié par Laurent Dailland^{AFC}, *De l'huile sur le feu* de Nicolas Benamou, photographié par Julien Meurice, de *R.I.F* de Franck Mancuso photographié par Thomas Hardmeier^{AFC} ainsi que de nombreuses publicités et téléfilms. Digimage Cinéma Le LAB, un laboratoire à visiter... ■

Contacts

- Bruno Despas : 06 19 84 39 52
- Didier Dekeyser : 06 15 35 03 11
- Tommaso Vergallo : 06 25 35 23 35
- Olivier Duval : 06 25 30 01 78

Eclair associé AFC

► **Sortie de procédure de sauvegarde pour le Groupe Eclair**

Le Tribunal de commerce de Nanterre a homologué, dans un jugement en date du 15 septembre 2010, les plans de sauvegarde présentés par Eclair Group, Eclair Laboratoires et Télétota.

Ce jugement met un terme aux procédures de sauvegarde engagées par Eclair Group et ses filiales concernées en septembre 2009. Le Groupe Eclair a mené à bien les restructurations nécessaires sur l'ensemble de ses structures et peut désormais consolider et poursuivre son activité dans la sérénité. Le Groupe Eclair souhaite remercier l'ensemble de ses partenaires, fournisseurs et clients pour la confiance qu'ils lui ont maintenue durant toute cette période.

Il tient également à remercier tous ses collaborateurs qui ont su faire face à cette situation difficile et qui continuent de participer au développement et à la réussite du Groupe. ■

L'AFC se réjouit de cette issue, tant ses membres sont les témoins des grandes qualités professionnelles du personnel et des techniciens qui les accompagnent au sein des Laboratoires Eclair et de Télétota.

Maluna Lighting associé AFC

► **Maluna Lighting déménage, s'agrandit et fédère malgré elle**

Maluna propose actuellement de nombreux boxes à la location pour les techniciens de l'audiovisuel. Cette offre fait partie de son projet de déménagement et d'agrandissement qu'elle opère vers la Courneuve, tout proche de l'A86. En

plus de la première intention de s'installer plus confortablement, le projet inclut donc la possibilité de mettre à disposition des espaces de stockage adaptés au matériel de tournage des électriciens, des machinistes mais aussi des assistants caméra, des régisseurs et autres corps de métiers du cinéma.

Comme conséquence d'être locataires au 32, rue Raspail à la Courneuve, les techniciens auront l'occasion de témoigner de l'émulation professionnelle qu'engendre une préparation ou un retour de film dans un lieu commun et prévu à cet effet. C'est en tout cas déjà l'expérience telle qu'elle est vécue dans ses actuels locaux de Romainville avec ses 15 chefs électriciens et machinistes. ■

Pour de plus amples renseignements cedric.meyrand@maluna.fr

Mikros image associé AFC

► **Mikros image plonge à nouveau dans l'univers du jeu vidéo** avec la fabrication du trailer de *Might & Magic Heroes VI*, nouvelle création d'Ubisoft.

Deux mois auront été nécessaires pour mener à bien ce projet en images de synthèse et mettre au point les plans et détails les plus complexe. Décou-

vrez le trailer en cliquant sur le lien : <http://www.mikrosimage.eu/realisations/jeu-video-%C2%A0trailer-du-jeu-heroes-of-might-magic-vi/> ■

Panavision Alga Techno associé AFC

► **Panavision Alga Techno étend son activité de Grip** en intégrant dans son offre les têtes télécommandées (Light Carbone Head) 2 axes prise de vues standard ou prise de vues stéréo et le Zéro Gravite Arm (boa) de Didier Roux. D'autres solutions innovantes sont

aussi proposées aux équipes telles que le Fischer Cross Arm.

Des solutions spécifiques peuvent être aménagées par les équipes de Panavision comme par exemple avec le bras motorisé 360° " Ultimate Arm ". ■



L'Ultimate Arm sur le tournage en 3D du spot Mercedes, photographié par Darius Khondji AFC

Sony France associé AFC

► **En octobre nous livrons les premières caméras SRW-9000PL sur le marché!**

La version Compacte de la F35

De plus, pour présenter cette caméra aux opérateurs et producteurs, nous avons choisi de travailler avec l'association Ciné Système autour d'un atelier pratique sur le tournage en 9000PL. (Voir l'article Les Ateliers du Cinéma Numérique annoncent leur deuxième édition page 9)

Caractéristiques

- Mono Capteur 35 mm (5840x2160, RGB stripe) en monture PL
- Conversion A/N sur 14 bits
- Enregistrement et archivage ultra fiable sur HDCAM-SR (50 min en 24P)
- HyperGamma optimisés à 800 % et

UserGamma (ouverture aux courbes personnalisées)

- 6 kg (corps seulement, sans viseur, sans batterie, sans accessoires)
- Possibilité de mise à jour vers le futur système d'enregistrement à carte HDCAM-SR

Nouveau viseur couleur HDVF-C30WR (optionnel)

- Définition améliorée
- Fonction " Focus Assist " idéale pour optimiser le back-focus
- Indicateur du niveau de luminosité
- LUT de visualition pour Gamma S-Log

Options

Carte d'interface HKSR-9001

- Sorties HD-SDI Dual-link pour afficher/enregistrer en externe les signaux 4:2:2/50p/59, 94p et les signaux RVB 4:4:4

- Connecteur AUX IN : fonctionne comme une entrée HD-SDI audio 12 canaux permettant de connecter une mixette audio externe.

Carte d'enregistrement sur mémoire cache HKSR-9002

- Enregistrement des images à fréquences variables de 1 à 60 i/s en mode 4:2:2

- Fonction SR Motion : contenu capturé jusqu'à trois secondes avant que le bouton REC ne soit enclenché

Carte processeur RVB 4:4:4 HKSR-9003

- Traitement numérique et enregistrement RVB 4:4:4
- Gamma S-LOG



Transvideo associé AFC

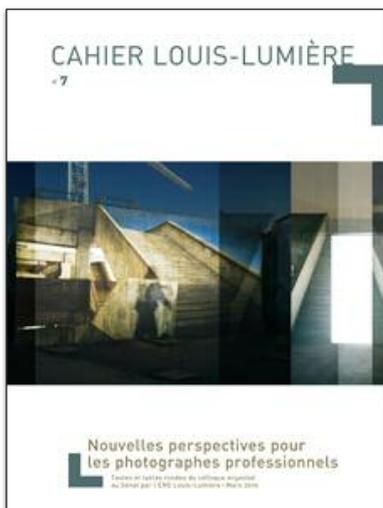
► **Transvideo a développé un produit exceptionnel et unique qui permet aux stéréographes de réaliser des films en relief (3D)**

Il s'agit d'un moniteur à écran plat

comprenant des outils spécifiques pour le relief et qui permet de régler les caméras et systèmes de prise de vues tout en prévisualisant les images. Ce produit est utilisé mondialement et

l'a été notamment lors du tournage de *Pina*, le film de Wim Wenders sur l'œuvre de Pina Bach, qui sera sur les écrans en 2011. Transvideo a été récompensée par un Cinec Award le 19 septembre 2010 pour l'avancée technique réalisée par son invention dans le domaine du Cinéma en relief. (Cf. le Cinec Award obtenu par Transvideo, page 13) ■

côté lecture



Parution du " Cahier Louis-Lumière " n° 7

► Cette édition 2010 du Cahier Louis-Lumière se propose de restituer au plus près les interventions et les propos tenus à l'occasion des quatre tables rondes du colloque: "Nouvelles perspectives pour les photographes professionnels" (Sénat, mars 2010), conçu sous la responsabilité de Françoise Denoyelle, Professeur des Universités et de Monsieur Pascal Martin, Maître de Conférences, enseignants à l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière. L'objectif était la création d'un espace de réflexion et d'échange consacré aux transformations qui s'opèrent dans le champ de la photographie professionnelle et aux perspectives qui s'offriront à la nouvelle génération de photographes, le parti pris de faire dialoguer des chercheurs et des professionnels avec des initiateurs de travaux ouvrant sur des horizons différents ou en mutation.

Pour consulter le sommaire

<http://www.ens-louis-lumiere.fr/formation/recherche/cahier-louis-lumiere/cahier-7.html>

Pour commander

<http://www.ens-louislumiere.fr/formation/recherche/cahier-louis-lumiere/commander.html>

Pour écouter les interventions

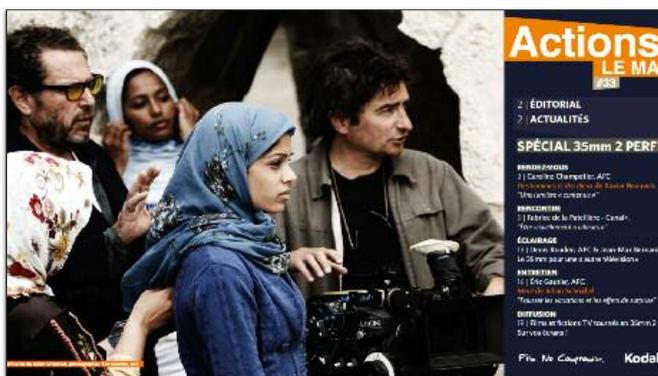
<http://www.ens-louis-lumiere.fr/formation/recherche/seminaires/29-et-30-mars-2010-palais-du-luxembourg-senat.html> ■

du côté d'Internet

Historique de l'anamorphique

► Patrick Duroux, toujours à l'affût d'informations pouvant intéresser la grande famille des cinéastes de tout poil, propose ce mois-ci un lien, transmis par l'un de ses " honorables correspondants " chez **Panavision Alga Techno**, Alexander Bscheidl, vers un article que publie sur son site le directeur de la photographie américain Peter Gray. Ce dernier y fait un historique concis du procédé anamorphique – et du format – CinémaScope. ■ <http://www.petergray.org/scopehist.html>

Actions le mag # 33 est en ligne



► Au sommaire

Caroline Champetier^{AFC} et Eric Gautier^{AFC}, à propos de leur travail respectif sur *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois et *Miral* de Julian Schnabel, ainsi qu'un article intitulé *Le 35 mm pour une " autre télévision "*, dans lequel Denis Rouden^{AFC} revient sur l'utilisation du 35mm 2 perfs dans la série *Braquo*. ■ http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/action_33.pdf

exposition

Photographies de François Lartigue : 1963-2010

► Du 7 octobre au 21 novembre 2010

Galerie binôme, 19, rue Charlemagne, 75004 Paris
du mardi au samedi de 11h à 19h, le jeudi de 13h à 21h ■

[www.galeriebinome.com / info@galeriebinome.com](http://www.galeriebinome.com/info@galeriebinome.com)



Rue de la Roquette - 1995



Association Française
des directeurs de
la photographie
Cinématographique

Membre fondateur
de la fédération
européenne IMAGO

AFC 8, rue Francœur - 75018 Paris France - Tél. : 01 42 64 41 41 - Fax : 01 42 64 42 52
Courriel : afc@afcinema.com - Site Internet : www.afcinema.com

Présidente
Caroline CHAMPETIER

Président d'honneur
• Pierre LHOMME

Membres actifs

Michel ABRAMOWICZ
Pierre AÏM

• Robert ALAZRAKI

Michel AMATHIEU

Richard ANDRY

Thierry ARBOGAST

• Ricardo ARONOVICH

Yorgos ARVANITIS

Lubomir BAKCHEV

Diane BARATIER

Christophe BEAUCARNE

Renato BERTA

Régis BLONDEAU

Patrick BLOSSIER

Jean-Jacques BOUHON

Dominique BOUILLERET

Céline BOZON

Dominique BRENGUIER

Laurent BRUNET

Stéphane CAMI

Yves CAPE

François CATONNÉ

Laurent CHALET

Benoît CHAMAILLARD

Rémi CHEVRIN

Denys CLERVAL

Arthur CLOQUET

Laurent DAILLAND

Gérard de BATTISTA

Bernard DECHET

Bruno DELBONNEL

Benoît DELHOMME

Jean-Marie DREUJOU

Eric DUMAGE

Patrick DUROUX

Jean-Marc FABRE

Etienne FAUDUET

Jean-Noël FERRAGUT

Stéphane FONTAINE

Crystal FOURNIER

Claude GARNIER

Eric GAUTIER

Pascal GENNESSEUX

Dominique GENTIL

Jimmy GLASBERG

• Pierre-William GLENN

Agnès GODARD

Éric GUICHARD

Thomas HARDMEIER

Antoine HÉBERLÉ

Gilles HENRY

Jean-François HENSGENS

Julien HIRSCH

Jean-Michel HUMEAU

Thierry JAULT

Vincent JEANNOT

Darius KHONDJI

Marc KONINCKX

Willy KURANT

Yves LAFAYE

Pascal LAGRIFFOUL

Alex LAMARQUE

Jeanne LAPOIRIE

Jean-Claude LARRIEU

François LARTIGUE

Dominique LE RIGOLEUR

Pascal LEBEGUE

• Denis LENOIR

• Pierre LHOMME

• Jacques LOISELEUX

Hélène LOUVART

Laurent MACHUEL

Armand MARCO

Pascal MARTI

Vincent MATHIAS

Pierre MILON

Antoine MONOD

Jean MONSIGNY

Tetsuo NAGATA

Pierre NOVION

Luc PAGÈS

Philippe PIFFETEAU

Mathieu POIROT-DELPECH

Gilles PORTE

Pascal POU CET

• Edmond RICHARD

Pascal RIDAO

Jean-François ROBIN

Antoine ROCH

Philippe ROS

Denis ROUDEN

Philippe ROUSSELOT

Jean-Pierre SAUVAIRE

Guillaume SCHIFFMAN

Wlfrid SEMPÉ

Eduardo SERRA

Gérard SIMON

Andreas SINANOS

Gérard STERIN

Tom STERN

Manuel TERAN

Charlie VAN DAMME

Philippe VAN LEEUW

Carlo VARINI

Jean-Louis VIALARD

Myriam VINOCOUR

Romain WINDING

• Membres fondateurs

Associés et partenaires : AATON • ACS France • AGFA • AILE IMAGE • AIRSTAR DISTRIBUTION • ANGÉNIEUX THALÈS • ARANE GULLIVER •
ARRICAMERA • BRONCOLOR-KOBOLD • CAMERA DYNAMICS • CININTER • DIGIMAGE CINÉMA • DIMATEC • DURAN DUBOI QUINTA • ÉCLAIR •
ÉCLALUX • EMIT • FUJIFILM France • FUJINON • G.E. Consumers & Industrial • K 5600 LIGHTING • KEY GRIP SYSTEM • KEY LITE • KGS DEVELOPMENT •
KODAK • L'E.S.T • LA MAISON • LOUMASYSTEMS • LTC QUINTA • LTM • LUMEX • MALUNA LIGHTING • MIKROS IMAGE • NEXTSHOT •
PANASONIC France • PANAVISION ALGA TECHNO • PANAVISION CINÉCAM • PAPAYE • PROPULSION • ROSCOLAB • RVZ LUMIÈRES •
SFP FICIONS • SOFT LIGHTS • SONY France • TRANSPACAM • TRANSPAGRIP • TRANSPALUX • TRANSDVIDEO • TSF CAMÉRA • TSF GRIP • TSF LUMIÈRE •
avec le soutien du  et de La fémis, et la participation de la CST