

EOS C80

DÉVELOPPEZ VOTRE CRÉATIVITÉ

L'EOS C80 offre des performances exceptionnelles pour les vidéos professionnelles et les productions en direct, notamment les productions réalisées par un opérateur seul ou de petites équipes, qui exigent une qualité cinématographique élevée, un design compact et familier et une ergonomie flexible.



Capteur 6K plein format BSI

TRIPLE
BASE
ISO

Triple Base ISO

RF
MOUNT
SYSTEM

Système de monture RF

Dual Pixel
CMOS

AF II Autofocus Dual Pixel
CMOS AF II

Cinema RAW
Light

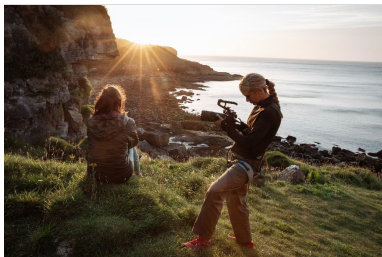
Cinema RAW Light
12 bits

XF-HEVC S
XF-AVC S
XF-AVC

Enregistrement
4:2:2 10 bits



Canon



Capteur 6K plein format BSI

Capturez des images époustouflantes grâce au capteur de pointe rétroéclairé (BSI) de Canon offrant des fonctionnalités de dernière génération, une sensibilité triple Base ISO (800 / 3200 / 12.800), une reproduction organique des couleurs et une plage dynamique de 16 stops.



Design compact, ergonomique et familier

Le design familier et repensé offre une ergonomie et une connectivité améliorées, ainsi qu'un joystick et une griffe multifonction revisités. Utilisez la poignée supérieure ou créez votre propre rig, avec la flexibilité nécessaire pour filmer à votre façon dans des conditions exigeantes.



Autofocus Dual Pixel CMOS AF II avec EOS iTR AF X

Profitez d'une technologie autofocus améliorée et plus rapide. Suivi ultra-précis et ultra-réactif des visages, des yeux, de la tête, du corps et des animaux, couvrant l'ensemble du capteur. Bénéficiez d'un contrôle total grâce à la reconnaissance Visage uniquement, et des paramètres personnalisables pour une netteté toujours parfaite.



Formats d'enregistrement professionnels et fréquence d'images élevée

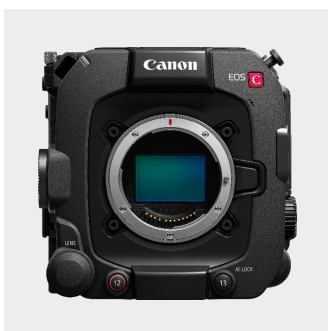
Y compris Cinema RAW Light LT 12 bits jusqu'à 6K 30p et 4:2:2 10 bits jusqu'à 4K 120p. Le format 4K suréchantillonné est disponible via XF-AVC et les formats XF-AVC S / XF-HEVC S (MP4) améliorés, tous dotés de métadonnées et de structures de nom de fichier détaillées.



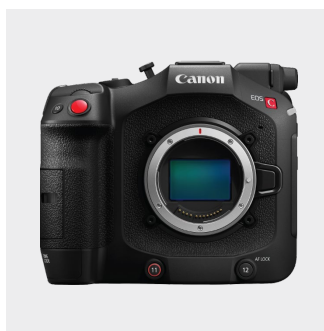
Monture RF

Faites confiance aux objectifs à focale fixe, Zoom et Cinéma pour des performances optiques sans égales, des métadonnées d'objectif en temps réel et des systèmes AF/IS ultra-réactifs. Utilisez facilement vos objectifs PL et EF avec une bague d'adaptation monture Canon.

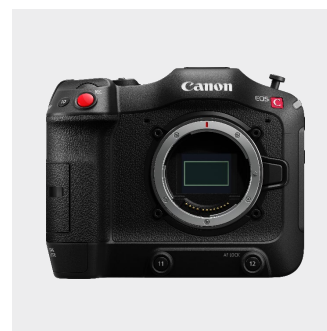
GAMME DE PRODUITS



EOS C400



EOS C80



EOS C70

CAPTEUR D'IMAGE

Capteur

Rétroéclairé plein format
Capteur CMOS (BSI)

Système

Filtre de couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)

Modes du capteur

Plein format / Super 35mm (recadrage)

Nombre total de pixels

Env. 26,67 millions de pixels (6202 × 4300)

Nombre de pixels effectifs

Env. 19,05 millions de pixels (6008 × 3170) : quand la résolution est définie sur 6000 × 3164 / 4096 × 2160 / 2048 × 1080
Env. 17,86 millions de pixels (5634 × 3170) : quand la résolution est définie sur 3840 × 2160 / 1920 × 1080

Données effectives du capteur

Plein format :
36,0 × 19,0 mm (40,7 mm sur la diagonale) : quand la résolution est définie sur 6000 × 3164 / 4096 × 2160 / 2048 × 1080
33,8 × 19,0 mm (38,7 mm sur la diagonale) : quand la résolution est définie sur 3840 × 2160 / 1920 × 1080

Taille de l'écran

Plage dynamique¹

Canon Log 2 : 1600 % / 16 diaphs (à ISO 800)
Canon Log 3 : 1600 % / 14 diaphs (à ISO 800)
ISO de base : 800 / 3200 / 12.800¹

PROCESSEUR D'IMAGE

Type

DIGIC DV7

OBJECTIF

Monture d'objectif

Monture Canon RF
Support de montage PL via la bague d'adaptation monture PL-RF
Support de montage EF via la bague d'adaptation monture EF-EOS R

Facteur de grossissement de l'objectif

Plein format :
6000 × 3164, 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 : distance focale réelle × env. 1,06
3840 × 2160 ou 1920 × 1080 : distance focale réelle × env. 1,12

Correction numérique de l'objectif

Super 35mm (recadrage) :
Résolution 4368 × 2304, 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 : distance focale réelle × env. 1,46

Correction du vignetage
Correction de l'aberration chromatique
Correction de la diffraction
Correction de la distorsion (objectifs RF uniquement)

Filtre à densité neutre (ND)

2, 4 ou 6 positions. Jusqu'à 10 niveaux via le système de filtre ND intégré (en mode étendu)

Contrôle du diaphragme

Palier de 1/2, palier de 1/3 ou contrôle FINE
Diaphragme automatique

Technologie Cooke /i prise en charge

Uniquement avec une bague d'adaptation monture PL-RF

Prise en charge des objectifs anamorphosés

x2,0 / x1,8 / x1,3

Système de stabilisation de l'image

Stabilisation d'image combinée (optique et numérique) à 5 axes avec les objectifs pris en charge
Stabilisation d'image numérique à 5 axes pour les objectifs non stabilisés.

ENREGISTREMENT

Support d'enregistrement interne

2 cartes SD (SD/SDHC/SDXC)

Durée d'enregistrement²

Cinema RAW Light LT : 6000 × 3164 576 Mbit/s : env. 118 min
Cinema RAW Light ST : 4368 × 2304 470 Mbit/s : env. 145 min
XF-AVC : 4096 × 2160 500 Mbit/s : env. 136 min
XF-AVC S : 4096 × 2160 500 Mbit/s : env. 136 min
XF-HEVC S : 4096 × 2160 135 Mbit/s : env. 505 min

Formats d'enregistrement

Relais d'enregistrement³

Enregistrement deux logements (simultané)⁴

Enregistrement simultané dans plusieurs formats

Fréquence du système / fréquence d'image

Débit binaire /profondeur binaire (PAL) Cinema RAW Light

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC / Échantillonnage (PAL/MXF)

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC S / Échantillonnage (PAL/MP4)

Débit binaire d'enregistrement XF-HEVC S / Échantillonnage (PAL/MP4)

Débit binaire d'enregistrement proxy / Échantillonnage (PAL)⁵

Ralentí / accéléré

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF), XF-AVC S (MP4), XF-HEVC S (MP4)

Oui

Oui

Oui

Mode 59,94 Hz (59,94P / 59,94i / 29,97P / 23,98P)
Mode 50,00 Hz (50,00P / 50,00i / 25,00P)
Mode 24,00 Hz (24,00P)

Cinema RAW Light LT 12 bits :
FF / 6000 × 3164 / 25P [576 Mbit/s]
S35 / 4368 × 2304 / 50P [611 Mbit/s]
S35 / 4368 × 2304 / 25P [306 Mbit/s]

Cinema RAW Light ST 12 bits :
S35 / 4368 × 2304 / 25P [470 Mbit/s]

4:2:2 10 bits (intra-trame) :

4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [500 Mbit/s]
4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [500 / 375 / 250 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50i [250 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50i [125 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [125 Mbit/s]

4:2:2 10 bits (Long GOP) :

4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [250 Mbit/s]
4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [150 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [50 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50i [50 / 25 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [50 Mbit/s]

4:2:2 10 bits (intra-trame) :

4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P
[1000 / 750 / 500 Mbit/s]
4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P
[500 / 375 / 250 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [250 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [125 Mbit/s]

4:2:2 10 bits (Long GOP) :

4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [250 Mbit/s]
4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [150 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [50 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [50 Mbit/s]

4:2:0 8 bits (Long GOP) :

4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [150 Mbit/s]
4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [100 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [35 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [35 Mbit/s]

4:2:2 10 bits (Long GOP) :

4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [225 Mbit/s]
4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [135 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [50 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [50 Mbit/s]

4:2:0 10 bits (Long GOP) :

4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 50P [150 Mbit/s]
4096 × 2160 ou 3840 × 2160 / 25P [100 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 50P [35 Mbit/s]
2048 × 1080 ou 1920 × 1080 / 25P [35 Mbit/s]

4:2:0 8 bits (Long GOP) :

2048 × 1080 ou 1920 × 1080 [35 / 16 / 9 Mbit/s]
1280 × 720 [6 Mbit/s]

4:2:0 10 bits (Long GOP) :

2048 × 1080 ou 1920 × 1080 [16 / 9 Mbit/s]
6K RAW : jusqu'à 30 im./s
Enregistrement 4K : jusqu'à 120 im./s (GOP Long) / 60 im./s (intra-trame)
Enregistrement 2K : jusqu'à 180 im./s (GOP Long) / 120 im./s (intra-trame)

Intervallomètre	Oui	Paramètres par défaut des boutons de fonction	1. WB 2. DÉFINIR LA BALANCE DES BLANCS 3. ACCENTUATION 4. WFM 5. DISP 6. ZEBRA 7. DIAPHRAGME AUTOMATIQUE 8. AGRANDISSEMENT 9. FUNC 10. (Non assigné) 11. (Non assigné) 12. MÉMORISATION AF 13. ÉTAT DE L'AUDIO
Enregistrement des images	Oui		
Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache) ⁶	3 secondes		
Téléconvertisseur numérique	1,5x, 2x, 2,5x, 3x, désactivé		
Support de stockage photo	Carte SD		
Format d'enregistrement photo ⁷	4096 × 2160 / 3840 × 2160 / 2048 × 1080 / 1920 × 1080		
SYSTÈME		Boutons personnalisables par l'utilisateur	13x (boîtier)
Type d'affichage	Écran LCD tactile 3,5 pouces		
Résolution	env. 2,76 millions de points (1280 × RVB × 720)	DIVERS	
Fonctions de l'écran tactile	Sélection du collimateur Interface utilisateur tactile pour les paramètres de prise de vue	Lampe tally	Oui (1x)
		Molette personnalisée	Oui (3x)
OSD pour la prise de vue en position verticale	Oui	Prise en charge des applications logicielles	Cinema RAW Development XF Utility EOS VR Utility Application de contrôle de caméra à distance Plug-in RAW pour Avid Media Access Plug-in RAW pour Final Cut Pro Plug-in XF pour Avid Media Access Plug-in EOS VR pour Adobe Premiere Pro Plug-in CV Metadata pour Adobe After Effects Plug-in Live Link pour Unreal Engine Outil d'extraction CV Metadata MP4 Join Tool HEVC Activator Canon Multi-Camera Control Content Transfer Professional Contrôle à distance par navigateur Web
Wave Form Monitor	Oui (Ligne / Ligne + spot / Palette RVB / Palette YPrPb)		
Affichage Fausses couleurs (Indication de l'exposition)	Oui (indice de couleur 6)		
Barres de couleur	SMPTE / EBU / ARIB		
Accentuation	Accentuation 1, Accentuation 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables)	Prise en charge des applications pour smartphone	
Motif zebra	Niveau 1, niveau 2, simultané		
Marqueurs	Activation/désactivation au choix : centre, horizontal/vertical, grille, aspect, zone sécurisée et marqueur utilisateur. Couleur sélectionnable	EXPOSITION	
		Mesure de l'exposition	Standard / Éclairage Spot / Rétroéclairage
Viseur électronique (EVF)		Correction d'exposition	Fonction de décalage AE disponible. Valeur cible (± 8 pas du centre)
EVF intégré	Non		Diaphragme automatique / ISO automatique
ENTRÉES/SORTIES		Mode d'exposition automatique	
Entrée audio	2 connecteurs Mini XLR 3 broches 1 mini-jack stéréo 3,5 mm Microphones stéréos intégrés sur le boîtier de la caméra	Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)	
Sortie casque	1 mini-jack stéréo 3,5 mm	Verrouillage de l'exposition	Oui
Sortie moniteur vidéo	Non	Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)	Non
HDMI	1 HDMI (type A)	Sensibilité ISO⁸	Oui
HDMI	1 connecteur de données USB-C (USB 3.2 Gen1)		
Sortie SDI	1 sortie 12G-SDI (BNC)		
Timecode	1 terminal BNC (entrée/sortie)		
Genlock	Non		
Synchronisation	Non		
Griffe multifonction	Oui (via le boîtier de la caméra)		
Entrée CC	1 prise jack CC 24V		
Récepteur de télécommande	1 mini-jack stéréo 2,5 mm		
Connecteur objectif	Non	Système autofocus	
Terminal Ethernet	1 connecteur RJ45 (compatible 1000BASE-T)	Formats de cadrages AF	
Poignée	Non		
Diffusion sur IP	Diffusion IP via une connexion Ethernet/Wi-Fi 9 Mbit/s / 4 Mbit/s : 1920 × 1080 (59,94p / 59,94i / 50,00p / 50,00i) UDP / RTP / SRT / RTP+FEC / RTSP+RTP		
Entrée LUT utilisateur	Oui, des LUT intégrées sont disponibles pour la surveillance. Les LUT personnalisées peuvent être appliquées directement aux enregistrements internes via la fonction Look File (compatible avec les fichiers .cube de grille 17 ou 33)	Modes autofocus	
Connecteur vidéo	Non	Autofocus avec détection de visages	
Signal Tally	Oui, via Wi-Fi ou Ethernet à l'aide du protocole XC	Autofocus avec détection des animaux	
Entrée du signal de retour	Non	Guide de mise au point	
		Paramètre de gain⁹	Oui, avec les objectifs Canon compatibles -6 dB*, -3 dB*, -2 dB**~42 dB, 45 dB*, 48 dB*, 51 dB*, 54 dB* *Lorsque la plage étendue ISO est activée **Lorsque la plage étendue ISO est désactivée

OBTURATEUR

Modes de contrôle

Vitesse d'obturation

Angle d'obturation

Obturbateur lent (SLS)

Clear Scan

Vitesse / Angle / Clear Scan / Obturbation lente
1/1 ~ 1/2000 (47 réglages au total)
De 11,25° à 360° selon la cadence d'enregistrement des images
1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la fréquence d'images
23,97 Hz ~ 1971 Hz en fonction du mode du capteur/de la cadence d'enregistrement des images

PERSONNALISATION DES PHOTOS

Configurations stockées

C1 : Canon 709
C2 : Canon Log 2
C3 : Canon Log 3
C4 : BT.709 Plage dynamique étendue
C5 : BT.709 Standard
C6 : PQ
C7 : HLG
C8 : EOS Standard
C9 : EOS Neutre
C10 : Utilisateur10 ~ Utilisateur20

Profil HDR-HLG

BT.2100 : correspond à ITU-R BT.2100
Éclatant : correspond à la couleur traditionnelle dans ITU-R BT.2390

Matrice de couleur

Neutre : reproduction fidèle des couleurs
Caméra de production : reproduction des couleurs destinée à la production cinématographique
Vidéo : reproduction des couleurs avec contraste pour la diffusion télévisée

Paramètres de réglage de l'image

Master Pedestal
Niveaux de noir
Gamma noir
Saturation des zones faiblement éclairées
Knee
Netteté
Réduction du bruit
Détails des tons clairs
Réglage de la matrice couleurs
Balance des blancs
Correction des couleurs

CARACTÉRISTIQUES WI-FI ET GPS

Wi-Fi

Intégré (bandes 2,4 GHz / 5 GHz)
802.11a/b/g/n/ac pris en charge

Informations GPS

(Accessoire en option)

Uniquement avec un récepteur GPS GP-E2

BALANCE DES BLANCS

Automatique

Préréglage

Oui
Lumière du jour (5600K), Lumière tungstène (3200 K), Kelvin
(2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), réglage A, réglage B
-5 CC à +5 CC (Lumière du jour / Lumière tungstène)
-20 CC à +20 CC (Kelvin)

Décalage de la balance des blancs

TIMECODE

Système de décompte

AUDIO

Format d'enregistrement

Regen / RecRun / Free Run / Externe / Nombre d'images

RAW / XF-AVC : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz / 4 canaux)
XF-AVC S / XF-HEVC S : PCM linéaire (24 bits / 48 kHz, 4 canaux) ou MPEG2-AAC LC (16 bits 48 kHz) 2 canaux

ACCESSOIRES

Éléments fournis

Poignée
Batterie BP-A30N
Adaptateur secteur compact CA-CP300 B
Chargeur de batterie CG-A20
Support pour microphone
Bandoulière SS-1200
Batterie BP-A60N/BP-A30N
Batterie BP-A30/BP-A60
Chargeur de batterie CG-A20/CG-A10
Bague d'adaptation monture PL-RF
Bague d'adaptation monture EF-EOS R
Adaptateur monture avec bague de réglage EF-EOS R
Bague d'adaptation monture avec filtre insérable EF-EOS R
Bague d'adaptation monture EF-EOS R 0.71x
Contrôleur de caméra RC-V100
Contrôleur de caméra RC-IP100
Contrôleur de caméra RC-IP1000
Microphone stéréo directionnel pour griffe multifonction DM-E1D
Adaptateur sabot TTL externe OC-E4A
Câble d'interface IFC-100U / IFC-400U
Adaptateur de microphone XLR Tascam CA-XLR2d

Optionnel

Accessoires tiers

ALIMENTATION

Alimentation électrique (Batterie)

Alimentation électrique (Secteur)

Consommation

BP-A30N (fourni)
BP-A60N / BP-A30* / BP-A60 (en option)

Prise DC IN 24 V

RAW LT, 6000 × 3164, 29,97P (14,5 W)
RAW LT, 4368 × 2304, 59,94P (18,2 W)
XF-AVC, 3840 × 2160, 59,94P (19,6 W)
XF-AVC, 2048 × 1080, 59,94P (17,9W)

Durée d'enregistrement

Avec batterie BP-A30N fournie :
RAW LT, 6000 × 3164, 29,97P : 170 min (plein format)
RAW LT, 4368 × 2304, 59,94P : 135 min (Super35)
XF-AVC, 3840 × 2160, 59,94P : 125 min (plein format)
XF-AVC, 2048 × 1080, 59,94P : 140 min (Super35)

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Dimensions (boîtier principal uniquement)

Poids (boîtier seul)

Poids (accessoires)

env. 160 × 138 × 116 mm

env. 1310g

Poignée : env. 155 g
Batterie BP-A30N : env. 243g
Adaptateur secteur compact CA-CP300 B : env. 219 g
Chargeur de batterie CG-A20 : env. 145 g
Support pour microphone + 2 vis : env. 60 g
Env. 0 °C à 40 °C, (85 % d'humidité relative)
Env. -5 °C à 45 °C, (60 % d'humidité relative)

Températures de fonctionnement

Notes de bas de page :

- ^[1] Lors de la prise de vue au format RAW ou Canon Log 2/3
- ^[2] Sur la base d'un enregistrement 25P sur une carte de 512 Go au débit binaire maximum
- ^[3] Relais d'enregistrement non disponible pendant l'enregistrement RAW ou S&F
- ^[4] Enregistrement deux logements non disponible pendant l'enregistrement S&F
- ^[5] Enregistrement proxy disponible en XF-AVC, XF-AVC S et XF-HEVC S (selon le format principal sélectionné)
- ^[6] Pré-enregistrement non disponible pendant l'enregistrement RAW ou S&F
- ^[7] Selon le format et le mode de capteur sélectionnés
- ^[8] Disponible lorsque l'ISO de base est définie automatiquement
- ^[9] Disponible lorsque l'ISO de base est définie automatiquement

DÉVELOPPEZ VOTRE
CRÉATIVITÉ

EOS C80

L'EOS C80 offre des performances exceptionnelles pour les vidéos professionnelles et les productions en direct, notamment les productions réalisées par un opérateur seul ou de petites équipes, qui exigent une qualité cinématographique élevée, un design compact et familier et une ergonomie flexible.



**Date de commercialisation : novembre 2024
(à confirmer)**

Informations sur les produits

Nom du produit	Code Mercury	Code EAN	Prix de vente au détail recommandé
EOS C80 EMEA	6389C003AA	4549292224641	<Veuillez indiquer le prix de vente au détail recommandé>

Accessoires optionnels

Nom de l'accessoire	Code Mercury	Code EAN	Prix de vente au détail recommandé
Alimentation électrique			
BATTERIE BP-A30N	6663C001AA	4549292233445	<Veuillez indiquer le prix de vente au détail recommandé>
BATTERIE BP-A60N	6664C001AA	4549292233452	<Veuillez indiquer le prix de vente au détail recommandé>
BAGUE D'ADAPTATION MONTURE PL-RF	6890C001AA	4549292240856	<Veuillez indiquer le prix de vente au détail recommandé>
ADAPTATEUR SECTEUR COMPACT CA-CP300B (UE)	6922C003AA	4549292242034	<Veuillez indiquer le prix de vente au détail recommandé>

Canon

**DÉVELOPPEZ VOTRE
CRÉATIVITÉ**

EOS C80

L'EOS C80 offre des performances exceptionnelles pour les vidéos professionnelles et les productions en direct, notamment les productions réalisées par un opérateur seul ou de petites équipes, qui exigent une qualité cinématographique élevée, un design compact et familier et une ergonomie flexible.



Dimensions / Informations logistiques

Nom du produit	Code Mercury	Type d'emballage	Description de l'emballage	Quantité par emballage	Longueur (cm)	Largeur (cm)	Hauteur (cm)	Poids net (kg)	Poids brut (kg)
EOS C80 EMEA	6389C003AA	EA	Unité	1	28,3	22,6	18,8	2,54	2,96
		CT	Carton	3	24,6	58,8	32,5	À déterminer	9,7
		EP	Palette Europe	108	120	80	110,5	À déterminer	364,2
			Couches par palette	3					
			Cartons par couche	12					
			Produits par couche	36					

**DÉVELOPPEZ VOTRE
CRÉATIVITÉ**

EOS C80

L'EOS C80 offre des performances exceptionnelles pour les vidéos professionnelles et les productions en direct, notamment les productions réalisées par un opérateur seul ou de petites équipes, qui exigent une qualité cinématographique élevée, un design compact et familier et une ergonomie flexible.



Contenu de la boîte

EOS C80 EMEA

- BOÎTIER DE L'EOS C80 EU
- Bouchon de boîtier
- Crochet de mesure
- Support de microphone
- Vis pour support de microphone (M4)
- Poignée
- Bandoulière SS-1200
- Adaptateur secteur compact CA-CP300B
- Câble secteur EU
- Chargeur de batterie CG-A20
- Batterie BP-A30N
- Documents imprimés
- Packaging



Canon

