

Mémoires de fin d'études – Section Cinéma – Promotion 2007 / 2010
Planning des soutenances de mémoires*
Salle de projection

**Document non contractuel, les étudiants n'ayant pas encore reçu leur autorisation de soutenance,
le planning des soutenances sera disponible sur le site de l'Ecole le 17 juin 2010.*

Lundi 21 juin 2010

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES
SCHOESER Jean Nicolas	Mécanismes, formes et esthétique de la pornographie amateur à l'heure d'internet : fragments d'une nouvelle poétique du Vide et de l'Excès ?	Dir. Ass. : Benoît TURQUETY Dir. : Gérard LEBLANC	9h30 – 11h00
CORMIER Lenny	Pour une esthétique de la nuit dans le cinéma numérique.	Dir. Ass. : Benoît TURQUETY Dir. : Philippe ROS	11h00 – 12h30
DUBIEN Sarah	Quelle lumière pour quelle pénombre ?.	Dir. Ass. : Benoît TURQUETY Dir. : Yves ANGELO	14h30 – 16h00
DELATRE Claire	La direction d'acteur au cinéma : en quête de plaisir partagé.	Dir. Ass. Yves ANGELO Dir. : Jean Loup RIVIERE	16h00 – 17h30

Mardi 22 juin 2010

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES
KLUYSKENS Olivier	Ecriture et perception de la contrainte artistique volontaire au cinéma : existence et pertinence d'un cinéma potentiel	Dir. Benoît TURQUETY	

Mercredi 23 juin 2010

ETUDIANT	SUJET	DIRECTEURS	HORAIRES/LIEU
PIGEARD Rémy	Multi formats numériques : vers une optimisation sensitométrique.	Dir. Ass. : Jacques PIGEON Dir. : Philippe VALOGNES	9h30 - 11h00
CLEMENT Camille	Parcours initiatique dans un monde numérique.	Dir. : Jacques PIGEON	11h00 - 12h30
BRAZIER Thomas	Le capteur vidéo exige-t-il de nouvelles performances optiques ?	Dir. Ass.: Pascal MARTIN Dir. : Jean Yves LE POULAIN	14h30 - 16h00
RAQUILLET Bruno	L'optimisation de l'espace des couleurs des caméras numériques.	Dir. : Alain SARLAT	16h00 - 17h30