

Oleksandr KRYSHALOVYCH

Tél. : 06.66.54.30.68

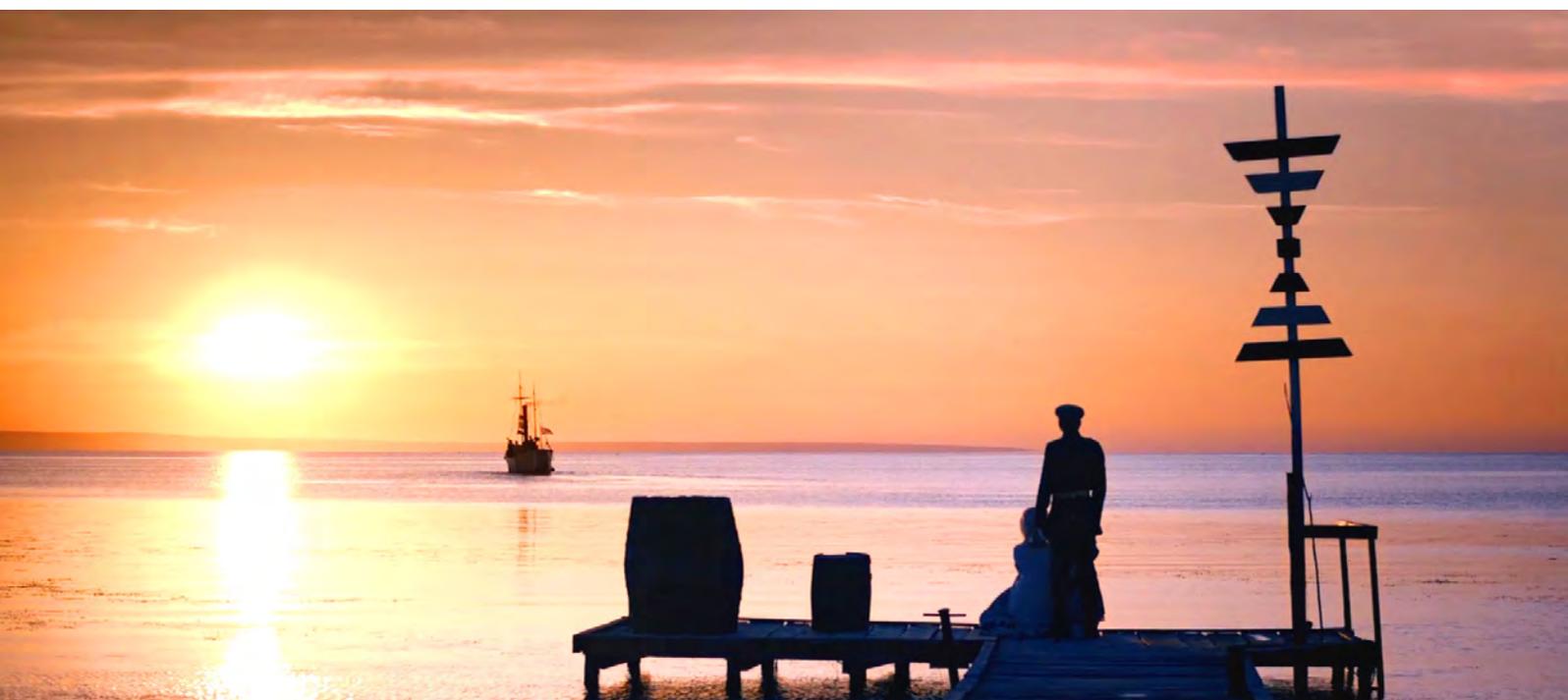
kryshalovych@gmail.com



PORTFOLIO

Mon credo artistique :

Le cinéma, c'est TOUJOURS beau, et nous, en tant que professionnels, sommes constamment obligés d'atteindre cette beauté.



I. Expérience dans l'enseignement

D'août 2020 à juin 2024, j'ai dirigé l'atelier « Métier de chef opérateur » en L1, L2, L3 et Master à l'Université nationale de théâtre, de cinéma et de télévision



Karpenko-Kary de Kyïv, en Ukraine. Il s'agissait d'un travail quotidien et minutieux pour transmettre mon amour pour le cinéma aux étudiants, les accompagner dans leurs premiers pas indépendants en directeurs/directrices de la photographie, porter un regard critique objectif sur leur travail en mettant l'accent sur les meilleurs aspects de celui-ci. À la fin de cette formation, les étudiants

deviennent de jeunes professionnels à part entière, c'est pourquoi l'objectif de mon atelier est également d'encourager l'autonomie des étudiants. La durée de la formation est de 4 ans (8 semestres) (600h/an), ce qui permet aux étudiants acquièrent des connaissances et compétences complètes pour le métier de chef opérateur (responsable technique des prises de vues et de la qualité artistique de l'image). Les étudiants commencent par le travail avec des images photographiques en noir et blanc et terminent par la réalisation d'un court métrage en couleur. De cette façon, ils obtiennent des informations complètes sur l'histoire de chaque support (appareil de photo, caméra, éclairage, etc.), leurs technologies, et acquièrent également leur propre expérience artistique.

Description détaillée de l'atelier :



Il s'agit de 6 à 12 heures de cours hebdomadaires selon les semestres. L'atelier est composé d'exposés théoriques magistraux, de travaux pratiques collectifs et travaux individuels (dossiers, recherches, créations/tournages), d'entretiens individuels et d'analyses des œuvres filmées par les étudiants.

1 et 2 semestres (L1)

L'atelier débute par le cours « La composition photographique » qui permet aux étudiants d'acquérir :

- des bases de la théorie de l'art photographique ;
- des moyens d'expression de l'art photographique ;
- des principes techniques de base de la photographie.

Mais également d'apprendre :

- l'histoire du développement des techniques photographiques ;
- les principes de base de la composition de l'image et ses composantes ;
- les principes de base de l'expressivité de l'image ;
- le rôle et le sens de chaque moyen d'expression et chaque moyen technique (éclairage, etc.) pour obtenir le résultat créatif souhaité;
- les étapes et normes des processus techniques et technologiques.

Les étudiants doivent être capables :

- de déterminer le mode d'exposition,
- d'organiser de manière créative l'espace et de choisir des objets de prise de vue,
- d'utiliser consciemment et délibérément différents moyens d'expression pour une mise en œuvre de ses propres idées créatives à travers les œuvres de divers genres,
- d'utiliser de différents types de matériel photographique pour réaliser des travaux pratiques.

3 et 4 semestres (L2)

Cours dispensés :

- « Composition filmique : N/B »
- « Éclairage filmique : N/B »
- « Filmer à main levée »
- « Filmer depuis des plates-formes mobiles »
- « Filmer un comédien »

5 et 6 semestres (L3)

Cours dispensés :

- « Composition filmique : couleur »
- « Éclairage filmique : couleur »
- « Techniques des prises de vue » (compositing, tournage sous l'eau, etc.)

7 et 8 semestres (Master)

Cours dispensés :

- « Éclairage filmique : extérieurs »
- « Éclairage filmique : intérieurs »
- « Film de fin d'études » (tournage d'un court métrage de fin d'études)

Quelques exemples de travaux pratiques : dessin au crayon, photographie, film photographique, reportage photo, « reproduction » cinématographique d'un tableau célèbre, reportage vidéo, court métrage en N/B, court métrage en couleur.



Je voudrais souligner les efforts de l'Université Karpenko-Kary dans l'ouverture vers l'enseignement des nouvelles technologies au cinéma, ce qui permet aux étudiants de se familiariser avec elles, par le biais des travaux pratiques. Vous trouverez ci-dessous une création, dans le cadre de mon atelier, sur le thème «Les écrans LED au cinéma » :

<https://drive.google.com/file/d/1pO61CHvaX7qqQSznD0h9WB56m8M6PvKy/view?usp=sharing>

mais également le lien vers le tournage de ce court-métrage :

https://drive.google.com/file/d/1wfFIXPy0iKdL3GI53HHmeS5logHdh_ZL/view?usp=sharing

Après le début de la guerre, l'enseignement s'est déroulé à distance.

En juin dernier, avec l'aide de ma famille et du directeur de INA Sub, Vincent Lochman, j'ai réussi à organiser un séjour de 10 jours à Paris pour mes étudiant.e.s de Master (ma dernière promotion en tant que responsable de l'atelier). Ce séjour a permis aux étudiants de découvrir non seulement des lieux connus (tels que musées, parcs et palais), mais également de visiter des institutions et écoles comme la FEMIS, l'INA, la Cinémathèque de Paris, TF1.







Ces étudiant.e.s ont fait beaucoup de découvertes culturelles et professionnelles, ce qui leur a offert de nouvelles inspirations artistiques.

diplomversion75_color_final_pls_FINAL2.drt
Захист дипломних робіт кінооператорів

18.06
10:00
КІНОТЕАТР
"ЖОВТЕНЬ"
(зал Кіноман")



майстерні
Кришталовича О.П.

Артур Абдурахманов
Ярема Голота
Давид Головінов
Максим Калінічий
Ольга Коваль
Одарка Кириленко
Соломія Козолуп
Кирилл Мукоїд
Єгор Паламарчук
Дмитро Шовгеля
Микола Шмундир
Михайло Гусак
(майстерня Вержбицького Б.В.)

À la fin cette année universitaire, j'ai également réussi à organiser une projection des films de fin d'études dans une salle de cinéma à Kyiv (ce que, de coutume, l'université ne fait pas), en présence des cinéastes ukrainiens, des critiques et des producteurs.



À cette occasion, la société de conseil Advance Finance Alliance a décerné à l'étudiant Dmytro Shovgelia un prix spécial de mérite (5 000 UAH) pour recommencer son parcours scolaire et artistique remarquable.

Je soumetts séparément quelques films de fin d'études de mes étudiants.

<https://drive.google.com/drive/folders/153NBYjf7n26COGBxrmAzKiiy4WRBf0Q1>

II. Expérience en tant que chef opérateur

Plus de 20 ans d'expérience sur les tournages.

Ma filmographie (liste non exhaustive) :

- **Les Lucioles ("Світлячки") (2005)** (court métrage de fin d'études, réalisé par Nadiya Kochman). Dans ce film, le plus difficile a été de capturer le soleil dans le cadre. J'ai utilisé de nombreux petits miroirs qui reflétaient la lumière directement dans l'objectif, ajoutant ainsi de la légèreté à l'ensemble du film. Ce film a reçu un prix au festival «Open Night» à Kyiv.

Lien vers le film : <https://youtu.be/-7Jkt7mtsC0?si=L5M5x--EZ4cm9bk8&t=675> (l'effet décrit à partir de 11:30).

- **Celui qui a franchi le feu ("Той, хто пройшов кризь вогонь") (2009)** (long métrage de Mykhailo Illienko). Il s'agit de mon premier travail sur un long métrage. Avec le réalisateur, nous avons convenu que l'image serait aussi réaliste que possible avec des éléments d'un conte de fées. Le tournage a duré 5 ans ; nous avons utilisé de nombreuses technologies, considérées, à l'époque, comme nouvelles :

- la prise de vue avec un appareil photo numérique RED ONE,
- l'utilisation de CGI (images de synthèse),
- le tournage à l'aide d'un hélicoptère télécommandé,
- pour les scènes de combat aérien, nous avons filmé les simulateurs de vol.

Lien vers le film : <https://www.youtube.com/watch?v=bqOJqKkoY9g>

Photos du tournage :





- **Ivan Syla ("Іван Сила") (2012)**, long métrage de fiction pour enfants réalisé par Viktor Andriyenko. Pour ce tournage, je me suis basé sur mon expérience dans l'animation, c'est-à-dire dans le tournage des personnages sans décor. Je m'inspirais des croquis faits pour le story-board, afin de filmer les personnages dans le cadre. La plupart de séquences ont été tournées à l'aide de grues de Filmotechnic avec leur système de stabilisation des caméras Flight Head.

Bande-annonce du film : <https://www.youtube.com/watch?v=qheURq1qHYM>





- **L'Aigle Noir ("Чорний Ворон") (2019)**, drame d'action historique de Taras Tkatchenko. La particularité de mon travail sur ce long métrage fut de filmer de nombreux effets pyrotechniques et des cascadeurs.
Bande-annonce du film : https://www.youtube.com/watch?v=f6Loglmdzfw&ab_channel=planetakino





- **Toloka ("Толока") (2013)**, long métrage de Mykhailo Illienko. Il s'agit d'un drame historique fantastique qui porte sur l'évolution des habitats traditionnels ukrainiens. Ce film est aussi une parabole autour d'un récit épique. Je me suis referé à l'ouvrage de Gaston Bachelard *La poétique de l'espace* (1957), ce qui m'a permis, à travers son étude des habitations de différents personnages dans les livres, d'élaborer une direction concrète pour filmer une maison ukrainienne dans ses différents états.

Préparant le tournage de ce film, notre équipe et moi-même, nous avons exploré toutes les méthodes spéciales de tournage comme la projection arrière, la hanging miniature en pleine nature, la combinaison de prises de vue réelles avec de CGI (objets générés par ordinateur), le décor spécial avec une perspective modifiée et l'imitation du miroir, afin de concrétiser l'idée du réalisateur.

Bande-annonce du film :

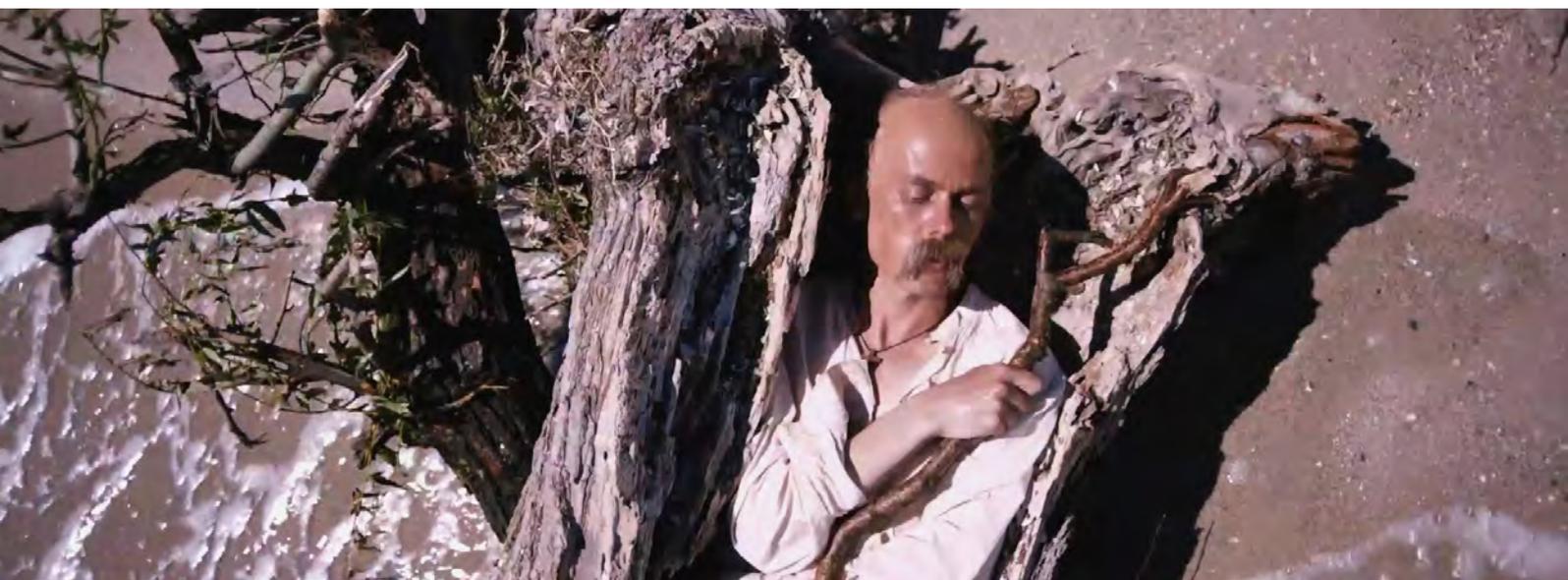
<https://www.youtube.com/watch?v=vmOeAct9nE4&t=29s>





- **Taras. Le retour** ("Тарас. Повернення") (2020), un biopic d'Olexandr Denysenko qui raconte, de manière romanesque, la vie de Taras Shevchenko, célèbre poète et peintre ukrainien. Ses œuvres graphiques et artistiques sont mises à l'honneur dans ce film, notamment, à travers les décors. Les paysages ont été tournés au Kazakhstan. Nous avons spécialement choisi les lieux aussi différents que possible des paysages ukrainiens, intensifiant ainsi le sentiment de nostalgie du personnage, Taras.

Bande-annonce du film : <https://www.youtube.com/watch?v=GnphWiABOZw>



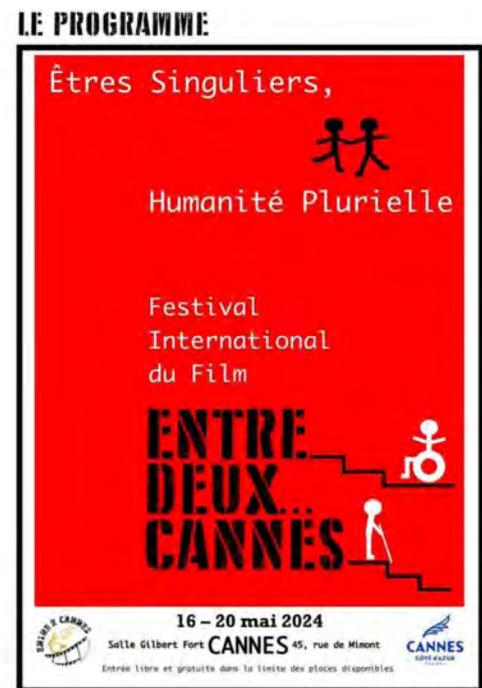
En parallèle de ces films, j'ai travaillé sur des documentaires, des émissions de télévision, des courts métrages et des clips publicitaires.



Parmi les courts métrages de fiction, j'aimerais mentionner le dernier, Fleur Sauvage (2024) réalisé par le cinéaste français Amaury Bertram : <https://amaury-bertram.book.fr/films-realisateur>

Dans ce film, tourné sur un temps relativement court, avec un budget modeste et des équipements de base, nous avons réussi à obtenir un beau résultat. Le film a été présenté au festival Entre deux Cannes cette année.

Lien vers le film: <https://www.imdb.com/title/tt32631792/>





Depuis le début de la guerre en Ukraine le 24 février 2022, j'ai travaillé comme fixeur pour TF1. J'ai accompagné les équipes de cette chaîne télévisée sur les lignes de front en Ukraine. Ensemble, nous avons tourné un grand nombre de reportages, dont je cite quelques-uns :

<https://drive.google.com/file/d/1cZWIn3Lp5h8Q1KvoXSqI7IK5laglOAD5/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1l-C_eiHtyjGC4WBEWij8ZNo0vFnnxRu_/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1quxLSALXed94AHRp8LOYswaoSokZSPgu/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1cu6IAYPbk1rZSIFUweDVISbEygl99Zc/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/16WGmY08XGap9xmk7BUJCNCpJCZEUuqIP/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1kxs3ipKvRQu1L36vI8iJKJ7MDLVPGrI-/view?usp=sharing>

